



চরিতামৃত হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রায় ৫০০ বছর আগে পরমেশ্বর ভগবান গুর অধঃপতিত মানুষদের কৃষ্ণ-ভক্তি শিক্ষা দান করার শ্রীধাম মায়াপুরে অবতীর্ণ হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গণন করছিলেন তখন ভারতের সমস্ত মনুষী ও পণ্ডিতেরা ভগবানরূপে চিনতে পেরে তাঁর শরণাগত হয়েছিলেন। ভারত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষায় ও আদর্শে অনুপ্রাণিত আনন্দে মগ্ন হয়েছিল।

দাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত "শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত" অনুবাদ করে সারা পৃথিবীকে আজ ভগবৎ-চৈতন্য উদ্ভূত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরই এক অতি অনুরক্ত পার্শ্ব কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি গারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ। এই গ্রন্থটি শ্রীল Sri Caitanya Caritamrita-এর বাংলা অনুবাদ। চরিতামৃতের প্রতিটি শ্লোকের শব্দার্থ, অনুবাদ এবং বিশদ তাৎপর্য বাংলায় প্রকাশিত হয়েছে। যাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে এই গ্রন্থের মাধ্যমে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর প্রকৃত তত্ত্ব যথাযথ হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হবেন।

আদিলীলা

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ



ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

আদিলীলা



কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা উপাখ্যান-সংগ্রহ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

শ্রীকৃষ্ণ-গৌরাঙ্গী জয়ন্ত

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কৃত

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

মাসিক হরেকৃষ্ণ সমাচার

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ রচিত গ্রন্থাবলী :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বধ্যযথ

গীতার গান

শ্রীমদ্ভাগবত (বারো খণ্ড)

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (চার খণ্ড)

গীতার রহস্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা

ভক্তিরসামৃতসিঙ্গু

শ্রীউপদেশামৃত

কপিল শিক্ষামৃত

কৃষ্ণীদেবীর শিক্ষা

শ্রীঈশোপনিষদ

লীলা পুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণ

আদর্শ প্রমাণ আদর্শ উত্তর

আত্মজ্ঞান লাভের পন্থা

জীবন আসে জীবন থেকে

বৈদিক সাম্যবাদ

কৃষ্ণভক্তি সর্বোত্তম বিজ্ঞান

অমৃতের সন্ধানে

ভগবানের কথা

জ্ঞান কথা

ভক্তি কথা

ভক্তি রত্নাবলী

ভক্তিবিনোদ রত্নাবলী

বুদ্ধিযোগ

বৈষ্ণব শ্লোকাবলী

ভগবৎ-দর্শন (মাসিক পত্রিকা)

হরেকৃষ্ণ সংকীর্তন সমাচার (মাসিক পত্রিকা)

বিশেষ অনুসন্ধানের জন্য নিম্ন ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

বৃহৎ নৃদঙ্গ ভবন

পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর (৭৪১ ৩১০)

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

অজন্তা অ্যাপার্টমেন্ট, ফ্ল্যাট ১৫,

দোস্তলা, ১০ গুরুসদয় রোড,

কলকাতা ৭০০ ০১৯

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত

আদিলীলা

(১ম-১৭শ পরিচ্ছেদ)

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য
কর্তৃক

মূল বাংলা শ্লোকের শ্লোকার্থ, সংস্কৃত শ্লোকের শব্দার্থ ও অনুবাদ
এবং বিশদ ভাষণ সহ ইংরেজী Sri Caitanya-
Caritamrita-এর বাংলা অনুবাদ

অনুবাদক : শ্রীমৎ ভক্তিচারু স্বামী মহারাজ



ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট

শ্রীমাদ্রাপুর, কলকাতা, মুম্বাই, নিউইয়র্ক, লন্ডন, এডিনব্রা, মস্কো, সিডনি, পারিস, রোম, হংকং

Sri Chaitanya Caritamrita

Adi Lila (Bengali)

প্রকাশক :

ভক্তিবেন্দু বুক ট্রাস্টের পক্ষে

শ্যামরূপ দাস ব্রহ্মচারী

প্রথম সংস্করণ	:	১৯৮৮—৩,০০০ কপি
দ্বিতীয় সংস্করণ	:	১৯৮৯—২,০০০ কপি
তৃতীয় সংস্করণ	:	১৯৯১—৩,০০০ কপি
চতুর্থ সংস্করণ	:	১৯৯৩—৩,৫০০ কপি
পঞ্চম সংস্করণ	:	১৯৯৪—৪,০০০ কপি
ষষ্ঠ সংস্করণ	:	১৯৯৫—৪,০০০ কপি
সংশোধিত সপ্তম সংস্করণ	:	২০০২—২,০০০ কপি

গ্রন্থবন্ধ :

২০০২ ভক্তিবেন্দু বুক ট্রাস্ট

কার্যকর সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

শ্রীমায়াপুর চক্রে প্রেস

বৃহৎ মুদ্রণ ভবন

শ্রীমায়াপুর ৭৪১ ৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

E-mail : shyamrup@pamho.net

Web : www.krishna.com

উৎসর্গ

আমার যে সমস্ত সুহৃদবর্গ ও অনুগত
জনেরা আমার গ্রন্থ অধ্যয়ন করতে ভালবাসেন
এবং যারা আমাকে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থ
ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করতে অনুপ্রাণিত
করেছেন, তাঁদের উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থখানি
সমর্পিত হল।

—অভ্যচরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দু শ্রামী

Sri Chaitanya Charitamrita.

ANUVAK

সিদ্ধান্ত

সিদ্ধান্ত ও চৈতন্যের চৈতন্য

সিদ্ধান্তের চৈতন্যের চৈতন্য

সিদ্ধান্তের চৈতন্যের চৈতন্য

সিদ্ধান্তের চৈতন্যের চৈতন্য

সিদ্ধান্তের চৈতন্যের চৈতন্য

সিদ্ধান্তের চৈতন্যের চৈতন্য

সিদ্ধান্তের চৈতন্যের চৈতন্য

সূচীপত্র

পরিচ্ছেদ	বিষয়	পৃষ্ঠা
	প্রাসঙ্গিক তথ্য	২
	মুখবন্ধ	৩
	প্রকাশকের নিবেদন	৪
	ভূমিকা	৫
প্রথম	গুণাদি-বন্দন-মঙ্গলাচরণ	১
দ্বিতীয়	বক্তৃনির্দেশ-মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব-নিরূপণ	৫৯
তৃতীয়	আশীর্বাদ-মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্যাবতারের সামান্য ও বিশেষ কারণ	১১৫
চতুর্থ	শ্রীচৈতন্যাবতারের মূলপ্রয়োজন-কখন	১৬৩
পঞ্চম	শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব-নিরূপণ	২৫৯
ষষ্ঠ	শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ	৩৬৫
সপ্তম	পঞ্চতত্ত্বাখ্যান-নিরূপণ	৪০৯
অষ্টম	গ্রন্থকারের কৃষ্ণ, গুরু ও বৈষ্ণবের আত্ম গ্রহণ	৫৪৩
নবম	ভক্তি-কল্পবৃক্ষ	৫৮৫
দশম	চৈতন্যবৃক্ষের মূল স্বরূপ ও শাখা-প্রশাখা	৬১৫
একাদশ	শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ ও শাখা	৬৯১
দ্বাদশ	শ্রীঅদ্বৈত আচার্য এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা ও উপশাখা	৭১৯
ত্রয়োদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মলীলা	৭৫৭
চতুর্দশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাল্যলীলা	৮০৭
পঞ্চদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পৌগণ্ডলীলা	৮৪৩
ষোড়শ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৈশোরলীলা	৮৫৩
সপ্তদশ	শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যৌবনলীলা	৮৮৯
	অনুব্রমণিকা	১০০৫
	শ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী	১০৩৯

প্রাসঙ্গিক তথ্য

ঐতিহ্য-চরিতামৃত হচ্ছে সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের সারাতিসার। ঐতিহ্য-চরিতামৃতের প্রতিটি তথ্য ও সিদ্ধান্ত বৈদিক সাহিত্যের প্রামাণিক শাস্ত্র-সিদ্ধান্তের দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েছে। এই গ্রন্থ রচনায় শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এবং গ্রন্থের ভাষ্য রচনায় শ্রীল প্রতাপাদ গ্রন্থাণ হিসাবে যে সমস্ত শাস্ত্র এবং শ্রীমদ্ব্যহাশ্রিত্য দ্বারা বৈষ্ণব আচার্যবৃন্দের রচিত গ্রন্থাবলী থেকে উদ্ধৃতি দিয়েছেন, সেই সমস্ত শাস্ত্রগ্রন্থের নাম নিয়ে উল্লেখ করা হল।

অর্থবৈদ্য-সংহিতা

অমৃত-চরিত

অনন্ত-সংহিতা

অনুভাষ্য

অমৃতপ্রবাহভাষ্য

আদি পুরাণ

ইশোপনিষদ

উপদেশামৃত

উপনিষদ

উদ্ভল-নীলাম্বি

কক-সংহিতা

কথোদ

ঐতরেয় উপনিষদ

কঠোপনিষদ

কলিঙ্গপুরাণ উপনিষদ

কর্ম পুরাণ

কৃষ্ণকর্ণামৃত

কৃষ্ণকর্ণমল

কৃষ্ণসম্পদ

কৃষ্ণসম্পদ

গোপীপ্রেমামৃত

গোবিন্দ-নীলাম্বিত

গৌরচন্দ্রোদয়

চৈতন্য উপনিষদ

চৈতন্যচন্দ্রামৃত

বৃহদারণ্যক পুরাণ

বেদার্থ-সংগ্রহ

চৈতন্যচরিত মহাকাব্য

ছাণ্ডোগ্য উপনিষদ

তত্ত্বসম্পদ

তৈত্তিরীয় উপনিষদ

দানকেনি ঠৌম্বী

নামার্থ সুখবিধ

নারদ-পঞ্চরাত্র

নারায়ণ উপনিষদ

নারায়ণাখর্ষির উপনিষদ

নারায়ণ-সংহিতা

নরোত্তম-বিলাস

পদ্ম পুরাণ

পরম-সংহিতা

পরমাত্মা-সম্পদ

প্রমেয়-রত্নাবলী

প্রম উপনিষদ

প্রেম-বিলাস

পৌঙ্কর-সংহিতা

বামন পুরাণ

বায়ু পুরাণ

বিদগ্ধমোহন

বিষ্ণু পুরাণ

বৃহদগীতমীয় ভক্ত

বৃহদারণ্যক উপনিষদ

বৃহত্তাগবতামৃত

মুণ্ডক উপনিষদ

লঘুভাগবতামৃত

বেদান্তসূত্র
বৈষ্ণব-মঞ্জুসা
ব্রহ্মতর্ক
ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ
ব্রহ্মসামল
ব্রহ্মসংহিতা
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ
ভক্তিরত্নাকর
ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি
ভক্তিসম্বর্ধ
ভগবৎ-সম্বর্ধ
ভাবার্থ-দীপিকা
মহাভারত
মহাবরাহ পুরাণ
মহা-সংহিতা
মনুস্মৃতি
মাণ্ড্য উপনিষদ
মুকুন্দমালা-ভোত্র

ললিতমাধব
শিব পুরাণ
শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ
শ্রীচৈতন্য-ভাষ্যবত
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
শ্রীমদ্ভাগবত
জন্দ পুরাণ
সামুদ্রিকা
স্বায়ম্ভুব ভক্ত
সীতোপনিষদ
কুবমালা
সাহিত্যতত্ত্ব
ভোত্ররত্ন
হরিতত্ত্ববিলাস
হরিতত্ত্বসুধোদয়
হরিশীর্ষ পঞ্চরাত্র
হরিশীর্ষ-শ্রীনারায়ণ-ব্যুৎপত্ত

এখানে বর্ণিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষার সঙ্গে ভগবদ্গীতার বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষার কোন পার্থক্য নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষার ব্যবহারিক আচরণ। ভগবদ্গীতার শ্রীকৃষ্ণের চরম উপদেশ হচ্ছে, প্রত্যেকের উচিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া। তা হলে, শ্রীকৃষ্ণ প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন যে, সেই ধরনের শরণাগত ব্যক্তিদের সমস্ত দায়িত্ব তিনি গ্রহণ করবেন। পরম পুণ্যবোন্তম ভগবান তাঁর অংশ-প্রকাশ ক্ষীণোৎকর্ষাণী বিষ্ণুর মাধ্যমে সমগ্র জড় জগতের রক্ষাব্যবস্থা করছেন, কিন্তু সেটি তিনি প্রত্যক্ষভাবে করছেন না। কিন্তু ভগবান যখন বলেন যে, তাঁর শুদ্ধ ভক্তের দায়িত্বভার তিনি গ্রহণ করেন, তখন তিনি প্রত্যক্ষভাবে তাঁকে পালন করেন। শিত্ত-সম্পন্ন যেমন সর্বভোক্তাভাবে তার নিজা-স্বাতন্ত্র্য উপর নির্ভরশীল হয় অথবা একটি গৃহপালিত পশু যেমন তার প্রভুর উপর নির্ভরশীল হয়, ঠিক তেমনই কেউ যখন সেভাবেই ভগবানের উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভরশীল হন, তখন তাঁকে বলা হয় শুদ্ধ ভক্ত। ভগবানের শরণাগত হওয়ার পন্থা হচ্ছে—১) ভগবদ্ভক্তির অনুকূল সব কিছু গ্রহণ করা, ২) ভগবদ্ভক্তির প্রতিকূল সব কিছু বর্জন করা, ৩) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে সর্বভোক্তাভাবে রক্ষা করবেন, সেই বিশ্বাস ছলিয়ে পোষণ করা, ৪) পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কৃপার উপর সর্বভোক্তাভাবে নির্ভর করা, ৫) ভগবানের স্বার্থ থেকে আলাদাভাবে নিজের স্বার্থ না থাকা এবং ৬) সর্বদা নিজেকে অত্যন্ত দীন ও বিনীত বলে মনে করা।

ভগবান চান যে, এই ছয়টি পন্থা অনুশীলন করে আমরা যেন তাঁর শরণাগত হই, কিন্তু অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন এই জগতের তথাকথিত পণ্ডিতেরা এই নির্দেশের তাৎপর্য ছদ্ময়ন করতে না পেরে, জনসাধারণকে সেগুলি বর্জন করতে শিক্ষা দেয়। ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায়ের উপসংহারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সরাসরিভাবে আদেশ করেছেন, "সর্বদা আমাকে চিন্তা কর, আমার ভক্ত হও, আমার পূজা কর এবং আমার উপদেশে প্রণতি নিবেদন কর।" এভাবেই সর্বদা মগ্ন হয়ে থাকার ফলে, ভগবান বলছেন, সে নিশ্চিতভাবে তাঁর অপ্রাকৃত মনে তাঁর কাছে ফিরে যাবে। কিন্তু আধুনিক মনোভাবাপন্ন পণ্ডিতেরা মানুষকে পরমেশ্বর ভগবানের দিকে পরিচালিত না করে নির্বিশেষ, অব্যক্ত, অদ্বয়-তত্ত্বের দিকে পরিচালিত করে তাদের বিপথগামী করেছে। নির্বিশেষবপন্থী ধ্যানাবাদী দার্শনিকেরা স্বীকার করে না যে, পরম-তত্ত্বের চরম প্রকাশ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান। কেউ যদি যথাযথভাবে সূর্যকে জানতে চায়, তা হলে তাকে প্রথমে সূর্যালোকের সম্মুখীন হতে হবে, তারপর সূর্যমণ্ডল এবং অবশেষে সূর্যমণ্ডলে প্রবেশ করতে সক্ষম হলে, তখন সে সূর্যালোকের অধিত্যক দৈবজ্ঞের মুখোমুখি আসতে পারে। যথেষ্ট জানের অভাবে মারাত্মকী দার্শনিকেরা ব্রহ্মজ্যোতির উর্ধ্বে যেতে পারে না। এই ব্রহ্মজ্যোতিকে সূর্যমন্দির সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। উপনিষদে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, চোখ বন্ধসানো ব্রহ্মজ্যোতির আয়রণ অতিক্রম করতে না পারলে পরমেশ্বর ভগবানের প্রকৃত মুখমণ্ডল দর্শন করা যায় না।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই সরাসরিভাবে ব্রহ্মরাজসুত শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করার শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন। তিনি শিক্ষা দিয়েছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের ধ্যায় কৃষ্ণাবদ শ্রীকৃষ্ণেরই সমান, কারণ শ্রীকৃষ্ণ পরমতত্ত্ব হওয়ার ফলে, তিনি এবং তাঁর নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর, ধাম ও বৈশিষ্ট্যের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। সেটিই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের পরম প্রকৃতি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরও শিক্ষা দিয়েছেন যে, ব্রজবধূরা যেভাবে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেছেন, সেটিই হচ্ছে সর্বোত্তম সিদ্ধির স্তরে সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা। এই ব্রজবধূরা (গোপিকারা অথবা গোপবালিকারা) সব রকমের আশা-আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করে শ্রীকৃষ্ণকে ভালবেসেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরও শিক্ষা দিয়েছেন যে, শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে নিব্যঞ্জন সম্বিদ্ধ অমল পুরাণ এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপায়ে অনন্য প্রেমভক্তি লাভ করাই হচ্ছে মানব-জীবনের চরম উদ্দেশ্য।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা সাংখ্য-যোগের মূল প্রণেতা শ্রীকনিলাদেবের শিক্ষা থেকে অভিন্ন। এই প্রামাণিক যোগপদ্ধতি শিক্ষা দিচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের রূপের উপর ধ্যান করতে। নির্বিশেষ অথবা শূন্যের ধ্যান করার কোন প্রথাই ওঠে না। এমন কি আসন, প্রাণায়াম আদি যোগের অতি কঠোর পন্থাগুলি অনুশীলন না করেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর অপ্রাকৃত রূপের ধ্যান করা যায়। এই ধ্যানকে বলা হয় পূর্ণ সমাধি। এই ধ্যানই যে পূর্ণ সমাধি তা প্রতিপন্ন করে ভগবদ্গীতার যট অধ্যায়ের শেষে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, সমস্ত যোগীদের মধ্যে যে স্রেম ও ভক্তি সহকারে তার হৃদয়ের অন্তরালে সর্বদাই ভগবানের চিন্তা করে, সেই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জনসাধারণকে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব রূপ সাংখ্য দর্শনের মাধ্যমে শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন যাতে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান যুগপৎভাবে তাঁর সৃষ্টির সঙ্গে এক ও ভিন্ন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়েছেন যে, সমস্ত জনসাধারণের পক্ষে সাংখ্যযোগ ধ্যান অনুশীলনের ব্যবহারিক পন্থা হচ্ছে কেবলমাত্র ভগবানের দিব্য নাম কীর্তন করা। তিনি আরও শিক্ষা দিয়েছেন যে, ভগবানের দিব্য নাম হচ্ছে ভগবানের শব্দ অবতার এবং যেহেতু ভগবান হচ্ছেন পরমতত্ত্ব, তাই তাঁর দিব্যনাম ও দিব্য রূপের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। এভাবেই ভগবানের দিব্য নাম কীর্তন করার মাধ্যমে শব্দ-ভরসের দ্বারা সরাসরিভাবে ভগবানের সামিধ্য লাভ করা যায়। এই অপ্রাকৃত শব্দভরস কীর্তনকারী ব্যক্তি অপরাধযুক্ত, নামাভাস ও শুদ্ধনাম বা চিন্ময় স্তর—এই তিনটি স্তরে ক্রমাগত উন্নতি সাধন করতে পারেন। অপরাধযুক্ত স্তরে কীর্তনকারীর জড় ভগবতে নানা রকমের সুখভোগ করার বাসনা থাকতে পারে, কিন্তু দ্বিতীয় স্তরে তিনি সব রকমের জড় কলুষ থেকে মুক্ত হন। কেউ যখন চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হন, তখন তিনি সব চাইতে আকাঙ্ক্ষিত পদ—ভগবৎ-প্রেমের স্তর লাভ করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়েছেন যে, এটিই হচ্ছে মানব-জীবনের সিদ্ধির পরম স্তর।

যোগ অনুশীলনের মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে ইন্দ্রিয়-সংযম করা। সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্র হচ্ছে মন; তাই সর্বপ্রথমে মনকে কৃষ্ণভাবনায় নিযুক্ত করে তা সংযত করার অনুশীলন করতে হয়। মনের মূল কার্যকলাপ প্রকাশিত হয় বহিরিন্দ্রিয়ের মাধ্যমে এবং তা হয় জ্ঞান অর্জন করার প্রচেষ্টায় অথবা ইচ্ছার দ্বারা প্রভাবিত হয়ে ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপের মাধ্যমে। মনের সূক্ষ্ম কার্যকলাপগুলি হচ্ছে চিন্তা, অনুভূতি ও ইচ্ছা। চেতনার বৃত্তি অনুসারে জীব কলুষিত অথবা নির্মল হয়। মন যখন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণে নিবদ্ধ হয় (শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর ও বৈশিষ্ট্য), তখন সূক্ষ্ম ও মূল সমস্ত কার্যকলাপ অনুবৃত্ত হয়। ভগবদ্গীতার নির্দেশ অনুসারে চিন্তাবৃত্তি নির্মল করার পন্থা হচ্ছে মনকে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত কার্যকলাপের চিন্তায় মগ্ন করা, তাঁর মন্দির মার্জন করা, তাঁর মন্দিরে গমন করা, অর্পণ সুলব সম্ভার্য সম্বিদ্ধ ভগবানের অপ্রাকৃত শ্রীবিগ্রহ দর্শন করা, তাঁর অপ্রাকৃত মহিমা শ্রবণ করা, ভগবৎ-প্রসাদ গ্রহণ করা, ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ করা, ভগবানের শ্রীপাদপায়ে অর্পিত মূল-তুলসীর ঘ্রাণ গ্রহণ করা, ভগবানের সম্ভাষিত বিধানের জন্য বার্ষ বন্ধ, ভক্ত-বিবেচীসের প্রতি ক্রোধাধিত হওয়া প্রভৃতি। মন ও ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ কখনই ত্রুট করা যায় না, তবে চেতনার পরিবর্তন সাধনের মাধ্যমে এই সমস্ত কার্যকলাপগুলি পবিত্র করা যায়। ভগবদ্গীতার (২/৩৯) সেই পবিত্রীকরণের নির্দেশ দিয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে নিকাম কর্মযোগের শিক্ষা দান করে বলেছেন—“হে পার্থ। এই ধরনের বুদ্ধিতে যুক্ত হয়ে তুমি যখন কর্ম করবে, তখন তুমি সব রকমের কর্মফল থেকে মুক্ত হবে।” রোগাঙ্গির ফলে কখনও কখনও মানুষের ইন্দ্রিয়কৃষ্টি ব্যাহত হয়, কিন্তু সাময়িকভাবে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রচেষ্টা থেকে বিরত হলেও রোগমুক্তির পর মানুষ আবার ইন্দ্রিয়-কৃষ্টির প্রচেষ্টায় যুক্ত হয়। মন ও ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করার প্রকৃত উপায় না জানার ফলে, অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন মানুষেরা জোর করে ইন্দ্রিয় ও মনের ক্রিয়া বন্ধ করতে চেষ্টা করে, কিন্তু পরিশেষে তারা ইন্দ্রিয়ের দাসত্ব বরণ করে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রবাহে প্রবাহিত হয়।

যোগের আটটি পদ্ধতি—দম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার প্রভৃতি তাদেরই জন্য নির্দেশিত হয়েছে, যারা অভ্যন্তর গভীরভাবে দেহাশ্র-বুদ্ধিযুক্ত। যে সমস্ত বুদ্ধিমান মানুষ কৃষ্ণভাবনায় অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তাঁদের জোর করে ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ বন্ধ করার চেষ্টা করতে হয় না। পক্ষান্তরে, তাঁরা তাঁদের ইন্দ্রিয়গুলিকে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত করেন। একটি শব্দকে নিষ্ক্রিয় করে তার খেলা করার প্রবণতা বন্ধ করা যায় না। কিন্তু উন্নত করনের ব্যবস্থাপনায় নিযুক্ত করার মাধ্যমে তার দৃষ্টি বন্ধ করা যায়। সেই রকম যোগের আটটি প্রক্রিয়ার মাধ্যমে জোর করে ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ দমন করার পন্থা নিকট স্তরের মানুষদের জন্য নির্দেশিত হয়েছে। কৃষ্ণভাবনামুতের উন্নত কার্যকলাপে যুক্ত হওয়ার মাধ্যমে উন্নত স্তরের মানুষেরা স্বাভাবিকভাবেই নিকট স্তরের জড়-জাগতিক কার্যকলাপ থেকে বিরত হন।

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণভাবনামৃতের বিজ্ঞান শিখা দিয়ে গিয়েছেন। সেই বিজ্ঞান হচ্ছে পরমতত্ত্ব। মনোধর্মী শুদ্ধ জ্ঞানীরা জড় আসক্তি থেকে নিজেদেরকে দমন করার চেষ্টা করে; কিন্তু সাধারণত দেবা যায় যে, মন অত্যন্ত বলবান হওয়ার দরুন তাকে দমন করা যায় না। পক্ষান্তরে, কৃত্রিমভাবে মনের প্রবৃত্তি দমন করার চেষ্টা করা হলে তা মানুষকে আরও বেশি করে ভোগ-বাসনায় লিপ্ত করে। কৃষ্ণভাবনায় যুক্ত মানুষের এই বিপদের সম্ভাবনা থাকে না। তাই, মন ও ইন্দ্রিয়গুলিকে কৃষ্ণভাবনাময় কার্যকলাপে যুক্ত করতে হয় এবং কিভাবে অনুশীলনের মাধ্যমে তা করতে হয়, সেই সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের শিক্ষা দিয়েছেন।

সম্যাস গ্রহণ করার পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশ্বক্সর নামে পরিচিত ছিলেন। বিশ্বক্সর শব্দটি তাঁকে উল্লেখ করে, যিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পালন করেন এবং যিনি সমস্ত জীবদের পরিচালনা করেন। সমগ্র বিশ্বের এই পালনকর্তা ও পরিচালক মনুষ্যজাতিকে এই অনুশ্রম শিক্ষা দান করার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে আবির্ভূত হয়েছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন জীবনের পরম প্রয়োজন সম্বন্ধে শিক্ষা দান করার আদর্শ শিক্ষক। তিনি হচ্ছেন মহাবদান্ত কৃষ্ণপ্রেম-প্রদাতা। তিনি হচ্ছেন সমগ্র করুণা ও সৌভাগ্যের পূর্ণ আধার। শ্রীমদ্ভগবত, ভগবদ্গীতা, মহাভারত ও উপনিষদ আদি শাস্ত্রসমূহে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। এই কলহের যুগ কলিযুগে তিনিই সকলের আরাধ্য। সকলেই তাঁর এই সংকীর্ণন আন্দোলনে যোগ দিতে পারে। সেই জন্য কোনও যোগ্যতার প্রয়োজন হয় না। কেবলমাত্র তাঁর শিক্ষা অনুসরণ করার মাধ্যমে যে কেউ পূর্ণাঙ্গ মানুষে পরিণত হতে পারে। কেউ যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা আকৃষ্ট হওয়ার যথেষ্ট সৌভাগ্য অর্জন করে থাকে, তা হলে নিঃসন্দেহে তার জীবন সার্থক। পক্ষান্তরে বলা যায়, যারা পরমার্থ সাধনের প্রয়াসী, তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা গ্রহণ করার মাধ্যমে অনায়াসে মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যে শিক্ষা এই গ্রন্থে উপস্থাপিত করা হয়েছে, তা স্বয়ং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু থেকে অতির।

জড় সেহে আচ্ছন্ন বদ্ধ জীব তাদের সমস্ত জড়-জাগতিক কার্যকলাপের মাধ্যমে ইতিহাসের পৃষ্ঠা বৃদ্ধি করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা মানব-সমাজকে এই ধরনের অনর্থক এবং অনিত্য কার্যকলাপ থেকে বিরত হতে সাহায্য করবে। এই শিক্ষার প্রভাবে মানব-সমাজ পারমার্থিক কার্যকলাপের সর্বোচ্চ স্তরে উন্নীত হতে পারে। এই ধরনের পারমার্থিক কার্যকলাপ প্রকৃতপক্ষে শুরু হয় জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার পর। কৃষ্ণভাবনাময় এই ধরনের কার্যকলাপই হচ্ছে মানব-জীবনের চরম উদ্দেশ্য। জড় জগতের উপর আধিপত্য করার মাধ্যমে মিথ্যা প্রতিষ্ঠা অর্জনের যে প্রচেষ্টা, তা অলীক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষার মাধ্যমে দিব্যজ্ঞান লাভ করা যায় এবং এই প্রকল্প জ্ঞানের দ্বারা পারমার্থিক জীবনের পথে অগ্রসর হওয়া যায়।

সকলকেই তার কর্মের ফল অনুসারে সুখ অথবা দুঃখভোগ করতে হয়; জড়-প্রকৃতির এই নিয়মকে কেউই প্রতিহত করতে পারে না। যতক্ষণ কেউ সকাম কর্মে লিপ্ত থাকে, ততক্ষণ সে জীবনের চরম উদ্দেশ্য লাভে ব্যর্থ হবে। আমি ঐকান্তিকভাবে কামনা করি যে, এই চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা হৃদয়ঙ্গম করার মাধ্যমে সমগ্র মানব-সমাজ পারমার্থিক জীবনের জ্যোতির্ময় জ্ঞান লাভ করবে, যা শুদ্ধ আত্মার কর্মক্ষেত্রে উন্মুক্ত করবে।

ওঁ তৎ সৎ

অভ্যুত্থারবিদ্য ভক্তিবাদ্য স্বামী

১৪ই মার্চ, ১৯৬৮

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব-তিথি

শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণ মন্দির

নিউ ইয়র্ক

প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কৃত *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* হচ্ছে *শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য* মহাপ্রভুর জীবনালেখ্য ও শিক্ষার এক প্রধান অবদান। প্রায় পাঁচশো বছর পূর্বে ভারতে যে মহান সামাজিক ও ধর্মীয় আন্দোলন শুরু হয়েছিল *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু হচ্ছেন তার অগ্রদূত। এই আন্দোলন প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে শুধু ভারতেই নয়, সারা বিশ্বের ধর্মীয় ও দার্শনিক চিন্তাধারার পরবর্তী গতিকে প্রভাবিত করেছিল। *শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের* প্রভাবের এত বিস্তৃতির জন্য সিংহভাগ কৃতিত্বের দাবিদার হচ্ছেন বর্তমান গ্রন্থের অনুবাদক ও টীকাকার এবং আত্মজাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য (পারমার্থিক পঞ্চদশদর্শক) কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেন্দ্য স্যামী প্রভুপাদ।

এভাবেই *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু হচ্ছেন এক মহান ঐতিহাসিক গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তিত্ব। যাই হোক, ঐতিহাসিক বিশ্লেষণে আমাদের প্রচলিত রীতিগত পদ্ধতি—সময়ের ফসল হিসাবে মানুষকে দেখা—এখানে ব্যর্থ, কেন না *শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য* হচ্ছেন এমন এক ব্যক্তিত্ব, যা উৎকর্ষতায় ঐতিহাসিক বিন্যাসের সীমিত গতি অতিক্রম করে।

পাশ্চাত্যের মানুষ যখন তার আবিষ্কারী শক্তিকে জড় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আকৃতি অনুধাবনের প্রতি মনোনিবেশ করেছিল এবং নতুন সমুদ্র ও মহাসাগরের অন্বেষণে জলপথে বিশ্ব-পরিভ্রমণ করছিল, প্রাচ্যে তখন *শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য*দেব মানুষের চিন্ময় প্রকৃতির সর্বোত্তম জ্ঞানের বৈজ্ঞানিক উপলব্ধির এক অস্ত্রমুখী বিপ্লবের সূত্রপাত ও পরিকল্পনা করেছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জীবনীর মুখ্য ঐতিহাসিক উৎসগুলি হচ্ছে *মুরারিগুপ্ত* ও *বরুণ দামোদর গোস্বামী* কর্তৃক রচিত কড়চা। *শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের* অন্তরঙ্গ পার্বদ ও বৈদ্য *মুরারিগুপ্ত* *শ্রীচৈতন্যের* সম্যাস গ্রহণ পর্যন্ত প্রথম চব্বিশ বছরের জীবনের বিস্তারিত তথ্য লিপিবদ্ধ করেছিলেন। *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভুর আটচল্লিশ বছরের জীবনের অবশিষ্ট সময়ের ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করা ছিল তাঁর অপর এক অন্তরঙ্গ পার্বদ *বরুণ দামোদর গোস্বামী*র নথিভুক্ত কড়চায়।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত তিনটি ভাগে বিভক্ত এবং এই ভাগগুলিকে বলা হয় *নীলা*—*আদিলীলা*, *মধ্যলীলা* ও *অন্তলীলা*। *মুরারিগুপ্তের* কড়চা হচ্ছে *আদিলীলার* ভিত্তি এবং *মধ্যলীলা* ও *অন্তলীলার* পুঙ্খানুপুঙ্খ তথ্য সরবরাহ করা হয়েছে *বরুণ দামোদরের* কড়চা থেকে।

আদিলীলার প্রথম দ্বাদশ অধ্যায় হচ্ছে সমগ্র রচনাকার্যের ভূমিকা। বৈদিক শাস্ত্রীয় প্রমাণ উল্লেখ করে কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রতিষ্ঠিত করেছেন যে, *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু হচ্ছেন বর্তমান কলিযুগে ভগবানের অবতার। পাঁচ হাজার বছর পূর্বে এই যুগের সূচনা হয়েছে এবং জড়বাস, ভগ্নমি ও কলহ আদি হচ্ছে এই যুগের বৈশিষ্ট্য। গ্রন্থকার আরও প্রমাণ করেছেন যে, *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু হচ্ছেন ভগবান *শ্রীকৃষ্ণ* থেকে অভিন্ন। তিনি ব্যাখ্যা করেছেন যে, *শ্রীচৈতন্য* মহাপ্রভু এই অধঃ-পতিত যুগের পতিত জীবাত্মাদের সংকীর্তন প্রচারণার দ্বারা মুক্ত হতে শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম দানের জন্য অবতীর্ণ হয়েছেন। সংকীর্তনের

‘আক্ষরিক অর্থ হচ্ছে ‘ঈশ্বরের মহিমা প্রচার’ বিশেষ করে বিরাট জনসমাগমে মহামন্ত্র কীর্তন করা। অধিকন্তু, কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁর দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সম্বলিত প্রস্তাবনায় ভগবান শ্রীচৈতন্যের ধরাধামে অবতীর্ণের গুণ উদ্দেশ্য বস্তু করেছেন এবং সেই সঙ্গে তিনি তাঁর সহযোগী অবতারদের ও প্রধান প্রধান ভক্তদের বর্ণনা করেছেন এবং তাঁর শিক্ষার সার সংক্ষেপ করেছেন। আদিলীলার অবশিষ্টাংশে, একাদশ পরিচ্ছেদ থেকে সপ্তদশ পরিচ্ছেদে, গ্রন্থকার ভগবান শ্রীচৈতন্যের দিব্য অঙ্গকাহিনী থেকে সম্ভ্রাস পর্যন্ত সংক্ষেপে নিখুঁতভাবে বর্ণনা করেছেন। এই বর্ণনার মধ্যে তাঁর বাল্যকালের অলৌকিক ঘটনাবলী, অধ্যয়ন, বিবাহ ও প্রাথমিক দর্শন বিষয়ক তত্ত্বযুক্ত সহ তাঁর সুদূরব্যাপ্ত সৎকীর্তন আন্দোলন প্রতিষ্ঠান এবং মুসলমান শাসকের নির্যাতনের বিরুদ্ধে তাঁর আইন অমান্য আন্দোলন অন্তর্ভুক্ত।

তিনটি বিভাগের মধ্যে দীর্ঘতম *মধ্যলীলায়* সঙ্গের-জাগী সন্ন্যাসী, শিক্ষক, দার্শনিক, গুর ও যোগীকণ্ঠে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সারা ভারত পরিভ্রমণ বিশদভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। এই দ্বয় বৎসর কাল স্থানীয় সময়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রধান প্রধান শিষ্যদের মধ্যে তাঁর শিক্ষা সঞ্চার করেছেন। তিনি বিতর্কের দ্বারা তাঁর সময়ের শত্রুচার্য্যাদী, বৌদ্ধ ও মুসলমান সহ বহু খ্যাতিমান দার্শনিক ও ব্রহ্মবাদীদের মত পরিবর্তন করেছিলেন এবং তাদের হাজার হাজার অনুগামী ও শিষ্যদের সৎসংকল্প করে তাঁর আন্দোলনের ক্রমবর্ধমান ভক্তসংখ্যা আরও বাড়িয়েছিলেন। এই অংশে গ্রন্থকার উড়িষ্যার জগন্নাথপুরীতে বিলাস রথযাত্রা উৎসবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অলৌকিক কীর্তির অনেক চমকপ্রদ ঘটনাবলীর সন্নিবেশ ঘটিয়েছেন।

অন্ত্যলীলায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর জীবনের শেষ আঠারো বছর পুণীর বিখ্যাত জগন্নাথ মন্দিরের নিকট নিভৃতে যেভাবে কাটিয়েছেন তার বর্ণনা আছে। জীবনের এই অন্তিম পর্বে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চিদানন্দের ডাব-সমাধিতে গভীর থেকে গভীরে নিমজ্জিত হয়েছেন। প্রাচ্য বা পাশ্চাত্যের সব ধর্মীয় বা সাহিত্যের ইতিহাসে এর কোন তুলনা নেই। তাঁর চিহ্নাচারী ও নিত্যবর্ধিত ধর্মীয় দিব্যসুখ এই সময়ে তাঁর নিরন্তর সঙ্গী স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর চাক্ষুষ বর্ণনা লেখকটির মতো বর্ণিত হয়েছে। তিনি আধুনিক মনোবিজ্ঞানী ও ধর্মীয় ভূয়োদর্শনের প্রপঞ্চবাদীদের তদন্ত ও বর্ণনামূলক ক্ষমতার স্পষ্ট বিরোধিতা করেছেন।

এই মহাকাব্যের প্রণেতা কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বোড়শ শতাব্দীর আশেপাশে কোন এক সময়ে জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিস্তৃত অনুগামী, রঘুনাথ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন। ব্যক্তনামা কঠোর বৈরাগ্যালীল তপস্বী রঘুনাথ দাস স্বকণ দামোদর গোস্বামী কথিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত লীলা-কাহিনী শুনে স্মৃতিগটে ধরে রেখেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও স্বরূপ দামোদরের অপ্রকটের পর রঘুনাথ দাস তাঁর পূর্ণ ভক্তি ভাজনদের বিচ্ছেদ-বাধ্য সহ্য করতে না পেয়ে গোবর্ধন পাহাড় থেকে বাপ দিয়ে আত্মহনন মানসে বৃন্দাবনে এসেছিলেন। ফেডাবেই হোক, বৃন্দাবনে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দুই অতি বিখ্যাত পার্শ্ব শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর সঙ্গাৎ

পেয়েছিলেন। তাঁরা তাঁর আত্মহননের পরিকল্পনা থেকে তাঁকে বিরত করেছিলেন এবং তাঁকে ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষ জীবনের প্রেরণাদায়ক অপ্রাকৃত ঘটনাবলী তাঁদের কাছে প্রকাশ করতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন। সেই সময় কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও বৃন্দাবনে অবস্থান করছিলেন। রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্য জীবনের পূর্ণ স্মরণা প্রদান করে সমুদ্র করেছিলেন।

এই সময়ের মধ্যে সমসাময়িক ও প্রায় সমসাময়িক কিছু পণ্ডিত ও ভক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কতিপয় জীবনীমূলক রচনা লিখেছিলেন। সেগুলি হচ্ছে মুরারি-চন্দ্রের *শ্রীচৈতন্যচরিত*, নোচন দাস ঠাকুরের *চৈতন্যমঙ্গল* এবং *চৈতন্যভাগবত*। সর্বশেষ গ্রন্থটি রচনা করেন কৃষ্ণদাস দাস ঠাকুর, যিনি চৈতন্য মহাপ্রভুর জীবন-চরিতের মূল্য গ্রণেতারূপে বিবেচিত হয়েছিলেন এবং অত্যন্ত খ্যাতি লাভ করেছিলেন। এই গুরুত্বপূর্ণ রচনার সময়, কৃষ্ণদাস দাস ভয় করেছিলেন যে, এই গ্রন্থটি খুবই বৃহৎ আকারের হবে। তাই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনের বহু ঘটনার বিশদ বর্ণনা পরিহার করেছিলেন, বিশেষ করে *অন্তলীলা*। মহাপ্রভুর *অন্তলীলা* কাহিনী অবশ্য উদ্ভব হয়ে, কৃষ্ণদাসের ভক্তরা কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকে এই মনোরম লীলা-কাহিনী পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণনা করে একটি পুস্তক প্রদানের অনুরোধ করেছিলেন। তাঁরা কবিরাজ গোস্বামীকে মহাত্মা ও পণ্ডিত বলে শ্রদ্ধা করতেন। এই অনুরোধ বশে এবং কৃষ্ণদাসের শ্রীমদনমোহন বিশ্বাসের অনুমতি ও আশীর্বাদ ক্রমে তিনি *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* রচনাকাব্যটি আরম্ভ করেন। এই গ্রন্থটি সাহিত্য-শিল্পের উৎকর্ষভর এবং দর্শনের ব্যাপকভার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী ও শিক্ষার ওপর আজকের দিনে স্বেচ্ছ সাহিত্যকীর্তি বলে সর্বজন-গ্রাহ্য হয়ে উঠেছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী খুবই পরিণত বয়সে ও ভগ্নবাহ্য অবস্থায় এই গ্রন্থরচনা রচনা শুরু করেন। তাঁর এই গ্রন্থে তিনি সেই কথার স্পষ্ট উল্লেখ করে বলেছেন— “আমি এখন যথেষ্ট বৃদ্ধ ও অসমর্থ হয়ে পড়েছি। লেখার সময় এখন আমার হাত কাঁপে। আমি কিছুই স্মরণ করতে পারি না, ভালভাবে আমি সেখান থেকে ও গুনতে পাই না। তবুও আমি লিখি এবং এটি অত্যন্ত বিস্ময়কর।” এমন দুর্বল অবস্থায় মধ্যযুগীয় ভারতের এই স্বেচ্ছ সাহিত্যকীর্তি সম্পূর্ণ করা নিঃসন্দেহে সাহিত্যের ইতিহাসে এক অন্যতম বিস্ময়।

এই গ্রন্থটির ইংরেজী অনুবাদ ও ভাষ্যপূর্ণ রচনা করেছেন বিশেষ ভারতীয় ধর্ম ও দর্শন-চিন্তার ক্ষেত্রে বিদ্বৎ পণ্ডিত ও শিক্ষক শ্রীল এ. সি. ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভূপাদ। শ্রীল প্রভূপাদের এই ভাষ্যপূর্ণ দুটি বাংলা টীকা গ্রন্থকে ভিত্তি করে রচিত হয়েছে। একটি টীকার রচয়িতা হচ্ছেন তাঁর প্রজেক্ট গুরুদেব, বিখ্যাত বৈদিক পণ্ডিত, শিক্ষক ও শুদ্ধ ভক্ত শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী। তিনি ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন, “এমন সময় আসবে যখন বিশ্বের লোকেরা *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত* পড়ার জন্যই বাংলা ভাষা শিখবে।” অন্য টীকাটি রচনা করেছেন শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহাশয়ের পিতা যিনি আধুনিক যুগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষাপ্রদানে অগ্রণী ভূমিকা নিয়েছিলেন, সেই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়।

শ্রীল প্রভুপাদ নিজে ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম্পরা ধারার অন্তর্গত একজন মহাজাগত এবং তিনিই প্রথম পণ্ডিত যিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের অনুগামীদের লিখিত প্রধান সাহিত্য-কর্মের ধারাবাহিক ইংরেজী অনুবাদ করেছেন। তাঁর বাংলা ও সংস্কৃত ভাষার পাণ্ডিত্য এবং শ্রীচৈতন্যদেবের ধর্মশাসনের সঙ্গে নিবিড় পরিচিতির এমন সূচক মেনবন্ধন ঘটেছে যে, বিশ্বের ইংরেজী ভাষাভাষীদের তিনি এই অভিশর গুরুত্বপূর্ণ রচনা শিল্পটি যোগ্যতার সঙ্গে উপস্থাপন করতে পেরেছেন। অন্যদিকে ও স্পষ্টভাবে তিনি কঠিন দার্শনিক ধারণাগুলি এমন প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা করেছেন যাতে ভারতীয় ধর্ম-সংস্কৃতির সঙ্গে সম্পূর্ণ অপরিচিত পাঠকও এই গভীর জ্ঞানসত্তারপূর্ণ বৃহদায়তন সাহিত্যকর্ম বুঝতে এবং এর মর্ম উপলব্ধি করতে সক্ষম হবে।

ভক্তিবেদান্ত বুক ট্রাস্ট বঙ্গল চিত্র শোভিত সাত খণ্ডে সমগ্র গ্রন্থটি প্রকাশ করে, সমসাময়িক মানুষের বৌদ্ধিক, সাংস্কৃতিক ও পারমার্থিক জীবনের প্রগতির পরিপ্রেক্ষিতে এর মুখ্য গুরুত্ব তুলে ধরেছে।

—প্রকাশক

(১৯৬৭ সালের ১০ই এপ্রিল থেকে ১৪ এপ্রিল পর্যন্ত নিউ ইয়র্কের আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের মন্দিরে, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রামাণিক জীবন-চরিত 'শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত' গ্রন্থের উপর শ্রীল অতরচণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ প্রদত্ত পাঁচটি প্রাতঃকালীন বক্তৃতার উদ্ধৃতি।)

চৈতন্য শব্দটির অর্থ হচ্ছে 'জীবনী-শক্তি', চরিত অর্থ 'চরিত্র' এবং অমৃত অর্থ 'অমরত্ব'। জীব হিসাবে আমরা চলাফেরা করতে পারি, কিন্তু একটি টেবিল তা পারে না, কারণ তার জীবনীশক্তি নেই। কোন রকম জিন্মা করার ক্ষমতা হচ্ছে জীবনীশক্তির লক্ষণ। সেই সূত্রে বলা যায় যে, জীবনীশক্তি ব্যতীত কোন জিন্মা হতে পারে না। প্রাকৃত অবস্থায় জীবনীশক্তি থাকলেও তা অমৃত নয়, অর্থাৎ তাতে অমরত্ব নেই। সুতরাং, চৈতন্য-চরিতামৃত বলতে বোঝায়, 'বিভূ-চৈতন্যের অমৃতময় জীবন-চরিত'।

কিন্তু জীবনীশক্তির এই অমরত্ব প্রদর্শিত হয় কিভাবে? এই জড় ব্রহ্মাণ্ডের কোন মানুষ অথবা প্রাণীর দ্বারা প্রদর্শিত হয় না, কেন না এই দেখে আমরা কেউই অমর নই। আমাদের জীবনীশক্তি আছে, আমাদের জিন্মা আছে এবং আমাদের স্বরূপে আমরা অমর। কিন্তু এই জড় জগতের যে বহু অবস্থায় আমরা পতিত হয়েছি, তার ফলে আমরা অমরত্ব প্রদর্শন করতে পারি না। কঠ টপনিবদে বলা হয়েছে যে, জীব ও ভগবান উভয়েই নিত্য ও চৈতন্য বস্তু। কিন্তু জীব ও ভগবান উভয়েই অবিনশ্বর হওয়া মনুষ্য ও তদনের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। জীবরূপে আমরা অনেক জিন্মাকলাপের অনুষ্ঠান করি, কিন্তু আমাদের জড়প্রকৃতিতে অধ্যাপন্যের প্রবণতা রয়েছে। ভগবানের এই ধরনের কোন প্রবণতা নেই। যেহেতু তিনি সর্ব-শক্তিমান, তাই তিনি কখনও জড়া প্রকৃতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হন না। বাস্তবিকপক্ষে তাঁর জড়া প্রকৃতি হচ্ছে বহুবিধ অচিন্ত্য শক্তির একটি প্রকাশ।

ভগবান ও আমাদের মধ্যে কি পার্থক্য তা হৃদয়ঙ্গম করতে এই উদাহরণটি আমাদের সাহায্য করবে। মাটির উপর পাড়িয়ে আকাশের দিকে তাকালে আমরা আপাতদৃষ্টিতে কেবল মেঘ দেখতে পাই, কিন্তু সেই মেঘের আবরণ ভেদ করে আমরা যদি আরও উপরে যাই, তা হলে উজ্জ্বল সূর্যের কিরণ দেখতে পাব। এই সম্বন্ধে একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত আমার মনে পড়ছে : যখন আমি সানফ্রান্সিস্কো থেকে বিমানে নিউ ইয়র্কে যাচ্ছিলাম, তখন আমাদের বিমানটি মেঘের উপর দিয়ে উড়ে যাচ্ছিল, মেঘের উপর দিয়ে উড়ে যাওয়ার ফলে আমরা সূর্যকে দেখতে পাচ্ছিলাম। কিন্তু যখন আমরা মেঘের নীচে নেমে এলাম, তখন আর সূর্যকে দেখতে পেলাম না, তখন সূর্য মেঘে ঢাকা পড়ে গিয়েছিল। কিন্তু মেঘের উপরিভাগে সূর্য তখন প্রকটভাবে তার কিরণ বিতরণ করছিল। একটি মেঘ সমস্ত পৃথিবীকে আবৃত করতে পারে না, কারণ সেটি এই ব্রহ্মাণ্ডের তুলনায় পরমাণু সূত্র, এমন কি তা সমগ্র যুক্তরাষ্ট্রকেও আবৃত করতে পারে না। বিমান থেকে

শহরের গগনচুম্বী বাড়িগুলিকে অত্যন্ত ছোট দেখায়, তেমনই, ভগবানের কাছে সমস্ত জাগতিক সৃষ্টি অত্যন্ত ছোট। বহু জীবের মায়াক্ক হবার প্রবণতা রয়েছে, কিন্তু ভগবানের সেই রকম প্রবণতা নেই। সূর্য যেমন মেঘের দ্বারা আবৃত হয় না, তেমনই ভগবানও মায়ার দ্বারা আবদ্ধ হন না। ভগবান বেহেতু কখনও মায়ার দ্বারা আবদ্ধ হন না, তাই তিনি নিতামুক্ত। অতি ক্ষুদ্র জীব হওয়ার ফলে আমাদের মায়াক্ক হওয়ার সম্ভাবনা রয়েছে। তাই আমাদের বলা হয় বহু জীব নির্বিশেষবাদী বা মায়াবাদী দার্শনিকদের সিদ্ধান্ত হচ্ছে, এই জগতে আমরা যেহেতু মায়ার দ্বারা নিমজ্জিত, তাই ভগবানও যখন এখানে আসেন, তখন তিনিও মায়ার অধীন হয়ে পড়েন। এটিই হচ্ছে তাদের দর্শনের স্রাতি।

তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমাদের মতো একজন মনে করা উচিত নয়। তিনি হচ্ছেন পরম জীবসত্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। তিনি কখনও মায়াক্কনী মেঘের দ্বারা আবৃত হন না। শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর অংশ-প্রকাশ, এমন কি তাঁর শুদ্ধ ভক্তরাও কখনও মায়ার কবলে পতিত হন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছিলেন কেবলমাত্র কৃষ্ণভক্তি প্রচার করার জন্য। পঞ্চাত্তরে বলা যায়, তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এবং জীবনের শিক্ষা দিচ্ছেন কিভাবে তাঁর কাছে যাওয়া যায়। ঠিক যেমন একজন শিক্ষক তাঁর অল্পমাত্রা হাতে ধরে শিক্ষা দেন, “এভাবে লেখ—অ, আ, ই।” তা দেখে আমাদের বেকায় মতো কখনই মনে করা উচিত নয় যে, শিক্ষক অ, আ, ই, ই লিখছেন। তেমনই, যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তরূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, কিন্তু আমাদের বোকার মতো মনে করা উচিত নয় যে, তিনি হচ্ছেন একজন সাধারণ মানুষ; আমাদের সর্বনই মনে রাখা উচিত যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এবং তিনি আমাদের কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা দিচ্ছেন। আমাদের কর্তব্য হচ্ছে সেই আলোকেই তাঁকে বিবেচনা করা।

ভগবদ্গীতার (১৮/৬৬) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, “সমস্ত ধর্ম পরিত্যাগ করে আমার শরণাগত হও। আমি তোমাকে রক্ষা করব।”

আমরা বলি, “শরণাগত হতে হবে? কিন্তু আমার কত দায়িত্ব রয়েছে।”

আর মায়া আমাদের বলেছে, “সেটি কখনও করো না, তা হলে তো তুমি আমার কবল থেকে মুক্ত হয়ে যাবে। আমার অধীনে থাক, আর আমি তোমাকে অনন্তরত পদাঘাতে চূর্ণবিচূর্ণ করব।”

এটি সত্য যে, মায়া আমাদের সব সময় পদাঘাত করছে। এখন মায়া যে কিভাবে পদাঘাত করে সেটি আমাদের বোঝা দরকার। গর্ভত যখন গর্ভভরী সঙ্গে মৈথুন করতে যায়, তখন গর্ভভরী তার মুখে পদাঘাত করে। এভাবেই কুকুর, বিড়াল ও অন্য সমস্ত পশুবা মৈথুনের সময় মারামারি করে এবং কোলাহল করে। গোষা স্ত্রী-হাতির সাহায্যে জঙ্গলের বুসো হাতি ধরা হয়। স্ত্রী-হাতি পুরুষ হাতিটিকে তুলিয়ে এনে ফাঁদে ফেলে। প্রকৃতির এই সমস্ত কৌশল পর্যবেক্ষণ করে আমাদের শিক্ষা গ্রহণ করা উচিত।

আমাদের ফাঁদে ফেলার জন্য মায়ার বিবিধ রকমের কার্যকলাপ রয়েছে এবং এই জড়া প্রকৃতিতে মায়ার সব চাইতে শক্তিশালী শৃঙ্খল হচ্ছে স্ত্রীজাতি। স্ত্রী, পুরুষ বলতে অবশ্য বাইরের পোশাক দেহটিকে বোঝায়। প্রকৃতপক্ষে আমরা স্ত্রীও নই, পুরুষও নই।

আমরা সকলেই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের সেবক। আমাদের বহু জীবনে আমরা সকলে সুন্দরী রমণীরূপী শৃঙ্খলের দ্বারা আবদ্ধ হয়ে পড়েছি। এভাবেই প্রতিটি পুরুষই যৌন জীবনের দ্বারা আবদ্ধ, তাই মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে হলে যৌন বেগকে দমন করার শিক্ষা লাভ করতে হবে। অসংযত যৌন জীবন জীবকে সম্পূর্ণভাবে মায়ার বন্ধনে আবদ্ধ করে রাখে। কিভাবে ময়ামুক্ত হতে হয়, সেই শিক্ষা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দিয়ে গিয়েছেন। সত্তর চব্বিশ বছর বয়সে তিনি সম্যাস গ্রহণ করেন। তখন তাঁর স্ত্রীর বয়স ছিল মাত্র বোল বছর এবং মায়ের বয়স সম্ভব। আর তিনি ছিলেন পরিবারের একমাত্র পুরুষ। যদিও তিনি একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং ধনী ছিলেন না, তবুও তিনি সম্যাস গ্রহণ করেছিলেন। এভাবেই তিনি পরিবারের বন্ধন থেকে নিজেকে মুক্ত করেছিলেন।

আমরা যদি সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হতে চাই, তা হলে আমাদের মায়ার শৃঙ্খলকে ত্যাগ করতে হবে। আর যদি আমরা মায়ার রাজ্যেই থাকতে চাই, তা হলে আমাদের এমনভাবে জীবন বাপন করতে হবে, যাতে আমরা মায়ার অধীন হয়ে না পড়ি। সকলকেই যে সম্যাস ত্যাগ করতে হবে তা নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরক পার্শ্বদের মধ্যে অনেকেই ছিলেন গৃহস্থ। যেটি পরিত্যাগ করতে হবে, তা হচ্ছে জড় জগৎকে ভোগ করার আকাঙ্ক্ষা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও নিয়ন্ত্রিত শুদ্ধ গার্হস্থ্য জীবনকে অনুমোদন করেছেন, কিন্তু যারা সব কিছু পরিত্যাগ করে ত্যাগীর ভূমিকা অবলম্বন করেছেন, তাঁদের ভোগ-বাসনাকে তিনি কখনই অনুমোদন করেননি। সেই বিষয়ে তিনি ছিলেন অত্যন্ত কঠোর। তাঁর এক সর্বভাগী ভক্ত ছোট হরিনাস একবার কামার্ত দৃষ্টিতে এক রমণীর প্রতি তাকিয়েছিলেন হলে মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ তাঁকে পরিত্যাগ করেন এবং বলেন, “তুমি আমার সঙ্গে থেকে ত্যাগীর জীবন বাপন করছ, আর কামার্ত দৃষ্টিতে স্ত্রীলোকের দিকে তাকাচ্ছ।” তিনি আর কখনও ছোট হরিনাসকে গ্রহণ করেননি। ছোট হরিনাস পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কিরহে ব্যথিত হয়ে আত্মবিসর্জন দেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্যান্য ভক্তরা তাঁর কাছে গিয়ে ছোট হরিনাসকে ক্ষমা করার জন্য আবেদন করেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দেন, “তোমরা সকলে তাকে ক্ষমা করে তার সঙ্গে থাকতে পার, আমি একমুহি থাকব।” আর ছোট হরিনাসের আত্মবিসর্জনের সংবাদ যখন মহাপ্রভুর কাছে পৌঁছয় (মহাপ্রভু অবশ্য অন্তর্বাসী-সূত্রে সমস্ত ঘটনা পূর্ব থেকেই অবগত ছিলেন), তখন তিনি বলেছিলেন, “ভানই হয়েছে।” আবার দেখা যায়, মহাপ্রভু একবার যখন ভাবলেন যে, তাঁর এক গৃহস্থ ভক্তের স্ত্রী গর্ভবতী, তখন তিনি সেই ভক্তটিকে এগাটি বিশেষ নাম দিয়ে নির্দেশ দেন যে, শিশু জন্মিষ্ঠ হলে যেন তাকে সেই বিশেষ নামটি দেওয়া হয়। এভাবেই তিনি গৃহস্থদের নিয়ন্ত্রিত জীবন অনুমোদন করেছিলেন। কিন্তু ত্যাগের জীবন গ্রহণ করে দ্বারা উপবাসের দিনে ডুবে ডুবে জল খাওয়ার মতো ভোগ করার চেষ্টা করে, তাদের প্রতি তিনি ছিলেন কষ্টের থেকেও কঠোর। পঞ্চাত্তরে বলা যায়, তাঁর অনুগামীদের মধ্যে কোন রকম ভণ্ডামি তিনি স্বরহাত করতেন না।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত থেকে আমরা জানতে পারি কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মানুষকে মায়ার শৃঙ্খল থেকে মুক্ত হয়ে অমরত্ব লাভের শিক্ষা দান করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বলতে বোঝায়, ‘বিভূ-চৈতন্যের অমৃতময় চরিত-সুখা’। বিভূ-চৈতন্য হচ্ছেন

পরমেশ্বর ভগবান। তিনি হচ্ছেন পরম সন্তোষম্পন্ন। অসংখ্য জীব রয়েছে এবং তারা সকলেই স্বতন্ত্র সন্তোষম্পন্ন। এই কথা বোঝা খুবই সহজ যে, আমাদের চিত্ত ধরায় এবং আকাঙ্ক্ষায় আমরা সকলে স্বতন্ত্র ব্যক্তি। পরমেশ্বর ভগবানও স্বতন্ত্র ব্যক্তিত্ব-সম্পন্ন পুরুষ। কিন্তু তিনি হচ্ছেন পরম পুরুষ। তিনি হচ্ছেন সর্বময় কর্তা, তাঁর থেকে শ্রেষ্ঠ কেউই নেই। ভগবানের সৃষ্টি আদি ক্ষুদ্র জীবদের মধ্যে যোগ্যতা বিচারে একজন আর একজনের চেয়ে বড় হতে পারে বা অধিক কমভাসম্পন্ন হতে পারে। বিভিন্ন জীবদের মধ্যে ভগবানও স্বতন্ত্র, কিন্তু পার্থক্য হচ্ছে যে, তিনি হচ্ছেন পরম স্বতন্ত্র। ভগবান হচ্ছেন অপ্রান্ত, তাই ভগবদ্গীতায় তাঁকে অচ্যুত নামে অভিহিত করা হয়েছে: অচ্যুত শব্দের অর্থ 'যাঁর পতন হয় না'। এই নামটি যুক্তিযুক্ত হয়েছে, কারণ ভগবদ্গীতায় অর্জুনকে মোহগ্রস্ত হতে দেখা যায়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ক্ষেত্রে তা হয়নি। শ্রীকৃষ্ণ যে অচ্যুত তা তিনি নিজে ব্যক্ত করেছেন যখন তিনি অর্জুনকে বলেন, "আমি বন্ধন এই জগতে আবদ্ধ হই, তখন আমার অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারা আমি সেই কার্য সাধন করি।" (ভ্র গী ৪/৬)

এভাবেই আমাদের চিত্ত করা উচিত নয় যে, শ্রীকৃষ্ণ যখন এই জড় জগতে অবতরণ করেন, তখন তিনি জড় প্রকৃতির অধীন হয়ে যান। শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর অবতারগণ কখনই জড় প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণাধীন হন না। তাঁরা সর্ব অবস্থাতেই মুক্ত। বাস্তবিকপক্ষে শ্রীমদ্ভাগবতে নৈবী ওশ সম্বন্ধে বর্ণনা করে বলা হয়েছে, জড় প্রকৃতির মধ্যে থাকলেও তিনি তার দ্বারা প্রভাবিত হন না। এমন কি ভগবানের ভক্তও যদি এই বকম মুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হতে পারেন, তা হলে ভগবানের সম্বন্ধে কি আর বলার থাকতে পারে?

মূল প্রশ্ন হচ্ছে, জড় জগতের মধ্যে বাস করেও কিভাবে আমরা জড়-জাগতিক কলুষ থেকে মুক্ত থাকতে পারি? শ্রীল রূপ গোস্বামী এই বিষয়ে ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে, এই জগতে বাস করলেও শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার মাধ্যমে আমরা জড় কলুষ থেকে মুক্ত থাকতে পারি। এখন ন্যায়সঙ্গতভাবে প্রশ্ন করা যেতে পারে, "কিভাবে আমি সেবা করতে পারি?" এটি কেবল ধ্যানের বিষয় নয়, ধ্যান হচ্ছে মনের ত্রিস্যা। কিন্তু সেবা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের জন্য ব্যবহারিক কার্যের অনুশীলন। কৃষ্ণসেবায় সব কিছু ব্যবহার করতে হবে। আমাদের যা কিছু রয়েছে, বা কিছু ব্যবহার্য, সেই সবই শ্রীকৃষ্ণের জন্য ব্যবহার করা উচিত। কৃষ্ণসেবার কোন কিছুই অব্যবহৃত রাখা উচিত নয়। আমরা আমাদের সব কিছুই ভগবানের সেবার ব্যবহার করতে পারি—টাইপ-রাইটার, এরোসেন, গাড়ি, এমন কি ক্ষেপণাস্ত্র পর্যন্ত। মানুষের কাছে যখন শ্রীকৃষ্ণের বাণী প্রচার করা হয়, সেটিও ভগবানের সেবা। যখন আমাদের মন ইন্দ্রিয়, বাক্য, অর্থ ও শক্তি ভগবানের সেবার নিয়োজিত হয়, তখন আমরা আর জড় প্রকৃতির মধ্যে আবদ্ধ থাকি না। পারমাণ্বিক চেতনা বা কৃষ্ণভাবনামূর্তবে প্রভাবে আমরা জড় প্রকৃতির স্তর অতিক্রম করতে পারি। এটি সত্য যে, শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর অংশসমূহ এবং তাঁর সেবাপরায়ণ ভক্তরা কেউই এই জড় প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত নন, যদিও অল্পভান-সম্পন্ন মানুষেরা মনে করে যে, তাঁরা জড় প্রকৃতিতে রয়েছেন।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত আমাদের শিক্ষা দান করে যে, আত্মা অবিনশ্বর এবং চির-জগতে আমাদের কার্যকলাপও অবিনশ্বর। মায়াবাদীরা মনে করে যে, পরমতত্ত্ব হচ্ছেন নির্বিশেষ,

নিরাকার। তারা ভুল করে যে, সিক্ত অবস্থা প্রাপ্তির পর মুক্ত আত্মার আর কথা বলার প্রয়োজন হয় না। কিন্তু বৈষ্ণব বা কৃষ্ণভক্তদের মতানুসারে, যখন কেউ সেই উপলব্ধির স্তরে উন্নীত হয়, তখনই যথার্থ কথা বলা শুরু হয়। তাঁরা বলেন, "পূর্বে আমরা যে সমস্ত কথা বলেছি, সেই সবই অর্থহীন ও অবান্তর। এখন আমরা প্রকৃত কথা বলতে শুরু করব, সেই কথা হচ্ছে কৃষ্ণকথা।" 'আত্ম-স্ববক্তাবাদী মৌন অবলম্বন করে' তাদের এই বৃষ্টির সমর্থনে মায়াবাদীরা এই সম্বন্ধে জনপাতের দৃষ্টান্ত দিয়ে থাকে, যখন জনপাতটি জনপূর্ণ থাকে না, তখন তাতে শব্দ হয়, আর যখন তা জলে পরিপূর্ণ থাকে, তখন তাতে কোন শব্দ হয় না। কিন্তু আমরা কি বলি? জলের পাতের সঙ্গে আমাদের কি তুলনা করা যায়? তর্কপাত্রে যতে সদৃশ বস্তুর দ্বান্বি সাদৃশ্য বিচার করা যায় এবং যে দুটি বস্তুর মধ্যে সব চাইতে বেশি সাদৃশ্য রয়েছে, সেটিই হচ্ছে সব চাইতে ভাল দৃষ্টান্ত। একটি জলের কলসি সর্ষীর বস্ত্র নয়। তা চলাফেরা করতে পারে না। সুতরাং, একটি জলের পাতের সঙ্গে একজন পূর্ণ চেতন মানুষের তুলনা করা যায় না। তাই নীরব ধ্যানপদ্ধতি যথেষ্ট নয়। কেন? কারণ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে আমাদের এত কিছু বলার আছে যে, কেবলমাত্র চব্বিশ ঘণ্টা সমন্বিত এক-একটি দিন সেই জন্য পর্যাপ্ত নয়। মুখ যতক্ষণ নীরব থাকে ততক্ষণই সম্মান পায়, যখনই সে মুখ খোলে, তখনই তার মুখ্যতা প্রকাশ পায়। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আমরা দেখতে পাই যে, পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা কীর্তন করার মাধ্যমে অনাবিকৃত অপূর্ব সমস্ত বিষয় উন্মোচিত হয়।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রারম্ভে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখেছেন, "আমি আমার গুরুবর্গকে আমার প্রণতি নিবেদন করি।" গুরু-পরম্পরার সম্বন্ধে নির্দেশ প্রদান করার জন্য তিনি এখানে বহুবচন প্রয়োগ করেছেন। এমন নয় যে, তিনি কেবল তাঁর গুরুদেবকেই প্রণতি নিবেদন করেছেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে শুরু করে সমগ্র গুরু-পরম্পরাকেই তিনি প্রণতি নিবেদন করেছেন। এভাবেই পূর্বতন সমস্ত বৈষ্ণবগণকে সর্বোচ্চ সম্মান প্রদর্শন করার জন্য গ্রন্থকার গুরুদেবের বেলায় বহুবচন প্রয়োগ করেছেন। গুরু-পরম্পরাকে প্রণতি নিবেদন করার পর গ্রন্থকার ভগবানের ভক্তদের, স্বয়ং ভগবানকে, তাঁর অবতারগণকে, ভগবানের প্রকাশদেরকে এবং শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা ব্রহ্মপ-শক্তিকে প্রণতি নিবেদন করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন একাধারে ভগবান, গুরু, ভক্ত, অবতার, অন্তরঙ্গা শক্তি ও অংশ-প্রকাশের মূর্তিমান পুরুষ। তাঁর ভক্ত-স্বরূপে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন ভগবানের প্রথম প্রকাশ, অদ্বৈত আচার্য হচ্ছেন ভক্ত-অবতার, গদাধর হচ্ছেন অন্তরঙ্গা শক্তি, এবং ভক্তরূপে তটস্থ জীবশক্তি হচ্ছেন শ্রীবাস। তাই রামানুজাচার্যের বর্ণনা অনুসারে শ্রীকৃষ্ণকে কখনও এককভাবে চিত্রা করা হয় না, তাঁকে সমস্ত প্রকাশসং-প্রায়িকভাবে উপলব্ধি করতে হয়। বিশিষ্টা দ্বৈত দর্শনে ভগবানের শক্তি, প্রকাশ ও অবতারদের বৈচিত্র্যের মধ্যে এক বলে বিবেচনা করা হয়েছে। পঞ্চাঙ্গের বলা যায়, ভগবান এগুলি থেকে ভিন্ন নন—সমস্ত কিছু নিজেই ভগবান।

গ্রন্থপক্ষে, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত শিক্ষাবিসদের জন্য নয়, তা হচ্ছে পরা বিদ্যার স্নাতকোত্তর শ্রেণীর পাঠ। আদর্শগতভাবে, ভগবদ্গীতা থেকে এই পাঠ শুরু হয় এবং

ভাবপর শ্রীমদ্ভাগবত হয়ে অবশেষে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে প্রবেশ করতে হয়। যদিও এই সমস্ত মহৎ গ্রন্থ একই পরম স্তরে অধিষ্ঠিত, তবুও তুলনামূলকভাবে বিচার করতে গেলে দেখা যায় যে, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হচ্ছে সর্বোচ্চ স্তরের। এর প্রতিটি প্রাকই নিবৃত্তভাবে রচিত।

চৈতন্য-চরিতামৃদের বিত্তীয় প্রেক্ষে গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিবাসন্য প্রভুকে তাঁর প্রতি নিবেদন করেছেন। তিনি তাঁদেরকে জড় জগতের অন্ধকার বিনাশকারী সূর্য ও চন্দ্রের সঙ্গে তুলনা করেছেন। এই শ্রীলায় সূর্য ও চন্দ্র একই সঙ্গে উদ্ভিত হয়েছেন।

পাশ্চাত্য দেশে, যেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণমহিমা সম্বন্ধে তুলনামূলকভাবে অজ্ঞাত, সেখানে কেউ জিজ্ঞাসা করতে পারে, “কে এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য?” শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃদের গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁর গ্রন্থের তৃতীয় প্রেক্ষে সেই প্রশ্নের উত্তর দিয়েছেন। সাধারণত, উপনিষদে সেই পরমতত্ত্বকে নির্বিশেষরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু ঈশোপনিষদে পরমতত্ত্বের সবিশেষ রূপের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

হিরণ্যেন পাদেণ সত্যস্যানিহিতঃ সুখম্ ।

তঃ স্বঃ পূৰ্ব্বপাকু সত্যধর্মায় দৃষ্টে ॥

“হে প্রভু! হে সর্বজীবের পালক! আপনায় প্রকৃত সুখাবস্থি উজ্জ্বল জ্যোতির দ্বারা আবৃত হয়ে রয়েছে। দয়া করে সেই আখরপ টিমোচন করে আপনায় শুভ ভক্তের কাছে নিজেকে প্রকাশ করুন।” (শ্রীঈশোপনিষদ ১৫) নির্বিশেষবাদীদের ভগবানের দেহনির্গত ব্রহ্মজ্যোতির উর্ধ্ব গমন করে তাঁর সবিশেষ রূপ দর্শন করার ক্ষমতা নেই। ঈশোপনিষদ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের উপদেশে ভগবান। এই নয় যে, নির্বিশেষ ব্রহ্মকে অস্বীকার করা হয়েছে। উপনিষদে নির্বিশেষ ব্রহ্মেরও বর্ণনা রয়েছে। তবে সেই ব্রহ্মকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গজ্যোতি বলা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আমরা জানতে পারি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। পঞ্চস্তরে বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই হচ্ছেন নির্বিশেষ ব্রহ্মের উৎস। পরমাখ্যা, যিনি সমস্ত জীবের হৃদয়ে এবং বিশ্বের প্রতিটি পরমাণুর মধ্যে বিরাজ করেন, তিনি শ্রীচৈতন্যেরই আংশিক প্রকাশ। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যেহেতু ব্রহ্ম ও সর্বব্যাপ্ত পরমাখ্যার উৎস, তাই তিনিই হচ্ছেন পরম পুরুষোত্তম ভগবান। সেই হেতু, তিনি হচ্ছেন সমগ্র ঐশ্বর্য, বীর্ষ, বল, শ্রী, জ্ঞান ও বৈরাগ্য সমন্বিত বৈভবপূর্ণ ভগবান। সংক্ষেপে আমাদের জানতে হবে যে, তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর সমান বা তাঁর থেকে মহৎ কেউ নেই। তাঁর থেকে মহৎ কোন তত্ত্ব উপলব্ধি করার নেই। তিনি হচ্ছেন পুরুষোত্তম।

শ্রীল রূপ গোস্বামী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একজন অন্তরঙ্গ ভক্ত। তাঁর পারমার্থিক জীবনের প্রারম্ভে মহাপ্রভু তাঁকে ক্রমাগত দল দিন ধরে শিক্ষা দান করেছিলেন। তিনি একটি সুন্দর প্রেক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে লিখেছেন—

নমো মহাবদন্ত্যায় কৃষ্ণপ্রমত্তদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনামে গৌরভিষে নমঃ ॥

“আমি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শ্রীচরণকমলে প্রণতি নিবেদন করি, যিনি অন্য সমস্ত অবতার, এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা অধিকতর উদার, কেন না তিনি নির্বিশেষে কৃষ্ণপ্রেম দান করেছেন, বা পূর্বে কেউ কখনও দান করেননি।”

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রদ্ধাগতি থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা শুরু হয়েছে। তিনি কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ বা হঠযোগের পন্থাকে অবলম্বন করার জন্য শিক্ষা দেননি। তিনি তাঁর শিক্ষা শুরু করেছেন জড় অস্তিত্বের পরিসমাপ্তিতে, যেখানে সব রকম জড় আসক্তি সম্পূর্ণভাবে ত্যাগ করা হয়, সেখান থেকে। ভগবদ্গীতার শ্রীকৃষ্ণ শুরু করেছেন জড়ের সঙ্গে আত্মার পার্থক্য নিরূপণ করার মাধ্যমে এবং অষ্টাদশ অধ্যায়ে তিনি শেষ করেছেন সেখানেই, যেখানে আত্মা ভক্তি সহকারে তাঁর কাছে আত্মসমর্পণ করে। মায়াবাদীরা এখন সমস্ত রকম কথার্তা বর্জন করার কথা বলে। কিন্তু সেখান থেকেই প্রকৃত আলোচনা কেবলমাত্র শুরু হয়। বেদান্ত-সূত্রের শুরুতেই বলা হয়েছে, অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা— “এখন আমাদের পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে অনুসন্ধান শুরু করা উচিত।” শ্রীল রূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সমস্ত অবতারের মধ্যে সবচেয়ে উদার অবতার বলে প্রশংসা করেছেন, কেন না ভগবদ্ভক্তির মহান শিক্ষা দান করে তিনি মহত্তম উপহার প্রদান করেছেন। পক্ষান্তরে বলা যায়, তিনি সমস্ত লোকের গুরুত্বপূর্ণ জিজ্ঞাসার উত্তর দান করেছেন।

ভগবানের সেবা এবং তাঁকে উপলব্ধি করার বিভিন্ন ভিন্ন রয়েছে। নির্ভুলভাবে বলতে গেলে, যিনি ভগবানের অস্তিত্ব স্বীকার করেন, তিনিই ভগবদ্ভক্তির স্তরে অধিষ্ঠিত। ভগবান মহান—এই তথ্যটি স্বীকার করা ভাল, কিন্তু ভগবৎ-উপলব্ধির জন্য সেটি যথেষ্ট নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একজন আচার্যরূপে, একজন মহান শিক্ষকরূপে শিক্ষা দান করেছেন যে, আমরা ভগবানের সঙ্গে এক বিশেষ সম্পর্কে সম্পর্কিত হতে পারি এবং ভগবানের বন্ধু, পিতা-মাতা অথবা শ্রেমিকা হতে পারি। ভগবদ্গীতার বর্ণনা করা হয়েছে, অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ সখা ছিলেন বলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে তাঁর বিবরণ দর্শন করিয়েছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বররূপে দর্শন করে, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বন্ধুর মতো আচরণ করেছিলেন, সেই জন্য অর্জুন বারবার তাঁর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু আরও উচ্চতর তত্ত্ব প্রদান করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষার মাধ্যমে আমরা শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত সখা লাভ করতে পারি এবং তা লাভ হয় অন্তরীকভাবে। এই সখ্য সন্তোষ-মিশ্রিত সখ্য নয়, তা হচ্ছে বিধি-নিষেধের বন্ধনের অতীত স্বতঃস্ফূর্ত অনুরাগের সখ্য। আমরা ভগবানের সঙ্গে তাঁর পিতা অথবা মাতারূপে সম্পর্কযুক্ত হতে পারি। এটি কেবল শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেই নয়, শ্রীমদ্ভাগবতেরও দর্শন। পৃথিবীতে এমন আর কোন শক্তি নেই, যেখানে ভক্ত ভগবানের সঙ্গে পুত্ররূপে আচরণ করেন। সাধারণত ভগবানকে সর্বশক্তিমান পিতারূপে দর্শন করা হয়, যিনি তাঁর সন্তানদের সমস্ত দাবি পূরণ করেন। সাধারণত, মহান তত্ত্বরাই তাঁদের ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন কালে কখনও কখনও ভগবানের সঙ্গে পুত্ররূপে আচরণ করেন। তখন পুত্ররূপী ভগবান হয়ত কোন কিছুই জন্য আবদার করেন, আর পিতা অথবা মাতারূপে ভক্ত তাঁর সেই আবদার পূরণ করেন এবং এভাবেই শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করার মাধ্যমে ভক্ত ভগবানের পিতা অথবা মাতা হতে পারেন। তখন ভগবানের কাছ থেকে গ্রহণ করার পরিবর্তে তিনি ভগবানকে দান করেন।

ভগবানের সঙ্গে ভক্তের এই সম্পর্কের একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছে যা ঘোষণা, যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন, “তুমি ভাল করে খাও, তা না হলে তুমি ঝুঁকবে না।” এভাবেই শ্রীকৃষ্ণ যদিও সব কিছুই অধীশ্বর, তবুও তিনি তাঁর ভক্তের কৃপার উপর নির্ভর করে রয়েছেন। এটি ভগবৎ-প্রীতির এক অতুলনীয় দৃষ্টান্ত, যে স্তরে ভক্ত মনে করেন যে, তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের পিতা অথবা মাতা।

যাই হোক, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহত্তম দান হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমিকরূপে লাভ করার অনুগ্রহ শিক্ষা। এই স্তরে ভগবান তাঁর ভক্তের প্রেমে এত অভিভূত হয়ে পড়েন যে, তিনি তাঁদের সেই ভালবাসার প্রতিদান দিতে অক্ষমতা প্রকাশ করেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজগোপিকাদের প্রতি এমনই বৃত্তজ হয়ে পড়েছিলেন যে, তিনি তাঁদের সেই প্রেমের প্রতিদান দিতে অক্ষম হয়ে বলেছিলেন, “আমি তোমাদের ভালবাসার প্রতিদানে কিছুই দিতে পারিনি, তোমাদের দেওয়ার মতো আমার কিছুই নেই।” ভগবদ্ভক্তির এই রকম অপূর্ব মাদুর্যমণ্ডিত স্তর একমাত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দান করে গিয়েছেন, পূর্বে কখনো কোন অবতার অথবা আচার্য এই অমূল্য বস্তুটি দান করেননি। তাই রূপ গোবিন্দীর উদ্ধৃতি দিয়ে শ্রীল কবিরাজ গোবিন্দী তাঁর গ্রন্থের চতুর্থ স্লোকে লিখেছেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, যিনি পৌতবর্ণ ধারণ করে শচীমাতার তনয়রূপে আবির্ভূত হয়েছেন। তিনি হচ্ছেন মহান লাভ, কেন না সকলকে শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম দান করবার জন্য তিনি অপৌতবর্ণ হয়েছিলেন। আপনারা সর্বদাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আপনাদের হৃদয়ে গঠন করুন। তাঁর মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণকে জানা সহজ হবে।”

‘ভগবৎ-প্রেম’ কথাটি আমরা বহুবার শুনেছি। এই ভগবৎ-প্রেম কোন স্তর পর্যন্ত বিকশিত হতে পারে তা আমরা বৈষ্ণব-দর্শন থেকে জানতে পারি। ভগবৎ-প্রেমের তাত্ত্বিক জ্ঞান নানা স্থানে ও নানা সাহিত্যে দেখতে পাওয়া যায়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভগবৎ-প্রেম যে কি, কিভাবে তাকে বিকশিত করা যায়, তা একমাত্র বৈষ্ণব-সাহিত্যেই দেখতে পাওয়া যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে ভগবৎ-প্রেম দান করে গিয়েছেন, তা হচ্ছে সর্বোত্তম ও অতুলনীয়।

এমন কি এই জড় জগতে প্রেম সম্বন্ধে আমাদের স্বল্প ধারণা রয়েছে। সেই ধারণা এসেছে কোথা থেকে? ভগবানের প্রতি জীবের যে স্বাভাবিক প্রেম রয়েছে, এটি তাইই প্রকাশ। বদ্ধ অবস্থায় আমাদের অভিজ্ঞতার পরিধির মধ্যে যা কিছু রয়েছে, সেই সবই পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে বিদ্যমান, যিনি হচ্ছেন সব কিছুর পরম উৎস। আমাদের স্বল্পপন্থে ভগবানের সঙ্গে যে নিত্য প্রেমের সম্পর্ক, সেটিই হচ্ছে যথার্থ প্রেম, আর জড় জগতের বদ্ধ অবস্থায় যে প্রেমের প্রকাশ দেখা যায়, তা কেবল প্রকৃত প্রেমের বিকৃত প্রতিফলন মাত্র। আমাদের যথার্থ প্রেম নিঃস্বচ্ছ ও চিরস্থায়ী। কিন্তু সেই প্রেম যেহেতু এই প্রাকৃত জগতে বিকৃত আকারে প্রতিফলিত হয়েছে, তাই তা নিঃস্বচ্ছ নয়, আর চিরস্থায়ীও নয়। আমরা যদি যথার্থ অপ্রাকৃত প্রেম লাভ করতে চাই, তা হলে আমাদের প্রেমকে পরম প্রেমাস্পদ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্পণ করতে হবে। সেটিই হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামৃতের মূলনীতি।

এই জড় চেতনার আমরা সেই সমস্ত বস্তুকে ভালবাসার চেষ্টা করছি, যা ভালবাসার যোগ্য নয়। আমরা এখন আমাদের ভালবাসা কুকুর ও বিড়ালের উপর অর্পণ করছি। তার ফলে বিনদের ঝুঁকি নিতে হচ্ছে যে, কুকুর-বিড়ালের প্রতি অত্যধিক আসক্তির ফলে মৃত্যুর সময় তাদের চিত্তের মধ্য ধাক্কা, পরের জন্মে আমাদের কুকুর অথবা বিড়ালের পরিবারে জন্মগ্রহণ করতে হবে। মৃত্যুর সময় আমাদের চেতনা আমাদের পরবর্তী জীবনকে নির্ধারিত করে। বৈদিক শাস্ত্রে জীলোকের সন্তীতের উপর কেন বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে, এটি তার একটি কারণ। স্ত্রী যদি তার পতির প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হয়, তা হলে মৃত্যুর সময় সে তার কথা স্মরণ করবে এবং পরবর্তী জীবনে সে একটি পুরুষ শরীরে উদ্ভূত হবে। সাধারণত একজন পুরুষের জীবন একজন স্ত্রীর থেকে উন্নত, কারণ পারমার্থিক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার পক্ষে পুরুষের শরীর অনেক বেশি অনুকূল।

কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃত এতই অনুগ্রহ যে, তাতে স্ত্রী ও পুরুষের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। ভগবদ্গীতার (৯/৩২) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, “কেউ যদি আমার শরণাগত হয়, তা সে স্ত্রী, পুত্র, বৈশ্য অথবা নিম্নশ্রেণীর অন্তর্গত যেই হোক না কেন, সে অবশ্যই নিশ্চিতভাবে আমার শরণ লাভ করবে।” এটিই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিশ্রুতি।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই সম্বন্ধে বলেছেন যে, প্রতিটি দেশে ও প্রতিটি শাস্ত্রেই ভগবৎ-প্রেমের উল্লেখ রয়েছে। কিন্তু প্রকৃত ভগবৎ-প্রেম যে কি, তা কেউ জানে না। সেটিই হচ্ছে অন্যান্য শাস্ত্রের সঙ্গে বৈদিক শাস্ত্রের পার্থক্য। বৈদিক শাস্ত্রগুলি ভগবৎ-প্রেম খাড়ের জন্য মানুষকে সঠিক পথে পরিচালিত করে। অন্যান্য শাস্ত্রগুলি কিভাবে ভগবানকে প্রেম নিবেদন করতে হয়, সেই সম্বন্ধে কোন সর্বোদন দান করেনি, এমন কি প্রকৃতপক্ষে ভগবান কে, তাও বর্ণনা করেনি। যদিও তারা তত্ত্বগতভাবে ভগবৎ-প্রেমের কথা প্রচার করে, কিন্তু সেই ভগবৎ-প্রেম যে কিভাবে সম্পাদন করতে হয়, সেই সম্বন্ধে তাদের কিছুই ধারণা নেই। কিন্তু এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্যবহারিকভাবে মাদুর্যমণ্ডিত ভগবৎ-প্রেমের পদ্ধতি প্রদর্শন করে গিয়েছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমতী রাধারানীর ভূমিকা অবলম্বন করে রাধারানী যেভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভালবেসেছিলেন, সেভাবেই শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসার চেষ্টা করেছেন। রাধারানী যে কিভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসতেন তা কৃষ্ণও বুঝতে পারেননি। তাই, রাধারানীর সেই প্রেম অনুভব করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ রাধারানীর ভাব অবলম্বন করে তা জানবার চেষ্টা করেছেন। সেটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের মূল দৃষ্টান্ত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণকে কিভাবে প্রেম নিবেদন করতে হয়, তা আমাদের প্রদর্শনের জন্য শ্রীমতী রাধারানীর ভূমিকা অবলম্বন করেছেন। এভাবেই গ্রন্থকার পঞ্চম স্লোকে লিখেছেন, “আমি সেই পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি আমার সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি, যিনি রাধারানীর চিত্তায় সম্পূর্ণভাবে নিমগ্ন।”

এখন প্রশ্ন উঠতে পারে যে, শ্রীমতী রাধারানী কে? এবং বাধ্য-কৃষ্ণ কি? রাধা-কৃষ্ণ হচ্ছেন প্রেমের বিনিময়—কিন্তু সাধারণ প্রেম নয়। কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তার মধ্যে তিনটি শক্তি প্রধান—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও উটরা। অন্তরঙ্গা শক্তির অধার তিনটি ভাগ রয়েছে—স্বিচ্ছ, হৃদিনী ও সজিনী। হৃদিনী শক্তি হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দদায়িনী শক্তি সমস্ত জীবের এই আনন্দ আবাদ করার ক্ষমতা রয়েছে, কেন না সকলেই আনন্দ লাভের

চেষ্টা কবছে সেটিই হচ্ছে জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। বর্তমানে আমরা এই জড় বস্তু অবস্থায় আনন্দময়িনী শক্তিকে উপভোগের চেষ্টা করছি জড় দেহের মাধ্যমে। দেহের সংযোগের ফলে জড় ইন্দ্রিয়-বিষয় থেকে আমরা আনন্দ লাভের প্রচেষ্টা করছি। আমাদের কখনই হৃদয়ে পোষণ করা উচিত নয় যে, শ্রীকৃষ্ণ, যিনি হচ্ছেন নিত্য চিন্ময়, তিনিও এই জড় জগতের আনন্দ উপভোগের চেষ্টা করছেন। ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণ এই জড় জগতকে অনিত্য ও দুঃখময় বলে বর্ণনা করেছেন। তা হলে কেন তিনি এই জড় সত্ত্বের আনন্দের অনুসন্ধান করতে যাবেন? তিনি হচ্ছেন পরমায়া, পবন চৈতন্য এবং তাঁর আনন্দ জড় ধারণার অতীত।

শ্রীকৃষ্ণকে কিভাবে আনন্দ দান করা যায়, তা জানতে হলে আমাদের অকণ্ঠ্যই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম নয়টি স্কন্ধ এবং তার পরে দশম স্কন্ধটি পাঠ করতে হবে। দশম স্কন্ধে শ্রীমতী রাধারানী ও অন্যান্য ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের লীলা-বিলাসের মাধ্যমে তাঁর দুাদিনী শক্তির প্রকাশ হয়েছে। দুর্ভাগ্যবশত, অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন মানুষেরা প্রাথমিক শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে বর্ণিত দুাদিনী শক্তি সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলায় প্রবেশ করতে চায়। কিন্তু সাধারণ মানুষেরা শ্রীকৃষ্ণের রাধারানীকে আলিঙ্গন অথবা ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে তাঁর হাসিনুভবের বর্ণনা পাঠ করে তার মূলতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না, কারণ তারা ভগবানের সেই অপ্রাকৃত লীলা-বিলাসকে জাগতিক কামের পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করে। জড়বশত তারা মনে করে যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন তাদের মতো সাধারণ একজন মানুষ এবং একজন সাধারণ মানুষ যেমন কামার্ত হয়ে একজন কুণ্ডলীকে আলিঙ্গন করে, কৃষ্ণও বুদ্ধি সেই রকম ব্রজগোপিকাদের আলিঙ্গন করেন। এভাবেই কিছু মানুষও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হয়, কারণ তারা মনে করে যে, এটি এমনই একটি ধর্ম যেখানে নির্বিধায় অবৈধ ক্রীসঙ্গে লিপ্ত হওয়া যায়। সেটি কৃষ্ণভক্তি নয়, সেটিকে বলা হয় প্রাকৃত সহজিয়া বা জড়-জাগতিক কাম।

এই ধরনের ভ্রম থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য আমাদের রাধা-কৃষ্ণের তত্ত্ব ভালভাবে অবগত হওয়া প্রয়োজন। শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তিতে রাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাবিলাস সম্পাদিত হয়। অন্তরঙ্গা শক্তিসত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের দুাদিনী শক্তির তত্ত্ব অত্যন্ত দুরূহ। শ্রীকৃষ্ণ যে কে তা না জানা হলে, শ্রীকৃষ্ণের দুাদিনী শক্তিকে জানা অসম্ভব। এই জড় জগতে শ্রীকৃষ্ণ কোন রকম আনন্দ উপভোগ করেন না, কিন্তু তাঁর দুাদিনী শক্তি রয়েছে। আমরা যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ, তাই এই দুাদিনী শক্তি আমাদের মধ্যেও রয়েছে। কিন্তু আমরা জড়ের মাধ্যমে সেই শক্তিকে আবাদন করতে চেষ্টা করি। কিন্তু কৃষ্ণ এই রকম বৃথা প্রচেষ্টা করেন না। শ্রীকৃষ্ণের দুাদিনী শক্তির বিবরণ হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানী। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর এই শক্তি প্রকাশ করেন রাধারানীরূপে এবং তারপর তাঁর সঙ্গে প্রেম বিনিময় করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বহিঃস্বা শক্তির মাধ্যমে আনন্দ উপভোগ করেন না। কিন্তু তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তিতে রাধারানীরূপে দুাদিনী শক্তির প্রকাশ ঘটিয়ে তাঁর মাধ্যমে আনন্দ উপভোগ করেন। এভাবেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অন্তরঙ্গা দুাদিনী শক্তিকে উপভোগ করার জন্য নিজেকে রাধারানীরূপে প্রকাশ করেন। ভগবানের বহু অংশ-প্রকাশ ও অবতারদের মধ্যে এই দুাদিনী শক্তি হচ্ছে সর্বোত্তম ও প্রধান।

এমন নয় যে, রাধারানী শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন। রাধারানীও শ্রীকৃষ্ণ, কেন না শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে কোন ভেদ নেই। শক্তি ব্যতীত শক্তিমানের বিশেষ কোন তাৎপর্য নেই এবং শক্তিমান ব্যতীত শক্তির কোন অস্তিত্ব নেই। তেমনই, রাধারানী ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের কোন গুরুত্ব থাকতে পারে না এবং শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত রাধারানীর কোন অস্তিত্ব থাকতে পারে না। এই কারণে, বৈকল্য-দর্শনে সর্বপ্রথমে পরমেশ্বর ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির আরাধনা করা হয়। এভাবেই ভগবান ও তাঁর শক্তিকে সর্বদাই রাধা-কৃষ্ণরূপে উল্লেখ করা হয়েছে। তেমনই, নারায়ণের উপাসকেরা প্রথমে লক্ষ্মীদেবীর নাম উচ্চারণ করেন, অর্থাৎ লক্ষ্মী-নারায়ণ, তেমনই, রামচন্দ্রের উপাসকেরা প্রথমে সীতাদেবীর নাম উচ্চারণ করেন। সীতা-রাম, রাধা-কৃষ্ণ, লক্ষ্মী-নারায়ণ—সমস্ত ক্ষেত্রেই প্রথমে শক্তিকে সম্বোধন করা হয়।

রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণ একই তত্ত্ব, কিন্তু কৃষ্ণ যখন আনন্দ উপভোগ করতে চান, তিনি তখন নিজেকে রাধারানীরূপে প্রকাশ করেন। রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে অপ্রাকৃত প্রেম বিনিময়ই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা দুাদিনী শক্তির প্রকৃত প্রকাশ। আমরা যদিও বলি যে, ‘যখন’ শ্রীকৃষ্ণ সেই বাসনা করেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি যে কখন বাসনা করেন তা কেউই বলতে পারে না। আমরা এভাবেই বলি তার কারণ হচ্ছে, জড় জগতের বস্তু জীবনে আমরা মনে করি যে, সব কিছুই একটা স্তর রয়েছে; কিন্তু চিন্ময় জীবনে সব কিছুই পূর্ণ এবং তাই স্তরও নেই, শেষও নেই। কিন্তু তবুও রাধা ও কৃষ্ণ এক হওয়া সত্ত্বেও কিভাবে দুই রূপে প্রকাশিত হয়েছেন, তা হৃদয়ঙ্গম করার জন্য এই ‘যখন’ এই প্রশ্নটি আপন্য থেকেই মনে আসে। শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর দুাদিনী শক্তিকে উপভোগ করতে চান, তখন তিনি নিজেকে রাধারানীরূপে প্রকাশ করেন। আর যখন তিনি রাধারানীর মাধ্যমে নিজেকে জানতে চান, তখন তিনি রাধারানীর সঙ্গে আবার এক হয়ে যান এবং সেই সম্মিলিত রূপ হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের পঞ্চম স্কন্ধে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই সমস্ত ব্যাখ্যা করেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ কেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর রূপ গ্রহণ করেন, তা পরবর্তী স্কন্ধে গ্রন্থকার পুনরায় ব্যাখ্যা করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীর প্রণয়ের মহিমা কি রকম তা জানতে চেয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ জন্মতে চেয়েছিলেন, “শ্রীমতী রাধারানী কেন আমাকে এত ভালবাসে? আমার মধ্যে কি এমন বিশেষ গুণ রয়েছে, যা তাকে এভাবে আকৃষ্ট করে? আর কিভাবেই বা সে আমাকে ভালবাসে?” পরমেশ্বর ভগবানরূপে শ্রীকৃষ্ণ যে কারণে ভালবাসার প্রতি আকৃষ্ট হবেন, তা আপাতদৃষ্টিতে অস্বস্ত বলে মনে হয়। আমরা স্বী অথবা পুরুষের প্রেম আকাঙ্ক্ষা করি, কারণ আমরা অপূর্ণ এবং আমাদের মধ্যে কোন-না-কোন কিছুই অভাব রয়েছে। পুরুষের মধ্যে স্ত্রীলোকের প্রেম, শক্তি ও আনন্দ অনুপস্থিত, তাই একজন পুরুষ একজন স্ত্রীকে চায়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বেলায় তেমন হয় না। তিনি সর্বতোভাবে পূর্ণ। তাই শ্রীকৃষ্ণ বিষয় প্রকাশ করেন, “কেন আমি রাধারানীর দ্বারা আকৃষ্ট হই? আর রাধারানী যখন আমার প্রেম অনুভব করেন, তখন সেটি প্রকৃতপক্ষে কি রকম?” সেই প্রেমের মাধুর্য আবাদন করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হয়েছিলেন, ঠিক যেভাবে সমুদ্রের দিগন্ত থেকে চন্দ্রের উদয় হয়। সমুদ্র-মহনের ফলে

চন্দ্র উদ্ভিত হয়েছিল, সেভাবেই চিন্ময় প্রেম মন্ডন করে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের উদয় হয়েছে। বাস্তবিকই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অজকাঙ্ক্ষি ছিল চন্দ্রবিরম্বের মতো তপ্ত কাকনকর্ণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব প্রসঙ্গে এটি একটি অর্থব্যঞ্জক উপমা। তাঁর আবির্ভাবের পূর্ণ তাৎপর্য পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে বিশ্লেষণ করা হবে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন করার পর, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ সোনারী শ্রীমদ্ভিত্যনক প্রভুকে সাতটি শ্লোকের মাধ্যমে তাঁর শ্রদ্ধার্থী নিকেনন করেছেন। শ্রদ্ধার বিশ্লেষণ করেছেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন মহাবিক্রম উৎস বলরাম। শ্রীকৃষ্ণের প্রথম বিস্তার বলসেবরূপে, তাঁর অংশ সত্ত্বগুণরূপে এবং সত্ত্বগুণের অংশ প্রণয়গুণে প্রকাশিত হয়। এভাবেই বহু অংশ-প্রকাশের বিস্তার হয়। বলরূপে প্রকাশিত হলেও শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আদিপুরুষ, সেই কথা *ব্রহ্মসংহিতায়* প্রতিপন্ন হয়েছে। তিনি হচ্ছেন মূল প্রদীপের মতো, যার থেকে অসংখ্য প্রদীপ জ্বালানো যায়। অসংখ্য প্রদীপ জ্বালানো হলেও প্রথম যে প্রদীপটি থেকে সমস্ত প্রদীপগুলি জ্বালানো হয়েছিল, সেটিই হচ্ছে মূল প্রদীপ। এভাবেই শ্রীকৃষ্ণ বহুভাবে নিজেকে বিস্তার করেন এবং সেই সমস্ত প্রকাশকদের বলা হয় বিষ্ণুভক্ত। বিষ্ণু হচ্ছেন বিশাল প্রদীপ, আর আমরা হচ্ছি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রদীপ, কিন্তু সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিস্তার।

যখন জড় জগতের সৃষ্টির প্রয়োজন হয়, তখন বৈকুণ্ঠের সত্ত্বগুণ নিজেকে মহাবিক্র-রূপে প্রকাশিত করেন। এই মহাবিক্র কারণ-সমূহে শাস্তিত হন এবং তাঁর নিঃশ্বাসের প্রভাবে নাসিকারাজ্য থেকে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ হয়। এভাবেই মহাবিক্র থেকে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব হয় এবং সেগুলি কারণ-সমূহে ভাসমান থাকে। এই সম্বন্ধে গায়নদেবের শীলা-বিলাসের একটি কাহিনী রয়েছে। গায়নদেব যখন ত্রিমাটি পদক্ষেপে বলি মহারাজের সমস্ত কিছু আঘাট করেছিলেন, তখন তাঁর পদবিক্ষেপের ফলে নক্ষের আঘাতে ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ বিদীর্ণ হয় এবং সেই ভিত্তিতে কারণ-সমূহ থেকে কারণ-বারি প্রবাহিত হয়ে ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করে এবং কারণ-বারির সেই জলমোতাই হচ্ছে গঙ্গানদী। তাই গঙ্গার জল হচ্ছে শ্রীবিষ্ণুর পানপত্র। দৌতকারী মহাপবিত্র জল এবং হিমালয় থেকে বসোপসাগর পর্যন্ত সমস্ত হিন্দুদের দ্বারা পূজিত হয়।

কারণ-সমূহে শাস্তিত মহাবিক্র হচ্ছেন বলরামের প্রকাশ, আর বলরাম হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রথম প্রকাশ এবং বৃন্দাবন-নীলাম শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—বোড়ল অক্ষর সম্বিত এই মহামন্ত্রে রাম শব্দ দ্বারা বলরামকে সম্বোধন করা হয়। নিত্যানন্দ প্রভু যেহেতু স্বয়ং বলরাম, তাই রাম শব্দে নিত্যানন্দ প্রভুকেও বোঝানো হয়। এভাবেই হরে কৃষ্ণ, হরে রাম কেবল কৃষ্ণ ও বলরামকেই সম্বোধন করে না, তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকেও সম্বোধন করে। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বিষয়বস্তু মুখ্যত জাগতিক সৃষ্টির অতীত তত্ত্ব নিয়েই আলোচনা করে। এই জড় সৃষ্টিকে বলা হয় ময়া, কারণ এর কোন নিজ অস্তিত্ব সেই কারণ, তা কখনও প্রকাশিত এবং কখনও অপ্রকাশিত, তাই তার নাম ময়া। কিন্তু অনিত্য এই জড় জগতের উর্ধ্বে এক পরা প্রকৃতি রয়েছে। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (৮/২০) বলা হয়েছে—

পরমহাত্মা ভাবোহন্যহি ব্যক্তোহ্যক্তাঃ সনাতনঃ ।

কঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎসু ন বিনশ্যতি ॥

"তবুও আর একটি প্রকৃতি রয়েছে যা নিত্য এবং এই ব্যক্ত ও অব্যক্ত জগতের অতীত। তা হচ্ছে পরা প্রকৃতি এবং তার কখনও বিনাশ হয় না। এই জগতের সব কিছু বিনাশ হলেও সেই জগৎ অপরিবর্তনীয় থাকে।" এই জড় জগৎ ব্যক্ত ও অব্যক্ত সম্বিত, কিন্তু পরা প্রকৃতি ব্যক্ত ও অব্যক্ত অপরা প্রকৃতির অতীত। সৃষ্টি ও বিনাশের অতীত সেই পরা প্রকৃতি হচ্ছে চিৎ-শক্তি, যা সমস্ত জীবের মধ্যেই প্রকাশিত। জড় মেহ নিকুণ্ড। প্রকৃতিজাত জড় পদার্থ দিয়ে তৈরি। কিন্তু পরা প্রকৃতি সেই মেহকে সক্রিয় করে রেখেছে এই পরা প্রকৃতির লক্ষণ হচ্ছে চেতনা। এভাবেই চিৎ জগতের সব কিছু পরা প্রকৃতির দ্বারা গঠিত, তাই সেখানে সব কিছুই চেতন। এই জড় জগতে জড় বস্তুগুলি চেতন নয়, কিন্তু চিৎ-জগতে প্রতিটি অণু-পরমাণু হচ্ছে চেতন। সেখানে একটি টেবিলও চেতন, ভূমি চেতন, গাছপালা চেতন—সমস্ত কিছুই চেতন।

জড় জগৎ যে কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত, তা আমাদের পক্ষে কল্পনা করা সম্ভব নয়। এই জড় জগতে সব কিছুই গণনা করা হয় কল্পনার দ্বারা অথবা কোন ক্রটিযুক্ত প্রক্রিয়ার দ্বারা, কিন্তু বৈদিক সাহিত্যে জড়াতীত জগতের সমস্ত তথ্য প্রদান করা হয়েছে। যেহেতু পরীক্ষামূলক উপায়ে জড় প্রকৃতির অতীত কোন তথ্য লাভ করা সম্ভব নয়, তাই যারা পরীক্ষামূলক গবেষণার জ্ঞানে বিশ্বাস করে, তারা বৈদিক সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে সন্দেহ পোষণ করতে পারে, কেন না এই ধরনের মানুষেরা এমন কি হিসাব করতে পারে না যে, এই ব্রহ্মাণ্ড কতদূর পর্যন্ত বিস্তৃত; তারা এই ব্রহ্মাণ্ডের বিষয় সম্বন্ধেও অবগত নয়। পরীক্ষামূলক গবেষণার মাধ্যমে জড় প্রকৃতির অতীত যে চিৎ-জগৎ, সেখানকার তথ্য সংগ্রহ করা সম্ভব নয়। যা আমাদের ধারণার অতীত, তা অচিন্ত্য। সেই অচিন্ত্য সম্বন্ধে ভুল করা অথবা কল্পনা করা নিরর্থক। কোন কিছু যদি সত্যিই অচিন্ত্য হয়, তা হলে তা জ্ঞান-কল্পনা বা পরীক্ষা-নিরীক্ষার বিষয় নয়। আমাদের শক্তি ও ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ সীমিত। তাই সেই অচিন্ত্য বস্তুর বিষয়ে জ্ঞানের জন্য আমাদের বৈদিক সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করতে হবে। পরা প্রকৃতি সাক্ষীকৃত জ্ঞান নিঃসংশয়ে গ্রহণ করতে হয়। যে বিষয় সম্বন্ধে আমাদের কোন জ্ঞানই নেই, সেই সম্বন্ধে সংশয়গ্রস্ত হয়ে ভুল করা কি করে সম্ভব? অপ্রাকৃত বিষয়বস্তু হৃদয়ঙ্গম করার পন্থা শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদ্গীতার প্রদর্শন করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের শুরুতে অর্জুনকে বলেছেন -

ইমং কিম্বচিৎ ধোয়ং শ্রোতবানহমব্যয়ম্ ।

বিবদ্বান্ জনবে প্রাহ মনুরিদ্ধাকবেহবীৎ ॥

"আমি এই অস্বাভাবিক যোগ সূর্যদেব বিশ্বাসকে বলেছিলাম। বিবদ্বান্ তা মানব-জাতির পিতা মনুকে বলেছিলেন এবং মনু তা ইচ্ছাকৃত বলেছিলেন।" (গীতা ৪/১) এটিই হচ্ছে পদ্যসঙ্গীতের পন্থা। তেমনই, শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রথম সৃষ্টজীব ব্রহ্মার হৃদয়ে এই জ্ঞান প্রদান করেছিলেন। ব্রহ্মা তা তাঁর শিষ্য নারদকে দান করেন, নারদ সেই জ্ঞান তাঁর শিষ্য ব্যাসদেবকে দান করেন এবং ব্যাসদেব তা দান করেন

মধ্যার্চকে। তারপর মধ্যার্চের ধারায় এই জ্ঞান মাধ্যমে পুরী প্রাপ্ত হন, মাধ্যমে পুরী তা ইন্দ্র পুরীকে দান করেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই জ্ঞান শ্রীপাদ ইন্দ্র পুরীর কাছ থেকে প্রাপ্ত হওয়ার লীলাবিলাস করেন।

কেউ হয়ত প্রশ্ন করতে পারে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ হন, তা হলে তাঁর গুরু গ্রহণ করার কি প্রয়োজন? তাঁর অবশ্যই গুরু গ্রহণ করার প্রয়োজন নেই, কিন্তু যেহেতু তিনি আচার্যরূপে (যিনি আচরণ করার মাধ্যমে শিক্ষা দান করেন) লীলাবিলাস করছিলেন, তাই তিনি গুরু গ্রহণ করেন। এমন কি শ্রীকৃষ্ণও গুরু গ্রহণ করেছিলেন, কেন না সেটিই হচ্ছে দিব্যজ্ঞান লাভের পন্থা। এভাবেই পরমেশ্বর ভগবান মনুষ্যের কাছে আদর্শ দৃষ্টান্ত তুলে ধরেন। তবে আমাদের কখনই মনে করা উচিত নয় যে, ভগবানের জ্ঞানের অভাব ছিল বলে তিনি গুরু গ্রহণ করেছেন। এভাবেই গুরু গ্রহণ করার মাধ্যমে তিনি কেবল পরম্পরার ধারায় সৎগুরু গ্রহণ করার প্রয়োজনীয়তার উপর গুরুত্ব প্রকাশ করেছেন। এভাবেই পরম্পরার ধারায় যে দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হয়েছে, তা প্রকৃতপক্ষে আসছে পরমেশ্বর ভগবান থেকে এবং সেই জ্ঞান যদি অবিকৃত থাকে, তা হলে তা পূর্ণ। এই জ্ঞান যিনি প্রথমে দান করেছিলেন, সেই আদিপুরুষের সঙ্গে আমাদের সাক্ষাৎ সংযোগ না থাকলেও, গুরু-শিষ্য পরম্পরার ধারায় আমরা সেই একই জ্ঞান লাভ করতে পারি। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মার হৃদয়ে এই দিব্যজ্ঞান সঞ্চার করেছিলেন। তবে এটি জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়ার একটি পন্থা, বা হৃদয়ের মাধ্যমে লাভ করা যায়। এভাবেই জ্ঞান লাভের দুটি পন্থা রয়েছে—তার একটি হচ্ছে, সমস্ত জীবের হৃদয়ে পরমাধ্যাকর্ষণে বিরাজমান পরমেশ্বর ভগবানের উপর নির্ভরশীল হওয়া এবং অন্যটি হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ শ্রীচৈতন্যের উপর নির্ভরশীল হওয়া। এভাবেই শ্রীকৃষ্ণ বাইরে থেকে এবং অন্তর থেকে এই জ্ঞান প্রদান করেন। আমাদের কেবল তা গ্রহণ করতে হবে। এভাবেই যদি জ্ঞান লাভ করা হয়, তখন তা অচিন্ত্য কি চিন্ত্য, সেটি আর বিচার করার প্রয়োজন হয় না।

শ্রীমদ্ভাগবতে এই জড় জগতের অতীত বৈকুণ্ঠলোক সর্বত্র বহু তথ্য প্রদান করা হয়েছে। তেমনই, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থেও বহু অচিন্ত্য তথ্য প্রদান করা হয়েছে। পরীক্ষামূলক গবেষণার মাধ্যমে এই জ্ঞান লাভের প্রচেষ্টা ব্যর্থ পর্যবসিত হয়, তা কেবল যথাযথভাবে গ্রহণ করতে হয়। বৈদিক শাস্ত্রমতে সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ হচ্ছে শব্দ-প্রমাণ। বৈদ উপলব্ধির জন্য শব্দ হচ্ছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, কেন না তা শুদ্ধ; সেই কথা প্রামাণ্য অনুসারে স্বীকৃত। এমন কি এই জড় জগতে আমরা হাজার হাজার মাইল দূর থেকে টেলিফোন অথবা রেডিওর মাধ্যমে প্রেরিত নানা রকম সংবাদ আমরা গ্রহণ করি। এভাবেই আমাদের দৈনন্দিন জীবনেও আমরা শব্দ-প্রমাণকে স্বীকার করি। সংবাদ প্রেক্ষাগারী ব্যক্তিকে আমরা চাক্ষুষ দর্শন করতে না পারলেও শব্দের মাধ্যমে তার প্রেরিত সংবাদ আমরা গ্রহণ করে থাকি। তাই, বৈদিক জ্ঞান আহরণের বিষয়ে শব্দ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

বেদের মাধ্যমে আমরা জানতে পারি যে, এই জড় জগতের উৎপত্তি হয়েছে অসংখ্য চিন্ময় লোকে পূর্ণ চিদাকাশ। এই জড় জগৎ ভগবানের সৃষ্টিত্ব এক অতি ক্ষুদ্র অংশ

মাত্র। কেবল এই ব্রহ্মাণ্ড নিয়েই জড় জগৎ গঠিত নয়। এই জগতে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে। কিন্তু সেই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড নিয়ে গঠিত যে জড় জগৎ, তা ভগবানের সমগ্র সৃষ্টির এক-চতুর্থাংশ মাত্র। বাকি তিন-চতুর্থাংশ স্থান রয়েছে চিদাকাশে। সেই চিদাকাশে অসংখ্য ব্রহ্মলোক ভাসছে এবং তাদের বলা হয় বৈকুণ্ঠলোক। প্রতিটি বৈকুণ্ঠই নারায়ণ তাঁর চতুর্ভূহ প্রকাশ। বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধরূপে অধ্যাক্ষতা করছেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অষ্টম স্কন্ধে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বর্ণনা করেছেন যে, এই সঙ্কর্ষণই হচ্ছে শ্রীনিবাসনন্দ প্রভু।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, মহাবিকুরূপে ভগবান এই জড় জগৎ প্রকাশ করেন সমস্ত উৎপাদনের জন্য যেমন স্রী ও পুরুষ মিলিত হয়, তেমনই এই জড় জগৎকে সৃষ্টি করার জন্য মহাবিকুর তাঁর মায়ামক্তি অথবা জড় প্রকৃতির সঙ্গে মিলিত হন। সেই কথা ভগবদ্গীতার (১৪/৪) প্রতিপন্ন করে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

সর্বমোহিনী কৌন্তের মূর্তয় সজ্জতি য়াঃ ।

ভাসাং ব্রহ্ম মহামোহিনিরহং বীজমদ্য পিতা ॥

“হে কৌন্তে! এই জড় জগতে বিভিন্ন মোহিনিতে যে সমস্ত জীবের জন্ম হয়েছে, ব্রহ্মরূপী প্রকৃতিতে তাদের বীজ প্রদানকারী পিতা আমি।” বিষ্ণু কেবল তাঁর দৃষ্টিপাতের মাধ্যমেই স্রাব্য গর্তসংঘর করেন। সেটিই হচ্ছে চিন্ময় প্রতিমা। জড় জগতে জীব তার সেহের বিশেষ কোন অঙ্গের দ্বারা গর্তসংঘর করে, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বা মহাবিকুর যে কোন অঙ্গের দ্বারা গর্তসংঘর করতে পারেন। কেবলমাত্র দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে ভগবান শ্রীবিষ্ণু জড় প্রকৃতির গর্তে অসংখ্য জীব উৎপাদন করতে পারেন। ব্রহ্ম-সংহিতাতেও প্রতিপন্ন হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবানের চিন্ময় সেহ এতই শক্তিসম্পন্ন যে, সেই শরীরের যে কোন অঙ্গের দ্বারা তিনি অন্য যে কোন অঙ্গের কার্য সম্পাদন করতে পারেন। আমরা কেবল আমাদের হাত বা পদের দ্বারা স্পর্শ করতে পারি, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কেবল দৃষ্টিপাতের দ্বারা স্পর্শ করতে পারেন। আমরা আমাদের চক্ষুর দ্বারা কেবল দর্শন করতে পারি, তার দ্বারা স্পর্শ বা গ্রাস গ্রহণ করতে পারি না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চক্ষুর দ্বারা গ্রাস গ্রহণ করতে এবং আহাৰ্য গ্রহণ করতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণকে যখন ভোগ নিবেদন করা হয়, তখন আমরা তাঁকে তা আহাৰ্য করতে দেখি না; কিন্তু তিনি কেবল তাঁর দৃষ্টিপাতের দ্বারা সেই খাদ্য গ্রহণ করেন। চিৎ-জগতে যেখানে সব কিছুই চিন্ময়, সেখানে সমস্ত কার্য যে কিভাবে সম্পাদিত হয়, তা আমরা বাক্যনাও করতে পারি না। এমন নয় যে, শ্রীকৃষ্ণ আহাৰ্য করেন না, অথবা আমরা কল্পনা করি যে, তিনি আহাৰ্য করেন; তিনি প্রকৃতপক্ষে আহাৰ্য করেন, কিন্তু তাঁর আহাৰ্য আমাদের আহাৰ্যের থেকে ভিন্ন ধরনের। আমরা যখন চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হব, তখন আমাদের আহাৰ্যও তাঁর আহাৰ্যের মতো হবে। সেই স্তরে দেহের প্রতিটি অঙ্গ অন্য যে কোন অঙ্গের কার্য সম্পাদন করতে পারে।

সৃষ্টির জন্য ভগবান শ্রীবিষ্ণুর কোন কিছুই প্রয়োজন হয় না। ব্রহ্মাকে জন্মদান করার জন্য তাঁর লক্ষ্মীর প্রয়োজন হয় না, কেন না বিষ্ণুর নাভিপাশ থেকে উদ্ভূত এক পগের

মধ্যে ব্রহ্মার জন্ম হয়। লক্ষ্মীদেবী ভগবানের শ্রীপাদপরে আসীন থেকে তাঁর সেবা করেন। এই জড় জগতে সন্তান উৎপাদনের জন্য মৈথুনের প্রয়োজন হয়, কিন্তু চিৎ-জগতে পশুর সাহায্য ব্যতীত যত ইচ্ছা সন্তান-সন্ততি উৎপাদন করা যায়। সুতরাং, সেখানে কোন রকম যৌনসঙ্গ নেই। যেহেতু চিৎ-শক্তি সম্বন্ধে আমাদের কোন অভিজ্ঞতা নেই, তাই আমরা মনে করি যে, ভগবানের নাভিপথ থেকে ব্রহ্মার জন্ম কেবল একটি বানানো গল্প মাত্র। আমরা অবগত নই যে, ভগবানের চিন্ময় শক্তি এতই প্রবল যে, তার দ্বারা যে কোন কার্য সম্পাদন করা সম্ভব। জড় শক্তি কতকগুলি নিয়মের উপর নির্ভরশীল, কিন্তু চিৎ-শক্তি সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন।

মহাবিকুর লোমকূপে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বীজরূপে অবস্থান করে এবং তিনি যখন শ্বাস ত্যাগ করেন, তখন তাদের প্রকাশ হয়। এই জড় জগতে সেই রকম কোন কিছু অভিজ্ঞতা আমাদের নেই, তবে এই প্রপঞ্চে ঘর্য ত্যাগের মতো কিছু প্রতিবিম্বের অভিজ্ঞতা আমাদের আছে। মহাবিকুর এক-একটি নিঃশ্বাস যে কত দীর্ঘস্থায়ী, তা আমরা কল্পনাও করতে পারি না। তাঁর এক-একটি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয় এবং লয় হয়। ব্রহ্ম-সংহিতায় তাঁর বর্ণনা রয়েছে। ব্রহ্মার আয়ু হচ্ছে ভগবানের এক-একটি নিঃশ্বাসের সমান; আর আমাদের হিসাবে ৪৩২,০০,০০,০০০ বছরে ব্রহ্মার বারো ঘণ্টা হয় এবং সেই হিসাবে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল একশো বছর। আর এই আয়ুষ্কাল হচ্ছে মহাবিকুর এক-একটি নিঃশ্বাসের স্থিতিকালের সমান। তাই মহাবিকুর নিঃশ্বাসের শক্তির কল্পনা করাও আমাদের পক্ষে সম্ভব নয়। সেই মহাবিকুর হচ্ছে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর একটি অংশ-প্রকাশ মাত্র। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রকাশের নবম শ্লোকে এটি স্বাখ্যা করেছেন।

দশম ও একাদশ শ্লোকে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাবিকুর অংশ-প্রকাশ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ও তাঁর অংশ-প্রকাশ ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুর বর্ণনা করেছেন। গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর নাভি থেকে উদ্ভিত একটি পথের উপর ব্রহ্মা আবির্ভূত হন এবং সেই পদ্মফুলের নালের মধ্যে ছিল বহু গ্রহমণ্ডলী, তারপর ব্রহ্মা সমগ্র মানব-জাতি, পশুজাতি—সমস্ত কিছু সৃষ্টি করেন। ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু এই ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে অবস্থিত কীরসমূহে শারিত থাকেন এবং তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ন্তা ও পালনকর্তা। এভাবেই ব্রহ্মা হচ্ছেন সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু হচ্ছেন পালনকর্তা এবং ধ্বংসের সময় যখন ঘনিয়ে আসে, শিব তখন সমস্ত কিছু ধ্বংস করেন।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রথম এগারো শ্লোকে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী আলোচনা করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রথম প্রকাশ বলরাম। তারপর দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শ্লোকে তিনি অদ্বৈত আচার্যের বর্ণনা করেছেন এবং তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আর একজন মূখ্য অনুগামী এবং মহাবিকুর অবতার। এভাবেই অদ্বৈত আচার্যও ভগবান বা ভগবানের অংশ-প্রকাশ। অদ্বৈত শব্দটির অর্থ হচ্ছে যা দ্বৈত নয়, এবং তাঁর নাম এই প্রকার, কারণ তিনি পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন। তিনি আচার্য নামেও অভিহিত, কারণ তিনি কৃষ্ণভাবনার শিক্ষা প্রচার করেন। এই দিক দিয়ে বিচার করতে গেলে তিনি

ঠিক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, কিন্তু তিনি জনসাধারণকে কৃষ্ণপ্রেমের শিক্ষা দান করার জন্য ভক্তরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। তেমনই, শ্রীঅদ্বৈত প্রভু যদিও ভগবান, তবুও তিনি কৃষ্ণভাবনার অমৃতময় জ্ঞান দান করার জন্য আবির্ভূত হয়েছেন। এভাবেই তিনিও ভগবানের ভক্ত-অবতার।

শ্রীচৈতন্য-গীতার শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চতম্যরূপে প্রকাশিত হয়েছেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের চতুর্দশ শ্লোকে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী পঞ্চতম্যকে তাঁর প্রগতি নিবেদন করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর পার্শ্বদেবী যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য, শ্রীগদাধর, শ্রীবাস প্রভৃতি ভগবানের ভক্তরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। সর্ব অবস্থাতেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন তাঁর ভক্তদের শক্তির উৎস, তাই, আমরা যদি যথাযথভাবে কৃষ্ণভাবনাময় কার্যকলাপ সম্পাদন করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণাগত হই, তা হলে আমাদের সাফল্য অবশ্যস্বাভাবী। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দ্বারা কর মোরে।

তোমা যিনি কে দয়ালু জগৎ-সংসারে ॥

পতিতপাবন হেতু তব অবতার।

মো সম পতিত প্রভু মা পাইবে আর ॥”

পঞ্চদশ শ্লোকে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী সরাসরিভাবে শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর প্রগতি নিবেদন করেছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ছিলেন বৃন্দাবনবাসী একজন মহান ভক্ত। প্রথম জীবনে তিনি তাঁর পরিবারের সঙ্গে গৌরবঙ্গের ধর্মদান জেলায় কাটোয়া নামক একটি ছোট শহরে বসবাস করতেন। তাঁর পরিবারে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধ্যা হত এবং একবার যখন ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে তাঁর পরিবারের মধ্যে তুল বোঝাবুঝি হয়, তখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশ পেয়ে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী গৃহত্যাগ করে বৃন্দাবনে চলে যান। তখন যদিও তিনি ছিলেন অত্যন্ত বৃদ্ধ, কিন্তু তিনি সেই রাতেই গৃহত্যাগ করে বৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। তিনি যখন বৃন্দাবনে পৌঁছান, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কয়েকজন প্রধান পার্শ্বদ গোস্বামীদের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। বৃন্দাবনবাসী ভক্তরা তাঁকে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত লিখতে অনুরোধ করেন। যদিও তিনি অতি বৃদ্ধ বয়সে এই কাজ শুরু করেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তিনি তা সম্পূর্ণ করেন। অল্প শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবন-চরিত ও দর্শন সম্বন্ধে এটিই হচ্ছে সব চাইতে প্রামাণিক গ্রন্থ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যখন বৃন্দাবনে অবস্থান করছিলেন, তখন সেখানে ফেনী মন্দির ছিল না। সেই সময় মদনমোহনজী, গোবিন্দজী ও গোপীনাথজীর মন্দির—এই তিনটি ছিল প্রধান। বৃন্দাবনবাসী রূপে তিনি তিনটি মন্দিরের আরাধিত বিশ্রহত্রয়ের উদ্দেশ্যে তাঁর সমগ্র প্রগতি নিবেদন করেন এবং তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে বলেন, “আমি পশু, তাই পারমাধিক জীবনে আমার প্রগতি অত্যন্ত মন্দ, তাই আমি আপনাদের কৃপা প্রার্থনা করছি।” শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের পঞ্চদশ শ্লোকে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মদনমোহন বিশ্রহকে তাঁর প্রগতি নিবেদন করেছেন, যে বিশ্রহ আমাদের কৃষ্ণভাবনামূর্তে

অগ্রসর হতে সাহায্য করেন। কৃষ্ণভাবনাময় সেবা সম্পাদনে আমাদের প্রথম কর্তব্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জানা এবং তাঁর সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক সম্বন্ধে অবগত হওয়া। শ্রীকৃষ্ণকে জানার অর্থ নিজেকে জানা এবং নিজেকে জানার অর্থ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে নিজের সম্পর্ক সম্বন্ধে জানা। যেহেতু শ্রীশ্রীমদনমোহন বিগ্রহকে আরাধনা করার মাধ্যমে এই সম্পর্ক জানা যায়, তাই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রথমে এই বিগ্রহের সঙ্গে তাঁর সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠা করেছেন।

এই সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর বোড়শ শ্লোকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী অভিধেয় বিগ্রহ শ্রীশ্রীগোবিন্দজীকে তাঁর প্রণতি নিবেদন করেন। গোবিন্দজীকে বলা হয় অভিধেয় বিগ্রহ, কারণ কিভাবে রাধা ও কৃষ্ণের সেবা করতে হয় তা তিনি আমাদের প্রশর্শন করেন। মদনমোহন বিগ্রহ “আমি তোমার নিত্য দাস” কেবল এটি প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে গোবিন্দজীই আমাদের সেবা গ্রহণ করেন। গোবিন্দজী নিত্যকাল বৃন্দাবনে বিরাজ করেন। বৃন্দাবনের চিন্ময় ধামে সমস্ত গৃহগুলি চিত্তামণি রতু সিন্ধে নির্মল করা হয়েছে, সেখানকার গাভীগুলি হচ্ছে অপরিপুষ্ট দুগ্ধ প্রদানকারী সুসুতি গাভী এবং সেখানকার বৃক্ষগুলি হচ্ছে যে কোন বাসনা পূরণকারী কল্লুবৃক্ষ। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ সুসুতি গাভীদের নিয়ে বিচরণ করেন এবং তিনি শত-সহস্র গোপিকাদের দ্বারা সেবিত হন, যাঁরা সকলেই হচ্ছেন লক্ষ্মীদেবী। শ্রীকৃষ্ণ যখন জড় জগতে অবতরণ করেন, তখন তাঁর ধাম বৃন্দাবনও তাঁর সঙ্গে অবতরণ করেন, ঠিক যেমন একজন বিশিষ্ট ব্যক্তিকে তার পরিকল্পনায় অনুসরণ করে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর ধামও অবতীর্ণ হয়, তাই বৃন্দাবন এই জড় জগতের কোন স্থান নয়। উক্তরা তাই ভারতবর্ষে অবস্থিত অভিন্ন গোলোক বৃন্দাবন-স্বরূপ এই বৃন্দাবনের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কেউ অবশ্য বলতে পারে যে, সেখানকার বৃক্ষগুলি তো কল্লুবৃক্ষ নয়, কিন্তু গোপীমীরা যখন সেখানে ছিলেন, তখন সেখানকার বৃক্ষগুলি ছিল কল্লুবৃক্ষ। এখনও সেগুলি কল্লুবৃক্ষই আছে, তবে সকলের পক্ষে তা দর্শন করা সম্ভব নয়। এমন নয় যে, আমরা সেই বৃক্ষগুলির কাছে গিয়ে যা ইচ্ছা তাই দাবি করলেই সেই বৃক্ষগুলি আমাদের দাবি পূরণ করবে, ভগবানের ভক্ত না হলে কল্লুবৃক্ষের স্বরূপ দর্শন করা যায় না। গোপীমীরা এক-এক রাতে এক-একটি বৃক্ষের নীচে অবস্থান করতেন এবং সেই বৃক্ষগুলি তাঁদের সমস্ত প্রয়োজন চরিতার্থ করত। সাধারণ মানুষের কাছে তা অত্যন্ত আশ্চর্যজনক বলে মনে হতে পারে, কিন্তু ভগবদ্ভক্তির মার্গে অগ্রসর হলে সেই সমস্ত তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

যে সমস্ত মানুষ জড় জগতের সুখ ভোগ করার চেষ্টা সম্পূর্ণভাবে বর্জন করেছেন, তাঁরাই প্রকৃত বৃন্দাবন দর্শন করতে পারবেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মহান ভক্ত শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গোয়েছেন—

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

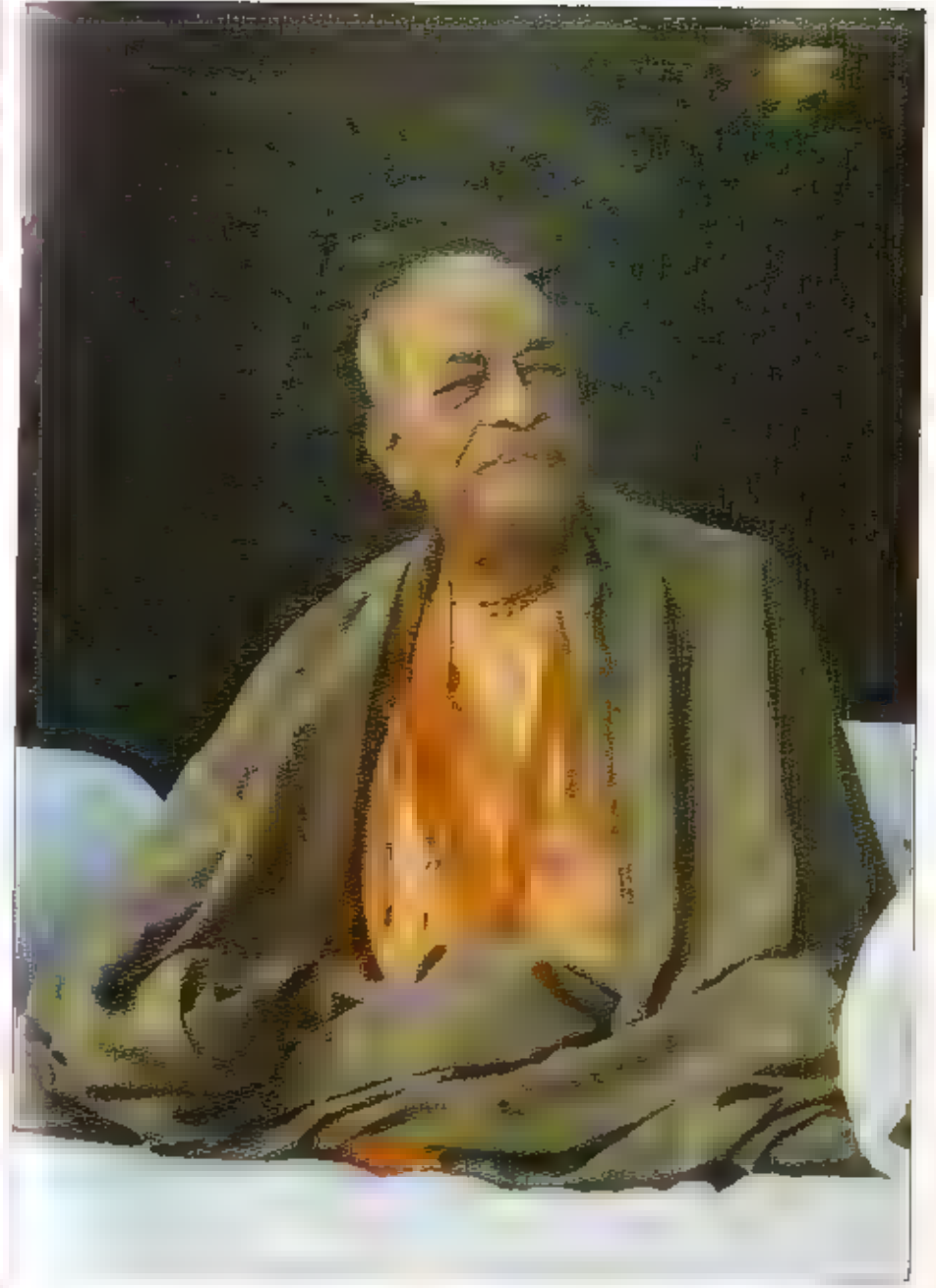
কবে হাম হেব্ব শ্রীবৃন্দাবন ॥

আমরা যতই কৃষ্ণভাবনাময় হই, ততই আমাদের উন্নতি হয়। তখন ততই সব কিছু চিন্ময়রূপে প্রকাশিত হয়। এভাবেই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ভারতবর্ষস্থিত এই

বৃন্দাবনকে চিৎ-জগতের গোলোক বৃন্দাবন থেকে অভিন্ন বলে জানতেন এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বোড়শ শ্লোকে তিনি বর্ণনা করেছেন যে, বৃন্দাবনে কল্লুবৃক্ষের নীচে মণি-মাপিকা বসিত যমুদ-সিংহাসনে শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণ বসে আছেন। সেখানে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা গোপিকারা নৃত্য-কীর্তনের মাধ্যমে, জাম্বুল ও সুখাদু আহাব্য নিবেদন করার মাধ্যমে এবং তাঁদের ফুলমালায় সজ্জিত করার মাধ্যমে তাঁদের সেবা করতেন। আজও ভারতবর্ষে কৃষ্ণভক্তেরা তাদ্র মাসে ফুল উৎসব উপলক্ষে সুদৃশ্য সিংহাসনস্থিত শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের বিগ্রহ ফুল দিয়ে সজ্জিয়ে নৃত্য-গীতাদির মাধ্যমে এই উৎসব পালন করেন। সাধারণত বহু মানুষ সেই সময় ভগবানের উদ্দেশ্যে তাঁদের প্রজ্ঞা নিবেদন করার জন্য বৃন্দাবনে যান।

পরিশেষে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী গোপীনাথ বিগ্রহের নামে তাঁর পাঠকদের কাছে তাঁর আশীর্বাদ প্রদান করেছেন। শ্রীগোপীনাথজীর বিগ্রহ হচ্ছেন ব্রজগোপিকাদের প্রাণনাথরূপে শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণ যখন বাণীধ্বনি করেন, তখন সমস্ত গোপিকারা সেই ধ্বনিতে আকৃষ্ট হয়ে তাঁদের গৃহস্থামির কাজ পরিত্যাগ করে যখন তাঁর কাছে আসেন, তখন তিনি তাঁদের সঙ্গে রাসনৃত্যে লিপ্ত হন, ভগবানের এই সমস্ত লীলা-বিলাসের কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে বর্ণিত হয়েছে। সমস্ত গোপিকারা ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের শৈশবের খেলার সাথী এবং অনেকেই ছিলেন বিবাহিতা, কেন না প্রাচীন ভারতবর্ষে বারো বছর বয়স অতিক্রম করার আগেই বালিকাদের বিবাহ হয়ে যেত। ছেলেদের অবশ্য আঠারো বছরের আগে বিবাহ হত না। সুতরাং, শ্রীকৃষ্ণের বয়স তখন পনেরো-বোল হওয়ায় তখনও তিনি ছিলেন অবিবাহিত। তা সত্ত্বেও, তিনি সেই সমস্ত গৃহবধূদের তাঁদের ঘর থেকে ডেকে আনতেন এবং তাঁর সঙ্গে নৃত্য করার জন্য তাঁদের অনুপ্রাণিত করতেন। এই নৃত্যকে বলা হয় রাসনৃত্য এবং তা হচ্ছে বৃন্দাবনের সর্বোত্তম লীলাবিলাস। তাই শ্রীকৃষ্ণকে বলা হয় গোপীনাথ, কারণ তিনি হচ্ছেন সমস্ত গোপিকাদের প্রিয় প্রাণনাথ।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ভক্তদের জন্য গোপীনাথজীর আশীর্বাদ প্রার্থনা করে বলেছেন, “ব্রজগোপিকাদের প্রাণনাথ শ্রীগোপীনাথজী শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের আশীর্বাদ করুন, তোমরা গোপীনাথের আশীর্বাদ গ্রহণ হও।” শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রণেতা প্রার্থনা করছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ যেভাবে তাঁর মধুর মুরলীধ্বনির দ্বারা ব্রজগোপিকাদের চিত্ত আকর্ষণ করেছিলেন, তিনিও বেন সেভাবেই তাঁর অপ্রাকৃত ধ্বনির দ্বারা এই গ্রন্থের পাঠকদের মন আকর্ষণ করেন।



কৃষ্ণকুণ্ডলীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবিনোদ স্বামী প্রভুপাদ
আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভক্তানুষ্ঠান সংঘের প্রতিষ্ঠাতা-আচার্য



শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ

শ্রীল অভয়চরণাবিন্দ ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী প্রভুপাদের পরমারাধ্য গুরুদেব। সারা ভারত জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণীর পুনরাভ্যুত্থানের কর্ণধার এবং চৌবট্টিটি সৌভাগ্য অর্ধের প্রতিষ্ঠাতা-স্বাচার্য।

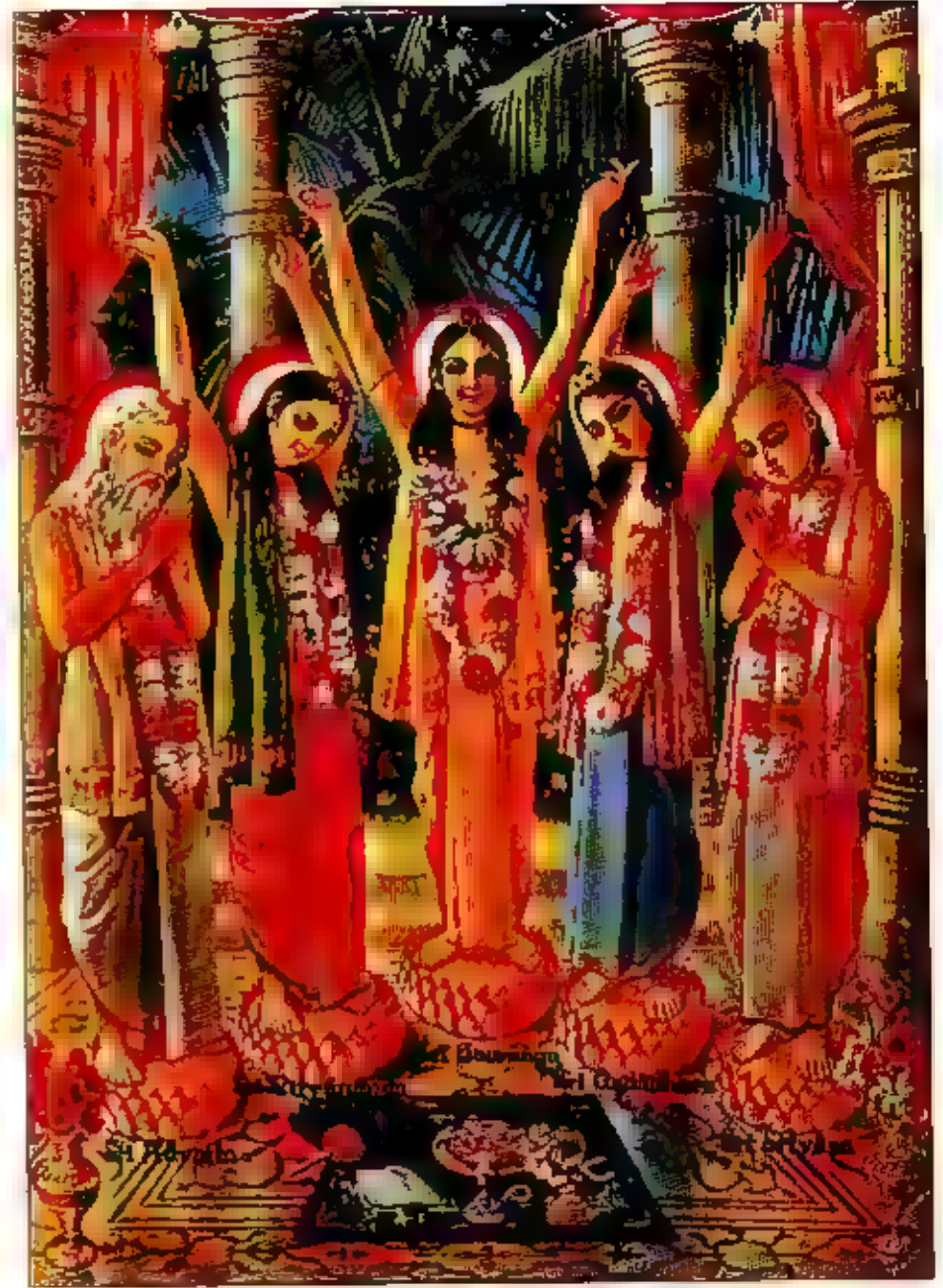


শ্রীল নৈরক্ষিশোর দাস বাবাজী মহারাজ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের পরমারাধ্য গুরুদেব।



সচ্চিদানন্দ শ্রী চন্ডিৰিনেদ ঠাকুৰ
সাবা পৃথিৱী জুড়ে কৃষ্ণভাবনাৰ অমৃত বিতৰণেৰে প্ৰধান পথ-পদাৰ্থক।



শ্রীকৃষ্ণৰ ভক্তৰূপ (শ্রীচৈতন্য মহাপ্ৰভু), ভক্তৰূপ (শ্রীনিহাৰানন্দ প্ৰভু), ভক্তাবতাৰ (শ্রীঅৰ্ঘ্যপ্ৰভু), ভক্তজি (পদাৰ্থ প্ৰভু), তদু ভক্ত (শ্রীবাস প্ৰভু)—এই পঞ্চভক্ত-আত্মক শ্রীকৃষ্ণক প্ৰণতি নিবেদন কৰি।



ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এই ভগতে অবতরণ করার আহ্বান জানিয়ে শ্রীল অর্জুনের আচরণ প্রভু প্রতিদিন তাঁর উদ্দেশ্যে তুলসীমঞ্জরী ও গঙ্গাজল অর্পণ করতেন।



সীতা ঠাকুরাণী নানাবিধ আহার্য-বসন-ভূষণাদি নিয়ে শচীগৃহে এলেন। নবজাত শচীগৃহকে দেখে তিনি অত্যন্ত আশ্চর্যবিত্ত হলেন। কারণ তিনি দেখলেন শিশুটি অঙ্গবর্ণ ব্যতীত সবই শেফালীর কৃষ্ণের মতো।



শিশু নিমাইয়ের হাত থেকে মাটি কেড়ে নিলে শরীয়াত। তাঁকে
জিজ্ঞাসা করলেন 'মাটি কেন খাচ্ছ'?



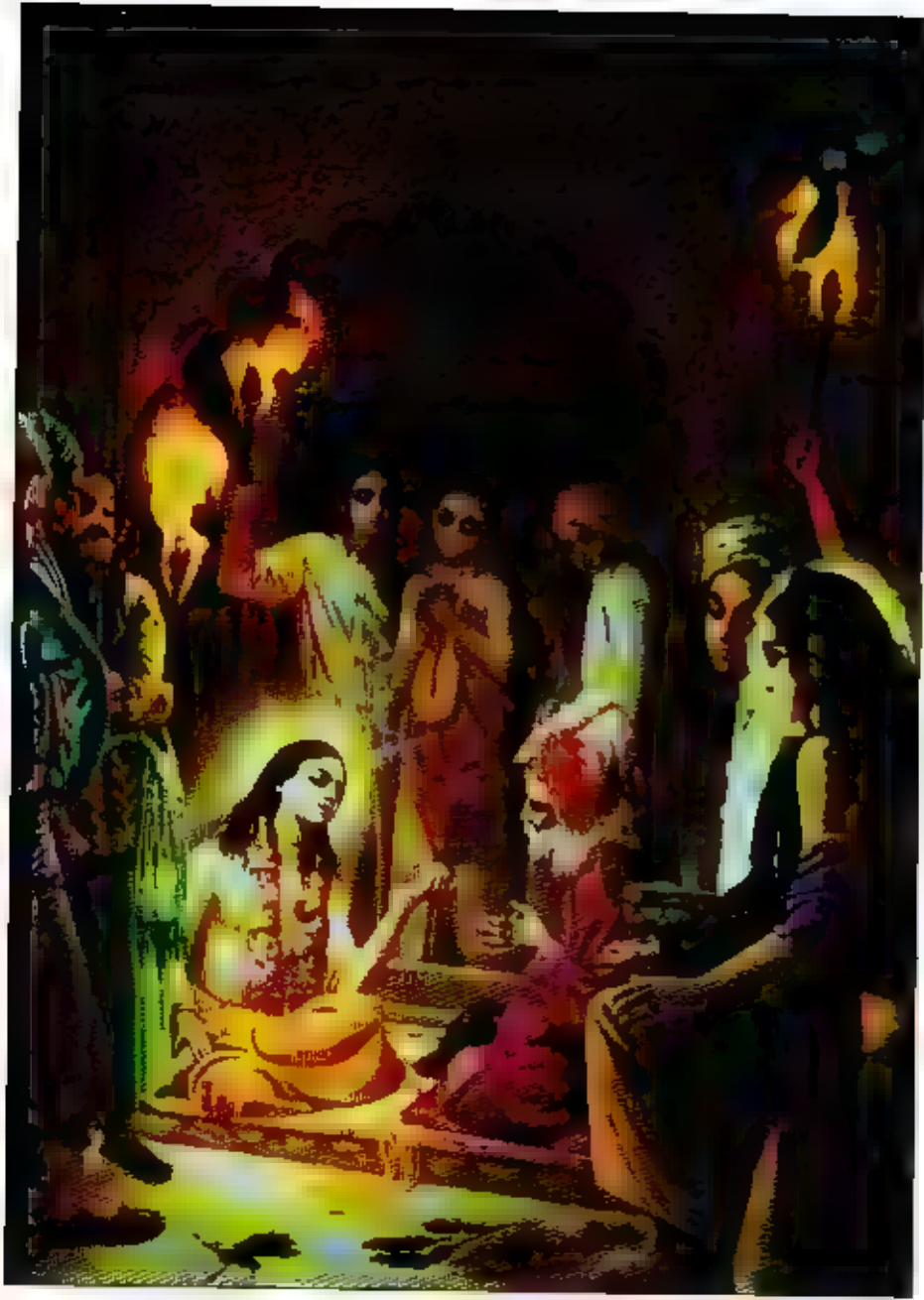
মা মল্লিকা কৃষ্ণকে ভগবান বলে মনে করতেন না, সম্পূর্ণ অসহায় দুর্বল পুত্র ছাড়া
কৃষ্ণের নানান-পালন করতেন।



শ্রীমতী রাধারাণীর ডাব অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবিকৃত হয়েছেন। তিনি যুগধর্ম হরিনাম সংকীর্্তন এবং শুদ্ধ ভগবৎপ্রেম প্রচার করেছেন।



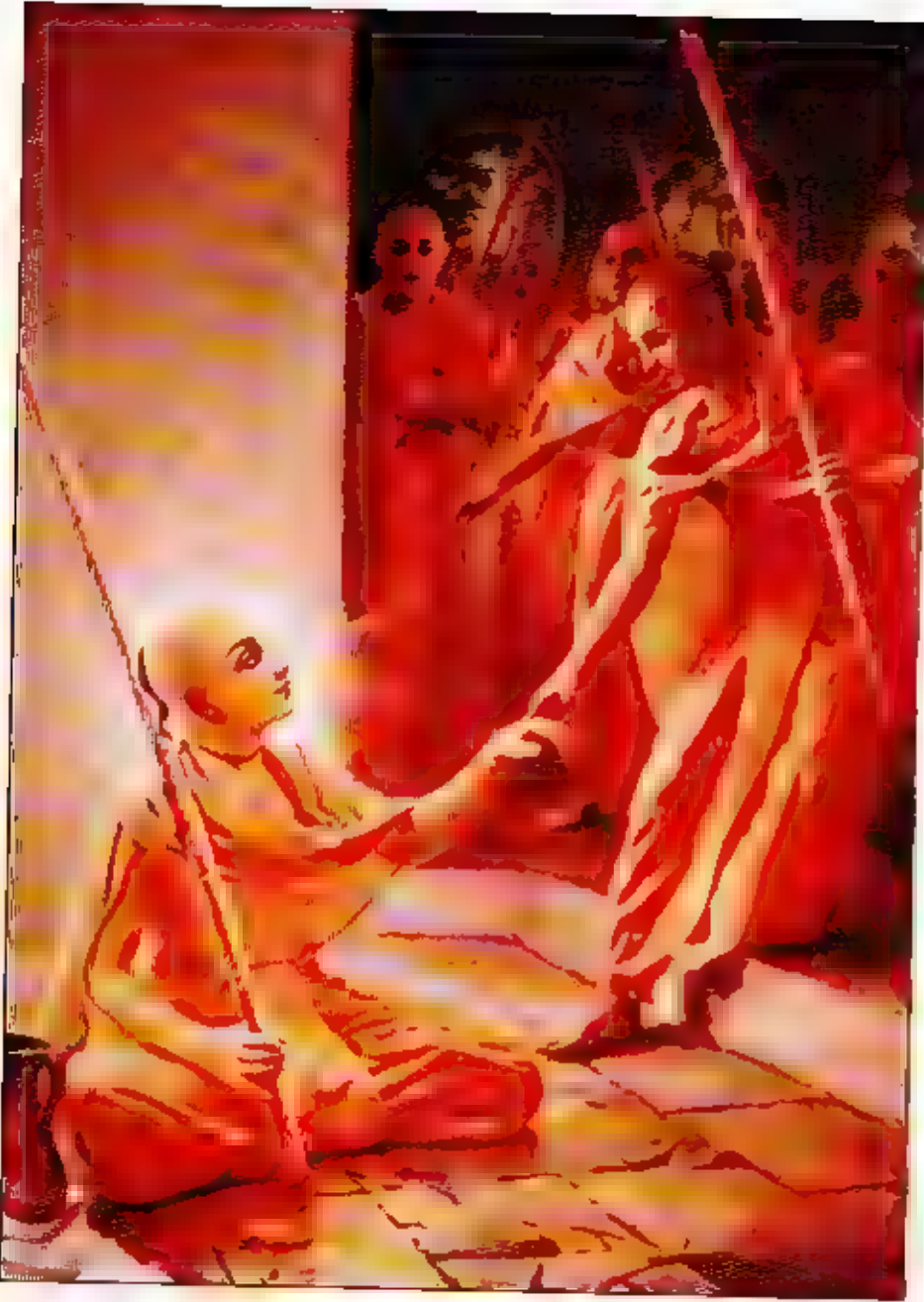
বাহ্যজ্ঞান ফিরে গেলে নিম্নেই মা-বাবাকে কলতে লাগলেন, "বিষক্রান্ত দাদা এসে আমার হাত ধরে টেনে নিলে খেলা। আমাকে সরাসরি নিজে বলল। আমি কললাম পৃথক হয়ে মা-বাবার সেবা করব, তাহলে লক্ষ্মী-নারায়ণ তুষ্ট হবেন। এই কথা শুনে দাদা জানালো, 'মাকে আমার কোটি কোটি প্রণাম জানিও।'



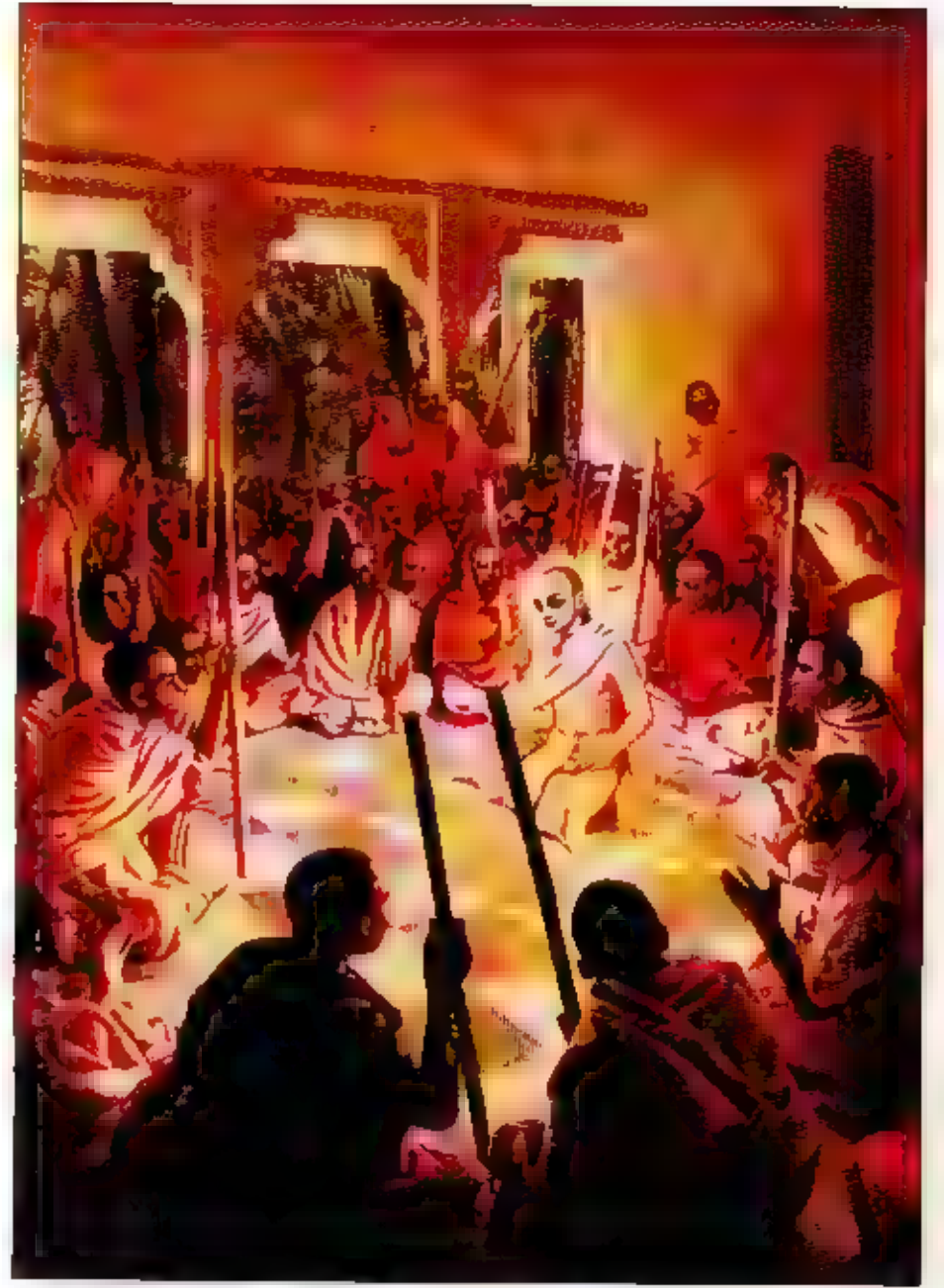
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চাঁদকাঞ্জীকে জানালেন, “আপনি যেহেতু ‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করেছেন তাই নিঃসন্দেহে আপনি পরম ভাগ্যবান এবং পুণ্যবান।”



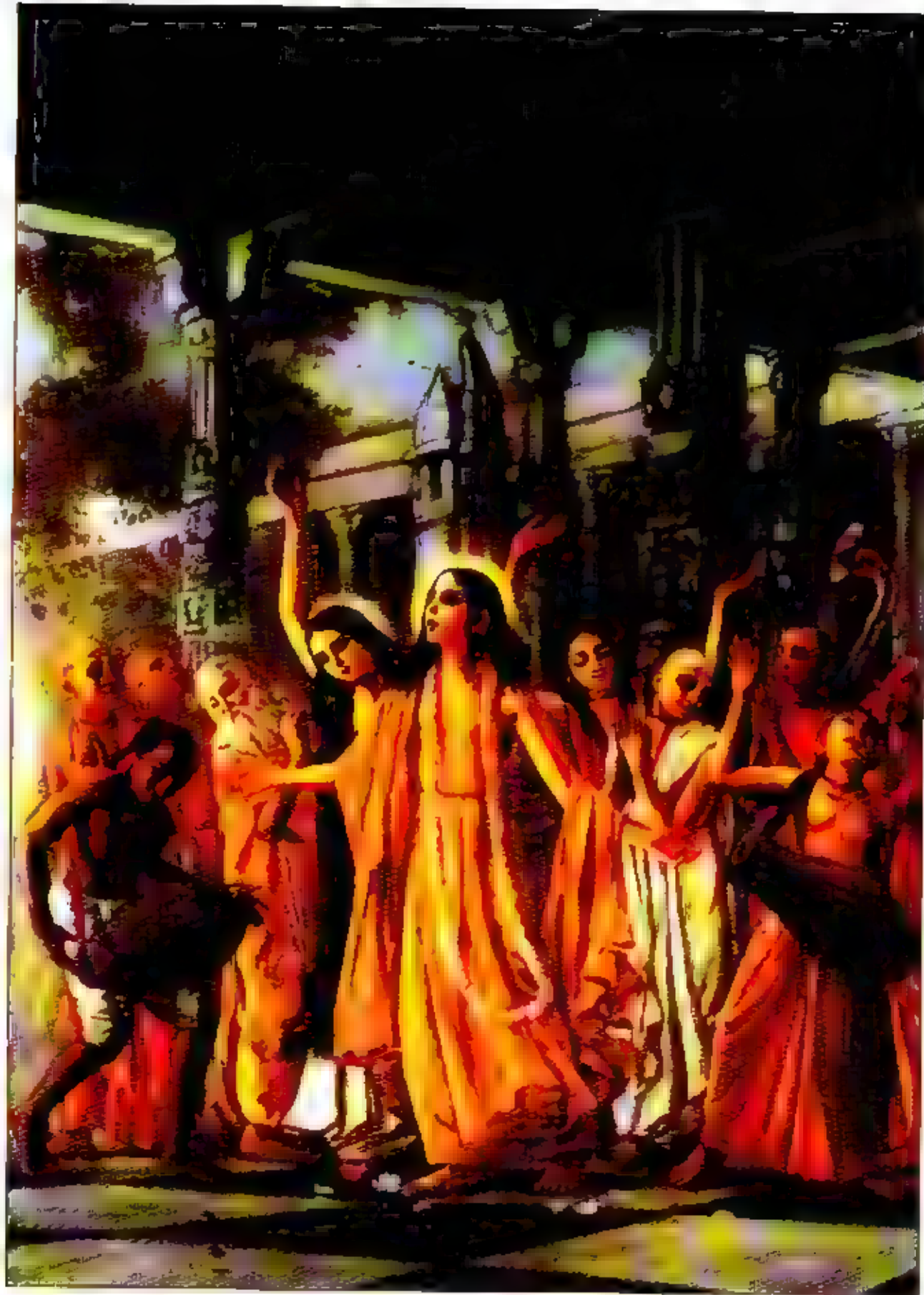
দিব্যপ্রসাধে শ্রীনিভানন্দপ্রভু শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকে নির্দেশ দিলেন, “কৃষ্ণদাস, ভয় কর না। বৃন্দাঙ্গনে যাও, সেখানে তোমার সবকিছু লাভ হবে।”



শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরে অপরিত্র হানে উপবেশন করতে দেখে প্রকাশনন্দ সরস্বতী তাঁকে
অত্যন্ত সম্মান সহকারে সবার মধ্যে গলে বসালেন।



শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছ থেকে বেদান্ত সূত্রের ব্যাখ্যা শ্রবণ করার পর থেকেই মায়াবাদী
সন্ন্যাসীদের মনোবৃত্তি সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হল এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশে তাঁরাও
নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণ করতে লাগলেন।



কেবল অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের নিয়েই ভগবান তাঁর সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করেন, প্রেমরস আন্বাদন করেন এবং জনসাধারণকে প্রেমধন দান করেন।

প্রথম পরিচ্ছেদ

গুর্বাদি-বন্দন-মঙ্গলাচরণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের মিলিত তনু। 'তিনি হচ্ছেন গভীর নিষ্ঠা সহকারে শ্রীল রূপ গোস্বামীর পদাঙ্ক অনুসরণকারী ভক্তদের জীবন। শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সব চাইতে অন্তরঙ্গ সেবক শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর দুজন মুখ্য অনুগামী। শ্রীল রূপ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রণেতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী হচ্ছেন শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শিষ্য।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর, যিনি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরকে তাঁর সেবকরূপে স্বীকার করেছিলেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী মহারাজকে শিষ্যরূপে স্বীকার করেছিলেন, যিনি ছিলেন শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গুরুদেব। আবার শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আমার পরমারাধ্য গুরুদেব ও বিশ্বপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের গুরুদেব শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজকে শিষ্যত্বে বরণ করেছিলেন।

আমরা যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্য-পরম্পরার অন্তর্ভুক্ত, তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই সংস্করণে ভগবৎ-প্রসাদ ব্যতীত আমাদের ক্ষুদ্র মস্তিষ্কপ্রসূত নতুন কোন কিছু থাকবে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ত্রিগুণাত্মক এই জড় জগতের অন্তর্ভুক্ত নন। তিনি বদ্ধ জীবের অগোচর অপ্রাকৃত জগতের তত্ত্ব। শ্রদ্ধাবনত চিন্তে অপ্রাকৃত শব্দতরঙ্গের শরণাগতি ব্যতীত জড় বিষয়ের মহাপ্রতিভেবাও সেই অপ্রাকৃত জগতের নাগাল পেতে পারে না, কেন না শ্রদ্ধাবনত চিন্তেই কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী হৃদয়ঙ্গম করা যায়। তাই এখানে যা বর্ণনা করা হবে, তাতে জড় মনের জল্পনা-কল্পনাপ্রসূত পরীক্ষামূলক চিন্তার কোন অবকাশ নেই। এই গ্রন্থে মনোধর্ম-প্রসূত জল্পনা-কল্পনার কোন স্থান নেই, পক্ষান্তরে তা হচ্ছে বাস্তব চিন্ময় অভিজ্ঞতা, যা পূর্বোক্ত গুরু-পরম্পরার দ্বারা স্বীকার করলেই কেবল হৃদয়ঙ্গম করা যায়। এই পরম্পরার দ্বারা থেকে স্বল্প বিচ্যুত হলেও পাঠক শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারবেন না, যা হচ্ছে উপনিষদ, পুরাণ, বেদান্ত এবং বেদান্তের যথার্থ ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আদি সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের তত্ত্ববেত্তা পরমার্থবাদীদের সর্বোচ্চ স্তরের পাঠ্যপুস্তক।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই সংস্করণটি তাঁদের উদ্দেশ্যেই সমর্পণ করা হয়েছে, যারা হচ্ছেন পরমতত্ত্বের অন্বেষণকারী আদর্শ জ্ঞানী ও গুণী পণ্ডিত। এটি মনোধর্মীদের অহমিকা-প্রসূত পাণ্ডিত্য নয়, পক্ষান্তরে এটি হচ্ছে পূর্বজন আচার্যদের আদেশ শিরোধার্য করে তাঁদের সেবা করার এক বিনীত প্রচেষ্টা। কারণ, তাঁদের সেবা করাই হচ্ছে আমাদের জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য। এই গ্রন্থটি ভগবৎ-কৃপায় প্রকাশিত শাস্ত্রসমূহ থেকে একটুও পৃথক নয়। তাই, গুরু-পরম্পরার দ্বারা অনুসরণকারী যে কোন ভগবন্তু কেবলমাত্র শ্রবণের মাধ্যমে এই গ্রন্থের সারমর্ম হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হবেন।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রথম পরিচ্ছেদটি শুরু হয়েছে চোদ্দটি সংস্কৃত শ্লোক দিয়ে, যেগুলির মাধ্যমে পরমতত্ত্বের বর্ণনা করা হয়েছে। পরবর্তী তিনটি সংস্কৃত শ্লোকে বৃন্দাবনের তিন মুখ্য বিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধা-মদনমোহন, শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দদেব ও শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথজীর বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথম চোদ্দটি শ্লোকের প্রথমটি হচ্ছে পরমতত্ত্বের প্রতীক প্রকাশ এবং প্রকৃৎপক্ষে সম্পূর্ণ প্রথম পরিচ্ছেদটি এই একটি শ্লোকে উৎসর্গীকৃত হয়েছে, যাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ছয়টি অপ্রাকৃত তত্ত্ব প্রকাশিত হওয়ার বর্ণনা রয়েছে।

তার প্রথম প্রকাশকে শ্রীগুরুদেব রূপে বর্ণনা করা হয়েছে, যিনি দীক্ষাওক ও শিক্ষাওক রূপে আবির্ভূত হন। তাঁরা উভয়ই অভিন্ন, কেন না তাঁরা উভয়ই হচ্ছেন পরমতত্ত্বের প্রকাশ। তারপর ভগবদ্ভক্তদের বর্ণনা করা হয়েছে। ভক্ত দুই প্রকারের—সাধক ভক্ত ও ভগবৎ-পার্বন। তারপর ভগবানের অবতার, যাঁদের ভগবানের থেকে অভিন্ন বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এই অবতারদের আবার তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়েছে—অংশ-অবতার, গুণ-অবতার ও শক্ত্যাবেশ-অবতার। এই সূত্রে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-প্রকাশ এবং তাঁর অপ্রাকৃত লীলা-বিলাসের উদ্দেশ্যে ভিন্নরূপে বিলাস-বিগ্রহ প্রকাশের বর্ণনা করা হয়েছে। তারপর ভগবানের শক্তির আলোচনা করা হয়েছে। ভগবানের এই শক্তি তিন প্রকার—বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী, ধারকর মহিষী এবং তাঁদের মধ্যে সর্বোত্তম ব্রজধামের গোপিকারা। চরমে হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং, যিনি এই সমস্ত প্রকাশের মূল উৎস।

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর অংশ-প্রকাশসমূহ সবই ভগবানের সমপর্যায়ভূক্ত এবং শক্তিমান পরমতত্ত্ব; কিন্তু তাঁর ভক্তরা, তাঁর নিত্য পার্বদেরা হচ্ছেন তাঁর শক্তি। শক্তি এবং শক্তিমান মূলত এক হলেও, যেহেতু তাঁদের কার্যকলাপ তির্যভাবে প্রদর্শিত হয়, তাই তাঁরা যুগপৎ ভিন্ন। এভাবেই পরমতত্ত্ব একই তত্ত্ব বৈচিত্র্যরূপে প্রকাশিত হন। বেদান্তসূত্র অনুসারে এই দার্শনিক তত্ত্বকে বলা হয় অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব বা যুগপৎ ভিন্ন ও অভিন্ন তত্ত্ব। এই পরিচ্ছেদের শেষ দিকে উপরোক্ত সবিশেষ তত্ত্বের পরিপ্রেক্ষিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অপ্রাকৃত স্থিতি বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তৎপ্রকাশাংশ চচ্ছতীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥ ১ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি; গুরুন—গুরুবর্গকে; ঈশ-ভক্তান্—পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তবৃন্দকে; ঈশম্—পরমেশ্বর ভগবানকে; ঈশ-অবতারকান্—পরমেশ্বর ভগবানের অবতারগণকে; তৎ—সেই পরমেশ্বর ভগবানের; প্রকাশান্—প্রকাশসমূহকে; চ—এবং; চচ্ছতীঃ—পরমেশ্বর ভগবানের; শক্তীঃ—শক্তিসমূহকে; কৃষ্ণচৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য; সংজ্ঞকম্—নামক।

অনুবাদ

আমি দীক্ষা ও শিক্ষা ভেদে গুরুবর্গের, পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তবৃন্দের (শ্রীবাস আদি), পরমেশ্বর ভগবানের অবতারগণের (শ্রীঅদ্বৈত আচার্য আদি), পরমেশ্বর ভগবানের প্রকাশসমূহের (শ্রীনিত্যানন্দ আদি), পরমেশ্বর ভগবানের শক্তিসমূহের (শ্রীগদাধর আদি) এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক পরমেশ্বর ভগবানের বন্দনা করি।

শ্লোক ২

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোনুদৌ ॥ ২ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি; শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে; নিত্যানন্দৌ—এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে; সহ-উদিতৌ—একই সময়ে উদিত; গৌড়-উদয়ে—গৌড়দেশের পূর্ব দিগন্তে; পুষ্পবন্তৌ—সূর্য ও চন্দ্র একত্রে; চিত্রৌ—বিশ্ময়করভাবে; শন্দৌ—মঙ্গলপ্রদাতা; তমঃ-নুদৌ—অন্ধকার-নাশক।

অনুবাদ

গৌড়দেশের পূর্ব দিগন্তে একই সময়ে অতি বিশ্ময়করভাবে সূর্য ও চন্দ্রের মতো ঘাঁরা উদিত হয়েছেন, সেই পরম মঙ্গলপ্রদাতা এবং অজ্ঞান ও অন্ধকারনাশক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি বন্দনা করি।

শ্লোক ৩

যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা

য আত্মান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্ম্যাংশবিভবঃ ।

যদৈশ্বর্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং

ন চৈতন্যং কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩ ॥

যৎ—যা; অদ্বৈতম্—অদ্বৈত; ব্রহ্ম—নির্বিশেষ ব্রহ্ম; উপনিষদি—উপনিষদে; তৎ—তা; অপি—অবশ্যই; অস্মা—তাঁর; তনুভা—দ্বিত্ব দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা; যঃ—যিনি; আত্মা—পরমাত্মা; অন্তর্যামী—অন্তর্যামী; পুরুষঃ—পরম ভোক্তা; ইতি—এভাবেই; সঃ—তিনি; অস্মা—তাঁর; অংশ-বিভবঃ—অংশ বৈভব; যদৈশ্বর্যৈঃ—যদৈশ্বর্যের দ্বারা; পূর্ণঃ—পূর্ণ; যঃ—যিনি; ইহ—এখানে; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; সঃ—তিনি; স্বয়ম্—স্বয়ং; অয়ম্—এই; ন—না; চৈতন্যং—চৈতন্য থেকে; কৃষ্ণাৎ—শ্রীকৃষ্ণ থেকে; জগতি—জগতে; পর—শ্রেষ্ঠ; তত্ত্বম্—তত্ত্ব; পরম্—ভিন্ন; ইহ—এখানে।

অনুবাদ

উপনিষদে যাকে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে বর্ণনা করা হয়েছে, তা তাঁর (এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের) অঙ্গকাস্তি। যোগশাস্ত্রে যোগীরা যে পুরুষকে অন্তর্যামী পরমাত্মা বলেন, তিনিও তাঁরই

(এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের) অংশ-বৈভব। তত্ত্ববিচারে তাঁকে ঐতর্ধ্যপূর্ণ ভজনন করা হয়, তিনিও স্বয়ং এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেরই অভিন্ন স্বরূপ। এই ভগতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য থেকে ভিন্ন পরতত্ত্ব আর কিছু নেই।

শ্লোক ৪

অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ করুণাবতীর্ণঃ কলৌ

সমপরিভূমুগতোজ্জ্বলরসায় বক্তৃতিশ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসমীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে শূন্যত্বং বঃ শটীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

অনর্পিত—যা অর্পিত হয়নি; চরী—পূর্বে; চিরাৎ—বহুকাল পর্যন্ত; করুণাবত—করুণাবশত; অবতীর্ণ—অবতীর্ণ হয়েছেন; কলৌ—কলিযুগে; সমপরিভূম্—দান করার জন্য; উজ্জ্বল—উজ্জ্বল; উজ্জ্বল-রসায়—উজ্জ্বল রসময়ী; বক্তৃতি—বীণা তক্তি; শ্রিয়ম্—সম্পদ; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান; পুরট—বর্ণ থেকেও; সুন্দর—সুন্দরতর; দ্যুতি—দ্যুতি; কদম্ব—সমূহ; সমীপিতঃ—সমুদ্ভাসিত; সদা—সর্বদা; হৃদয়-কন্দরে—হৃদয়ের ওহাড়ে; শূন্যত্ব—প্রকাশিত হোন; বঃ—তোমাদের; শটীনন্দনঃ—শটীমাতার পুত্র।

অনুবাদ

পূর্বে বহুকাল পর্যন্ত যা অর্পিত হয়নি এবং উজ্জ্বল ও উজ্জ্বল রসময়ী নিজের ভক্তিসম্পদ দান করার জন্য যিনি করুণাবশত কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছেন, যিনি স্বর্ণ থেকেও সুন্দর দ্যুতিসমূহ দ্বারা সমুদ্ভাসিত, সেই শটীনন্দন শ্রীহরি সর্বদা তোমাদের হৃদয়-কন্দরে শূন্যিত হোন।

শ্লোক ৫

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতির্ভূতাদিনীশক্তিরম্মা-

মেকাপ্পানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো ভৌ ।

চৈতন্যোখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যয়ং চৈক্যমাগুং

রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫ ॥

রাধা—শ্রীমতী রাধারানী; কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের; প্রণয়—প্রণয়ের; বিকৃতি—বিকার; ভূতাদিনী—ভূতাদিনী শক্তি; ভূতাদিনী শক্তি; অম্মাং—এই হেতু; এক-আত্মানৌ—স্বরূপত একত্ব বা অভিন্ন; অপি—হওয়া সত্ত্বেও; ভূবি—পৃথিবীতে; পুরা—অনাদিকাল থেকে; দেহ-ভেদম্—ভিন্ন দেহ; গতো—ধারণ করেছেন; ভৌ—রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ে; চৈতন্য-আখ্যম্—শ্রীচৈতন্য নামে; প্রকটম্—প্রকটিত হয়েছেন; অধুনা—এখন; তৎ-স্বরূপম্—সেই দুই দেহ-এবং;

একম্—একত্রে; আখ্যম্—যুক্ত হয়ে; রাধা—শ্রীমতী রাধারানী, ভাব—ভাব; দ্যুতি—কাণ্ড; সুবলিতম্—বিত্ত্বিত; নৌমি—আমি প্রণতি নিবেদন করি; কৃষ্ণ-স্বরূপম্—যিনি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ তাঁকে।

অনুবাদ

শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের বিকার-স্বরূপ। সুতরাং শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের ভূতাদিনী শক্তি। এই জন্য শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণ একত্বা হলেন ও তাঁরা অনাদিকাল থেকে মোলোকে পৃথক বেহ ধারণ করে আসছেন। এখন সেই দুই চিত্তর বেহ পুনরায় একত্রে যুক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে প্রকটিত হয়েছেন। শ্রীমতী রাধারানীর এই ভাব ও কান্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ৬

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমাঃ কীদৃশো বান্ধেয়া-

স্বাদ্যো বেনাভুতমধুরিমাঃ কীদৃশো বা মনীয়াঃ ।

সৌখ্যকাস্যাদ্যাদনুভবতঃ কীদৃশং বেত্তি লোভা-

ভক্তাব্যাসঃ সমজনি শটীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধায়াঃ—শ্রীমতী রাধারানীর; প্রণয়-মহিমা—প্রণয়ের মাহাত্ম্য; কীদৃশঃ—কি রকম; বা—প্রণয়; কদম্বা—তাঁর (শ্রীমতী রাধারানীর) দ্বারা; এবং—কোনও; আত্মদাঃ—আত্মদায়ী; বেন—সেই প্রণয়ের দ্বারা; অভুত-মধুরিমা—অত্যন্ত মধুর্য; কীদৃশঃ—কি রকম; বা—প্রণয়; মনীয়াঃ—আমার; সৌখ্যম্—সুখ; চ—এবং; অস্যাঃ—শ্রীরাধার; মৎ-অনুভবতঃ—আমার মধুর্যের অনুভব-কণত; কীদৃশম্—কি রকম; বা—অথবা; ইতি—এভাবেই; লোভাৎ—লোভবশত; তৎ—তাঁর (শ্রীমতী রাধারানীর); ভাব-আত্মাঃ—ভাবযুক্ত হয়ে; সমজনি—আবির্ভূত হয়েছেন; শটী-গর্ভ-সিদ্ধৌ—শ্রীমতী শটীদেবীর গর্ভরূপ সমুদ্রে; হরি—শ্রীকৃষ্ণ; ইন্দুঃ—চন্দ্র।

অনুবাদ

শ্রীরাধার প্রণয়ের মহিমা কি রকম, ঐ প্রণয়ের দ্বারা শ্রীরাধা আমার যে অজুত মধুর্য আত্মদান করেন, সেই মধুর্যই বা কি রকম এবং আমার মধুর্য আত্মদান করে শ্রীরাধা যে সুখ অনুভব করেন, সেই সুখই বা কি রকম—এই সমস্ত বিষয়ে লোভ জন্মানোর ফলে শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র শটীগর্ভসিদ্ধিতে আবির্ভূত হয়েছেন।

শ্লোক ৭

সকর্ষণঃ কারণভোয়াশায়ী

গর্ভোদিশায়ী চ পরোদিশায়ী ।

শেষে যস্যোৎকর্ষঃ স নিত্য-

নন্দাখ্যায়ঃ শরণং সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

সম্বর্ষণঃ—শরণার্থীর অধিপতি নারায়ণের দ্বিতীয় বাহু মহাসম্বর্ষণ, কারণ-ভোগশায়ী—
কারণ সমূহের জলে শায়িত প্রথম পুরুষাবতার কারণোদকশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী—
গর্ভোদক-সমূহে শায়িত দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু, চ—এবং, পরোক্ষশায়ী—
ক্ষীর সমূহে শায়িত তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু, শেষঃ—শেষে, অনন্তদেব,
চ—এবং, যস্য—যাঁর, অংশ—অংশ, কলাঃ—অংশের অংশ, সঃ—তিনি, নিত্যানন্দাখ্য—
ঐনিত্যানন্দ নামক, রামঃ—ঐবলরাম, শরণম্—আশ্রয়, যঃ—আমার, জন্তু—হোল।

অনুবাদ

সম্বর্ষণ, কারণোদকশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু, ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু ও অনন্তদেব
যাঁর অংশ ও কলা, সেই ঐনিত্যানন্দ নামক বলরাম আমার আশ্রয় হোল।

শ্লোক ৮

মায়াজীতে ব্যাপ্তিবৈকুণ্ঠলোকে

পূর্ণৈশ্বৰ্যে ঐতদ্ব্যুৎসাহ্যে ।

রূপং যস্যোক্তান্তি সম্বর্ষণাখ্যং

তং ঐনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৮ ॥

মায়াজীতে—মায়াজীত অর্থাৎ, ব্যাপ্তি—সর্বব্যাপক; বৈকুণ্ঠলোকে—চিৎ-রূপে
বৈকুণ্ঠলোকে; পূর্ণ-ঐশ্বৰ্যে—সমগ্র ঐশ্বৰ্য সমন্বিত, ঐতদ্ব্যুৎসাহ্যে—স্বাস্থ্যে, সম্বর্ষণ, প্রদায়
ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূতের মধ্যে, রূপম্—রূপ, যস্য—যাঁর, উক্তান্তি—প্রকাশ পাবে,
সম্বর্ষণাখ্যম্—সম্বর্ষণ নামক, তম্—তাকে, ঐনিত্যানন্দ-রামম্—ঐনিত্যানন্দ-রূপ
বলরামকে, প্রপদ্যে—প্রণতি করি।

অনুবাদ

মায়াজীতে, সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে স্বাস্থ্যে, সম্বর্ষণ, প্রদায় ও অনিরুদ্ধ—এই পূর্ণ ঐশ্বৰ্য
সমন্বিত চতুর্ভূতের মধ্যে যিনি সম্বর্ষণরূপে বিরাজমান, সেই নিত্যানন্দ-রূপ বলরামকে
ঐচরণ-কমলে আমি প্রণতি করি।

শ্লোক ৯

মায়াজীতজ্ঞানসংঘাশ্রয়াঃ

শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোদ্বিগম্যে ।

যস্যোৎকর্ষঃ ঐশ্বর্যাদিভেদ-

স্তং ঐনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯ ॥

মায়াজীত—মায়াজীতের পতি, জ্ঞান-সংঘ—জ্ঞানসমূহের, আশ্রয়—আশ্রয়, অঙ্গ-
২৭ শ্রীতনু, শেতে—তিনি শরন করেন, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎভাবে, কারণ-অন্তোদ্বিগম্যে—
কারণ সমূহের হৃদয়বলে, যস্য—যাঁর, এক-অংশঃ—এক অংশ, ঐশ্বর্যাদিভেদ-
ভেদ-দেবঃ—আদি পুরুষাবতার, তম্—তাকে, ঐনিত্যানন্দ-রামম্—ঐনিত্যানন্দ-রূপী
বলরামকে, প্রপদ্যে—আমি প্রণতি করি।

অনুবাদ

জ্ঞানসমূহের আশ্রয়রূপ এবং মায়াজীতের অধীশ্বর কারণ-সমূহে শায়িত আমিশ্বর
কারণোদকশায়ী বিষ্ণু যাঁর এক অংশ, সেই ঐনিত্যানন্দ-রূপী বলরামের ঐচরণ-কমলে
আমি প্রণতি করি।

শ্লোক ১০

যস্যোৎকর্ষঃ ঐশ্বর্যাদিভেদ-

মায়াজীতঃ লোকসংঘাতনাম্ ।

লোকসংঘাৎ সূতিকাদিভেদ-

স্তং ঐনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১০ ॥

যস্য—যাঁর, অংশ-অংশঃ—অংশের অংশ, ঐশ্বর্যাদিভেদ-
গণ-নাতি-অঙ্গম্—নাতিপদ; লোক-সংঘাত—লোকসমূহের, নামম্—নাম, বা বিশ্রামস্থান;
লোক-সংঘাৎ—লোকসমূহের প্রকার, সূতিকা-দ্যম্—জন্মস্থান, দ্যম্—সূতিকার্থ, তম্—সেই,
ঐ নিত্যানন্দ-রামম্—ঐনিত্যানন্দ-রূপ বলরামকে, প্রপদ্যে—আমি প্রণতি করি।

অনুবাদ

যাঁর নাতিপদের নাম লোকসংঘাত প্রকার সূতিকাদি ও লোকসমূহের বিশ্রামস্থান, সেই
গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু যাঁর অংশের অংশ, সেই ঐনিত্যানন্দ-রামকে আমি সজ্ঞ প্রণতি
নিবেদন করি।

শ্লোক ১১

যস্যোৎকর্ষঃ পরাশ্রয়াদিভেদ-

পোষ্টা বিষ্ণুভক্তি দৃষ্টাদিশায়ী ।

কৌলীভক্তি যৎকলা সোহপ্যনন্ত-

স্তং ঐনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১১ ॥

যস্য—যাঁর, অংশ-অংশ-অংশঃ—অংশের অংশ, পরা-আশ্রয়—পরমাশ্রয়,
অশ্রয়নাম্—সমস্ত জীবের, পোষ্টা—পালনকারী, বিষ্ণুঃ—ঐবিষ্ণু, ভক্তি—প্রতিভাত হন,
দৃষ্ট-অভি-শায়ী—ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু, কৌলীভক্তি—পৃথিবী শরণকারী; যৎ—যাঁর, কলা—

অংশের অংশঃ সং—তিনি, অপি—অবশ্যই, অনন্তঃ—শেষনাশ, তন্ম—সেই, শ্রীনিত্যানন্দ-
রায়ম্—শ্রীনিত্যানন্দ-রূপী বলরামকে, প্রপদ্যে—আমি প্রপত্তি করি।

অনুবাদ

যাঁর অংশোক্তি-অংশের অংশ হচ্ছেন কীরসমুদ্রে পানিত কীরোলকশায়ী বিষ্ণু। সেই
কীরোলকশায়ী বিষ্ণু হচ্ছেন সমস্ত জীবের কলমে বিরাজমান পরমাত্মা ও সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের
পালনকর্তা এবং পৃথিবী ধারণকারী শেখনাথ হচ্ছেন তাঁর কলা, সেই শ্রীনিত্যানন্দরূপী
বলরামের শ্রীচরণ-কমলে আমি প্রপত্তি করি।

শ্লোক ১২

মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্তা মায়য়া কঃ সৃজতামঃ ।

তস্যাবতার এবামমৈতৈতাদ্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

মহাবিষ্ণুঃ—নিমিত্ত কারণের আশ্রয় মহাবিষ্ণু, জগৎ-কর্তা—জড় জগৎএবং সৃষ্টিকর্তা,
মায়য়া—মায়ী শক্তির দ্বারা, কঃ—কিনি, সৃজতি—সৃষ্টি করেন, অমঃ—সেই ব্রহ্মাণ্ড, তন্ম—
তাঁর, অবতারঃ—অবতার, এব—অবশ্যই, অমঃ—এই, অমৈতৈতাদ্যঃ—অমৈতৈতাদ্য, ঈশ্বরঃ—
পরমেশ্বর ভগবান।

অনুবাদ

যে মহাবিষ্ণু মায়ীশক্তির দ্বারা এই জগৎকে সৃষ্টি করেন, তিনি জড় জগৎএবং সৃষ্টিকর্তা।
শ্রীঅমৈতৈতাদ্য ঈশ্বর তাঁরই অবতার।

শ্লোক ১৩

অমৈতৈতঃ হরিণামৈতাদ্যৈঃ তক্তিশংসনাৎ ।

তক্তাবতারমীশং তমমৈতৈতাদ্যৈঃ ॥ ১৩ ॥

অমৈতম্—অমৈত, হরিণ—শ্রীহরির সঙ্গে, অমৈতৈতঃ—অতিরিক্ত তত্ত্ব ইত্যাদির জন্য,
আচার্যম্—আচার্য নামে খ্যাত, তক্তিশংসনাৎ—ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা দেওয়ার জন্য, তক্ত-
অবতারম্—ভক্তরূপে অবতার, ঈশম্—পরমেশ্বর ভগবানকে, তন্ম—তাঁকে, অমৈত-
আচার্যম্—শ্রীঅমৈতৈত আচার্যকে, আশ্রয়ে—আমি আশ্রয় করি।

অনুবাদ

ভগবান শ্রীহরি থেকে অতিরিক্ত তত্ত্ব বলে তাঁর নাম অমৈতৈত এবং ভক্তিতত্ত্ব শিক্ষা দেন
বলে তিনি আচার্য নামে খ্যাত, সেই ভক্তাবতার অমৈতৈত আচার্য ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি।

শ্লোক ১৪

পঞ্চতত্ত্বাশ্রকং কৃষ্ণং ভক্তরূপংকৃষ্ণকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চ-তত্ত্ব-আশ্রকম্—পাঁচটি অপ্রাকৃত তত্ত্ব সমবিত, কৃষ্ণম্—শ্রীকৃষ্ণকে, ভক্ত রূপ—
ভক্তরূপে, কৃষ্ণকম্—ভক্তের স্বরূপে, ভক্ত-অবতারম্—ভক্ত-অবতারে, ভক্ত-আখ্যম্—
ভক্তরূপে খ্যাত, নমামি—প্রপত্তি নিবেদন করি, ভক্ত-শক্তিকম্—ভক্তকে প্রদত্ত পরমেশ্বর
ভগবানের শক্তি।

অনুবাদ

ভক্তরূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্তাবতার, ভক্ত ও ভক্তশক্তি—এই পঞ্চতত্ত্বাশ্রক শ্রীকৃষ্ণকে প্রপত্তি
নিবেদন করি।

শ্লোক ১৫

অমৃতং সুরভৌ পদোর্মম মন্দমতেগতী ।

মৎসর্ব্বপদাভ্যোজৌ রাধামনমোহমৌ ॥ ১৫ ॥

অমৃতম্—অমৃত হোন, সুরভৌ—পরম কৃপালু, পদোঃ—পদ, মম—আমার, মন্দ-মতেঃ—
—মন্দমতি-সম্পন্ন, গতী—আশ্রয়, মৎ—আমার, সর্ব্ব—সব কিছু, পদ-অভ্যোজৌ—যাঁদের
পাদপদ্ম, রাধা-মনমোহমৌ—শ্রীমতী রাধারূপী ও শ্রীমদনমোহন।

অনুবাদ

আমি পদ ও মন্দমতি; তাঁরা আমার একমাত্র গতি, যাঁদের পাদপদ্ম আমার সর্ব্ববন্দন,
সেই পরম কৃপালু রাধা-মনমোহন অমৃত হোন।

শ্লোক ১৬

দীব্যদ্বন্দ্বারণ্যকল্পক্রমাধা-

শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনৌ ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবৌ

শ্রেষ্ঠালীতিঃ সেব্যমৌ অরামি ॥ ১৬ ॥

দীবাৎ—জ্যোতির্ময় শোভাবিশিষ্ট, বৃন্দা-অরণ্য—বৃন্দাবনের অরণ্যে, কল্প-ক্রমঃ—কল্পবৃক্ষ,
অধঃ—তলে, শ্রীমৎ—শোভাবিশিষ্ট, রত্ন-আগার—রত্ন-মন্দিরে, সিংহা-সনৌ—সিংহাসনে
উপবিষ্ট, শ্রীমৎ—শোভাবিশিষ্ট, রাধা—শ্রীমতী রাধারূপী, শ্রীল-গোবিন্দদেবৌ—এবং শ্রীল
গোবিন্দদেব, শ্রেষ্ঠ-আলীতিঃ—অন্তরঙ্গ পার্যদবৃন্দের দ্বারা, সেব্যমৌ—সেবিত হচ্ছেন,
অরামি—আমি শ্রবণ করি।

অনুবাদ

জ্যোতির্ময় শোভাবিশিষ্ট বৃন্দাবনের অরণ্যে কল্পবৃক্ষতলে রত্ন-মন্দির সিংহাসনের উপরে
উপবিষ্ট শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ তাঁদের অন্তরঙ্গ পার্যদবৃন্দ (সখীগণ) কর্তৃক সেবিত হচ্ছেন।
আমি তাঁদের শ্রবণ করি।

শ্লোক ১৭

শ্রীমান্ রাসরসারঙ্গী বংশীবটতটস্থিতঃ ।

কর্ষন্ বেণুবনৈর্গোপীগোপীনাথঃ শ্রিরেহস্ত নঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীমান্—পরম সুন্দর; রাস—রাসনৃত্য, রস—রসের; আরঙ্গী—প্রবর্তক, বংশীবট—বংশীবট;
তট—তটে; স্থিতঃ—স্থিত; কর্ষন্—আকর্ষণ করেন; বেণু—বেণুর; বনৈঃ—বনের দ্বারা;
গোপীঃ—গোপবাসিকারা, গোপীনাথঃ—শ্রীগোপীনাথ; শ্রিরে—স্বয়ং; হস্ত—হস্ত; নঃ—আমাদের

অনুবাদ

রাসনৃত্য রসের প্রবর্তক বংশীবট-তটস্থিত পরম সুন্দর শ্রীগোপীনাথ বেণুবন দ্বারা
গোপীগণকে আকর্ষণ করেন। তিনি আমাদের হস্ত বিধান করুন।

শ্লোক ১৮

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়শ্চৈতন্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক! শ্রীশ্চৈতন্যের জয় হোক! জয়
হোক সমস্ত গৌরভক্তবৃন্দের।

শ্লোক ১৯

এই তিন ঠাকুর গৌড়ীমাকে করিয়াছেন আশ্বাস্য ।

এ তিনের চরণ বন্দী, তিনে মোর নাথ ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনের এই তিন বিগ্রহ (মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ) গৌড়ীর বৈষ্ণবদের
(শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের) হৃদয় জয় করেছেন। আমি তাঁদের শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা
করি, কেন না তাঁরা আমার হৃদয়ের দেবতা।

অর্থপর্য

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রণেতা বৃন্দাবনের তিন প্রধান বিগ্রহ শ্রীরাধা-মদনমোহন, শ্রীরাধা-
গোবিন্দদেব ও শ্রীরাধা-গোপীনাথজীকে তাঁর সম্রাট প্রণতি নিবেদন করেছেন। এই তিন
ঠাকুর হচ্ছেন গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের জীবন। গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের বৃন্দাবনে বাস করার এক
স্বাভাবিক প্রবণতা রয়েছে। অতীত নিষ্ঠা সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদর্শিত পন্থা
অনুসরণকারী গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরা পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে অপ্রাকৃত সম্পর্কে সম্পর্কিত
হওয়ার উদ্দেশ্যে মহামন্ত্র কীর্তন করেন। এর প্রত্যেকেই ভগবানের সঙ্গে ভক্তের ভক্তির

বিকাশ হয় এবং চরমে তা শ্রদ্ধ ভগবৎ-প্রেমে পর্যবসিত হয়। ভক্তির ক্রম-বিকাশের
তিনটি স্তরে এই তিন ঠাকুরের আরাধনা হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীরা অত্যন্ত
নিষ্ঠা সহকারে সেই পন্থা অনুসরণ করেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের অষ্টাদশাব্দ বৈদিক মন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ যে মদনমোহন, গোবিন্দ ও
গোপীজনবল্লভ রূপে আরাধিত হন, তা হচ্ছে তাঁদের পরম সাধ্য বস্তু। যিনি কামদেব
মদনকে মোহিত করেন, তিনি হচ্ছেন মদনমোহন, যিনি ইন্দ্রিয়সমূহকে ও গাভীর আনন্দ
দান করেন, তিনি হচ্ছেন গোবিন্দ এবং গোপীজনবল্লভ হচ্ছেন ব্রজগোপিকাদের অপ্রাকৃত
প্রেমিক। ভক্তদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন লীলা অনুসারে তাঁর মদনমোহন, গোবিন্দ,
গোপীজনবল্লভ আদি অসংখ্য নাম রয়েছে।

এই তিন ঠাকুর—মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীজনবল্লভের বিশেষ বিশেষ গুণাবলী
রয়েছে। পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে আমাদের হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করার
সময় মদনমোহনের আরাধনা হয়। পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে নিত্য সম্পর্কের কোন
রকম ঝগড়াই বর্তমান বন্ধ অবস্থার আমাদের নৈই। যে নিজে স্বাধীনভাবে চলাফেরা
করতে পারে না, তাকে বলা হয় পরোহ, আর ঐচ্ছিক কার্যকলাপে অত্যন্ত গভীরভাবে মগ্ন
হওয়ার ফলে তার বুদ্ধি নিপথ্য হয়েচে, তাকে বলা হয় মন্দমতঃ। এই ধরনের মানুষদের
কর্তব্য হচ্ছে, মনোদম্ব-প্রসূত জ্ঞান অথবা সংকাম কর্ম প্রচেষ্টায় সাফল্য লাভের চেষ্টা না
করে, কেবলমাত্র পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হওয়া। পরমেশ্বরের কাছে এই শরণাগতিই
হচ্ছে জীবনের পূর্ণতা লাভের একমাত্র উপায়। পারমার্থিক জীবনের প্রাঙ্গণে আমাদের
কর্তব্য হচ্ছে মদনমোহনের আরাধনা করা, যাতে তিনি ঐচ্ছিক ইন্দ্রিয়সমূহ ভোগের আসক্তি
থেকে মুক্ত করে আমাদের আকর্ষণ করেন। প্রাথমিক স্তরের ভক্তদের মদনমোহনের
সঙ্গে এভাবেই সম্পর্কিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন। কেউ যখন গভীর আসক্তি সহকারে
ভগবানের সেবা করার বাসনা করেন, তখন তিনি অপ্রাকৃত সেবার স্তরে শ্রীগোবিন্দদেবের
আরাধনা করেন। গোবিন্দ হচ্ছেন সমস্ত আনন্দের উৎস। শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর ভক্তদের
কৃপায় কেউ যখন ভগবদ্ভক্তির পথ স্তরে উন্নীত হন, তখন তিনি ব্রজাঙ্গনাদের আনন্দবিগ্রহ
গোপীজনবল্লভ রূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হন।

ভগবদ্ভক্তির এই ভাবকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তিনটি স্তরে বিশেষণ করেছেন এবং তাই
বিভিন্ন গোষ্ঠাধীশ বৃন্দাবনে পরমারাধ্য এই বিগ্রহত্রয়ের প্রতিষ্ঠা করেছেন। এই তিন
বিগ্রহ সেবানকার গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের অত্যন্ত প্রিয়, তাই ঐরা দিনে অন্তত একবার তাঁদের
দর্শন করতে যান। এই তিনটি মন্দির ছাড়াও বৃন্দাবনে অন্য বহু মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়েছে,
যেমন শ্রীল জীব গোস্বামীর রায়-নামের মন্দির, শ্রীল শ্যামানন্দ গোস্বামীর শ্যামসুন্দর
মন্দির, শ্রীল লোকনাথ গোস্বামীর গোকুলানন্দ মন্দির এবং শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর
গাধারমণ মন্দির। বৃন্দাবনের পাঁচ হাজার মন্দিরের মধ্যে সাতটি মন্দির হচ্ছে মুখ্য, এগুলি
চাওশ বছরেরও পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল।

হিমালয়ের দক্ষিণ পাদদেশ থেকে বিক্রা পর্বতের উত্তর ভাগ পর্যন্ত ভারতের এই

অঞ্চলকে গৌড়ীয়রূপে চিহ্নিত করা হয়, এই অঞ্চলটিকে বলা হয় আখ্যবর্ত বা আখ্যবর্তের বসতির স্থান। ভারতবর্ষের এই অঞ্চলটিকে পাঁচটি প্রদেশে (পঞ্চ-গৌড়দেশ) ভাগ করা হয়েছে—সারস্বত (কাশ্মীর ও পঞ্জাব), কান্যকুব্জ (বর্তমান লক্ষৌ শহরসহ সমস্ত উত্তরপ্রদেশ), মধ্যগৌড় (মধ্যপ্রদেশ), মৈথিল (বিহার ও বঙ্গভূমির কিয়দংশ) এবং উৎকল (বঙ্গভূমির কিয়দংশ ও সমগ্র উড়িষ্যা)। বঙ্গদেশকে কখনও কখনও গৌড়দেশ বলা হয়। প্রথমত এর কিয়দংশ মৈথিলার অন্তর্ভুক্ত আর দ্বিতীয়ত এটি ছিল হিন্দু রাজা দ্বন্দ্বপাল সেনের রাজধানী, যার নাম ছিল গৌড়। পরবর্তীকালে এই প্রাচীন রাজধানী গৌড়পুর নামে পরিচিত হয় এবং কালক্রমে তা মায়াপুর নাম ধারণ করে।

উড়িষ্যার গুরুদের বলা হয় উড়িয়া, বঙ্গদেশের গুরুদের বলা হয় গৌড়ীয় এবং দক্ষিণ ভারতের গুরুদের বলা হয় দ্রাবিড় গুরু। আখ্যবর্তকে যেমন পাঁচটি প্রদেশে বিভক্ত করা হয়েছে, তেমনই দাক্ষিণাত্যকেও পাঁচটি প্রদেশে বিভক্ত করা হয়েছে, যাদের বলা হয় পঞ্চদ্রবিড়। চারটি গুরু বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের যারক চারজন বৈষ্ণব আচার্য এবং মায়াকান্দী সম্প্রদায়ের আচার্য শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য এই পঞ্চদ্রবিড় প্রদেশে আবিস্কৃত হয়েছিলেন। গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ কর্তৃক স্বীকৃত এই চারজন বৈষ্ণব আচার্যের মধ্যে শ্রীরামানুজাচার্য আবিস্কৃত হন অন্ধ্রপ্রদেশের দক্ষিণ ভাগে মচাড়তপুরী নামক স্থানে, শ্রীমধ্বাচার্য আবিস্কৃত হন মাদ্রাসার জেলার বিমানগিরি নামক স্থানে, শ্রীবিষ্ণু স্বামী আবিস্কৃত হন পাতা অঞ্চলে এবং শ্রীহার্যচার্য আবিস্কৃত হন দক্ষিণ প্রান্তে মুম্বাইতে।

ঐতিহ্য মহাপ্রভু মধ্বাচার্যের দ্বারা দীক্ষাগ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁর অনুগামী বৈষ্ণবেরা তত্ত্বাবধানের স্বীকার করেন না, যারা নিজস্বের মধ্য সম্প্রদায়ভুক্ত বলে দাবি করে। মধ্বানুগ ওষ্যাদীদের সঙ্গে তাঁদের পার্থক্য স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান করার জন্য বঙ্গদেশের বৈষ্ণবেরা নিজস্বের গৌড়ীয় বৈষ্ণব বলে পরিচয় দেন। শ্রীমধ্বাচার্য শ্রীগৌড়পূর্ণানন্দ নামেও পরিচিত এবং তাই গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভক্তগণ মাধব-গৌড়ীয় সম্প্রদায় নামেও পরিচিত হতে পারেন। আমাদের পরমারাধ্য গুরুমহাত্মা ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ মাধব-গৌড়ীয় সম্প্রদায়ে দীক্ষাগ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ২০

এতদ্বার প্রাপ্তে করি 'মঙ্গলাচরণ'।

গুরু, বৈষ্ণব, ভগবান,—তিনের স্মরণ ॥ ২০ ॥

প্রোকার্ণ

এই গ্রন্থ রচনার প্রারম্ভে আমি শ্রীগুরুদেব, বৈষ্ণবদেব ও পরমেশ্বর ভগবানের স্মরণের মাধ্যমে মঙ্গলাচরণ করছি।

শ্লোক ২১

তিনের স্মরণে হয় বিদ্ববিনাশন।

অন্যাসে হয় নিজ বাহিত্তপূরণ ॥ ২১ ॥

প্রোকার্ণ

এই তিন বিগ্রহের স্মরণে সমস্ত বিদ্বৎ হয় এবং অন্যাসে নিজের মনোবাহু পূর্ণ হয়।

শ্লোক ২২

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার।

বস্ত্রনির্দেশ, আশীর্বাদ, নমস্কার ॥ ২২ ॥

প্রোকার্ণ

এই মঙ্গলাচরণ হচ্ছে তিন প্রকার—তত্ত্ববস্ত্র সন্থে নির্দেশ, আশীর্বাদ ও সঙ্গত প্রণাম।

শ্লোক ২৩

প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেব-নমস্কার।

সামান্য-বিশেষ-রূপে দুই ত' প্রকার ॥ ২৩ ॥

প্রোকার্ণ

প্রথম দুটি শ্লোকের মাধ্যমে ইষ্টদেবকে সাধারণভাবে ও বিশেষভাবে প্রণতি নিবেদন করা হয়েছে।

শ্লোক ২৪

তৃতীয় শ্লোকে করি বস্ত্র নির্দেশ।

যাহা ইহিতে জানি পরতত্ত্বের উদেশ ॥ ২৪ ॥

প্রোকার্ণ

তৃতীয় শ্লোকে পরম তত্ত্ববস্ত্র সন্থে নির্দেশ প্রদান করা হয়েছে। এই বর্ণনার মাধ্যমে পরমতত্ত্বকে দর্শন করা যায়।

শ্লোক ২৫

চতুর্থ শ্লোকে করি অগতে আশীর্বাদ।

সর্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥ ২৫ ॥

প্রোকার্ণ

সকলের জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আশীর্বাদ প্রার্থনা করে, চতুর্থ শ্লোকে আমি সমগ্র অঞ্চলের প্রতি ভগবানের করুণার কথা বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৬

সেই শ্লোকে কহি বাহ্যিকতার-কারণ ।

পঞ্চ বস্তু শ্লোকে কহি মূল-প্রয়োজন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্লোকে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের বাহ্য কারণ বর্ণনা করেছি। কিন্তু পঞ্চ ও বস্তু শ্লোকে তাঁর অবতরণের মূল কারণ বিশ্লেষণ করেছি।

শ্লোক ২৭

এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।

আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই ছয়টি শ্লোকে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব বিশ্লেষণ করেছি এবং তার পরবর্তী পাঁচটি শ্লোকে জীমরিত্যাদক প্রভুর মহিমা বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ২৮

আর দুই শ্লোকে অষ্টৈত-তত্ত্বাখ্যান ।

আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

তার পরের দুটি শ্লোকে জীঅষ্টৈত আচার্য প্রভুর তত্ত্ব বিশ্লেষণ করেছি এবং তার পরের শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের (ভগবান, ভগবানের স্বাশ-প্রকাশ, অবতার, শক্তি ও ভক্ত) বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২৯

এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।

ওঁহি মধ্যে কহি সব বস্তুনিরূপণ ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই চৌদ্দটি শ্লোকে মঙ্গলাচরণ করা হয়েছে এবং তার মাধ্যমে পরমতত্ত্বকে নিরূপণ করা হয়েছে।

শ্লোক ৩০

সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি' নমস্কার ।

এই সব শ্লোকের করি অর্থ-বিচার ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সমস্ত বৈষ্ণব শ্রোতাদের শ্রীপাদপরে আমার সমস্ত শ্রুতি নিবেদন করে এই সমস্ত শ্লোকের সিংহ অর্থ বিশ্লেষণ করছি।

শ্লোক ৩১

সকল বৈষ্ণব, শুন করি' একমম ।

চৈতন্য-কৃষ্ণের শাস্ত্র-মত-নিরূপণ ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সমস্ত বৈষ্ণব পাঠককে অনুরোধ করছি, তাঁরা যেন একান্ত চিত্তে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সবল শাস্ত্রে নিরূপিত এই সমস্ত মতামত পাঠ করেন এবং শ্রবণ করেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। সেই তত্ত্ব প্রামাণিক শাস্ত্রপ্রমাণের ভিত্তিতে নিরূপিত হয়েছে। কখনও কখনও মানুষ শাস্ত্রপ্রমাণ ব্যতীত তাদের খামখেয়ালী আবেগ-প্রবণতার ভিত্তিতে কোন মানুষকে ভগবান বলে গ্রহণ করে থাকে, কিন্তু শ্রীচৈতন্য-চরিতমৃতের প্রণেতা শাস্ত্রপ্রমাণ উল্লেখ করে তাঁর সমস্ত উক্তির যথার্থতা প্রতিপন্ন করেছেন এভাবেই তিনি প্রতিপন্ন করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান।

শ্লোক ৩২

কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার, প্রকাশ ।

কৃষ্ণ এই ছয়রূপে করেন বিলাস ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ, গুরুদেব, ভক্ত, শক্তি, অবতার ও অংশ-প্রকাশ—এই ছয়টি রূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর লীলাবিলাস করেন। এই ছয়টি তত্ত্বই এক।

শ্লোক ৩৩

এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন ।

প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সর্বপ্রথমে এই ছয় তত্ত্বের শ্রীপাদপদ বন্দনা করি এবং তাঁদের শুভ আশীর্বাদ প্রার্থনা করে মঙ্গলাচরণ করি।

শ্লোক ৩৪

বন্দে গুরুশীশভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তত্বপ্রকাশাংশ তদ্বক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥ ৩৪ ॥

বসে -আমি বসনা করি, গুরুন-গুরুবর্গকে, ইশ্বতন্তান-পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তবৃন্দকে, ইশম-পরমেশ্বর ভগবানকে, ঈশ-অবতারকান-পরমেশ্বর ভগবানের অবতারগণকে, তৎ-সেই পরমেশ্বর ভগবানের, প্রকাশান-প্রকাশসমূহকে, চ-এবং, তৎ-পরমেশ্বর ভগবানের, শক্তিঃ-শক্তিসমূহকে, কৃষ্ণচৈতন্য-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, সংস্কৃত-নামক

অনুবাদ

আমি দীক্ষা ও শিক্ষা ভেদে গুরুবর্গের, (শ্রীবাস আদি) পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তবৃন্দকে, (শ্রীঅদ্বৈত আচার্য আদি) পরমেশ্বর ভগবানের অবতারগণের, (শ্রীনিত্যানন্দ আদি) পরমেশ্বর ভগবানের প্রকাশসমূহের, (শ্রীগদাধর আদি) পরমেশ্বর ভগবানের শক্তিসমূহের এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক পরমেশ্বর ভগবানের কল্পনা করি।

অর্থপার্থ

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁর গ্রন্থের সূচনাভঙ্গি এই সংকুচিত শ্লোকটি রচনা করেছেন এবং এখন তিনি সবিস্তারে তার বিশ্লেষণ করছেন। এই শ্লোকে তিনি পরম সত্যের ছয়টি মুখ্য তত্ত্বের উদ্দেশ্যে তাঁর সমস্ত প্রণতি নিক্ষেপ করেছেন। গুরুন শব্দটি এক্ষতন, কারণ শাস্ত্রের ভিত্তিতে যিনিই পারমার্থিক উপদেশ প্রদান করেন, তিনিই হচ্ছেন গুরু। যদিও অনার্য প্রাথমিক শিক্ষার্থীদের পারমার্থিক পথ প্রদর্শন করেন, কিন্তু যিনি প্রথমে মহামন্ত্র দীক্ষা দান করেন, তাকে বলা হয় দীক্ষাগুরু এবং যে সমস্ত মহাত্মা কৃষ্ণভক্তির পথে অগ্রসর হওয়ার শিক্ষা দান করেন, তাঁদের বলা হয় শিক্ষাগুরু। দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু সমপর্যায়ভুক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্ব প্রকাশ, যদিও আণাত্মকভাবে শিষ্যের সঙ্গে তাঁদের আচরণ ভিন্ন বলে মনে হতে পারে। তাঁরা বহু জীবনের ভগবৎ-পথে ফিরে যাওয়ার পথ প্রদর্শন করেন সেই জন্য শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীমদ্বিভ্যাসন প্রভু এবং বৃন্দাবনের বহু গোস্বামীদের গুরু বলে গ্রহণ করেছেন।

ঈশতন্তান বলতে শ্রীবাস আদি ভগবত্বক্তদের বোঝানো হয়েছে, যঁরা হচ্ছেন ভগবানের শক্তি এবং গুণগতভাবে ভগবান থেকে অস্তিত্ব। ঈশবতরকান শব্দে অদ্বৈত প্রভু আদি আচার্যদের বোঝানো হয়েছে, যঁরা হচ্ছেন ভগবানের অবতার। তৎপ্রকাশান শব্দে ভগবানের প্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এবং দীক্ষাগুরুকে বোঝানো হয়েছে। তৎশক্তিঃ শব্দে গদাধর, জগদানন্দ আদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অস্তিত্ব শক্তির বোঝানো হয়েছে।

এই ছয় তথ্য বিভিন্নভাবে প্রকাশিত হলেও তাঁরা সকলেই সঙ্গমভবে পূজনীয়। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী গ্রন্থের শুরুতেই তাঁদের উদ্দেশ্যে তাঁর প্রণতি নিবেদন করে আমাদের শিক্ষা দিয়েছেন যে, কিতাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আগমন করতে হয়; ভগবানের বহিঃপ্রকাশ শক্তি মাত্রা কখনই ভগবানের সঙ্গ করতে পারে না, ঠিক যেমন অন্ধকার আলোকের কাছে আসতে পারে না। কিন্তু তবুও অন্ধকার আলোকের ক্ষমতাসী ও অলীক আবেশ হওয়ার ফলে আলোক থেকেই তার উৎপত্তি। কিন্তু আলোক থেকে বস্তু তার কোন অস্তিত্ব থাকতে পারে না।

শ্লোক ৩৫

মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ।

তাঁহার চরণ আগে করিয়ে বসন ॥ ৩৫ ॥

রোকার্থ

মন্ত্রগুরু ও সমস্ত শিক্ষাগুরুর শ্রীপাদপরে আমি সর্বপ্রথমে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।

অর্থপার্থ

শ্রীল শ্রীম গোস্বামী ভক্তিসম্পর্কে (২০২) উল্লেখ করেছেন যে, গুরু ভগবত্বক্তি যাকোন কসাই হচ্ছে গুরু বৈষ্ণবদের একমাত্র উদ্দেশ্য এবং ভক্তসঙ্গে তা সাধন করতে হয় কৃষ্ণভক্তদের সঙ্গ করার ফলে কৃষ্ণভক্তির বিকাশ হয় এবং তার ফলে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার প্রতি অনুরাগের উদয় হয়। ভগবত্বক্তির প্রতি ধীরে ধীরে অনুরাগ বিকাশের মাধ্যমে ভগবানের প্রতি অগ্রসর হওয়ার এটিই হচ্ছে পন্থা। কেউ যদি ভগবানের প্রতি অনন, ভক্তি লাভ করতে অভিলাষী হয়, তা হলে তাকে অবশ্যই কৃষ্ণভক্তদের সঙ্গ করতে হবে কারণ, এই প্রকার সঙ্গের প্রভাবের ফলেই কেবল বহু জীব অপ্রাকৃত ভগবৎ-প্রেমের স্বাদ আবাদন করতে পারে এবং তার ফলে স্বরূপগত স্বাভাবিক বৃত্তি অনুসারে ভগবানের সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্কের পুনর্বিকাশ সাধিত হয়।

কৃষ্ণভাবনাময় কার্যকলাপের মাধ্যমে যখন কারও চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের বিকাশ হয়, তখন সে পরমতত্ত্বকে জানতে পারে, কিন্তু কেউ যদি যুক্তি-তর্কের মাধ্যমে ভগবানকে জানার চেষ্টা করে, তা হলে সে কোন দিনই ভগবানকে জানতে পারবে না এবং গুরু ভগবত্বক্তির স্বাদ আবাদন করতে পারবে না। ভগবানকে জানার সহসা হচ্ছে যে ভক্তকে ভগবৎ-তত্ত্ববোধ্য গুরু ভগবত্বক্তদের কাছে প্রজ্ঞাধনত চিত্তে ভগবানের কথা শুনে হৃদে এবং পূর্বতন আচার্যদের প্রদর্শিত পন্থায় ভগবানের সেবা করতে হবে। ভগবানের নাম, রূপ, গুণ আদি প্রতি আসক্ত ভগবত্বক্ত ভগবানের উদ্দেশ্যে তাঁর বিশেষ সেবা সম্পাদন করেন, যুক্তি-তর্কের মাধ্যমে ভগবানকে জানার চেষ্টায় তিনি তাঁর সময়ের অপচয় করেন না। সদৃশ জ্ঞানে কিতাবে তাঁর বিশেষ কর্মক্ষমতাকে ভগবানের সেবায় নিয়োজিত করতে হয় এবং এভাবেই শিষ্যের বিশেষ প্রবণতা অনুসারে তিনি তাকে ভগবানের বিশেষ সেবায় নিয়োজিত করেন। ভক্তকে কেবল একজন গুরুর কাছে থেকে দীক্ষা গ্রহণ করতে হয়, কারণ শাস্ত্রে একাধিক দীক্ষাগুরু গ্রহণ করতে সর্বদা নিষেধ করা হয়েছে। তবে শিক্ষাগুরু বহু হতে পারেন। সাধারণত যে গুরুদেব শিষ্যকে পারমার্থিক বিজ্ঞান সম্বন্ধে নিবন্ধ উপদেশ প্রদান করে থাকেন, তিনিই পরকটীকালে তার দীক্ষাগুরু হন।

আমাদের সর্বদা মনে রাখতে হবে যে, আমরা যদি সদৃশ শরণাগত হয়ে তাঁর কাছে থেকে দীক্ষা গ্রহণ না করি, তা হলে আমাদের ভগবৎ-পথে ফিরে যাওয়ার সব কোন প্রচেষ্টাই ব্যর্থ হবে। যথাযথভাবে সদৃশের কাছে দীক্ষিত না হয়ে কেউ নিজেকে

মহান ভক্ত বলে জাহির করার চেষ্টা করতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে পারমার্থিক উপলব্ধির
পথে তাকে বহু বাধা-বিপত্তির সম্মুখীন হতে হবে। তার ফলে তার ভববন্ধনা প্রশমিত
না হয়ে ক্রমাগত বর্ধিতই হতে থাকবে। এই ধরনের অসহায় মানুষদের হালবিহীন নৌকাও
সঙ্গে তুলনা করা চলে, কেন না সেই নৌকা কখনই তার গন্তব্যস্থলে পৌঁছতে পারে
না। তাই শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা লাভ
করতে অভিলাষী হয়, তা হলে তাকে অবশ্যই সৎগুরু শরণাপন্ন হতে হবে। সৎগুরুর
সেবা না করে কখনই পারমার্থিক জীবনে অগ্রসর হওয়া যায় না। সরাসরিতাবে সৎগুরুর
সেবা করার সুযোগ পাওয়া না গেলে, ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে সর্বদা তাঁর নির্দেশ শালন
করার মাধ্যমে তাঁর সেবা করা। গুরুদেবের ধার্মী ও বপুর্ন মধ্যে কোনও পার্থক্য নেই।
তাই, তাঁর অনুপস্থিতিতে তাঁর বাণী শিষ্যের পরম পথের হওয়া উচিত। কেউ যদি
মনে করে যে, কারও নির্দেশ গ্রহণ করার প্রয়োজন তার নেই, এমন কি গুরুদেবেরও
নির্দেশ গ্রহণ করার প্রয়োজন নেই, তা হলে সে ভগবানের চরণে অশরাধী হয়। এ
ধরনের অপরাধী ব্যক্তি কখনই ভগবানের কাছে ফিরে যেতে পারে না। এটি একান্ত
প্রয়োজনীয় যে, শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে সৎগুরু গ্রহণ করতে হয়। শ্রীল কীব গোস্বামী
উপদেশ দিয়েছেন, বংশানুক্রমিকভাবে সামাজিক প্রথার বশবর্তী হয়ে কুলগুরু গ্রহণ না
করতে। পারমার্থিক জীবনে যথার্থভাবে অগ্রসর হওয়ার জন্য সৎগুরুর অনুসন্ধান করা
অত্যন্ত কর্তব্য।

শ্লোক ৩৬

শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, ভট্ট-মধুনাথ ।

শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ ॥ ৩৬ ॥

রোকার্থ

আমার শিক্ষাগুরু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীমধুনাথ ভট্ট গোস্বামী,
শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী ও শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী।

শ্লোক ৩৭

এই ছয় গুরু—শিক্ষাগুরু যে আমার ।

তাঁ' সবার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥ ৩৭ ॥

রোকার্থ

এই ছয়জন হচ্ছেন আমার শিক্ষাগুরু এবং তাই তাঁদের শ্রীপাদপদ্মে আমি আমার অনন্ত
কোটি প্রণতি নিবেদন করি।

ভাৎপর্ষ

এই ছয় গোস্বামীকে তাঁর শিক্ষাগুরু রূপে স্বীকার করে এই গ্রন্থের প্রণেতা স্পষ্টভাবে
বুঝিয়ে দিয়েছেন যে, তাঁদের আনুগত্য ব্যতীত গোড়ীয় বৈষ্ণব বলে স্বীকৃতি লাভ করা
যায় না।

শ্লোক ৩৮

ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান ।

তাঁ' সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥ ৩৮ ॥

রোকার্থ

ভগবানের অসংখ্য ভক্ত রয়েছেন এবং তাঁদের মধ্যে শ্রীবাস ঠাকুর হচ্ছেন প্রধান। আমি
তাঁদের সকলের পাদপদ্মে আমার সহস্র প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ৩৯

অদ্বৈত আচার্য—প্রভুর অংশ-অবতার ।

তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥ ৩৯ ॥

রোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য হচ্ছেন ভগবানের অংশ-অবতার। আমি তাঁর শ্রীপাদপদ্মে অনন্ত কোটি
প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ৪০

নিভ্যানন্দরায়—প্রভুর স্বরূপপ্রকাশ ।

তাঁর পাদপদ্মে বন্দো ঘাঁর মুক্তি দাস ॥ ৪০ ॥

রোকার্থ

নিভ্যানন্দরায় হচ্ছেন ভগবানের স্বরূপ-প্রকাশ। আমি তাঁর দ্বারা বীকিত হয়েছি,
এই আমি তাঁর শ্রীপাদপদ্মের বন্দন করি।

শ্লোক ৪১

গদাধর পণ্ডিতাদি—প্রভুর নিজশক্তি ।

তাঁ' সবার চরণে ঘোর সহস্র প্রণতি ॥ ৪১ ॥

রোকার্থ

ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিদের শ্রীপাদপদ্মে আমি শত-সহস্র প্রণতি নিবেদন করি, যাঁদের
মধ্যে শ্রীগদাধর প্রভু হচ্ছেন প্রধান।

শ্লোক ৪২

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥ ৪২ ॥

রোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান এবং তাই তাঁর শ্রীপাদপদ্মে আমি আমার
অনন্ত কোটি প্রণাম নিবেদন করি।

শ্লোক ৪৩

সাবরণে প্রভুরে করিয়া নমস্কার ।

এই হয় তেঁহো যৈছে—করিয়ে বিচার ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত পার্বণসহ ভগবানের শ্রীশাদপক্ষে আমার প্রণতি নিবেদন করে, আমি এখন এই হয় তদ্বের বিচারপূর্বক ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করব।

ভাষ্যপার্থ

ভগবানের বৎ গুণ ভক্ত হয়েছেন, বঁধা হচ্ছেন ভগবানের পার্বণ। ভক্তসহ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করতে হয়। এই সমস্ত ভক্তরাণী ভগবানের প্রকাশ হচ্ছেন ভগবানের নিত্য পরিকর, বঁধের মাধ্যমে পরমভক্তের সমীপবর্তী হওয়া যায়।

শ্লোক ৪৪

যদ্যপি আমার গুরু—চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও আমি জানি যে, আমার গুরুদেব হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস, তবুও তিনি হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকাশ।

ভাষ্যপার্থ

প্রতিটি জীবই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সেবক এবং শ্রীগুরুদেবও তাঁর সেবক। কিন্তু এতও, শ্রীগুরুদেব হচ্ছেন ভগবানের প্রকাশ। এই বিশ্বাসকে ফসয়ে দৃঢ়ভাবে ধারণ করলে, শিষ্য কৃষ্ণভক্তির মার্গে অগ্রসর হতে পারেন। শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন, কারণ তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ।

মিনি ধর্য বঙ্গবাস, সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রথম প্রকাশ এবং তিনি হচ্ছেন আদিগুরু। তিনি শ্রীকৃষ্ণের লীলায় তাঁকে সহায়তা করেন এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসেবক।

প্রতিটি জীবই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্যসেবক, তাই শ্রীগুরুদেবও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবক ছাড়া অন্য কেউ নন। গুরুদেবের নিত্যবৃত্তি হচ্ছে শিষ্যদের ভগবৎ-সেবার শিক্ষা দেওয়ার মাধ্যমে ভগবানের সেবা বৃদ্ধি করা। গুরুদেব কখনও নিজেকে ভগবান বলে জাহির করেন না, পক্ষান্তরে তিনি ভগবানের প্রতিনিধিত্ব করেন। শাস্ত্রে এই বিষয়ে সাধন করে দিয়ে বলা হয়েছে যে, কেউ যেন নিজেকে ভগবান বলে জাহির না করে। কিন্তু গুরুদেব যেহেতু ভগবানের সব চাইতে অনুগত ও বিশ্বস্ত সেবক, তাই তাঁকেও শ্রীকৃষ্ণের মতো সম্মান প্রদর্শন করতে হয়।

শ্লোক ৪৫

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শাস্ত্রের প্রমাণ অনুসারে শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। গুরুরূপে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের কৃপাপূর্বক উদ্ধার করেন।

ভাষ্যপার্থ

শ্রীগুরুদেবের সঙ্গে শিষ্যের সম্পর্ক পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাঁর সম্পর্কের মতো। গুরুদেব সর্বদাই মনে করেন যে, তিনি পরমেশ্বর ভগবানের অতি দীন সেবক, কিন্তু শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে তাঁকে সর্বদাই ভগবানের প্রতিনিধি রূপে স্মরণ করা।

শ্লোক ৪৬

আচার্য্য হাং বিজানীয়াবমন্যেত করিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বসেবময়ো গুরুঃ ॥ ৪৬ ॥

আচার্য্য—আচার্য্যকে, মাম্—আমার শ্রেষ্ঠ, বিজানীয়াৎ—জানা উচিত, ন অবমন্যেত—অগ্রাহ্য করা উচিত নয়, করিচিৎ—কখনও, ন—নয়, মর্ত্য-বুদ্ধ্যা—একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করা, অসূয়েত—ইর্ষাযুক্ত হওয়া, সর্ব-সেব—সমস্ত দেবতার, ময়ো—অধিষ্ঠান, গুরুঃ—গুরুদেব।

অনুবাদ

“আচার্য্যকে আমার থেকে অভিন্ন বলে জানা উচিত এবং কখনও কোনওভাবে তাঁকে অগ্রাহ্য করা উচিত নয়। তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তাঁর প্রতি ইর্ষাযুক্ত হওয়া উচিত নয়, কেন না তাঁর মধ্যে সমস্ত দেবতার অধিষ্ঠান আছে।”

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/১৭/২৭) থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে। উক্ত বাক্য শ্রীকৃষ্ণকে চতুর্ভূষ ও চতুরাশ্রম সম্বন্ধে প্রশ্ন করেছিলেন, তখন সেই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার সময় প্রদসক্রমে শ্রীকৃষ্ণ এই শ্লোকটির উল্লেখ করেছিলেন। সৎগুরুর তত্ত্বাবধানে ব্রহ্মচারীর দ্বিতাবে আচরণ করা উচিত, সেই সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ তাঁকে বিশেষভাবে উপদেশ দিয়েছিলেন। গুরুদেব কখনও তাঁর শিষ্যের সেবা উপভোগ করেন না। তিনি ঠিক একজন পিতার মতো। পিতার স্নেহপূর্ণ তত্ত্বাবধান ব্যতীত শিশু যেমন বড় হতে পারে না, ঠিক তেমনই সৎগুরুর তত্ত্বাবধান ব্যতীত শিষ্য ভগবন্তক্তির স্তরে উন্নীত হতে পারে না।

গুরুদেবকে আচার্য্য বলেও সম্বোধন করা হয়। আচার্য্য কথাটির অর্থ হচ্ছে, পারমার্থিক ও ব্রহ্মজ্ঞানের অপ্রাকৃত শিক্ষক। মনুসংহিতায় (২/১৪০) আচার্য্যের কর্তব্য বিশ্লেষণ করে

বলা হয়েছে যে, তিনি শিষ্যের দায়িত্বভার গ্রহণ করে সূক্ষ্মতীক্ষ্ণ বিচারপূর্বক শিষ্যকে বৈদিক জ্ঞান প্রদান করেন এবং এভাবেই তাঁকে দ্বিতীয় জন্ম দান করেন। পারমার্থিক ভক্তজ্ঞান অধ্যয়নে শিষ্যকে দীক্ষা দেওয়ার অনুষ্ঠানকে বলা হয় উপনয়ন, অর্থাৎ যে অনুষ্ঠান শিষ্যকে গুরুর নিকটে (উপ) আনয়ন করে। সে গুরুর সন্নিকটে অগ্নিতে পারে না, সে যজ্ঞোপবীত প্রাপ্ত হওয়ার যোগ্য নয়, তাই সে শূদ্র। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্যের শরীরে যজ্ঞোপবীত গুরুর কাছে দীক্ষা গ্রহণের প্রতীক, তা যদি কেবল উচ্চ-বংশে জন্মগ্রহণ করার জন্য ধারণ করা হয়ে থাকে, তা হলে তাঁর কোনও মূল্য নেই। সন্যাসের কর্তব্য হচ্ছে শিষ্যকে উপনয়ন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে দীক্ষা দান করা এবং এই সংস্কার বা পবিত্রীকরণের অনুষ্ঠান সম্পন্ন হলে, গুরুদেব শিষ্যকে বৈদিক ভক্তজ্ঞান সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে শুরু করেন। শূদ্রকুলোদ্ভূত মানুষও সন্যাসের কাছে দীক্ষিত হওয়ার ফলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতে পারে। কারণ, উপযুক্ত শিষ্যকে ব্রাহ্মণত্ব দান করার অধিকার সন্যাসের রয়েছে। বাহু পুরাণে বর্ণনা করা হয়েছে যে, আচার্য্য হইলেন তিনি, যিনি সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের তাৎপৰ্য্য সম্বন্ধে অবগত, যিনি বেদের উদ্দেশ্য বিশ্লেষণ করতে পারেন, যিনি সমস্ত বিধি-নিবেদ পালন করেন এবং শিষ্যকে সেই অনুসারে আচরণ করতে শিক্ষা দেন।

আইহলুকী করণার প্রভাবেই কেবল পরমেশ্বর ভগবান গুরুরূপে নিজেকে প্রকাশ করেন। তাই, আচার্য্যের আচরণে ভগবানের প্রতি অপ্রাকৃত প্রেমভক্তি ব্যতীত অন্য কোন কার্যকলাপ দেখা যায় না। তিনি হইলেন সেকক ভগবান। ভগবানের আশ্রয়-বিগ্রহ নামক এই ধরনের ঐকান্তিক ভক্তের আশ্রয় গ্রহণ করা আবশ্যিক।

কেউ যদি ভগবানের সেবা না করে নিজেকে আচার্য্য বলে জাহির করার চেষ্টা করে, তা হলে যুগ্মতে হবে যে সে অপরাধী এবং তার আচার্য্য হওয়ার যোগ্যতা নেই। সন্যাসে সর্বদাই জ্ঞান ভক্তি সহকারে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন। এই লক্ষণগুলির মাধ্যমে তাঁকে ভগবানের প্রকাশরূপে এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর যথার্থ প্রতিনিধি রূপে জানা যায়। এই ধরনের গুরুদেবকে বলা হয় আচার্য্যদেব। ঈর্ষান্বিত বন্দনতী হয়ে এবং ইন্দ্রিয়ের ভৃত্যসাধনে বাধাপ্রাপ্ত হয়ে বিষয়াসক্ত মানুষেরা আচার্য্যের সমালোচনা করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, যথার্থ আচার্য্য পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন এবং তাই এই ধরনের আচার্য্যকে ঈর্ষা করা মানে স্বয়ং ভগবানকে ঈর্ষা করা। তার ফলে পারমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধনে বিঘ্ন ঘটে।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে আচার্য্যকে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বলে জেনে সর্বদা তাঁর প্রতি শ্রদ্ধাশীল হওয়া, কিন্তু সেই সঙ্গে এটিও সর্বদা মনে রাখা উচিত যে, গুরু বা আচার্য্য কখনও শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাসের অনুকরণ করেন না। ভগ্ন গুরু নিজেদের সর্বতোভাবে কৃষ্ণ বলে জাহির করে শিষ্যদের প্রভাবনা করে। কিন্তু এই ধরনের নির্বিশেষবালীরা কেবল তাদের শিষ্যদেরকে বিপথে পরিচালিত করতে পারে, কেন না চবমে তাদের লক্ষ্য হচ্ছে ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া। ভক্তিমার্গে এই ধরনের মনোভাবের কোন স্থান নেই।

বৈদিক দর্শনের প্রকৃত সিদ্ধান্ত হচ্ছে অচিন্ত্য ভেদাভেদ-ভাব, যা প্রতিপন্ন করে যে, সব কিছুই যুগপৎভাবে ভগবানের থেকে ভিন্ন ও অভিন্ন। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বলেছেন যে, সেটিই হচ্ছে আদর্শ গুরুর প্রকৃত স্থিতি এবং শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে গুরুদেবকে মুক্তের (শ্রীকৃষ্ণের) সঙ্গে সম্পর্কিত তাঁর অন্তরঙ্গ সেবকরূপে দর্শন করা। শ্রীল জীব গোস্বামী তাঁর ভক্তিসম্বর্ভে (২১৩) স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করেছেন, শুদ্ধ ভক্ত যে গুরুদেব ও মহাদেবকে পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্নরূপে দর্শন করেন, তার কারণ হচ্ছে তাঁরা ভগবানের অতি প্রিয়। কিন্তু এমন নয় যে, তাঁরা সর্বতোভাবে ভগবানের সঙ্গে এক। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীল জীব গোস্বামীর পন্থায় অনুসরণ করে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর প্রমুখ আচার্য্যেরা পরবর্তীকালে এই একই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করে গেছেন। গুরুদেবের বন্দনার শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন যে, সমস্ত শাস্ত্রে গুরুদেবকে স্বাক্ষর ভগবান বলে স্বীকার করা হয়েছে, কারণ তিনি হইলেন ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় ও বিশ্বস্ত সেবক। গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরা তাই পরমেশ্বর ভগবানের সেবকরূপে গুরুদেবের আরাধনা করেন। ভক্তিমূলক সমস্ত প্রাচীন শাস্ত্রে এবং শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রমুখ বৈষ্ণব আচার্য্যবৃন্দের রচিত গীতিসমূহে গুরুদেবকে সর্বদা শ্রীমতী রাধারূপীর অন্তরঙ্গ পরিচর অথবা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রতিনিধি রূপে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৪৭

শিক্ষাগুরুকে ত' জানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী, ভক্তজ্যেষ্ঠ,—এই দুই রূপ ৪৭ ৥

ভাষণ

শিক্ষাগুরুকে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলে জানতে হবে। শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে ও জ্যেষ্ঠ ভক্তরূপে প্রকাশ করেন।

ভাষণ

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উল্লেখ করেছেন যে, শিক্ষাগুরু হইলেন শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ প্রতিনিধি। শিক্ষাগুরু রূপে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের অন্তরে ও বাইরে শিক্ষা দেন। অন্তর থেকে তিনি আমাদের নিত্য সহচর পরমাত্মা রূপে শিক্ষা দেন এবং বাইরে শিক্ষাগুরু রূপে ভগবদ্গীতার জ্ঞান দান করেন। দুই বকরের শিক্ষাগুরু রয়েছেন—১) মুক্ত পুংগব, যিনি সর্বতোভাবে ভগবানের সেবায় মগ্ন এবং ২) যিনি যথাযথ নির্দেশ প্রদান করার মাধ্যমে শিষ্যের হৃদয়ে কৃষ্ণভাবনা জাগরিত করেন। এভাবেই ভগবদ্ভক্তির বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় শিক্ষাকে অধ্যায়গত ও বঙ্গগত এই দুই ভাগে ভাগ করা যায়। অর্থাৎ, তা চিন্ময় অনুভূতি ও ইন্দ্রিয়-চেতনা উভয়ের মাধ্যমেই উপলব্ধি করা যায়। যথার্থ আচার্য্য বলতে তাঁকেই বোঝায়, যিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেন এবং শিষ্যকে পূর্ণ জ্ঞান দান করে ভগবৎ-সেবায় যুক্ত করেন।

কেউ যখন কৃষ্ণ-তত্ত্ববেত্তা গুরুদেবের কাছে থেকে শিক্ষাগ্রাপ্ত হইতে যথার্থভাবে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সেবায় নিযুক্ত হন, তখন ব্যবহারিক ভাবে তাঁর ভগবদ্ভক্তি শুরু হয়। ভগবদ্ভক্তির এই পন্থাকে বলা হয় অভিজ্ঞত্ব, অর্থাৎ কর্তব্যাক্রম বা কার্য সম্পাদিত হয়। আমাদের একমাত্র আশ্রয় হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং যিনি আমাদের শিক্ষা দেন কিভাবে সেই ভগবানের সখীপবতী হওয়া যায়, তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের মূর্ত প্রকাশ শ্রীগুরুদেব আশ্রয়দাতা পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে নিকাশ ও দীক্ষাশ্রমের কোন রকম পার্থক্য নেই। কেউ যদি মূর্তের মতো তাঁদের মধ্যে কোন পার্থক্য নিরূপণ করে, তা হলে তা ভগবদ্ভক্তির মার্গে অপরাধজনক।

শ্রীল সনাতন গোস্থায়ী হচ্ছেন আদর্শ গুরু, কেন না তিনি বহু জীবকে যদনমোহনধীর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় দান করেন। পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক বিবৃত হবার ফলে কেউ হয়ত বৃন্দাবনের যথার্থ রূপ দর্শন করতে অসমর্থ হতে পারে, কিন্তু শ্রীল সনাতন গোস্থায়ীর কৃপায় সে বৃন্দাবনে বসবাস করে প্রকৃত সুকৃতি অর্জন করার সুযোগ লাভ করতে পারে। অর্জুনকে ভগবদ্গীতার শিক্ষা দান করে শ্রীগোবিন্দজী ঠিক শিক্ষাগুরুর মতো আচরণ করেছেন। তিনিই হচ্ছেন আদিগুরু, কেন না তিনিই আমাদের শিক্ষা দেন এবং তাঁকে সেবা করার সুযোগ দেন। দীক্ষাগুরু হচ্ছেন শ্রীমদনমোহন বিগ্রহের মূর্ত প্রকাশ, আর শিক্ষাগুরু শ্রীগোবিন্দদেব বিগ্রহের মূর্ত প্রকাশ। এই দুটি বিগ্রহ আজও বৃন্দাবনে পূজিত হচ্ছেন। শ্রীগোপীনাথজী হচ্ছেন পারমার্থিক উপভক্তির চমক আকর্ষণ।

শ্লোক ৪৮

নৈবোপযন্ত্যপটিতিং কবরত্বকেশ

ব্রহ্মাদ্যুবাশি কৃতমুদুমুদাঃ স্মরন্ত্য ।

ষোড়শবহিঃস্তুতামুদুতং বিশ্ব-

প্রাচার্য-চৈতন্যপূবা স্বপতিং বানক্তি ॥ ৪৮ ॥

ন এব—হন না, উপযন্তি—ব্যক্ত করতে সমর্থ, অপটিতিম্—তাঁদের কৃতজ্ঞতা, কবরত্বকেশ—অভিজ্ঞ ভক্তরা, তব—আপনার, ইন—হে ভগবান, ব্রহ্ম-আয়ুধা—প্রকার মতো দীর্ঘ আয়ুসম্পন্ন, অশি—সর্বোত্তম, কৃতম্—উনার কার্যকলাপ, স্বাচ্ছন্দ্য—বর্ষিত, মুদাঃ—আনন্দ, স্মরন্ত্যঃ—স্মরণ করে, যঃ—যিনি, অস্ত্যঃ—অন্তরে, বক্তি—বাহিরে, তনু-কৃতাম্—দেহাবারী জীবদের, অশুভম্—অশুভ, বিশ্বম্—বিদূষিত করে, প্রাচার্য—প্রাচার্যকে, চৈতন্য—পরমোদ্যান, কপুযাঃ—বশুর দ্বারা, স্ব—স্বীয়, গতিম্—গতি, বানক্তি—প্রদর্শন করেন।

অনুবাদ

“হে ভগবান! পরমার্থ-বিজ্ঞানের কবি ও অভিজ্ঞ ভক্তরা প্রকার মতো দীর্ঘ আয়ু প্রাপ্ত হইবে ও আপনার কাছে তাঁদের কৃতজ্ঞতা ব্যক্ত করতে সমর্থ হন না। কারণ, আপনি দেহাবারী জীবদের সমস্ত অশুভ বিদূষিত করে আপনার কাছে যাওয়ার পথ প্রদর্শন করে বাহিরে প্রাচার্যরূপে ও অন্তরে পরমাত্মা রূপে নিজেকে প্রকাশ করেন।”

জাঃপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২৯/৬) থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে। যোগ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের কাছে থেকে সমস্ত প্রয়োজনীয় নির্দেশ প্রাপ্ত হওয়ার পর উক্ত এই উক্তিটি করেছিলেন।

শ্লোক ৪৯

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥ ৪৯ ॥

তেষাং—তাঁদের, সতত-যুক্তানাং—নিরন্তর যুক্ত, ভক্ততাং—ভগবৎ-সেবায়, শ্রীতি-পূর্বকম্—শ্রীতি সহকারে, দদামি—আমি দান করি, বুদ্ধি-যোগম্—যথার্থ বুদ্ধিমত্তা; তম্—সেই, যেন—যার দ্বারা, স্বাচ্ছন্দ্য—আমার কাছে, উপযান্তি—ফিরে আসে, তে—তারা

অনুবাদ

“যারা শ্রীতি সহকারে সর্বদা আমার ভক্তনা করে, আমি তাদের যথার্থ বুদ্ধিমত্তা দান করি, যার দ্বারা তারা আমার কাছে ফিরে আসতে পারে।”

জাঃপর্ষ

ভগবদ্গীতার (১০/১০) এই শ্লোকে সম্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, কিভাবে গোবিন্দদেব তাঁর যথার্থ ভক্তকে শিক্ষা দান করেন। ভগবান এখানে ঘোষণা করেছেন যে, যারা নিরন্তর তাঁর প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত, তাঁদের তিনি ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞানের আলোকের দ্বারা তাঁর প্রতি অনুরাগ প্রদান করেন। এই দ্বিবা চেতনার বিকাশের ফলে ভক্ত দাসত্বে পরিণত হয় এবং এভাবেই তিনি তাঁর নিজস্ব অপ্রাকৃত রস আবাদন করেন। এই চেতনার উদ্বেগ তাঁদেরই হয়, যারা ভগবদ্ভক্তির দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের দ্বিবা প্রকৃতি সম্বন্ধে দৃঢ় বিশ্বাস অর্জন করেছেন। তাঁরা জানেন যে, পরমতত্ত্ব হচ্ছেন চিদানন্দময়, সর্বশক্তিমান পবন পুরুষ, তিনি এক ও অবিভীদ এবং অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় সমন্বিত। তিনিই হচ্ছেন সমস্ত সৃষ্টির উৎস এবং সর্ব কারণের পরম কারণ। এই ধরনের শুদ্ধ গুরু সর্বদাই কৃষ্ণভাবনাগম্য হয়ে ভগবানের সঙ্গে তাঁদের অনুভূতিসঙ্গ ভাবের আদান-প্রদান করেন, ঠিক যেমন জড় বৈজ্ঞানিকেরা তাদের গুণিগুণি ও বৈজ্ঞানিক গবেষণার ফলাফল নিয়ে নিজেকে মাঝে আলোচনা করে। কৃষ্ণ সঞ্চরীয় এই সমস্ত ভাবের বিনিময় ভগবানকে আনন্দ দান করে এবং তার ফলে তিনি সেই সমস্ত ভক্তদের কৃপাপূর্বক আনুকূল্য প্রদান করে তাঁদের কৃষ্ণভাবনার আলোকে উদ্ভাসিত করেন।

শ্লোক ৫০

যথা ব্রহ্মণে ভগবান্ স্মরমুপনিশ্যানুভাবিতবান্ ॥ ৫০ ॥

যথা—ঠিক যেমন, ব্রহ্মণে—ব্রহ্মাকে, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, স্মরম্—স্মরণ, উপনিশ্য—উপদেশ দান করে, অনুভাবিতবান্—অনুভব করিয়েছিলেন

अन्यथा

শরৎচন্দ্রের জগদানন্দ স্বয়ং ব্রহ্মাকে উদ্দেশ্যে দাঁত করে তাঁকে অনুপ্রাণিত করিয়েছিলেন।

उद्देश्य

God helps those who help themselves (ভগবান তাদেরই সাহায্য করেন, যারা নিজেরদের সাহায্য করে), এই ইংরেজী প্রবাদ বাক্যটি পারমাণবিক বিষয়েও প্রযোজ্য। অস্তর থেকে ভগবানের গুরুত্বপূর্ণ সাহায্য করার বহু নিদর্শন শাস্ত্রে রয়েছে। গুরুত্বপূর্ণ তিনি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে উপদেশ দান করেছিলেন। ব্রহ্মার যখন জন্ম হয়, তখন তিনি জ্ঞানভেন না কিভাবে তাঁর সৃজনী-শক্তিকে সৃষ্টিকার্যে নিয়োগ করবেন। অসিদ্ধিত কেবল শব্দ ছিল, সেই শব্দ তখন কণাটি স্পন্দিত করছিল, যার অর্থ হচ্ছে পারমাণবিক তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য। তৎপশ্চর্য্য করা। তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য ইন্দ্রিয়সূত্রের চেট্টা থেকে বিরত হওয়া সব বস্তুদের অসুবিধা স্বীকার করতে হয়। তাকেই বলা হয় উপসর্গ। ইন্দ্রিয় উপভোগ্যকারীরা কখনই ভগবান, ভগবদ্বক্তি ও তত্ত্ববিজ্ঞান উপলব্ধি করতে পারে না। তাই ব্রহ্মা যখন তৎপ শব্দের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কাছে দীক্ষিত হয়েছিলেন, তখন তিনি তৎপশ্চর্য্য শুরু করেছিলেন এবং ভগবানের কৃপায় বিদ্যাজ্ঞান লাভ করার মাধ্যমে চিহ্ন্য ওৎৎ বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করতে পেয়েছিলেন। আধুনিক যুগের নৈজ্ঞানিকেরা রেডিও, টেলিভিশন, কম্পিউটার প্রভৃতি আবিষ্কার করার মাধ্যমে জাগতিক সব কিছুর সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করতে সক্ষম হয়েছেন। কিন্তু তৎপশ্চর্য্যর মাধ্যমে মানবজাতির আদি পিতা ব্রহ্মা যে বিজ্ঞান আয়ত্ত করেছিলেন, তা ইন্স জ্ঞারও সুপ্ত। এমন একদিন সময় আসবে যখন জড় বৈজ্ঞানিকেরাও জ্ঞানতে পারবে কিভাবে আমরা বৈকুণ্ঠজগতের সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করতে পারি। ব্রহ্মা পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি সত্বে জানতে অনুসিদ্ধিংসু হয়েছিলেন এবং ভগবান তাঁর প্রস্নের উত্তর দিয়েছিলেন পরবর্তী ছয়টি শ্লোকে। পরম গুরুত্বপূর্ণ পরমেশ্বর ভগবানের দেওয়া এই জ্ঞান শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৯/৩১-৩৬) উন্ম করা হয়েছে।

Figure 43

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানমস্মিন্ ।

સરદાર તાલુકા ગુણ ગણિત ૧ ૫૧ ૧

জ্ঞানম্—জ্ঞান, পরম—পরম, গুহ্যম্—গোপনীয়, মে—আমার, কং—বা, বিজ্ঞান—বিজ্ঞান, সমন্বিতম্—সমন্বিত, সরস্বতীম্—রসস্বর্ণ, জং—তার, অঙ্গম্—অঙ্গ, চ—এক, গৃহাণ—গ্রহণ করার চেষ্টা কর, গনিতম্—বিশ্রেণিত হয়েছে, যথা—অমার দ্বারা।

अनुराग

“আমি যা বলব, তা ঘটনাযোগ সহকারে প্রবণ হবে; কেন না আমার সহচরী এই নিত্য জ্ঞান কেবল বিজ্ঞানসম্মতই নয়, তা অত্যন্ত রহস্যময়ও।

सादरार्थ

শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় দিব্যজ্ঞান নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানের থেকেও অনেক গভীরতর কারণ, সেই জ্ঞান কেবল তাঁর রূপ ও ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধেই তথ্য প্রদান করে না, তা তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত সব কিছু সম্বন্ধে তথ্য প্রদান করে। সৃষ্টিতে এমন কিছু নেই, যা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কিত নয়। সেই নিক দিয়ে দেখতে গেলে শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া কোন কিছুই নেই, আবার তিনি ছাড়া অন্য কোন কিছুই শ্রীকৃষ্ণ নয়। এই জ্ঞান হচ্ছে চিরায় বিজ্ঞান এবং শ্রীবিষ্ণু ব্রহ্মাণ্ডকে পূর্ণরূপে এই বিজ্ঞান দান করতে চেয়েছিলেন। এই বিজ্ঞানের রহস্য চরমে ভগবানের সঙ্গে ব্যক্তিগত সম্পর্কে সম্পর্কিত হওয়ার আসক্তিতে পর্যবসিত হয়, ফলে তখন কৃষ্ণ-বহির্ভূত সব কিছুর প্রতি অনাসক্তি আসে। এই জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়ার নয়টি উপায় রয়েছে—অবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাংসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও জ্ঞাননিবেদন। এগুলি হচ্ছে একই ভগবত্বক্তির বিভিন্ন অঙ্গ, যা দিবা রহস্যে পরিপূর্ণ। ভগবান ব্রহ্মাকে বলেছিলেন যে, তিনি যেহেতু তাঁর প্রতি প্রীত হয়েছেন, তাই তাঁর কৃপায় এই রহস্য উদঘাটিত হচ্ছে।

শ্রোতৃক ৫২

ଆବାଲହଃ ସଦାତାରୋ ହସ୍ତମଞ୍ଜରକର୍ମକଃ ।

ଡଃ ଡି. ଶ୍ରୀରାମସ୍ୱାମୀୟାର ଡଃ ସମ୍ମାନପତ୍ର, ପୃ. ୫୨ ।

মাবান্—আমার নিতা স্বরূপে আমি যে রকম; অহম্—আমি; যথা—যেভাবে; ভাবঃ—
 দিয়া ভাব; যৎ—যা কিছু; রূপ—বিভিন্ন রূপ ও বর্ণ, গুণ—গুণ, কর্মকঃ—কার্যকলাপ,
 কথা এবং—ঠিক সেই রকম; তত্ত্ব-বিজ্ঞানন্—তত্ত্ববিজ্ঞান; অন্তঃ—হোক; ত্তে—তোমার,
 যৎ—আমার, অনুগ্রহাৎ—অনুগ্রহে।

अनुराग

“आचार्य जनश्रद्धा कवि आचार्य कृष्ण, ०७ व जीना मन्त्रीय उद्घाटन नाथ कर

प्रा. ५०५

ভগবানের অপ্রাকৃত স্বরূপ এক অতি গোপনীয় রহস্য এবং তাঁর সেই রূপের লক্ষণগুলি জড় উপাদান-সম্বৃত সমস্ত বস্তু থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন এবং সম্পূর্ণ রহস্যাবৃত। শ্যামসুন্দর, নারায়ণ, রাম, গৌরসুন্দর আদি ভগবানের অনন্ত রূপ এবং তাঁর বিভিন্ন রূপের স্বর্ণগুলি হচ্ছে—শ্বেত, রক্ত, পীত, ফলশ্যাম প্রভৃতি। শুদ্ধ ভক্তের কাছে ভগবানরূপে এবং শুদ্ধ জ্ঞানীদের কাছে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে তাঁর গণ্যাবলী। গিরি গোবর্ধন ধারণ করার মতো অসাধারণ কার্যকলাপ, দ্বাবকায় যোগ হজারেরও অধিক মহিষীকে শিখাহ, ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে রাসনৃত্য এবং সেই নৃত্যে উপস্থিত প্রতিটি গোপিকার সঙ্গে আলাদা আলাদাভাবে নৃত্য করার জন্য নিজেই বিস্তারিত এই বকম অসংখ্য এবং অসংখ্য সমস্ত কার্যকলাপ সম্পূর্ণ রহস্যাকৃত। এই লীলাসমূহের একটা বিশেষ দিক হচ্ছে ভগবদঙ্গীতার বিজ্ঞানসম্মত জ্ঞানের

প্রকাশ এই ভগবৎগীতা সারা পৃথিবীর সমস্ত স্তরের পণ্ডিতমণ্ডলী ব্রহ্মা সহকারে পাঠ করেন এবং যত জন মনোমধ্যে জানী হয়েছেন ভক্তভাবে তাঁর বিশ্লেষণ হয়। এই রহস্যবৃত্ত তত্ত্ব অবলোকে পছাদ ব্রহ্মার কাছে প্রকাশিত হয়েছিল। আরোহ পছাদ এই জ্ঞান লাভ করা যায় না। ভগবানের মহৎ অনুগ্রহের ফলে ব্রহ্মার মতো ভক্তের কাছে এই জ্ঞান প্রকাশিত হয় এবং ব্রহ্মা থেকে নারদ, নারদ থেকে ব্যাসদেব, ব্যাসদেব থেকে শুকদেব এবং এভাবেই গুরু-শিষ্য পরম্পরার ধারায় এই জ্ঞান প্রবাহিত হয়। আমাদের জড় প্রচেষ্টার মাধ্যমে আমরা কখনই ভগবানের এই রহস্যবৃত্ত তত্ত্ব জানতে পারব না; তা কেবল তাঁর কৃপার প্রভাবেই যথার্থ ভক্তের কাছে প্রকাশিত হয়। বিভিন্ন ভক্তের সেবার বিভিন্ন মায়া অনুসারে এই জ্ঞান ধীরে ধীরে তাঁদের কাছে প্রকাশিত হয়। পঞ্চাত্তরে বলা যায়, নির্বিশেষবাদীরা, যারা শ্রবণ, কীর্তন আদি পূর্বোক্ত ভক্ত্যঙ্গের মাধ্যমে কিসীভাবে ভগবৎ-সেবা ব্যতীত তাদের সীমিত জ্ঞান ও রোগগ্রস্ত জন্মনা-কন্ডনার উপর নির্ভর করে ভগবানকে জানতে চায়, তারা কখনই অপ্ৰাকৃত জগতের রহস্য ভেদ করতে পারে না, যেখানে জড়াতীত পরম সত্য তাঁর দিবা সর্বিশেষ রূপে বিরাজমান। যে সমস্ত সাধারণ অধ্যাত্মবাদী জড় স্তর থেকে চিন্মা করে প্রবেশ করার চেষ্টা করছে, তারা সেই পরম সত্যকে নির্বিশেষ বলে মনে করে। কিন্তু ভগবানের কৃপায় যখন সেই রহস্য উন্মোচিত হয়, তখন এই নির্বিশেষ ধারণার নিরসন হয়।

শ্লোক ৫৩

অহমেবাসমেব্যাগ্রে নামাদ্ যৎ সদসংপরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যোত সোহম্মাহম্ ॥ ৫৩ ॥

অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান, এব—অবশ্যই, আসম্—হিত ছিলাম, এব—কেবলমাত্র, আগ্রে—সৃষ্টির পূর্বে, ন—কখনই নয়, অসৎ—অন্য যা কিছু, যৎ—যা, সৎ—কার্য, অসৎ—কারণ, পরম্—পরম, পশ্চাৎ—অগ্রে, অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান, যৎ—যা, এতৎ—এই সৃষ্টি, চ—ও, যা—যিনি, অবশিষ্যোত—অবশিষ্ট থাকে, সঃ—সে, অস্মি—হই, অহম্—আমি, পরমেশ্বর ভগবান

অনুবাদ

“সৃষ্টির পূর্বে কেবল আমিই ছিলাম এবং সৎ, অসৎ ও অনির্বচনীয় নির্বিশেষ ব্রহ্ম পর্যন্ত কোন কিছুই অস্তিত্ব ছিল না। সৃষ্টির পরে এ সমস্ত স্বরূপে আমিই বিরাজ করি এবং প্রলয়ের পর আমিই কেবল অবশিষ্ট থাকব।

ভাষ্য

অহম্ শব্দটির অর্থ হচ্ছে ‘আমি’, তাই বক্তা যখন বলছেন অহম্ বা ‘আমি’, তখন নিশ্চয়ই তাঁর ব্যক্তিত্ব রয়েছে। মায়াবাদী দার্শনিকেরা বলে যে, এই অহম্ হচ্ছে নির্বিশেষ ব্রহ্ম। মায়াবাদীরা ব্যাকরণ সম্বন্ধে তাদের জ্ঞানের খুব গর্ব করে, কিন্তু ব্যাকরণ সম্বন্ধে

যারই কিছু ধারণা রয়েছে, সেই বৃত্তিতে পারবে যে, অহম্ মানে হচ্ছে ‘আমি’ এবং ‘আমি’ বলতে কোন ব্যক্তিকেই বোঝায়। তাই পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মার কাছে তাঁর অপ্ৰাকৃত স্বরূপ বর্ণনা করার সময়ে অহম্ শব্দটি ব্যবহার করে তাঁর সর্বিশেষ ব্যক্তিত্ব প্রকাশ করেছেন। অহম্ শব্দটি বিশেষ অর্থবাহক, এটি অস্পষ্ট কোন উক্তি নয় যে, আমরা আমাদের খেয়ালখুশি মতো তার অর্থ বিশ্লেষণ করতে পারি। শ্রীকৃষ্ণ যখন বলছেন অহম্, তখন যে তিনি পরমেশ্বর ভগবানরূপে তাঁর সর্বিশেষ ব্যক্তিত্ব প্রকাশ করেছেন, সেই বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই।

সৃষ্টির পূর্বে এবং প্রলয়ের পর কেবল পরমেশ্বর ভগবান ও তাঁর নিত্য পার্শ্বদেবরাই বর্তমান থাকেন; তখন কোন জড় বস্তুর অস্তিত্ব থাকে না। সেই কথা বৈদিক শাস্ত্রে প্রতিপন্ন হয়েছে। *হাসুনোহো বা ইসমগ্র আসীম ব্রহ্মা ন চ শব্দরা।* অর্থাৎ, সৃষ্টির পূর্বে কেবল বিষ্ণুই ছিলেন, এমন কি ব্রহ্মা বা শিবও ছিলেন না। শ্রীবিষ্ণু তাঁর ধাম বৈকুণ্ঠে বিরাজ করেন। চিদাকালে অসংখ্য বৈকুণ্ঠলোক রয়েছে এবং প্রতিটি বৈকুণ্ঠলোকেই শ্রীবিষ্ণু তাঁর পার্শ্ব ও পরিকর সহ বিরাজ করেন। ভগবৎগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে যে কালের প্রভাবে এই জড় সৃষ্টি লয় হয়ে যায়, কিন্তু আর একটি জগৎ রয়েছে, যা কখনও ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না। ‘সৃষ্টি’ বলতে জড় সৃষ্টিকেই বোঝায়, কারণ চিদ-জগতে সব কিছুই নিত্য বিরাজমান এবং সেখানে কোন সৃষ্টি বা লয় নেই।

ভগবান এখানে বলেছেন যে, জড় সৃষ্টির পূর্বে সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র স্বর্গ, সমগ্র যশ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান ও সমগ্র বৈরাগ্য সহকারে তিনি বিরাজমান ছিলেন। যখন কোন রাজার কথা চিন্তা করা হয়, তখন স্বাভাবিক ভাবেই রাজার সচিব, মন্ত্রী, সেনাপতি, রাজপ্রাসাদ প্রভৃতির কথাও মনে আসে। কোন রাজার যদি এই স্বরূপ ঐশ্বর্য থাকতে পারে, তা হলে পরমেশ্বর ভগবানের ঐশ্বর্য যে কি বিশাল হতে পারে, তা সহজেই অনুমেয়। তাই ভগবান যখন বলেন অহম্, তখন বুঝতে হবে যে, তিনি তাঁর সমগ্র ঐশ্বর্য ও শক্তিসহ পূর্ণরূপে বিরাজমান।

৫২ শব্দটির দ্বারা ব্রহ্ম বা ভগবানের নির্বিশেষ রশ্মিচ্ছটাকে বোঝানো হয়েছে। *ব্রহ্ম-সংহিতায়* (৫/৪০) বলা হয়েছে, *তদব্রহ্ম নিম্নলম্বনস্তমশেযত্বতম্—ব্রহ্মজ্যোতি* অন্তর্হীনভাবে বিচ্ছুরিত হয়। সূর্য যেমন একটি বিশেষ স্থানে অবস্থান করলেও তার রশ্মি বহুদূর পর্যন্ত প্রসারিত হয়, তেমনিই পরমতত্ত্ব হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর শক্তি বা রশ্মিচ্ছটা ব্রহ্ম অন্তর্হীনভাবে বিচ্ছুরিত হয়। ব্রহ্ম থেকে জড় জগতের প্রকাশ হয় ঠিক যেমন সূর্যরশ্মি থেকে মেঘের প্রকাশ হয়। মেঘ থেকে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি থেকে গাছপালা জন্মায় এবং গাছপালা থেকে ফল মূল শাকসবজি উৎপন্ন হয়, যা আহাৰ করে অন্য সমস্ত প্রাণীরা জীবনধারণ করে। তেমনিই, পরমেশ্বর ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টির কারণ। ব্রহ্মজ্যোতি নির্বিশেষ, কিন্তু সেই শক্তির উৎস হচ্ছেন সর্বিশেষ ভগবান। তাঁর ধাম বৈকুণ্ঠে তাঁর থেকে নির্গত এই ব্রহ্মজ্যোতি বিচ্ছুরিত হয়। তিনি কখনই নির্বিশেষ নন। যেহেতু নির্বিশেষবাদীরা ব্রহ্মের উৎস সম্বন্ধে অবগত

নয়। তাই তারা প্রমথিত মনে করে যে, নির্বিশেষ ব্রহ্মই হচ্ছে চরম বা পরম লক্ষ্য। কিন্তু উপনিষদে বলা হয়েছে যে, নির্বিশেষ বস্তুটির আবরণ তেজ করে পরমেশ্বর ভগবানের রূপ দর্শন করতে হয়। কেউ যদি সূর্য্যকিরণের উৎস সম্বন্ধে জানতে চায়, তা হলে তাকে সূর্য্যকিরণের স্তর অতিক্রম করে সূর্যমণ্ডলে প্রবেশ করতে হবে এবং তারপর সেখানকার অবিস্তারিত দেবতা সূর্য্যদেবকে দর্শন করতে হবে। পরমতত্ত্ব হচ্ছেন পরম পুরুষ ভগবান এবং ঐশ্বর্য্যগর্ভে সেই তত্ত্বই বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

সং মানে 'কার্য', অসং মানে 'কাবণ' এবং পরম শব্দটির অর্থ হচ্ছে 'পরমতত্ত্ব', যিনি হচ্ছেন কার্য ও কাবণের অতীত, সৃষ্টির কারণ হচ্ছে মহৎ-তত্ত্ব বা জড় শক্তির সমষ্টি এবং তার কার্য হচ্ছে সৃষ্টি। কিন্তু আদিতে কার্য অথবা কাবণ কোনটিই ছিল না, তার প্রকাশ হয়েছিল পরমেশ্বর ভগবান থেকে, ঠিক যেভাবে পরমেশ্বর ভগবান থেকে কালের প্রকাশ হয়েছিল। তা বেদান্তসূত্রে (জ্ঞানাস্য সত্যঃ) বর্ণিত হয়েছে। জড় সৃষ্টির সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম কারণ বা মহৎ-তত্ত্বের উৎস হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। সেই তত্ত্ব ঐশ্বর্য্যগর্ভে ও ভগবৎস্বীভায়ে সর্বভোভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে। ভগবৎস্বীভায়ে (১০/৮) ভগবান বলেছেন, অহং সর্বস্য প্রভুঃ—“আমি ছিছি সব কিছুর উৎস।” জড় সৃষ্টি অসীম হওয়ার ফলে কখনও তার প্রকাশ হয় এবং কখনও তা অপ্রকাশিত থাকে, কিন্তু তার শক্তির উৎপত্তি হয় পরমেশ্বর ভগবান থেকে। সৃষ্টির পূর্বে কার্য বা কারণ কিছুই ছিল না, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান তাঁর পূর্ণ ঐশ্বর্য্য ও পূর্ণ শক্তিসহ বর্তমান ছিলেন।

শব্দ অহম্ শব্দ পুষ্টি মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, প্রত্যেক পরম ভগবান বর্তমান থাকেন। জড় সৃষ্টি যখন শেষাংশ হয়, তখনও ভগবান স্বয়ং তাঁর বৈকুণ্ঠলোকসমূহে বিরাজ করেন। সৃষ্টির সময়েও ভগবান অন্য বৈকুণ্ঠলোকে বর্তমান থাকেন, আবার একই সঙ্গে তিনি জড় জগতের অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডেও পরমাত্মরূপে বর্তমান থাকেন। ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৭) তা প্রতিপন্ন করে বলা হয়েছে, গোলোক এবং নিবাসিত—যদিও তিনি পূর্ণরূপে গোলোক বৃন্দাবনে নিত্য বিরাজমান, কিন্তু তবুও সর্বব্যাপ্ত (অবিস্ফুটঃ)। ভগবানের এই সর্বব্যাপ্ত রূপকে বলা হয় পরমাত্মা। ভগবৎস্বীভায়ে (৭/৬) কহা হয়েছে, অহং কৃৎস্না জগতঃ প্রভুঃ—জড় সৃষ্টি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির একটি প্রকাশ। জড় উপাদানগুলি (ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার) হচ্ছে ভগবানের নিকৃষ্ট শক্তি এবং জীব হচ্ছে তাঁর উৎকৃষ্ট শক্তি, যেহেতু ভগবানের শক্তি ভগবান থেকে অস্তিত্ব, তাই প্রকৃতপক্ষে সব কিছুই হচ্ছে ঐক্যের নির্বিশেষ প্রকাশ। সূর্য্যলোক, সূর্য্যমণ্ডল ও তার সূর্য থেকে অস্তিত্ব, কিন্তু তা সযেও তার সূর্য নয়, তারা হচ্ছে সূর্যের বিভিন্ন শক্তি। তেমনই, জড় সৃষ্টি ও জীব হচ্ছে ভগবানের শক্তি এবং তারা ভগবানের থেকে যুগপৎ ভিন্ন ও অস্তিত্ব। তাই ভগবান বলেছেন, “আমিই সব,” কারণ সব কিছুই তাঁর শক্তি এবং তাই তাঁর থেকে অস্তিত্ব।

যেহেতু সৃষ্টিতে সৌহৃদ্যম্, অর্থাৎ সমগ্র সৃষ্টি কিশল্যাণ্ড হওয়ার পর একমাত্র ভগবানই বর্তমান থাকেন। চিৎ-জগতের কখনও বিলম্ব হয় না। তা ভগবানের অন্তরঙ্গ।

শক্তিসম্পন্ন এবং নিত্য। ভগবানের বহিরঙ্গ প্রকাশ বা জড় জগতের লয় হয়ে যাওয়ার পক্ষেও গোলোক বৃন্দাবন ও বৈকুণ্ঠলোকসমূহে ভগবানের চিহ্ন লীলাবিনাস অপ্রতিহতভাবে চলতে থাকে। তা কালের দ্বারা প্রতিহত হয় না, কেন না চিৎ জগতে কালের কোন অস্তিত্ব নেই। তাই ভগবৎস্বীভায়ে (১৫/৬) বলা হয়েছে, কদ্ গতা ন নিবর্ততে তন্ময় পরমঃ ময়ঃ—“যেখানে একবার গেলে আর এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয় না, সেটি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের পরম ধাম।”

শ্লোক ৫৪

কতেহর্ধং বৎ প্রতীয়েত স প্রতীয়েত চান্বনি ।

ভক্তিদাসান্বনো মায়ঃ যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ৫৪ ॥

কতে—বাচীত, অর্থাৎ—অর্থ, বৎ—বা, প্রতীয়েত—প্রতীক্ষমান হয়; স—না, প্রতীয়েত—প্রতীক্ষমান হয়, চ—অবশ্যই; আন্বনি—আমার সম্পর্কে সম্পর্কিত; তমঃ—সেই; বিদ্যাহ—তোমার অবশ্যই জানা উচিত; আন্বনঃ—আমার, মায়াম্—মায়াময়ি, যথা—ঠিক যেমন, আভাসঃ—আভাস; যথা—ঠিক যেমন; তমঃ—অন্ধকার।

অনুবাদ

“আমি বাচীত বা কিছু সত্য বলে প্রতীক্ষমান হয়, তা হচ্ছে আমার মায়াময়ি, কেন না আমি বাচীত কোন কিছুই অস্তিত্ব থাকতে পারে না। এটি ঠিক অন্ধকারে প্রকৃত আলোকের প্রতিফলনের মতো, কেন না আলোকে ছায়াও নেই, প্রতিফলনও নেই।

তাৎপর্য

পূর্বের শ্লোকটিতে পরমতত্ত্ব এবং তাঁর প্রকৃতি সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। পরম সত্যকে যথাযথভাবে জানতে হলে আপেক্ষিক সত্যকেও জানতে হবে। আপেক্ষিক সত্য, যাকে মায়াময়ি বা জড় প্রকৃতি বলা হয়, তার বিশ্লেষণ এখানে করা হয়েছে। মায়াময়ি কোনও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নেই। যারা অসম্পূর্ণ-সম্পন্ন, তারাই মায়ার আশ্চর্যজনক কার্যকলাপের দ্বারা মোহিত হয়। কিন্তু তারা বুঝতে পারে না যে, এই সমস্ত কার্যকলাপের পিছনে রয়েছে পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশনা। ভগবৎস্বীভায়ে (৯/১০) বলা হয়েছে, ময়াময়ঃ প্রকৃতিঃ সূত্রে সচরিত্রম্—জড় প্রকৃতি পরমেশ্বর ভগবান ঐক্যেরই অধ্যাক্ষতায় কার্যকরী হচ্ছে এবং স্বাক্ষর ও অক্ষর বস্তুসমূহ সৃষ্টি করছে।

মায়ার প্রকৃত রূপ অর্থাৎ জড় প্রকৃতির মোহময়ী প্রকাশের কথা ঐশ্বর্য্যগর্ভে বর্ণনা করা হয়েছে। পরমতত্ত্ব হচ্ছেন বাস্তব বস্তু এবং আপেক্ষিক সত্যের অস্তিত্ব নির্ভর করে পরমতত্ত্বের সঙ্গে তার সম্পর্কের উপর। মায়ার অর্থ হচ্ছে শক্তি, তাই আপেক্ষিক সত্যকে পরমতত্ত্বের শক্তি বলে কনি করা হয়। যেহেতু পরমতত্ত্ব ও আপেক্ষিক সত্যের পার্থক্য ক্রমশঃ কম করা অসম্ভব কর্তন, তাই তা সরলভাবে বিশ্লেষণ করার জন্য একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে। পরমতত্ত্ব হচ্ছেন অনেকটা সূর্যের মতো, যার উপর নির্ভর করে পৃথি

আপেক্ষিক সত্য—অজ্ঞান ও প্রতিফলন। অজ্ঞান হইতে সূর্যালোকের অনুপস্থিতি এবং প্রতিফলন হইতে অজ্ঞানের মধ্যে সূর্যালোকের প্রকাশ। অজ্ঞান অথবা প্রতিফলন—এই দুয়েরই কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই। সূর্যের আলোক যখন প্রতিফলিত হয়, তখন অজ্ঞানের সৃষ্টি হয়। যেমন, কেউ যখন সূর্যের দিকে ঘুর করে পাঁড়ায়, তখন অজ্ঞান থাকে তার পশ্চাৎ ভাগে। যেহেতু সূর্যের অনুপস্থিতিতে অজ্ঞানের উদয় হয়, তাই তা সূর্যের উপর নির্ভরশীল আপেক্ষিক সত্য। চিত্র-জগৎকে প্রকৃত সূর্যরশ্মির সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, আর জড় জগৎকে সূর্যালোকবিহীন অজ্ঞানের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে।

জড় জগৎকে যে খুব সুন্দর বলে মনে হয়, তার কারণ হচ্ছে, তা সূর্যালোকের মধ্যে উজ্জ্বল পরমতত্ত্বের বিকৃত প্রতিফলন। বেদান্তসূত্রে এই সত্য প্রতিপন্ন হয়েছে। এখানে যা কিছু দেখা যায়, তার বাস্তব বস্তু রয়েছে পরম। অজ্ঞান যেমন সূর্য থেকে বহু দূরে অবস্থিত, তেমনই জড় জগৎও চিত্র-জগৎ থেকে বহু দূরে অবস্থিত। বৈদিক শাস্ত্র আশ্বিনের নির্দেশ প্রদান করে যে, আমরা যেন অজ্ঞানরাশির (তমস) রাজ্যের প্রতি আকৃষ্ট না হয়ে পরমতত্ত্বের উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় রাজ্যে (সৌর্যরাজ্য) উন্নীত হই।

চিত্র জগৎ উজ্জ্বল জ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত, কিন্তু জড় জগৎ সম্পূর্ণ অজ্ঞানরাশির। যেহেতু জড় জগৎ হচ্ছে অজ্ঞানরাজ্য, তাই অজ্ঞানকে দূরীভূত করার জন্য সূর্যের রশ্মি, চন্দ্রের কিরণ বা অন্যান্য বিভিন্ন রকমের কৃত্রিম আলোকের প্রয়োজন হয়। তাই, পরমেশ্বর ভগবান সূর্যরশ্মি বা চন্দ্রকিরণের ব্যবস্থা করেছেন। কিন্তু ভগবদ্গীতার (১৫/৬) বর্ণনা করা হয়েছে যে, তাঁর দ্বারা এই গরলের কোন সূর্যরশ্মি, চন্দ্রকিরণ বা কৃত্রিম বৈদ্যুতিক আলোকের প্রয়োজন হয় না, কারণ সেই ধাম স্ব-জ্যোতিতে উদ্ভাসিত।

যা আপেক্ষিক, অনিত্য এবং পরমতত্ত্ব থেকে বহু দূরে অবস্থিত, তারক বলা হয় মায়া বা অজ্ঞান। এই মায়া দুভাবে প্রকাশিত হয়, বা ভগবদ্গীতার বর্ণিত হয়েছে। নিকট প্রকারে মায়া হচ্ছে জড় পদার্থ এবং উৎকৃষ্ট প্রকারে মায়া হচ্ছে জীব। এখানে জীবকে মায়া বলে বর্ণনা করা হয়েছে, কারণ তাঁরা জড় জগতের মোহাচ্ছন্ন পবিত্রাচার্যের বা কার্যকলাপে বিভ্রান্ত হতে পড়েছে। প্রকৃতপক্ষে জীব মায়া নয়, কেননা তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের উৎকৃষ্ট শক্তির অংশ এবং তাঁরা যদি না চায়, তা হলে তাদের মায়াচ্ছন্ন হতে হয় না। চিরায় রাজ্যে জীবের কার্যকলাপ মায়াচ্ছন্ন নয়, তা হচ্ছে মুক্ত আত্মার প্রকৃত ও নিত্য কার্যকলাপ।

শ্লোক ৫৫

যথা মহাস্থি কৃতানি কৃতবৃচ্চাবচেবু ।

প্রবিত্তান্যপ্রবিত্তানি তথা তেবু ন তেবুহ্ম ॥ ৫৫ ॥

যথা—যেমন, মহাস্থি—মহা, কৃতানি—কৃতসমূহ কৃতবৃচ্চ—প্রাণীসমূহ, উচ্চ-অবচেবু—বৃহৎ ও ক্ষুদ্র উভয়, অনু—পরবর্তী, প্রবিত্তানি—ভিতরে প্রবৃত্ত বা অন্তর্ভুক্ত, অপ্রবিত্তানি—বাহিরে প্রবৃত্ত বা বহিঃস্থিত, তথা—তেমনই, তেবু—তাদের মধ্যে, ন—না, তেবু—তাদের মধ্যে; অহম্—আমি।

অনুবাদ

“মহাকৃতসমূহ যেমন সমস্ত প্রাণীর ভিতরে প্রবৃত্ত হইবে বাহিরে অপ্রবৃত্তরূপে বর্তমান থাকে, তেমনই আমি সমস্ত জড় সৃষ্টির মধ্যে প্রবৃত্ত হইবে আর মধ্যে অবস্থিত নই।

তাৎপর্য

মূল জড় উপাদানগুলি (ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ) সূক্ষ্ম জড় উপাদানগুলির (মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার) সঙ্গে মিলিত হয়ে এই জড় জগতের দেহসমূহ সৃষ্টি করে, কিন্তু তাই হলেও এই উপাদানগুলি এই দেহগুলির থেকে স্বতন্ত্র। যে কোন জড় পরিকাঠামো জড় উপাদানগুলির বিভিন্ন মাত্রার সমন্বয় মাত্র। এই উপাদানগুলি দেহের ভিতরে ও বাহিরে উভয় স্থানেই রয়েছে। যেমন, আকাশ যদিও অন্তরীক্ষে অবস্থিত, কিন্তু ভূমিও তা দেহের মধ্যে প্রবেশ করে। তেমনই, সমস্ত জড় শক্তির পরম কারণ পরমেশ্বর ভগবান জড় জগতের ভিতরে ও বাহিরে বিরাজ করেন। এই জড় জগতে তাঁর উপস্থিতি ব্যতীত সৃষ্টির বিকাশ সম্ভব নয়, ঠিক যেমন আশ্রয় উপস্থিতি ব্যতীত দেহের বিকাশ সম্ভব নয়। যেহেতু পরমেশ্বর ভগবান পরমাত্মা রূপে সমস্ত জড় সৃষ্টির মধ্যে প্রবৃত্ত হন, তাই এই জড় সৃষ্টির অস্তিত্ব ও বিকাশ সম্ভব হয়। পরমেশ্বর ভগবান তাঁর সর্বব্যাপক পরমাত্মা রূপে মহত্তম ও পূর্ণতম সমস্ত সত্তার মধ্যেই প্রবৃত্ত হন। যাঁরা বিনয়ের মহৎ গুণের দ্বারা ভূষিত এবং তাঁর ফলে ভগবানের শরণাগত, তাঁরাই সর্বত্র ভগবানের উপস্থিতি উপলব্ধি করতে পারেন। শরণাগতির মাধ্যমে অনুসারে পারমার্থিক তত্ত্ব উপলব্ধ হয় এবং তার ফলে চরমে পরমেশ্বর ভগবানের প্রত্যক্ষ দর্শন লাভ করা যায়, ঠিক যেমন দুজন মানুষের মধ্যে পরস্পর মুখোমুখি সাক্ষাৎকার হয়।

পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি দিবা আসক্তির বিকাশ হওয়ার ফলে শরণাগত জীব সর্বত্রই তাঁর প্রিয়জনের উপস্থিতি অনুভব করতে পারেন এবং তখন তাঁর সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলি ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুক্ত হয়। তখন তাঁর চক্ষুদ্বারা দিব্য বৃন্দাবনে কল্বৃক্ষের নীচে রক্ত-সিংহাসনে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ-কৃষ্ণের যুগলরূপ দর্শনে যুক্ত হয়, তাঁর নাসিকা পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের অগ্রাকৃত সৌরভ গ্রহণে মগ্ন হয়, তাঁর কর্ণদ্বয় বৈকুণ্ঠের বাণী শ্রবণে মগ্ন হয় এবং তাঁর হৃদয় পরমেশ্বর ভগবান ও তাঁর পার্শ্ববর্তী চরণকমল আলিঙ্গনে নিযুক্ত হয়। এভাবেই পরমেশ্বর ভগবান তাঁর শুদ্ধ ভক্তের অন্তরে ও বাহিরে প্রকাশিত হন। এটি ভগবদ্ভক্তির অন্তিম একটি বৈশিষ্ট্য, যার মাধ্যমে ভক্ত ও ভগবান স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমের বন্ধনে আবদ্ধ হন। এই প্রেম দ্বারা প্রীতি জীবের জীবনের চরম উদ্দেশ্য হওয়া উচিত।

শ্লোক ৫৬

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাম্ভনঃ ।

অহম্-ব্যতিরেকাত্যাং স্বং স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ৫৬ ॥

এতাবৎ—এই পর্যন্ত, এব—অবশ্যই, জিজ্ঞাসাম্—জিজ্ঞাসা, তত্ত্ব—পরমতত্ত্বের, জিজ্ঞাসুনা—জিজ্ঞাসুর দ্বারা, আত্মনঃ—আত্মার, অজ্ঞঃ—প্রত্যক্ষভাবে, ব্যতিরেকাভ্যাম্—ও পরোক্ষভাবে, যৎ—যা, স্যাৎ—বিদ্যমান থাকে, সর্বত্র—সর্বত্র, সর্বদা—সর্বদা।

অনুবাদ

“তত্ত্বজ্ঞান লাভে অগ্রেই ব্যক্তিকে সেই জন্য সর্বব্যাপ্ত সত্যকে জানার জন্য সর্বদা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে অনুসন্ধান করতে হবে।”

ভাষ্যপর্ব

যারা জড় জগতের অতীত চিন্ময় জগতের জ্ঞান লাভে ঐকান্তিকভাবে আগ্রহী, তাদের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সেই বিজ্ঞান সম্বন্ধে জানার জন্য অবশ্যই সৎগুণের শরৎসমুদয় হতে হবে সেই ইঙ্গিত লক্ষ্যে অগ্রসর হতে হলে উভয় পন্থাই শিক্ষা লাভ করতে হয় এবং সেই পথে অগ্রসর হওয়ার ক্ষেত্রে যে সমস্ত প্রতিবন্ধক রয়েছে, সেগুলি সম্বন্ধেও অবগত হতে হয়। সৎগুণ জ্ঞানের কিভাবে নয়? নীলিত শিবের অভ্যাস ও প্রকৃতিগুলি নিয়ন্ত্রণ করতে হয়। তাই, নিষ্ঠাবান শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে সর্বভোগ্যে সেই বিজ্ঞান সম্বন্ধে তাঁর দৃষ্টি থেকে শিক্ষা লাভ করা।

উন্নতির বিভিন্ন মান ও স্তর রয়েছে। কঠোর পরিশ্রম করে সাধারণত মানুষ যে সুখবাহিনী ভোগ করে, তা হচ্ছে সল চাইতে নিকৃষ্ট গুণের সুখ, কেন না তা জড় দেহভিত্তিক। এই ধরনের সন্ধান কর্মীরা সব চাইতে উন্নত মৈত্রিক সুখ লাভ করতে পারে পুণ্যকর্মের দ্বারা স্বর্গলোকে উন্নীত হওয়ার মাধ্যমে, বা হচ্ছে প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তিও নিয়ন্ত্রণকারী দেহভানের রাজ্য। কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিতে প্রাপ্ত ব্রহ্মানন্দের সুখের তুলনায় এই স্বর্গসুখ অত্যন্ত নগণ্য, আর এই ব্রহ্মানন্দ বা নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপলব্ধি আনন্দ ভগবৎ ব্রহ্মানন্দরূপী সমুদ্রের কাছে গোপলদে সজ্জিত জলের মতো। কেউ যখন ভগবানের প্রতি শুদ্ধ প্রেমভক্তির বিকাশ সাধন করে, তখন সে পন্থা পুণ্য ভগবানের সঙ্গ লাভের ফলে অপ্রাকৃত আনন্দের সমুদ্র লাভ করে। এই স্তরে উন্নীত হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করাই হচ্ছে জীবনের পন্থা পূর্ণতা।

প্রতিটি মানুষের কর্তব্য হচ্ছে তার প্রকৃত জ্ঞানের ভগবৎ-রূপে ফিরে যাওয়ার জন্য একটি টিকিট খরচ করা। আর এই টিকিটের মূল্য হচ্ছে ভগবৎ-রূপে ফিরে যাওয়ার জন্য আবৃত্ত্য বাসনা, যা সহজে জাগরিত হয় না, এমন কি বহু জন্মের পুণ্যকর্মের ফলেও নয়। জড়-জাগতিক সমস্ত সম্বন্ধ কালের প্রভাবে একদিন অবশ্যই ছিন্ন হবে, কিন্তু কেউ যখন একটি বিশেষ রসের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপন করে, সেই সম্পর্ক কখনও ছিন্ন হয় না, এমন কি জড় জগৎ বিনাশপ্রাপ্ত হওয়ার পরেও নয়।

সৎগুণের মাধ্যমে আমাদের জ্ঞানতে চেষ্টা করা উচিত যে, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর চিন্ময় প্রকৃতিতে সর্বত্র বিরাজমান এবং ভগবানের সঙ্গে জীবের মিত্য সম্পর্ক প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সর্বত্রই বর্তমান, এমন কি এই জড় জগতেও। চিত্ত-জগতে ভগবানের সঙ্গে ভক্তের শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য—এই পাঁচ রকমের সম্পর্ক বর্তমান। এই

সমস্ত রসের বিকৃত প্রতিফলন এই জড় জগতে দেখা যায়। জমি, গৃহ, আসবাবপত্র এবং অন্য সমস্ত দ্রব্যের বস্তুসমূহ শাশ্বতসে সম্পর্কিত। তেমনি, ভৃত্য তাঁর সেবা করে দাস্যরসে সম্পর্কিত হয়। বন্ধুত্বের ভিত্তিতে যে সম্পর্ক স্থাপিত হয় তাকে বলা হয় সখ্যরস। সন্তানের প্রতি পিতা-মাতার যে প্রেম, তাকে বাৎসল্য রস বলা হয় এবং প্রেমিক-প্রেমিকার মধ্যে যে প্রেম বিনিময় হয়, তাকে বলা হয় মাধুর্য রস। জড় জগতে যে এই পাঁচটি সম্পর্ক দেখা যায়, তা প্রকৃত বিত্তর রসের বিকৃত প্রতিফলন। সেই বিত্তর রস উপলব্ধি করতে হয় সৎগুণের তত্ত্বাবধানে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সেই সমস্ত রসে সম্পর্কিত হওয়ার মাধ্যমে। জড় জগতের বিকৃত রসগুলি নৈরাশ্য আনে। কিন্তু সেই রসগুলির মাধ্যমে যখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের হারিয়ে যাওয়া সম্পর্কের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয়, তখন তার ফলে মিত্য আনন্দময় জীবন লাভ হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত থেকে উদ্ধৃত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই শ্লোকটি এবং তার পূর্ববর্তী তিনটি শ্লোকের মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বিবা লীলাবিলাসের যথার্থ ভাব হৃদয়ঙ্গম করা যায়। শ্রীমদ্ভাগবতে আঠারো হাজার শ্লোক রয়েছে এবং সেই আঠারো হাজার শ্লোকের সারাংশ হচ্ছে অহমেবাসমেবাপ্রে (৫৩) থেকে শুরু করে যৎ স্যাৎ সর্বত্র সর্বদা (৫৬) পর্যন্ত এই চারটি শ্লোক। এই শ্লোকগুলির প্রথমটিতে (৫৩) পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রকৃতি বর্ণিত হয়েছে। দ্বিতীয় শ্লোকটিতে (৫৪) বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবান জড়া প্রকৃতি বা মায়ার প্রভাবে থেকে সম্পূর্ণ আনন্দময় জীবসমূহ যদিও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ, তবুও বহিঃপ্রাণ মায়াক্রিয়ের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হওয়ার প্রবণতা রয়েছে, তাই যদিও তারা চিন্ময়, তবুও এই জড় জগতে তারা জড়া প্রকৃতি প্রদত্ত জড় দেহের লব্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়েছে। পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের মিত্য সম্পর্কের কথা এই শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে। পরবর্তী শ্লোকে (৫৫) বর্ণিত হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে জীব ও জড়া প্রকৃতির সঙ্গে যুগলং ভিন্ন ও অভিন্ন। এই জ্ঞানকে বলা হয় অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব। স্বতন্ত্র জীব যখন শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হয়, তখন পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তার স্বাভাবিক দ্বিবা প্রেম বিকশিত হয়। এই শরণাগতিব পন্থাই মানব-জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। পরবর্তী শ্লোকে (৫৬) বর্ণনা করা হয়েছে যে, বদ্ধ জীবকে অকণ্যই সৎগুণের শরৎসমুদয় হয়ে যথাযথভাবে জড় ও চিন্ময় জগতের পার্থক্য হৃদয়ঙ্গম করতে হবে এবং তার স্বরূপ সম্বন্ধে অবগত হতে হবে। অত্যা-ব্যতিরেকাভ্যাম্, অর্থাৎ ‘প্রত্যক্ষভাবে ও পরোক্ষভাবে’ বলতে এখানে বোঝানো হয়েছে যে, আমাদের ভগবৎভক্তির পন্থা সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করতে হবে দুভাবেই। প্রত্যক্ষভাবে সাধন ভক্তির অনুশীলন করতে হবে এবং পরোক্ষভাবে ভগবৎভক্তি সাধনের পথে প্রতিবন্ধকগুলি পরিহার করতে হবে।

শ্লোক ৫৭

চিন্ময়নির্জয়তি সোমগিরিওর্কর্মে

শিক্ষাওকল ভগবান শিষিপিঙ্কমৌলিঃ ।

যৎপাদকল্পতরুপদ্মবশেষধরম্

লীলাস্বয়ম্বরস্য লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ৫৭ ॥

চিন্তামণি জয়তি—চিন্তামণির জয় হোক, সোমগিরিঃ—সোমগিরি (দীক্ষাগুরু), গুরুঃ—
শ্রীগুরুদেব, মে—আমার, শিক্ষাগুরুঃ—শিক্ষাগুরু, চ—এবং, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান,
নিবিশিষ্ট—ময়ূরপুচ্ছের দ্বারা, যৌলিঃ—যীর মতক শোভাবুদ্ভ, স্বং—যীর, পদ্ম—
শ্রীপাদপদ্মের, কল্পতরু—কল্পতরুর, পদ্মব—পদ্মবের মতো, শেষধরম্—শ্রীচরণ-নখাত্রে,
লীলা স্বয়ম্বর—মাধুর্যলীলার, রসম্—রস, লভতে—লাভ করেন, জয়-শ্রীঃ—শ্রীমতী
রাধারাগী

অনুবাদ

"চিন্তামণি ও আমার দীক্ষাগুরু সোমগিরি জয়ন্ত হোন। মাথায় ময়ূরপুচ্ছধারী আমার
শিক্ষাগুরু পরমেশ্বর ভগবান জয়যুক্ত হোন। কল্পতরুর পদ্মকল্প তাঁর শ্রীচরণ-নখাত্রে
শোভাতে আকৃষ্ট হয়ে জয়শ্রী (শ্রীরাধিকা) স্বয়ম্বর সুখ (মাধুর্য রস) আনন্দন করেন।"

ভাষণ

এই শ্লোকটি মহান বৈষ্ণব আচার্য শ্রীবিশ্বমঙ্গল ঠাকুর রচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত নামক গ্রন্থ
থেকে উদ্ধৃত। শ্রীবিশ্বমঙ্গল ঠাকুর দীক্ষাগুরু নামেও পরিচিত। তিনি শ্রীকৃষ্ণের
নিভাঙ্গীলীয়া প্রবেশ করায় ঐশ্বর্যবান বাসনা করেছিলেন। তিনি কৃষ্ণাবতারে প্রসঙ্গিত
সময়কালে সাতজন বন্ধুর অবস্থান করেছিলেন। কৃষ্ণাবতারে প্রসঙ্গিত নামক এই পুস্তকটি
এখনও বর্তমান আছে। শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় নামক গ্রন্থে বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরের জীবনচরিত্র
পাওয়া যায়। অষ্টম শতাব্দীতে ব্রহ্মবৈষ্ণব প্রদেশে তাঁর জন্ম হয় এবং তিনি ছিলেন কিষ্কিন্ধ্যা
প্রধান শিষ্য দ্বাদশবর্ষ পাঙ্গুরাচার্যের মঠ-মন্দিরের তালিকাভুক্ত দ্বাদশবর্ষীয় মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা
রূপে বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরের নাম উল্লেখ করা হয়েছে। তিনি তাঁর আরাধ্য শ্রীকৃষ্ণের সেবার
তার হরি ব্রহ্মচারী নামক ব্রহ্মভক্তির এক শিষ্যের উপর ন্যস্ত করে যান।

বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত অভিজ্ঞতা ও উপলব্ধি লিপিবদ্ধ করেছেন।
কৃষ্ণকর্ণামৃত নামক গ্রন্থে তিনি তাঁর অপ্রাকৃত অভিজ্ঞতা ও উপলব্ধি লিপিবদ্ধ করেছেন।
সেই গ্রন্থের প্রাক্তে তিনি তাঁর বিভিন্ন গুরুবর্গের উদ্দেশ্যে প্রণতি নিবেদন করেছেন এবং
এখানে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে, তিনি তাঁদের সকলের উদ্দেশ্যেই সমানভাবে প্রণতি
প্রদর্শন করেছেন। তিনি চিন্তামণিকে তাঁর প্রথম গুরুরূপে উল্লেখ করেছেন, যিনি ছিলেন
তাঁর শিক্ষাগুরু কারণ তিনিই তাঁকে প্রথম পারমার্থিক পথ প্রদর্শন করেন। চিন্তামণি
ছিলেন একজন বাউচরিত্রী, যীর প্রতি বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর তাঁর প্রথম জীবনে আসক্ত ছিলেন।
তিনিই প্রথম তাঁকে ভগবদ্ভক্তির পথে অগ্রসর হতে প্রেরণা দেন এবং বহুতর তিনি তাঁকে
ভক্ত আসক্তি পরিচালনা করে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করার মাধ্যমে জীবনে পূর্ণতা লাভের চেষ্টা
করতে অনুপ্রাণিত করেন, তাই বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর প্রথমে তাঁর উদ্দেশ্যে প্রণতি নিবেদন
করেছেন। তাৎপর্য তিনি তাঁর দীক্ষাগুরু সোমগিরিকে তাঁর শ্রদ্ধা নিবেদন করেছেন এবং
তারপর পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে সমস্ত প্রণতি নিবেদন করেছেন।

শ্রীকৃষ্ণকেও তিনি তাঁর শিক্ষাগুরু বলে গ্রহণ করেছিলেন। তিনি এখানে বিশেষভাবে
সেই পরমেশ্বর ভগবানের কৃষ্ণ উল্লেখ করেছেন, যীর মাথায় ময়ূরপুচ্ছ শোভা পায়।
কারণ কৃষ্ণাবতারে গোপবালকরূপী শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সঙ্গে কথা বলতেন এবং তাঁকে দুধ দিয়ে
যেতেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করতে গিয়ে তিনি উল্লেখ করেছেন যে, জয়শ্রী
শ্রীমতী রাধারাগী তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় অবলম্বন করে অপ্রাকৃত মাধুর্য রস আনন্দন
করেন। কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থটি শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাবিলাসের উদ্দেশ্যে
উৎসর্গিত। সর্বোচ্চ স্তরের কৃষ্ণভক্তেরাই কেবল এই গ্রন্থটি পাঠ করতে পারেন এবং
তাঁর মর্ম উপলব্ধি করতে পারেন।

শ্লোক ৫৮

জীবৈ সাক্ষাৎ নাহি তাত্তে এক চৈতন্যরূপে ।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহাভক্তরূপে ॥ ৫৮ ॥

ভাষণ

বেহেতু সাক্ষাৎভাবে পরমাত্মার উপস্থিতি অনুভব করা যায় না, তাই তিনি নিত্যমুক্ত
ভগবদ্ভক্তরূপে আমাদের সামনে অবিরূপিত হন। এই একদেব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণেরই অস্তিত্ব
বিগ্রহ।

ভাষণ

এক জীবৈ পক্ষে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করা সম্ভব নয়। কিন্তু
কেউ যদি নিষ্ঠাবান ভক্তে পরিণত হয়ে সচেতনতার সঙ্গে ভগবৎ-সেবা সম্পাদন করে
তা হলে ভগবান তার প্রতি তাঁর কৃপা প্রদর্শন করে একজন শিক্ষাগুরুরূপে প্রেরণ করেন
এবং তার হৃদয়ের সুস্থ ভগবদ্ভক্তিকে জাগরিত করেন। গুরুদেব সেই ভগবান বদ্ধ
জীবের ইজিয়াগ্রাহ হন এবং সেই সঙ্গে চৈতন্যরূপে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অন্তর থেকে তাকে
পথ প্রদর্শন করেন। চৈতন্যরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ প্রতিটি জীবের হৃদয়ে বিরাজ করেন।

শ্লোক ৫৯

ততো দুঃসঙ্গমুৎসজ্য সৎসু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্য হিন্দস্তি মনোব্যাসজমুক্তিভিঃ ॥ ৫৯ ॥

ততঃ—সুতরাং, দুঃসঙ্গম্—অসংসঙ্গ, উৎসজ্য—পরিচালনা করে, সৎসু—ভক্তদের সঙ্গে,
সজ্জত—সজ্জ করা উচিত, বুদ্ধিমান্—বুদ্ধিমান ব্যক্তি, সন্তঃ—ভগবদ্ভক্তেরা; এবং—অবশ্যই,
অস্য—একজনকে, হিন্দস্তি—ছেন করেন, মনোব্যাসজম্—বিরুদ্ধ আসক্তি, উক্তিভিঃ—
উক্তিদের উপদেশের দ্বারা

অনুবাদ

"অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি অসংসঙ্গ পরিচালনা করে সৎসঙ্গ করবেন। সেই মহাপুরুষেরাই
সৎ উপদেশ প্রদান করে ভগবদ্ভক্তির প্রতিকূল সমস্ত বাসনা বন্ধন ছেদন করবেন।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/২৬/২৬) থেকে উদ্ধৃত শ্রীমদ্ভাগবতের উদ্ধব-কীতা নামক অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে এই কথাগুলি বলেছিলেন স্বর্গের নর্তকী উর্বশী ও পুরুষাব কথ্য প্রসঙ্গে এই শ্লোকটি উল্লেখ করা হয়েছে। উর্বশী যখন পুরুষকে ছোঁতে চলে যায়, পুরুষ তখন অত্যন্ত বিরহকাতর হয়ে পড়েন কিন্তু পরে বিবেক লাভ হলে সঙ্গদোষের ফল উপলব্ধি করেন এবং এভাবেই মানসিক দুর্বলতা জয় করতে সক্ষম হন।

এখানে এই শিক্ষা দেওয়া হয়েছে যে, পারমার্থিক জ্ঞান লাভ করতে হলে সর্বদা অসংসদ ত্যাগ করে পারমার্থিক জ্ঞানদানে সক্ষম সাধু-মহাত্মাদের সঙ্গ করা উচিত। এই ধরনের তত্ত্বদ্বারা মহাপুরুষদের মুখনিঃসৃত সৎ উপদেশাবলী হৃদয়াজাতের প্রবেশ করে জগা-জগাঘরের অসৎ সঙ্গজনিত কলুষ দূর করতে পারে। অনুরাগ ভক্তদের পক্ষে দুই একমের সঙ্গ বিশেষভাবে পবিত্রাত্মা—১) নিরন্তর ইন্দ্রিয়তৃপ্তির প্রচেষ্টায় রাত ঘোর বিঘনী বা ঝড়বাদীর সঙ্গ এবং ২) ইন্দ্রিয় ও মনোদর্শ-প্রসূত জ্ঞানো-কল্পনার দ্বারা পরিচালিত ভগবৎ সেবাধিষ্ঠিত ভক্ত। যে সমস্ত বুদ্ধিমান মানুষ দিব্যজ্ঞান লাভের প্রয়াসী, তাদের পক্ষে অত্যন্ত সতর্কতার সঙ্গে এই ধরনের অসংসদ বর্জন করে চলা উচিত।

শ্লোক ৬০

সতাং প্রসঙ্গায়ম বীর্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাম্বপর্ববদ্যানি

প্রজ্ঞা রতিভক্তিরনুজমিয়াতি ॥ ৬০ ॥

সতাং—ভগবত্ত্বক্তদের, প্রসঙ্গাং—যনিষ্ঠ সঙ্গের প্রভাবে, মম—আমার, বীর্য-সংবিদাঃ—জ্ঞানপূর্ণ আভ্যোচনা ভবন্তি—হয়, হৃৎ—হৃদয়ের, কর্ণ—এবং কর্ণের, রসায়নাঃ—তৃপ্তিজন্মক, কথাঃ—কথা, তৎ-জোষণাৎ—সেই কথার অনুশীলন পোকে, আত্ম—সীম, অপর্বর্গ—যুগ্মের, বদ্যানি—পদ্যরূপ, প্রজ্ঞা—প্রজ্ঞা, রতিঃ—অনুরাগ, ভক্তিঃ—প্রেমভক্তি, অনুজমিয়াতি—ক্রমে ক্রমে উদ্ভিত হয়।

অনুবাদ

"পারমার্থিক মহিমাশ্রুতি ভগবানের কথা ভক্তসঙ্গেই কেবল যথাযথভাবে আলোচনা করা যায় এবং সেই কথা শ্রবণে হৃদয় ও শ্রবণেদ্রিয় তৃপ্ত হয়। ভক্তসঙ্গে সেই বাণী শ্রীতিপূর্বক শ্রবণ করতে করতে শীঘ্রই মুক্তির বর্জ্যরূপ আমার প্রতি প্রথমে প্রজ্ঞা, পরে রতি এবং অবশেষে প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উদ্ভিত হয়।"

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের (৩, ২৫-২৫) এই শ্লোকটিতে ভগবান কপিলাসের ভগবত্ত্বক্তি সঙ্ক্ষেপে তাঁর মাতা দেবহুতির প্রপ্নের উত্তর দিচ্ছেন। ভগবত্ত্বক্তির মাগে যতই অগ্রসর হওয়া যায়, সেই পন্থা ততই স্বচ্ছ ও উৎসাহোদীপক হয়। গুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে এই পারমার্থিক

অনুপ্রেরণা লাভ না হওয়া পর্যন্ত এই পথে অগ্রসর হওয়া যায় না। তাই সাদৃশ্যের নির্দেশ পালনের প্রতি নিষ্ঠার পূর্ণাঙ্গতা অনুসারে ভক্তের ভগবত্ত্বক্তির ত্রয় নিকৃপণ করা যায় সর্বশ্রমে সাদৃশ্যের কাছ থেকে ভগবত্ত্বক্তির বিজ্ঞান শ্রবণ করার মাধ্যমে প্রদান উদয় হয়। তারপর যতই সে ভগবত্ত্বক্তদের সঙ্গ করে এবং গুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে ভগবানের সেবায় নিযুক্ত হয়, ততই তার অনর্থ ও অন্যান্য প্রতিবন্ধকগুলি দূর হয়ে যায়। ভগবানের বাণী শ্রবণ করার ফলে তার চিত্তে ভগবানের অপ্রাকৃত সেবার প্রতি গভীর অনুরাগ জন্মায়। সে যদি নিষ্ঠা সহস্রারে সেই পথে অগ্রসর হতে থাকে, তা হলে অবশ্যই সে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি স্বতঃস্ফূর্ত প্রেম লাভ করবে।

শ্লোক ৬১

ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিজ্ঞান ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

যে এক ভক্ত নিরন্তর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত, তিনি ভগবানেরই স্বরূপ এবং সেই ভক্তের হৃদয়ে ভগবান সর্বদাই বিরাজ করেন।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান এক এবং অদ্বিতীয়, তাই তিনি সর্ব শক্তিমান। তাঁর শক্তি অচিহ্ন ও অনন্ত, তবে তাদের মধ্যে তিনটি হচ্ছে মুখ্য। ভক্তকে এই সত্ত্ব শক্তির একটি বলে বিবেচনা করা হয়। ভক্ত কখনও শক্তিমান তখন নয়। সর্ব অবস্থাতেই শক্তিমান হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। তাঁর শক্তিগুলি নিত্য সেবার উপদেশে তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত। বদ্ধ অবস্থায় জীল শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীপ্রদেবের কৃপার প্রভাবে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি তার সেবাপ্রবৃত্তি নিকলিত করতে পারে। তখন ভগবান তার হৃদয়ে নিজেই প্রকাশিত করেন এবং সে তখন জানতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রতিটি এক ভক্তের হৃদয়েই বিরাজ করছেন। প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিটি জীবের হৃদয়েই বিরাজ করেন, কিন্তু শুধু ভক্তই কেবল তা উপলব্ধি করতে পারেন।

শ্লোক ৬২

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ত্বহম্ ।

মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ৬২ ॥

সাধবঃ—মহাত্মগণ হৃদয়ম্—হৃদয়, মহ্যম্—আমার, সাধুনাং—মহাত্মাদের, হৃদয়ম্—হৃদয়, ত্ব—স্বাত্মিকই, অহম্—আমি, মৎ—আমাকে ছাড়া, অন্যৎ—অন্য কাউকে, তে—তারা, ন—না, জানন্তি—জানেন, ন—না, অহম্—আমি, তেভ্যঃ—তাদের ছাড়া, মনাক্—অন্য মায়ায়, অপি—এমন কি

অনুবাদ

“সামু-মহাভারাতা আমার হৃদয় এবং আমিও তাঁদের হৃদয়। তাঁরা আমাকে ছাড়া অন্য কাউকে জানেন না এবং আমিও তাঁদের ছাড়া অন্য কাউকে আমার বলে জানি না।”

ভাষণ

শ্রীমদ্ভাগবতে (৯/৪/৬৮) দূর্বাসা মুনি ও মহারাজ অশ্বরীষের মধ্যে ভুল বোঝাবুঝির ঘটনার এই শ্লোকটির উল্লেখ হয়েছে। এই ভুল বোঝাবুঝির ফলে দূর্বাসা মুনি অশ্বরীষ মহারাজকে হত্যা করতে উদ্যত হন। কিন্তু তখন ভগবানের ভক্ত অশ্বরীষ মহারাজকে বন্ধা করার জন্য সেখানে ভগবানের দিবা অস্ত্র সুদর্শন চক্রের আকর্ষণ হয়। সুদর্শন চক্র যখন দূর্বাসা মুনিকে আকর্ষণ করতে উদ্যত হয় তখন ভয়ে দূর্বাসা মুনি পালিয়ে গিয়ে বর্ণের সমস্ত দেবতাদের আশ্রয় ভিক্ষা করেন। কিন্তু তাঁদের কেউই তাঁকে রক্ষা করতে সমর্থ ছিলেন না এবং তাই অবশেষে দূর্বাসা মুনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁকে উপদেশ দেন যে, যেহেতু তাঁর ভক্তের চরণে তিনি অপরাধ করেছেন, তাই তিনি যদি তাঁর অপরাধের জন্য ক্ষমা ভিক্ষা করতে চান, তা হলে তা তাঁকে করতে হবে অশ্বরীষ মহারাজের কাছে। ভক্তের চরণে অপরাধ হলে ভগবানও তা খণ্ডন করতে পারেন না। সেই প্রসঙ্গে ভগবান এই শ্লোকটি উল্লেখ করেন।

ভগবান পূর্ণ এবং সমস্ত সমস্যা থেকে মুক্ত, তাই তিনি সর্গাক্রমের তাঁর ভক্তদের পালন করতে পারেন। তাঁর একমাত্র চিন্তা হচ্ছে কিভাবে তিনি তাঁর চরণে সমর্পিতা দ্বারা ভক্তদের রক্ষা করবেন এবং ভক্তিমাগে তাঁদের উন্নতি বিধান করবেন। শ্রীকৃষ্ণের উপরেও এই দায়িত্বভার ন্যস্ত হয়েছে। সদগুরু একমাত্র চিন্তা হচ্ছে ভগবানের প্রতিমিমাংসে কিভাবে তিনি তাঁর চরণে সমর্পিতা দ্বারা ভক্তদের ভক্তিমাগে এগিয়ে নিয়ে যাবেন। পরমেশ্বর ভগবানের চরণে সমর্পিতা দ্বারা যে সমস্ত ভক্ত তাঁকে জানতে সক্ষম উদগ্রীব তিনি তাঁদের সব্বদাই সচেতন।

শ্লোক ৬৩

ভবধিহা ভাগবতীর্থাভ্যঃ স্বয়ং বিজ্ঞো ।

তীর্থীকুবন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যহেন গদাভূতা ॥ ৬৩ ॥

ভবঃ—আপনার বিধাঃ—মতো ভাগবতঃ—ভগবতঃভগবৎ, তীর্থ—তীর্থসমূহ, ভূতাঃ—অবস্থিত স্বয়ং—নিজেসাই, বিজ্ঞো—হে সর্ব শক্তিমান, তীর্থীকুবন্তি—তীর্থ পালনও করেন, তীর্থানি—তীর্থসমূহকে স্বাস্ত্যহেন—তাঁদের স্বীয় হৃদয়স্থিত, গদাভূতা—পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা

অনুবাদ

“আপনার মতো ভাগবতের নিজেসাই তীর্থস্বরূপ। তাঁদের পবিত্রতার জন্য ভগবান সর্বদা তাঁদের হৃদয়ে অবস্থান করেন এবং তাই তাঁরা শাপীক্ষণের পাপ দ্বারা মলিন তীর্থ স্থানগুলিকে পবিত্র করেন।”

ভাষণ

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৩/১০) মহারাজ যুধিষ্ঠির কথা প্রসঙ্গে বিদুরকে এই শ্লোকটি বলেন। বহুবল তীর্থপার্থক্য করার পর বিদুর যখন হস্তিনাপুরে ফিরে আসেন, তখন মহারাজ যুধিষ্ঠির তাঁর মহাজ্ঞান বুলতাতকে অভ্যর্থনা জানিয়ে এই কথাগুলি বলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির বিদুরকে বলেন যে, তাঁর মতো শুদ্ধ ভক্তরা নিজেরাই তীর্থস্থানগুলির মূর্ত প্রকাশ। কারণ পরমেশ্বর ভগবান সর্বদাই তাঁদের হৃদয়ে বিরাজমান। তাঁদের সঙ্গপ্রভাবে পাপীরা পাপমুক্ত হয় এবং তাই শুদ্ধ ভক্তরা যেখানেই যান, সেই স্থানই তীর্থে পরিণত হয়। এই ধরনের শুদ্ধ ভক্তদের উপস্থিতির জন্যই তীর্থস্থানগুলি এত মাহাত্ম্যপূর্ণ হয়ে ওঠে।

শ্লোক ৬৪

সেই ভক্তগণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

দুই শ্রেণীর শুদ্ধ ভক্ত রয়েছেন—ভগবানের নিত্য পার্শ্ব ও সাধক ভক্ত

ভাষণ

নিত্যভূত ভগবৎ-সেবকেরা হচ্ছেন ভগবানের নিত্য পার্শ্ব এবং জীবনের পূর্ণতা প্রাপ্তির চেষ্টা করছেন যে সমস্ত ভক্ত, তাঁদের বলা হয় সাধক। পার্শ্বদের মধ্যে কেউ কেউ ভগবানের ঐশ্বর্যের দ্বারা আকৃষ্ট হন এবং অন্যরা ভগবানের মাধুর্যের দ্বারা আকৃষ্ট হন। ভগবানের ঐশ্বর্যের দ্বারা আকৃষ্ট ভক্তরা মূল্যবান সহকারে ভগবানের সেবা করার জন্য বৈকুণ্ঠলোকে স্থান লাভ করেন, আর মাধুর্যের ভক্তরা সরাসরিভাবে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার জন্য বৃন্দাবনে স্থান লাভ করেন।

শ্লোক ৬৫-৬৬

ঈশ্বরের অবতার এ-তিন প্রকার ।

অংশ-অবতার, আর গুণ-অবতার ॥ ৬৫ ॥

শক্ত্যবেশ-অবতার—কৃতীর ঐশ্বর্য ।

অংশ-অবতার—পুরুষ-অংশাদিক যত ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানের অবতার তিন প্রকার—অংশ-অবতার, গুণ-অবতার ও শক্ত্যবেশ-অবতার। পুরুষ-অবতার ও মহেশ্বর আদি অবতারেরা হচ্ছেন ভগবানের অংশ-অবতারের দৃষ্টান্ত।

শ্লোক ৬৭

এন্দ্রা, বিষ্ণু, শিব—তিন গুণাবতারে গণি ।

শক্ত্যবেশ—সনকাদি, পৃথু, বাসুদেব ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঐশ্বা, বিষ্ণু ও শিব ইহঁদের ভগবানের গুণ-অবতার। আর শক্তাকেশ-অবতার ইহঁদের
মনক, মনক, মনাতন ও মনকুমার—এই চতুঃসন, পৃথু মহারাজ ও মহামুনি বাসদেব।

শ্লোক ৬৮

দুইরূপে হয় ভগবানের প্রকাশ।

একে ত' প্রকাশ হয়, আরে ত' বিলাস ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান নিজেকে প্রকাশিত করেন দুই রূপে—প্রকাশ ও বিলাস।

ভাঃপঃ

পরমেশ্বর ভগবান তাঁর সবিশেষ রূপকে প্রকাশ ও বিলাস নামক দুটি ভিন্ন রূপে প্রকট করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শীলাবিলাসের জন্য তাঁর প্রকাশ-বিগ্রহের প্রকট করেন এবং তাঁদের রূপ ঠিক তাঁরই মতো। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন ধামকার যোল হাজার মহিষীকে বিবাহ করেন, তখন তিনি যোল হাজার প্রকাশ-বিগ্রহে নিজেকে বিস্তার করেছিলেন। তেমনই, বাসনুভোর সময়ে প্রতিটি গোপিকার সঙ্গে যুগলভাবে নৃত্য করিয়া জন্য তিনি নিজেকে তাঁর প্রকাশ-বিগ্রহে বিস্তার করেছিলেন। ভগবান যখন বিলাস রূপে নিজেকে বিস্তার করেন তখন তাঁদের আকৃতির মধ্যে কিছু না কিছু ভেদ পরিলক্ষিত হয়। শ্রীকল্যায় ইহঁদের ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রথম বিলাস-বিগ্রহ এবং বৈকুণ্ঠলোকে চতুর্ভুজ নারায়ণ প্রকাশিত হন পূর্ণবাস থেকে। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের রূপের মধ্যে কোন রকম পার্থক্য নেই, কেবল তাঁদের গায়ের রঙ ভিন্ন। তেমনই, বৈকুণ্ঠের নারায়ণ চতুর্ভুজ আর শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভুজ। ভগবানের যে সমস্ত প্রকাশে এই একম ধৈহিক পার্থক্য থাকে, সেই সমস্ত প্রকাশকে বলা হয় ভগবানের বিলাস-বিগ্রহ।

শ্লোক ৬৯-৭০

একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ।

আকারে ত' ভেদ নাহি, একই স্বরূপ ॥ ৬৯ ॥

মহিষী বিবাহে, যৈছে যৈছে কৈল রাস।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখা 'প্রকাশ' ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান যখন অস্তিত্ব রূপে নিজেকে বহুভাবে প্রকাশ করেন, তখন সেই সমস্ত রূপকে বলা হয় প্রকাশ-বিগ্রহ। যেমন, যোল হাজার মহিষীকে বিবাহ করার সময়ে এবং বাসনুভোর সময়ে তিনি নিজেকে একই রূপে বহুভাবে প্রকাশ করেছিলেন।

শ্লোক ৭১

চিত্র বটভৈরবে কেন বপুধা যুগলং পৃথক্।

গৃহেষু দ্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহং ॥ ৭১ ॥

চিত্রম্—আশ্চর্যজনক, বট—আহা, এতৎ—এই, একেন—এক, বপুধা—রূপ, যুগলং—যুগলং, পৃথক্—পৃথক্, গৃহেষু—গৃহে, দ্যষ্টসাহস্রং—যোল হাজার, স্ত্রিয়াঃ—মহিষীকে, একং—এক শ্রীকৃষ্ণ, উদাবহং—বিবাহ করেছিলেন।

অনুবাদ

“এটি পরম আশ্চর্যজনক যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এক এবং অদ্বিতীয় হওয়া সত্ত্বেও নিজেকে যোল হাজার একই রূপে প্রকাশ করে যোল হাজার মহিষীকে তাঁদের নিজ নিজ প্রাসাদে বিবাহ করেছিলেন।”

ভাঃপঃ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৬৯/২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭২

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন ভাসাং মধ্যে দ্বয়োর্বয়োঃ ॥ ৭২ ॥

রাস-উৎসবঃ—রাসনৃত্যের উৎসব, সংপ্রবৃত্তাঃ—এতৎ হয়েছিল, গোপীমণ্ডল—গোপীমণ্ডলের খাবা, মণ্ডিতাঃ—পরিণোদিত হয়ে, যোগেশ্বরেণ—যোগেশ্বর, কৃষ্ণেন—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা, ভাসাং—তাঁদের, মধ্যে—মধ্যে, দ্বয়োর্বয়োঃ—প্রতি দুজনের।

অনুবাদ

“যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অচিন্ত্য শক্তি বলে প্রতি দুজন গোপিকার মধ্যে তাঁর এক-একটি মূর্তি প্রকাশ করে গোপীমণ্ডল পরিণোদিত হয়ে রাসোৎসবে নৃত্য করেছিলেন।”

ভাঃপঃ

এই শ্লোকটিও শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩৩/০) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৭৩-৭৪

প্রবিল্টেন গৃহীতানাং কষ্টে বনিকটং স্ত্রিয়ঃ।

যং মনোরমভক্তাবজিমানশতসঙ্কলম্ ॥ ৭৩ ॥

দিবৌকসাং সদাশামভৌৎসুক্যভ্যাত্মনাম্।

ততো দুন্দুভরো নেদুর্নিপেতঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

প্রবিল্টেন—প্রবিল্ট হয়ে, গৃহীতানাং—খাবা পরম্পরকে আলিঙ্গন করেছিলেন, কষ্টে—কষ্টে, বনিকটম্—সঙ্গিকটে, স্ত্রিয়াঃ—ব্রজগোপিকারা, যম্—যাবে, মনোরম—মনে করতেন, ততো—ততঃ

—আকাশ তার—তৎকালঃ, বিমান—বিমানে, শত—শত শত, সমুদ্র—সমুদ্রে
হয়েছিলেন, দিব-প্রকাশঃ—দেবতাদের, স-স্বাধীন—তাদের পত্নীদের সঙ্গে,
অতীতসূচ্য—ঐতসূচ্য সহকারে, তত—ততঃ, ততঃ—ততঃ, ততঃ—ততঃ
দৃশ্যঃ—নেতঃ—কানিত হয়েছিল, নিপেতঃ—বসিত হয়েছিল, পুষ্প-বৃষ্টিঃ—পুষ্পবৃষ্টি।

অনুবাদ

"এভাবেই যখন গোপিকারা ও শ্রীকৃষ্ণ রাসনৃত্যে মিলিত হয়েছিলেন, তখন প্রতিটি
গোপিকা অনুভব করেছিলেন যে, গভীর অনুভবে কঠোরপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ যেন কেবল
তাকেই আলিঙ্গন করছেন। ভগবানের এই অতি অদ্ভুত লীলা মর্শন করার জন্য স্বর্ণের
সেবদারা সঙ্গীক শত শত বিমানে করে গভীর ঐতসূচ্য সহকারে গগনপথে এসে উপস্থিত
হয়েছিলেন। তাঁরা পুষ্পবৃষ্টি বর্ষণ করেছিলেন এবং অত্যন্ত মধুর স্বরে দৃশ্যটি বাদ্য
বাজিয়েছিলেন।"

তাৎপর্য

এই দুটি শ্লোকও শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩৩/৪-৫) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৭৫

অনেকত্র প্রকটতা রূপসৈকস্য যৈকদা ।

সর্বথা তৎকালৈব স প্রকাশ ইতীৰ্যতে ॥ ৭৫ ॥

অনেকত্র—বহু স্থানে, প্রকটতা—প্রকাশ, রূপস্য—রূপের, একস্য—এক, বা—বা,
একদা—এক এক সময়ে, সর্বথা—সর্বতোভাবে, তৎ—তৎঃ, তৎকাল—তৎকালঃ, এবং—
অন্যথাই, সঃ—সেই প্রকাশঃ—প্রকাশিত রূপ, ইতি—এভাবেই ইতীৰ্যতে—বর্ণা হয়।

অনুবাদ

"একই রূপের অসংখ্য বিগ্রহ যখন অভিযন্তায় একই সময়ে প্রকাশিত হয়, তখন
ভগবানের সেই প্রকাশকে বলা হয় প্রকাশ-বিগ্রহ।"

তাৎপর্য

এটি শ্রীলক্ষ্মণ গোপাশ্রমীপাদ রচিত লঘুভাগবত (১/২১) থেকে উদ্ধৃত একটি শ্লোক

শ্লোক ৭৬

একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয়, 'বিলাস' তার নাম ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

একই বিগ্রহ হওয়া সত্ত্বেও তাঁর অসংখ্য রূপের পরস্পরের মধ্যে যখন অল্প পার্থক্য
পাকে, তখন তাঁদের বলা হয় বিলাস-বিগ্রহ।

শ্লোক ৭৭

রূপমন্মথাকারং যন্তস্য ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়েণাম্বসমং শক্ত্য স বিলাসো নিগদ্যতে ॥ ৭৭ ॥

রূপম্—ভগবানের রূপ, অনা—অন্য, আকারম্—আকার, যৎ—যে, তস্য—তাঁর,
ভাতি—প্রকাশ পায়, বিলাসতঃ—লীলাবশতঃ, প্রায়েণ—প্রায়, আশ্রমসমম্—আশ্রমসম,
শক্ত্য—তাঁর শক্তির দ্বারা; সঃ—সেই, বিলাসঃ—বিলাস-বিগ্রহ, নিগদ্যতে—বলা হয়।

অনুবাদ

"ভগবানের রূপ যখন তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে লীলাবশত আশ্রমসম-প্রায় অন্য
কোন রূপে প্রকটিত হয়, তখন তাঁদের বলা হয় বিলাস-বিগ্রহ।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটিও লঘুভাগবত (১/১৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৮

যৈছে বলদেব, পরব্যোমে নারায়ণ ।

যৈছে বাসুদেব প্রদ্যুমানি সর্বার্ঘ ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই ধরনের বিলাস-বিগ্রহের দৃষ্টান্ত হচ্ছেন বলদেব, বৈকুণ্ঠধামে নারায়ণ এবং চতুর্ভূজ—
বাসুদেব, সর্বার্ঘ, প্রদ্যুমান ও অনিরুদ্ধ।

শ্লোক ৭৯-৮০

দিশ্বরের শক্তি হয় এ-তিন প্রকার ।

এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিীগণ আর ॥ ৭৯ ॥

ব্রজে গোপীগণ আর সবেতে প্রধান ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাঁতে স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি (লীলাসঙ্গী) তিন প্রকার—বৈকুণ্ঠলোকে লক্ষ্মীগণ, দ্বারকা
মহিীগণ এবং বৃন্দাবনে গোপিকাগণ। তাঁদের সকলের মধ্যে ব্রজ-গোপিকারাই হচ্ছেন
শ্রেষ্ঠা, কেন না তাঁরা স্বয়ং ভগবান ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার সৌভাগ্য অর্জন
করেছেন।

শ্লোক ৮১

স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের কারবাহ—তাঁর সম ।

তত্ত্ব সহিতে হয় তাঁহার আবির্ভাব ॥ ৮১ ॥

গ্লোকার্থ

স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদেয়া হচ্ছেন তাঁর ভক্ত, যাঁরা তাঁর থেকে অভিন্ন। ভগবান তাঁর ভক্ত-পরিকর দ্বারা সর্বদা পরিবেষ্টিত থাকেন।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর বিভিন্ন স্বরূপ-প্রকাশ তাঁর থেকে অভিন্ন। এই স্বরূপ-প্রকাশসমূহ আবার নিজেদের বিস্তার করেন এবং তাঁরা হচ্ছেন তাঁদের পার্শ্ব বা সেবক-প্রকাশ, যাঁদের বলা হয় ভক্ত।

শ্লোক ৮২

ভক্ত আমি ক্রমে কৈল সবার বন্দন ।

এ-সবার বন্দন সর্বশক্তের কারণ ॥ ৮২ ॥

গ্লোকার্থ

ক্রমে অনুসারে আমি সমস্ত ভক্তের বন্দনা করেছি। তাঁদের বন্দনা করা হলে সর্বশক্তিতে বন্দন হয়।

তাৎপর্য

ভগবানের বন্দনা করতে হলে প্রথমে তাঁর ভক্তবৃন্দের ও পার্শ্ববৃন্দের বন্দনা করতে হয়।

শ্লোক ৮৩

প্রথম শ্লোকে কহি সামান্য মঙ্গলাচরণ ।

দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥ ৮৩ ॥

গ্লোকার্থ

প্রথম শ্লোকে আমি সামান্য মঙ্গলাচরণ করেছি, কিন্তু দ্বিতীয় শ্লোকে আমি বিশেষভাবে ভগবানের বন্দনা করেছি।

শ্লোক ৮৪

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।

গৌড়দেশে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শনৌ তমোনুদৌ ॥ ৮৪ ॥

বন্দে বন্দনা করি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিত্যানন্দৌ—এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে সহ-উদিতৌ—একই সময়ে সমুদিত, গৌড়-উদয়ে—গৌড়দেশের পূর্ব দিগন্তে: পুষ্পবন্তৌ সূর্য ও চন্দ্র একত্রে, চিত্রৌ: বিস্ময়করভাবে, শনৌ—মহলপ্রদাতা, তমঃ-নুদৌ—অন্ধকারনাশক।

অনুবাদ

“গৌড়দেশের পূর্ব দিগন্তে একই সময়ে অতি বিস্ময়করভাবে সূর্য ও চন্দ্রের মতো যাঁরা উদিত হয়েছেন, সেই পরম মহলপ্রদাতা এবং অজ্ঞান ও অন্ধকারনাশক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে আমি বন্দনা করি।”

শ্লোক ৮৫-৮৬

একে যে বিহরে পূর্বে কৃষ্ণ-বলরাম ।

কোটি সূর্যচন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম ॥ ৮৫ ॥

সেই দুই জগতেরে হইয়া সদয় ।

গৌড়দেশে পূর্ব-শৈলে করিলা উদয় ॥ ৮৬ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম, যাঁরা পূর্বে বৃন্দাবনে লীলাবিলাস করেছিলেন এবং যাঁদের ধাম কোটি কোটি সূর্য এবং চন্দ্রের থেকেও উজ্জ্বল, তাঁরা এই জগতের প্রতি সদয় হয়ে গৌড়দেশের পূর্ব দিগন্তে উদিত হয়েছেন।

শ্লোক ৮৭

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

বাঁহার প্রকাশে সর্ব জগৎ আনন্দ ॥ ৮৭ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাবের ফলে সমস্ত জগৎ আনন্দে পরিপূর্ণ হবে উঠেছে।

শ্লোক ৮৮-৮৯

সূর্যচন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার ।

বস্ত্র প্রকাশিয়া করে ধর্মের প্রচার ॥ ৮৮ ॥

এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান-

ভ্রমোশ করি কৈল তত্ত্ববস্ত্র-দান ॥ ৮৯ ॥

গ্লোকার্থ

সূর্য ও চন্দ্র যেমন অন্ধকার বিদূরিত করে সব কিছুর যথার্থ রূপ প্রকাশ করে, তেমনি এই দুই ভাই জীবের অজ্ঞানভারপী অন্ধকার দূর করে তাদের পরম তত্ত্বজ্ঞানের আলোক দান করেছেন।

শ্লোক ৯০

অজ্ঞান-ভয়ের নাম कहिये 'कैतव' ।

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক-বাহু আদি সব ॥ ৯০ ॥

প্রোকার্ধ

অজ্ঞানতার অন্ধকারকে বলা হয় কৈতব বা প্রভারণের পন্থা, যা শুধু হয় ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক আদির মাধ্যমে।

শ্লোক ৯১

ধর্মঃ প্রোক্তবিত্তকৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাণাং সভাঃ

বেদাঃ বাস্তবমত্র বস্তু শিবমঃ জাপত্রয়োম্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভগবতে মহামুনি-কৃতে কিংবোপবৈরীধরঃ

সদ্যো হৃদযবন্ধখ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুভ্রবুভিত্তংকণাং ॥ ৯১ ॥

ধর্মঃ—ধর্ম; প্রোক্তবিত্ত—সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে; কৈতবঃ—ভুক্তি-বুত্তি বাসনাযুক্ত; অত্র—এখানে; পরমঃ—সর্বোচ্চ; নির্মৎসরাণাম্—খাঁদের জন্য সম্পূর্ণভাবে নির্মল হয়েচ্ছে; সভা—ভক্তরা; বেদাঃ—বোধগম্য; বাস্তবম্—বাস্তব; জাপত্র—ত্রিতাপ ত্রেণ; উম্মূলনম্—সমূলে উৎপাটিত করে; শ্রীমৎ—সুন্দর; ভাগবতে—ভাগবত পুরাণ; মহামুনি—মহামুনি (কাস্যমেব); কৃতে—এচিত; কিম্—কি বা—প্রয়োজন; পবৈঃ—অন্য কিছু; উপবৈঃ—পরমেশ্বর ভগবান; সদাঃ—অবিলম্বে; হৃদি—হৃদয়ে; অবন্ধখ্যতে—অবন্ধ হয়; অত্র—এখানে; কৃতিভিঃ—সুকৃতিসম্পন্ন মানুষদের দ্বারা; শুভ্রবুভিঃ—শ্রবণ করতে ইচ্ছুক; ত্তংকণাং—অবিলম্বে।

অনুবাদ

“জড় বাসনাযুক্ত সব রকমের ধর্ম সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে এই ভাগবত পুরাণ পরম সভাকে প্রকাশ করেছে, যা কেবল সর্বভোগ্যভাবে নির্মৎসর ভক্তরাই হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। পরম সভা হচ্ছেন পরম মঙ্গলময় বাস্তব বস্তু। সেই সভাকে জানতে পারলে ত্রিতাপ দুঃখ সমূলে উৎপাটিত হয়, মহামুনি বেদব্যাস (উপলব্ধির পরিপক্ব অবস্থার) এই শ্রীমদ্ভগবত রচনা করেছেন এবং ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করতে এই গ্রন্থটিই যথেষ্ট। সূত্ররাং অন্য কোনও শাস্ত্রগ্রন্থের আর কি প্রয়োজন? কেউ যখন প্রজ্ঞানকত চিত্তে ও একাগ্রতা সহকারে এই ভাগবতের বাণী শ্রবণ করেন, তখন তাঁর হৃদয়ে ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়।”

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবত (১/১/২) থেকে উদ্ধৃত। মহামুনি-কৃতে শব্দ দুটির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, শ্রীমদ্ভগবত সংকলন করেছেন মহামুনি বেদব্যাস। যেহেতু তিনি

নামসম্পন্ন হইবার, তাই তিনি নামসম্পন্ন মহামুনি নামেও পরিচিত। তাই ব্যাসদেব একজন সাধারণ মানুষ নন, পক্ষান্তরে তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের শক্ত্যাবেশ অবতার পরমেশ্বর ভগবান ও তাঁর ভক্তদের দ্বি-লীলাবিন্যাস বর্ণনা করে তিনি এই শ্রীমদ্ভগবত সংকলন করেছেন।

শ্রীমদ্ভগবতে পরম ধর্ম ও কৈতব (হুল) ধর্মের মধ্যে পার্থক্য স্পষ্টভাবে বিকশিত হয়েছে। বেদান্তসূত্রের এই মূল ভাষ্যে বর্ণনা করা হয়েছে যে, কতিপয় কপট ধর্ম রয়েছে, যেগুলিকে ধর্ম বলে প্রচার করা হয়, কিন্তু সেগুলি যথার্থ ধর্মের সমস্ত বিধি-নিষেধ ও মূল শিক্ষাকে অপহরণ করে। জীবের প্রকৃত ধর্ম হচ্ছে তার স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, কিন্তু কৈতব ধর্মগুলি হচ্ছে এক ধরনের অজ্ঞানতা, যা কৃত্রিমভাবে জীবের শুদ্ধ চেতনাকে কতকগুলি প্রতিকূল অবস্থার দ্বারা আচ্ছাদিত করে রাখে। মনের ওরে এই কৃত্রিম ধর্ম যখন আধিপত্য বিস্তার করে, তখন প্রকৃত ধর্ম সূত্র থাকে। জীব নির্মল হৃদয়ে ভগবানের কথা শ্রবণ করার মাধ্যমে তার এই সূত্র স্বাভাবিক ধর্মকে পুনর্জাগরিত করতে পারে।

শ্রীমদ্ভগবতে যে ধর্ম বর্ণিত হয়েছে, তা সব রকমের অপূর্ণ ও কৈতব ধর্ম থেকে সম্পূর্ণ আলাদা। ধর্মকে নিম্নলিখিত তিনটি ভাগে ভাগ করা যায়—১) সত্যায় কর্ম বা কর্মকাণ্ড, ২) জ্ঞান ও যোগের পন্থা বা জ্ঞানকাণ্ড এবং ৩) প্রেমময়ী সেবার দ্বারা ভগবানের আরাধনা বা উপাসনা-কাণ্ড।

কর্মকাণ্ড ধর্মীয় অনুষ্ঠানের দ্বারা অনাযুক্ত হলেও তার উপেক্ষা হচ্ছে পার্থিব অবস্থার উন্নতি। এই পন্থাটি কপট বা প্রভারণাপূর্ণ, কারণ তা কখনই জীবের জড় ভগবতের বন্ধন থেকে মুক্ত করে পরমার্থ প্রদান করতে পারে না। জীব জড় জাগতিক দুঃখ-দুর্দশা থেকে অনাগতি লাভের জন্য নিরন্তর সংগ্রাম করে চলেছে, কিন্তু কর্মকাণ্ড অনুশীলন করার মাধ্যমে সে কেবল জড় ভগবতের সাময়িক সুখ অথবা সাময়িক দুঃখই লাভ করে। পূণ্যকর্মের ফলে সে জগদ্ধারী জড় সুখ ভোগ করে এবং পাপকর্মের ফলে দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করে। এই জড় ভগবতের সর্বোচ্চ সুখভোগের ওরে অধিষ্ঠিত মানুষেরাও জ্ঞান, মুক্তি, অগ্নি ও বাধির ত্রেণ থেকে মুক্ত হওয়ার চেষ্টা করে, যা সকাম কর্মের তথাকথিত ধর্মনিষ্ঠানের মাধ্যমে তারা কখনই লাভ করতে পারে না।

জ্ঞান আহরণের পন্থা (জ্ঞানমার্গ) এবং যোগসিদ্ধির পন্থাও (যোগমার্গ) সমানভাবে বিপর্যজনক, কেন না এই অনিশ্চিত পন্থা অবলম্বন করে মানুষ যে কোথায় গিয়ে পৌঁছবে, তা কেউ জানে না। সত্যনী বহু জন্ম-জন্মান্তরে পারমার্থিক জ্ঞানের অন্বেষণ করলেও যতক্ষণ পর্যন্ত না সে শুদ্ধ সত্ত্বগুণের ওরে উন্নীত হচ্ছে, অর্থাৎ মনোবর্ষ প্রসূত ত্রিবিলাসের ওপে অতিক্রম করে চিত্তের ওরে অধিষ্ঠিত হচ্ছে, ততক্ষণ পর্যন্ত সে কোন সত্য জানতে পারে না যে, সব কিছুই প্রকাশিত হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব থেকে। পরমেশ্বর ভগবানের নির্বিশেষ রূপের প্রতি তার আসক্তির ফলে, সে বাসুদেব উপলব্ধির চিহ্ন হতে উন্নীত হতে পারে না এবং তাই তার কলুষিত মনোবৃত্তি তাকে আবার জড় ভগবত অসংস্পর্কিত হতে বাধ্য করে, এমন কি মূর্তির স্তব প্রাপ্ত হওয়ার পরেও। ভগবানের

সেবাক্রম পরম আশ্রয় লাভ করতে পারে না বলেই তাকে এভাবেই অসংপত্তি হতে হয়।

যোগীদের যোগসিদ্ধির পন্থাও পারমার্থিক উপলব্ধির পথে এক মস্ত বড় প্রতিবন্ধক। একজন জার্মান পণ্ডিত, যিনি ভারতবর্ষে এসে ভগবদ্ভক্তির পন্থা অবলম্বন করেছিলেন, তিনি বলেছিলেন যে, জড় বিজ্ঞান ইতিমধ্যে যৌগিক সিদ্ধিগুলি আরও করেছে। তাই তিনি ভারতবর্ষে যৌগিক সিদ্ধি নাভেও পন্থা অনুশীলন করার জন্য আসেননি, পন্থান্তরে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ভগবদ্ভক্তির পন্থা অনুশীলন করার জন্য আসেননি, পন্থান্তরে যোগসিদ্ধির প্রভাবে যোগী প্রভূত শক্তি লাভ করে এবং তার ফলে সাময়িকভাবে সে জ্ঞান, মুক্তা, ক্ষমা ও ব্যাধির কবল থেকে মুক্ত হতে পারে, যা আধুনিক বিজ্ঞানও কিছু মায়ায় আচ্ছন্ন করতে সক্ষম হয়েছে। কিন্তু এই ধরনের যৌগিক শক্তি জড়-জাগতিক দুঃখ-দুর্দশা থেকে মানুষকে চিরতরে মুক্তি দিতে পারে না। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে ধর্ম অনুশীলনের এই পন্থাকেও কপট ধর্ম বা ছল ধর্ম বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ভগবদ্গীতার স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী হচ্ছেন তিনি, যিনি নিরন্তর তাঁর ভ্রম্যে ভগবানের চিন্তা করেন এবং ঐকান্তিক প্রীতি সহকারে ভগবানের সেবা করেন।

বিভিন্ন দেব-দেবীর আরাধনা করার পন্থা পূর্বোক্ত কর্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাজের পন্থা থেকেও অধিক বিপজ্জনক এবং অনিশ্চিত। দুর্গা, শিব, গণেশ, সূর্য আদি দেব-দেবীর আরাধনা বা বিষ্ণুর নির্বিশেষ রূপের ধ্যানের পন্থা কেবল তরলই গ্রহণ করে, ফলা অত্যধিক কামনা-বাসনার প্রভাবে অন্ধ হয়ে পড়েছে। এই অভাবের যুগে দেব-দেবীদের পূজা যথাযথভাবে সম্পন্ন করা সম্ভব নয়। শাস্ত্র-নির্ধারিত পন্থায় কেউ যদি যথাযথভাবে দেব-দেবীদের পূজা করতে পারে, তা হলে তাদের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগে বাসনা চরিতার্থ হবে ঠিকই, তবে এই সুখ পশুস্থায়ী এবং অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন মানুষেরাই কোল এই পন্থা অবলম্বন করে ভগবদ্গীতার সেই কথাই বলা হয়েছে। কোন প্রকৃতিস্থ মানুষ এই পশুস্থায়ী সুখভোগে সন্তুষ্ট হতে পারবে না।

পূর্বোক্ত তিনটি পন্থার কোনটিই জড় জগতের ত্রিতাপ দুঃখ থেকে মানুষকে মুক্ত করতে পারে না। এই ত্রিতাপ দুঃখ হচ্ছে আধ্যাত্মিক, অর্থাৎ নিজের দেহ ও মনজাত দুঃখ, আধিভৌতিক, অর্থাৎ অন্যান্য জীব কর্তৃক প্রদত্ত দুঃখ, এবং আধিসৈনিক, অর্থাৎ বিভিন্ন দেবতা কর্তৃক প্রদত্ত দুঃখ। শ্রীমদ্ভাগবতে যে ধর্মের কথা বলা হয়েছে, তা এই ত্রিতাপ দুঃখকে সমূলে উৎপাটিত করে। শ্রীমদ্ভাগবতে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মের কথা বর্ণিত হয়েছে। তা হচ্ছে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ, সকায কর্ম এবং ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার নির্বিশেষ জ্ঞান আদি সব বকমের বাসনাশূন্য হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবার বৃত্ত হওয়ার মাধ্যমে স্বাভাবিক অবস্থায় স্থিত হওয়ার ধর্ম।

মূল অথবা সূক্ষ্ম, যে কোন বকমের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগভিত্তিক যে ধর্ম, তাই হচ্ছে কপট ধর্ম। কারণ, এই প্রকার ধর্মের অনুগামীরা কখনই ওই ধর্মচরণগুলির মাধ্যমে জড়-জাগতিক দুঃখ দুর্দশা থেকে অব্যাহতি লাভ করতে পারে না। এই সম্পর্কে প্রোক্ত

একটি অভ্যাস তাৎপর্যপূর্ণ। প্রমানে হচ্ছে 'পূর্ণরূপে' এবং উচ্ছিন্নিত মানে হচ্ছে 'বর্জন'। কর্ম-কাজের ধর্ম সবাস্রিতাবে মূল ইন্দ্রিয়সুখের পন্থা এবং পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার বে জ্ঞানমার্গীয় পন্থা, তা হচ্ছে সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ। এই ধরনের সমস্ত কৈবল্য ধর্মগুলি মূল অথবা সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বাসনার উপর প্রতিষ্ঠিত। ভাগবত-ধর্মে এই সমস্ত কৈবল্য ধর্মগুলি সর্বতোভাবে বর্জন করে ভগবদ্ভক্তিরূপী সনাতন ধর্মের কথা বর্ণনা করা হয়েছে, যা হচ্ছে জীবের স্বাভাবিক কৃতি।

ভগবত-ধর্ম বা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত ধর্ম, যার প্রাথমিক পাঠ হচ্ছে ভগবদ্গীতা, তা তাঁরই অনুশীলন করেন যারা হচ্ছেন সর্বোচ্চ জ্ঞানের মুক্ত পুরুষ এবং যাদের কাছে কৈবল্য ধর্মমূলক সব বকমের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ সম্পূর্ণরূপে অর্থহীন। সকায কর্মপরায়ণ ভোগী, যোগী, জ্ঞানী ও মুক্তিকামীদের সকলেরই উদ্দেশ্য হচ্ছে তাদের জড়-জাগতিক অবস্থার উন্নতি সাধন করা। কিন্তু ভগবদ্ভক্তদের এই ধরনের কোনও বাসনা নেই। তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করেন কেবল তাঁরই সন্তুষ্টি বিধানের জন্য। নিজের ইন্দ্রিয়গুলির উদ্দেশ্যে তথাকথিত অহিংসা ও পুণ্যের কথা চিন্তা করে অর্জুন ছিল করেছিলেন যে, তিনি মুক্ত করবেন না। কিন্তু তিনি যখন সর্বতোভাবে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হয়ে সম্পূর্ণরূপে ভাগবত-ধর্মের ধর্ম উপলব্ধি করেছিলেন, তখন তিনি তাঁর সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করেছিলেন এবং ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য মুক্ত করতে সম্মত হয়েছিলেন এবং তিনি বলেছিলেন—

নমো মোহে নৃতির্লভা স্বপ্রসাদায়াচ্যুত।

স্থিতোহস্মি ভক্তসঙ্গেহু করিষ্যে বচনং তব ॥

"হে কৃষ্ণ! হে অচ্যুত! আমার মোহ বিনষ্ট হয়েছে। তোমার কৃপায় আমি আমার স্থিতি লাভ করেছি। আমার সন্দেহ দূর হয়েছে এবং আমি এখন যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানে স্থিত হয়েছি। এখন আমি তোমার নির্দেশ অনুসারে কর্ম করতে সম্পূর্ণভাবে প্রস্তুত।" (ভগবদ্গীতা ১৮/৭৩) এই বিগড় চেতনায় অধিক্ত হওয়াই হচ্ছে জীবের ধর্ম, তথাকথিত যে সমস্ত ধর্ম এই পরম নির্মল পারমার্থিক গুরুর অধিষ্ঠিত হতে বাধা দেয়, সেগুলি হচ্ছে কপট ধর্ম বা ছল ধর্ম।

প্রকৃত ধর্ম হচ্ছে স্বতঃস্ফূর্তভাবে ভগবত-প্রেমে মগ্ন হয়ে ভগবানের সেবা করা। জীব তার স্বরূপে ভগবানের নিত্য সেবক। আর এভাবে ভগবানের সেবা করাই হচ্ছে তার নিত্য ধর্ম। পরমেশ্বর ভগবানকে এখানে বস্তু বলে বর্ণনা করা হয়েছে এবং জীবকে ব্যক্ত বা বস্তুর অসংখ্য আপেক্ষিক অস্তিত্ব বলে বর্ণনা করা হয়েছে, পরম বস্তুর সঙ্গে আপেক্ষিক বাস্তববোধের সম্পর্ক কখনই বিনষ্ট হয় না, কেন না তা হচ্ছে বাস্তববোধের স্বাভাবিক ধর্ম।

জড় প্রকৃতির সংস্পর্শে আসার ফলে জীব ওপরোপের দ্বারা আক্রান্ত হয়। এই ভাব্রোগের নিরময়ই হচ্ছে মানব-জীবনের পরম লক্ষ্য। এই রোগের শুশ্রূষা হচ্ছে ভাগবত-

ধর্ম বা সনাতন ধর্ম সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে। তাই, কেউ যদি তাঁর পূর্বজন্মের সুকৃতির ফলে এই শ্রীমদ্ভাগবতের অনুভব করি তবে ঐকান্তিকভাবে আত্মী হই, তা হলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁর হৃদয়ে পরমেশ্বর ভগবানের উপস্থিতি উপলব্ধি করতে পারেন এবং তাঁর ফলে তাঁর জীবন সার্থক হয়।

শ্লোক ৯২

তার মধ্যে মোক্ষবাণী কৈতবপ্রধান ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্যামিন ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ আমি কৈতব ধর্মগুলির মধ্যে রাস্তা লীন হয়ে যাওয়ার মোক্ষবাসনা হচ্ছে সব চাইতে বড় আত্মপ্রবন্ধনা, কেন না তার ফলে কৃষ্ণভক্তি চিত্তের অন্তর্হিত হয়ে যায়।

ভাষণ

নিরাকার রূপে লীন হয়ে যাওয়ার বাসনা হচ্ছে সব চাইতে সুন্দর ধর্মের নিকটতম মোক্ষবাণী। আত্মপ্রবন্ধনা এই ধর্মের নিকটতম ফল। এই প্রথম দেওয়া হয়, ওলাই ওগবভক্তির মাধ্যমে অন্তর্যামিন হওয়ার যোগ্যতা সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয়ে যায়।

শ্লোক ৯৩

“প্রশমেন মোক্ষভক্তিসন্ধিরপি নিরন্তরঃ” ইতি ॥ ৯৩ ॥

প্রশমেন—প্রশমের দ্বারা মোক্ষ-অভিসন্ধি—মোক্ষ লাভের কুশাসনা অপি—অন্যটি নিরন্তরঃ—নিরন্তরঃ ইতি—এভাবে।

অনুবাদ

“প্রশমের দ্বারা (শ্রীমদ্ভাগবতের প্রোকে) মোক্ষবাসনা সম্পূর্ণরূপে বর্জন করা হয়েছে।”

ভাষণ

এটি শ্রীমদ্ভাগবতের মহান ভাষ্যকার শ্রীধর স্বামীকৃষ্ণ ও একটি টীকা।

শ্লোক ৯৪

কৃষ্ণভক্তির বাধক—যত ওভাত্ত কর্ম ।

সেই এক জীবের অজ্ঞানতমো-ধর্ম ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণভক্তির প্রতিবন্ধক যে সমস্ত কর্ম, তা ওভাই হোক অথবা অতত হোক, সেই সমস্ত জীবের তমোভগজাত অজ্ঞানতা ছাড়া আর কিছু নয়।

ভাষণ

এই পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীমদ্বিভ্যাস প্রভুকে যে সূর্য ও চন্দ্রের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, তা অত্যন্ত অংশপূর্ণ। জীব হচ্ছে চিত্ত-শুদ্ধি এবং কৃষ্ণভাবনায় যুক্ত হয়ে ভগবানের সেবা করাই হচ্ছে তাঁর স্বরূপ। ধর্ম তথাকথিত পুণ্যকর্ম ও নানা রকমের সংস্কার, পুণ্য অথবা পাপকর্ম, এমন কি জড় বস্তু থেকে মুক্ত হওয়ার বাসনা, এই সব কিছুই চিত্ত-শুদ্ধির আবরণ বলে বিবেচনা করা হয়। জীবকে অবশ্যই এই সমস্ত অনাবশ্যক আবরণ থেকে মুক্ত হতে হবে এবং পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীমদ্বিভ্যাস প্রভুর আনির্ভাবের উদ্দেশ্য হচ্ছে আত্মার এই অজ্ঞানতার অন্ধকার দূর করা। তাঁদের আনির্ভাবের পূর্বে এই সমস্ত অনাবশ্যক কার্যকলাপ জীবের কৃষ্ণভাবনামূল্যকে আচ্ছাদিত করে রেখেছিল। কিন্তু এই দুই ডাইয়ের আনির্ভাবের পর থেকে মানুষের হৃদয় ক্রমশ নির্মল হচ্ছে এবং তারা পুনরায় তাদের কৃষ্ণভাবনাময় স্বরূপে অধিষ্ঠিত হচ্ছে।

শ্লোক ৯৫

যাঁহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ ।

তমো নাশ করি' করে তব্বের প্রকাশ ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীমদ্বিভ্যাস প্রভুর কৃপার প্রভাবে এই অজ্ঞানতার অন্ধকার দূর হয় এবং সত্যের প্রকাশ হয়।

শ্লোক ৯৬

তত্ত্ববস্ত—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেমরূপ ।

নাম-সংকীর্ণন—সর্ব আনন্দস্বরূপ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

পরম তত্ত্ববস্ত হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ এবং সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিস্তৃত প্রেমজনিত ভক্তি লাভ হয় তাঁর দ্বারা নাম-সংকীর্ণন করার মাধ্যমে আর এই নাম-সংকীর্ণন হচ্ছে সমস্ত আনন্দের মধ্যে সর্বোচ্চ আনন্দ।

শ্লোক ৯৭

সূর্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ।

বহির্বস্ত ঘট-পট-আদি সে প্রকাশে ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

সূর্য ও চন্দ্র জড় জগতের অন্ধকার বিনাশ করে ঘট, পট আদি সমস্ত বহির্বস্ত প্রকাশ করে।

শ্লোক ৯৮

দুই ভাই হৃদয়ের 'কালি' অঙ্ককার ।

দুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাংক্কার ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুই ভাই (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু) হৃদয়ের অঙ্ককার দূরীভূত করেন এবং এভাবেই তাঁরা দুই ভাগবতের (শাস্ত্র-ভাগবত ও ভক্ত-ভাগবত) সঙ্গে জীবের সাংক্কার করান

শ্লোক ৯৯

এক ভাগবত বড়—ভাগবত-শাস্ত্র ।

আর ভাগবত—ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

এক ভাগবত হচ্ছেন মহান শাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্যজন হচ্ছেন ভক্তিরসে মগ্ন ভগবানের গুণ ভক্ত ।

শ্লোক ১০০

দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।

তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুই ভাগবতের দ্বারা ভগবান জীবের হৃদয়ে ভক্তিরস দান করেন এবং এভাবেই ভক্তের হৃদয়ে বিরাজমান ভগবান তাঁর প্রেমে বশীভূত হন ।

শ্লোক ১০১

এক অঙ্কুর—সমকালে সৌহার প্রকাশ ।

আর অঙ্কুর—চিন্তাওহার তমঃ করে নাশ ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুই ভাই একই সময়ে প্রকাশিত হন, তা পরম আশ্চর্যজনক এবং তাঁরা যে হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশের অজ্ঞান-অঙ্ককার দূর করে ভক্তজ্ঞানের আলোকে হৃদয়কে উজ্জ্বলিত করেন, তাও অত্যন্ত আশ্চর্যজনক ।

শ্লোক ১০২

এই চন্দ্র সূর্য দুই পরম সদয় ।

ভগবতের ভাগ্যে নৌড়ে করিলা উদয় ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুই সূর্য ও চন্দ্র ভগবতের শাস্ত্রের প্রতি অত্যন্ত সদয় সকলের মঙ্গলের জন্য তাঁরা নৌড়দেশের পূর্ব দিকগে উদিত হয়েছেন ।

ভাষণার্থ

বিশ্রুত সেন রাজবংশের প্রাচীন রাজধানী নৌড়দেশ বা নৌড় ছিল বর্তমান মালদহ জেলার অন্তর্গত । পরবর্তীকালে এই রাজধানী স্থানান্তরিত করা হয় গঙ্গার তটে নবদ্বীপের কেন্দ্রীয় দ্বীপ মায়াপুরে, যা সেই সময় নৌড়পুর নামে পরিচিত ছিল । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই মায়াপুরে আবির্ভূত হন এবং শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু বীরভূম থেকে এসে সেখানে তাঁর সঙ্গে মিলিত হন । তাঁরা নৌড়দেশের পূর্ব দিকগে উদিত হয়েছিলেন কৃষ্ণভাবনার অমৃত বিতরণ করার জন্য । এই প্রসঙ্গে ভবিষ্যদ্বাণী করা হয়েছে যে, সূর্য ও চন্দ্র বেঙ্গল দ্বীপে দ্বীপে পশ্চিম অভিমুখে গমন করে, তেমনই পাঁচাল বছর পূর্বে তাঁদের প্রবর্তিত এই আন্দোলন তাঁদের কৃপার ক্রমে ক্রমে পাপাত্যজ ভগবতে প্রচলিত হবে ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু বহু জীবের পাঁচটি অজ্ঞানতা দূর করেন মহাভারতের উদ্যোগ পর্বের ত্রিচছারিংশতি অধ্যায়ে এই পাঁচ প্রকার অজ্ঞানতার কথা বর্ণনা করা হয়েছে । সেগুলি হচ্ছে ১) বেহকে নিজের স্বরূপ বলে মনে করা, ২) জড় ইন্দ্রিয়সুখ ভোগকে আনন্দ লাভের উপায় বলে মনে করা, ৩) জড়-ভাগতিক আসক্তিজনিত উৎকর্ষ, ৪) শোক এবং ৫) পরম-ভয়েরও অতীত কিছু আছে বলে মনে করা । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা এই পাঁচ প্রকার অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করে আমরা যা কিছু দেখি অথবা যে সমস্ত অভিজ্ঞতা লাভ করি, সেই সবই পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রদর্শন বলে জানতে হবে । সব কিছুই গ্রীকৃকের প্রকাশ ।

শ্লোক ১০৩

সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।

বাঁহা হইতে বিদ্যনাশ অজীষ্টপূরণ ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমরা সেই দুই প্রভুর শ্রীচরণ-কমলের বন্দনা করি । তাঁর ফলে পারমার্থিক গুণ উপলব্ধির পথে সমস্ত বিদ্য দূর হয় এবং সকল অজীষ্ট পূর্ণ হয় ।

শ্লোক ১০৪

এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল-বন্দন ।

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ গুন সর্বজন ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

আমি এই দুই শ্লোকের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের আশীর্বাদ প্রার্থনা করেছি । এখন আপনারা মহা করে তৃতীয় শ্লোকের অর্থ মনোযোগ সহকারে শ্রবণ করুন ।

শ্লোক ১০৫

বক্তব্য-বাহন্য, গ্রন্থ-বিস্তারের ভরে ।

বিস্তারে না বর্ণি, সারার্থ কহি অগ্ন্যকরে ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

গ্রন্থ-বিস্তারের ভরে আমি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা না করে, যথাসাধ্য সংক্ষেপে তার সারার্থ বর্ণনা করব।

শ্লোক ১০৬

“মিতক সারক বচো হি বাখিতা” ইতি ॥ ১০৬ ॥

মিতক—সংক্ষিপ্ত, ক—এবং, সারক—সার, চ—এবং, বচ—বচন, হি—অবশ্যই, বাখিতা—বাখিতা, ইতি—এতদ্বারা

অনুবাদ

“মূল সত্য যদি সংক্ষেপে ব্যক্ত করা যায়, তা হলে তাকেই যথার্থ বাখিতা বলা হয়।”

শ্লোক ১০৭

শুনিলে ষষ্ঠিবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ ।

কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে, পাইবে সন্তোষ ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

কেবলমাত্র বিনীতভাবে তা শ্রবণ করলেই অজ্ঞানতা জনিত ক্রমের সমস্ত দোষ বশত হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গভীর অনুভূতি লাভ হয়। এটিই হচ্ছে লাভি লাভের প্রকৃষ্ট পন্থা।

শ্লোক ১০৮-১০৯

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-মহন্ত ।

তঁার ভক্ত-ভক্তি-নাম-প্রেম-রসভঙ্গ ॥ ১০৮ ॥

ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।

শুনিলে জানিবে সব বস্তুতত্ত্বসার ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

যদি ঐযথ্য সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর মহিমা এবং তাঁদের ভক্ত, ভক্তি, নাম, রস ও তাঁদের প্রেমময়ী সম্পর্কের মহিম্বা শ্রবণ করা হয়, তা হলে সমস্ত তত্ত্ববস্তুর সার বিষয় জ্ঞানসম করা যায়। তাই, আমি যুক্তি ও বিচারপূর্বক এই সমস্ত বিষয় (শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে) বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ১১০

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরূপ যোহাধী ও শ্রীরঘুনাথ দাস গোহাধীর শ্রীগোবিন্দে আমায় প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ-পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি -- ‘ঐবীদি বন্দন-মঙ্গলাচরণ’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে আরম্ভের প্রথম পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত ভাষণের সমাপ্ত।

বস্তুনির্দেশ-মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব-নিরূপণ

এই পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তাই, ব্রহ্মজ্যোতি হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা এবং প্রতিটি জীবের হৃদয়ে বিরাজমান পঞ্চমাঙ্কা হচ্ছেন তাঁর আংশিক প্রকাশ। এই সূত্রে পুরুষাবতার তত্ত্বেরও বিশ্লেষণ করা হয়েছে। মহাবিকৃ হচ্ছেন সমস্ত বদ্ধ জীবের উৎস। কিন্তু প্রামাণিক পাণ্ডে বর্ণিত হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত অংশ-অবতার এমন কি বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণেরও আদি উৎস, যাঁকে মায়াবাদী দার্শনিকেরা পরমতত্ত্ব বলে মনে করেন। ভগবানের প্রাভব ও বৈভব প্রকাশ, তাঁর অংশ-অবতার এবং শক্ত্যাবেশ অবতারেরও বিশ্লেষণ এই পরিচ্ছেদে করা হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা এবং কৈশোরলীলার আলোচনাও এখানে করা হয়েছে এবং বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, তাঁর নবযৌবন-সম্পন্ন রূপই হচ্ছে তাঁর নিত্যরূপ।

চিদাকর্শে অনন্ত চিন্ময়গোক বা বৈকুণ্ঠলোক রয়েছে, যেগুলি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তির প্রকাশ। তেমনই, তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাবে অনন্ত কোটি জড় ব্রহ্মাণ্ডও প্রকাশিত হয়েছে এবং জীব তাঁর তটস্থ শক্তিসম্মত। যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন, তাই তিনি হচ্ছেন সর্ব কারণের পরম কারণ, তাঁর অর্ন্তীক আর কোনও কারণ নেই। তিনি নিত্য এবং তাঁর রূপ চিন্ময়। সমস্ত শাখায়েই প্রতিপন্ন হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। এই পরিচ্ছেদে নৃচভাবে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, কৃষ্ণভক্তির পথে উন্নতি সাধন করার জন্য ভক্তকে অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, তাঁর তিনটি প্রধান শক্তি, তাঁর লীলাবিলাস এবং জীবের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত হতে হবে।

শ্লোক ১

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দ্যে বালোহপি বদনুগ্রহাৎ ।

ভরমানামতগ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধাস্তসাগরম্ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য-প্রভুং—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, বন্দ্যে—আমি বন্দনা করি, বালাঃ—অনভিজ্ঞ শিশুও, অপি—এমন কি, স্বং—যাঁর, অনুগ্রহাৎ—অনুগ্রহের প্রভাবে, ভরৎ—অতিক্রম করতে পারে, নানা—বিবিধ, মত—মতবাদরূপী, গ্রাহঃ—কুমীর ব্যাপ্তম্—পরিপূর্ণ সিদ্ধান্ত—সিদ্ধান্ত, সাগরম্—সাগর।

অনুবাদ

আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি, যাঁর কৃপার প্রভাবে এমন কি অনভিজ্ঞ শিশুও বিবিধ মতবাদরূপী কুমীরে পরিপূর্ণ সিদ্ধান্ত-সাগর অনাম্যাসে অতিক্রম করতে পারে

ভাষণ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে অজ্ঞান এবং অন্ধকার শিক্ত বিভিন্ন দার্শনিক মতবাদকামী ভয়ংকর জলচর প্রাণীসকল অজ্ঞানের সমুদ্র অনায়াসে অতিক্রম করিতে পারে বৌদ্ধ দর্শন, তাত্ত্বিকদের জ্ঞানপদ্ধতি, শব্দজ্ঞান ও বৈজ্ঞানিক যোগপদ্ধতি এবং কণাদ, কপিল, দণ্ডায়েয় আদি দার্শনিকদের মতবাদগুলি হচ্ছে অজ্ঞান সমুদ্রের ভয়ংকর হিংস্র প্রাণীসমূহ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় এই সমস্ত সংকীর্ণ মতবাদের প্রভাব অতিক্রম করে যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করা যায় এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম জীবনের পরম আশ্রয়রূপে গ্রহণ করা যায়। তাই বহু জীবের প্রতি অত্যন্ত করুণাশীল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা প্রার্থনা করে আমরা তাঁর কখন করি।

শ্লোক ২

কৃষ্ণাংকীর্তনগাননর্তনকলাপাথোজনি-ভাজিতা

সঙ্কটাবলিহংসচক্রমধুপাশ্রয়ীবিহারান্ধকম্ ।

কর্ণানন্দিকলধনির্বহত্ব মে জিহ্বামরপ্রাক্রমণে

শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব লসনীলাসুধাবধূনী ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের দিশানাম, উৎকীর্তন—উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন, গান—গান, নর্তন—নর্তন, কলা—কলা, শিল্পকলা, পাথোজনি—কমল দ্বারা, ভাজিতা—পরিশোধিত, সংকট—শব্দ ভক্তদেব, আবলি—মারি, হংস—হংসের, চক্র—চক্রবাক পক্ষীরা, মধুপ—ডমরুর, জেদী—জেদী, বিহার—বিচরণ, আশ্রয়—স্থান, কর্ণ-আনন্দ—অতিমধুর, কল—মধুর স্বর, ধনি—ধনি, বহত্ব—প্রবাহিত হোক, মে—আমরা, জিহ্বা—জিহ্বা, মর—মরুভূমি-সদৃশ, প্রাক্রমণে—প্রাক্রমে, শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে—দয়ালু সমুদ্রকরণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, তব—আপনার, লসৎ—উৎসল, লীলা-লুধা—লীলামৃতের, বধূনী—গঙ্গা।

অনুবাদ

হে দয়ালু সমুদ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, গঙ্গার অমৃতময় ধারাসদৃশ আপনার অপ্রাকৃত লীলামৃত আমার মরুভূমি-সদৃশ জিহ্বায় প্রবাহিত হোক। এই অমৃতের ধারাকে পরিশোধিত করেছে গান, উচ্চ সংকীর্তন ও নর্তনরূপ পঙ্কসমূহ, যা শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলীরূপ হংস, চক্রবাক ও ডমরুসমূহের বিহারস্থল। এই অমৃতরূপ নদীর প্রবাহ এক মধুর ধনি সৃষ্টি করেছে, যা তাঁদের শ্রবণযুগলের পাশে পরম আনন্দদায়ক।

ভাষণ

আমাদের জিহ্বা নিরন্তর অথহীন প্রলাপে নিয়োজিত থাকার ফলে আমাদের পারমার্থিক প্রগতি বাহত হচ্ছে। এখানে জিহ্বাকে মরুভূমির সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, কারণ মরুভূমিকে উর্বর করতে হলে নিরন্তর জলসেচনের প্রয়োজন হয়। মরুভূমিতে জলের প্রয়োজন সব চাইতে বেশি। শিল্পকলা, সংস্কৃতি, বৈজ্ঞানিক, সমাজনীতি, নিরাম দর্শন,

কণা প্রকৃতির মাধ্যমে যে ক্ষণিকের সুখ আশ্বাসন করা হয়, তাকে একবিমুদ্র জলের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। কারণ, যদিও এই সমস্ত বিষয়ে পারমার্থিক আনন্দের আভাস রয়েছে, কিন্তু সেগুলি জড় প্রকৃতির কণুসের দ্বারা পরিপূর্ণ। তাই, এককভাবেই হোক অথবা সমষ্টিগতভাবেই হোক, এ আমাদের জিহ্বারূপী মরুভূমির অথহীন ভয়ংকর নিবারণ করতে পারে না। তাই, বিভিন্ন মতা সমিতিতে উচ্চৈঃস্বরে এই সমস্ত বিষয়ের বহু আলোচনা হলেও আমাদের মরুভূমি সদৃশ জিহ্বা শুষ্কই থেকে যায়। এই কারণে, পৃথিবীর সর্বত্রই মানুষদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের চতুর্দিকে সম্ভরণকারী হংসের মতো অথবা চক্রবাক ও ডমরুসদৃশ মধুকরের মতো শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনলা ভক্তদের সঙ্গে করিতে হবে ব্রহ্মাবলী, মোক্ষকামী অথবা এই ধরনের শুদ্ধ মনোধর্মী তথাকথিত দার্শনিকেরা মানুষকে সেই অমৃতের সন্ধান দান করিতে পারে না। জীব নিরন্তর সেই চিরায়ত আনন্দের অন্বেষণ করেছে। তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের কৃপাতেই কেবল যথায় যথায় হতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শুভরা কখনও মহাপ্রভু হওয়ার বাসনায় মহাপ্রভুর অনুকরণ করে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় পরিত্যাগ করেন না। পক্ষান্তরে, মধুপোতী মধুকরেরা যেমন কখনই মধুপূর্ণ কমলকে পরিত্যাগ করে কোথাও যায় না, তেমনই তাঁরাও কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-কমল পরিত্যাগ করেন না।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণভাবনামৃত আদ্যোদয় শ্রীকৃষ্ণের অমৃতময় লীলায় আনন্দসমুদ্র নৃত্য ও সঙ্গিতে পূর্ণ। এখানে গঙ্গার নির্মল জলধারার সঙ্গে তাঁর তুলনা করা হয়েছে, যে জলধারা সর্বদা পশ্চাত্তলে পরিপূর্ণ থাকে। এই পথের সৌরভ ও মধু আশ্বাসন করেন হংস ও মধুকর সদৃশ শুদ্ধ ভক্তরা। তাঁদের কীর্তন সুরধুনী গঙ্গার প্রবাহের মতো অতিমধুর। এই প্রবাহে প্রবেশ এখানে বাসনা করছেন যে, সেই মধুর প্রবাহ যেন তাঁর জিহ্বাকে নিরন্তর ও মধুর্য করে। তিনি প্রত্যন্ত বিনীতভাবে নিজেকে জড় জগতের বিষয়ে আসক্ত মানুষের সঙ্গে তুলনা করছেন, যারা সর্বদাই শুদ্ধ জড় বিষয়ের আলোচনায় বাস্তব থেকে ভগবৎ প্রেমকণী অমৃতের আশ্বাসন থেকে বঞ্চিত হয়। তারা যদি হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হতে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—এই মহামন্ত্র কীর্তনে তাদের মরুভূমি সদৃশ জিহ্বাকে নিয়োজিত করে, এ হলে তারা কিবা অমৃতের স্বাদ লাভ করিতে পারবে এবং তাদের জীবন যথার্থ আনন্দময় হয়ে উঠবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নিজের আচরণের মাধ্যমে সেই শিক্ষাই দিয়ে গিয়েছেন।

শ্লোক ৩

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচক্র জয় নৌরতকুব্ধ ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিরিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক। শ্রীদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয় হোক। জয় হোক শ্রীদৌরাস মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের।

শ্লোক ৪

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ।

বস্তুনির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥ ৪ ॥

প্রাকার্থ

এখন আমি (প্রথম চোদ্দটি শ্লোকের) তৃতীয় শ্লোকের অর্থ বর্ণনা করছি। তা হচ্ছে পরমতত্ত্বকে নির্দেশ করে তাঁর উদ্দেশ্যে মঙ্গলাচরণ।

শ্লোক ৫

যদবৈতৎ ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা

য আখ্যান্তর্যামী পুরুষ ইতি সোহস্যোপেবিতব্যঃ ।

যদৈতদ্বৈতং পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়মসং

ন চৈতন্যঃ কৃষ্ণাভ্যুগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৫ ॥

যৎ—যা, অবৈতদ্—অবৈতৎ; ব্রহ্ম—নির্বিশেষ ব্রহ্ম; উপনিষদি—উপনিষদে, তৎ—সেই, অপি—এবং, অস্য—তাঁর, তনুভা—দ্বিবা দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা, যঃ—যিনি, আখ্যা—পরমাখ্যা, অন্তর্যামী—অন্তর্যামী, পুরুষঃ—পরম ভোক্তা; ইতি—এভাবেই, সঃ—তিনি, অস্য—তাঁর, অংশ-বিত্ত্বঃ—অংশ বৈত্বঃ, যদৈতদ্বৈতং—যদৈতদ্বৈতের দ্বারা, পূর্ণঃ—পূর্ণ, যঃ—যিনি, ইহ—এখানে, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান্, সঃ—তিনি, স্বয়ং—স্বয়ং, অসং—এই, ন—না, চৈতন্যঃ—চৈতন্যরূপী, কৃষ্ণাভ্যুগতি—শ্রীকৃষ্ণ থেকে, জগতি—জগতে, পর—শ্রেষ্ঠ, তত্ত্বং—তত্ত্ব, পরম্—ভিন্ন, ইহ—এখানে।

অনুবাদ

উপনিষদে যাকে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে বর্ণনা করা হয়েছে, তা তাঁর (এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের) আত্মকৃতি। যোগশাস্ত্রে যোগীরা যে পুরুষকে অন্তর্যামী পরমাত্মা বলেন, তিনিও তাঁরই (এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের) অংশ-বৈত্বঃ। তত্ত্ববিচারে যাকে যদৈতদ্বৈতপূর্ণ ভগবান বলা হয়, তিনিও এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেরই অতির বরূপ। এই জগতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য থেকে ভিন্ন পরতত্ত্ব আর কিছু নেই।

তাৎপর্য

উপনিষদের প্রণেতারা নির্বিশেষ ব্রহ্মের মহিমা কীর্তন করেন। উপনিষদ, যাকে বৈদিক শাস্ত্রের মর্মস্রষ্টা অংশ বলে বিবেচনা করা হয়, তা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তিদায়ী সমস্ত মানুষদের জন্য এই সমস্ত মানুষেরা যথার্থ জ্ঞানের আলোক প্রাপ্ত হওয়ার জন্য সঙ্গতরূপে শরণাগত হন। উপ উপসংগতি নির্ণয় করেছে যে, পরমতত্ত্ব সমস্ত জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণদেবের কাছ থেকে প্রাপ্ত হতে হয়। সঙ্গতরূপে প্রতি যার শ্রদ্ধা রয়েছে, তিনি পারমার্থিক উপদেশ লাভ করেন এবং জড় জগতের প্রতি তাঁর আদর্শ লিখিত হয়।

তখন তিনি পারমার্থিক মার্গে অগ্রসর হতে সমর্থ হন। উপনিষদের চিন্তা জ্ঞান জীবকে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করতে পারে এবং এভাবেই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে পারমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধন করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের ধ্যানে প্রবেশ করা যায়।

পারমার্থিক উপলব্ধির প্রথম সোপান হচ্ছে ব্রহ্মজ্ঞান। বৈচিত্র্যময় জড় বিষয়গুলি ক্রমাগত বর্ণন করার ফলে এই উপলব্ধির দ্বারে উন্নীত হওয়া যায়। নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধি হচ্ছে দূর থেকে দৃষ্টি পরমতত্ত্বের আংশিক অভিজ্ঞতা, যা যুক্তি-ভর্যের পন্থা অবলম্বন করার মাধ্যমে লাভ হয়। দূর থেকে পাহাড়কে যেমন মেঘ বলে মনে হয়, এটি হচ্ছে অনেকটা সেই রকম। পাহাড় মেঘ নয়, কিন্তু আমাদের দৃষ্টি দ্বারা বলে তাকে দূর থেকে মেঘ বলে মনে হয়। পরমতত্ত্বের আস্ত দর্শনের ফলে তাঁর চিন্তা বৈচিত্র্যকে উপলব্ধি করা যায় না। তাই এই দর্শনকে বলা হয় অবৈতদ্বৈত, অর্থাৎ পরমতত্ত্বকে এক এবং অদ্বিতীয় বলে উপলব্ধি করা।

নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি হচ্ছে সর্বশেষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা। শ্রীকৃষ্ণসুন্দর বা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেহেতু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাই ব্রহ্মজ্যোতি হচ্ছে তাঁর চিন্তার দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা।

তেননই, পরমাত্মা হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আংশিক প্রকাশ। অর্থাৎ বা পরমাখ্যা প্রতিটি জীবের হৃদয়ে বিরাজ করে তাদের নিয়ন্ত্রণ করেন। সেই সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার (১৫/১৫) বলেছেন, সর্বস্য চাহং হৃদি সমিবিষ্টঃ—“আমি সকলের হৃদয়ে অবস্থান করি।” ভগবদ্গীতার (৫/২৯) আরও বলা হয়েছে, ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্। অর্থাৎ, তা থেকে বোঝা যাচ্ছে যে, পরমাত্মারূপে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সব কিছুই অধীশ্বর। তেননই, ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৩৫) বলা হয়েছে, অণ্ডাকরহৃদয়মণ্ডিতমহেশ্বরম্। ভগবান সর্বত্রই বিরাজমান। তিনি প্রতিটি জীবের হৃদয়ে এবং প্রতিটি পদার্থের মধ্যেই অবস্থান করছেন। এভাবেই পরমাত্মারূপে ভগবান সর্বব্যাপ্ত।

অধিকন্তু, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীৰ্য, সমগ্র জ্ঞী, সমগ্র যশ, সমগ্র জ্ঞান এবং সমগ্র বৈবাহিকের অধীশ্বর। কারণ তিনি হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। শাস্ত্রে তাঁকে পূর্ণ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে ভগবান হচ্ছেন আদর্শ ত্যাগী, ঠিক যেমন শ্রীরামচন্দ্ররূপে তিনি হচ্ছেন একজন আদর্শ রাজা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করে সমস্ত বিধি-নিষেধ নিজের জীবনে ব্যাঘাতভাবে আচরণ করার মাধ্যমে অতীত ত্যাগের দৃষ্টান্ত দিয়ে গিয়েছেন। সন্ন্যাসীরূপে তাঁর সঙ্গে কারও তুলনা হয় না। যদিও কলিযুগে সন্ন্যাস গ্রহণ মাধ্যমভাবে নিষিদ্ধ কিন্তু যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সমগ্র বৈবাহিকের আধার, তাই তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। কেউ তাঁকে অনুকরণ করতে পারে না, তবে যতটা সম্ভব তাঁর পদাঙ্ক অনুসরণ করা উচিত। বরং এই সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণে অযোগ্য, শাস্ত্রে তাদের অত্যন্ত কঠোরভাবে এই আশ্রম

গ্রহণ করতে নিষেধ করা হয়েছে কিন্তু ঐতিহ্য মহাপ্রভুর মধ্যে অন্যান্য সমস্ত ঐশ্বর্যের মতো বৈরাগ্য ও পূর্ণতাপে বিরাজমান। তাই তিনি হচ্ছেন পরমতত্ত্বের চরম প্রকাশ।

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব বিশ্লেষণ করলে বোকা ব্যক্তি যে, তিনি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন, তাঁর চেয়ে মহৎ কেউ নেই, এমন কি তাঁর সমকক্ষও কেউ নেই। ভগবদ্গীতার (৭/৭) শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছেন, মন্তব্য পরতরং নচ্যৎ কিঞ্চিদন্তি চক্ষুষ্য— “হে ধনঞ্জয় (অর্জুন) আমার থেকে শ্রেষ্ঠতর কোন তত্ত্ব নেই।” এভাবেই প্রতিপন্ন হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণই ঐতিহ্য মহাপ্রভুর থেকে পরতর তত্ত্ব আর কিছুই নেই।

যারা জ্ঞানের মাধ্যমে পরমতত্ত্বকে জানার চেষ্টা করে, তাদের লক্ষ্য হচ্ছে নির্বিশেষ ব্রহ্ম আর যারা যোগ অনুশীলনের মাধ্যমে পরমতত্ত্বকে লাভ করতে চায়, তাদের লক্ষ্য হচ্ছে পরমাত্মা। যিনি পরমেশ্বর ভগবানকে জানেন তিনি ব্রহ্ম-উপলব্ধি ও পরমাত্মা-উপলব্ধি, এই দুটি স্তরই অতিক্রম করেছেন। কারণ, পারমার্থিক জ্ঞানের চরম উপলব্ধি হচ্ছে ভগবান-উপলব্ধি।

পরমেশ্বর ভগবানের সচ্চিদানন্দময় (নিজা, পূর্ণ জ্ঞানময় ও অলপময়) রূপই হচ্ছে তাঁর পূর্ণ প্রকাশ। পরম পূর্ণের সৎ উপলব্ধির মাধ্যমে তাঁকে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে উপলব্ধি করা যায় এবং চিৎ উপলব্ধির মাধ্যমে তাঁকে অগুণ্যমী পরমাত্মারূপে উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু এই দুটি আংশিক উপলব্ধির কোনটির দ্বারা পূর্ণ অলপ লাভ করা যায় না। এই জ্ঞানের উপলব্ধি বাতীত পরমতত্ত্বের উপলব্ধি অসম্পূর্ণ থাকে।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকৃত ঐতিহ্য চরিতামৃতের এই প্রোভটি শ্রীল জীব গোস্বামী প্রণীত তত্ত্বসম্বর্ডের একটি উত্তির দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েছে। তত্ত্বসম্বর্ডের নবম শ্লোকে বলা হয়েছে যে, পরমতত্ত্ব কখনও কখনও নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপেও উপলব্ধ হয়, যা চিত্তের দ্বারাও পরমতত্ত্বের আংশিক প্রকাশ মাত্র। বৈকুণ্ঠের অধিপতি নানাময় হচ্ছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমতত্ত্ব, তিনি সমস্ত জীবের পরম প্রেমাস্পদ।

শ্লোক ৬

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান—অনুবাদ তিন।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, অংশ, স্বরূপ—তিন বিধেয়-চিহ্ন ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

নির্বিশেষ ব্রহ্ম, অগুণ্যমী পরমাত্মা ও পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরমতত্ত্বের তিনটি উদ্দেশ্য বা অনুবাদ এবং অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, অংশ-প্রকাশ ও স্বরূপ হচ্ছে বস্তুক্রমে এই তিন উদ্দেশ্যের নির্দেশ।

শ্লোক ৭

অনুবাদ আপেক্ষে, পাছে বিধেয় স্থাপন।

সেই অর্থ কহি, এন শাস্ত্র-বিবরণ ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

উদ্দেশ্য বা অনুবাদ পূর্বে আলোচিত হয় এবং বিধেয় থাকে তার পরে। এখন আমি শাস্ত্রের বিবরণ অনুসারে এই শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করব। সম্যক করে আপনারা তা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ৮

স্বরূপ ভগবান কৃষ্ণ, বিষ্ণু-পরতত্ত্ব।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান এবং পরম বিষ্ণুতত্ত্ব। তিনি হচ্ছেন পূর্ণজ্ঞান ও পূর্ণানন্দ সম্বন্ধিত পরম মহত্ত্ব।

শ্লোক ৯

‘নন্দসূত’ বলি’ স্বীকারে ভাগবতে গাই।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্যগোলাগ্রি ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

নন্দ মহারাজের পুরুরূপে জীমদ্ভাগবতে যার বর্ণনা করা হয়েছে সেই শ্রীকৃষ্ণ এখন ঐতিহ্য (মহাপ্রভু) পৌনঃস্মরণে অবতীর্ণ হয়েছেন।

ভাৎপর্ষ

সাহিত্যে অলঙ্কার-শাস্ত্রের নিয়ম অনুসারে উদ্দেশ্য অংশের উল্লেখ হয় বিধেয় পূর্বে। বৈদিক শাস্ত্রে প্রায়শই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান শব্দের উল্লেখ করা হয়েছে এবং তাই এই তিনটি ব্রহ্ম পারমার্থিক উপলব্ধির বিষয় হিসাবে ব্যাপকভাবে পরিচিত। কিন্তু নির্বিশেষ ব্রহ্ম যে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর দ্বারা অংশের কাহি, অথবা পরমাত্মা যে স্বয়ং ভগবান ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অংশ, সেই সত্যকে অনেকেই অবগত নয়। তাই ব্রহ্ম যে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, পরমাত্মা যে তাঁর অংশ-প্রকাশ এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যে ঐতিহ্য মহাপ্রভু থেকে অভিন্ন, তা প্রামাণিক বৈদিক সাহিত্যের প্রমাণের দ্বারা অবশ্যই প্রতিপন্ন করা আবশ্যিক।

গ্রন্থকার প্রথমে প্রমাণ করতে চান যে, সমস্ত বেদের মূলতত্ত্ব হচ্ছেন বিষ্ণুতত্ত্ব বা সর্বব্যাপ্ত ভগবান শ্রীবিষ্ণু। বিষ্ণুতত্ত্বের বিভিন্ন শ্রেণীগত বৈশিষ্ট্য রয়েছে এবং তাঁদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। সেই কথা ভগবদ্গীতার এবং সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে প্রতিপন্ন হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে জীমদ্ভাগবতে নন্দসূত বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন যে, সেই নন্দসূত আবার আবির্ভূত হয়েছেন শ্রীকৃষ্ণইতিহ্য মহাপ্রভুরূপে। কারণ বৈদিক শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত হচ্ছে, শ্রীকৃষ্ণ ও ঐতিহ্য মহাপ্রভুর মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। সেই তত্ত্ব গ্রন্থকার প্রমাণ করছেন যদি

প্রমাণ করা যায় যে, ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবান—এই সমস্ত তত্ত্বেরই মূল উৎস হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন, তা হলে আর বুঝতে অসম্ভব হবে না যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন এই সমস্ত তত্ত্বেরই মূল উৎস। সেই পরমতত্ত্ব সাধনার জন্য অনুসারে সাধকের কাছে নিজেকে ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবানরূপে প্রকাশিত করেন

শ্লোক ১০

প্রকাশবিশেষে তেঁহ যেরে তিন নাম ।

ব্রহ্ম, পরমাশ্রা আর স্বরূপ-ভগবান ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

ঐর বিভিন্ন প্রকাশ অনুসারে তিনি ব্রহ্ম, পরমাশ্রা ও ভগবান—এই তিন নামে পরিচিত হন।

ভাষ্য

শ্রীল জীব গোখামী ঐর ভগবৎ-সম্বন্ধে গ্রন্থে ভগবান্ শব্দটির অর্থ বিশ্লেষণ করেছেন। সমস্ত চিন্তা ও অচিন্তা শক্তিসম্পন্ন হওয়ার ফলে ভগবান হচ্ছেন অখণ্ড পূর্ণ তত্ত্ব। ঐর পূর্ণ শক্তিমত্তা সম্বন্ধে জ্ঞানের অভাব হেতু আমাদের কাছে এই পরমতত্ত্বের আংশিক প্রকাশ নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হন। ভগবান্ শব্দের আদ্যাক্ষর ভ কাক্সের অর্থ হচ্ছে 'সম্বর্ত্তা' ও 'ভর্ত্তা'। পরমতত্ত্ব শব্দ গ কাক্সের অর্থ 'নেতা', 'গময়িতা' ও 'মন্ত্রী'। ব কাক্সের অর্থ 'বাস করা' (সমস্ত জীব পরমেশ্বর ভগবানে বাস করে এবং পরমেশ্বর ভগবান প্রতিটি জীবের ছন্দয়ে বাস করেন)। এই সমস্ত শব্দগুলির সমন্বয়ে ভগবান্ শব্দের অর্থ হচ্ছে অশেষ জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য, বীর্য, প্রতিপত্তি—এই অচিন্তা শক্তি সব রকমের নিকৃষ্ট গুণ বর্জিত হয়ে যার মধ্যে নিত্য বিরাজমান। এই অচিন্তা শক্তি বাতীত পূর্ণরূপে ধারণ বা পালন করা যায় না। আধুনিক সমাজ প্রতিপালিত হচ্ছে বিভিন্ন বৈজ্ঞানিকদের মস্তিষ্কপ্রসূত বৈজ্ঞানিক আয়োজনের মাধ্যমে। সুতরাং, আমরা সহজেই অনুমান করতে পারি যে, যিনি ঐর অচিন্তা শক্তির মাধ্যমে অসংখ্য গ্রহ-নক্ষত্র সৃষ্টি করে অস্ত্রীনা আকাশে তাদের ভাসিয়ে রেখেছেন, তাঁর মস্তিষ্কের ক্ষমতা কি অপরিমিত। স্নানুকের তৈরি একটি উপগ্রহকে ভাসিয়ে রাখতে যে কি পরিমাণ বুদ্ধিমত্তার প্রয়োজন হয়, তা যদি একটু বিবেচনা করে দেখা হয়, তা হলে নিতান্ত নির্বোধ না হলে কেউই বলবে না যে, মহাশূন্যে অগণিত গ্রহ-নক্ষত্রগুলিকে কোন উৎকৃষ্ট বুদ্ধিমত্তা নিয়ন্ত্রণ করছে না। বিশাল বিশাল গ্রহ-নক্ষত্রগুলিকে মহাশূন্যে ভাসিয়ে রাখার ব্যবস্থাপনার পিছনে যে এক অতি উন্নত বুদ্ধিমত্তা রয়েছে, তা অবিশ্বাস করার কোন কারণ থাকতে পারে না। ভগবৎ-সীতার (১৫/১৩) পরমেশ্বর ভগবান এই সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে বলেছেন, "আমি প্রতিটি গ্রহে প্রবেশ করি এবং আমার শক্তির দ্বারা পরিচালিত হয়ে গ্রহগুলি কক্ষপথে স্থিত থাকে।" ভগবান যদি গ্রহগুলিকে নিজের নিয়ন্ত্রণে না রাখতেন, তা হলে তারা বায়ুতে মূলিক্সার মতো ইতস্তত

বিক্ষিপ্ত হত। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা ভগবানের এই অচিন্তা শক্তিকে তাদের মনগড়া নানা রকম জল্পনা-কল্পনার মাধ্যমে বিভিন্নভাবে বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করে, কিন্তু তাদের সেই বিশ্লেষণ অবান্তর ও অসমীচীন।

ভগবান শব্দের ভ, ব ও ব অক্ষরগুলি বিভিন্ন অর্থবাচক। ঐর বিভিন্ন শক্তির মাধ্যমে ভগবান সব কিছু রক্ষা করেন এবং পালন করেন। কিন্তু তিনি নিজে ব্যক্তিগতভাবে কেবল ঐর ভক্তদের পালন করেন এবং রক্ষা করেন। যেমন, রাজা বিভিন্ন রাজপুত্র এবং প্রতিনিধিদের মাধ্যমে ঐর রাজ্যকে প্রতিপালন ও রক্ষা করেন, কিন্তু নিজে ব্যক্তিগতভাবে ঐর পুত্র কন্যাদের পালন করেন। ভগবান হচ্ছেন ঐর ভক্তদের পরিচালক। সেই সম্বন্ধে ভগবৎ-সীতার বলা হয়েছে, ভগবান স্বয়ং ঐর প্রিয় ভক্তদের নির্দেশ দেন যে, কিভাবে ঐরা ভক্তিমাধে উন্নতি সাধন করে নিশ্চিতভাবে ভগবৎ-রাজ্যে অগ্রসর হতে পারেন। ভগবান ঐর ভক্তের নিবেদিত প্রেমভক্তি গ্রহণ করেন, যাঁদের কাছে তিনিই হচ্ছেন পরম প্রেমাস্পদ। ঐর প্রতি ভক্তদের দিবা প্রেম বিকশিত করার জন্য ভগবান অনুকূল পরিবেশ সৃষ্টি করেন। কখনও কখনও তিনি ঐর ভক্তের সব রকম জড়-জাগতিক আসক্তি বলপূর্বক ছিন্ন করেন এবং ঐর সব রকম জড় প্রচেষ্টাগুলিকে প্রতিহত করেন, যাতে ভক্ত সম্পূর্ণভাবে ঐর শরণাগত হন। এভাবেই ভগবান ঐর ভক্তদের পরিচালকরূপে নিজেকে প্রতিপন্ন করেন।

এই জড় অগতির সৃষ্টি, পালন ও ধ্বংসকার্যে ভগবান সরাসরিভাবে যুক্ত নন, কেন না ব্যক্তিগতভাবে তিনি ঐর নিত্য পার্থক্যের সঙ্গে নিত্যকাল ধরে দিবা অনন্দ উপভোগে লাভ। কিন্তু তবুও তিনি ঐর বহিরাঙ্গ জড় শক্তি এবং তটস্থ জীবশক্তির প্রবর্তক, তাই তিনি নিজেকে পুরাধাবতার রূপে বিস্তার করেন এবং তাঁরাও ঐর মতো পূর্ণ শক্তি সমন্বিত পুরুষাবতারেরাও হচ্ছেন ভগবৎ-ভক্ত, কেন না ঐরা সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের আনিষ্টপ থেকে অভিন্ন। জীব হচ্ছে ঐর অনুসদৃশ অংশ এবং তাঁরা গুণগতভাবে ঐর সঙ্গে এক তাঁরা জড় রূপে প্রকৃষ্ট হয়, যাতে তারা স্বতন্ত্রভাবে জড় সূত্রভোগ করার বাসনা চরিতার্থ করতে পারে। কিন্তু তবুও তারা পরমেশ্বর ভগবানের পরম ইচ্ছার অধীন। পরমাশ্রারূপে নিজেকে প্রকাশ করে ভগবান তাদের এই জড় সূত্রভোগের আয়োজনগুলি পর্যবেক্ষণ করেন। এই সম্পর্কে একটি অজায়ী মেলার দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। ক্ষণিকের জন্য নাগরিকেরা কোন মেলার আনন্দ উপভোগ করতে যায় এবং তাদের তত্ত্বাবধান করার জন্য সরকারের পক্ষ থেকে সেখানে কোন উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে নিয়োগ করা হয়। সূচ্যভাবে সেলা পরিচালনা করার জন্য সেই উচ্চপদস্থ কর্মচারীটির হাতে সব স্বাক্ষর সরকারি ক্ষমতা দেওয়া হয়ে থাকে এবং তাই তিনি স্বাক্ষর থেকে অভিন্ন। তাবপর যখন মেলা শেষ হয়ে যায়, তখন সেই উচ্চপদস্থ কর্মচারীটির আর কোন প্রয়োজন থাকে না, তখন তিনি বাড়ি ফিরে যান। এই উচ্চপদস্থ কর্মচারীটির সঙ্গে পরমাশ্রার তুলনা করা যায়।

জীব সর্বসর্বা নয়। তারা নিঃসন্দেহে পরমেশ্বর ভগবানের অনুসদৃশ অংশ এবং গুণগতভাবে ঐর সঙ্গে এক, তবুও তারা সর্বতোভাবে ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন। যেহেতু

তারা ভগবানের অধীন, তাই তারা কখনই ভগবানের সমান হতে পারে না অথবা তাঁর সঙ্গে এক হয়ে যেতে পারে না। পরমাত্মারূপে ভগবান জীবের সঙ্গে অবস্থান করেন। তাই, কোন অবস্থাতেই কারণ মনে করা উচিত নয় যে, অশুশ্রবণ জীব পরম ইন্দ্র ভগবানের সমপর্যায়ভূত।

সর্বব্যাপ্ত যে সত্তা জড় জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের সমস্ত বর্তমান থাকে এবং যার মধ্যে জীব সমাধিস্থ হয়ে বিরাজ করে, তাকে কলা হর নির্বিশেষ ব্রহ্ম।

শ্লোক ১১

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তথাঃ বজ্রজ্ঞানমহ্যম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবান্ভিত্তি শব্দ্যতে ॥ ১১ ॥

বদন্তি—বলেন, তথ—তাকে, তত্ত্ববিদঃ—তত্ত্বের পতিভগবান, তত্ত্বম্—পরমতত্ত্ব, বৎ—বা, জ্ঞানম্—জ্ঞান, অহম্—অব্যয়, ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, ইতি—এই নামে, পরমাত্মা—পরমাত্মা, ইতি—এই নামে, ভগবান্—ভগবান, ইতি—এই নামে, শব্দ্যতে—অভিহিত হন।

অনুবাদ

“যা অবয়বজ্ঞান, অর্থাৎ এক ও অবিভীত বস্তু, তত্ত্বের পতিভগবান তাকেই তত্ত্ব বলেন। সেই তত্ত্ববস্তু ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই তিন নামে অভিহিত হন।”

ভাষ্য

এই সংকৃত শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের একাদশতম শ্লোক। এখানে শ্রীল নৃত গোবিন্দী সমস্ত শাস্ত্রের সারসিদ্ধান্ত সম্বন্ধীয় শৈলক বসি প্রমুখ মহাত্মাদের প্রণের উত্তর দিচ্ছেন। তত্ত্ববিদঃ বলতে তাঁকেই বোঝায় যিনি পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে অবগত। তাঁরা অধ্যয়জ্ঞান সম্বন্ধে অভিজ্ঞ, কেন না তাঁরা পারমার্থিক তত্ত্বের অধিষ্ঠিত। পরমতত্ত্বকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই তিন নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। বে সমস্ত জ্ঞানজ্ঞানী পুরুষেরা পরম সত্তা সম্বন্ধে অবগত, তাঁরা জানেন যে, কেউ যদি মনোমর্থ প্রসূত জ্ঞান-কল্পনার মাধ্যমে সেই পরম তত্ত্ববস্তুকে জ্ঞানবার চেষ্টা করেন, তা হলে তাঁর কাছে তিনি নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত হবেন। আর কেউ যদি তাঁকে জ্ঞানবার জন্য যোগপ্রণালী অবলম্বন করেন, তা হলে তিনি পরমাত্মারূপে তাঁকে দর্শন করতে পারবেন। কিন্তু যিনি পূর্ণ জ্ঞান লাভ করেছেন এবং পারমার্থিক অনুভূতির সর্বোচ্চ তত্ত্বের অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তিনি পরমেশ্বর ভগবানের সচ্চিদানন্দময় দিব্য স্বরূপ প্রত্যক্ষ করতে সক্ষম হবেন।

পরমেশ্বর ভগবানের শুদ্ধ ভক্তরা জানেন যে, ব্রহ্মজ্ঞানজন শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরমতত্ত্ব। তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলার মধ্যে কোন বাক্য পার্থক্য নিক্রপণ করেন না। আর কেউ যদি স্বয়ং ভগবান থেকে ভগবানের বিখ্য নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতির পার্থক্য নিক্রপণ করার চেষ্টা করে, তা হলে বুঝতে হবে তার পারমার্থিক জ্ঞানের অভাব রয়েছে। ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত জানেন যে, তিনি যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম কীর্তন

করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ দিব্য শব্দভর্য রূপে সেখানে বিরাজ করেন। তাই, তিনি পূর্ণ শ্রদ্ধা ও প্রীতির সঙ্গে ভগবানের নাম কীর্তন করে থাকেন। তিনি যখন শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ দর্শন করেন, তখন তিনি সেই বিগ্রহকে অতিব কৃষ্ণ জানেই দর্শন করে থাকেন। কিন্তু সেই দর্শন যদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ ব্যতীত অন্য কোনভাবে করা হয়, তা হলে বুঝতে হবে যে, দর্শনকারী ব্যক্তি পারমার্থিক জীবনে যথেষ্ট উন্নত নয়। পারমার্থিক জ্ঞানের অভাব হেতু তারা পারমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধন করতে পারে না। আর এই পারমার্থিক জ্ঞানের অভাবই হচ্ছে মারা। যারা কৃষ্ণভাবনাময় নয়, জ্ঞানের অভাববশত তারা মায়ার দ্বারা নিরস্তিত হয়। পরম তত্ত্বের ভগবানের সমস্ত প্রকাশই হচ্ছে অবয়বতত্ত্ব, ঠিক যেমন মায়ার নিয়ন্তা শ্রীবিষ্ণুর সমস্ত রূপই হচ্ছে অবয়বতত্ত্ব। মায়াবাদী দার্শনিকেরা, যারা নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপাসনা করে, তারা মনে করে যে, অশুচৈতন্য-বিলিষ্ট জীব বিদুচৈতন্য-বিলিষ্ট ভগবান থেকে অভিন্ন। আবার যোগ-সাধনকারী পরমার্থবাদীরা, যারা পরমাত্মাকে দর্শন করার চেষ্টা করে, তারা মনে করে যে, জীবাত্মা যখন শুদ্ধ চৈতন্যসম্পন্ন হয়, তখন সেই শুদ্ধ তত্ত্বের তারা পরমাত্মার সঙ্গে অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়। কিন্তু একজন শুদ্ধ ভগবতত্ত্ব অনুভূতিবদ্ধ যে জ্ঞান প্রাপ্ত হন, তার মাধ্যমে তিনি সব কিছুকে কৃষ্ণসম্বন্ধে দর্শন করতে সমর্থ হন এবং তাই তাঁর জ্ঞান পূর্ণ।

শ্লোক ১২

তাহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ-মণ্ডল ।

উপনিষৎ কহে তাঁরে ব্রহ্ম সুনির্মল ॥ ১২ ॥

ভাষ্য

উপনিষদে যাকে নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে অভিহিত করা হয়েছে, তা হচ্ছে সেই পরম পুরুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ।

ভাষ্য

শুভক উপনিষদে প্রস্তুত তিনটি শ্লোকে (২/২/১০-১২) পরমেশ্বর ভগবানের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বা দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা সম্বন্ধে তথ্য প্রদান করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে—

হিরণ্যে পরে কোশে বিরজা ব্রহ্ম নিম্নলম্ ।

তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্ বদাম্যবিনো বিদুঃ ॥

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকা

নেমা বিদ্যুতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমুভাতি সর্বং

তস্য ভাস্মা সর্বমিদং বিভাতি ॥

একৈবেদমমৃতং পূবত্বেদম্

পশ্চাত্ত্বা দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ ।

অধশ্চোদ্যৎ ৮ প্রসূতা ব্রহ্ম-

বেদা বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্ ॥

“জড় আবরণের উর্ধ্বে চিৎ-জগতে অন্তর্হীন ব্রহ্মজ্যোতি রয়েছে, যা সব বস্তুকে জড় কলুষ থেকে মুক্ত। সেই জ্যোতির্ময় গুণ আলোককে আব্রাজনী পুরুষের সমস্ত জ্যোতির জ্যোতি বলে জানেন। সেই চিন্ময় লোককে উদ্ভাসিত করার জন্য সূর্য্যত্রি, চন্দ্রকিরণ, অগ্নি অথবা বিদ্যুতের প্রয়োজন হয় না। কান্তবিকই, জড় জগতে যে আলোক দেখা যায়, তা সেই পরম জ্যোতির প্রতিবিম্ব মাত্র। সেই ব্রহ্ম সম্বন্ধে ও লক্ষ্যে, উত্তরে, দক্ষিণে, পূর্বে, পশ্চিমে এবং উপরে ও নীচে সর্বত্রই পবিব্যাপ্ত। পঞ্চাঙ্গের বলা যায়, সেই ব্রহ্মজ্যোতি জড় ও চেতন আকাশের সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত।”

শ্লোক ১৩

চর্মচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লৈতে মারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

চর্মচক্ষে যেমন সূর্যকে এক নির্বিশেষ জ্যোতির্মণ্ডল বলে মনে হয়, অর্থাৎ সূর্যের সম্বিশেষ বৈচিত্র্যা দর্শন হয় না, তেমনিই মনোদর্শ-প্রসূত দার্শনিক জ্ঞানের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের চিন্ময় বিশেষত্ব উপলব্ধি করা যায় না।

শ্লোক ১৪

বস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিবৃশেষবসুধাদিবিকৃতিভিন্নম্ ।

তদব্রহ্ম নিষ্কলমনস্তমশেবভূতং

গোবিন্দমানিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১৪ ॥

বস্য—যাঁর, প্রভা—প্রভা, প্রভবতো—প্রভাবযুক্ত; জগৎ-অণ্ড—ব্রহ্মাণ্ডসমূহের, কোটি-কোটিমু—কোটি কোটি, অশেষ—অনন্ত, বসুধা-আদি—বসুধা আদি, বিকৃতি—বিকৃতি, ভিন্নম্—বৈচিত্র্যপূর্ণ, তৎ—সেই, ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, নিষ্কলম্—অকণ্ড, অনন্তম্—অনন্ত, অশেষ-ভূতম্—পূর্ণরূপে, গোবিন্দম্—ভগবান শ্রীগোবিন্দ, আদি-পুরুষম্—আদিপুরুষ, তম্—তাকে, ভজম্—আমি, ভজামি—ভজনা করি

অনুবাদ

“অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত বসুধাদি বিকৃতি থেকে যা পৃথক, সেই অকণ্ড, অনন্ত ও অশেষভূত ব্রহ্ম যাঁর প্রভা, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা থেকে (৫/৪০) উদ্ধৃত। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডই

বিভিন্ন আকৃতি ও পরিবেশ সমবিত্ত অসংখ্য গ্রহ-নক্ষত্রে পূর্ণ। সে সমস্তই প্রকাশিত হয়েছে অনন্ত অধঃপ্রক বা পরম পূর্ণ থেকে, যা পূর্ণ জ্ঞানে বিরাজমান। সেই অন্তর্হীন ব্রহ্মজ্যোতির উৎস হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীগোবিন্দের চিন্ময় দেহ এবং সেই গোবিন্দই আদিপুরুষ রূপে বর্ণিত হয়েছেন।

শ্লোক ১৫

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিকৃতি ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

(ব্রহ্মা বললেন—) “যে নির্বিশেষ ব্রহ্মের বিকৃতি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে ভুড়ে পরিব্যাপ্ত, সেই ব্রহ্ম হচ্ছেন গোবিন্দের অঙ্গকান্তি।

শ্লোক ১৬

সেই গোবিন্দ ভজি আমি, তেহৌ মোর পতি ।

তাঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি (ব্রহ্মা) গোবিন্দের ভজনা করি। তিনি আমার পতি। তাঁর কৃপাতেই আমি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করার শক্তি লাভ করেছি।”

তাৎপর্য

সূর্য যদিও সমস্ত গ্রহগুলি থেকে বহু দূরে অবস্থিত, তবুও তার কিরণ সমস্ত গ্রহগুলিকে গমনন করে। বাতবিকপক্ষে, সূর্য তার তাপ ও আলোক সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ভুড়ে বিতরণ করে। তেমনি, পরম সূর্য গোবিন্দ তাঁর বিভিন্ন শক্তিরূপে সর্বত্র তাপ ও আলোক বিতরণ করেন। সূর্যের তাপ ও আলোক সূর্য থেকে অতিরিক্ত। তেমনি, গোবিন্দের অনন্ত শক্তিও অসংখ্য গোবিন্দ থেকে অতিরিক্ত। তাই, সর্বব্যাপ্ত ব্রহ্ম হচ্ছেন সর্বব্যাপ্ত গোবিন্দ। জগদ্বাসীরা (১৪/২৭) স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, নির্বিশেষ ব্রহ্মের আশ্রয় হচ্ছেন গোবিন্দ। সেটিই হচ্ছে যথার্থ ভক্তজ্ঞান।

শ্লোক ১৭

মুনরো বাতবসনাঃ শ্রমণা উর্ধ্বমস্থিঃ ।

ব্রহ্মাধ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ ১৭ ॥

মুনরো—মুনিগণ, বাতবসনাঃ—দিগম্বর, শ্রমণাঃ—শ্রমশীল, উর্ধ্বমস্থিঃ—উর্ধ্বরেতা, ব্রহ্ম-আখ্যম্—ব্রহ্মলোক নামক, ধাম—ধাম, তে—তাঁরা, যান্তি—গমন করেন, শান্তাঃ—শান্ত, সন্ন্যাসিনাঃ—সন্ন্যাসীরা, অমলাঃ—বিমল চিত্ত

অনুবাদ

“দিগন্তর, প্রমণীল ও উর্বরতা মূনিগণ এবং শান্ত ও বিমল চিত্ত সমাসীরা ব্রহ্মলোক নামক ধাম প্রাপ্ত হন।”

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের (১১/৬/৪৭) এই শ্লোকটিতে ঈশ্বরস্বরূপ নন্দী সেই সমস্ত পরমার্থবাদীদের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়েছে, যারা কোন রকম জড় বস্তুর উপর নির্ভর করেন না। এমন কি তাঁদের দেহকে আবৃত করার জন্য তাঁরা বস্ত্র পরিধান করারও প্রয়োজন কোষ করেন না। পক্ষান্তরে, তাঁরা সর্বতোভাবে প্রকৃতির উপর নির্ভর করেন। এই ধরনের তপস্চর্যা-পরায়ণ সাধুরা প্রচণ্ড শীতে অথবা উত্তপ্ত গ্রীষ্মে তাঁদের দেহ আবৃত করেন না। সব রকম মৈত্রিক কষ্ট উপেক্ষা করে তাঁরা কঠোর তপস্চর্যা পালন করেন এবং ঘরে ঘরে ত্রিভাষা করে জীবন ধারণ করেন। জাতসারে অথবা অজাতসারে তাঁরা কখনও বীর্যশাত করেন না। এভাবেই কঠোর ব্রহ্মচর্য পালন করার ফলে তাঁরা উর্ধ্বরেতা হন। তার ফলে তাঁদের বুদ্ধি ও স্মৃতিশক্তি অত্যন্ত প্রখর হয়। তাঁদের মন কখনও পরমত্যের ধাম থেকে বিচ্যুত হয় না এবং তাঁরা কখনই জড় ইন্দ্রিয়মুখ ভোগের বাসনার ধারা কলুষিত হন না। এভাবেই কঠোর তপস্চর্যা পালন করার মাধ্যমে এই ধরনের তপস্বীরা জড়া প্রকৃতির স্তর অতিক্রম করেন এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মে প্রবেশ করে সেখানে স্থিত হন।

শ্লোক ১৮

আত্মাত্মার্থমী বীরে যোগশাস্ত্রে কর।

সেই গোবিন্দের অংশ বিকৃতি যে হয় ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

যোগশাস্ত্রে নীকে আত্মাত্মার্থমী বা পরমাত্মা বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তিনি হচ্ছেন গোবিন্দের অংশ-বিকৃতি

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান স্বাভাবিক ভাবেই অলন্দময়। তাঁর আনন্দ উপভোগ বা লীলাবিলাস সব কিছুই সম্পূর্ণরূপে চিন্ময়। তিনি সম্পূর্ণরূপে জড় জগতের অতীত। এই জড় জগতের সব কিছুই দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও উচ্চতার দ্বারা পরিমাপ করা হয়, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের রূপ, দেহ ও অস্তিত্ব অনন্তহীন। তিনি ব্যক্তিগতভাবে জড় জগতের কোন বিষয়ের সঙ্গে যুক্ত নন। জড় জগৎ সৃষ্টি হয়েছে তাঁর পুরুষাকতারের মাধ্যমে, যিনি সহস্র তত্ত্ব ও সমস্ত বদ্ধ জীবদের পরিচালনা করেন। তিনি পুরুষাকতারের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করার মাধ্যমে জীব জড়া প্রকৃতির চব্বিশটি উপাদানের দ্বারা গঠিত এই জড় জগতের স্তর অতিক্রম করতে পারে

মহাবিশ্বের একটি বিস্তার হচ্ছেন স্বীকৃতকশ্যাপী বিষ্ণু, যিনি প্রতিটি জীবের হৃদয়ে পরমাত্মারূপে বিরাজ করেন। আর সমস্তগত জীবের পরমাত্মা বা দ্বিতীয় পুরুষ হচ্ছেন

পুরুষোদকশ্যাপী বিষ্ণু। জড় জগতের অনন্ত কোটি ব্রহ্মজগতের সৃষ্টিকর্তা হচ্ছেন কারণ সমুদ্রে স্থায়িত প্রথম পুরুষাকতার। তাঁকে বলা হয় মহাবিশ্ব। এই তিনি পুরুষাকতার জড় জগতের ক্রিয়াকলাপ নিয়ন্ত্রণ করেন।

গ্রামাণিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, প্রতিটি জীব যেন পরমাত্মার সঙ্গে তাদের সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করে। স্বত্ববিক্রয়, যোগপদ্ধতি অবলম্বন করে পরমাত্মার সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনের মাধ্যমে জড়া প্রকৃতির প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়া যায়। যিনি সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে পৃথানুপৃথানভাবে অধ্যয়ন করেছেন, তিনি অতি সহজেই জানতে পারেন যে, এই পরমাত্মা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশ-প্রকাশ।

শ্লোক ১৯

অনন্ত স্মৃটিকে যৈছে এক সূর্য ভাসে।

তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এক সূর্য যেমন অনন্ত স্মৃটিকে প্রতিফলিত হয়ে বহুগুণে প্রকাশিত হয়, তেমনি গোবিন্দ নিজেকে (পরমাত্মারূপে) সমস্ত জীবের হৃদয়ে প্রকাশ করেন।

তাৎপর্য

সূর্য একটি বিশেষ স্থানে অবস্থিত হলেও অন্তহীন মণি-রত্নে তার প্রতিফলন হয় এবং তখন মনে হয় সূর্য যেন সেই মণিগুলির মধ্যে অসংখ্য রূপে অবস্থান করছে। তেমনি, পরমেশ্বর ভগবান যদিও নিত্যকাল ধরে তাঁর চিন্ময় ধাম গোলোক মূলাবনে বিরাজমান, তবুও তিনি পরমাত্মারূপে সকলের হৃদয়ে প্রতিফলিত হন। উপনিষদে বলা হয়েছে যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই বৃক্ষে উপবিষ্ট দুটি পক্ষীর মতো। পরমাত্মা জীবকে তার পূর্বকৃত কর্মফল অনুসারে সকাহ কর্মে নিযুক্ত করেন, কিন্তু জীবের এই কর্মের সঙ্গে পরমাত্মার প্রত্যেক কোন সংযোগ নেই। জীব যখনই সকাহ কর্ম ত্যাগ করে ভগবানের (পরমাত্মার) শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে অবগত হয়ে তাঁর সেবার যুক্ত হয়, তৎক্ষণাৎ সে সব রকমের জড় উপাধিমুক্ত হয় এবং সেই তৎক্ষণাৎ সে বৈকুণ্ঠ নামক ভগবৎ-ধামে প্রবেশ করে

প্রতিটি জীবের পঞ্চপ্রদর্শক পরমাত্মা কখনই জীবের কামনা বাসনা চরিতার্থ করার ব্যাঞ্জে যুক্ত হন না, কিন্তু জড়া প্রকৃতির মাধ্যমে তাদের কামনা-বাসনা চরিতার্থ করার আয়োজন তিনি করেন। জীব যখনই পরমাত্মার সঙ্গে তার নিত্য সম্পর্কের কথা অবগত হয়ে তাঁর দিকে অবলোকন করে, তৎক্ষণাৎ সে সমস্ত জড়-জাগতিক বন্ধন থেকে মুক্ত হয়। ত্রিস্টম দার্শনিকেরা, যারা কর্মফলে বিশ্বাস করে না, তর্কচ্ছলে তারা বলে যে, পূর্বকৃত যে কর্ম সম্বন্ধে কোন রকম ধারণাই আমাদের নেই, তাঁর কল কিভাবে এই জীবনে ভোগ করা সম্ভব? আদিলভে প্রথমে সাক্ষীর মাধ্যমে করেদিকে তার অপভ্রাব সম্বন্ধে অবগত করানো হয় এবং তারপর তাকে দত্ত দেওয়া হয়, মৃত্যু যদি পূর্ণ বিস্মৃতি হয়, তা হলে তার পূর্বকৃত পাপকর্মেণ অন্য দত্তভোগ করতে হবে কেন? এই ধরনের সাস্তিমূলক প্রশ্নের

উত্তর পরমাখ্যা উপলব্ধির মাধ্যমে যথাসমভাবে পাওয়া যায়। পরমাখ্যা হচ্ছেন জীবের পূর্বকৃত কার্যকলাপের সাক্ষী। কোন মানুষের হৃদয় ছেঁচিবেলার কথা মনে না থাকতে পারে, কিন্তু তার পিতা, যিনি তাকে ধীরে ধীরে বড় হতে দেখেছেন, তাঁর অবশ্যই মনে থাকে। তেমনই, জীব বিভিন্ন জীবনে বিভিন্ন দেহ পরিকর্তন করলেও পরমাখ্যা সর্বদাই তাঁর সঙ্গে অবস্থান করে তাঁর সমস্ত কার্যকলাপের কথা মনে রাখেন।

শ্লোক ২০

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন ভবাজুর্ন।

বিস্তীর্ণাহমিৎ কৃৎস্নমেকাংশেন হিতো জগৎ ॥ ২০ ॥

অথবা—অথবা; বহুনা—বহু, এতেন—এর দ্বারা; কিং—কি প্রয়োজন; জ্ঞাতেন—জানা হলে; ভব—ভোমার দ্বারা; জুর্ন—হে জুর্ন; বিস্তীর্ণা—ব্যাপ্ত; অহম্—আমি; ইদম্—এই; কৃৎস্নম্—সমস্ত; এক-অংশেন—এক অংশের দ্বারা; হিতো—অবহিত; জগৎ—জগৎ।

অনুবাদ

(ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—) “হে জুর্ন! এর থেকে বেশি আর কি বলব? আমি আমার এক অংশের দ্বারা সমস্ত জগতে প্রবিস্তৃত হয়ে বর্তমান থাকি।”

ভাষণ

জুর্নকে নিজের শক্তি বর্ণনা করে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার (১০/৪২) এই শ্লোকটি বলেছিলেন।

শ্লোক ২১

তমিমমহমজাং শরীরভাজাং

কদি কদি দ্বিষ্টিতমাত্মকজ্ঞিতানাম্।

প্রতিদৃশমিব নৈকধার্মকমেকং

সমধিগতোহস্মি বিশ্বতভেনমোহঃ ॥ ২১ ॥

তম্—তাকে; ইদম্—এই; অহম্—আমি; অজম্—অজ্ঞান; শরীরভাজাম্—দেহধারী বহু জীবের; কদি কদি—প্রত্যেকের হৃদয়ে; দ্বিষ্টিতম্—অদ্বিষ্টিত; জ্ঞাতা—জ্ঞানের নিজেদের দ্বারা; কল্পিতানাম্—কল্পিত; প্রতিদৃশম্—প্রতিটি চক্ষুর; ইব—যতো; ন এক-না—একভাবে নয়; অর্কম্—সূর্য; একম্—এক; সমধিগতঃ—যিনি প্রাপ্ত হয়েছেন; অস্মি—আমি হই; বিশ্বত—দুরীকৃত; ভেনমোহঃ—বিভিন্নরূপ মোহ।

অনুবাদ

(পিতামহ ভীষ্ম বললেন—) “একই সূর্য যেমন বিভিন্ন স্থানে অবস্থিত বিভিন্ন ছায়ায় নিকট পৃথক পৃথক সূর্যরূপে দৃষ্ট হয়, তেমনই দেহধারী প্রতিটি জীবের হৃদয়ে

পরমাখ্যারূপে অজ্ঞানচিত্ত ভোমাকে পৃথক পৃথক ভাব বলে ভ্রম হয়। কিন্তু ব্রহ্মী যখন নিজেকে ভোমার একজন সেবকরূপে জানতে পারেন, তখন তাঁর বিভ্রমরূপ মোহ আর থাকে না। এভাবেই পরমাখ্যাকে ভোমার অংশে জেনে আমি এখন ভোমার শাস্ত রূপ উপলব্ধি করতে সক্ষম হলাম।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৯/৪২) থেকে উদ্ধৃত। পাণ্ডব ও কৌরবদের পিতামহ ভীষ্মদেব শরণস্বায় শ্রমিত হয়ে জীবনের অন্তিম সময়ে এই শ্লোকটি পাঠ করার মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে তাঁর ভ্রমচিহ্ন নিবেদন করেছিলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির যখন যুত্মার পথযাত্রী ভীষ্মদেবের কাছ থেকে নৈতিক ও ধর্ম সন্থাধীন উপদেশ গ্রহণ করছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ, জুর্ন ও অজপিত বহুবাক্য, আত্মীয়বন্ধন, মূনি-ঋষি সেখানে সমাবেশ হয়েছিলেন তাঁর জীবনের অন্তিম সময় উপস্থিত হলে, ভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণের দিকে তাকিয়ে এই শ্লোকটি পাঠ করেছিলেন।

বিভিন্ন ব্যক্তির দৃষ্টিতে একই সূর্যকে যেমন ভিন্ন ভিন্ন সূর্য বলে মনে হয়, তেমনই শ্রীকৃষ্ণের একাংশে পরমাখ্যা প্রতিটি জীবের হৃদয়ে অবস্থান করায় তাঁকে ভিন্ন ভিন্ন পরমাখ্যা বলে মনে হয়। কেউ যখন ভগবৎ-সেবায় যুক্ত হয়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্কে সম্পর্কিত হন, তখন তিনি পরমাখ্যাকে পরমেশ্বর ভগবানের অংশ-প্রকাশরূপে বর্ণন করেন। ভীষ্মদেব জানতেন যে, পরমাখ্যা হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের অংশ-প্রকাশ এবং তিনি এও উপলব্ধি করেছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন অজ্ঞানচিত্ত, চিত্তায় পরম পুরুষ।

শ্লোক ২২

সেইত' গোবিন্দ সাক্ষাচ্চৈতন্য গোসাক্ষি।

জীব নিত্যবিরিতে ঐছে দয়ালু আর নাই ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গোবিন্দ স্বয়ং চৈতন্য গোসাক্ষিরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। বহু জীবদের উদ্ধার করার জন্য তাঁর মতো এমন দয়ালু আর কেউ নেই।

ভাষণ

এখা ও পরমাখ্যা প্রকাশের মাধ্যমে গোবিন্দের তত্ত্ব বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রবেশা এখন প্রমাণ করছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন সেই গোবিন্দ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার শিক্ষা প্রদান করা সত্ত্বেও যে সমস্ত বহু জীবেরা তাঁর সেই শিক্ষা হৃদয়ঙ্গম করে তাঁকে যথাসমভাবে উপলব্ধি করতে পারেনি, তাদের উদ্ধার করার জন্য তিনি স্বয়ং কৃষ্ণভক্ত রূপে এই জগতে অবতীর্ণ হয়েছেন। ভগবদ্গীতার পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে নির্দেশ দিয়েছেন যে, পরমভক্ত হচ্ছেন সবিশেষ পুরুষ, নির্বিশেষে গ্রন্থা হচ্ছে তাঁর দেহনির্গত বস্তুচ্ছট এবং পরমাখ্যা হচ্ছেন তাঁর অংশ-প্রকাশ, তাই সমস্ত

মানুষদের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে সব রকমের জড় মতবাদগুলি বর্জন করে শ্রীকৃষ্ণের প্রদর্শিত পন্থা অনুসরণ করতে। ভগবানের চরণে অপরাধী মানুষেরা তাদের অজ্ঞতার জন্য এই উপদেশ কিন্তু ক্রমব্রমে করতে পারেন না। তাই তাদের প্রতি তাঁর অহৈতুকী কৃপা প্রদর্শন করে শ্রীকৃষ্ণ আবার অবতীর্ণ হলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রণেতা ভাষ্কর সত্য বলে প্রতিপন্ন করেছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বা বিকাশ বিগ্রহ নন, তিনি হচ্ছেন স্বয়ংরূপ গোবিন্দ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই বে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, সেই সম্বন্ধে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর দেওয়া শাস্ত্রসম্মত কঠোর আশ্রয় বহু প্রমাণ রয়েছে। সেই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লোকগুলির উদ্দেশ্য করা যেতে পারে—

(১) চৈতন্য উপনিষদে (৫) বলা হয়েছে—গৌরঃ সর্বাত্মা মহাপুরুষো মন্তব্যঃ মহাযোগী ত্রিগুণাতীতঃ সত্তরূপো ভক্তিং লোকে কাম্যতি। “শ্রীগৌর, যিনি হচ্ছেন সর্বব্যাপ্ত পরমাত্মা এবং পরমেশ্বর ভগবান, তিনি মহাযোগী ও মহাভারতের আদিত্য হয়েছেন। তিনি প্রকৃতির তিন গুণের অতীত এবং তিনি সত্তরূপ। তিনি সমস্ত জগৎ জুড়ে ভগবদ্ভক্তি প্রবর্তন করেন।”

(২) ষোড়শতর উপনিষদে (৬/৭ ও ৩/১২) বলা হয়েছে—

তর্কীকরণায়াঃ পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমং চ দৈবতম্।

পতিঃ পতীনাং পরমং পরত্বাদ্

বিদ্যায় দেবো ভুবনেশ্বরীত্যম্।

“হে পরমেশ্বর আপনি পরম মহেশ্বর, সমস্ত দেবতাদের অরাজ্য এবং সমস্ত ঈশ্বরদের মধ্যে পরম ঈশ্বর। আপনি সমস্ত পতীদের পতি, পরমেশ্বর ভগবান এবং সমস্ত আবাণ্য পুরুষদের মধ্যে অরাজ্য।”

মহান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ সর্বস্যৈব প্রবর্তকঃ।

সুনির্মল্যমিমাং প্রাপ্তিমীশানো জ্যোতির্বকরঃ।

“পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন মহাপ্রভু, যিনি নিরাকার প্রদান করেন। তাঁর সংস্পর্শে আসার অর্থেই হচ্ছে অব্যয় ব্রহ্মজ্যোতির সংস্পর্শে আসা।”

(৩) দুগত উপনিষদে (৩/১/৩) বলা হয়েছে—

যদা পশ্যাৎ পশ্যাতে রুদ্রবর্ণঃ

কর্তারমীনাং পুরুষঃ ব্রহ্মযোনিম্।

“পরম ভোক্তা, পরম কর্তা, পরমেশ্বরের উৎস সেই গৌরকান্তি পরম পুরুষকে যিনি দর্শন করেছেন, তিনি মুক্ত।”

(৪) শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩৩-৩৪ ও ২/৬/৩৮) বলা হয়েছে—

ধোহা সঙ্গা পরিভবয়মতীষ্টদোহাঃ

তীর্থান্দনং শিববিরিঞ্চিনুতং পরম্যম্।

ভূত্যাতিহং প্রপত্তনাল ভবাক্ষিপাতঃ

বশে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্।

“সকলের পরম ধোহা শ্রীমদ্বৈতপ্রভুর চরণারবিন্দে আমরা আমাদের প্রগতি নিবেদন করি। তিনি তাঁর ভক্তদের অধর্মান ধ্বংস করেন, তিনি তাঁর ভক্তদের ক্রোধ দূর করেন এবং তাঁদের সমস্ত বাসনা চরিতার্থ করে তাঁদের সমুদ্রি বিধান করেন। তিনি হচ্ছেন সমস্ত তীর্থের উৎস এবং সমস্ত মূনি-ঋষিদের আশ্রয়। তিনি শিব, বিরিঞ্চি (ব্রহ্মা) আদিরও আরাধ্য। তিনি হচ্ছেন ভবসমুদ্র পার হওয়ার তরলি।”

ভাষ্কর সুদুস্ত্যজসুরেণিতরাজ্যানক্ষী

ধর্মিষ্ঠ আর্ঘ্যচঙ্গা বন্দ্যাদরণ্যম্।

সাম্যমুপং পরিত্যেজিতমম্বথাবদ্

বশে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্।

“আমরা সেই মহাপুরুষের চরণারবিন্দের বন্দনা করি, যিনি হচ্ছেন সকলের ধোহা। তিনি তাঁর গৃহহাশ্রম এবং বর্ণের সেবাসেবায় অরাজ্য তাঁর নিজ সহচরী শ্রীমদ্বৈতদেবীকে ত্যাগ করে বারাহমুখ অধঃপতিত শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধার করার জন্য গভীর অরণ্যে প্রবেশ করেছিলেন।”

প্রস্থাপ মহারাজ বশেছেন—

ইৎ নৃতির্য়গুণবিন্দবক্যাবতারে-

লৌকিক বিভাবয়সি হসি জগৎপ্রতীপান্

ধর্মং মহাপুরুষ পাসি যুগানুক্রম্য

হরা কলৌ বন্দভবত্রিযুগোহথ স ত্বম্।

“হে ভগবান! আপনি নর, পশু, ঋষি, দেবতা, জলচর জীব আদি বিভিন্ন রূপে অবতীর্ণ হয়ে জগতের সমস্ত শত্রুদের সংহার করেন। এভাবেই আপনি জগৎকে দিবাক্ষানের আলোকে উজ্জ্বলিত করেন। হে মহাপুরুষ! কলিযুগে আপনি কখনও কখনও নিজেকে প্রজ্ঞা করে অবতরণ করেন। তাই আপনার আর এক নাম ত্রিযুগ (যিনি কেবল তিন যুগে অবতীর্ণ হন)।”

(৫) ব্রহ্মসামনে বলা হয়েছে—পুণ্যক্ষেত্রে নবদ্বীপে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ। “পুণ্যক্ষেত্রে নবদ্বীপে আমি শচীদেবীর পুত্ররূপে অবতীর্ণ হব।”

(৬) বঙ্গ পুণ্যে বলা হয়েছে—কলৌ সংকীর্ণাবস্তে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ। “কলিযুগে যখন সংকীর্ণ আন্দোলন আরম্ভ হবে, তখন আমি শচীদেবীর পুত্ররূপে অবতীর্ণ হব।”

(৭) ব্রহ্মসামনে বলা হয়েছে—

অধ্বাংহং প্রথমে ভূত্বা মন্তকরূপকম্।

সাম্যায় চ ভবিষ্যামি কলৌ সংকীর্ণাবগমে।

“কখনও কখনও আমি ভক্তরূপে ধরামে অকর্তীর্ণ হই। বিশেষ করে কনিষ্ঠের সাক্ষীর্জন আদেশজন শুক করার জন্য আমি শটীদেবীর পুত্ররূপে আবিস্কৃত হই।”

(৮) জনস্ত সংহিতার উল্লেখ করা হয়েছে—

য এব ভগবান্ কবেস রাধিকাপ্রাপকভঃ ।

সুভ্যাদৌ স জগদ্রাধো গৌরী আসীন্নহেখরি ॥

“হে মহেশ্বরী! যিনি শ্রীমতী রাধারাজীর প্রাপকন এবং সমস্ত জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের ইন্দ্র, সেই জগতের মাথ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গৌরসুন্দর রূপে আবিস্কৃত হন।”

শ্লোক ২৩

পরষোদ্যমেতে বৈসে নারায়ণ নাম ।

হৈড়ৈর্দ্ব্যপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ্মীদেবীর পতি শ্রীনারায়ণ পরষোদ্যম বা চিৎ-জগতে অবস্থান করেন। তিনি ঐশ্বর্য, কল, জ্ঞান, বল ও বৈরাগ্য—এই ছয়টি ঐশ্বৰ্যে পরিপূর্ণ।

শ্লোক ২৪

বেদ, ভাগবত, উপনিষৎ, আগম ।

‘পূর্ণতত্ত্ব’ ঘাঁরে কহে, নাহি যীর সম ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন তিনি, যাকে সমস্ত বেদ, ভাগবত, উপনিষদ ও অন্যান্য শাস্ত্রে পূর্ণতত্ত্ব বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাঁর সমান আর কেউ নেই।

ভাৎপর্ষ

পরমভক্তের সবিশেষ রূপ বর্ণনা করে বেদে প্রচুর প্রামাণিক তত্ত্ব প্রদান করা হয়েছে। তার কয়েকটি নিয়ে উদ্ধৃত করা হল—

১) ঈক-সংহিতায় (১/২২/২০) উল্লেখ করা হয়েছে—

তদ্বিখ্যাঃ পবনং পদং

সদা পশ্যন্তি সূরভঃ ।

দিবীং চন্দ্রাততম্ ॥

“পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন পরমতত্ত্ব, যাঁর শ্রীগোপন্য দর্শন করার জন্য সমস্ত দেবতারা সর্বদা উদ্যত হয়ে থাকেন। সূর্যকিরণের মতো তিনি তাঁর শক্তির কিরণের মাধ্যমে সর্বব্যাপ্ত। বিকৃত দর্শনের ফলে তাঁকে নির্বিশেষ বলে মনে হয়।”

২) নারায়ণাখ্যবিশ্ব উপনিষদে (১-২) উল্লেখ করা হয়েছে—নারায়ণদেব সমুৎপাদ্যন্তে নারায়ণঃ প্রবর্ততে নারায়ণে প্রলীয়তে... অথ নিত্যো নারায়ণঃ... নারায়ণ এবৈবং সর্বং

বহুতং যত ভবাম্... তজ্জো দেব এতেনা নারায়ণো ন দ্বিতীয়োহস্তি কশ্চিৎ। “নারায়ণের থেকে সব কিছু উদ্ভব হয়েছে, তাঁর দ্বারাই সব কিছু প্রতিপালিত হয় এবং চরমে সব কিছু তাঁর মধ্যেই লীন হয়ে যায়। তাই নারায়ণ নিত্য। যা কিছুই অস্তিত্ব এখন রয়েছে এবং ভবিষ্যতে যা কিছু সৃষ্টি হবে, সে সবই নারায়ণ ব্যতীত আর কিছু নয়। তাঁর শ্রীবিগ্রহ পরম বিতম্ব। সেই নারায়ণ এক এবং অদ্বিতীয়।”

৩) নারায়ণ উপনিষদে (১/৪) উল্লেখ করা হয়েছে—যতঃ প্রসূতা জগতঃ প্রসূতাঃ। “সমস্ত জগৎ যাঁর থেকে প্রকলিত হয়েছে, সেই নারায়ণ হচ্ছেন সব কিছুর পরম উৎস।”

৪) হর্যশীর্ষ পঞ্চরাত্রে উল্লেখ করা হয়েছে—পরমাত্মা হরির্দেবঃ। “শ্রীহরিরই হচ্ছেন পরমাত্মা বা পরমেশ্বর ভগবান।”

৫) শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৩/৩৪-৩৫) বলা হয়েছে—

নারায়ণাভিধানস্য ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

নিষ্ঠামর্ষং নো বহুং দূরং হি ব্রহ্মবিদমাঃ ॥

“হে মুনিগণ! আপনারা যেহেতু ব্রহ্মের পুরুষদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেই জন্য আপনারা কৃপা করে আমাদের কাছে নারায়ণের স্বরূপ সংক্ষেপে বর্ণনা করুন, যে নারায়ণকে ব্রহ্ম এবং পরমাত্মারূপেও অভিহিত করা হয়ে থাকে।”

হিত্যুক্তব্রহ্মসংহেতুরহেতুরস্য

বৎ ব্রহ্মজাগরসুস্থিত্ব সঙ্ঘর্ষিত ।

দেহেজ্জিহ্বাসুহৃদয়ানি চরতি যেন

সঞ্জীবিভানি ভসবেহি পরং নরেন্দ্র ॥

“হে রাজন, যিনি এই বিশেষ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু, কিন্তু স্বয়ং হেতুবহিত, তিনি নারায়ণ নামে পরমতত্ত্ব রূপে জ্ঞাতব্য। যিনি বহু জাগরণ ও সুস্থিতি দশায় এবং তারও উর্ধ্বে সমাধি প্রভৃতি স্তরে সর্বত্র সঙ্গরূপে অনুবর্তনশীল, তিনিই ব্রহ্মস্বরূপ পরমতত্ত্ব রূপে জ্ঞাতব্য। এই দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, হৃদয়—এগুলি যাঁর শক্তিতে সঞ্জীবিত হয়ে নিজ নিজ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, তিনিই পরমাত্মা জ্ঞানক পরমতত্ত্ব রূপে জ্ঞাতব্য।”

শ্লোক ২৫

ভক্তিযোগে উক্ত পায় যাঁহার দর্শন ।

সূর্য যেন সবিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

সূর্যের দেবতারা যেমন সূর্যদেবকে প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করেন, ভক্তিযোগে ভগবত্তত্ত্বও সেই রকমভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করতে পারেন।

ভাৎপর্ষ

পরমেশ্বর ভগবানের নিজ, শাস্ত রূপ রয়েছে, যা জড় চকুর দ্বারা দর্শন করা যায় না।

অথবা মনোমর্ম-প্রসূত জল্পনা-কল্পনার দ্বারা উপলব্ধি করা যায় না। কেবলমাত্র দ্বিগুণ ভগবৎ-সেবার মাধ্যমে ভগবানের চিন্ময় রূপ উপলব্ধি করা যায়। এখানে সূর্যদেবের সর্বিশেষ রূপ দর্শনের সঙ্গে ভগবানের চিন্ময় রূপ দর্শনের তুলনা করা হয়েছে। আমরা যদিও অগ্নিদেবের আঁড় চক্ষুর মাধ্যমে সূর্যদেবের সর্বিশেষ রূপ দর্শন করতে পারি না, কিন্তু তিনি সর্বিশেষ সত্যসম্পন্ন এবং স্বর্গের দেবতারা তাঁর রূপ দর্শন করতে পারেন। কারণ, সূর্যদেবের দেহনির্গত যে রশ্মিছটা তাঁকে আকৃত করে রেখেছে, সেই রশ্মিছটার আবরণ ভেদ করে সূর্যদেবকে দর্শন করার উপযুক্ত চক্ষু তাঁদের রয়েছে। অতী প্রকৃতির নির্দেশনার পরিচালিত প্রতিটি গ্রহেরই নিজস্ব একটি পরিবেশ রয়েছে। তাই, কোন বিশেষ গ্রহে যেতে হলে সেখানকার পরিবেশের উপযোগী একটি বিশেষ দেহের প্রয়োজন হয়। পৃথিবীর মানুষেরা হয়ত চন্দ্রলোকে গিয়ে থাকতে পারে, কিন্তু স্বর্গের দেবতারা অগ্নিমায়ে অগ্নিময় মূর্খমোকে প্রবেশ করতে পারেন। পৃথিবীর মানুষের কাছে বা অগাধ্য, স্বর্গের দেবতাদের কাছে তা সহজলভ্য, কেন না তাঁদের শরীর তিন ধরনের এবং উচ্চ ক্ষমতাসম্পন্ন। তেমনি, পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করার জন্য ভগবৎ-প্রেমের অঙ্কনে রঞ্জিত চিন্ময় চক্ষুর প্রয়োজন। যারা অপ্রাকৃত শব্দভঙ্গির সাহায্য ব্যতীত বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও মনোমর্ম-প্রসূত জল্পনা-কল্পনার মাধ্যমে পরমতত্ত্বকে জানবার চেষ্টা করে, তারা কখনই তাঁকে জানতে পারে না। আরোহ পন্থায় পরমতত্ত্বকে জানার চরম সীমা হচ্ছে ব্রহ্ম-উপলব্ধি ও পরমাঙ্গা-উপলব্ধি, কিন্তু সেই পন্থায় কখনও সর্বিশেষ ভগবানকে জানা যায় না।

শ্লোক ২৬

জ্ঞানযোগমার্গে তাঁরে ভজ্যে যেই সব ।

ব্রহ্ম-আত্মারূপে তাঁরে করে অনুভব ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

জ্ঞানমার্গে অথবা যোগমার্গে যারা তাঁর ভজনা করে, তারা তাঁকে যথাক্রমে ব্রহ্মরূপে ও পরমাঙ্গারূপে উপলব্ধি করে।

ভাষণ

যারা জ্ঞানমার্গে অবলম্বন করে পরমতত্ত্বকে জানার চেষ্টা করে, অথবা অষ্টাঙ্গযোগের মাধ্যমে পরমতত্ত্বের ব্যান করে, তারা যথাক্রমে পরমেশ্বর ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিছটারূপে সর্বিশেষ ব্রহ্ম এবং অন্তর্হীণী পরমাঙ্গাকে উপলব্ধি করতে পারে। কিন্তু এই ধরনের অজ্ঞানবাদীরা কখনই ভগবানের সচিদানন্দময় স্বরূপ দর্শন করতে পারে না।

শ্লোক ২৭

উপাসনা ভেদে জ্ঞানী ঈশ্বর-মহিমা ।

অতএব সূর্য তাঁর দিয়ে ত' উপমা ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই বিভিন্ন উপাসনার মাধ্যমে তিনি ভিন্নভাবে ভগবানের মহিমা কল্পনাময় করা হয়। তাই তাঁর সঙ্গে সূর্যের উপমা দেওয়া হয়েছে।

শ্লোক ২৮

সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ-অভেদ ।

একই বিগ্রহ, কিন্তু আকার-বিভিন্ন ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই নারায়ণ ও ঈশ্বর হচ্ছেন একই পরমেশ্বর ভগবান। যদিও তাঁরা একই বিগ্রহ, কিন্তু তাঁদের আকার ভিন্ন।

শ্লোক ২৯

ইহৌত বিভূজ, তিহো ধরে চারি হাত ।

ইহৌ বেণু ধরে, তিহো চক্রাদিক সাধ ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান ঈশ্বর বিভূজ এবং তাঁর সেই ভূজযন্ত্রে তিনি বশী ধারণ করেন। আর তাঁর নারায়ণ রূপে তিনি চতুর্ভূজ এবং সেই ভূজচতুষ্টয়ে তিনি শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও পদ্ম ধারণ করেন।

ভাষণ

নারায়ণ ঈশ্বর থেকে অভিন্ন। তাঁরা একই পুরুষ ভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়েছেন। উচ্চ আনন্দভোগ (হাইকোর্টের) বিচারপতি যেমন আদালতে অবস্থানকালে একভাবে এবং তাঁর বরফিতে অবস্থানকালে ভিন্নভাবে জীবন যাপন করেন, এটি অনেকটা সেই রকম। নারায়ণ রূপে ভগবান চতুর্ভূজ, কিন্তু কৃষ্ণরূপে তিনি বিভূজ।

শ্লোক ৩০

নারায়ণঃ ন হি সর্বদেহিনা-

মাত্মাশাখিললোকসাকী ।

নারায়ণোহং নরহু-জ্ঞান্যনা-

শ্রুতাপি সত্যং ন ভবৈব মায়া ॥ ৩০ ॥

নারায়ণঃ—ভগবান ঈশ্বর; ন—না, হি—অবশ্যই, সর্ব—সমস্ত, দেহিনা—দেহধারী জীবদের, মাত্মা—পরমাঙ্গা, অসি—তুমি হও, অশীশ—হে অশীশ্বর, অখিল-লোক—সমস্ত জগতের, সাকী—সাকী, নারায়ণঃ—নারায়ণ নামে অভিহিত,

অঙ্গ—অংশ-প্রকাশ; নর—নরক, দু—দুঃখ; জল—জলে; অশ্রু—আশ্রয়স্থল হওয়ার ফলে, তৎ—সেই; ও—এক; অগ্নি—অবশ্যই; সত্য—পরম সত্য; ন—না; ভাব—তোমারই, মায়া—মায়ামতি।

অনুবাদ

“হে অধীশ্বর, তুমি অখিল লোকসাক্ষী। তুমি হচ্ছ সকলের প্রিয় আত্মা, তাই তুমি কি আমার পিতা নারায়ণ নও? নর (গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু) জাত জল হচ্ছে নর, তাতে যার অয়ন (আশ্রয়স্থল), তিনিই নারায়ণ। তিনি তোমার জল অর্থাৎ অঙ্গ। তোমার অঙ্গরূপ কারণোদকশায়ী বিষ্ণু, ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু ও গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু কেউই আমার অধীন নন; তাঁরা সকলেই মায়াধীন, মায়াধীন পরম সত্য।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৪/১৪) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীকৃষ্ণের যোগেশ্বরের কাছে পরাজিত হয়ে ব্রহ্মা যখন তাঁর ডুল বুঝতে পারেন, তখন মৈনাতা সহকারে শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা নিবেদন করার সময়ে তিনি এই উক্তিটি করেন। ব্রহ্মা পরীক্ষা করে দেখতে চেয়েছিলেন যে, গোপবান্দক রূপে লীলাবিলাসকারী শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃতপক্ষে পরমেশ্বর ভগবান কি না। এখা গোচারণভূমি থেকে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত গাভীর এবং গোপবান্দকদের অপহরণ করে নিয়ে যান। কিন্তু তারপর তিনি বন্ধ গোচারণভূমিতে ফিরে আসেন, তখন তিনি দেখতে পান যে, তাঁর অপহৃত সমস্ত গোপবান্দক ও গাভীরা সেখানে ঠিক আগের মতোই বিবাহ করছে, কেন না শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় তাঁদের সৃষ্টি করেছিলেন। এখা যখন শ্রীকৃষ্ণের এই যোগেশ্বর দর্শন করেন, তখন তিনি নিজের পরাজয় স্বীকার করেন। এবং শ্রীকৃষ্ণকে সব কিছুর পরম অধীশ্বর, লোকসাক্ষী এবং প্রতিটি জীবের হৃদয়ে বিরাজমান পরমাত্মারূপী পরম প্রভু বলে মনোহন করে তাঁর কখনা করেন। এই শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন ব্রহ্মার পিতা নারায়ণ, কারণ শ্রীকৃষ্ণের অংশ-প্রকাশ গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু গর্ভসমূহে শয়ন করে তাঁর নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করেছিলেন। কখন-সমূহে শাসিত মহাবিশ্ব এবং প্রতিটি জীবের হৃদয়ে পরমাত্মারূপে বিরাজমান ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুও এই পরমেশ্বর ভগবানের চিহ্ন অংশ-প্রকাশ।

শ্লোক ৩১

শিশু বৎস হরি' ব্রহ্মা করি অপরাধ ।
অপরাধ ক্ষমহিতে মাগেন প্রসাদ ॥ ৩১ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীকৃষ্ণের খেলার সাথী ও গো-বৎসদের হরণ করে শ্রীকৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা অপরাধ করেছিলেন। তাই, অপরাধ খণ্ডন করার জন্য তিনি ভগবানের কাছে কৃপাভিক্ষা করেন।

শ্লোক ৩২

তোমার নাভিপদ্ম হৈতে আমার জন্মোদয় ।
তুমি পিতা-মাতা, আমি তোমার তনয় ॥ ৩২ ॥

প্রোকার্ণ

“তোমার নাভিপদ্ম থেকে আমার জন্ম হয়েছে। তাই তুমি আমার পিতা-মাতা এবং আমি তোমার সন্তান।

শ্লোক ৩৩

পিতা-মাতা বালকের না নয় অপরাধ ।
অপরাধ ক্ষম, মোরে করহ প্রসাদ ॥ ৩৩ ॥

প্রোকার্ণ

“পিতা-মাতা কখনও তাঁদের শিশু-সন্তানের অপরাধ গ্রহণ করেন না। আমি তাই তোমার কাছে প্রার্থনা করছি, আমার প্রতি কৃপা পরবশ হয়ে আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর ”

শ্লোক ৩৪

কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা, তোমার পিতা নারায়ণ ।
আমি গোপ, তুমি কৈছে আমার নন্দন ॥ ৩৪ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “হে ব্রহ্মা, তোমার পিতা নারায়ণ। আমি একজন গোপশিশু যাত্র, আর তুমি বলছ যে তুমি আমার পুত্র সেটি কি করে সম্ভব?”

শ্লোক ৩৫

ব্রহ্মা বলেন, তুমি কি না হও নারায়ণ ।
তুমি নারায়ণ—গুন তাহার কারণ ॥ ৩৫ ॥

প্রোকার্ণ

ব্রহ্মা উত্তর দিলেন, “তুমি কি নারায়ণ নও? তুমি যে নারায়ণ, তার কারণ আমি বলছি, কৃপা করে শোন।

শ্লোক ৩৬

প্রাকৃতপ্রাকৃত-সৃষ্টে বস্তু জীবরূপ ।
তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥ ৩৬ ॥

প্রোকার্ণ

“প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জগতে বস্তু জীব রয়েছে, তাদের সকলেরই আমি উৎস হচ্ছ তুমি কারণ তুমি সকলের পরমাত্মা।

তাৎপর্য

জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের সমন্বয়ের ফলে জড় জগতের প্রকাশ হয়। চিৎ-জগতে এই ধরনের কোন জড় গুণ নেই, যদিও তা চিন্ময় বৈচিত্র্যে পরিপূর্ণ। চিৎ-জগতে অসংখ্য জীব রয়েছে, বীরা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় মুক্ত নিত্যমুক্ত আত্মা। জড় জগতের বহু জীবাত্মারা জড় প্রকৃতির ত্রিভাষ ক্রমে জড়জড়িত। পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় বিমুখ হওয়ার ফলে তারা বিভিন্ন ধোঁলিতে জড় শরীর ধারণ করে জড় জগতে আবদ্ধ থাকে।

সম্বর্গ হচ্ছেন সমস্ত জীবের আদি উৎস, কারণ তারা সকলেই তাঁর ওটুয়া শক্তিসম্মত। সেই সমস্ত জীবাত্মাদের কেউ কেউ জড় প্রকৃতির দ্বারা আবদ্ধ, আর অন্যরা পরা প্রকৃতির দ্বারা আশ্রয়ে নিত্যস্থিত। জড় প্রকৃতি হচ্ছে পরা প্রকৃতির বিকৃত প্রকাশ, ঠিক যেমন গোঁয়া হচ্ছে আত্মনের বিকৃত প্রকাশ। গোঁয়া আত্মনের উপর নির্ভরশীল। কিন্তু আত্মনের মধ্যে গোঁয়ার কোন অস্তিত্ব নেই। আত্মনের দ্বারা বহু কাজ সাধিত হয়, কিন্তু গোঁয়া কাজে ব্যাঘাত সৃষ্টি করে। চিন্ময় জগতে মুক্ত জীবাত্মাদের পরম ভোক্তা পরমেশ্বর ভগবানের উদ্দেশ্যে নিবেদিত সেবা পাঁচটি বিভিন্ন বসের মাধ্যমে প্রকাশিত হয়। জড় জগতে সবচেয়ে জড় সুখ ও দুঃখ কেন্দ্রিক আত্মত্যাগ চিন্ময় মধ্য। জড় জগতে সকলেই নিজেকে ভোক্তা বলে মনে করে মায়ামুক্তিকে ভোগ করার চেষ্টা করছে। কিন্তু তাদের সেই প্রচেষ্টা কখনই সফল হয় না, কারণ স্বতন্ত্রভাবে ভোগ করার ক্ষমতা জীবদের নেই। তারা হচ্ছে সম্বর্গের এক অতি নগণ্য অংশ মাত্র। সমস্ত জীবই পরমেশ্বর ভগবানের নিয়ন্ত্রণাধীন, তাই ভগবানকে কলা হয় নাগায়ণ।

শ্লোক ৩৭

পৃথ্বী বৈছে ঘটকুলের কারণ আশ্রয় ।

জীবের নিদান তুমি, তুমি সর্বাশ্রয় ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

"পৃথিবী যেমন মাটি দিয়ে তৈরি সমস্ত পাত্রের মূল কারণ ও আশ্রয়, তুমিও হচ্ছে সমস্ত জীবের পরম কারণ ও আশ্রয়।

তাৎপর্য

বিশাল পৃথিবী যেমন সমস্ত মাটির পাত্রের উৎপাদনসমূহের মূল উৎস, তেমনি পরম আত্মা হচ্ছেন সমস্ত জীবের উৎস। সর্ব কারণের পরম কারণ পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সমস্ত জীবের কারণ। সেই কথা ভগবদ্গীতা (৭/১০) প্রতিপন্ন হয়েছে। সেখানে ভগবান বলেছেন, বীজ মাং সর্বভূতানাম্ ("যদি হাছি সমস্ত জীবের বীজ") এবং উপনিষদে বলা হয়েছে, নিত্যো নিত্যান্য চেতনোচ্চেতনান্য ("ভগবান হচ্ছেন সমস্ত চেতনের মধ্যে পরম চেতন")।

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন জড় ও চেতন উভয় সৃষ্টিরই মূল উৎস। বিশিষ্টাষ্টৈবাকীরা কোন্সূত্রের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেন যে, যদিও জীবের দুই বক্রের শরীর রয়েছে—মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারযুক্ত সূক্ষ্ম শরীর এবং শব্দস্পর্শগন্ধ রস শরীর এবং যদিও সে এভাবেই (সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম ও আত্মাত্মিক) তিন বক্রের শরীরে বিরাজ করছে, তবুও সে চিন্ময় আত্মা জড় আর কিছু নয়। তেমনিই, জড় ও চেতন জগৎ প্রকাশকারী পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম আত্মা। জীবাত্মা যেমন সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম শরীর থেকে প্রায় অতিম, তেমনিই পরমেশ্বর ভগবানও জড় এবং চেতন জগৎ থেকে প্রায় অতিম। জড় বিষয়ভোগের চেষ্টায় মধ্য বহু জীবই পরিপূর্ণ মায়িক জগৎ হচ্ছে ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তিজাত এবং ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় মুক্ত ভগবানের বহু ভক্তে পূর্ণ চিৎ-জগৎ হচ্ছে তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তির প্রকাশ। যেহেতু সমস্ত জীবই পরমেশ্বর ভগবানের অনুসঙ্গ চিৎ-স্মৃতির, তাই তিনি হচ্ছেন জড় ও চেতন উভয় জগতেরই পরমাত্মা। ঐতিহ্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত অচিন্ত্য-ভোগভোগ-ভক্তের অনুসরণকারী বৈষ্ণবদের সিদ্ধান্ত হচ্ছে, সব কিছুই কারণ ও ফলরূপী পরমেশ্বর ভগবান অচিন্ত্য তত্ত্ব এবং তিনি তাঁর প্রকাশিত শক্তির সঙ্গে যুগল-ভিন্ন ও অতিম।

শ্লোক ৩৮

'নার'-শব্দে কহে সর্বজীবের নিচয় ।

'অন্ন'-শব্দে কহে তাহার আশ্রয় ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"'নার' শব্দে সমস্ত জীবকে বোঝানো হয় এবং 'অন্ন' শব্দে তাদের আশ্রয়কে বোঝায়।

শ্লোক ৩৯

অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ ।

এই এক হেতু, শুন দ্বিতীয় কারণ ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তাই তুমিই হচ্ছে মূল নারায়ণ। সেটি হচ্ছে একটি কারণ, এখন কৃপা করে দ্বিতীয় কারণটি শোন।

শ্লোক ৪০

জীবের ঈশ্বর—পুরুষানি অবতার ।

তাঁহা সব হৈতে তোমার ঐশ্বর্য অপার ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

"পুরুষাবতারেরা হচ্ছেন জীবের ঈশ্বর। কিন্তু তোমার ঐশ্বর্য ও শক্তি তাঁদের থেকে অধিক।

শ্লোক ৪১

অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা ।

তোমার শক্তিতে তাঁরা জগৎ-রক্ষিতা ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই তুমি হচ্ছে সকলের অধীশ্বর, সকলের পরম পিতা। তাঁরা (পুরুষাবতারেরা) তোমার শক্তিতে শক্তিমান হয়ে জগৎ পালন করেন।

শ্লোক ৪২

নারের অয়ন যাতে করছ পালন ।

অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“যেহেতু তুমি সমস্ত জীবের আশ্রয় এই পুরুষাবতারের পালন কর, তাই তুমি হচ্ছে মূল নারায়ণ।

ভাষণ

এই জগতে সমস্ত জীবের পালনকর্তা হচ্ছেন তিনজন পুরুষাবতার। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এই পুরুষাবতারের থেকেও অধিক ব্যাপক ও প্রবল। তাই শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আনি পিতা ও প্রভু, যিনি তাঁর বিবিধ অংশ-প্রকাশের দ্বারা সমস্ত সৃষ্টির প্রতিপালন করেন। যেহেতু তিনি সমস্ত জীবের আশ্রয় এই পুরুষাবতারেরও পালন করেন, তাই শ্রীকৃষ্ণই কে মূল নারায়ণ, সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

শ্লোক ৪৩

তৃতীয় কারণ ত্বন শ্রীভগবান্ ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাসি ধাম ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, হে পরমেশ্বর ভগবান। মঙ্গ্য করে আমার তৃতীয় কারণটি প্রকাশ কর। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ও বৈকুণ্ঠাসি ধাম রয়েছে

শ্লোক ৪৪

ইথে যত জীব, তার ত্রৈকালিক কর্ম ।

তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জ্ঞান সব মর্ম ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই জড় জগৎ ও চিৎ-জগতের সমস্ত জীবের অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের সমস্ত

কার্যকলাপ তুমি প্রত্যক্ষ কর। যেহেতু তুমি হচ্ছে সমস্ত কার্যকলাপের সাক্ষী, তাই তুমি সব কিছুই মর্ম জান।

শ্লোক ৪৫

তোমার দর্শনে সর্ব জগতের স্থিতি ।

তুমি না দেখিলে কারো নাই স্থিতি গতি ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“সমস্ত কার্যকলাপ প্রত্যক্ষ করার মাধ্যমে তুমি তাদের পরিচালনা কর বলেই সমস্ত জগতের স্থিতি হয়। তোমার এই রকম পরিচালনা ব্যতীত কোম কিছুই স্থিতিশীল বা গতিশীল হতে পারে না অথবা কোন কিছুই অস্তিত্ব থাকতে পারে না।

শ্লোক ৪৬

নারের অয়ন যাতে কর দরশন ।

তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি সমস্ত জীবের কার্যকলাপ দর্শন কর। সেই কারণেও তুমি হচ্ছে মূল নারায়ণ।”

ভাষণ

পরমাধ্বাধ্বনে শ্রীকৃষ্ণ প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত উভয় জগতের সমস্ত জীবের হৃদয়ে বিরাজ করেন। পরমাধ্বাধ্বনে তিনি হচ্ছেন অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ অর্থাৎ সর্বকালের সর্বজীবের সমস্ত কার্যকলাপের সাক্ষী। জীব তার পূর্বের শত-সহস্র জীবনে কি করেছে, তা সবই শ্রীকৃষ্ণ জানেন এবং বর্তমানে তারা কি করেছে তাও তিনি জানেন, তাই তাদের বর্তমান কার্যকলাপের পরিপ্রেক্ষিতে ভবিষ্যতে তারা কি ধরনের ফল লাভ করবে, সেই সম্বন্ধেও তিনি পূর্ণরূপে অবগত। ভগবদ্গীতার বর্ণিত হয়েছে যে, জ্ঞাতা প্রকৃতির প্রতি তাঁর দৃষ্টিপাতের ফলে জড় সৃষ্টির প্রকাশ হয়। তাঁর অধ্যাক্ষতা ব্যতীত কোন কিছুই অস্তিত্ব থাকতে পারে না। যেহেতু তিনি প্রত্যেক জীবের আশ্রয়স্থল-রূপে মহাবিশ্বকেও প্রত্যক্ষ করেন, তাই তিনি হচ্ছেন মূল নারায়ণ।

শ্লোক ৪৭

কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা, তোমার না বুঝি বচন ।

জীব-হৃদি, জলে বৈসে সেই নারায়ণ ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ বললেন, “ব্রহ্মা, তুমি যে কি বলছ, তা আমি বুঝতে পারছি না। শ্রীনারায়ণ হচ্ছেন তিনি, যিনি সমস্ত জীবের হৃদয়ে বিরাজ করেন এবং কারণ-সমুদ্রের জলে শয়ন করেন।”

শ্লোক ৪৮

ব্রহ্মা কহে—জলে জীবে ঘেই নারায়ণ ।

সেই সব তোমার অংশ—এ সত্য বচন ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মা উত্তর দিলেন, “আমি যা বলেছি তা সত্য। কারণসমূহের জলে ও জীবের কণ্ডরে যে নারায়ণ বিরাজ করেন, তাঁরা হচ্ছেন তোমার অংশ-প্রকাশ।

শ্লোক ৪৯

কারণাক্ষি-গর্ভোদক-কীরোদকশায়ী ।

মায়াদ্বারে সৃষ্টি করে, তাতে সব মায়ী ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কারণোদকশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ও কীরোদকশায়ী বিষ্ণু মায়ার দ্বারা জগৎ সৃষ্টি করেন। সেই সূত্রে তাঁরা মায়ার সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত।

শ্লোক ৫০

সেই তিন জলশায়ী সর্ব-অন্তর্যামী ।

ব্রহ্মাওব্রহ্মের আত্মা যে পুরুষ-নামী ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“জলে সন্মানকারী এই তিনজন পুরুষ হচ্ছেন সব কিছুর পরমাত্মা। প্রথম পুরুষ হচ্ছেন ব্রহ্মাওব্রহ্মের পরমাত্মা।

শ্লোক ৫১

হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী ।

ব্যক্তিজীব-অন্তর্যামী কীরোদকশায়ী ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“সমষ্টিগত জীবের পরমাত্মা হচ্ছেন গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু এবং ব্যক্তিজীবের পরমাত্মা হচ্ছেন কীরোদকশায়ী বিষ্ণু।

শ্লোক ৫২

এ সবার দর্শনেতে আছে মায়াগচ্ছ ।

তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়ার সম্বন্ধ ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“আপাতদৃষ্টিতে এই সমস্ত পুরুষদের সঙ্গে মায়ার সম্বন্ধ রয়েছে। কিন্তু বীকৃক হচ্ছেন মায়াতীত, তাঁর সঙ্গে মায়ার কোন সম্বন্ধ নেই।

ভাবপার্থ

কারণোদকশায়ী বিষ্ণু, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ও কীরোদকশায়ী বিষ্ণু—এই তিন পুরুষাবতারের সকলেরই জড়া প্রকৃতি বা মায়ার সঙ্গে সম্পর্ক রয়েছে, কারণ মায়ার দ্বারা তাঁরা জড় জগৎ সৃষ্টি করেন। এই তিন পুরুষ, যারা যথাক্রমে কারণসমূহ, গর্ভসমূহ ও কীরসমূহে সন্মান করেন, তাঁরা হচ্ছেন সব কিছুর পরমাত্মা। কারণোদকশায়ী বিষ্ণু হচ্ছেন সমগ্র ব্রহ্মাওব্রহ্মের পরমাত্মা, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু হচ্ছেন সমষ্টিগত জীবের পরমাত্মা এবং কীরোদকশায়ী বিষ্ণু হচ্ছেন ব্যক্তিজীবের পরমাত্মা। সৃষ্টির কারণে তাঁরা ঘেহেতু মায়ার সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত, তাই বলা যায় যে তাঁরা মায়ার সঙ্গে যুক্ত। কিন্তু বীকৃক হচ্ছেন মায়াতীত। তাঁর সঙ্গে মায়ার কোন সংস্পর্শ নেই। তাঁর এই চিন্ময় স্থিতিতে বলা হয় তুরীয় বা মায়াতীত।

শ্লোক ৫৩

বিরাজ্ হিরণ্যগর্ভস্ত কারণং চেতুপাধরঃ ।

ঈশস্য ব্যক্তিভিহীনং তুরীয়ং তৎ প্রচক্ষতে ॥ ৫৩ ॥

বিরাজ্—বিরাজ প্রকাশ, হিরণ্যগর্ভঃ—হিরণ্যগর্ভ প্রকাশ, চ—এবং, কারণম্—কারণরূপী প্রকাশ, চ—এবং, ইতি—এভাবে, উপাধরঃ—বিশেষ উপাধিযুক্ত, ঈশস্য—ঈশ্বরের, যৎ—যা, ভিহীনঃ—এই তিন, হীনম্—বিহীন, তুরীয়ম্—চতুর্থ, পুরুষত্রয়ের অতীত বৈকৃত, তৎ—সেই, প্রচক্ষতে—বলা হয়।

অনুবাদ

“এই জড় ভগ্নতে ভগবান বিরাজ, হিরণ্যগর্ভ ও কারণ—এই তিন মায়ী সঙ্কল্পীয় উপাধিবৃত্ত। কিন্তু এই তিনটি উপাধির অতীত চতুর্থ স্তরে ভগবানের যে চরম স্থিতি, তাকে বলা হয় তুরীয়।’

ভাবপার্থ

বিরাজপে ভগবানের প্রকাশ, সব কিছুর আধারপে তাঁর প্রকাশ এবং প্রকৃতির কারণরূপে তাঁর প্রকাশ—এই সমস্তই পুরুষাবতারদের উপাধি, যারা জড় সৃষ্টিকে পরিচালনা করেন। ভগবানের চিন্ময় স্তর সব রকম উপাধির অতীত, তাই সেই স্তরকে বলা হয় চতুর্থ বা মায়াতীত স্তর। এটি ব্রীহদ্রাগবতের একাদশ স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ে বোড়াল শ্লোকের ব্রীহদ্র নামী কৃত টীকায় উদ্ধৃতি।

শ্লোক ৫৪

ব্যাপি তিনের মায়ী লইয়া ব্যবহার ।

তথাপি ভবস্পর্শ নাহি, সবে মায়ী-পার ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও এই তিনজন পুরুষাবতার মায়ার মত সম্পর্কযুক্ত, তবুও তারা তাঁদের স্পর্শ করতে পারে না। তাঁরা সকলেই মায়ার অতীত।

শ্লোক ৫৫

এতদীশনমীশম্য প্রকৃতিহোহপি তদ্গুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাশ্চৈতন্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ৫৫ ॥

এতৎ—এই, ঈশনম্—ঐশ্বর্য ঈশন্য—ভগবানের, প্রকৃতিহুঃ—জড়া প্রকৃতিতে হিত, জপি—যদিও, তৎ—মায়ার, গুণৈঃ—গুণের দ্বারা, ন যুজ্যতে—প্রভাবিত হন না, সন্না—সর্বদা, আশ্রয়ঃ—ঐশ্বর্য বীর শক্তিতে অবস্থিত, যথা—যেমন, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি, তৎ—তাঁর, আশ্রয়া—যা আশ্রয় গ্রহণ করেছে

অনুবাদ

“জড়া প্রকৃতিতে অবস্থিত হওয়া সত্ত্বেও প্রকৃতির গুণের বশীভূত না হওয়াই হচ্ছে ভগবানের ঐশ্বর্য। যেমনই, বীরা তাঁর পরাগত হয়ে তাঁদের বুদ্ধিকে তাঁর উপর নির্ভর করেন, তাঁরাও কখনও প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না।”

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১১/৩৮) থেকে উদ্ধৃত। বীরা পরমেশ্বর ভগবানের ত্রীপাদপদের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তাঁরা জড়া প্রকৃতিতে অবস্থান করলেও জড়া প্রকৃতির দ্বারা প্রভাবিত হন না। ভগবানের তত্ত্ব ভক্ত জড়া প্রকৃতিঃ তিনটি গুণের মধ্যে অবস্থান করে গুণজাত বিভিন্ন কর্মে লিপ্ত হতে পারেন, কিন্তু তাঁদের কৃষ্ণভাবনাময় অপ্রকৃত বুদ্ধির প্রভাবে তাঁরা কখনই জড়া প্রকৃতির সেই গুণগুলির দ্বারা প্রভাবিত হন না। জড়-জাগতিক কার্যকলাপ এই ধরনের ভক্তদের আকৃষ্ট করতে পারে না। তাই, পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর অনুগত সেবায়োগ ভক্তরা জড়া প্রকৃতির কলুষ থেকে মুক্ত।

শ্লোক ৫৬

সেই তিন জনের তুমি পরম আশ্রয় ।

তুমি মূল নারায়ণ—ইথে কি সংশয় ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি হচ্ছে সেই তিন পুরুষাবতারের পরম আশ্রয়। সুতরাং তুমিই যে মূল নারায়ণ, সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

তাৎপৰ্য

ব্রহ্মা এখানে তাঁর উক্তির মাধ্যমে প্রতিপন্ন করেছেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরমেশ্বর এবং তিন পুরুষাবতার—কীর্ত্তনকণাধী বিষ্ণু, গর্ভোদককণাধী বিষ্ণু ও কার্ষেদককণাধী বিষ্ণুর

মূল উৎস। তাঁর লীলাবিলাসের জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে প্রথমে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনির্বাক্যরূপে প্রকাশ করেন এবং এই চার প্রকাশই (চতুর্ভূহ) হচ্ছেন ভগবানের আদি প্রকাশ। কারণ সমুদ্রে শায়িত সমগ্র জড় শক্তি বা মহৎ-তত্ত্বের স্রষ্টা প্রথম পুরুষাবতার মহাবিষ্ণুর প্রকাশ হয় সঙ্কর্ষণ থেকে, দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদককণাধী বিষ্ণুর প্রকাশ হয় প্রদ্যুম্ন থেকে এবং তৃতীয় পুরুষাবতার কীর্ত্তনকণাধী বিষ্ণুর প্রকাশ হয় অনির্বাক্য থেকে। এই তিন পুরুষাবতার নারায়ণ থেকে উদ্ভূত প্রকাশসমূহের সমপর্যায়ভুক্ত নারায়ণ প্রকাশিত হন স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে।

শ্লোক ৫৭

সেই তিনের অশৌ পরব্যোম-নারায়ণ ।

তঁহে তোমার বিলাস, তুমি মূল-নারায়ণ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এই তিন পুরুষাবতারের উৎস হচ্ছেন চিদাকাশে নিত্য বিরাজমান নারায়ণ, যিনি হচ্ছেন তোমার বিলাস-বিগ্রহ। তাই তুমিই হচ্ছে মূল নারায়ণ।”

শ্লোক ৫৮

অন্তএব ব্রহ্মব্যাক্যে—পরব্যোম-নারায়ণ ।

তঁহো কৃষ্ণের বিলাস—এই তত্ত্ব-বিবরণ ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

সুতরাং ব্রহ্মার বিচার অনুসারে, চিদাকাশে নিত্য অধিষ্ঠিত নারায়ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-বিগ্রহ। এই বিষয়টি স্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হয়েছে।

শ্লোক ৫৯

এই শ্লোক তত্ত্ব-লক্ষণ ভাগবত-সার ।

পরিভাষা-রূপে ইহার সর্বত্রাধিকার ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকে (৬০) যে সত্ত্ব নিরূপিত হয়েছে, তা শ্রীমদ্ভাগবতের চূড়ান্ত বিচার। এই বিচার শাস্ত্রীয় পরিভাষারূপে সর্বত্র ব্যবহার করা হয়।

শ্লোক ৬০

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—কৃষ্ণের বিহার ।

এ অর্থ না জানি’ মূর্খ অর্থ করে আর ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান এই সবই যে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ, সেই সবকে যথার্থভাবে অবগত না হয়ে পতিভক্তিমানী যুগ ব্যক্তির। নানা রকম ভ্রম-ভ্রান্তি করে।

শ্লোক ৬১

অবতারী নারায়ণ, কৃষ্ণ অবতার ।

তঁহে চতুর্ভুজ, ইহ মন্বা-আকার ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

আমের মাত্রে বিচার অনুসারে, যেহেতু নারায়ণ চতুর্ভুজ-সম্পন্ন এবং শ্রীকৃষ্ণ বিদুরসম্পন্ন সাধারণ মানুষের মতো, তাই নারায়ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান এবং শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন তাঁর অবতার।

ভাষ্যপর্ব

তথাকথিত কোন কোন পণ্ডিতেরা বলে যে, যেহেতু নারায়ণের চারটি হাত রয়েছে এবং শ্রীকৃষ্ণের দুটি হাত রয়েছে, তাই নারায়ণ হচ্ছেন আদিপুরুষ ভগবান, যার থেকে কৃষ্ণ অংশাংশরূপে প্রকাশিত হয়েছেন। এই ধরনের নির্বোধ পণ্ডিতেরা পরমভক্তের বিবিধ প্রকাশ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ।

শ্লোক ৬২

এইমতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।

তাহারে নির্জিত ভাগবত-পদ্য দক্ষ ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই বিরুদ্ধপক্ষ নানা রকম ভর্তুকি উত্থাপন করে, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে তাদের সেই সমস্ত ভর্তুকি নষ্ট করে।

শ্লোক ৬৩

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং বজ্জ্ঞানমবয়ম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবান্ভিত্তি শব্দ্যতে ॥ ৬৩ ॥

বদন্তি—বলেন, তত্ত্ব—সেই, তত্ত্ব-বিদাঃ—তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ, তত্ত্বম্—পরমতত্ত্ব, বৎ—বা, জ্ঞানম্—জ্ঞান; অবয়ম্—অংশ; ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, ইতি—এই নামে; পরমাত্মা—পরমাত্মা; ইতি—এই নামে; ভগবান্—ভগবান, ইতি—এই নামে; শব্দ্যতে—কথিত হন।

অনুবাদ

"যা অবয়বজ্ঞান, অর্থাৎ এক ও অবিভীর্ণ বাস্তব বস্তু, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাকেই তত্ত্ব বলেন। সেই তত্ত্ববস্তু ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই তিন নামে অভিহিত হন।"

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/২/১১) থেকে উদ্ধৃত করা হয়েছে।

শ্লোক ৬৪

শুন তাই এই শ্লোক করহ বিচার ।

এক মুখ্যতত্ত্ব, তিন তাহার প্রচার ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

যে ভাইসকল, শ্রবণ করে তোমরা এই শ্লোকের ব্যাখ্যা শ্রবণ করে তার অর্থ বিচার কর—একই মুখ্যতত্ত্ব তিনটি বিভিন্ন রূপে প্রচারিত হয়।

শ্লোক ৬৫

অবয়বজ্ঞান তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণের স্বরূপ ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—তিন তাঁর রূপ ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এক ও অবিভীর্ণ পরমতত্ত্ব। তিনি নিজেকে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই তিনটি রূপে প্রকাশিত করেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীমদ্ভাগবত (১/২/১১) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটিতে মুখ্য শব্দ ভগবান্ অর্থে পরমেশ্বর ভগবানকে বোঝানো হয়েছে। ব্রহ্ম ও পরমাত্মা হচ্ছেন সেই পরম পুরুষের আনুষঙ্গিক প্রকাশ, চিক যেমন রাজ্যের সরকার ও মন্ত্রীমণ্ডলী হচ্ছে রাজ্যের আনুষঙ্গিক প্রকাশ। পক্ষান্তরে বলা যায়, পরমতত্ত্ব তিনটি বিভিন্ন ভাবে প্রকাশিত হয়েছেন—পরমতত্ত্ব, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা রূপেও পবিত্রিত। ভগবানের এই সমস্ত বিভিন্ন প্রকাশ তাঁর থেকে অবিভিন্ন।

শ্লোক ৬৬

এই শ্লোকের অর্থে তুমি হৈলা নির্বচন ।

আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকের স্পষ্ট অর্থ 'তোমাকে ভর্তুকি থেকে বিরত করেছে। এখন শ্রীমদ্ভাগবতের আর একটি শ্লোক শ্রবণ কর।

শ্লোক ৬৭

এতে চাণক্যনাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারি-ব্যাকুলং লোকং মৃডয়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৬৭ ॥

এতে—এই সমস্ত, চ—এবং, অংশ কলাঃ—অংশ অথবা কলা, পুংসঃ—পুরুষাবতারদের, কৃষ্ণঃ তু—কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ, ভগবান্—আদিপুরুষ ভগবান, স্বয়ং—স্বয়ং, ইচ্ছা-অরি—ইচ্ছত্র শক্র, ব্যাকুলম্—উপগ্রহ, লোকম্—বিশ্ব, সুভরতি—সুখী করেন, যুগে যুগে—প্রতি যুগে।

অনুবাদ

“ভগবানের এই সমস্ত অবতারেরা হচ্ছেন পুরুষাবতারদের অংশ অথবা কলা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান। ইচ্ছত্র শক্রদের দ্বারা বিশ্ব যখন প্রদীপ্ত হয়, তখন ভগবান তাঁর অংশ-কলার দ্বারা যুগে যুগে বিশ্বকে রক্ষা করেন।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন বিষ্ণু বা নারায়ণের অবতার—এই মতবাদটি শ্রীমদ্ভগবতের এই শ্লোকটিতে (১/৩, ২৮) স্পষ্টভাবে খণ্ডন করা হয়েছে। পলাতনে, শ্রীকৃষ্ণ ২০ম সর্গ করণের পরম করণ, আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান। এই শ্লোকটির মাধ্যমে স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, শ্রীরামচন্দ্র, নৃসিংহ, বরাহদেব আদি সমস্ত অবতারেরা হচ্ছেন বিষ্ণুভক্ত, কিন্তু তাঁরা সকলেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অংশ অথবা কলা।

শ্লোক ৬৮

সব অবতারের করি সামান্য-লক্ষণ ।

তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভগবতে সাধারণভাবে সমস্ত অবতারের লক্ষণ ও কার্যাবলী বর্ণনা করা হয়েছে এবং তাঁদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেও গণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৬৯

তবে সূত গোস্বামী মনে পাঞা বড় ভয় ।

যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল সূত গোস্বামী তখন মনে বড় ভয় পেলেন। তাই তিনি প্রতিটি অবতারের বিশেষ বিশেষ লক্ষণ বর্ণনা করলেন।

শ্লোক ৭০

অবতার সব—পুরুষের কলা, অংশ ।

স্বয়ং-ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ব-অবতরে ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানের সমস্ত অবতারেরা হচ্ছেন পুরুষাবতারদের অংশ ও কলা, কিন্তু আদি পুরুষ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। তিনি স্বয়ং ভগবান এবং সমস্ত অবতারের অবতারা।

শ্লোক ৭১

পূর্বপক্ষ কহে—তোমার ভাল ভ' বাখ্যান ।

পরব্যোম-নারায়ণ স্বয়ং-ভগবান্ ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

এখন বিরুদ্ধপক্ষ হয়ত বলতে পারে, “সেটি তোমার নিজের বাখ্যা, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন নারায়ণ, যিনি পরব্যোমে বিরাজ করেন।”

শ্লোক ৭২

ভেঁই আমি' কৃষ্ণরূপে করেন অবতার ।

এই অর্থ য়োকে দেখি কি আর বিচার ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি (নারায়ণ) শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতরণ করেন। আমার মতে সেটিই হচ্ছে এই য়োকের প্রকৃত অর্থ। সুতরাং অন্য আর কোন বিচারের প্রয়োজন নেই।”

শ্লোক ৭৩

তারে কহে—কেনে কর কুতর্কানুমান ।

শাস্ত্রবিরুদ্ধার্থ কহু না হয় প্রমাণ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই ধরনের ভ্রান্ত ব্যাখ্যাকারদের আমরা বলি, “কেন এভাবে কুতর্ক করছ? শাস্ত্রবিরুদ্ধ অর্থ কখনও প্রমাণ বলে গ্রহণ করা হয় না।”

শ্লোক ৭৪

অনুবাদমনুজা তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন হ্যলঙ্কাস্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদম্—উদ্দেশ্য, অনুবাদ—যা উক্ত হয়নি, তু—কিন্তু, ন—না, বিধেয়ম্—বিধেয়, উদীরয়েৎ—বল্য উচিত, ন—না, হি—অবশ্যই, অলঙ্কাস্পদম্—সঠিক আশ্রয়বিহীন, কিঞ্চিৎ—কিঞ্চিৎ, কুত্রচিৎ—কোথাও, প্রতিষ্ঠিতং—অবস্থান বা প্রতিষ্ঠা হয়

অনুবাদ

“উদ্দেশ্যের আগে বিষয়ের উল্লেখ করা উচিত নয়, কেন না তার ফলে সেই বাক্যের আশ্রয় থাকে না এবং তাই তার প্রতিষ্ঠা হয় না।”

ভাষ্যপর্ব

অলঙ্কারের এই নিয়মটি একাদশী-ভক্তের প্রয়োজন হচ্ছে শব্দের আলঙ্কারিক ব্যবহার সংশ্লিষ্ট উক্ত হয়েছে। আলঙ্কারিক বিচার অনুসারে অপ্রাপ্ত বিষয়কে বিধেয় এবং জ্ঞাত বস্তুকে

অনুবাদ বা উদ্দেশ্য বলা হয়। অতীত বিষয়কে জ্ঞাত করার পূর্বে উদ্দেশ্য করা উচিত নয়, কেন না তা হলে সেই বিষয়ের কোন অর্থ থাকে না।

শ্লোক ৭৫

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয়।

আগে অনুবাদ কহি, পশ্চাৎবিধেয় ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

"অনুবাদ বা উদ্দেশ্য উদ্দেশ্য না করে বিধের উদ্দেশ্য করা হয় না। তাই, আগে উদ্দেশ্য উদ্দেশ্য করে তার পরে বিধের সম্বন্ধে বলা হয়।

শ্লোক ৭৬

'বিধেয়' কহিয়ে তারে, যে বস্তু অজ্ঞাত।

'অনুবাদ' কহি তারে, যেই হয় জ্ঞাত ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

"পাঠকের কাছে থাকার যে অংশ অজ্ঞাত, তাকে বলা হয় বিধেয় এবং যে অংশ জ্ঞাত তাকে বলা হয় অনুবাদ।

শ্লোক ৭৭

যেহে কহি,—এই বিপ্র পরম পণ্ডিত।

বিপ্র—অনুবাদ, ইহার বিধেয়—পাণ্ডিত্য ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

"দৃষ্টান্তরূপে বলা যায়, 'এই বিপ্র পরম পণ্ডিত।' এই বাক্যে বিপ্র হচ্ছে অনুবাদ এবং পাণ্ডিত্য হচ্ছে তার বিধেয়।

শ্লোক ৭৮

বিপ্রঃ বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত।

অতএব বিপ্র আগে, পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

"যেহেতু মানুষটি বিপ্র, তাই তার বিপ্রঃ সম্বন্ধে সকলেই জ্ঞাত। কিন্তু তার পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে সকলে জ্ঞাত নয়। অতএব আগে মানুষটির পরিচয় প্রদান করে পরে তার জ্ঞানের কথা (পাণ্ডিত্য) বলা হয়েছে।

শ্লোক ৭৯

তৈছে ইহ অবতার সব হৈল জ্ঞাত।

কার অবতার?—এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তৈমনই, এখানে এই সমস্ত অবতারের সম্বন্ধে জ্ঞাত হওয়া গেল কিন্তু তাঁরা যে কার অবতার সেই বিষয়টি অজ্ঞাত থেকে গেল।

শ্লোক ৮০

'এতে'-শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ।

'পুরুষের অংশ' পাছে বিধেয়-সংবাদ ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

"প্রথমে 'এতে' ('এই সমস্ত') শব্দে অনুবাদ (অবতারসমূহ) সম্বন্ধে বলা হয়েছে। তার পরে 'পুরুষ-অবতারের অংশ' বিধেয়রূপে উদ্দেশ্য করা হয়েছে।

শ্লোক ৮১

তৈছে কৃষ্ণ অবতার-ভিতরে হৈল জ্ঞাত।

তাঁহার বিশেষ-জ্ঞান সেই অবিজ্ঞাত ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

"তৈমনই, শ্রীকৃষ্ণকে যখন অবতারগণের মধ্যে গণনা করা হল, তাঁর সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান তখনও অপ্রকাশিত ছিল।

শ্লোক ৮২

অতএব 'কৃষ্ণ'-শব্দ আগে অনুবাদ।

'স্বরূপ-ভগবতা' পিছে বিধেয়-সংবাদ ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

"সূত্রানু, অনুবাদরূপে প্রথমে 'কৃষ্ণ' শব্দ উদ্দেশ্য করা হয়েছে এবং সেই অনুবাদের বিধেয়রূপে তাঁর ভগবতাকে পরে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৮৩

কৃষ্ণের স্বরূপ-ভগবতা—ইহা হৈল সাধ্য।

স্বরূপ-ভগবানের কৃষ্ণ হৈল সাধ্য ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

"তার ফলে প্রতিপন্ন হল যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বরূপ ভগবান এখানে শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া যে অন্য আর কেউ স্বরূপ ভগবান নয়, তা স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হল।

শ্লোক ৮৪

কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত, অংশী নারায়ণ।

তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীকৃষ্ণ যদি অংশ হতেন এবং নারায়ণ যদি হতেন তাঁর অংশী, তা হলে শ্রীল সূত গোপামীর উক্তিটি বিপরীত হত।

শ্লোক ৮৫

নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং-ভগবান্ ।

তেঁহ শ্রীকৃষ্ণ—এহে করিত বাখ্যান ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তা হলে তিনি বলতেন, ‘সমস্ত অবতারের উৎস নারায়ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণরূপে অবিকৃত হয়েছেন।’

শ্লোক ৮৬

ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিলা, করণাপাটব ।

আর্থ-বিজ্ঞবাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“বিজ্ঞ ঋষিদের বাক্যে ভ্রম (ভুল করার প্রবণতা), প্রমাদ (মোহপ্রভৃতি হওয়ার প্রবণতা), বিপ্রলিলা (প্রতারণা করার প্রবণতা) ও করণাপাটব (মাতৃ ইন্দ্রিয়ানুভূতি) জনিত কোন দোষ বা ত্রুটি থাকে না।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভগবতে অবতার ও পুরুষের অংশ-প্রকাশসমূহের তালিকা দেওয়া হয়েছে এবং সেই তালিকায় শ্রীকৃষ্ণেরও উল্লেখ রয়েছে। শ্রীমদ্ভগবতে আবার এও উল্লেখ করা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আদিপুরুষ ভগবান, তাই শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তসমূহ পরমেশ্বররূপে তাঁর স্রষ্টৃত্বই প্রতিপন্ন করে।

শ্রীকৃষ্ণ যদি নারায়ণের অংশ-প্রকাশ হতেন, তা হলে মূল শ্লোকটি ভিন্নরূপে রচিত হত, তা হলে অবশ্যই তা বিপরীতভাবে বর্ণিত হত। কিন্তু নিত্যমুক্ত ঋষিদের বাক্যে ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিলা ও করণাপাটব জনিত কোন দোষ থাকতে পারে না। তাই শ্রীকৃষ্ণ যে পরমেশ্বর ভগবান, এই বর্ণনার কোন ভুল নেই। সংস্কৃত ভাষায় বর্ণিত শ্রীমদ্ভগবতের প্রতিটি শ্লোকই হচ্ছে অপ্রাকৃত শব্দভরস, পূর্ণরূপে ভগবৎ-তত্ত্ব উপলব্ধি করার পথ শ্রীল ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভগবৎ রচনা করেছিলেন। তাই শ্রীমদ্ভগবতের প্রতিটি উক্তিই অপ্রাকৃত, কেন না শ্রীল ব্যাসদেবের মতো নিত্যমুক্ত ঋষির রচনায় কোন ভুল থাকতে পারে না। এই মতাকে যদি আধুনিকভাবে গ্রহণ না করা হয়, তা হলে শাস্ত্রের মাধ্যমে ভগবৎ-তত্ত্ব নিরূপণ করার প্রচেষ্টা অর্থহীন।

ভ্রম বলতে কোন কিছুর সম্বন্ধে ভ্রান্ত জ্ঞানকে বোঝায়। যেমন, রক্তভূতে সর্পব্রম বা গুহিতে মুক্তাব্রম। প্রমাদ বলতে বাস্তব সম্বন্ধে অজ্ঞানতাকে বোঝায়। বিপ্রলিলা হচ্ছে

অন্যকে প্রতারণা করার প্রবণতা, অথবা করণাপাটব হচ্ছে জড় ইন্দ্রিয়গুলির ত্রুটি বা অপূর্ণতা এই ধরনের ত্রুটির কয় গুণীকৃত রয়েছে। চোখ অত্যন্ত ক্ষুদ্র বা অনেক দূরবর্তী কোন বস্তুকে দর্শন করতে পারে না। এই ত্রুটিপূর্ণ চোখের দ্বারা মানুষ তার নিকটতম চোখের পাঠ্যও দর্শন করতে পারে না। আর যদি সে শাবুরোগের দ্বারা আক্রান্ত হয়, তা হলে সে সব কিছুই হলুদ দেখে। তেমনই, কান দূরবর্তী কোন শব্দ শ্রবণ করতে পারে না। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান, তাঁর অংশ-প্রকাশ এবং তাঁর নিত্যমুক্ত উক্তরা যেহেতু চিরময় জ্ঞানে অধিষ্ঠিত, তাই তাঁরা এই ধরনের ত্রুটি বা ত্রুটির দ্বারা বিমুক্ত হন না।

শ্লোক ৮৭

বিজ্ঞানার্থ কহ তুমি, কহিতে কর মোষ ।

ভোমার অর্থে অবিসৃষ্টবিধোৎপাদ-মোষ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি জ্ঞানের বিপরীত অর্থ করছ, আর যখন ভোমার সেই ভুলের কথা বলা হচ্ছে, তুমি রাগ করছ। ভোমার বিরোধে অবিসৃষ্টবিধোৎপাদ মোষ রয়েছে।

শ্লোক ৮৮

যাঁর ভগবত্ত্ব হৈতে অন্যের ভগবত্ত্বা ।

‘স্বয়ং-ভগবান্’-শব্দের তাহাতেই সত্য ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“যাঁর ভগবত্ত্ব থেকে অন্যের ভগবত্ত্ব প্রকাশ পায়, তাঁকেই স্বয়ং ভগবান বলা যায়। তাঁর মধ্যেই সেই সত্য বিরাজমান।

শ্লোক ৮৯

দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ।

মূল এক দীপ তাহা করিরে গণন ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“একটি দীপ থেকে যখন অন্যান্য বহু দীপ প্রজ্জ্বলিত হয়, তখন প্রজ্জ্বলনকারী সেই দীপটিকেই মূল দীপ বলে বিবেচনা করা হয়।

তাৎপর্য

ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৬) বিজ্ঞতত্ত্ব বা পরম ভগবৎ-তত্ত্বকে দীপের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, কারণ ভগবানের থেকে উদ্ভূত সমস্ত প্রকাশ তাঁর উৎস মূল আদিপুরুষের সঙ্গে সর্বতোভাবে সমান। একটি প্রজ্জ্বলিত দীপ থেকে আরও অনেক দীপকে জ্বালানো যেতে পারে এবং সেই দীপগুলি মূল দীপটি থেকে কোন অংশেই নিকৃষ্ট নয় কিন্তু তবুও

প্রধানকারী প্রথম দীপটিকেই মূল দীপ বলে গণনা করা হয়। তেমনই, পরমেশ্বর ভগবান নিজেকে তাঁর অংশ-প্রকাশ বহু বিকৃতভাবে বিস্তার করেন। যদিও সেই সমস্ত অংশ-প্রকাশের সকলেই তাঁর মতো শক্তিসম্পন্ন, কিন্তু তবুও আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবানরূপে তাঁকেই তাঁদের সকলের উৎস বলে বিবেচনা করা হয়। এই দৃষ্টান্তের মাধ্যমে ব্রহ্মা ও শিব, এই দুই গুণবতারের প্রকাশও বিস্তারিত হয়েছে। জীব জীব গোষ্ঠীর মতে, শক্তোক্ত তমোবিস্তানত্বাৎ কঙ্কলময়সুক্ষ্মদীপশিখাহীনীরস্য ন তথা সাম্যম্—“শক্তত্ব বা শিব তমোগুণের অধিকারী হওয়ার ফলে কঙ্কালের দ্বারা আচ্ছাদিত দীপশিখার মতো। এই শিখার জ্যোতি অত্যন্ত অল্প তাই বিকৃতত্বের সঙ্গে শিবের শক্তির কোন তুলনা হয় না।”

শ্লোক ৯০

তৈছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ ।

আর এক শ্লোক শুন, কুব্যাখ্যা-খণ্ডন ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“এভাবেই শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত অবতারের পরম কারণ। এই প্রসঙ্গে আর একটি শ্লোক শোন, যাতে সব রকম কুব্যাখ্যা খণ্ডন করা হয়েছে।

শ্লোক ৯১-৯২

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুত্তরঃ ।

মহন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাজয়ঃ ॥ ৯১ ॥

দশমস্য বিতৃষ্ণ্যর্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।

বর্ণয়ন্তি মহাত্মনঃ ঋতেনার্ধেন চাক্ষুসা ॥ ৯২ ॥

অত্র—এই শ্রীমদ্ভাগবতে; সর্গঃ—ব্রহ্মাণ্ডের উপাদানগুলির সৃষ্টি; বিসর্গঃ—ব্রহ্মের সৃষ্টি; চ—এবং; স্থানম্—সৃষ্টির স্থিতি; পোষণম্—ভগবত্ত্বের প্রতি অনুগ্রহ; উত্তরঃ—কর্মবাসনা; মহন্তরঃ—মনু প্রদত্ত কর্তব্যকর্ম; ইশ-অনুকথাঃ—ভগবানের অবতারদের কর্তব্য; নিরোধঃ—সৃষ্টির সবেষণ; মুক্তিঃ—মুক্তি; রাজয়ঃ—পরম আশ্রয়, পরমেশ্বর ভগবান; দশমস্য—দশমের (আশ্রয়); বিতৃষ্ণ্যর্থম্—তত্ত্বজ্ঞানের জন্য; নবানামি—নয়টি ভক্তের; ইহ—এখানে; লক্ষণম্—বর্ণন; বর্ণয়ন্তি—বর্ণনা করে; মহাত্মনঃ—মহাত্মগণ; ঋতেন—প্রাণনার দ্বারা; অর্ধেন—অর্ধ বিদ্রোহের দ্বারা; চ—এবং; চাক্ষুসা—প্রত্যক্ষভাবে।

অনুবাদ

“এখানে (শ্রীমদ্ভাগবতে) দশটি বিষয় বা ভক্তের বর্ণনা করা হয়েছে—১) সর্গ বা ব্রহ্মাণ্ডের উপাদানগুলির সৃষ্টি, ২) বিসর্গ বা ব্রহ্মার সৃষ্টি, ৩) স্থান বা সৃষ্টির স্থিতি, ৪) পোষণ বা ভগবত্ত্বের প্রতি অনুগ্রহ, ৫) উত্তি বা কর্মবাসনা, ৬) মহন্তর বা স্তম্ভর

মানুষের জন্য মনু প্রদত্ত কর্তব্যকর্ম, ৭) ইশানুকথা বা ভগবানের অবতারদের বর্ণনা, ৮) নিরোধ বা সৃষ্টির সবেষণ, ৯) স্থান ও সৃষ্টির জড় আবেশ থেকে মুক্তি এবং ১০) আশ্রয় বা পরম আশ্রয় পরমেশ্বর ভগবান। দশম ভূটি হচ্ছে অপর নয়টি ভক্তের আশ্রয়। প্রথম নয়টি ভক্ত থেকে দশম ভক্ত বা পরম আশ্রয়ের পার্থক্য নিরূপণ করার জন্য মহাত্মারা কখনও প্রত্যক্ষভাবে, কখনও পরোক্ষভাবে, কখনও বা স্তম্ভ করে, আবার কখনও বা ঋতের দ্বারা এই নয়টি ভক্তের বর্ণনা করেছেন।

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভাগবতের (২/১০/১-২) এই শ্লোক দুটিতে দশটি বিষয়ের তালিকা দেওয়া হয়েছে। এই দশটি বিষয়ের মধ্যে দশম বিষয়টি হচ্ছে মূল বিষয় এবং অপর নয়টি বিষয় সেই মূল বিষয় থেকে উদ্ভূত হয়েছে। এই দশটি বিষয় হচ্ছে—

(১) সর্গ—শ্রীবিষ্ণুর প্রথম সৃষ্টি, পাঁচটি ছন্দ জড় পদার্থের প্রকাশ, পঞ্চতন্ত্রের প্রকাশ, দশটি ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ, মন, বুদ্ধি, অহংকারের প্রকাশ এবং মনঃ-তত্ত্ব বা বিরটরূপের প্রকাশ।

(২) বিসর্গ—গৌণ সৃষ্টি, অথবা ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা কর্তৃক স্থাবর ও জলম সমস্ত দেহের সৃষ্টি।

(৩) স্থান—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক ব্রহ্মাণ্ডের পালন। শ্রীবিষ্ণুর কার্যকলাপ ও মহিমা ব্রহ্মা এবং শিবের থেকেও অধিক, কেন না যদিও ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করেন এবং শিব তা ধ্বংস করেন, কিন্তু শ্রীবিষ্ণু তাকে পালন করেন।

(৪) পোষণ—ভগবান তাঁর ভক্তদের বিশেষভাবে পালন করেন। রাজা যেমন গাজপালন এবং প্রজাপালন করলেও তাঁর পরিবারের সদস্যদের রক্ষণাবেক্ষণের ব্যাপারে বিশেষ লক্ষ রাখেন এবং তাদের প্রতি যত্নশীল হন। তেমনই, পরমেশ্বর ভগবানও তাঁর ভক্তদের সর্বতোভাবে সমর্পিতভাবে ভক্তদের অনুগ্রহ করেন এবং তাঁদের বিশেষভাবে রক্ষণাবেক্ষণ করেন।

(৫) উত্তি—কর্মবাসনা অথবা স্থান, কাল ও পাত্রের প্রয়োজন অনুসারে সৃষ্টি করার অনুপ্রেরণা।

(৬) মহন্তরঃ—মনুষ্যজীবনে পূর্ণতা প্রাপ্তির জন্য বিভিন্ন বিধি-নিষেধ। মনু-সংহিতায় বর্ণনা করা হয়েছে, মনু কর্তৃক প্রদত্ত সমস্ত বিধি-নিষেধ মনুষ্যকে পূর্ণতা প্রাপ্তির পথ প্রদর্শন করে।

(৭) ইশানুকথা—পরমেশ্বর ভগবান, এই জগতে তাঁর বিভিন্ন অবতার এবং তাঁর ভক্তদের কার্যকলাপ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় বর্ণনা। মানবজীবনে প্রগতি সাধন করার জন্য শাস্ত্রে প্ররোচিত এই সমস্ত বিষয়গুলি অপরিহার্য।

(৮) নিরোধ—সৃষ্টিকার্যে নিয়োজিত সমস্ত শক্তির সংবরণ। এই সমস্ত শক্তিগুলির উৎস হচ্ছেন কারণ-সমূহে শাস্ত্রিত কারণোদকশাস্ত্রী বিষ্ণু। তাঁর প্রতি নিঃশ্বাসে সৃষ্টির প্রকাশ হয় এবং বর্ষাসময়ে তা আবার লয়প্রাপ্ত হয়।

(৯) মুক্তি—হুল ও সুস্থ অবস্থাপ্রাপ্তি জড় দেহ ও মনের বন্ধন থেকে বদ্ধ জীবের মুক্তি আত্মা যখন সব রকমের জড় আসক্তি পরিত্যাগ করে সুস্থ ও হুল জড় শরীরের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়, তখন সে তার চিন্তার স্বরূপে চিত্ত-জগতে প্রবেশ করে এবং বৈকুণ্ঠলোকে বা কৃষ্ণলোকে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুক্ত হয়। ভগবানের সেবকরূপে জীব যখন তার মিত্র স্বরূপে অধিষ্ঠিত হয়, তখন তাকে বলা হয় মুক্ত। জড় শরীরে অবস্থানকালেও জীব পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুক্ত হয়ে জীবমুক্ত অবস্থা লাভ করতে পারে।

(১০) আশ্রয়—পরমতত্ত্ব, যার থেকে সব কিছু প্রকাশ হয়, ঐহিক আশ্রয় করে সব কিছু বিরাজ করে এবং প্রত্যয়ের পর যার মধ্যে সব কিছু লীন হয়ে যায়। তিনিই হচ্ছেন সব কিছুর আশ্রয়। এই আশ্রয়কে পরমভ্রমও বলা হয়। সেই কথা কোড়মুখে বর্ণিত হয়েছে (অথাভো ব্রহ্মজিহ্বাসা, জ্ঞানান্যাস্য যতঃ)। শ্রীমদ্ভাগবতে এই পরমভ্রমকেই বিশেষ করে আশ্রয় বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন এই আশ্রয়। তাই জীবনের পরম প্রয়োজন হচ্ছে কৃষ্ণতত্ত্ব-বিজ্ঞান অধ্যয়ন করা।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত প্রকাশের আশ্রয়রূপে স্বীকার করা হয়েছে, কারণ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন সল কিছুর পরম উৎস এবং তিনিই হচ্ছেন সব কিছুর পরম লক্ষ্য।

এখানে দুটি ভাবের কথা বিশেষভাবে বিবেচনা করতে হবে—একটি হচ্ছে আশ্রয়তত্ত্ব এবং অপরটি আশ্রিততত্ত্ব। আশ্রিত আশ্রয়ের অধীনে বিগাজ করে। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম নয়টি স্কন্ধে বর্ণিত দুটি খেলে গুরু করে মুক্তি পর্যন্ত, পুরুষাবতার, ভগবানের জ্ঞান-অবতার, তটস্থ শক্তি বা জীব, বহিরঙ্গ শক্তি বা জড় জগৎ—এই সমস্ত কিছুই আশ্রিত। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে সমস্ত জ্ঞানের পরম লক্ষ্য হচ্ছেন আশ্রয়তত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনায় পারদর্শী মহাশয়রা অত্যন্ত সক্ষমতার সঙ্গে তদা নয়াটি তত্ত্বের বর্ণনা করেছেন। তাঁরা কখনও সঙ্গসরিভাবে সেগুলির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করেছেন, আবার কখনও বা গল্পমূলে সেগুলি বর্ণনা করেছেন। এই বর্ণনাগুলির প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত হওয়া, কেন না তিনিই হচ্ছেন জড় ও চেতন উভয় জগতের আশ্রয়।

শ্লোক ৯৩

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ ।

এ নবের উৎপত্তি-হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সব কিছুর পরম আশ্রয়কে যথাযথভাবে জানার জন্য আমি এই নয়াটি বিষয়ের বর্ণনা করেছি। এই নয়াটি বিষয়ের উৎপত্তির কারণকে তাঁদের আশ্রয় বলে অঙ্কিত করা হয়েছে।

শ্লোক ৯৪

কৃষ্ণ এক সর্বাশ্রয়, কৃষ্ণ সর্বধাম ।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ব-বিশ্বের বিশ্রাম ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সব কিছুর আশ্রয় ও পরম ধাম। সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড তাঁর শরীরে বিশ্রাম করে।

শ্লোক ৯৫

দশমে দশমং লক্ষ্যমাস্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ॥ ৯৫ ॥

দশমে—দশম স্কন্ধে, দশমম্—দশম বিবরণ, লক্ষ্যম্—লক্ষ্য, আস্রিত—আশ্রিতের, আশ্রয়—আশ্রয়ের, বিগ্রহম্—বিগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণ-আখ্যম্—শ্রীকৃষ্ণ নামক, পরম্—পরম, ধাম—ধাম, জগৎ-ধাম—সমস্ত জগতের ধাম; নমামি—আমি আমার প্রণতি নিবেদন করি, তৎ—তাঁকে।

অনুবাদ

“শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে দশম ভাবের বর্ণনা করা হয়েছে। এই দশম ভাব হচ্ছে সমস্ত আশ্রিততত্ত্বের আশ্রয়-বিগ্রহস্বরূপ পরমেশ্বর ভগবান। তাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণ এবং তিনি সমস্ত জগতের পরম ধাম। আমি তাঁর উদ্দেশ্যে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।”

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের শ্রীধর স্বামীকৃত ভাষ্য থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৯৬

কৃষ্ণের স্বরূপ, আর শক্তিব্রহ্ম-জ্ঞান ।

যাঁর হয়, তাঁর নাহি কৃষ্ণেতে অন্তরান ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“যিনি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ এবং তাঁর তিনটি বিভিন্ন শক্তি সম্বন্ধে অবগত, তিনি কখনই তাঁর সম্বন্ধে অন্তরান থাকতে পারেন না।

ভাষ্যপার্থ

শ্রীল জীব গোবামী ভক্তিসম্বর্ভে (১৬) উদ্দেশ্য করেছেন যে, মানব মনের জ্ঞান-কল্পনাব্য উর্ধ্ব বাচনিকভাবে ত্রিভাষীল তাঁর শক্তির স্রব্ধমে সেই পরমতত্ত্ব নিত্যকাল ধরে যুগপৎ ৩৭টি অপ্রাকৃত সত্তার বিরাজ করেন। এই চারটি সত্তা হচ্ছে—তাঁর স্বরূপ, তাঁর নির্বিশেষ

জ্যোতি, তাঁর বিভিন্নতা জীব এবং সর্ব কারণের পরম কারণরূপ প্রকাশ বা প্রকাশ। সেই পরমতত্ত্বকে সূর্যের সঙ্গে তুলনা করা যায়। সূর্যও চারটি বিভিন্ন রূপে প্রকাশিত হয়। এই চারটি প্রকাশ হচ্ছে—সূর্যলোকের অধিষ্ঠিত সৌর সূর্যমণ্ডল, সূর্যমণ্ডলের অন্তর্গত সৌর, সূর্যমণ্ডল থেকে বিকিরিত রশ্মি এবং অন্যান্য বস্তুতে প্রতিফলিত সূর্যরশ্মির প্রতিবিম্ব। জীব তার অনুমানভিত্তিক সীমিত ক্ষমতার দ্বারা কখনই অধোক্ষম পরমতত্ত্বকে জানতে পারে না, কারণ তিনি জীবের জ্ঞান-কল্পনা নিরন্তর সীমিত মনের অধীন। পরম সত্ত্বের অনুসন্ধান আমরা যদি যথার্থই আন্তরিক হই, তা হলে আমাদের বীক্ষণ করতেই হবে যে, আমাদের মূল মস্তিষ্কের সীমিত শক্তির তুলনায় তাঁর শক্তি অসীম এবং তা আমাদের চিত্তের অধীন। পৃথিবীর বড় বড় বৈজ্ঞানিকেরা আজ মহাশূন্যের গবেষণায় লিপ্ত হয়েছেন, কিন্তু এই জড় সৃষ্টির মৌলিক জ্ঞান সম্বন্ধে তারা সম্পূর্ণ অন্ধ এবং তারা সেই জ্ঞান আহরণের চেষ্টা করে, তারা তাদের সীমিত বুদ্ধির মাধ্যমে সেই অচিন্ত্য শক্তিকে অনুধাবন করতে না পারার ফলে বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে। আর এই জড়-জাগতিক জ্ঞানের অনেক উপরে হচ্ছে পরা প্রকৃতিসত্ত্ব সেই চিন্ত্য জগতের জ্ঞান। সুতরাং সেই পরমতত্ত্বের আরোহণ ও কার্যকলাপ সম্বন্ধীয় চিন্ত্য জ্ঞান নিঃসন্দেহে অচিন্ত্য।

পরমতত্ত্বের মূল্য শক্তি হচ্ছে তিনটি—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা। তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তির প্রভাবে পরমেশ্বর ভগবান অনন্ত বৈকুণ্ঠলোকে প্রকাশ করেন। জড় সৃষ্টির লয় হয়ে গেলেও সেই বৈকুণ্ঠলোকসমূহ চিরকালই বিজ্ঞানময় থাকে। তাঁর তটস্থা শক্তির প্রভাবে ভগবান তাঁর বিভিন্ন অংশ জীবরূপে নিজেকে বিস্তার করেন, ঠিক যেভাবে সূর্য তটস্থিকে তার বিগল বিস্তরণ করে। তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির প্রভাবে ভগবান এই জড় জগতের প্রকাশ করেন, ঠিক যেভাবে সূর্যরশ্মি কৃষ্ণা সৃষ্টি করে। এই জড় সৃষ্টি হচ্ছে নিত্য বৈকুণ্ঠধামের বিকৃত প্রতিফলন।

বিষ্ণু পুরাণেও পরমতত্ত্বের এই তিনটি শক্তির বর্ণনা করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে, জীব গুণগতভাবে অন্তরঙ্গা শক্তির সঙ্গে এক, কিন্তু বহিরঙ্গা শক্তি পরোক্ষভাবে সর্ব কারণের পরম কারণের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। কৃষ্ণা যেমন সূর্যরশ্মিকে আচ্ছাদিত করে পৃথিবীকে বিভ্রান্ত করে, ঠিক সেভাবে ভগবানের বহিরঙ্গা বা মায়াশক্তিও জীবকে বিভ্রান্ত করে। কৃষ্ণা যেমন সূর্যের আলোককে সম্পূর্ণভাবে আচ্ছাদিত করতে না পারলেও তার একটি অংশকে আচ্ছাদিত করতে পারে, তেমনি মায়াশক্তি যদিও তটস্থা শক্তি বা ভগবানের বিভিন্ন অংশ জীব থেকে গুণগতভাবে নিকৃষ্ট, কিন্তু তবুও তার জীবকে নিয়ন্ত্রণ করার ক্ষমতা রয়েছে। মায়াশক্তির দ্বারা আচ্ছাদিত জীব একটি নগণ্য পিপীলিকা থেকে শুরু করে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা পর্যন্ত বিভিন্ন ধরনের শরীর ধারণ করে এই ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ করে। নির্বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গির বিচারে থাকে সর্ব কারণের পরম কারণ বা প্রথম বলে অভিহিত করা হয়, তা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের প্রকাশ, সেই ভগবানকে অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে সর্জন করা যায়। তিনি তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সর্বব্যাপ্ত জড় রূপ ধারণ করেন। যদিও এই তিনটি শক্তি—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা মূলত

এক এবং অবিভীর্ণ, কিন্তু তারা বিভিন্নভাবে কার্যকরী হয়। এটি ঠিক বিদ্যুৎশক্তির মতো, একই বিদ্যুৎশক্তি অবস্থার অন্তরতম ঘটনায় উষ্ণতা ও শীতলতা উৎপাদন করতে পারে। বহিরঙ্গা ও তটস্থা শক্তি সেই রকম বিভিন্ন অবস্থার প্রকাশ, কিন্তু মূল অন্তরঙ্গা শক্তিতে সেই রকম কোন অবস্থার বৈষম্য নেই। এমন কি বহিরঙ্গা শক্তিসত্ত্বত বিভিন্ন অবস্থা তটস্থা শক্তিতে থাকতে পারে না, অথবা তটস্থা শক্তিসত্ত্বত অবস্থাসমূহ বহিরঙ্গা শক্তিতে থাকতে পারে না। যিনি ভগবানের এই সমস্ত শক্তির সুস্বাভাবিক বিচার সম্বন্ধে অবগত হন, তিনি আর স্বপ্ন জ্ঞানের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ পোষণ করতে পারেন না।

প্রাক ১৭

কৃষ্ণের স্বরূপের হয় বড়বিশ্ব বিলাস।

প্রাক-বৈকুণ্ঠ-রূপে বিবিধ প্রকাশ ॥ ১৭ ॥

প্রাকার

“পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে ছাড়াই বিস্তার করে আনন্দ উপভোগ করেন। তাঁর দুটি প্রকাশ হচ্ছে প্রাক-বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠ।

ভাষণ

ঐতিহ্য-চরিত্র-মিশ্রণের প্রণেতা এখন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত রূপের বিভিন্ন প্রকাশের বর্ণনা করেছেন। প্রথমে ভগবান নিজেকে প্রাক-বৈকুণ্ঠ ও বৈকুণ্ঠ, এই দুটি রূপে প্রকাশ করেন। প্রাক-বৈকুণ্ঠ রূপ শ্রীকৃষ্ণের মতোই সর্বশক্তিমান এবং বৈকুণ্ঠ রূপ ভগবানের পূর্ণ শক্তি থেকে কিঞ্চিৎ কম শক্তিসম্পন্ন। শক্তির তারতম্যে প্রাক-বৈকুণ্ঠের প্রাবল্যে প্রাক-বৈকুণ্ঠ প্রকাশ এবং বিকৃতির প্রাবল্যে বৈকুণ্ঠ প্রকাশ হয়। প্রাক-বৈকুণ্ঠ প্রকাশ আবার দুই প্রকার—অহরী ও হরী। মোহিনী, হংস, ওক প্রভৃতি অবতার অহরী, বিশেষ কোন যুগে এঁদের প্রকাশ হয়। অন্যান্য প্রাক-বৈকুণ্ঠ, যারা জড়-জাগতিক বিচারে খুব বেশি যশস্বী নন, তাঁরা হচ্ছেন বৃকসী, কবচ, বাস, পদ্মাস্রব ও কপিল। কূর্ম, মৎস্য, নর-নারায়ণ, বরাহ, হৃদয়, পৃথিবী, কলশ, কল, বিষ্ণু, সত্যেন্দ্র, হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত, ধামন, সার্বভৌম, অমৃত, বিষ্ণুসেন, ধর্মসেন, সুদামা, যোগেশ্বর ও বৃকসী—এই অবতারেরা হচ্ছেন ভগবানের বৈকুণ্ঠ প্রকাশ।

প্রাক ১৮

অংশ-শক্ত্যবেশরূপে বিবিধাবতার।

বাল্য পৌণ্ড্র বর্ম দুই প্রকার ॥ ১৮ ॥

প্রাকার

“ভগবানের অবতার দুই প্রকার—অংশাবেশ অবতার ও শক্ত্যাবেশ অবতার। তিনি বাল্য ও পৌণ্ড্র এই দুটি বয়সের লীলাবিন্যাস করেন।

ভাষ্যপর্ব

নিলাম বিগ্রহ ছয় প্রকার অবতার দুই প্রকার—শক্তাবেশ অবতার ও অংশাবেশ অবতার। এই সমস্ত অবতারেরাও আবার প্রভব এবং কৈবল্য প্রকাশের অন্তর্গত। বলা ও পৌগণ্ড হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দুটি বিশেষ রূপ, কিন্তু তাঁর স্থায়ী রূপ হচ্ছে তাঁর নবকৈশোর-সম্পন্ন স্বরূপ। আদিনিষ্ঠার পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর এই নিজ নবকৈশোর রূপে সর্বদা পূজিত হন।

শ্লোক ৯৯

কিশোরস্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী ।

ত্রীড়া করে এই ছয়-রূপে বিশ্ব ভরি' ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যিনি নিত্য নবকৈশোর রূপসম্পন্ন, তিনি হচ্ছেন আদিনিষ্ঠার এবং সমস্ত অবতারের অবতারী। সমস্ত জগৎ জুড়ে তাঁর আধিপত্য বিস্তার করার জন্য তিনি এই ছয় রূপে লীলাবিলাস করেন।

শ্লোক ১০০

এই ছয়-রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।

অনন্তরূপে একরূপ, নাহি কিছু ভেদ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

"এই ছয় রূপের অনন্ত বিভেদ বা বৈচিত্র্য রয়েছে। অনন্ত বৈচিত্র্যসম্পন্ন কই রূপ হলেও তারা সকলেই এক। তাঁদের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই।

ভাষ্যপর্ব

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে ছয়টি বিভিন্ন রূপে প্রকাশিত করেন—(১) প্রভব, (২) কৈবল্য, (৩) শক্তাবেশ অবতার, (৪) অংশাবেশ অবতার, (৫) বলা ও (৬) পৌগণ্ড। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যিনি নিত্য রূপ হচ্ছে তাঁর নবকৈশোর স্বরূপ, তিনি এই ছয় রূপে লীলাবিলাস করে দিব্য আনন্দ উপভোগ করেন। ভগবানের এই ছয় রূপের অনন্ত বিভেদ রয়েছে। জীব হচ্ছে ভগবানের বিভিন্ন অংশ। তারা সকলেই হচ্ছে এক ও অদ্বিতীয় ভগবানের বৈচিত্র্যময় প্রকাশ।

শ্লোক ১০১

চিহ্নশক্তি, স্বরূপশক্তি, অন্তরঙ্গা নাম ।

তাহার বৈভব অনন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবানের চিহ্ন-শক্তি, যাকে স্বরূপশক্তি বা অন্তরঙ্গা শক্তিও বলা হয়, তা বিভিন্ন বৈচিত্র্য

প্রকাশ করে। সেই শক্তি ভগবানের অনন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম এবং তাঁর অনন্ত বৈভব প্রকাশ করে।

শ্লোক ১০২

মায়ামুক্তি, বহিরঙ্গা, অঙ্গপ্রকাশ ।

তাহার বৈভব অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি, যাকে মায়ামুক্তিও বলা হয়, তা থেকে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং বিভিন্ন জড় শক্তির প্রকাশ হয়।

শ্লোক ১০৩

জীবশক্তি তটস্থান্য, নাহি যার অন্ত ।

মুখ্য তিন শক্তি, তার বিভেদ অনন্ত ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এই দুই শক্তির মধ্যবর্তী তটস্থ শক্তি হচ্ছে অসংখ্য জীবের সমন্বয়। এই তিনটি হচ্ছে মুখ্য শক্তি; এই তিনটি শক্তির আবার অন্তর্হীন বিভাগ রয়েছে।

ভাষ্যপর্ব

ভগবানের স্বরূপশক্তি, যাকে চিহ্ন-শক্তি বা অন্তরঙ্গা শক্তিও বলা হয়, তা থেকে বৈকুণ্ঠ আদি গায়ে অনন্ত বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয়। আমাদের মতো বহু জীব ছাড়াও 'অসংখ্য' নিত্যমুক্ত জীব রয়েছেন, যারা চিহ্ন-জগতে পরমেশ্বর ভগবানের অসংখ্য রূপের নিত্যসঙ্গ লাভ করেন। জড় সৃষ্টি হচ্ছে বহিরঙ্গা শক্তির প্রকাশ, যেখানে বহু জীব জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়ার সুযোগ লাভ করে। খেতাবতর উপনিষদে (৬/৮) বলা হয়েছে—

ন তস্য কার্বং করণং চ বিদ্যাতে

ন তৎসমশ্চাভ্যাহিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাস্য শক্তিবিশিষ্টে প্রযতে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥

"পরমেশ্বর ভগবান এক এবং অদ্বিতীয়। ব্যক্তিগতভাবে তাঁর করণীয় কিছুই নেই, তিনি জড় ইন্দ্রিয়সম্পন্ন নন। কেউ তাঁর সমান নয় অথবা তাঁর থেকে মহত্ব নয়। তাঁর বিভিন্ন নামে অণুহীন বিভিন্ন শক্তি রয়েছে, যেগুলি স্বাভাবিকভাবে তাঁর মধ্যে বিরাজমান এবং স্বাভাবিকভাবেই তাঁর পূর্ণ জ্ঞান, শক্তি ও লীলার প্রকাশ হয়।"

শ্লোক ১০৪

এমত স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি ।

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবার স্থিতি ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

"এরা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের এবং তাঁর তিনটি শক্তির মূখ্য প্রকাশ ও বিস্তার। তাঁদের সকলের আশ্রয় হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর মধ্যেই তাঁদের স্থিতি।

শ্লোক ১০৫

যদ্যপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

সেই পুরুষানি সবার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

"যদিও তিন পুরুষাবতার হচ্ছেন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এই পুরুষাবতারদেরও মূল আশ্রয়।

শ্লোক ১০৬

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বাশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

"এভাবেই শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আদিপুরুষ স্বয়ং ভগবান এবং সব কিছুর পরম আশ্রয়। সমস্ত শাস্ত্রে তাঁকে পরম ঈশ্বর বলে স্বীকার করা হয়েছে।

শ্লোক ১০৭

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ ১০৭ ॥

ঈশ্বরঃ—ঈশ্বর, পরমঃ—পরম, কৃষ্ণঃ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, সৎ—নিত্য স্থিতি, চিৎ—পরম জ্ঞান, আনন্দ—পরম আনন্দ, বিগ্রহঃ—রূপ, অনাদিঃ—অনাদি, আদিঃ—আদি, গোবিন্দঃ—শ্রীগোবিন্দ, সর্বকারণ-কারণম্—সমস্ত কারণের পরম কারণ।

অনুবাদ

"শ্রীকৃষ্ণ, যিনি গোবিন্দ নামেও পরিচিত, তিনি হচ্ছেন পরম ঈশ্বর। তাঁর রূপ সচ্চিদানন্দময় (নিত্য, জ্ঞানময় ও আনন্দময়)। তিনি হচ্ছেন সব কিছুর পরম উৎস। তাঁর কোন উৎস নেই, কেন না তিনি হচ্ছেন সমস্ত কারণের পরম কারণ।"

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক।

শ্লোক ১০৮

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভালমতে ।

তবু পূর্বপক্ষ কর আমা চালহিতে ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত শাস্ত্রসিদ্ধান্ত তুমি ভালভাবেই জান। কিন্তু আমাকে বিতর্ক করার জন্য তুমি এই সমস্ত বিতর্ক তর্কের উত্থাপন করছ।"

ভাষ্যার্থ

যে বিজ্ঞ ব্যক্তি যথাযথভাবে শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছেন, তিনি কখনও শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করতে বিধ্ব করেন না। এই ধরনের কোন মানুষ যদি এই বিষয়ে তর্ক করেন, তা হলে কুণ্ডে হবে যে, তিনি নিশ্চয়ই অপর পক্ষকে বিতর্ক করার জন্য তা করছেন।

শ্লোক ১০৯

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার ।

আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত অবতারের অবতারী সেই শ্রীকৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার নামে পরিচিত। তিনি স্বয়ং ঐতিহ্য মহাপ্রকরণে অবতরণ করেছেন।

শ্লোক ১১০

অন্তএব চৈতন্য গোলাগ্রি পরতত্ত্ব-সীমা ।

তাঁরে কীরোদশাশী কহি, কি তাঁর মহিমা ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

তাই ঐতিহ্য মহাপ্রকৃ হচ্ছেন পরমতত্ত্ব। তাঁকে কীরোদশাশী বিকু বলে অভিহিত করা হলে, তাঁর মহিমা পূর্ণরূপে ব্যক্ত করা হয় না।

শ্লোক ১১১

সেই ত' ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী ।

সকল সম্ভবে তাঁড়ে, বাড়ে অবতারী ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর ঐকান্তিক ভক্তের মুখ থেকে সূরিত এই ধরনের বাক্য কখনও মিথ্যা হতে পারে না। তাঁর পক্ষে সব কিছুই সম্ভব, কেন না তিনি হচ্ছেন সমস্ত অবতারের অবতারী স্বয়ং ভগবান।

শ্লোক ১১২

অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি ।

কেহো কোনমতে কহে, যেমন যার মতি ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত অবতারেরা অবতারা স্বয়ং ভগবানের মেহে অবস্থান করেন। তাই কেউ হয়ত তাঁকে এই সমস্ত অবতারের যে কোন একটির অবতার বলে স্বীকার করতে পারে।

ভাষ্যপর্ব

কোন উক্ত পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর অংশ-প্রকাশের অসংখ্য নামের কোন একটি নামে যদি স্বীকার করেন, তা হলে সেটি মতবিকল নয়। কারণ আদিপুরুষ স্বয়ং ভগবানের মধ্যে সমস্ত অংশ-প্রকাশেরই অবস্থিত। যেহেতু আদিপুরুষ স্বয়ং ভগবানের মধ্যে সমস্ত অংশ প্রকাশের অবস্থিত, তাই ভগবানকে এই সমস্ত নামের যে কোন একটি নামে স্বীকার করা যায়। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে (মধ্য ৬/১৫) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—

"ততিরা আছিলু কীরসাদগ-ভিতরে ।

নিভাডল হইল মোর তোমার হৃদয়ে ॥"

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু অষ্টম প্রভুর উদ্দেশ্যে এই কথাগুলি বলেছেন। তিনি এখানে নিজেকে কীরোদকশায়ী বিষ্ণু বলে উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ১১৩

কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ—নর-নারায়ণ ।

কেহো কহে, কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং নর-নারায়ণ। আবার কেউ কেউ বলেন যে, তিনি হচ্ছেন সাক্ষাৎ বামন।

শ্লোক ১১৪

কেহো কহে, কৃষ্ণ কীরোদশায়ী অবতার ।

অসম্ভব নহে, সত্য বচন সবার ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

আবার কেউ বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন কীরোদকশায়ী বিষ্ণুর অবতার। এই নিশ্চিহ্নতালি কোনটিই অসম্ভব নয়; সকলের বক্তব্যই সত্য।

ভাষ্যপর্ব

লক্ষ্যভাবতামুতে (৫/৩৮৩) শ্রীকৃষ্ণের অবতারীত্বের কথা বর্ণনা করে বল হয়েছে—

অতএব পুরাণানৌ কেচিন্নবস্বাক্ষতাম্

মহেশ্বানুজতাং কেচিৎ কেচিৎ কীরাক্ষিশ্রিতাম্ ।

সহস্রশীর্ষতাং কেচিৎ কেচিৎ বৈকুণ্ঠনাক্ষতাম্

ক্রমুঃ কৃষ্ণস্য সুনয়নতত্ত্বানুগামিনঃ ॥

"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর ভক্তের অন্তরঙ্গ সম্বন্ধ অনুসারে পুরাণে তাঁকে বিভিন্ন নামে বর্ণনা করা হয়েছে। কখনও তাঁকে বলা হয় নারায়ণ, কখনও দেবরাজ ইন্দ্ৰের কনিষ্ঠ পাতা উলেন্দ্র (বামন), আবার কখনও বা তাঁকে কীরোদকশায়ী বিষ্ণু বলে বর্ণনা করা হয়েছে। কখনও তাঁকে সহস্রশীর্ষ শৈলনাগরূপে বর্ণনা করা হয়েছে, আবার কখনও তাঁকে বৈকুণ্ঠনাথ বলে বর্ণনা করা হয়েছে।"

শ্লোক ১১৫

কেহো কহে, পরব্যোমে নারায়ণ হরি ।

সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, যাতে অবতারা ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ কেউ তাঁকে হরি বলে ডাকেন, আবার কেউ তাঁকে পরব্যোমে নারায়ণ বলে স্বীকার করেন। শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সব কিছুই সম্ভব, কেন না তিনি হচ্ছেন সব অবতারের অবতারা।

শ্লোক ১১৬

সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।

এ সব সিদ্ধান্ত গুন, করি' এক মন ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সমস্ত শ্রোতাদের চরণ বন্দনা করি। দয়া করে তোমরা একাগ্রচিত্তে এই সমস্ত সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রণেতা এখানে সমস্ত পাঠক ও শ্রোতৃবর্গের কাছে প্রণতি নিবেদন করে তাঁদের পরমতত্ত্ব সম্বন্ধীয় সমস্ত সিদ্ধান্ত একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করার জন্য বিনীতভাবে অনুরোধ করেছেন। এই সমস্ত সিদ্ধান্ত শ্রবণে অবহেলা করতে নেই, কেন না এই জ্ঞানের মাধ্যমেই কেবল পূর্ণ রূপে শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায়।

শ্লোক ১১৭

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।

ইহা হইতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

আলস্যবশত পাঠক যেন এই সমস্ত সিদ্ধান্তের আলোচনা শ্রবণ করার ব্যাপারে কখনও অবহেলা না করে। কারণ, এই সমস্ত আলোচনার মাধ্যমে মন সুদৃঢ়ভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত হয়ে ওঠে।

ভাষণ

অনেক পাঠক রয়েছে, যারা ভগবদ্গীতা পাঠ করে সত্ত্বেও পূর্ণ জ্ঞানের অভাববশত সিদ্ধান্ত করে যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন একজন সাধারণ ঐতিহাসিক পুরুষ। ককনই এই ধরনের ধারণা পোষণ করা উচিত নয়। বিশেষ সাধনাত্মক সঙ্গে কৃষ্ণভক্ত সম্বন্ধে অবগত হতে হয়। আলসাবশত কেউ যদি কৃষ্ণভক্ত-বিজ্ঞান সম্বন্ধে বধ্যবশতাবে অবগত না হয়, তা হলে তার ভক্তিমার্গ থেকে দূত হয়ে বিপথগামী হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। এই ধরনের মানুষেরা নিজের উন্নত জ্ঞানের ভক্ত বলে জাহির করে এবং শুদ্ধ ভক্তদের অপ্রাকৃত লক্ষণগুলি অনুকরণ করার চেষ্টা করে। যদিও অধীক্ষিত মানুষের ভগবদ্ভক্ত পরিণত করার জন্য ভগবৎ-ভক্ত সম্বন্ধীয় চিত্ত এবং তর্কের পছন্দ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, তবুও এই ধরনের কার্যে প্রবৃত্ত হওয়ার জন্য নব্য ভক্তদের সর্বদাই সাধু, শাস্ত্র ও গুরু শরণাপন্ন হওয়া উচিত এবং তাঁদের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণকে জানার জন্য চেষ্টা করা উচিত। এই রকম নির্ভরযোগ্য সূত্র থেকে কৃষ্ণভক্ত প্রবণ না করলে ভক্তিমার্গে অগ্রসর হওয়া যায় না। শাস্ত্রে নব্য ভক্তির উল্লেখ রয়েছে, তার মধ্যে প্রথমটি বা সব চাইতে গুরুত্বপূর্ণ ভক্তির অঙ্গটি হচ্ছে নির্ভরযোগ্য সূত্র থেকে প্রবণ, প্রবণ ও কীর্তনরূপ জলে সিক্ত করা না হলে ভক্তিতার বীজ অধুরিত হয় না। পরমার্থিক জীবনে উত্তম অধিকারী ভক্তের কাছ থেকে বিনীতভাবে এই দিব্যজ্ঞান গ্রহণ করতে হয় এবং তারপর নিজের ও অপরের মঙ্গলের জন্য সেই বাদী কীর্তন করতে হয়।

কর্ম ও জ্ঞানের আবরণ থেকে মুক্ত শুদ্ধ ভক্তদের সম্বন্ধে বর্ণনাকালে ঠাণ্ডা পরামর্শ দেন যে, সব সময় ভক্তিমার্গ অবলম্বনকারী ভগবদ্ভক্তদের কাছ থেকে প্রবণ ও কীর্তনের পছন্দ গ্রহণ করতে হয়। দিব্যজ্ঞান প্রদানে সমর্থ এই ধরনের মুক্ত অগ্রদূতের পন্থা অনুসরণ করে ভগবদ্ভক্তির সর্বোচ্চ স্তরে উন্নীত হওয়া যায় এবং তার ফলে মহাভাগবতে পরিণত হওয়া যায়। সনাতন গোত্রমীকে দেওয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা থেকে (মধ্য ২২/৬৫) আমরা জানতে পারি—

শাস্ত্রমুখ্যে পুনিপুণ, কৃষ্ণভক্তা য়ৈঃ ।

উত্তম-অধিকারী' সেই ভক্তেরে বসের ॥

"শাস্ত্রসিদ্ধান্তে পারদর্শী এবং ভগবানের প্রতি দৃঢ় প্রত্যাশিত ও তাঁর সেবায় সর্বতোভাবে সমর্পিত আত্মা যে ভক্ত, তাঁকে উত্তম অধিকারী ভক্ত বলে বিবেচনা করা হয়ে থাকে। তিনি জড় জগতের বন্ধন থেকে সমস্ত জীবকে উদ্ধার করতে পারেন।" শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর উপদেশাবলীতে প্রছে (৩) উপদেশ দিয়েছেন যে, ভক্তিমার্গে দ্রুত উন্নতি সাধন করতে হলে সব রকমের আলস্য পরিত্যাগ করে গভীর উৎসাহ, দৃঢ় বিশ্বাস ও অটল ধৈর্য সহকারে গুরুদেবের আনুগত্যে শাস্ত্রনির্ধারিত কঠোরকর্ম সম্পাদন করতে হয়। মুক্ত পুরুষদের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন এবং শুদ্ধ ভক্তদের সঙ্গ করার মাধ্যমে এই ধরনের ভক্তিমূলক কার্যকলাপ সম্ভবীভূত হয়।

অনেক সময় তথাকথিত কিছু ভক্ত নিজেদের উত্তম অধিকারী বৈধবন বলে জাহির করার জন্য পূর্বতন আচার্যদের অনুকরণ করে, কিন্তু তাঁদের শিক্ষাকে অনুসরণ করে না। শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/২৪) এই ধরনের অনুকরণ-প্রিয় ভক্তদের পাম্পাণ-হৃদয় বলে নিন্দা করা হয়েছে। তাদের পাম্পাণ হৃদয় সম্বন্ধে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বলেছেন—
বহিরঙ্গপূনকরোঃ সতোপসি যদুদয়ং ন বিক্রিয়েত তদনুসারমিতি কনিষ্ঠাধিকারিণাং এব
অক্রপূনকাদিমহেশ্বপি অনুসারহৃদয়তয়া নিশ্চয়া । 'যারা কৃত্রিমভাবে অহঙ্ক বিসর্জন করে, কিন্তু যাদের হৃদয়ের কোন পরিবর্তন হয়নি, তারা হচ্ছে সব চাইতে নিম্ন স্তরের পাম্পাণ-হৃদয় ভক্ত। কৃত্রিম অনুশীলনের দ্বারা লব্ধ তাদের কপট ক্রম্মন সর্বদাই নিন্দনীয়।' পূর্বে হৃদয়ের যে দ্বিগত পরিবর্তনের কথা বর্ণনা করা হয়েছে, সেই পরিবর্তন যথার্থই সাধিত হয়েছে কি না, তা কেবা ব্যতীত ভক্তির প্রতিকূল সব রকমের কার্যকলাপের প্রতি ভক্তের অস্বীকার মাধ্যমে। হৃদয়ের এই ধরনের পরিবর্তন জানতে গেলে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর অভিভাষা শক্তি সম্বন্ধে সিদ্ধান্তমূলক আলোচনার একান্ত প্রয়োজন। তথাকথিত কিছু ভক্ত মনে করে যে, হৃদয়ের পরিবর্তন সাধন না করে কেবলমাত্র কপট অহঙ্ক বিসর্জনের মাধ্যমেই ভগ্না চিত্তের জর লাভ করতে পারবে। কিন্তু এই ধরনের অনুশীলন অর্থহীন যদি অপ্রাকৃত অনুভূতি না হয়। পারমার্থিক জ্ঞানের সিদ্ধান্তের অভাব হেতু কপট ভক্তরা মনে করে যে, কৃত্রিমভাবে অহঙ্কপাত করে তারা মুক্তি লাভ করবে। তেমনই, অন্য আর এক ধরনের কপট ভক্তরা মনে করে যে, মনোধর্ম-প্রসূত শুদ্ধ দর্শন পাঠ করার যেমন প্রয়োজনীয়তা নেই, তেমনই পূর্বতন আচার্যদের গ্রন্থাবলী পাঠ করারও প্রয়োজনীয়তা নেই। কিন্তু পূর্বতন আচার্যদের পন্থা অনুসরণ করে শ্রীল জীব গোস্বামী বট-সম্বর্জ নামক ছোট গবেষণামূলক গ্রন্থে সমস্ত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত প্রদান করেছেন। যে সমস্ত কপট ভক্তের এই সমস্ত সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে কোন জ্ঞান নেই, তারা শুদ্ধ ভক্ত প্রদর্শিত ভগবদ্ভক্তির অনুকূল নির্দেশাবলী গ্রহণে উৎসাহের অভাবে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি লাভ করতে পারে না। নির্বিশেষবাসীদের মতো এই ধরনের কপট ভক্তরা মনে করে যে, ভগবদ্ভক্তি সাধারণ সাক্ষাৎ কর্মের মতো জাগতিক কার্যকলাপ।

শ্লোক ১১৮

চৈতন্যমহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।

চিত্ত দৃঢ় ইঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে ॥ ১১৮ ॥

ব্রোকার

এই সমস্ত সিদ্ধান্ত অধ্যয়ন করার মাধ্যমে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা জানতে পেরেছি। কেবলমাত্র তাঁর মহিমা জানার মাধ্যমে তাঁর প্রতি অনুরাগ আরও গভীর এবং দৃঢ় হয়।

ভাংপর্য

পূর্বতন আচার্যদের সিদ্ধান্ত অবলম্বন করে পূর্ণ জ্ঞানে অধিষ্ঠিত হওয়ার মাধ্যমে বহন শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসী চূড়ান্ত শিক্ষাভ্যাসে উপনীত হওয়া বার, তখনই কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

শ্লোক ১১৯

চৈতন্যপ্রভুর মহিমা কহিবায় তরে ।

কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা বর্ণনা করার জন্য আমি বিস্তারিতভাবে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বর্ণনা করার চেষ্টা করেছি।

শ্লোক ১২০

চৈতন্য-গোপাঙ্গির এই তত্ত্ব-নিরূপণ ।

স্বয়ং-ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

এই তত্ত্ব নিরূপণ করে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ।

শ্লোক ১২১

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আশ্রয় গ্রহণ নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'বক্তনির্দেশ-মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্য-তত্ত্ব-নিরূপণ' বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য ভাংপর্য সমাপ্ত।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

আশীর্বাদ-মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্যাবতারের সামান্য ও বিশেষ কারণ

এই পরিচ্ছেদে গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের বাহ্য কারণগুলি বিশদভাবে আলোচনা করেছেন। আদিপুস্তক পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণরূপে তাঁর শীলা প্রদর্শন করার পর, এই জগতে সেই লীলার দাস, সখা, বাৎসল্য ও মাধুর্য আদি চারটি রসে তাঁর ভোগের সঙ্গে প্রেম বিনিময়ের মহিমা প্রচার করার জন্য স্বয়ং ভক্তরূপে অবতরণ করতে বাধ্য হলেন। বৈদিক শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে কলিযুগের যুগধর্ম হচ্ছে নাম-সংকীর্্তন। এ সময়ে ভক্তরা পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা কীর্তন সাধারণত কোন যুগের যুগাবতার সেই যুগের জন্য নির্মিত যুগধর্মের প্রচার করেন। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণই কেবল ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে পূর্বোক্ত চারটি রসের মাধ্যমে সেই দিব্য প্রেম বিনিময়ের মহিমা প্রদর্শন করতে পারেন। তাই, এই কলিযুগে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁর অন্তরঙ্গ পারমর্শ্ব সহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতরণ করেন। এই পরিচ্ছেদে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সেই উদ্দেশ্যেই কেবল স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নবরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতরণ করেছেন।

এখানে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবত ও অন্যান্য শাস্ত্র থেকে বহু প্রমাণ উদ্ধার করে প্রতিপন্ন করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। তিনি ভাগবতের সমস্ত লক্ষণগুলি বিচার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভগবত্ব স্থাপন করেছেন এবং প্রমাণ করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের মহিমা প্রচার করার জন্য শ্রীনিবাসনন্দ, শ্রীঅম্বিত, শ্রীপদাধর, শ্রীবাস ও অন্যান্য অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দ সহ অবতীর্ণ হয়েছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের ভাংপর্য অত্যন্ত বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ও নিগূঢ়। এত উচ্চ ভক্তরাই কেবল ভক্তিব্যোগের মাধ্যমে তাঁকে জানতে পারেন। পরমেশ্বর ভগবানরূপে তাঁর পরিচিতি গোপন রাখার জন্য তিনি ভক্তরূপে অবতরণ করেন, কিন্তু ভক্ত ও তাঁর শুদ্ধ ভক্তরা তাঁর বৈশিষ্ট্যপূর্ণ লক্ষণের দ্বারা তাঁকে চিনতে পারেন। বেদ ও পুণ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবির্ভাবের ভবিষ্যদ্বাণী করা হয়েছে, কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁকে পরমেশ্বর ভগবানের প্রচ্ছন্ন অবতার বলা হয়।

শ্রীঅম্বিত আচার্য ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতার সমসাময়িক। তিনি জড় জগতের পদার্থ বৈমূর্ত্যরূপ দূরবস্ত্র দর্শন করে অত্যন্ত বাধিত হন। কারণ, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পদার্থরূপে অবতরণ করে ভক্তিব্যোগের শিক্ষা দান করা সত্ত্বেও ভগবানের সেবার প্রতি কারণে তিনি উৎসাহ ছিল না। এই কৃষ্ণবিশ্বাস ছিল অত্যন্ত প্রবল। শ্রীঅম্বিত প্রভু বুঝতে পারেননি যে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বাতীত আর কেউ মানুষকে ভগবদ্ভক্তির মাগে উন্নীত করতে পারবে না। তাই অম্বিত প্রভু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কাছে আকুলভাবে প্রার্থনা

করেছিলেন যে, তিনি যেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হন, প্রতিদিন ভগবানের উদ্দেশ্যে তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল নিবেদন করে তিনি এই ধরাধামে ভগবানের অবতরণের জন্য তাঁর কাছে আর্তি প্রকাশ করতেন। তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের প্রতি পরিতুষ্ট হয়ে ভগবান তাঁদের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য অবতরণ করেন। এভাবেই শুদ্ধ ভক্ত অদ্বৈত আচার্যের প্রেরণাভিষ্টে তুষ্ট হয়ে এই জগৎকে প্রেম বিতরণ করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবতরণ করেন।

শ্লোক ১

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বৎসং যৎপাদাশ্রয়বীর্যভঃ ।

সংগৃহ্যত্বাকরব্রাতাদজঃ সিদ্ধান্তসম্মতীন ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, বৎসং—আমি বন্দনা করি; যৎ—যাঁর; পাদ-আশ্রয়—শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়ের; বীর্যভঃ—শক্তি থেকে; সংগৃহ্যত্বা—সংগ্রহ করে; আকর-ব্রাতাং—শাস্ত্ররূপ অগণিত খনি থেকে; অজঃ—মূর্খ; সিদ্ধান্ত—সিদ্ধান্তের; সং-সম্মতীন—শ্রেষ্ঠ মণি,

অনুবাদ

আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি। তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়ের প্রভাবে একজন মূর্খও শাস্ত্ররূপ আকর থেকে পরমভক্তের সিদ্ধান্তরূপ অজান্ত মূল্যবান মণি-সম্মতসমূহ সংগ্রহ করতে পারে।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক। শ্রীদ্বৈতচন্দ্রের জয় হোক। জয় হোক সমস্ত গৌরভক্তবৃন্দের।

শ্লোক ৩

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ তখন ভক্তগণ ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি তৃতীয় শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করেছি। যে ভক্তবৃন্দ! দয়া করে তোমরা এখন পূর্ণ ব্রনোযোগ সহকারে চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শ্রবণ কর।

শ্লোক ৪

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকমম্মন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শটীনন্দনঃ ॥ ৪ ॥

অনর্পিতঃ—বা অর্পিত হয়নি, চরীম্—পূর্বে; চিরাৎ—বহুকাল পর্যন্ত; করুণয়া—করুণাক্ষত; অবতীর্ণঃ—অবতীর্ণ হয়েছেন; কলৌ—কলিযুগে; সমর্পয়িতুম্—দান করার জন্য; উন্নত—উন্নত; উজ্জ্বল-রসাম্—উজ্জ্বল রসময়ী; স্ব-ভক্তি—স্বীয় ভক্তি; প্রিয়ম্—সম্পদ; হরিঃ—পরমেশ্বর ভগবান; পুরট—বর্ণ থেকেও; সুন্দর—অধিক সুন্দর; দ্যুতি—দ্যুতি; কামম্—সমুদ্রের ঘারা; সম্মীপিতঃ—সমুদ্রাসিত; সদা—সর্বদা; হৃদয়কন্দরে—হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে; স্মরতু—প্রকাশিত হোন; বঃ—তোমাদের; শটীনন্দনঃ—শটীমাতার পুত্র।

অনুবাদ

পূর্বে বা অর্পিত হয়নি, উন্নত ও উজ্জ্বল রসময়ী নিজের সেই ভক্তিসম্পদ দান করার জন্য যিনি করুণাবশত কলিযুগে অবতীর্ণ হয়েছেন, বর্ণ থেকেও সুন্দর দ্যুতিসমুদ্রের ঘারা সমুদ্রাসিত সেই শটীনন্দন শ্রীহরি সর্বদা তোমাদের হৃদয়-কন্দরে স্মরিত হোন।

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত বিনয়মাধব (১/২) নামক ভক্তিমূলক একটি গাউল থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৫

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার ।

গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজরাজের পুত্র শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান; তিনি ব্রজাধাম সহ তাঁর নিত্য আশ্রয় গোলোকে নিত্য লীলাবিলাস করেন।

ভাৎপর্ষ

পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন বৈদম্ব্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান। তিনি বিভাকাল তাঁর পরম ধাম গোলোকে অবস্থান করে সেবনকার অপ্রাকৃত পটভূমি সমন্বিত ঐশ্বর্য উপভোগ করেন। চিন্ময় ধাম কৃষ্ণলোকে ভগবানের নিত্যলীলাকে এল হয় অপ্রকট, কারণ তা কল্প জীবের অগোচর। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই সর্বত্র বিরাজমান, কিন্তু যখন তিনি আমাদের দৃষ্টিপথে প্রকাশিত হন না, তখন তাঁকে বলা হয় অপ্রকট বা অপ্রকাশিত।

শ্লোক ৬

ব্রহ্মার এক দিনে তিহৌ একবার :

অবতীর্ণ ইঞ করেন প্রকট বিহার ॥ ৬ ॥

প্রোকার্ণ

ব্রহ্মার এক দিনে একবার তিনি তাঁর অপ্রাকৃত লীলা প্রকট করার জন্য এই জড় জগতে অবতীর্ণ হন।

শ্লোক ৭

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, চারিযুগ জানি ।

সেই চারিযুগে দিবা একযুগ মানি ॥ ৭ ॥

প্রোকার্ণ

আমরা জানি যে, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারটি যুগ রয়েছে। এই চারটি যুগকে একত্রে এক দিব্যুগ বলা হয়।

শ্লোক ৮

একান্তর চতুর্যুগে এক মহন্তর ।

চৌদ্দ মহন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর ॥ ৮ ॥

প্রোকার্ণ

একান্তরটি দিব্যুগে এক মহন্তর হয়। ব্রহ্মার এক দিনে চৌদ্দটি মহন্তর রয়েছে।

তাৎপর্য

একজন মনুর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত কালকে বলা হয় মহন্তর। চতুর্দশ মনুর শাসনকাল অতিক্রান্ত হলে ব্রহ্মার জীবনকালের এক দিন (বারো ঘণ্টা) অতিবাহিত হয় এবং সমাপ্রমিত কালে তাঁর এক রাত্রি অতিবাহিত হয়। সূর্যসিদ্ধান্ত নামক প্রামাণিক জ্যোতিষ-গ্রন্থে এই হিসাবের বর্ণনা রয়েছে। এই গ্রন্থটি সংকলন করেন জ্যোতিষ ও গণিত শাস্ত্রের অভিজ্ঞ সুপণ্ডিত শ্রীমুক্ত বিমলা প্রসাদ দত্ত, যিনি পরবর্তীকালে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ নামে পরিচিত হন, ইনিই হচ্ছেন আমার পরমাত্মা গুরুদেব। সূর্যসিদ্ধান্ত নামক গ্রন্থটি রচনা করার জন্যই তাঁকে 'সিদ্ধান্ত সরস্বতী' উপাধিতে ভূষিত করা হয় এবং তিনি যখন সরাসরি গ্রহণ করেন, তখন তাঁর সঙ্গে 'গোস্বামী মহারাজ' উপাধিটি যুক্ত হয়।

শ্লোক ৯

'বৈবস্বত' নাম এই সপ্তম মহন্তর ।

সাতাইশ চতুর্যুগ তাহার অন্তর ॥ ৯ ॥

প্রোকার্ণ

বৈবস্বত সপ্তম মহন্তরের মনু হচ্ছেন (সূর্যদেব বিবাহানের পুত্র) বৈবস্বত, তাঁর আয়ুষ্কালের সাতাইশ দিব্যুগ (২৭×৪৩,২০,০০০ সৌরবর্ষ) পর হয়েছে।

তাৎপর্য

চৈতন্য মনুর নাম হচ্ছে—(১) বায়বুজ, (২) বাসোচিষ, (৩) উত্তম, (৪) তামস, (৫) ত্রেতা, (৬) চাক্ষুষ, (৭) বৈবস্বত, (৮) সাবর্নি, (৯) দক্ষসাবর্নি, (১০) রত্নসাবর্নি, (১১) ধর্মসাবর্নি, (১২) রুদ্রপুত্র (রুদ্রসাবর্নি), (১৩) রৌচ্য বা দেবসাবর্নি এবং (১৪) ভৌত্যক বা প্রত্নসাবর্নি।

শ্লোক ১০

অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে ।

ব্রজের সহিতে হর কৃষ্ণের প্রকাশে ॥ ১০ ॥

প্রোকার্ণ

অষ্টাবিংশটি দিব্যুগের দ্বাপর যুগের শেষভাগে জগদ্বাস শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজ ব্রজধামের মঙ্গল উপকরণ সহ এই জড় জগতে আবির্ভূত হন।

তাৎপর্য

এই বৈবস্বত মনুর কাল চলেছে। এই সময়েই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই ধরাধামে আবির্ভূত হন। প্রথমে অষ্টাবিংশটি দিব্যুগের দ্বাপরের শেষভাগে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হন এবং তারপর সেই দিব্যুগেরই কলিযুগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব হয়। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রহ্মার এক দিনে একবার, অর্থাৎ চতুর্দশ মহন্তরের মধ্যে একবার আবির্ভূত হন। প্রতিটি মহন্তরের আয়ুষ্কাল একান্তর দিব্যুগ।

৪৩২,০০,০০,০০০ বছর সমন্বিত ব্রহ্মার এক দিনের মধ্যে জয়জয় মনুর আবির্ভাব ও ত্রয়োভাবের পর শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হন। অর্থাৎ ব্রহ্মার এক দিনের ১৯৭,৫৩,২০,০০০ বছর অতিক্রান্ত হলে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হন। সৌরবর্ষ অনুসারে এই জ্যোতিষিক গণনাটি করা হয়েছে।

শ্লোক ১১

দাম্য, সখ্য, বাৎসল্য, শৃঙ্গার—চারি রস ।

চারি ভাবের ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বল ॥ ১১ ॥

প্রোকার্ণ

দাম্য, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার—এই চারটি দিব্যরস রয়েছে। এই চারটি রসের ভাব সম্বন্ধিত বস্তু ভক্ত রয়েছে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের বশীকৃত।

ভাষ্য

দাসা সখা, বাৎসল্য ও শূভার বা মধুর—এই চারটি বসের মাধ্যমে ভগবন্তের সাক্ষিত হয় শান্তবসের মাধ্যমে যদিও পরমতত্ত্বের অপূর্ব মহিমা উপলব্ধি করা যায়, তবুও এই স্নোকে শান্তবসের উপলক্ষ করা হয়নি কারণ, শান্তবস পরমতত্ত্বের মহিমা উপলব্ধির উপলক্ষে প্রবেশ করতে পারে না। জড়বাদী দার্শনিকদের কাছে শান্তবস অত্যন্ত আকর্ষণীয় বলে মনে হলেও, এই বস অত্যন্ত প্রাথমিক স্তরের। চিন্তার জগতের পরিপ্রেক্ষিতে তা হচ্ছে সর্বনিম্ন স্তর। শান্তবসকে বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়নি, কারণ জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের পরস্পরের সম্বন্ধ উপলব্ধি হলে সঠিক দিক্যভাবের বিনিময় শুরু হয়। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর ভক্তের প্রাথমিক সম্পর্ক হচ্ছে দাস্যবস, তাই এই স্নোকে দাস্যবসকে ভগবন্তের প্রথম স্তর বলে বিবেচনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১২

দাস-সখা-পিতামাতা-কাত্যগণ লঞা ।

ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

এই দিব্যপ্রেমে মগ্ন হয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে তাঁর দাস, সখা, পিতা-মাতা ও প্রেমীদের সঙ্গে লীলাবিলাস করেন।

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবতরণ অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। ভগবদ্গীতার কথা হয়েছে যে, কেউ যখন তৎসংগতভাবে শ্রীকৃষ্ণের অবতরণ এবং তাঁর কার্যকলাপ সম্বন্ধে অবগত হন, তখন তিনি তৎক্ষণাৎ জড় জগতের বন্ধনমুক্ত হন। এভাবেই তাঁর কর্তমান জড় দেহ ত্যাগ করে মুক্তি লাভ করার পর জন্ম-মৃত্যু সম্বন্ধে এই জড় জগতে তাঁকে আর ফিরে আসতে হয় না। পঞ্চাত্তরে, যথার্থভাবে শ্রীকৃষ্ণকে জানা হলে ফল পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় জড় জগতের অস্তিত্ব অশূন্য জড় জগতের সমস্ত মানুষ একে অপরের সঙ্গে শান্ত, দাস্য, সখা, বাৎসল্য ও দাস্যতা আদি পাঁচটি সম্পর্কের মাধ্যমে সম্পর্কিত। এই পাঁচটি সম্পর্কের মাধ্যমে মানুষ অনিত্য জড় জগতের উপভোগ করে। কিন্তু জড় জগতে এই পাঁচটি সম্পর্ক হচ্ছে চিরন্তন জগতে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের নিত্য ও পূর্ণ আনন্দময় সম্পর্কের বিকৃত প্রতিফলন মাত্র। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সঙ্গে জীবের সেই নিত্য সম্পর্ককে পুনরুজ্জীবিত করার জন্য এই জড় জগতে অবতরণ করেন। তাই তিনি ব্রজধামে তাঁর অপ্রাকৃত লীলাবিলাস প্রকাশ করেন, যাতে মানুষ সেই লীলাবিলাসের মাধ্যমে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হয়ে এই জড় জগতের সমস্ত কৃত্রিম সম্পর্ক পরিত্যাগ করতে পারে। তারপর সমস্ত লীলাবিলাস প্রদর্শন করার পর ভগবান অপ্রাকৃত হন।

শ্লোক ১৩

বখেট বিহরি' কৃষ্ণ করে অন্তর্ধান ।

অন্তর্ধান করি' মনে করে অনুমান ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর ইচ্ছাক্রমে পর্যাপ্তভাবে অপ্রাকৃত লীলাবিলাস উপভোগ করার পর শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হন। অন্তর্ধানের পর তিনি মনে মনে অনুমান করেন—

শ্লোক ১৪

চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তি দাস ।

ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“বহুকাল পর্যন্ত আমি জগতের মানুষকে আমার প্রতি বিত্তম্ভ প্রেমভক্তি দান করিনি। ভক্তি বিনা জগতের কোন অস্তিত্ব থাকতে পারে না।

ভাষ্য

ভগবান সচরাচর প্রেমভক্তি দান করেন না। কিন্তু সকাম কর্ম ও মনোবৃত্তি-প্রসূত জ্ঞানের প্রভাব থেকে মুক্ত হয়ে এই প্রেমভক্তি লাভ না করতে পারলে জীবনে পূর্ণতা প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

শ্লোক ১৫

সকল জগতে মোরে করে বিধি-ভক্তি ।

বিধি-ভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“পৃথিবীর সর্বত্র শান্তির নির্দেশ অনুসারে মানুষ আমার আরাধনা করে। কিন্তু এই বিধিভক্তি অনুশীলন করার মাধ্যমে ব্রজভূমির ভক্তদের প্রেমভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

শ্লোক ১৬

ঐশ্বর্যজ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য-নিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীতি ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার ঐশ্বর্য সম্বন্ধে অবগত হওয়ার ফলে সমস্ত জগৎ আমাকে শ্রদ্ধা ও সম্মানের দৃষ্টিতে দর্শন করে। কিন্তু শ্রদ্ধার প্রভাবে নিখিল যে প্রেম, তা আমাকে আকৃষ্ট করে না।

তাহপর্ষ

তাঁর আবির্ভাবের পর শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করেন যে, দাস্য, মন্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য রূপে ভক্তদের সঙ্গে তাঁর যে প্রেমময়ী সম্পর্ক, তা তিনি সমস্ত জগতের কাছে বিতরণ করেননি। বৈদিক শাস্ত্র থেকে ভগবৎ-তত্ত্ববিজ্ঞান সম্বন্ধে অবগত হয়ে কেউ ভগবদ্ভক্ত পরিণত হতে পারেন এবং শাস্ত্র-নির্ধারিত বৈধীভক্তি-মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করতে পারেন। কিন্তু তাঁর দ্বারা ব্রহ্মবাসীদের নিগূঢ় কৃষ্ণপ্রেমের সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায় না। বৈদিক শাস্ত্র-নির্ধারিত বৈধীভক্তি অনুশীলন করার মাধ্যমে কৃষ্ণাবনে ভগবানের লীলার মর্ম উপলব্ধি করা যায় না। শাস্ত্রনির্দেশ অনুশীলন করার ফলে ভগবানের মহিমা উপলব্ধি করা যেতে পারে, কিন্তু তাঁর মাধ্যমে ভগবানের সঙ্গে অন্তরঙ্গ সম্পর্কে যুক্ত হওয়ার সুবোধ লাভ করা যায় না। ভগবানের মহিমা সম্বন্ধে অবগত হওয়ার অত্যধিক প্রচেষ্টার ফলে ভগবানের সঙ্গে প্রেমময়ী সম্পর্কে যুক্ত হওয়ার সম্ভাবনা হ্রাস পায়। ভগবানের সঙ্গে ভক্তের এই প্রেমময়ী সম্পর্ক সম্বন্ধে শিক্ষা দান করার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হতে সন্মত করেন।

শ্লোক ১৭

ঐশ্বর্যজ্ঞানে বিধি-ভক্তন করিয়া ।

বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাএন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“সমস্ত ও প্রজ্ঞা সহকারে বৈধীভক্তির অনুশীলন করে তত্ত্ব চার প্রকার মুক্তি প্রাপ্ত হয়ে বৈকুণ্ঠে গমন করেন।

শ্লোক ১৮

সার্টি, সারঙ্গ্য, আর সামীপ্য, সালোক্য ।

সায়ুজ্য না যায় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম-এক্য ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

“এই চার প্রকার মুক্তি হচ্ছে সার্টি (ভগবানের মতো ঐশ্বর্য লাভ করা), সারঙ্গ্য (ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্ত হওয়া), সামীপ্য (ভগবানের পার্শ্বস্থ লাভ করা) এবং সালোক্য (ভগবানের লোকে বাস করা)। ভক্তরা কখনও সায়ুজ্য মুক্তি গ্রহণ করেন না, কেন না তা হলে ব্রহ্মের সঙ্গে একীভূত হয়ে যেতে হয়।

তাহপর্ষ

শাস্ত্র-নির্দেশিত বিধি অনুসারে ভক্তিবোধ অনুশীলন করার মাধ্যমে এই চার রকমের মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু যদিও ভক্তরা সার্টি, সারঙ্গ্য, সামীপ্য ও সালোক্য মুক্তি লাভ করতে পারেন, কিন্তু তাঁরা কখনই এই ধরনের মুক্তি আকাঙ্ক্ষা করেন না। কারণ, তত্ত্ব ভগবানের

সেবা করেই সম্পূর্ণভাবে সন্তুষ্ট থাকেন। পঞ্চবিধ মুক্তির পঞ্চম মুক্তি সায়ুজ্য বৈধীভক্তি অনুশীলনকারী ভক্তরা কখনও গ্রহণ করেন না। সায়ুজ্য মুক্তি বা পরমেশ্বর ভগবানের মেহনির্গত রঞ্জিততা ব্রহ্মভোগ্যভিগে গীন হয়ে যাওয়ার আকাঙ্ক্ষা কেবল নির্বিশেষবাদীরাই করে থাকে। ভক্ত কখনও সায়ুজ্য মুক্তি গ্রহণ করেন না।

শ্লোক ১৯

যুগধর্ম প্রবর্তাইমু নাম-সংকীর্তন ।

চারি ভাব-ভক্তি দিয়া নাচামু কুবন ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি স্বয়ং এই যুগের যুগধর্ম নাম-সংকীর্তন বা সম্মিলিতভাবে ভগবানের পবিত্র নামকীর্তন প্রবর্তন করব। ভগবদ্ভক্তির চার প্রকার রস আন্বাদন করিয়ে আমি সমগ্র জগৎকে প্রেমলব্ধে উদ্বেলিত করে নৃত্য করাব।

শ্লোক ২০

আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে ।

আপনি আচরি' ভক্তি শিখাইমু সবারে ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি ভক্তের ভূমিকা গ্রহণ করব এবং নিজে আচরণ করে সকলকে ভক্তিবোধে ভগবানের সেবা করার শিক্ষা দান করব।

তাহপর্ষ

কেউ যখন শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ করেন, তখন তিনি এত উন্নত স্তরে অধিষ্ঠিত হন যে তিনি এমন কি সার্টি, সারঙ্গ্য, সামীপ্য অথবা সালোক্য মুক্তি আকাঙ্ক্ষা করেন না। কারণ সেই গ্রহণে তিনি অনুভব করেন যে, এই সমস্ত মুক্তিগুলিও এক প্রকার ইন্দ্রিয়তর্পণ। শুদ্ধ ভক্ত তাঁর নিজের জন্য ভগবানের কাছে কোন কিছু প্রার্থনা করেন না। তাঁর ব্যক্তিগত সুখ-খ্যাতিশ্রাব্যের জন্য কিছু দেওয়া হলেও শুদ্ধ ভক্ত তা গ্রহণ করতে চান না, কারণ প্রেমময়ী সেবার দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করা হয়েছে তাঁর একমাত্র বাসনা। এই সর্বোচ্চ স্তরের ভগবদ্ভক্তির শিক্ষা কেবল ভগবানই দান করতে পারেন। তাই, ভগবান যখন কলিমুন্দের অবতররূপে এই যুগে ভগবানের আরাধনার প্রবৃষ্টি পছন্দ করে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের মহিমা প্রচার করার জন্য স্বয়ং অবতীর্ণ হন, তখন তিনি শুদ্ধ ভক্তির স্তরে স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমজনিত ভগবৎ-সেবার পদ্ধতিও প্রদান করেন। তাই, পারমার্থিক জীবনের সর্বোচ্চ তত্ত্ব সম্বন্ধে শিক্ষা দান করার জন্য ভগবান স্বয়ং ভক্তভাব অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়েছেন।

শ্লোক ২১

আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় ।

এই ত' সিদ্ধান্ত গীতা-ভাগবতে গায় ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

“নিজে ধর্ম আচরণ না করলে অন্যকে ধর্ম আচরণের শিক্ষা দান করা যায় না। সেই সিদ্ধান্ত গীতা ও ভাগবতে প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ২২

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অকু্যখানমধর্মস্য তদাঙ্গানং সৃজাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

যদা যদা—যখনই; হি—অবশ্যই; ধর্মস্য—ধর্মীয় নীতিসমূহের; গ্লানিঃ—অবনমন; ভবতি—হয়, ভারত—হে ভারত-কুলোদ্ভূত; অকু্যখানম্—উন্নয়, অধর্মস্য—অধর্মের, তদা—তখন; সৃজাম্যহম্—নিজেকে, সৃজামি—প্রকাশ করি; অহম্—আমি।

অনুবাদ

“‘হে ভারত-কুলোদ্ভূত (অর্জুন)। যখন ধর্মের গ্লানি হয় এবং অধর্মের অকু্যখান হয়, তখন আমি নিজেকে প্রকট করি।’

শ্লোক ২৩

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সত্ত্বামি যুগে যুগে ॥ ২৩ ॥

পরিভ্রাণায়—পরিভ্রাণ করার জন্য, সাধুনাং—ভক্তদের, বিনাশায়—বিনাশ করার জন্য; চ—এবং, দুষ্কৃতাম্—দুষ্কৃতকারীদের; ধর্ম—ধর্মীভি, সংস্থাপন-অর্থায়—প্রতিষ্ঠা করার জন্য; সত্ত্বামি—আমি আবির্ভূত হই, যুগে যুগে—প্রতি যুগে।

অনুবাদ

“‘সাধুদের পরিভ্রাণ করার জন্য, দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করার জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপনের উদ্দেশ্যে আমি যুগে যুগে প্রকাশিত হই।’

ভাষ্যার্থ

দ্বাবিংশতি ও ত্রয়োবিংশতি শ্লোক দুটি ভগবদ্গীতার (৪/৭-৮) শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কথিত হয়েছে। পরবর্তী চতুর্বিংশতি এবং পঞ্চবিংশতি শ্লোক দুটিও ভগবদ্গীতা (৩/২৪, ২১) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ২৪

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাম্ কর্ম চেনহম্ ।

সঙ্করস্য চ কর্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

উৎসীদেয়ুঃ—উৎসর্গে যাবে; ইমে—এই সমস্ত, লোকাঃ—লোকসমূহ, ন কুর্যাম্—না করি; কর্ম—কর্ম, চেন—যদি, অহম্—আমি; সঙ্করস্য—অবাস্তব জনগণের, চ—এবং, কর্তা—করণ, স্যাম্—হব, উপহন্যাম্—বিনাশপ্রাপ্ত হবে; ইমাঃ—এই সমস্ত, প্রজাঃ—জীবসমূহ।

অনুবাদ

“‘যদি আমি বর্ণার্থে ধর্মতত্ত্ব প্রদর্শন না করি, তা হলে এই সমস্ত জগৎ উৎসর্গে যাবে। তখন আমি অবাস্তব জনগণের কারণ হব এবং এই সমস্ত প্রজা বিনাশ প্রাপ্ত হবে।’

শ্লোক ২৫

যদ্যনাচরতি শ্রেষ্ঠতত্ত্বমেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকতদনুবর্ততে ॥ ২৫ ॥

যৎ যৎ—যেভাবে, আচরতি—আচরণ করেন, শ্রেষ্ঠঃ—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি; তৎ তৎ—সেভাবেই, এব—অংশই, ইতরঃ—ইতর, জনঃ—মানুষ, সঃ—তিনি; যৎ—যা, প্রমাণম্—প্রমাণ; কুরুতে—প্রদর্শন করে, লোকাঃ—মানুষ; তৎ—তা; অনুবর্ততে—অনুসরণ করে।

অনুবাদ

“‘শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেভাবে আচরণ করেন, সাধারণ মানুষেরা সেভাবেই তাঁর অনুসরণ করে। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি আদর্শ কর্তব্যের দ্বারা যে দৃষ্টান্ত স্থাপন করেন, সকলেই তা অনুসরণ করে।’

শ্লোক ২৬

যুগধর্ম-প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।

আমা বিনা অন্যো নারে ব্রহ্মপ্রেম নিতে ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার অংশ-প্রকাশেরাও প্রত্যেক যুগে অবতীর্ণ হয়ে যুগধর্ম প্রবর্তন করতে পারে। কিন্তু আমি ছাড়া অন্য কেউ ব্রহ্মের প্রেম দান করতে পারে না।

শ্লোক ২৭

সমুত্তারা বহবঃ পঞ্চজনাতস্য সর্বভোক্তরাঃ ।

কৃষ্ণদান্যঃ কো বা লভাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥ ২৭ ॥

সমুত্ত—হোক, অবতারাঃ—অবতারগণ, বহবঃ—বহু, পঞ্চজনাতস্য—যাঁর নাতি থেকে পঞ্চকুল বিকশিত হয়, সেই পরমেশ্বর ভগবানের, সর্বভোক্তরাঃ—সর্বভোক্তা হইয়া মঙ্গলময়;

কৃষ্ণঃ—শ্রীকৃষ্ণ থেকে, অন্যঃ—অন্য; কঃ বা—কেই বা; লভাসু—শরণাগতদের; অপি—ও; প্রেমদঃ—প্রেম প্রদানকারী; ভবতি—হয়।

অনুবাদ

"পরমেশ্বর ভগবানের সর্ব জগৎময় অন্য অনেক অবতার থাকতে পারেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া আর কেই বা তাঁর শরণাগতদের ভগবৎ-প্রেম দান করতে পারেন?"

ভাষণ

বিন্দুমঙ্গল ঠাকুরের এই উক্তিটি লঘুভাষ্যবতামৃত (১/৫/৩৭) গ্রন্থে উক্ত হয়েছে।

শ্লোক ২৮

তাহাতে আপন ভক্তগণ করি' সঙ্গে ।

পৃথিবীতে অবতরি' করিমু নানা রঙ্গে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"তাই আমি আমার আপন ভক্তদের সঙ্গে পৃথিবীতে অবতরণ করে বহুবিধ আনন্দময় লীলাবিলাস করব।"

শ্লোক ২৯

এত ভাবি' কলিকালে প্রথম সঙ্খ্যায় ।

অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ার ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই চিন্তা করে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগের প্রথম ভাগে (সঙ্খ্যায়) নদীয়ার অবতীর্ণ হলেন।

ভাষণ

যুগ আরম্ভের সময়টিকে বলা হয় প্রথম-সঙ্খ্যা। জ্যোতিষিক গণনা অনুসারে প্রতিটি যুগকে চারোটি ভাগে ভাগ করা হয়। এই চারোটি ভাগের প্রথম ভাগটিকে বলা হয় প্রথম-সঙ্খ্যা এবং শেষ ভাগটিকে বলা হয় শেষ-সঙ্খ্যা। সূর্যসিদ্ধান্ত অনুসারে কলিযুগের প্রথম-সঙ্খ্যাব স্থিতি ৩৬,০০০ সৌরবর্ষ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হয়েছিলেন কলিযুগের প্রথম-সঙ্খ্যায় ৪ ৫৮৬ সৌরবর্ষ গত হওয়ার পর।

শ্লোক ৩০

চৈতন্যসিংহের নবদ্বীপে অবতার ।

সিংহগ্রীব, সিংহবীৰ্য, সিংহের হুকার ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই সিংহসদৃশ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবদ্বীপে অবতীর্ণ হলেন। তাঁর গ্রীবা সিংহের

মতো স্বলিত, তাঁর বীৰ্য সিংহের মতো তেজোমণ্ডিত এবং তাঁর হুকার সিংহের মতো প্রবল।

শ্লোক ৩১

সেই সিংহ বসুক জীবের হৃদয়-কন্দরে ।

কন্দর-দ্বিরদ নাশে ঘাঁহার হুকারে ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সিংহ প্রতিটি জীবের হৃদয়-কন্দরে আসন গ্রহণ করুন। তাঁর হুকারের প্রভাবে হৃদয়কন্দর সমস্ত পাণ বিদূরিত হয়।

শ্লোক ৩২

প্রথম লীলার তাঁর 'বিশ্বস্তর' নাম ।

ভক্তিরসে ভরিল, ধরিল কৃতগ্রাম ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রারম্ভিক লীলার তাঁর নাম বিশ্বস্তর, কারণ তিনি সমগ্র বিশ্বকে ভক্তিরসে প্রাবিত করে সমস্ত জীকে উদ্ধার করেছেন।

শ্লোক ৩৩

ভৃকৃৎ ধাতুর অর্থ—পোষণ, ধারণ ।

পুশিল, ধরিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

'ভৃকৃৎ' ধাতুর (যা হচ্ছে 'বিশ্বস্তর' শব্দের মূল) অর্থ হচ্ছে পোষণ ও ধারণ। তিনি (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু) ভগবৎ-প্রেম বিতরণ করে ত্রিভুবন পোষণ ও ধারণ করেন।

শ্লোক ৩৪

শেষলীলার ধরে নাম 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' ।

শ্রীকৃষ্ণ জানারে সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অন্ত্যলীলার তাঁর নাম 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'। শ্রীকৃষ্ণের নাম ও মহিমা সম্বন্ধে শিক্ষা প্রদান করে তিনি সমস্ত জগৎকে ধন্য করেছেন।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চব্বিশ বছর পৃথ্বী-আশ্রমে ছিলেন। তারপর সরাসরি গ্রহণ করে আটচল্লিশ বছর বয়স পর্যন্ত তিনি এই জড় জগতে প্রকট ছিলেন। সূতরাং, তাঁর শেষলীলার স্থায়িত্ব ছিল চব্বিশ বছর।

তথাকথিত কিছু বৈষ্ণব বলে যে, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে বা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম্পরায় ধারায় সন্ন্যাস গ্রহণ করার রীতি নেই। এই ধরনের উক্তি তাদের নির্বুদ্ধিতাই পরিচায়ক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শঙ্কর সম্প্রদায়ভুক্ত শ্রীপাদ কেশব ভারতীর কাছ থেকে সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। শঙ্কর সম্প্রদায় সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণের ক্ষেত্রে দশটি বিশেষ নাম অনুমোদন করে। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যের আবির্ভাবের বহু পূর্বে শ্রীবিষ্ণুস্বামীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস-গ্রহণের রীতি ছিল। শ্রীবিষ্ণুস্বামীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে দশটি বিভিন্ন সন্ন্যাস নাম আছে এবং সন্ন্যাসীদের অষ্টোত্তরশত নামে ত্রিদশি-সন্ন্যাস প্রদান করা হত। বৈদিক নির্দেশাবলীর দ্বারা এটি প্রমাণিত। অতএব শঙ্করাচার্যের আবির্ভাবের পূর্বেও বৈষ্ণব সন্ন্যাসের অস্তিত্ব ছিল। বৈষ্ণব সন্ন্যাস সম্বন্ধে অজ্ঞ ব্যক্তির অন্ধবাক্য প্রচার করে যে, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস গ্রহণের রীতি নেই।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ে মদন-মহাজে শঙ্করাচার্যের প্রভাব ছিল অত্যন্ত প্রবল। তখন মানুষ মনে করত কেবল শঙ্করাচার্যের শিষ্য-পরম্পরায় সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করা যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রচারকার্য গৃহস্থরূপেও সম্পাদন করতে পারতেন। কিন্তু তিনি দেখেছিলেন যে, গৃহস্থজীবী প্রচারের প্রতিবন্ধক। তাই তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তিনি যেহেতু মানুষকে আকৃষ্ট করার জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন, তাই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণের প্রচলন থাকা সত্ত্বেও, সামাজিক অবস্থায় কিছুখলা সৃষ্টি না করার জন্য তিনি শঙ্কর সম্প্রদায় থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

শঙ্কর সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীদের সন্ন্যাস-দীক্ষাকালে নির্দিষ্ট দশটি নাম থেকে একটি নাম দেওয়া হয়ে থাকে। এই দশটি নাম হচ্ছে—১) তীর্থ, ২) আশ্রম, ৩) কন, ৪) অকণা, ৫) গিরি, ৬) পর্বত, ৭) সাগর, ৮) সরস্বতী, ৯) ভারতী এবং ১০) পুরী। সন্ন্যাস-প্রাঙ্গণ গ্রহণের পূর্বে ব্রাহ্মচারীকে একটি বিশেষ নাম দেওয়া হয়। একজন ব্রাহ্মচারী হলে একজন সন্ন্যাসীর সহকারী। তীর্থ ও আশ্রম নামক সন্ন্যাসীর সাধারণত দ্বারকায় থাকেন এবং তাঁদের ব্রাহ্মচারী নাম হচ্ছে ব্রহ্মপ। কন ও অকণা নামক সন্ন্যাসীরা পুরুষোত্তম বা গঙ্গাঋতুপুত্রীতে থাকেন এবং তাঁদের ব্রাহ্মচারী নাম হচ্ছে ব্রহ্মপ। গিরি, পর্বত ও সাগর নামক সন্ন্যাসীরা সাধারণত থাকেন বদরিকাশ্রমে এবং তাঁদের ব্রাহ্মচারী নাম হচ্ছে জ্ঞানন্দ। সরস্বতী, ভারতী ও পুরী নামক সন্ন্যাসীরা সাধারণত থাকেন দক্ষিণ ভারতে শূদ্রেরিতে এবং তাঁদের ব্রাহ্মচারী নাম হচ্ছে চৈতন্য।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য সমগ্র ভারতের পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ প্রদেশে চারটি মঠ স্থাপন করে তাঁর চারজন সন্ন্যাসী শিষ্যকে সেই চারটি মঠের দারিদ্র্যের অর্পণ করে যান। বর্তমানে এই চারটি মূল মঠের অধীনে ক্রমশ অসংখ্য শাখামঠ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। এই মঠগুলির মধ্যে কাজকর্ম পরিচালনার ব্যাপারে একটি নির্দিষ্ট নিয়ম থাকলেও তাদের আচরণের মধ্যে অনেক বৈষম্য এবং বিভেদ রয়েছে। চারটি মঠের চারটি সম্প্রদায় আনন্দদার, ভোগদার, কীটদার ও ভূমিদার নামে পরিচিত। কালক্রমে তাদের মতবাদের মধ্যে অনেক বৈষম্য দেখা দিয়েছে।

শঙ্কর সম্প্রদায়ে গুরু-শিষ্য পরম্পরায় ধারায় সন্ন্যাস গ্রহণ করতে হলে প্রথমে একজন প্রকৃত সন্ন্যাসীর কাছে গিয়ে ব্রাহ্মচারী শিক্ষা লাভ করতে হয়। সন্ন্যাসী যে শ্রেণীর অন্তর্গত, সেই অনুসারে ব্রাহ্মচারীর নাম দান করা হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেশব ভারতীর কাছ থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। যখন তিনি কেশব ভারতীর কাছে প্রথম যান, তখন তিনি একজন ব্রাহ্মচারী হিসাবে গৃহীত হন এবং তাঁর নাম হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ব্রাহ্মচারী। সন্ন্যাস গ্রহণের পর মহাপ্রভু তাঁর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামটাই উপযুক্ত মনে করেন এবং তাই তিনি তাঁর সেই নামটি পরিবর্তন করেননি।

কেশব ভারতীর কাছ থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভারতী নামটি যে কেন গ্রহণ করেননি, তা তাঁর অনুগামী আচার্যরা বিশ্লেষণ করেননি। কিন্তু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজ সেই সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করে বলেছেন যে, শঙ্কর সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী নামের সঙ্গে ঈশ্বর অভিমান বৃদ্ধ থাকায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা বর্জন করেছেন এবং নিজেকে ভগবানের নিজ সেবকরূপে প্রতিষ্ঠা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামটি ব্যবহার করেছেন। ব্রাহ্মচারী হলেই তাঁর গুরুর সেবক, তাই তাঁর গুরুর দাস্য তিনি জ্ঞাপন করেননি। গুরু-শিষ্যের এই সম্পর্ক ভক্তির অনুকূল।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রাথমিক জীবনচরিত গ্রন্থসমূহে উল্লেখ করা হয়েছে যে, সন্ন্যাস গ্রহণকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ৭৩, কমণ্ডলু প্রকৃতি সন্ন্যাসীর চিহ্নসমূহ ধারণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

তাঁর সুধাবতার জ্ঞানি' গর্গ মহাশয় ।

কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয় ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকাৰ্থ

তাকে (মহাপ্রভুকে) কলিযুগের অবতার জেসে, গর্গমুনি শ্রীকৃষ্ণের নামকরণ করার সময়ে তাঁর আবির্ভাবের ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন।

শ্লোক ৩৬

আসন্ বর্ণাশ্রয়ো হ্যস্য গুরুতোহনুযুগং তনুঃ ।

ওকো রক্তব্রথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতাঃ ॥ ৩৬ ॥

আসন্ ছিল, বর্ণা—বর্ণসঙ্কল; শ্রয়ো—তিন, হি—অবশ্যই, অস্য—এর, গুরুতঃ—প্রকাশ করে, অনুযুগম্—যুগ অনুসারে; তনুঃ—শরীর, ওকো—সাদা; রক্তঃ—লাল, তথা—তখনই, পীতঃ—হলুদ, ইদানীং—এখন, কৃষ্ণতাম্—কৃষ্ণ; গতাঃ—প্রাপ্ত হয়েছে।

অনুবাদ

“এই বাসকটি (কৃষ্ণ) অন্য তিনটি যুগে শুক, রক্ত ও পীতবর্ণ ধারণ করে। এখন যখন সে কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হয়েছে।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮/১০) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৩৭

সুত্র, রক্ত, পীতবর্ণ—এই তিন দ্যুতি ।

সত্য-হেতা-কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ্মীপতি ভগবান সত্য, হেতা ও কলিযুগে যথাক্রমে স্বেত, রক্ত ও পীতবর্ণ ধারণ করেন।

শ্লোক ৩৮

ইদানীং ভাপরে তিহো হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।

এই সব শাস্ত্রাগম-পুরাণের মর্ম ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এখন, ভাপর যুগে, তিনি কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে অবতীর্ণ হয়েছেন। এটিই হচ্ছে পুরাণ ও অসামান্য বৈদিক শাস্ত্রসমূহের সারমর্ম।

শ্লোক ৩৯

ভাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিত্তিরিঙ্কৈচ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাপরে—ভাপর যুগে; ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান; শ্যামঃ—শ্যামবর্ণ; পীতবাসাঃ—পীত বসন পরিহিত; নিজ—নিজের; আয়ুধঃ—অস্ত্রশস্ত্র; শ্রীবৎস-আদিত্তিঃ—শ্রীবৎস প্রভৃতির; অঙ্কৈঃ—সেহের চিহ্নসকল ধারা; চ—এবং; লক্ষণৈঃ—কৌণ্ডল মণি প্রভৃতি লক্ষণের ধারা; উপলক্ষিতঃ—উপলক্ষিত

অনুবাদ

“ভাপর যুগে পরমেশ্বর ভগবান শ্যামবর্ণ ধারণ করে অবতীর্ণ হন। তিনি পীত বসন পরিহিত এবং তাঁর হাতে অস্ত্রশস্ত্র লোভা পায়। তিনি কৌণ্ডল মণি ও শ্রীবৎসাদি চিহ্নসমূহের দ্বারা সজ্জিত। এভাবেই তাঁর লক্ষণগুলি বর্ণিত হয়েছে।”

তাৎপর্য

এটি করভাজন মুনি কর্তৃক উক্ত শ্রীমদ্ভাগবতের (১১/৫/২৭) একটি শ্লোক। নবযোগোজ নামক যে নয়জন মহান যোগী মহারাজ নিমিকে বিভিন্ন যুগে ভগবানের বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করে গুনিয়েছিলেন, করভাজন মুনি ছিলেন তাঁদের মধ্যে অন্যতম।

শ্লোক ৪০

কলিযুগে যুগধর্ম—নামের প্রচার ।

তথি সাদি পীতবর্ণ চৈতন্যবক্তার ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

কলিযুগের যুগধর্ম হচ্ছে ভগবানের নামের মহিমা প্রচার। সেই উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য ভগবান পীতবর্ণ ধারণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়েছেন

তাৎপর্য

এই কলিযুগে প্রভোকে আচরণীয় ব্যবহারিক ধর্ম হচ্ছে ভগবানের নাম সংকীর্ণন। এটি প্রবর্তন করেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। প্রকৃতপক্ষে ভক্তিযোগের গুরু হয় ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করার মাধ্যমে। এই উক্তি মুণ্ডক উপনিষদের ভাষ্যে মধ্বাচার্য কর্তৃক প্রতিপন্ন হয়েছে। এই প্রসঙ্গে নারায়ণ-সংহিতা থেকে তিনি এই শ্লোকটির উল্লেখ করেছেন—

ভাপরীরৈজ্ঞানৈর্বিকৃত্য লক্ষণাত্মৈস্ত কেবলৈঃ ।

কলৌ চ নামমাত্রেন পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ ॥

“ভাপর যুগে মানুষের নারদ-লক্ষণের ও অন্য সমস্ত প্রামাণিক শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করা উচিত। কিন্তু কলিযুগে মানুষের বেদমূল ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করা উচিত।” বিভিন্ন উপনিষদে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র সম্বন্ধে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। যেমন, কলিসত্ত্বরূপ উপনিষদে বলা হয়েছে—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

ইতি বোদ্ধশক্যং নামাং কলিকল্পকালাননম্ ।

নাত্যঃ পরতরোপারঃ সর্ববৈদেহু নৃশ্যতে ॥

“সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে পৃথানুপৃথকভাবে অনুসন্ধান করেও কলিযুগের কলুষকে নাশ করার জন্য হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের থেকে অধিক উপযোগী আর কোন পন্থা পাওয়া যায়নি।”

শ্লোক ৪১

তত্ত্বহেম-সমকান্তি, প্রকাশ শরীর ।

নবমেধ জিনি কঠধ্বনি যে গভীর ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর প্রকাশ শরীরের কান্তি তত্ত্ব কাকনের মতো উজ্জ্বল। তাঁর গভীর কঠধ্বন নবমেধের গভীর গর্জনকেও পরাভূত করে।

শ্লোক ৪২

দৈর্ঘ্য-বিস্তারে বেই আপনার হাত ।

চারি হস্ত হয় 'মহাপুরুষ' বিখ্যাত ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপুরুষের একটি লক্ষণ হচ্ছে যে, তিনি দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে তাঁর নিজের হাতের চার হাত পরিমিত দীর্ঘ হবেন।

শ্লোক ৪৩

'ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল' হয় তাঁর নাম ।

ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল-তনু চৈতন্য গুণধাম ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই ধরনের মহাপুরুষকে বলা হয় 'ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল'। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, যিনি হচ্ছেন সমস্ত গুণের আকর, সেরূপ ন্যগ্রোধপরিমণ্ডলের মতো দেহ ধারণ করেছেন।

ভাষ্যার্থ

পরমেশ্বর ভগবান, যিনি তাঁর মায়ামতিত্ব দ্বারা বদ্ধ জীবসমূহকে মোহিত করে রেখেছেন, তিনি ছাড়া আর কেউই এই সমস্ত দৈহিক আকৃতি ধারণ করতে পারে না। এই সমস্ত লক্ষণগুলি কেবল বিষ্ণুর অবতারের মধ্যেই দেখা যায়, অন্য কারও মধ্যে তা দেখা যায় না।

শ্লোক ৪৪

আজানুলব্ধিতকুজ কমললোচন ।

তিলধূল-জিনি-নাসা, সুধাংগ-বদন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর বাহুমাণ আজানুলব্ধিত, তাঁর চক্ষুয় ত্রিক পদ্মকুলের মতো, তাঁর নাসিকা তিলধূলের মতো এবং তাঁর মুখমণ্ডল চক্রে মতো সৌন্দর্যমণ্ডিত।

শ্লোক ৪৫

শান্ত, দান্ত, কৃষ্ণভক্তি-নিষ্ঠাপরায়ণ ।

ভক্তবৎসল, সুশীল, সর্বভূতে সম ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি শান্ত, সংযত এবং কৃষ্ণভক্তির প্রতি সম্পূর্ণরূপে নিষ্ঠাপরায়ণ; তিনি তাঁর ভক্তদের প্রতি স্নেহপ্রবণ, তিনি সুশীল এবং তিনি সমস্ত জীবের প্রতি সম্ভাবাপন্ন।

শ্লোক ৪৬

চন্দনের অঙ্গ-বালা, চন্দন-ভূষণ ।

নৃত্যকালে পরি' করেন কৃষ্ণসংকীর্তন ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি চন্দন কাঠের কঙ্কণ ও অনন্তের দ্বারা ভূষিত এবং তাঁর অঙ্গ চন্দনচর্চিত। শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্তনে নৃত্য করার সময় তিনি এভাবেই সজ্জিত হন।

শ্লোক ৪৭

এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন ।

সহস্রনামে কৈল তাঁর নাম-গণন ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই সমস্ত গুণাবলী লিখিবদ্ধ করে বৈশম্পায়ন মুনি বিষ্ণু-সহস্রনাম-স্তোত্রে তাঁর নাম উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ৪৮

দুই লীলা চৈতন্যের—আদি আর শেষ ।

দুই লীলার চারি চারি নাম বিশেষ ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা দুটি ভাগে বিভক্ত—আদি-লীলা ও শেষ-লীলা। এই দুটি লীলার প্রত্যেকটিতে তাঁর চারটি করে বিশেষ নাম রয়েছে।

শ্লোক ৪৯

সুবর্ণবর্ণো হেমাক্ষো বরাহচন্দনাজমী ।

সন্ন্যাসকৃষ্ণমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ৪৯ ॥

সুবর্ণ—সুবর্ণের, বর্ণঃ—অঙ্গকান্তি; হেম-অক্ষয়—যাঁর অঙ্গ তত্ত্ব কাঞ্চনের মতো, বর-অক্ষয়—অপূর্ণ সুন্দর দেহ, চন্দন-অঙ্গরী—যাঁর দেহ চন্দনে চর্চিত; সন্ন্যাস-কৃষ্ণ—সন্ন্যাস ধর্ম পালনকারী, শমঃ—সমগুণ সম্পন্ন, শান্তঃ—শান্ত, নিষ্ঠা—ভক্তি, শান্তি—শান্তি; পরায়ণঃ—পরম আশ্রয়।

অনুবাদ

“তাঁর আদিলীলার তিনি বর্ণের মতো উজ্জ্বল বর্ণের সুন্দর দেহ ধারণ করে গৃহস্থরূপে লীলাবিলাস করেন। তাঁর সর্বত্র সুন্দর এবং তাঁর চন্দনচর্চিত শ্রীঅঙ্গ তত্ত্ব কাঞ্চনের মতো দ্যুতিসম্পন্ন। তাঁর পরবর্তী লীলার তিনি সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করেন এবং তিনি শমগুণ-

সম্পন্ন ও শাস্ত্র। তিনি শাস্তি ও ভক্তির পথ আশ্রয়, কেন না তিনি নির্বিশেষবাদী
কাজভদের নিবৃত্ত করেন।”

তাৎপর্য

এই প্রোকেটি মহাভারত (মনস্কর্ম, বিকৃত-সহস্রনাম-ভ্যোত) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীল বলমেধ
বিদ্যাভূষণ বিকৃত-সহস্রনাম-এর নামার্থ সুখাতিথ নামক ভাষ্যে এই প্রোকটির উপর বক্তব্য
করে বলেছেন যে, উপনিষদের প্রমাণ অনুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর
ভগবান। তিনি বিদ্রোহণ করেছেন যে, সুবর্ণবর্ণ কথটির অর্থ হচ্ছে সোনার মতো
অজকান্তি। এই প্রসঙ্গে তিনি যদা পশ্যাৎ পশ্যন্তে রক্তবর্ণং কর্তব্যমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্
(যুক্তক উপঃ ৩/১/৩)—এই বৈদিক নির্দেশটিরও উল্লেখ করেছেন। রক্তবর্ণ কর্তব্যমীশম্
অর্থে তত্ত্ব কাকনের মতো অজকান্তি-বিশিষ্ট পরমেশ্বর ভগবানকে বোঝানো হয়েছে।
পুরুষম্ শব্দটির অর্থ পবন পুরুষ এবং ব্রহ্মযোনিম্ অর্থে বোঝানো হয়েছে যে, তিনিই
হচ্ছেন পরমরক্ত। এই প্রোকের মাধ্যমেও প্রমাণিত হয় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন
পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সোনার মতো অজকান্তি-বিশিষ্ট বলে
বর্ণনা করার আর একটি কারণ হচ্ছে যে, তিনি স্বর্ণের মতো অকলঙ্কীয়। কলঙ্ক শব্দটির
অর্থ বিদ্রোহণ করে শ্রীল বলমেধ বিদ্যাভূষণ বলেছেন ‘অপূর্ব সুন্দর’।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর খালী প্রচার করার জন্য গৃহস্থ-আশ্রম ত্যাগ করে সন্ন্যাস-
আশ্রম অবলম্বন করেছিলেন। শব্দ বা তাঁর শব্দগুণ দুটি অর্থে প্রকল্পিত হয়েছে। প্রথমত,
তিনি পরমেশ্বর ভগবানের গুণ তত্ত্ব বর্ণনা করেছেন এবং দ্বিতীয়ত, তিনি শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে
জ্ঞান দান করে এবং প্রেম দান করে সকলের যথার্থ শাস্তি ও অমঙ্গল বিধান করেছেন।
তিনি শাস্ত্র, কেন না কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত বিষয়ে তিনি উপাসীন। শ্রীল বলমেধ
বিদ্যাভূষণ বিদ্রোহণ করেছেন যে, নিষ্ঠা শব্দটির অর্থে তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম কীর্তনে
সম্পূর্ণভাবে মগ্ন, সেই কথাই বোঝানো হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তিবোধী সব
রকম গাত ও পদকে খণ্ডন করেছেন, বিশেষ করে ভগবানের সবিশেষ রূপের বিরোধী
অদ্বৈতবাদীদের তিনি সম্পূর্ণরূপে কলীভূত করেছেন।

প্রোক ৫০

ব্যস্ত করি’ ভাগবতে কহে বার বার ।

কলিযুগে ধর্ম—নামসংকীর্তন সার ॥ ৫০ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীমদ্ভাগবতে বারবার স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, কলিযুগে সমস্ত ধর্মের সার হচ্ছে
ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্য নাম-সংকীর্তন।

প্রোক ৫১

ইতি ভাপর উবীশ জুবন্তি জগদীশ্বরম্ ।

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবসি যথা শৃণু ॥ ৫১ ॥

ইতি—এভাবেই, ভাপর—ভাপর যুগে, উবীশ—হে রাজন, জুবন্তি—জুব করেন, জগৎ-
জগতের পতি, নানা—বিবিধ, তন্ত্র—শাস্ত্রসমূহের, বিধানেন—বিধানের দ্বারা,
কলৌ—কলিযুগে, অসি—ও, যথা—যেভাবে, শৃণু—অনুগ্রহ করে শ্রবণ করুন

অনুবাদ

“হে রাজন! এভাবেই ভাপর যুগের মানুষ জগদীশ্বরের আরাধনা করেছিলেন। কলিযুগের
মানুষেরাও পরমেশ্বর ভগবানকে শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে আরাধনা করেন। দয়া করে
সেই সহজে এখন আপনি শ্রবণ করুন।

তাৎপর্য

করভাজন মূনি কর্তৃক উক্ত এই প্রোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫/৩১) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

প্রোক ৫২

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবাংকুশং সালোপাভ্যাপার্বদম্ ।

যটৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ৈর্যজতি হি সুমেধসঃ ॥ ৫২ ॥

কৃষ্ণবর্ণম্ ‘কৃষ্ণ’ ও ‘ন’ শব্দাংশ দুটি বারবার উচ্চারণ করতে করতে, ত্রিবা—ত্রিভা—
অকৃষ্ণম্ কৃষ্ণ বা কালো নয় (তত্ত্ব কাকনের মতো); স-অভ—সপার্বদ, উপাভ—
সেবকবৃন্দ, অস্ত্র—অস্ত্র, পার্বদম্—অস্ত্রস পার্বদ, যটৈঃ—যজ্ঞের দ্বারা, সংকীর্তন-প্রায়ৈঃ
—প্রধানত সংকীর্তনের দ্বারা, যজতি—আরাধনা করেন, হি—অবশ্যই, সু-মেধসঃ—বুদ্ধিমান
মানুষেরা।

অনুবাদ

“যে পরমেশ্বর ভগবান ‘কৃষ্ণ’ ও ‘ন’ শব্দাংশ দুটি নিরন্তর উচ্চারণ করেন, কলিযুগের
বুদ্ধিমান মানুষেরা তাঁর উপাসনার নিমিত্ত সমবেতভাবে নাম-সংকীর্তন করে থাকেন।
যদিও তাঁর গাত্রবর্ণ কৃষ্ণ নয়, তবুও তিনিই কৃষ্ণ। তিনি সর্বদা তাঁর পার্বদ, সেবক,
সংকীর্তনরূপ অস্ত্র ও ঘনিষ্ঠ সহচর পরিবৃত্ত থাকেন।”

তাৎপর্য

এই প্রোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/৫/৩২) থেকে উদ্ধৃত ক্রমসন্দর্ভ নামক শ্রীমদ্ভাগবতের
ভাষ্যে শ্রীল জীব গোস্বামী এই প্রোকটির বিশ্লেষণ করে বলেছেন যে, সেই কৃষ্ণ গৌরবাস্তি
দাম্পণ্য করে অবতীর্ণ হন। সেই গৌরোজ কৃষ্ণ হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যাকে বুদ্ধিমান
মানুষেরা এই যুগে আরাধনা করে থাকেন। সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে গর্গমুনিও বলেছেন।
তিনি বলেছেন যে, যদিও শিশু কৃষ্ণের অজকান্তি হচ্ছে কৃষ্ণবর্ণ, কিন্তু তিনি অন্য তিনটি
যুগে শ্বেত, ব্রহ্ম ও নীলবর্ণ ধারণ করে অবতীর্ণ হন। তিনি সত্য ও ত্রেতাযুগে যথাক্রমে
শ্বেত ও ব্রহ্মবর্ণেরই সেই ধারণ করে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। কিন্তু তিনি গৌরহরিরূপে বা
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতরণ করার পূর্বে তাঁর তত্ত্বকাকনের মতো নীলবর্ণ আর কখনও
পদর্শিত হয়নি।

শ্রীল জীব গোস্বামী বিশেষণ করেছেন যে, কৃষ্ণকর্ণ শব্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বোঝানো হয়েছে। কৃষ্ণকর্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক। কৃষ্ণ নামটি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য উভয়ের সঙ্গেই অবতীর্ণ হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। কিন্তু তিনি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কর্তব্য করেন এবং এভাবেই নিরন্তর ভগবানের নাম এবং রূপ কীর্তন ও শ্রবণ করার মাধ্যমে দ্বিতীয় আনন্দ উপভোগ করেন। পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে প্রচার করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়েছেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বকাল শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম কীর্তন করেন এবং কর্তব্য করেন। আর যেহেতু তিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাই যে ই তাঁর সংস্পর্শে আসে, সে-ই স্বতঃস্ফূর্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম কীর্তন করতে শুরু করে এবং তারপর তা অন্যদের কাছে প্রচার করে। তাঁর সান্নিধ্যে যে-ই আসে, তারই মধ্যে তিনি অপ্রাকৃত কৃষ্ণভাবনামুত্তের বস সঞ্চার করেন, যার ফলে সেই কীর্তনকারী ব্যক্তি অপ্রাকৃত আনন্দে মগ্ন হয়। তাই, তিনি ব্যক্তিগতভাবে অথবা শব্দরূপের মাধ্যমে সকলের কাছে তাঁর কৃষ্ণবরণে প্রকাশিত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করা মাত্রই কৃষ্ণমুগ্ধির উদয় হয়। সেই জন্য তাঁকে বিকৃতভব বলে স্বীকার করা হয়েছে। পশ্চাত্তরে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন বরং শ্রীকৃষ্ণ।

সান্দোপাস্ত্রপার্বদম্ কথাটিতে লোঝানো হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। তাঁর শ্রীঅঙ্ক সর্বদাই চন্দনের অলঙ্কারে ভূষিত এবং চন্দনচর্চিত। তাঁর পূরম সৌন্দর্যের দ্বারা তিনি এই যুগের সমস্ত মানুষকে মুগ্ধ করেন। অন্যান্য অবতারাে ভগবান কখনও কখনও অসুখ সংহার করার জন্য অস্ত্র ধারণ করেন, কিন্তু এই যুগে তিনি সকলকে কলীভূত করেন তাঁর সর্বাঙ্গকর্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু করণের দ্বারা। শ্রীজীব গোস্বামী বিশেষণ করেছেন যে অসুর দমন করার জন্য তাঁর অস্ত্র হচ্ছে তাঁর সৌন্দর্য। যেহেতু তিনি সর্বাঙ্গকর্ণ, তাই বুঝতে হবে যে, সমস্ত দেবতারা তাঁর পার্শ্বদর্শনে তাঁর সঙ্গে রয়েছেন। তাঁর কার্যকলাপ অসাধারণ এবং তাঁর পার্শ্বসেরা অপূর্ব। সংকীর্তন আন্দোলন প্রচারকালে তিনি বঙ্গভূমি ও উড়িষ্যাসহ সমগ্র ভারতবর্ষের বহু পণ্ডিত ও আচার্যদের আকৃষ্ট করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদাই তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ পার্শ্বদ শ্রীমিত্যামল প্রভু, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু, শ্রীগঙ্গাধর পণ্ডিত প্রভু ও শ্রীবাস প্রভুর দ্বারা পরিবৃত্ত থাকেন।

শ্রীল জীব গোস্বামী বৈদিক শাস্ত্র থেকে একটি শ্লোকের উল্লেখ করেছেন, যাতে বলা হয়েছে যে, যাগযজ্ঞ অথবা মহোৎসব অনুষ্ঠান করার কোন প্রয়োজন নেই। এই ধরনের বহির্মুখী আভিষেকপূর্ণ সমস্ত অনুষ্ঠানের পরিবর্তে জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে সমস্ত মানুষ একত্রিত হয়ে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আরাধনা করতে পারে। কৃষ্ণকর্ণঃ ত্রিহাহকৃষ্ণম্ বলতে বোঝানো হয়েছে যে, কৃষ্ণের নামকে প্রাধান্য দিতে হবে। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আরাধনা করার জন্য সকলকে একত্রিত হয়ে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—কীর্তন করতে হবে। মন্দির, মসজিদ অথবা গীর্জার ভগবানের আরাধনা করা সম্ভব নয়, কেন না মানুষ মন্দির, মসজিদ ও গীর্জা সম্পর্কে তাদের উৎসাহ হারিয়ে

ফেলেছে। কিন্তু মানুষ যে-কোন স্থানে সর্বদাই হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে পারে। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আরাধনা করার মাধ্যমে তারা সর্বশ্রেষ্ঠ কার্য সম্পাদন করতে পারে এবং জীবন-জীবনের মূল উদ্দেশ্য যে ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করা, এই সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ম অনুষ্ঠানের মাধ্যমে তারা সেই কাজেও সাফল্য লাভ করতে পারে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অগ্রগণ্য একজন অনুগামী শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য বলেছেন, “চিন্তা ভগবদ্ভক্তি তত্ত্ব প্রায় লুপ্ত হয়ে গিয়েছে, তাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আবির্ভূত হয়েছেন সেই ভগবদ্ভক্তির পন্থা পুনরায় প্রদান করার জন্য। তিনি এভাবেই দয়ালু যে, তিনি অকাতরে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করেছেন। ভ্রমর যেমন পদ্মফুলের প্রতি আকৃষ্ট হয়, ঠিক সেভাবেই সকলেরই অধিক থেকে অধিকতর তাঁর শ্রীপাদপদ্মের প্রতি আকৃষ্ট হওয়া উচিত।”

শ্লোক ৫৩

শুন, তাই, এই সব চৈতন্য-মহিমা।

এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥ ৫৩ ॥

প্রোকার্ণ

হে ভাইসকল! দয়া করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই সমস্ত মহিমা শ্রবণ করা। এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে তাঁর কার্যকলাপ এবং তাঁর মহিমার সারমর্ম বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ৫৪

‘কৃষ্ণ’ এই দুই বর্ণ সদা ধীর মুখে।

অথবা, কৃষ্ণকে তিহৌ বর্ষে নিজ মুখে ॥ ৫৪ ॥

প্রোকার্ণ

‘কৃষ্ণ’ ও ‘ণ’, এই পদ্যের দুটি নিরন্তর তাঁর মুখে উচ্চারিত হচ্ছে, অথবা তিনি মহানন্দে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করেছেন।

শ্লোক ৫৫

কৃষ্ণকর্ণ-শব্দের অর্থ দুই ‘ত’ প্রমাণ।

কৃষ্ণ বিনু তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥ ৫৫ ॥

প্রোকার্ণ

‘কৃষ্ণকর্ণ’ শব্দের দুটি অর্থ রয়েছে। ব্যাকবিকাই, কৃষ্ণ ছাড়া অন্য আর কিছু তাঁর মুখে আসে না।

শ্লোক ৫৬

কেহ তাঁরে বলে যদি কৃষ্ণ-বরণ।

আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ যদি বলে যে, তাঁর বর্ণ কৃষ্ণ, তা হলে পরবর্তী বিশেষণে (দ্বিবা অকৃষ্ণম্) তা নিবারণ করা হয়েছে।

শ্লোক ৫৭

সেহকাঙ্ক্ষ্যে হয় তেঁহো অকৃষ্ণবরণ ।
অকৃষ্ণবরণে কহে পীতবরণ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর সেহের বর্ণ অকৃষ্ণই কৃষ্ণ নয়। তাঁর অসকান্তি অকৃষ্ণ বলে বর্ণনা করার মাধ্যমে প্রতিপদ হয়েছে যে, তাঁর বর্ণ পীত।

শ্লোক ৫৮

কলৌ বং বিদ্যাসঃ স্মৃটমভিযজন্তে দ্যুতিভরা-
সকৃৎসং কৃষ্ণং মধুবিধিভিরধীর্জনময়ৈঃ ।
উপাস্যাম্য প্রাহর্যমখিলচতুর্থাঙ্গমজুবাং
স দেবশৈচৈতন্যাকৃতিরতিভরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫৮ ॥

কলৌ—কলিযুগে, যম্—যাঁকে, বিদ্যাসঃ—বিদ্যানেয়া, স্মৃটম্—স্মৃটভাবে প্রকাশিত, অভিযজন্তে—আরাধনা করেন, দ্যুতি-ভরাং—উজ্জ্বল অসকান্তির আধিক্যবশত, অকৃষ্ণ-অঙ্গম্—যাঁর অসকান্তি অকৃষ্ণ (পীত), কৃষ্ণম্—কৃষ্ণ, মধু-বিধিভিঃ—মধু অনুষ্ঠানের দ্বারা, উধীর্জন-ময়ৈঃ—উচু কীর্জন সমন্বিত, উপাস্যাম্—উপাস্য, চ—এবং, প্রাহঃ—ভাষা বলেছেন, যম্—যাঁকে, অখিল—সমস্ত, চতুর্ধ-আঙ্গম-জুবাং—চতুর্ধ আঙ্গম (সন্ন্যাস) অবলম্বীদের, সঃ—তিনি, দেবঃ—পরমেশ্বর ভগবান, চৈতন্য-আকৃতিঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুসঙ্গে, অতিভরাং—অতীব, নঃ—আমাদের, কৃপয়তু—কৃপা করুন।

অনুবাদ

“কলিযুগে যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত পণ্ডিতেরা সংকীর্ণ ধর্মের মাধ্যমে শ্রীমতী রাধাস্বনীর ভাবরূপ দ্যুতির আধিক্যবশত অকৃষ্ণ অর্থাৎ সৌরভ প্রাপ্ত লীকৃষ্ণকে আরাধনা করেন। তিনি চতুর্ধ আঙ্গমের (সন্ন্যাসের) সর্বোচ্চ স্তরে অধিষ্ঠিত পরমহংসের আরাধ্য বিগ্রহ। সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের উপর তাঁর অহৈতুকী কৃপা করুন।”

ত্বাৎপর্ষ

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত শ্রবমানার দ্বিতীয় শ্রীচৈতন্যচরিত ১ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৫৯

প্রত্যক্ষ তাঁহার তপ্তকাঞ্চনের দ্যুতি ।
যাঁহার ছটার নাশে অজ্ঞান-তমস্ততি ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

অজ্ঞানের অন্ধকার বিনাশকারী তাঁর তপ্ত কাঞ্চনদ্বারা দ্যুতি প্রত্যক্ষভাবে দর্শন করা যায়।

শ্লোক ৬০

জীবের কল্মষ-ভরো নাশ করিবারে ।
অক-উপাস্য-নাম মানা অত্র ধরে ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

অজ্ঞানের প্রভাবে জীব পাপ-পঙ্কিল জীবন যাপন করে। জীবের সেই অজ্ঞান বিনাশ করার জন্য তিনি তাঁর অক, তাঁর উপাস্য বা ভক্তগণ এবং নিম্ন নামরূপ নানাবিধ অস্ত্র নিয়ে অবতীর্ণ হয়েছেন।

শ্লোক ৬১

ভক্তির বিরোধী কর্ম-ধর্ম বা অধর্ম ।
তাঁহার 'কল্মষ' নাম, সেই মহাতমঃ ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তিবিরোধী যে কর্ম, তা ধর্মই হোক অথবা অধর্মই হোক, তা হচ্ছে যোর তমসাত্মক তাকে বলা হয় 'কল্মষ'।

শ্লোক ৬২

বাছ তুলি' হরি বলি' প্রেমদৃষ্টো জায় ।
করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমোতে ভাসায় ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

দুই বাছ তুলে, হরিনাম কীর্জন করে এবং প্রেমপূর্ণ নয়নে সকলের প্রতি দৃষ্টিপাত করে তিনি সমস্ত কল্মষ নাশ করেন এবং সকলকে ভগবৎ-প্রেমে দ্রাবিত করেন।

শ্লোক ৬৩

শ্রিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যস্য পরিতো
গিরান্ত প্রারম্ভঃ কুশলপটনীং পদ্মবদন্তি ।
পদালন্তঃ কং বা প্রশয়তি ন হি প্রেমনিবহং
স দেবশৈচৈতন্যাকৃতিরতিভরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৬৩ ॥

শ্রুতঃ—শাস্ত্রযুক্ত, আলোকঃ—দৃষ্টিপাত, শোকম্—শোক, হরতি—হরণ করে, জগত্ৰয়ঃ—জগৎত্রেয়, যস্য—যাঁর, পরিভাঃ—সর্বভোগ্যাবে, সিতাম্—বাক্যের, কু—ও, প্রারম্ভঃ—প্রারম্ভ, কুশল—কুশল, পল্লীম্—সমুদ্রে, পদ্মবয়তি—বিকশিত হতে সহায়তা করে, পদ-আলম্বঃ—শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয়, কম্ বা—কি বা, প্রণয়তি—প্রণয়ন করে, ন—না, হি—অবশ্যই, প্রেম-বিবহম্—প্রেমসমূহ, সঃ—তিনি, দেবঃ—পরমেশ্বর ভগবান, চৈতন্য-আকৃতিঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে, অতিতরাম্—অতীব, নাঃ—আমাদের প্রতি, কৃপায়তু—কৃপা করুন।

অনুবাদ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে পরমেশ্বর ভগবান আমাদের উপর তাঁর অহৈতুকী কৃপা করণ করুন। তাঁর সহাস্য দৃষ্টিপাত তৎক্ষণাৎ জগৎত্রেয় সমস্ত দুঃখ বিদূরিত করে এবং তাঁর বামী মঙ্গলময় শুভিলতাকে পত্রপল্লবে বিকশিত হতে সহায়তা করে। তাঁর শ্রীপাদপদ্মের অপ্রাকৃত আশ্রয় গ্রহণ করা হলে তৎক্ষণাৎ চিত্তে ভগবৎ-প্রেমের উদয় হয়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত ভবমালার দ্বিতীয় শ্রীচৈতন্যটক ৮ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৬৪

শ্রীঅজ, শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।

তাঁর পাণ্ডর্য হয়, পায় প্রেমধন ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর শ্রীঅজ ও শ্রীমুখ দর্শন করা মাত্র যে-কোন ব্যক্তির পাণ্ডর্য হয় এবং সে ভগবৎ-প্রেমরূপে মহাসম্পদ লাভ করে।

শ্লোক ৬৫

অন্য অবতারে সব সৈন্য-শাস্ত্র সঙ্গে ।

চৈতন্য-কৃষ্ণের সৈন্য অজ-উপাঙ্গে ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

অন্যান্য অবতারে ভগবান সৈন্য ও অস্ত্রশাস্ত্র সহ অবতরণ করেন। কিন্তু এই অবতারে তাঁর সৈন্য হচ্ছেন তাঁর অজ ও উপাঙ্গ।

শ্লোক ৬৬

সদোপাস্যঃ শ্রীমান্ শ্রুতমনুজকাট্যৈঃ প্রণয়িতাঃ

বহুভির্গৌবৈগৈগিরিশ পরমেষ্টি-প্রভৃতিভিঃ ।

বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাঃ নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোদ্যম্যতি পদম্ ॥ ৬৬ ॥

সদা—সর্বদা, উপাস্যঃ—উপাস্য, শ্রীমান্—সুন্দর, শ্রুত—যিনি শ্রবণ করেছেন, মনুজকাট্যৈঃ—মনুজাশ্রমের, প্রণয়িতাম্—প্রেম, বহুভিঃ—যিনি বহন করছিলেন, গিঃ-বৈগৈঃ—দেবভক্তদের দ্বারা, দিগ্গিঃ—মহাদেব, পরমেষ্টি—ব্রহ্মা, প্রভৃতিভিঃ—প্রভৃতির দ্বারা, বভক্তেভ্যঃ—তাঁর নিজ ভক্তদের, শুদ্ধাঃ—শুদ্ধ, নিজভজন—তাঁর নিজের ভজন, মুদ্রাম্—মুদ্রা, উপদিশন্—উপদেশ দান করেন, সঃ—তিনি, চৈতন্যঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, কিম্—কি, মে—আমার, পুনঃ—পুনরায়, অপি—অবশ্যই, দৃশ্যোঃ—দৃষ্ট চক্ষুর, দ্যাম্যতি—তিনি স্বাক্ষর, পদম্—পদ।

অনুবাদ

"শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শিব ও ব্রহ্মা আদি সমস্ত দেবভক্তদেরও পরম আরাধ্য। তিনি স্বীয় ভক্তদের ঐকলয়ন করে একজন সাধারণ মানুষের মতো আবির্ভূত হয়েছেন। তিনি তাঁর নিজের ভক্তদের শুদ্ধ ভক্তি সম্বন্ধে উপদেশ দান করেন। তিনি কি পুনরায় আমার দৃষ্টিপথে প্রকাশিত হবেন?"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত ভবমালার প্রথম শ্রীচৈতন্যটক ১ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৬৭

অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্র করে স্বকার্থসাধন ।

'অজ'-শব্দের অর্থ আর শুন দিয়া মন ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অজ ও উপাঙ্গরূপ অস্ত্রসমূহ স্বীয় কর্তব্যসমূহ সাধন করে। 'অজ' শব্দের আর একটি অর্থ অনোধোগ সহকারে অবন কর।

শ্লোক ৬৮

'অজ'-শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র-পরমাপ ।

অঙ্গের অবয়ব 'উপাঙ্গ'-ব্যাখ্যান ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

শাস্ত্রের প্রমাণ অনুসারে অজ শব্দের অর্থ হচ্ছে অংশ এবং অঙ্গের অংশকে বলা হয় 'উপাঙ্গ'।

শ্লোক ৬৯

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্বদেহিনা-

মাশ্চাস্যধীশাখিললোকসাম্বী ।

নারায়ণোহঙ্গং নরভৃজলায়না-

স্তজ্যপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ৬৯ ॥

নারায়ণঃ—শ্রীনারায়ণ, কৃষ্ণ—আপনি, ন—না, হি—অবশ্যই, সর্ব—সমস্ত, দেহিনাম্—
দেহধারী জীবদেহ, আত্মা—পরমাত্মা, অসি—আপনি হন, অধীশ—হে পরমেশ্বর, অবিল-
লোক—সমস্ত জগতের, সাক্ষী—সাক্ষী, নারায়ণঃ—নারায়ণ নামক, অসম্—অস, নর—
নরের, কৃ—জাত, জল—জলে, অয়নাৎ—আয়নায় হওয়ার ফলে, তৎ—তা, চ—এবং,
অসি—অবশ্যই, সত্যম্—পরম সত্য, ন—না, তব এব—আপনারই, মাতা—মায়াকৃতি।

অনুবাদ

"হে পরমেশ্বর! আপনি অবিল লোকসাক্ষী। আপনি হচ্ছেন সকলের প্রিয় আত্মা।
তাই, আপনি কি আমার পিতা নারায়ণ মন? নর (পর্জেনকশায়ী বিষ্ণু) জাত জল
হচ্ছে মার, তাতে ঘাঁর অয়ন (আয়নায়), তিনিই নারায়ণ। তিনি আপনার অঙ্গ অর্থাৎ
অংশ। আপনার অংশরূপ কারণেনকশায়ী বিষ্ণু, পর্জেনকশায়ী বিষ্ণু ও কীরেনকশায়ী
বিষ্ণুর কেউই মায়ার অধীন নন। তাঁরা সকলেই মায়াদীশ, মায়াদীত পরম সত্য।"

ভাষণ

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রহ্মার এই উক্তিটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৪/১৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭০

জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ ।

সেহো তোমার অংশ, তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত জীবের অন্তর্যামী যে নারায়ণ কিবো জলে (কারণ, পর্জ ও কীর) শায়িত যে
নারায়ণ, তিনি আপনার অংশ। তাই, আপনিই হচ্ছেন মূল নারায়ণ।

শ্লোক ৭১

'অঙ্গ'-শব্দে অংশে কহে, সেহো সত্য হয় ।

মায়াকার্য নহে—সব চিদানন্দময় ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

'অঙ্গ' শব্দের মাধ্যমে তাঁর অংশের বোঝানো হয়েছে। এই ধরনের অংশ-প্রকাশের
কখনই মায়ার সৃষ্টি বলে মনে করা উচিত নয়, কেন না তাঁরা সকলেই মায়াদীশ—
সব, চিদ ও আনন্দময়।

ভাষণ

এই জড় জগতে যদি মূল বস্তু থেকে একটি অংশ নিয়ে নেওয়া হয়, তা হলে মূল
বস্তুটি হ্রাসপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান কখনই মায়ার দ্বারা প্রভাবিত হন না।
ঈশোপনিষদের মূল্যাতরণে একটি স্রোকে বলা হয়েছে—

ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবিশিষ্যতে ॥

"পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সর্বতোভাবে পূর্ণ এবং যেহেতু তিনি সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ, তাই
দৃশ্যমান জগতের মতো তাঁর থেকে প্রকাশিত সব কিছুই পূর্ণরূপে নিখুঁতভাবে সজ্জিত।
পূর্ণ থেকে বা কিছু সৃষ্টি হয়, সেই সৃষ্টিও পূর্ণ হয়ে ওঠে। যেহেতু তিনি হচ্ছেন পরম
পূর্ণ, তাই যদিও তাঁর থেকে কয় পূর্ণ সত্তার প্রকাশ ঘটে, তবুও তিনি পূর্ণরূপেই অবশিষ্ট
থাকেন।"

পরমেশ্বর ভগবানের চিদ-জগতে একের সঙ্গে এক যোগ করলে একই থাকে এবং
এক থেকে এক বিরোধ করলেও এক থাকে। তাই জড়-জাগতিক দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে
ভগবানের অংশাতি-অংশেরও অনুমান করা উচিত নয়। চিদ-জগতে জড় শক্তি অথবা
জড় হিসাব-নিকাশের কোন প্রভাব নেই। জগদ্বর্গীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ে ভগবান বলেছেন
যে, জীব হচ্ছে তাঁর বিভিন্ন অংশ। জড় জগতে ও চিদ-জগতে অসংখ্য জীব রয়েছে,
কিন্তু তা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণ সর্বতোভাবে পূর্ণ। ভগবানের বিভিন্ন অংশ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড গুড়ে
ছড়িয়ে রয়েছে বলে যে ভগবানের সত্তা হ্রাসপ্রাপ্ত হয়েছে, তা মনে করা হচ্ছে মায়ার
সেটি একটি জড়-জাগতিক ভ্রান্তি। জড় শক্তি মায়ার দ্বারা প্রভাবিত হওয়ার ফলেই
এই ধরনের ভ্রান্তি করা সম্ভব হয়। চিদ-জগতে জড় অস্তিত্বের অনুভূতি হয় কেবলমাত্র
তাঁর অনুপ্রস্থিতির মাধ্যমে।

বহুরূপে প্রকাশিত হলেও বিষ্ণুভক্তের শক্তি কখনও হ্রাস পায় না, ঠিক যেমন একটি
প্রদীপ থেকে আর একটি প্রদীপ জ্বালানো সত্ত্বেও সেই প্রদীপের শক্তি অপরিহার্যতাই
থাকে। মূল প্রদীপ থেকে হাজার হাজার প্রদীপ জ্বালানো যেতে পারে এবং প্রতিটি
প্রদীপ থেকে একই পরিমাণ আলোক প্রকাশিত হয়। এভাবেই বোঝা যায় যে, শ্রীকৃষ্ণ
ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু থেকে বিভিন্ন বৃণ্ডে রাম, নৃসিংহ, বরাহ আদি বিভিন্ন রূপে প্রকাশিত
সমস্ত বিষ্ণুভক্তের সকলেই সমভাবে পরম শক্তিসম্পন্ন।

এখা, শিব আদি দেবতার জড় শক্তির সংস্পর্শে আসেন এবং তাই তাঁদের শক্তি ও
কমতা বিভিন্ন ভ্রান্তের। কিন্তু শ্রীবিষ্ণুর সমস্ত অবতারেরা সমান শক্তিসম্পন্ন, কেন না
মায়ার প্রভাব তাঁদের কখনও স্পর্শ করতে পারে না।

শ্লোক ৭২

অদ্বৈত, নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।

অঙ্গের অবলম্বণ কহিয়ে উপাস ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু উভয়েই হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দুটি অঙ্গ।
এই দুটি অঙ্গের অংশের কলা হয় উপাস।

শ্লোক ৭৩

অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।

সেই সব অস্ত্র হয় পাবও দলিতে ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই ভগবান তাঁর অস্ত্র ও উপাধিকরণ তীক্ষ্ণ অস্ত্রসমূহে সজ্জিত। তিনি সেই সমস্ত অস্ত্রের দ্বারা ভগবৎ-বিষেয়ী পাষণ্ডদের দমন করেন।

ভাষ্যপর্ব

এখানে পাবও শব্দটি অত্যন্ত তাৎপৰ্যপূর্ণ। যে মানুষ পরমেশ্বর ভগবানকে অর্পণে দেব-দেবীদের সঙ্গে তুলনা করে, তাকে বলা হয় পাবও। পাবওরা ভগবানকে ভাঙ স্তরে নামিয়ে আনার চেষ্টা করে। কখনও কখনও তারা তাদের মনগড়া ভগবান তৈরি করে অথবা একজন সাধারণ মানুষকে ভগবান বলে প্রচার করে। তারা এতই মূর্খ যে, অনেক সময় তারা একজন সাধারণ মানুষকে শ্রীকৃষ্ণ অথবা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরবর্তী অবতার বলে প্রচার করে, যদিও সেই মানুষটির কার্যকলাপ ভগবৎ-অবতারদের কার্যকলাপ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। এভাবেই তারা সাধারণ মানুষদের প্রভাবিত করে। যিনি যথার্থ বুদ্ধিমান এবং বৈদিক প্রমাণের ভিত্তিতে পরমেশ্বর ভগবানের অবতারদের কার্যকলাপ স্বত্বক্বে অবগত, তিনি কখনই পাবওদের দ্বারা বিভ্রান্ত হন না।

পাবও অথবা নাস্তিকেরা কখনই পরমেশ্বর ভগবানের কীলাকিল্যেদের তত্ত্ব অথবা ভগবদ্ভক্তির তত্ত্ব বুঝতে পারে না। তারা মনে করে যে, ভগবদ্ভক্তি স্বকাম কর্মের থেকে কোন অংশে প্রায় নয়। ভগবৎগীতার (৪/৮) প্রতিপন্ন হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান ও তাঁর ভক্তেরা সাধুদের পরিচ্রাণ করেন, দুষ্কৃতকারীদের শাস্তি প্রদান করেন এবং এই সমস্ত মূর্খ নাস্তিকদের দমন করেন (পরিচ্রাণায় সাধুনাং কিল্যেণ চ দুষ্কৃতান্)। দুষ্কৃতকারীরা সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবানকে অস্বীকার করে এবং নানাভাবে ভগবদ্ভক্তির পথকে কলঙ্কিত করতে চান। তাদের সেই অন্যায় প্রচেষ্টা দমন করার জন্য ভগবান তাঁর নির্ভরযোগ্য প্রতিনিধিকে প্রেরণ করেন অথবা স্বয়ং আবির্ভূত হন।

শ্লোক ৭৪

নিত্যানন্দ গোসাঞি সাক্ষাৎ হলধর ।

অষ্টম আচার্য গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ গোসাঞি হচ্ছেন সাক্ষাৎ হলধর (কলরাম) এবং শ্রীঅষ্টম আচার্য হচ্ছেন সাক্ষাৎ ঈশ্বর।

শ্লোক ৭৫

শ্রীবাসাদি পারিষদ সৈন্য সঙ্গে লঞা ।

দুই সেনাপতি বলে কীর্তন করিয়া ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুই সেনাপতি শ্রীবাস ঠাকুর আদি পারিষদ সৈন্যসহ ভগবানের দ্বিত্য নামকীর্তন করতে করতে সর্বত্র ভ্রমণ করেন।

শ্লোক ৭৬

পাষণ্ডমলনকারী নিত্যানন্দ রায় ।

আচার্য-হুকারে পাণ-পাণ্ডী পলায় ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর রূপ হচ্ছে পাষণ্ডমলনকারী রূপ আর শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভুর হুকারে সমস্ত পাণ ও পাণ্ডীরা পলায়ন করে।

শ্লোক ৭৭

সংকীর্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সংকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজ্যে, সেই ধন্য ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হচ্ছেন সংকীর্তন (সমবেতভাবে ভগবানের দ্বিত্য নামকীর্তন) যজ্ঞের প্রবর্তক। যিনি এই সংকীর্তনের মাধ্যমে তাঁর ভজনা করেন, তিনিই হচ্ছেন যথার্থ ভাগ্যবান।

শ্লোক ৭৮

সেই 'ত' সুমেধা, আর কুবুজি সংসার ।

সর্ব-যজ্ঞ হৈতে কৃকনামযজ্ঞ সার ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মানুষই হচ্ছেন যথার্থ বুদ্ধিমান। কিন্তু দ্বারা নির্বোধ, তারা সংসারে জন্ম-মৃত্যুর আবর্তে নিরন্তর আবর্তিত হয়। সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে পরমেশ্বর ভগবানের দ্বিত্য নাম-কীর্তনই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ যজ্ঞ।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সংকীর্তন আন্দোলনের পিতা ও প্রবর্তক। যে মানুষ সংকীর্তন আন্দোলনে তার জীবন, সম্পদ, বুদ্ধিমত্তা ও বাক্য উৎসর্গ করার মাধ্যমে ভগবানের আরাধনা করে, ভগবান তাঁর প্রতি সদয় হন এবং তাঁর আশীর্বাদ বর্ষণ করেন। এছাড়া অন্য সকলেই হচ্ছে মূর্খ, কেন না তারা বহু শক্তি ক্ষয় করে যে সমস্ত যজ্ঞ সম্পাদন করে, তাঁর মধ্যে এই সংকীর্তন যজ্ঞ হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ।

শ্লোক ৭৯

কোটি অধমেধ এক কৃক নাম সম ।

যেই কহে, সে পাণ্ডী, দণ্ডে তারে বম ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

কোটি অধমেধ বস এক কৃকনামের সমান, এই কথা যে বলে সে পাণ্ডী। সে অধমই বমরাজ কর্তৃক দণ্ডিত হবে।

ভাষণার্থ

ভগবানের দিব্যনাম হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র জন বা কীর্তন করার সময় দশটি অপরাধ বর্জন করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। সেই দশটি অপরাধের মধ্যে অষ্টম অপরাধটি হচ্ছে, ধর্মহিতত্যাগবতাদিসর্বভুক্তক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ। অর্থাৎ, ভগবানের নাম-কীর্তনকে ত্রাকণ অথবা মাধুনের দান করা, দাতব্য শিকানিকৈতন খোলা, খাদ্য বিতরণ করা প্রভৃতি পুণ্যকর্মগুলির সমপর্যায়ভুক্ত বলে মনে করা উচিত নয়। কোন পুণ্যকর্মের ফলই হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার সমপর্যায়ভুক্ত নয়।

বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

গোকাটিনানং গ্রহণে যশস্য

প্রয়াগগঙ্গোদককল্যাসঃ ।

যজ্ঞানুতং মেরুসুবর্ণদানং

গোবিন্দকীর্তনং সমং পতাতৈশ্য ॥

“এমন কি কেউ যদি সূর্যগ্রহণের সময় কোটি গাভী দান করেন, গঙ্গা ও যমুনার সমন্বয়ে লক্ষ লক্ষ বছর ধরে বসবাস করেন, অথবা যজ্ঞে ত্রাকণের পর্বতপ্রমাণ স্বর্ণ দান করেন, তবুও তিনি হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার এক-শতাংশ ফলও অর্জন করতে পারেন না” পশ্চাৎকারে, কেউ যদি হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনকে কোন রকম পুণ্যকর্ম বলে মনে করে, তা হলে সেই ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। এই হিন্দুনাম কীর্তনে অবশ্যই পুণ্য অর্জন হয়। কিন্তু প্রকৃত তত্ত্ব হচ্ছে যে, শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর নাম সর্বতোভাবে চিন্তার এবং তাই তা সব রকম জড়-জাগতিক পুণ্যকর্মের অতীত। পুণ্যকর্ম হচ্ছে জড়-জাগতিক স্তরের বস্তু। কিন্তু ভগবানের দিব্য নামকীর্তন সম্পূর্ণভাবে চিন্তার। তাই, পাণ্ডীরা তা বুঝতে না পারলেও, ভগবানের দিব্যনাম কীর্তনের সঙ্গে পুণ্যকর্মের কখনই তুলনা করা যায় না।

শ্লোক ৮০

‘ভাগবতসন্দর্ভ’-গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।

এ-শ্লোক জীবগোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

ভাগবত-সন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে শ্রীল জীব গোস্বামী সেই তত্ত্ব বিশ্লেষণ করে নিরনিবিত শ্লোকটির উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ৮১

অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌরং দর্শিতাদিবিভবম্ ।

কলৌ সংকীর্তনদৈঃ স্ব কৃষ্ণচৈতন্যমাত্রিতাঃ ॥ ৮১ ॥

অন্তঃ—অন্তরে, কৃষ্ণ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণ; বহিঃ—বাইরে; গৌরম্—গৌরবর্ণ; দর্শিত—দর্শিত, প্রদর্শিত, অন্ন—অন্ন, আশি—আদি; বিভবম্—বৈভব, কলৌ—কলিযুগে; সংকীর্তন-আদিদায় সংকীর্তন প্রভৃতি দ্বারা, স্ব—অবশ্যই, কৃষ্ণচৈতন্যম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, মাত্রিতাঃ—আশ্রিত।

অনুবাদ

“আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করি, যিনি বাইরে গৌরবর্ণ ধারণ করেছেন, কিন্তু অন্তরে তিনি হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। এই কলিযুগে তিনি ভগবানের দিব্য নামকীর্তন করার মাধ্যমে তাঁর বৈভব (অন্ন ও উপাধি) প্রদর্শন করেন।”

ভাষণার্থ

৫২ শ্লোকে উদ্ধৃত শ্রীমদ্ভাগবতের (কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাহুকৃতম্) শ্লোকটি শ্রীল জীব গোস্বামী তাঁর ভাগবত-সন্দর্ভ বা ষ্টমসন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে উল্লেখ করেছেন। তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের সেই শ্লোকটি বিশ্লেষণ করতে গিয়ে এই শ্লোকটি (৮১) রচনা করেছেন, যা হচ্ছে মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোক। শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি নবযোগেন্দ্র নামক নয়জন শ্রেষ্ঠ মুনির অন্যতম কবজাজন মুনির উক্তি। শ্রীল জীব গোস্বামী কৃত ষ্টমসন্দর্ভের ভাষ্য সর্বমুখোক্তিতে এই শ্লোকটি বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

অন্তঃ কৃষ্ণ বলতে ভাক্ষেই বোঝায়, যিনি নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করছেন। এটিই হচ্ছে শ্রীমতী রাধারানীর ভাব। যদিও বহু ভক্তই সর্বজন শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করেন, কিন্তু কেউই ত্রজগোপিকাসেব মতো এত গভীরভাবে শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করতে পারেন না এবং তাঁদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন শ্রেষ্ঠ। শ্রীমতী রাধারানীর কৃষ্ণভাবনামুত্তর উৎকর্ষতা অন্যান্য সমস্ত ভক্তদেরকে ছলিয়ে যায়। শ্রীকৃষ্ণকে জানবার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমতী রাধারানীর ভাব অবলম্বন করেছিলেন; তাই তিনি নিরন্তর রাধারানীর মতো শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করতেন। নিরন্তর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিন্তার দ্বারা তিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকে আকৃষ্ট করে রেখেছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, যার অস্বকৃষ্টি ছিল তপ্তকাকনের মতো গৌর বর্ণ, তিনি তাঁর নিত্যপার্বদ, বৈভব, প্রকাশ ও অবতার সহ প্রকাশিত হয়েছিলেন। তিনি হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের পথ প্রচার করেছিলেন এবং যার তাঁর শ্রীলাদপথে অশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন তাঁরা সকলেই কন্য।

শ্লোক ৮২

উগুপরাণেহ গুনি শ্রীকৃষ্ণবচন ।

কৃপা করি ব্যাস প্রতি করিয়াছেন কখন ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

উপপূরণেও আমরা সুনতে পাই যে, শ্রীকৃষ্ণ নিম্নলিখিত শ্লোকটি উল্লেখ করে ব্যাসদেবের প্রতি কৃপা প্রদর্শন করেছিলেন:

শ্লোক ৮৩

অহমেব কচিদ্বন্ধনং সন্ন্যাসাশ্রমশ্রিতম্ ।

হরিতকিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতায়নাম্ ॥ ৮৩ ॥

অহম্—আমি, এক-অবশ্যই, কচিৎ—কখনও কখনও, বন্ধনং—হে বান্দন, সন্ন্যাস-আশ্রমং—সন্ন্যাস-আশ্রম; আশ্রিতম্—অবলম্বন করে; হরিতকিং—ভগবদ্ভক্তি, গ্রাহয়ামি—আমি দান করব, কলৌ—কলিযুগে, পাপহতায়নাম্—পাপী; নরান্—মানুষদের।

অনুবাদ

“হে বান্দন! কখনও কখনও আমি কলিযুগের অধঃপতিত পাপী মানুষদের হরিতকি প্রদান করার জন্য সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন করি।”

শ্লোক ৮৪

ভাগবত, ভারতশাস্ত্র, আগম, পুরাণ ।

চৈতন্য-কৃষ্ণ-অবতারে প্রকট প্রমাণ ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত, পুরাণ ও অন্যান্য সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ৮৫

প্রত্যেক দেখেই নানা প্রকট প্রভাব ।

অলৌকিক কর্ম, অলৌকিক অনুভাব ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অলৌকিক কার্যকলাপ এবং অলৌকিক ভক্তিতাবের প্রকাশ প্রত্যক্ষভাবে দেখতে পাওয়া যায়।

শ্লোক ৮৬

দেখিয়া না দেখে খত অভক্তের গণ ।

উলুকে না দেখে ঘেন সূর্যের কিরণ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু অভক্তেরা তা ঘেবেও দেখতে পায় না, ঠিক যেমন পাঁচ সূর্যের কিরণ দেখতে পায় না।

শ্লোক ৮৭

আং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ

সমুদ্রেন সাংখ্যিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদ্যং মতৈশ্চ

নৈবাসুরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ॥ ৮৭ ॥

জ্ঞাম্—তোমাকে, শীল—চরিত্র, রূপ—রূপ, চরিতৈঃ—কার্যকলাপের দ্বারা, পরম—পরম; প্রকৃষ্টৈঃ—প্রকৃষ্টভাবে; সমুদ্রেন—অসাধারণ শক্তির প্রভাবে, সাংখ্যিকতয়া—সত্ত্বগুণের বর্ণনা, প্রবলৈঃ—প্রবল, চ—এবং, শাস্ত্রৈঃ—শাস্ত্রের দ্বারা; প্রখ্যাত—বিখ্যাত; দৈব—দৈব, পরম-অর্থবিদ্যাম্—পরমার্থবিদ্যার, মতৈঃ—মতে, চ—এবং, ন—না; এব—অবশ্যই, আসুর-প্রকৃতয়ঃ—আসুরিক প্রকৃতিসম্পন্ন, প্রভবন্তি—সকল; বোদ্ধুম্—জানতে

অনুবাদ

“হে ভগবান! যদিও তুমি তোমার মহিমাবিত্ত কর্ম, মাধুর্যমণ্ডিত রূপ, মহিমাযুক্ত চরিত্র ও অসাধারণ ক্ষমতার বলে পরমেশ্বর ভগবান এবং তা সমস্ত সাংখ্যিক শাস্ত্রসমূহ এবং সকল পরমার্থবিৎ কর্তৃক প্রতিপাদিত হয়েছে, তবুও আসুরিক মনোভাবাপন্ন ব্যক্তির তোমাকে হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।”

ভাষণার্থ

এটি শ্রীরাধামনুজাচার্যের ওরফে শ্রীযামুনোজাচার্যের রচিত ভোক্তবল্লভ (১২) থেকে উদ্ধৃত একটি শ্লোক। প্রামাণিক শাস্ত্রসমূহ শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত রূপ, গুণ, লীলা আদির বর্ণনা করে এবং শ্রীকৃষ্ণ ঋগ্ পৃথিবীর সব চাইতে প্রামাণিক শাস্ত্র ভগবদ্গীতার তাঁর নিজের সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করেছেন। বেদান্তসূত্রের ভাষা শ্রীমদ্ভাগবতেও তাঁকে আরও বিশ্লেষণ করা হয়েছে। এই সমস্ত প্রামাণিক শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করা হয়েছে, কেবল অল্প মানুষদের স্বীকৃতির মাধ্যমে নয়। আধুনিক যুগে এক ধরনের মূর্খ মানুষেরা মনে করে যে, যেভাবে তারা ভোট দিয়ে রাজনৈতিক নেতাদের নির্বাচন করে ঠিক সেভাবেই তারা ভোট দিয়ে যে কোনও ব্যক্তিকে ভগবান বানাতে পারে। কিন্তু জড়ভীত পরমেশ্বর ভগবান প্রামাণিক শাস্ত্রে নির্ভুলভাবে বর্ণিত প্রভুত্বেন। ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, মূর্খ লোকেরাই কেবল তাঁকে সাধারণ মানুষ জ্ঞানে অবজ্ঞা করে এবং মনে করে সকলেই তাঁর মতো পরম ভক্তজ্ঞান দান করতে পারে।

এমন কি ঐতিহাসিক বর্ণনা অনুসারেও শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপ অত্যন্ত অসাধারণ। শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টকটে ঘোষণা করেছেন, “আমি হচ্ছি ভগবান” এবং তিনি সেই অনুসারে কার্য করেছেন। রাজাধীর মনে করে, যে কেউ নিজেকে ভগবান বলে দাবি করতে পারে কিন্তু সেটি তাদের জ্ঞান, কেন না শ্রীকৃষ্ণের মতো এই ধরনের অসাধারণ কার্যকলাপ আর কেউই করতে পারে না। তিনি যখন তাঁর মাতৃক্লোড়হু একটি শিশু, তখন তিনি

পুত্রনা নারী এক ভয়ঙ্করী রাক্ষসীকে সংহার করেছিলেন। তারপর তিনি একে একে ভূগবতাসুর, বৎসাসুর ও বকাসুরকে সংহার করেছিলেন। তারপর একটু বয়স প্রাপ্ত হলে তিনি অশাসুর ও যবতাসুরকে সংহার করেছিলেন। এতদ্ব্যতীত দেখা যায় যে, ভগবান সর্ব অবস্থাতেই ভগবান যোগ অভ্যাস করায় মাধ্যমে ভগবান হওয়া যায়, এই ধারণাটি হাস্যকর। কঠোর প্রচেষ্টার মাধ্যমে কেউ তাঁর দিব্য প্রকৃতি সম্বন্ধে অবগত হতে পারে, কিন্তু সে কখনই ভগবান হতে পারে না। যে সমস্ত অসুখেরা মনে করে যে, যে কেউই ভগবান হতে পারে, তারা অত্যন্ত নিশ্চরীয়।

প্রামাণিক শাস্ত্রগুলি প্রণয়ন করেছেন ব্যাসদেব, নারদ মুনি, অমিত, পরাম্পর আদি মহর্ষিরা, যাঁরা সাধারণ মানুষ নন। বেদের সমস্ত অনুগামীরাই এই সমস্ত মহাপুরুষদের স্বীকার করেছেন। তাঁদের প্রামাণিক শাস্ত্রগুলি বৈদিক শব্দের ভিত্তিতে রচিত। কিন্তু তা সত্ত্বেও আসুরিক ভাবাপন্ন জীবেরা শাস্ত্রের প্রমাণ স্বীকার করে না এবং তারা ইচ্ছানুসৃত পরমেশ্বর ভগবান ও তাঁর ভক্তদের বিরোধিতা করে। আজকাল তৎক্ষণাত ভগবানের অবতার বলে নিজেদের আহ্বিত করে মনগড়া কথকগুলি কথা লিখে সাধারণ মানুষদের কাছ থেকে ভগবান বলে স্বীকৃতি আদায় করণী একটি কার্যনা হয়ে দাঁড়িয়েছে। এই ধরনের আসুরিক মনোভাবাপন্ন মানুষদের ভগবদ্গীতার সপ্তম অধ্যায়ে প্রবলভাবে নির্দা করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে, যুড়, নরাধম, মারাত্মক হান্সা অশ্রদ্ধা জ্ঞান ও আসুরিক ভাবাপন্ন দুঃখকারী মানুষেরা কখনই পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হতে পারে না। তাদের উলুৎ বা পাঁচার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, যারা সূর্যের আলোকে চকু উদ্বীণিত করতে পারে না। যেহেতু তারা সূর্যের আলোক সহ্য করতে পারে না, তাই তারা অন্ধকারে লুকিয়ে থাকে এবং কোন দিনই সূর্যকে দেখতে পায় না। তারা বিশ্বাসই করতে পারে না যে, সূর্যের আলোক রয়েছে।

শ্লোক ৮৮

আপনা লুকিয়ে কৃষ্ণ নামা ঘর করে ।

তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥ ৮৮ ॥

ব্যাখ্যা

ঐকৃষ্ণ বহুভাবে আত্মগোপন করার চেষ্টা করেন, কিন্তু তবুও তাঁর শুদ্ধ ভক্ত তাঁকে যথাযথভাবে চিনতে পারেন।

শ্লোক ৮৯

উদ্ভাষিতত্রিবিধসীমসমাপ্তিশারি-

সম্ভাবনাং তব পরিত্রিভিমহতাবম্ ।

মারাবলেন ভবতাপি নিগৃহ্যমানং

পশ্যন্তি কেচিদনিশং জ্ঞানন্যভাবাঃ ॥ ৮৯ ॥

উদ্ভাষিত—উদ্ভাষন করে; ত্রিবিধ—তিন প্রকার; সীম—সীমা; সম—সম; অতিশয়ি—অতিক্রম করে; সম্ভাবনাং—সম্ভাবনা; তব—তোমার; পরিত্রিভিম—পরম উৎকৃষ্ট; মহতাবম্—মহতাব, মারাবলেন—মারাত্মকতার দ্বারা; ভবতাপি—তোমার, অপি—যদিও; নিগৃহ্যমানম্—লুকায়িত হয়ে; পশ্যন্তি—তাঁরা দেখে; কেচিৎ—কিছু; অনিশম্—সর্বদা; জ্ঞং—তোমাকে; জনন্যভাবাঃ—যাঁরা অন্য ভাব সহকারে ভক্তিবৃদ্ধ।

অনুবাদ

“হে ভগবান। সমস্ত জগৎ বস্তুরই দেখ, কাল ও চিন্তা—এই তিনটি সীমার দ্বারা আবদ্ধ। কিন্তু তবুও তোমার অসর ও অনতিক্রম্য বৈশিষ্ট্যের দ্বারা তুমি ওই সীমাত্রয়কে সর্বদাই উদ্ভাষন করতে পার। যদিও তুমি তোমার ওই মহতাবকে নিজ শক্তির দ্বারা আচ্ছাদন কর, কিন্তু তবুও তোমার অনন্য ভক্তরা সর্বদা তোমাকে দর্শন করতে সমর্থ।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটিও শ্রীযামুনাতারের ভোক্তরত্ন (১৩) থেকে উদ্ধৃত। যারার প্রভাবে আচ্ছাদিত সব কিছুই স্থান, কাল ও চিন্তার দ্বারা সীমিত। সব চাইতে বৃহৎ যে বস্তুর ধারণা করা যায়, সেই আকাশও সীমিত। প্রামাণিক শাস্ত্র থেকে জানা যায় যে, জড় আকাশের মধ্যে রয়েছে সাতটি আবরণ এবং পূর্ববর্তী আবরণ থেকে পরবর্তী আবরণটি দশ গুণ বৃহৎ। এই আবরণের স্তরগুলি বিশাল। কিন্তু তা সত্ত্বেও এই জড় জগৎ সীমিত। স্থান ও কাল সম্বন্ধে আমাদের চিন্তা করার ক্ষমতাও সীমিত। কাল অনন্ত; আমরা কোটি কোটি বছর সম্বন্ধে কল্পনা করতে পারি, কিন্তু অনন্তকালের পরিপ্রেক্ষিতে তা নিতান্তই নগণ্য। আমাদের মাত্র ইন্দ্রিয়গুলি তাই পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা সম্বন্ধে চিন্তা করতে পারে না, অথবা তাঁকে আমরা সময়সীমার মধ্যে অথবা আমাদের চিত্তশক্তির মধ্যে আনতে পারি না। উদ্ভাষিত শব্দের মাধ্যমে তাঁর সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি স্থান, কাল ও চিন্তার অতীত, যদিও তিনি তাদের মধ্যে আবিস্কৃত হন, তবুও তিনি সর্বদাই সেগুলির অতীত। এমন কি ভগবানের চিন্তার অস্তিত্ব স্থান, কাল ও চিন্তার দ্বারা আচ্ছাদিত হলেও শুদ্ধ ভক্ত ভগবানকে স্থান, কাল ও চিন্তার অতীত তাঁর প্রকৃত স্বরূপে দর্শন করতে পারেন। অর্থাৎ, ভগবান যদিও সাধারণ মানুষের গোচরীভূত হন না, কিন্তু চিন্তার ভক্তির প্রভাবে যাঁরা যারার আবরণ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তাঁরা তাঁকে নিরন্তর দর্শন করতে পারেন।

সূর্যকে যেখানে আচ্ছাদিত মনে হলেও প্রকৃতপক্ষে পৃথিবী জীবের দৃষ্টিই যেখানের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়, সূর্য কখনও যেখানের দ্বারা আচ্ছাদিত হয় না। সেই কৃত দৃষ্টিসম্পন্ন মানুষেরা যদি একটি বিমানে চড়ে যেখানের উপরে উঠে যায়, তা হলে তারা আবার সূর্য ও সূর্যের কিরণ দর্শন করতে পারে। তেমনি, যারার আবরণ যদিও অত্যন্ত প্রবল, কিন্তু তবুও ভগবান ঐকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার (৭/১৪) বলেছেন—

দৈবী শোবা গুণময়ী মম ময়া দূরতারা ।

মামেব যে প্রণয়ন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

“প্রকৃতির তিনটি গুণ সমন্বিত আমার এই দৈবী শরীরকে অতিক্রম করা কষ্টসাধ্য। কিন্তু যারা আমার শরণাগত হয়, তারা সহজেই এই মায়াতে অতিক্রম করতে পারে।” মায়াশক্তির প্রভাবে অতিক্রম করা অত্যন্ত কঠিন, কিন্তু যারা পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদে শরণাগত হতে বদ্ধপরিকর, তারা যার কবল থেকে মুক্ত হয়। তাই, শুদ্ধ ভক্তরা ভগবানকে জানতে পারেন, কিন্তু দুঃখকারী অসুরেরা কহ শত্রু প্রমাণ এবং ভগবানের অলৌকিক কার্যকলাপ দর্শন করা সত্ত্বেও ভগবানকে জানতে পারে না।

শ্লোক ৯০

অসুরবৃত্তাবে কৃষ্ণে কল্পে নাহি জানে ।

লুকহিতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন-হানে ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

যাদের বৃত্তাব আসুরিক, তারা কখনই শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারে না। কিন্তু তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের কাছে তিনি নিজেকে গোপন রাখতে পারেন না।

ভাষ্য

যে সমস্ত মানুষ লাবণ ও হিরণ্যকশিপুদের মতো আসুরিক ভাবযুক্ত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের বিরোধিতা করে, তারা কখনই ভগবানকে জানতে পারে না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁর শুদ্ধ ভক্তদের কাছে নিজেকে কোন মতেই গোপন রাখতে পারেন না।

শ্লোক ৯১

যৌ ভূতসর্গৌ লোকেশ্বিন্মৈব আসুর এব চ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতৌ মৈব আসুরত্ববিপর্যয়ঃ ॥ ৯১ ॥

যৌ—দুই, ভূত—জীবনের, সর্গৌ—প্রসঙ্গতা, লোকেশ্বিন্—এই দৈব, আসুরঃ—আসুরিক, এব—অবশ্যই, চ—এবং, বিষ্ণু-ভক্তঃ—শ্রীবিষ্ণুর ভক্ত, স্মৃত্যু—স্মরণ করা হয়, মৈবঃ—সেই, আসুরঃ—আসুরিক, তৎ-বিপর্যয়ঃ—তার বিপরীত।

অনুবাদ

“এই জগতে দৈব ও অসুর ভেদে দুই প্রকার মানুষ রয়েছে। তাদের মধ্যে এক প্রকার মানুষ দৈব ভাবযুক্ত, আর এক প্রকার মানুষ আসুরিক বৃত্তাবযুক্ত। বিষ্ণুভক্তেরা সূর, আর যারা তাঁর বিপরীত তারা অসুর।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি পঞ্চপুরাণ থেকে উদ্ধৃত। বিষ্ণুভক্ত বা কৃষ্ণভক্তেরা দেব (দেবতা) নামে পরিচিত। নাস্তিকেরা, যারা ভগবানকে বিশ্বাস করে না অথবা নিজেকে ভগবান বলে ঘোষণা করে, তারা হচ্ছে অসুর। অসুরেরা সব সময়ই ভগবৎ-বিদ্বেষী জড় কার্যকলাপে লিপ্ত। তারা সব সময় জড় জগৎকে ভোগ করার মন্বন্তরে তাদের ইন্দ্রিয়ভূক্তির সাধনের

চেষ্টা করে। বিষ্ণুভক্ত বা কৃষ্ণভাবনাময় ভক্তরাও সব সময় নানা রকম কাজে লিপ্ত থাকেন, কিন্তু তাঁদের সেই কার্যকলাপের উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি-বিধান করা। অপাতদৃষ্টিতে দুই শ্রেণীর মানুষকেই একই রকম কার্যকলাপে লিপ্ত বলে মনে হতে পারে, কিন্তু তাদের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বিপরীত, কারণ তাদের চেতনা সম্পূর্ণ ভিন্ন। অসুরেরা তাদের ইন্দ্রিয়ভূক্তির জন্য কর্ম করে, কিন্তু ভক্তরা কর্ম করে পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি-বিধানের জন্য। উভয়েই উদ্দেশ্য-প্রণোদিত কর্ম করে, কিন্তু তাদের দুজনের উদ্দেশ্য হচ্ছে সম্পূর্ণ ভিন্ন।

এই কৃষ্ণভাবনাময় আশোলন দেব (দেবতা) বা ভক্তদের জন্য অসুরেরা কৃষ্ণভাবনাময় আশোলনে যোগদান করতে পারে না। তেমনই, আবার কৃষ্ণভক্তেরাও ধার্মিক কার্যকলাপে লিপ্ত হতে পারেন না অথবা কেবলমাত্র তাঁদের ইন্দ্রিয়ভূক্তির সাধনের জন্য কৃষ্ণ-বিড়ালের মতো কাজ করতে পারেন না। সেই রকম কার্যকলাপে কৃষ্ণভক্তেরা উৎসাহী হন না। ভগবৎভক্তেরা কৃষ্ণভাবনাময় সক্রিয় থাকার জন্য জীবন যাবতের পক্ষে যতটুকু প্রয়োজন, তিক ওতটুকুই গ্রহণ করেন। বাকি শক্তি তাঁরা কৃষ্ণভাবনাময়ের প্রচারের জন্য ব্যয় করেন। এভাবেই নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করার ফলে, তাঁরা এমন ঐ মূর্তির সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করেন এবং তাঁর ফলে তাঁরা কৃষ্ণলোকে উন্নীত হন।

শ্লোক ৯২

আচার্য গোমাঞ্জি প্রভুর ভক্ত-অবতার ।

কৃষ্ণ-অবতার-হেতু স্বাহার হকার ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল ঐযেত আচার্য হচ্ছেন ভক্তরূপে ভগবানের অবতার। তাঁর উক্ত হকারের ফলে শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ করেন।

শ্লোক ৯৩

কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ।

প্রথমে করেন গুরুবর্গের সন্মার ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ যখন পৃথিবীতে অবতরণ করেন, তখন প্রথমে তিনি তাঁর গুরুবর্গকে অবতরণ করান।

শ্লোক ৯৪

পিতা, মাতা, গুরু আদি যত মান্যগণ ।

প্রথমে করেন সবার পৃথিবীতে জনম ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তাঁর পিতা, মাতা, গুরুদেব আদি সমস্ত গুরুবর্গ প্রথমে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন।

শ্লোক ৯৫

মাধব-ঈশ্বর-পূরী, শচী, জগন্নাথ ।

অদ্বৈত আচার্য প্রকট হৈলা সেই সাথ ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল মাধবেন্দ্র পূরী, শ্রীল ঈশ্বর পূরী, শ্রীমতী শচীমাতা ও শ্রীল জগন্নাথ মিশ্র আদি মহাপ্রভুর সমস্ত গুরুবর্গ শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রভুর সঙ্গে প্রকট হলেন।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান যখন নবরূপে অবতরণ করেন, তখন প্রথমে তিনি তাঁর ভক্তদের প্রেরণ করেন যারা তাঁর পিতা, মাতা, গুরুদেব ও গুরুস্থলীয় পার্বদরূপে সীলা করেন। এই সমস্ত ভক্তরা পরমেশ্বর ভগবানের তনুতরণের পূর্বেই অবতীর্ণ হন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের পূর্বে শ্রীল মাধবেন্দ্র পূরী, তাঁর গুরুদেব শ্রীল ঈশ্বর পূরী, তাঁর মাতা শ্রীমতী শচীমতী, তাঁর পিতা শ্রীল জগন্নাথ মিশ্র এবং শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রমুখ ভক্তরা আবির্ভূত হন।

শ্লোক ৯৬

প্রকটিয়া দেখে আচার্য সকল সংসার ।

কৃষ্ণভক্তিগঞ্জহীন বিষয়-ব্যবহার ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকটিত হয়ে অদ্বৈত আচার্য দেখলেন যে, মানুষ অত্যন্ত গভীরভাবে বিষয়াসক্ত হয়ে পড়ার ফলে সমস্ত জাগৎ সম্পূর্ণভাবে কৃষ্ণভক্তিহীন হয়ে যাচ্ছে।

শ্লোক ৯৭

কেহ পাপে, কেহ পুণ্য করে বিষয়-জ্ঞাপ ।

ভক্তিগঞ্জ নাহি, যাতে যায় ভবরোগ ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

অসৎ পথে হোক অথবা সৎ পথে হোক, সকলেই বিষয়ভোগে লিপ্ত। যে চিন্তায় ভগবদ্ভক্তি জীবকে জন্ম-মৃত্যুর আবর্ত থেকে মুক্ত করে, তার প্রতি কারও কোন রকম উৎসাহ নেই।

তাৎপর্য

অদ্বৈত আচার্য দেখলেন জগৎকেই প্রত্যেকেই জাগতিক পাপ ও পুণ্যকর্ম নিয়ে ব্যস্ত। কোথাও কৃষ্ণভক্তির চিন্তা নেই। প্রকৃতপক্ষে, এই জড় জগতে কৃষ্ণভক্তি ছাড়া আর

কোন কিছুই অভাব নেই। পরমেশ্বর ভগবান কৃপা করে জড় জগতের প্রয়োজনীয় সমস্ত সামগ্রী যথেষ্ট পরিমাণে সরবরাহ করেছেন। আমরা কখনও কখনও অভাব অনুভব করি, তার কারণ আমাদের বিশৃঙ্খল পরিচালন ব্যবস্থা। কিন্তু প্রকৃত সমস্যা হচ্ছে যে, কৃষ্ণভক্তিমার্মতের সঙ্গে মানুষের কোন সম্পর্ক নেই। প্রতিটি মানুষ জড় ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের গচ্ছোয় ব্যস্ত। কিন্তু জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিজন্মিত পৃকৃত সমস্যাগুলির সমাধান করার কোন গচ্ছোয়ই মানুষ করে না। এই চার প্রকার জড়-জাগতিক দুঃখকে বলা হয় ভবরোগ। কোনমতে কৃষ্ণভক্তিমার্মতের মাধ্যমেই তার নিরাময় হয়। তাই কৃষ্ণভক্তিমার্মত হচ্ছে মানব-সমাজের সব চাইতে বড় আশীর্বাদ।

শ্লোক ৯৮

লোকগতি দেখি আচার্য করণ-হৃদয় ।

বিচার করেন, লোকের কৈছে হিত হয় ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

পৃথিবীর মানুষের অবস্থা দেখে আচার্যের হৃদয়ে করণার উল্লেখ হল এবং তিনি চিন্তা করতে শুরু করলেন যে, কিভাবে মানুষের মঙ্গল সাধন করা যায়।

তাৎপর্য

জনসাধারণের মঙ্গল সাধনের জন্য এই রকম ঐকান্তিক প্রচেষ্টা মানুষকে প্রকৃত আচার্যে পরিণত করে। আচার্য কখনও তাঁর অনুগামীদের শোষণ করেন না। যেহেতু আচার্য হচ্ছেন ভগবানের অন্তরঙ্গ সেবক, তাই মানুষের দুঃখ দর্শন করে তাঁর হৃদয়ে করণার উল্লেখ হয়। তিনি জানেন যে, ভগবদ্ভক্তির অভাবই হচ্ছে সমস্ত দুঃখের কারণ এবং তাই তিনি সর্বদা তাদের কৃষ্ণভক্তিতে পরিণত করে তাদের কার্যকলাপের পরিবর্তন সাধন করতে চেষ্টা করেন। সেটিই হচ্ছে আচার্যের গুণ। জড় জগতের এই অবস্থার পরিবর্তন করার জন্য যদিও অদ্বৈত আচার্য প্রভুর নিজেরই যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল, তবুও ভগবানের দ্বিতীয় সৈনিকরূপে তিনি বিবেচনা করেছিলেন যে, ভগবান স্বয়ং আবির্ভূত না হলে কেউ এই মানব সমাজকে তাদের অসংপতিত অবস্থা থেকে উদ্ধার করতে পারবে না।

মায়াত সুদৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ এই জড় জগৎরূপ কারাগারে প্রথম শ্রেণীর কয়েদিরা ন্যস্তবশত মনে করছে যে, তারা সুখী, কারণ তারা ধনী, শক্তিশালী ও মল্লময়ী। এই ধনের মূর্খ জীবেরা জানে না যে, তারা জড়া প্রকৃতির হাতের পুতুল ছাড়া আর কিছু না। এবং যে-কোনও মুহূর্তে তাদের ভগবৎ-বিমুখ পবিত্রতা ও কার্যকলাপগুলি জড়া পৃকৃতির নির্দয় মড়কটে ধূলিসাৎ হয়ে যাবে। এই ধরনের মূর্খ কয়েদিরা অনুধাবন করতে পারবে না যে, কৃত্রিমভাবে তারা তাদের অবস্থার যতই উন্নতি সাধন করুক না কেন, জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিরূপ দুঃখগুলি তাদের নিয়ন্ত্রণ-শক্তির অতীত। কিন্তু যথার্থ জানেব প্রত্যাবশত তারা তাদের জীবনের এই বৃহত্তম সমস্যাগুলি অবহেলা করে অর্থহীন কার্যকলাপে লিপ্ত হয়, যা তাদের পৃকৃত সমস্যার সমাধান করতে কোন রকম সাহায্য

করে না। তারা জানে যে জরা, ব্যাধি ও মৃত্যুর কষ্টভোগ করতে তারা চায় না, কিন্তু জন্ম প্রকৃতির মায়াব প্রভাবে তারা সেই সম্পর্কে সম্পূর্ণভাবে উদাসীন থাকে এবং এই তাদের সমস্যাগুলির কষ্টও সমাধান হয় না। একে বলা হয় *মায়া*। *মায়া*র বন্ধনে অনেক জীবের মৃত্যুর পর নিম্মতির অভাব গহ্বরে নিষ্কিন্তু হয় এবং তাদের কর্মফল অনুসারে পুনরুৎপত্তি জীবনে পশুপক্ষীর অথবা দেবশরীর প্রাপ্ত হয়; অথবা তাদের অধিকাংশই পশুপক্ষীর প্রাপ্ত হয়। পুনরুৎপত্তি জীবনে দেবশরীর প্রাপ্ত হতে হলে তাদের অনেকাই পলমেশ্বর ভগবানের প্রেমময় সেবার যুক্ত হতে হন; অন্যথায়, প্রকৃতিব নিয়মে তাদের কুপুণ অথবা শূন্য যদি পশুর শরীর ধারণ করতে হয়।

তৃতীয় শ্রেণীর কয়েকদিনের জড় জাগতিক ঐশ্বর্য প্রদান শ্রেণীর কয়েকদিনের থেকে কম হওয়ার ফলে তারা প্রথম শ্রেণীর কয়েকদিনের অনুকরণ করার চেষ্টা করে, কেন না তাদেরও ভগবানকে অবস্থা সঞ্চে কোন ধারণা নেই। এভাবেই তাদেরও মোহময়ী জন্ম প্রকৃতির দ্বারা গ্রাস্ত পথে পরিচালিত হতে হয়। *আচার্যের* কাজ হচ্ছে প্রথম ও তৃতীয় উভয় শ্রেণীর কয়েকদিনই যথার্থ মঙ্গল সাধনের জন্য তাদের কর্মকলাপের পরিবর্তন করা। তাঁর এই প্রচেষ্টা তাঁকে ভগবানের অভ্যন্তর অঞ্চল তেজে পরিণত করে। সেই মঞ্চেরে ভগবান ভগবদঙ্গীভূত স্পষ্টভাবে ঘোষণা করেছেন যে, ভগবতের যথার্থ মঙ্গল সাধন করার জন্য যে, মানুষ মিতত্ত্ব ভগবানের দ্বারা প্রচার করার মাধ্যমে ভগবৎ সেবার নিয়ত থাকেন, তাঁর থেকে শ্রিয় জড় ভগবানের আর কেউ নেই। কলিযুগের ওয়াকথিত অচর্যেরা তাদের অনুসারীদের দুঃখ-দুর্দশার কলন থেকে উদ্ধার করার পরিবর্তে তাদের আবণ্ড বেশি করে প্রতাপণ করে। কিন্তু একজন আদর্শ আচার্যের শ্রীল অষ্টৈত আচার্য প্রভু এই ভগবতের দুঃখহীন পরিবর্তন সাফ্য করার ব্যাপারে আগ্রহী ছিলেন।

শ্লোক ৯৯

আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।

আপনে আচর্যি ভক্তি করেন প্রচার ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

[অষ্টৈত আচার্য প্রভু চিন্তা করলেন -] "সরঃ শ্রীকৃষ্ণ যদি অবতাররূপে আবির্ভূত হন, তা হলে স্যঃ আচরণ করার মাধ্যমে তিনি ভগবদ্বক্তার প্রচার করতে পারেন।

শ্লোক ১০০

নাম বিনু কলিকালে ধর্ম নাহি আর ।

কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ অবতার ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

"এই কলিযুগে ভগবানের দিব্য নামকীর্তন ছাড়া আর কোন ধর্ম নেই। কিন্তু এই কলিযুগে কৃষ্ণ কিভাবে অবতাররূপে আবির্ভূত হবেন?

শ্লোক ১০১

ওঙ্কভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।

নিরন্তর মৈদন্য করিব নিবেদন ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি শুদ্ধ চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করব এবং অত্যন্ত মৈদন্য সহকারে নিরন্তর তাঁর কাছে আর্তি নিবেদন করব।

শ্লোক ১০২

আনিয়া কৃষ্ণেরে করৌ কীর্তন সধার ।

তবে সে 'অষ্টৈত' নাম সমল আমার ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি যদি এই ধরাধামে শ্রীকৃষ্ণের আগমন ঘটিয়ে তাঁর দ্বারা সাকীর্তন আন্দোলনের প্রবর্তন করতে পারি, তা হলেই আমার 'অষ্টৈত' নাম সার্থক হবে।"

অর্থার্থ

অষ্টৈতবাদী বা মায়াবাদী দার্শনিকেরা প্রতিদ্বন্দ্বিতা মনে করে যে 'ভগবানের সঙ্গে তাদের কোন প্রভেদ নেই।' এই, তারা কখনও অষ্টৈত আচার্য প্রভুর মতে ভগবানকে ভাকতে পারে না। অষ্টৈত আচার্য প্রভুর সঙ্গে ভগবানের কোন প্রভেদ নেই, কিন্তু তদুও তিনি ভগবানে নীন হনো যান না। পক্ষান্তরে, পলমেশ্বর ভগবানের ধ্যানশাসনে তিনি তাঁর নিত সবা করেন। মায়াবাদীদের কাছে এটি অচিন্তনীয়, কারণ তারা তাদের জড় ইঞ্জিয়লজ্ঞ জ্ঞানের পরিপ্রেক্ষিতে পরমতত্ত্ব মঞ্চেরে অনুমান করার চেষ্টা করে। তাঁরা মনে করে অষ্টৈতের স্বতন্ত্র মতের অস্তিত্ব থাকে না। কিন্তু এই শ্লোক থেকে স্পষ্টভাবে দেখা যায় যে অষ্টৈত আচার্য প্রভু যদিও ভগবান থেকে অভিন্ন, তদুও তাঁর স্বতন্ত্র সত্তা বর্তমান।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু *অচিন্ত্য-ভেদভেদ* তত্ত্ব প্রচার করে গিয়েছেন। কিন্তু চিন্তনীয় দ্বৈতবাদ ও অষ্টৈতবাদ হচ্ছে অপূর্ণ ইঞ্জিয়সমূহ ব্যবস্থা, যার দ্বারা কখনই চিন্তায় ভগবতে পবেশ করা যায় না। কলম, চিন্তায় ভগবৎ সীমিত জড় অনুভূতির অসীত। শ্রীঅষ্টৈত আচার্য প্রভুর কার্যকলাপ *অচিন্ত্য-ভেদভেদ* তত্ত্বের দ্বারা প্রমাণ প্রদান করে। তাই অষ্টৈত আচার্য প্রভুর শরণাগত হওয়ার মাধ্যমে অনাম্যাসে *অচিন্ত্য-ভেদভেদ* দর্শন হৃদয়ঙ্গম করা যায়।

শ্লোক ১০৩

কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে ।

বিচারিতে এক শ্লোক অহিল তাঁর মনে ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

কোন আরাধনা করার মাধ্যমে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বল করতে পারবেন? এভাবেই তিনি যখন ভাবতে লাগলেন, তখন তাঁর একটি শ্লোক মনে পড়ল।

শ্লোক ১০৪

তুলসীদলমাত্রেন জলস্য তুলুকেন বা ।

বিক্রীণীতে স্বমাদ্বানং ভক্তভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ১০৪ ॥

তুলসী তুলসীর, দল -একটি পত্র, মাত্রেন—কেবলমাত্র, জলস্য জলের দ্বারা, তুলুকেন -এক অঞ্জলি, বা -এবং, বিক্রীণীতে—বিক্রয় করেন, স্বমাদ্বানং—নিজেকে, ভক্তভ্যো—ভক্তের কাছে, ভক্ত-বৎসলঃ—ভক্তবৎসল ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

অনুবাস

“যে ভক্ত নিষ্ঠা সহকারে ভগবানের উদ্দেশ্যে একটি তুলসীপত্র এবং এক অঞ্জলি জল নিবেদন করেন, ভক্তবৎসল ভগবান সম্পূর্ণরূপে সেই ভক্তের বন্দীকৃত হয়ে পড়েন।”

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি গৌড়মীমত্ব থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১০৫-১০৬

এই শ্লোকার্থ আচার্য করেন বিচারণ ।

কৃষ্ণকে তুলসীজল দেয় যেই জন ॥ ১০৫ ॥

তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ।

‘জল-তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন’ ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু এই শ্লোকটির অর্থ বিচার করলেন এভাবে—“কৃষ্ণকে যিনি তুলসী ও জল নিবেদন করেন, তাঁর সেই দান পরিশোধ করতে নিরুপায় হয়ে ভগবান চিন্তা করেন, ‘জল-তুলসীর সমগোষ্ঠীয় কোন ধন আমার নেই।’

শ্লোক ১০৭

তবে আত্মা বেচি’ করে ঋণের শোধন ।

এত ভাবি’ আচার্য করেন আরাধন ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এভাবেই ভগবান ভক্তের কাছে নিজেকে অর্পণ করে সমস্ত ঋণ পরিশোধ করেন।” সেই কথা বিবেচনা করে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য ভগবানের আরাধনা করতে শুরু করেন।

ভাষ্যপর্ব

এক্তি সহকারে একটি তুলসীপত্র ও একটি জল দেওয়ার মাধ্যমে অতি সহজেই শ্রীকৃষ্ণের সমুদ্র-বিধান করা যায়। ভগবদ্গীতাতে (৯/২৬) ভগবান বলেছেন যে কেউ যদি একটি পত্র, একটি পুষ্প, একটি ফল অথবা একটি জল (পত্রং পুষ্পং ফলং তোমম্) ভক্তি সহকারে তাঁর উদ্দেশ্যে নিবেদন করেন, তা হলেই তিনি সন্তুষ্ট হন। তিনি তাঁর ভক্তের দ্বারা সম্পাদিত সমস্ত সেবাই গ্রহণ করেন। এমন কি পৃথিবীর যে কোনও স্থানের সব চাহিতে দরিদ্র ভক্তও যদি কিছু ফুল, ফল বা পত্র এবং জল সংগ্রহ করে সামান্যতম সেই অর্থা পরম ভক্তির সঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে নিবেদন করেন, তা হলে ভগবান সেই ভক্তের প্রতি অত্যন্ত প্রীত হন। বিশেষ করে তুলসীপত্র ও গজাজল সহযোগে যখন তাঁর আরাধনা করা হয়, তখন তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। শাস্ত্রে কথিত আছে যে, ভগবান এই ধরনের সেবার দ্বারা এতই সন্তুষ্ট হন যে, তিনি সেই সেবার বিনিময়ে নিজেকে সেই ভক্তের কাছে সম্পূর্ণভাবে সমর্পণ করেন। শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রভু তা জানতেন এবং তাই তিনি তুলসীপত্র ও গজাজল সহযোগে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করে তাঁকে এই ধরনামে অবতরণ করার জন্য আকুলভাবে প্রার্থনা জানিয়েছিলেন।

শ্লোক ১০৮

গজাজল, তুলসীমঞ্জরী অনুক্ষণ ।

কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি’ করে সমর্পণ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের স্মরণ করে তিনি প্রতিদিন তাঁর উদ্দেশ্যে তুলসীমঞ্জরী ও গজাজল অর্পণ করতেন।

শ্লোক ১০৯

কৃষ্ণের আহ্বান করে করিয়া হুকারণ ।

এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে এই জনগণে অবতরণ করার জন্য আহ্বান জানিয়ে তিনি হুকারণ করতেন, তাঁর আহ্বানে সাদা মিশ্রে ভগবান এই ধরনামে অবতরণ করেছিলেন।

শ্লোক ১১০

চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু ।

ভক্তের ইচ্ছার অবতরে ধর্মসেতু ॥ ১১০ ॥

গ্লোকার্ণ

অতএব, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতারের সুখ্য কারণ হচ্ছে শ্রীঅষ্টম আচার্য প্রভুর আকুল প্রার্থনা। এভাবেই ভক্তের বাসনা পূর্ণ করে ধর্মসেতু (যিনি ধর্মকে রক্ষা করেন) আবির্ভূত হন।

শ্লোক ১১১

তং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৃৎসরোজ

আস্মৈ শ্রুতৈকিতপথো ননু নাথ পুংসাম্ ।

যদ্যজিয়া ত উরুগায় বিভাব্যন্তি

তত্ত্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ১১১ ॥

ত্বম্—তুমি; ভক্তি-যোগ—ভক্তিযোগের দ্বারা; পরিভাবিত—সম্পৃক্ত; হৃৎ—হৃদয়ের
সরোজে—পঙ্খের উপর; আস্মৈ—অবস্থান কর, শ্রুত—শ্রুত, ঈক্ষিত—দর্শিত; পথঃ
পথে, ননু—অন্যথা; নাথ—হে প্রভু; পুংসাম্—ভক্তদের দ্বারা; যৎ যৎ—যা কিছু; যিয়া—
মনের দ্বারা তে—তাঁরা; উরুগায়—ভগবান উত্তম বন্দনায় দ্বারা যাঁরা মহিমা নীতন করত
এম বিভাব্যন্তি—নিভাবনা বা চিত্তন করেন; তৎ তৎ—সেই সমস্ত বস্তু—কল,
প্রণয়সে—তুমি প্রকট করে থাক; যৎ—তোমার ভক্তগুণের প্রতি; অনুগ্রহায়—অনুগ্রহ
করে

অনুবাদ

“হে নাথ তুমি সর্বদা তোমার ভক্তদের শ্রবণ ও দর্শনপথে বিহার কর। ভক্তিবোগপূত
তাঁদের হৃদয়পক্ষে তুমি সর্বদা অবস্থান কর। হে উরুগায়। ভক্তগণ তাঁদের হৃদয়ে
তোমার যে নিত্য স্বরূপ বিভাবন করেন, তাঁদের প্রতি অনুগ্রহ করে তুমি তাঁদের কাছে
তোমার সেই নিত্য স্বরূপ প্রকট করে থাক।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/৯/১১) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে। এটি সৃষ্টিকর্তার প্রভু হওয়ার
পূর্বে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আশীর্বাদ প্রার্থনা করে তাঁর উদ্দেশ্যে রাখা একটি
নিবেদন। বৈদিক শাস্ত্রের বর্ণনা থেকে পরমেশ্বর ভগবানের সম্বন্ধে জ্ঞান গ্রহণ করা
যায়। পুস্তকস্বরূপ, ব্রহ্মসংহিতায় ভগবানের চিত্রায় ধাম সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। সেই
ধাম চিত্রায়নি বস্তুদ্বারা নির্মিত এবং সেখানে গোপবালক রূপে নীলারিনাসকাদী ভগবান
হাজার হাজার লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা সেবিত হচ্ছেন। মায়াবাদীরা মনে করে যে, ভগবত্বভূত
কল্পনাশূন্য শ্রীকৃষ্ণের রূপ অলৌকিক কিন্তু প্রামাণিক বৈদিক শাস্ত্রসমূহে শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর
বহুবিধ দিব্যরূপ সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্রুতৈকিতপথঃ শব্দেব শ্রুত অর্থে বেদকে বোঝানো হয়েছে এবং ঈক্ষিত অর্থে
সেই বেদ যথাযথভাবে অধ্যয়ন করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করার পন্থা

শ্লোক ১১০]

শ্রীচৈতন্যাবতারের সামান্য ও বিশেষ কালঃ

১৬১

নির্দেশ করা হয়েছে। ভগবান বা তাঁর রূপ সম্বন্ধে জ্ঞানা-কল্পনা করার কোন অধিকাশ
নাই। ভগবৎ তত্ত্ব উপলব্ধি করার জন্য যীরা যথাযথভাবে আগ্রহী, তাঁরা এই ধরনের
জ্ঞানা-কল্পনার দ্বারা কখনও পূর্ণাতিত হন না। এখানে ব্রহ্মা বলেছেন যে, বৈদিক শাস্ত্রের
মিথ্যাসমূহ যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করার মাধ্যমেই কেবল ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি
করা যায়। বৈদিক শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে যখন কেউ শ্রীকৃষ্ণের রূপ, নাম, গুণ, লীলা
এ পরিবর্তনের দ্বারা আকৃষ্ট হন, তখন তিনি তাঁর সেবার প্রবৃত্ত হন। এই ভাবে ভক্তের
হৃদয়ে ভগবানের দিব্যরূপ স্বতঃপ্রকাশিত হয় এবং ভক্ত সর্বদা সেই রূপের চিত্রায় তন্ময়
হয়ে থাকেন। ভগবানের প্রতি মিথ্য প্রেমের উদয় না হওয়া পর্যন্ত নিরন্তর ভগবৎ চিত্রায়
চিৎকে নিবদ্ধ রাখা সম্ভব নয়। ভগবানের চিত্রায় চিৎকে এভাবে নিরন্তর যুক্ত রাখাই
হচ্ছে সমস্ত যোগের পরম সিদ্ধি। ভগবৎগীতার ঘট অধ্যায়ে (৪৭) এই সম্বন্ধে বলা
হয়চ্ছে, এভাবেই যিনি নিরন্তর ভগবানের চিত্রায় চিত্তকে নিবদ্ধ রাখতে পারেন, তিনিই
হচ্ছেন সমস্ত যোগীনের মধ্যে সোষ্ঠ। এই ধরনের দিব্য তন্ময়তাকে বলা হয় সমাদি
যে ওচ্চ ভক্ত সব সময় পরমেশ্বর ভগবানের চিত্রায় মগ্ন থাকেন, চরমে তিনিই তাঁর
সাক্ষৎ দর্শন লাভ করতে সমর্থ হন।

পারমার্থিক জীবনে যথেষ্ট উন্নতি সাধন করতে না পারলে উরুগায় বা ভগবানের
মহিমা নীতন করা সম্ভব নয়। ব্রহ্মসংহিতার বর্ণনা অনুসারে ভগবানের অসংখ্য রূপ
রয়েছে (অষ্টভূতম্যাত্মনাদিমনজ্জকপম)। ভগবান নিজেকে অসংখ্য স্বাক্ষর রূপে বিভাজন
করেন। এই সমস্ত অসংখ্য রূপ সম্বন্ধে শ্রবণ করে ভক্ত যখন তাঁর একটির প্রতি আকৃষ্ট
হন এবং সর্বদাই সেই রূপের চিত্রায় করেন, তখন ভগবান সেই রূপে তাঁর কাছে আবির্ভূত
হন। ভগবানের প্রতি তাঁর ওচ্চ ভক্তদের মিথ্য অনুরাগের ফলে ভগবান সর্বদা তাঁদের
হৃদয়ে বিরাজ করে তাঁদের আনন্দ বিধান করেন।

শ্লোক ১১২

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সার ।

ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥ ১১২ ॥

গ্লোকার্ণ

এই শ্লোকের সার অর্থ হচ্ছে যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ইচ্ছাক্রমে তাঁর অসংখ্য
নিত্যরূপে অবতীর্ণ হন।

শ্লোক ১১৩

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল সুনিশ্চিত ।

অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥ ১১৩ ॥

গ্লোকার্ণ

এভাবেই চতুর্থ শ্লোকের অর্থ পরিষ্কৃত হল। শ্রীগৌরান মহাপ্রভু অনন্য ভগবৎ-প্রেম
প্রকাশ করার জন্য অবতীর্ণ হয়েছেন।

শ্লোক ১১৪

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপরে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘আশীর্বাদ-মঙ্গলাচরণে শ্রীচৈতন্যাবতারের সামান্য ও বিশেষ কারণ’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য প্রাথম্য সমাপ্ত।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যাবতারের মূলপ্রয়োজন-কথন

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্যের এই পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিশেষভাবে বর্ণনা করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তিনটি মূখ্য প্রয়োজন সাধনের উদ্দেশ্যে অবতীর্ণ হন। তাঁর প্রথম উদ্দেশ্যটি হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের পরম আশ্রয় শ্রীমতী রাধারাবীর ভাব অবলম্বন করে সেই প্রেম আত্মদান করা। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সেই প্রেমের ‘সমুদ্র’ এবং শ্রীমতী রাধারাবী হচ্ছেন তাঁর আশ্রয়। তাই সেই প্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ ‘সমুদ্রময়’ শ্রীমতী রাধারাবীর ভাব অবলম্বন করে সেই সুখ অনুভব করতে চেয়েছেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের দ্বিতীয় উদ্দেশ্যটি হচ্ছে তাঁর (শ্রীকৃষ্ণের) নিজের ‘সমুদ্র’ মাধুরী আত্মদান করা। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত মাধুর্যের আধার। সেই মাধুর্যের প্রতি শ্রীমতী রাধারাবীর যে অসকর্ষণ তা অতুলনীয় এবং তা আত্মদান করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ রাধারাবীর স্বত্ত্বের ভাব ও অসকর্ষণ অবলম্বন করে অবতীর্ণ হয়েছেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের তৃতীয় উদ্দেশ্যটি হচ্ছে, কৃষ্ণপ্রেম আত্মদান করে শ্রীমতী রাধারাবী যে সুখ অনুভব করেন তা আত্মদান করা। শ্রীকৃষ্ণ ভেবেছিলেন যে, সমুদ্রে শ্রীমতী রাধারাবী তাঁর সমুদ্র উপভোগ করেন এবং তিনিও শ্রীমতী রাধারাবীর সমুদ্র উপভোগ করেন। কিন্তু উভয়ের মধ্যে রাধারাবীই অধিক সুখ আত্মদান করেন। তাই, তাঁর (শ্রীকৃষ্ণের) মধ্যে নিশ্চয়ই এমন এক অলুপ্ত রস আছে, যা আত্মদান করে শ্রীমতী রাধারাবী অধিক সুখ অনুভব করেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁর নিজের মাধুরী আত্মদান করে সেই সুখ অনুভব করার বাসনা করেন। শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত পুরুষ এবং রাধারাবী প্রাকৃত। তাই শ্রীকৃষ্ণরূপে শ্রীমতী রাধারাবীর আত্মদিত সুখ অনুভব করা তাঁর পক্ষে সম্ভব নয়। সেই হেতু তিনি রাধারাবীর ভাব ও অসকর্ষণ অঙ্গীকার করে রাধারাবীর ‘সমুদ্র’রূপে তাঁর নিজের মাধুরীকে সুখ আত্মদান করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হন।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর মনোগত এই গূঢ় বাসনাগুলি পূরণ করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হন। এটিই হচ্ছে তাঁর আবির্ভাবের মূখ্য কারণ। এছাড়াও কলিযুগের যুগধর্ম হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম বাম হরে হরে—কীর্তনের মহিমা প্রচার এবং তাঁর জাগরণ শিখা দেওয়ার উদ্দেশ্যেও তিনি অবতীর্ণ হন। শ্রীখণ্ডেও প্রভুর আহ্বানে সাজা দেওয়াও হচ্ছে তাঁর আবির্ভাবের আর একটি কারণ। তবে যুগধর্ম প্রচার বা অশ্বৈত প্রভুর আহ্বানে সাজা দেওয়ার কারণগুলি হচ্ছে গৌণ কারণ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের মধ্যে শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী হলেন প্রধান। তাঁর নিবিড় কড়চা থেকেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের এই গূঢ় কারণগুলি পাওয়া যায়। এই ভক্তসমূহ শ্রীল রূপ গোস্বামী কর্তৃক রচিত বিভিন্ন বন্দনা ও শ্লোকের দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েছে।

এই পরিচ্ছেদে ঐশ্বর্য প্রেম এবং প্রাকৃত কামের পার্থক্যও নিরূপণ করা হয়েছে। বাষা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেম প্রাকৃত কামের থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। তাই প্রস্তুত তারের পার্থক্য স্পষ্টভাবে প্রদর্শন করেছেন।

শ্লোক ১

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্য বিনির্গম্য ।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্টা ব্রজবিলাসিনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য-প্রসাদেন—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায়; তৎ—তঁার, রূপস্য—রূপের; বিনির্গম্য—তত্ত্বনির্দেশ; বালোহ—একটি শিশু; অপি—এমন কি; কুরুতে—করে; শাস্ত্রং—শাস্ত্র; দৃষ্টা—দর্শন করে; ব্রজ-বিলাসিনঃ—ব্রজলীলা আনন্দজনকরী।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় একটি অযৌবন শিশুও পাক্ষীয় দর্শন অনুসারে ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বরূপ নির্ণয় করতে পারে।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এইতুল্যী কৃপা লাভ করলে তবেই এই সংকৃত শ্লোকটির অর্থ ক্রমবশত কলা যায়। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান, তাই জাগতিক দর্শনত্রিয়ার মাধ্যমে তাঁকে প্রত্যক্ষ করা যায় না। অভক্তদের মনোমর্থ-প্রসূত ভ্রমের কারণে কাছে তিনি নিজেকে অপ্রকাশিত রাখেন। তা সত্ত্বেও, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় একটি শিশুও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃন্দাবন ধামে তাঁর অপ্রাকৃত লীলাবিলাস সম্পর্কে অন্যায়সে অগত হতে পারে।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচক্রে জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক। শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভুর জয় হোক! জয় হোক সমস্ত গৌরভক্তবৃন্দের।

শ্লোক ৩

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

পঞ্চম শ্লোকের অর্থ গুন ভক্তগণ ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ আমি কর্ণা করেছি। একন, হে ভক্তগণ! অনুগ্রহ করে পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শ্রবণ করুন।

শ্লোক ৪

মূল-শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে আডাস ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

মূল শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করার জন্য আমি প্রথমে তার আডাস বর্ণনা করব

শ্লোক ৫

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।

প্রেম-নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

আমি চতুর্থ শ্লোকের সারার্থ বর্ণনা করেছি; ভগবানের দিবা নামের কীর্তন এবং ভগবৎ-প্রেম প্রচার করার জন্যই তাঁর এই অবতরণ।

শ্লোক ৬

সত্য এই হেতু, কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।

আর এক হেতু, গুন, আছে ভক্তবৃন্দ ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও সেই কথা সত্য, তবে এগুলি হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের বাহ্যিক কারণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণের আর একটি নিগূঢ় (অন্তরঙ্গ) কারণ রয়েছে, অনুগ্রহ করে সেটি শ্রবণ করুন।

ভাষ্য

তৃতীয় পরিচ্ছেদে চতুর্থ শ্লোকে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, কৃষ্ণপ্রেম দান এবং শ্রীকৃষ্ণের লিখনাম সমন্বিত হবে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন প্রবর্তন করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হয়েছেন। সেগুলি হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের বাহ্যিক কারণ। তাঁর আবির্ভাবের প্রত্যক্ষ কারণটি ভিন্ন, যা এই পরিচ্ছেদে ব্যক্ত হয়েছে

শ্লোক ৭

পূর্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে ।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শাস্ত্রে ঘোষণা করা হয়েছে যে, পূর্বে পৃথিবীর ভার হরণ করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

শ্লোক ৮

স্বয়ং-ভগবানের কর্ম নহে ভারহরণ ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করেন জগৎপালন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

পৃথিবীর ভার হরণ করা স্বয়ং ভগবানের কর্ম নয়। স্থিতিকর্তা বিষ্ণুই জগতের পালন করেন।

শ্লোক ৯

কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার-কাল ।

ভারহরণ-কাল তাতে হইল মিশ্রিয় ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অবতরণ-কালের সঙ্গে পৃথিবীর ভার হরণ করার কাল মিশ্রিত হল।

তাৎপর্য

ভগবদ্গীতা থেকে আমরা জানতে পারি যে, পরমেশ্বর ভগবান নির্দিষ্ট সময়ের ব্যবসানে ধর্ম সংস্থাপন করার জন্য অবতীর্ণ হন। মানব সমাজের পাপমার্গিক কৃষ্টির পুনর্জন্মের জন্য এবং তাঁর প্রাপ্তকৃত নীত্যানিধি প্রকট করার জন্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ শেষে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। জগতের পালনকর্তা বিষ্ণু জগৎএবং ভারহরণের ভাবপ্রাপ্ত কর্তা এবং তিনিই হচ্ছেন মূল দেবতা, যিনি জগতের অপশাসন অপসারণ করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আনন্দেশ্বর, তিনি কিন্তু অপশাসন অপসারণ করার জন্য অবতীর্ণ হন না। তিনি জনতরুণ করেন তাঁর নীত্যানিধি প্রদর্শন করার জন্য মাধ্যমে বদ্ধ জীবনের এদেশ প্রকৃত আলার ভগবৎ-ধামে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য।

কিন্তু জন্ম গ্রহণ শেষে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হওয়ার সময় জগতের অপশাসন দূরীকরণের কালও উপস্থিত হয়। তাই শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতীর্ণ হনেন, তখন জগতের পালনকর্তা বিষ্ণুও তাঁর মধ্যে প্রবিষ্ট হলেন। কারণ, স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতীর্ণ হন, তাঁর সমস্ত অংশ এবং কলাও তাঁর সঙ্গে অবতীর্ণ হন।

শ্লোক ১০

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ।

আর সব অবতার তাঁতে আসি' মিলে ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ণ পরমেশ্বর ভগবান যখন অবতরণ করেন, তখন ভগবানের অন্য সমস্ত অবতারেরাও এসে তাঁর সঙ্গে মিলিত হন।

শ্লোক ১১-১২

নারায়ণ, চতুর্ভূজ, অংশাদাবতার ।

যুগ-অনুসারাবতার, যত আছে আর ॥ ১১ ॥

সবে আসি' কৃষ্ণ-অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।

এঁছে অবতারে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

নারায়ণ, চতুর্ভূজ (বাসুদেব, সত্বর্ষ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ), অংশা আদি মীমাংসাবতার, যুগাবতার, অনুসারাবতার এবং অন্য সমস্ত অবতারেরা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে অবতীর্ণ হন। একাধেই পূর্ণরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতরণ করেন।

শ্লোক ১৩

অন্তএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে ।

বিষ্ণুদ্বারে করে কৃষ্ণ অসুর-সংহারে ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সুতরাং, তখন শ্রীকৃষ্ণের শরীরে বিরাজমান বিষ্ণুর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ অসুর সংহার করেন।

শ্লোক ১৪

আনুষঙ্গ-কর্ম এই অসুর-সংহার ।

যে লাগি' অবতার, কহি সে মূল কারণ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

অসুরদের সংহার করা হচ্ছে ভগবানের একটি আনুষঙ্গিক কর্ম। তাঁর অবতরণের মূল কারণ এখন আমি বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৫-১৬

প্রেমরস-নির্যাস করিতে আনন্দন ।

রাগমার্গ ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ ॥ ১৫ ॥

রসিক-শেখর কৃষ্ণ পরমকরণ ॥ ১

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদ্গম ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

দুটি কারণে ভগবান এই জগতে অবতীর্ণ হওয়ার ইচ্ছা করেন—ভগবৎ-প্রেমরসের নির্যাস আনন্দন করা এবং এই জগতে রাগমার্গ বা স্বতঃস্ফূর্ত অনুরাগের দ্বারা ভগবদ্ভক্তি প্রচার করা। তাই তিনি রসিক-শেখর এবং পরম করণ নামে পরিচিত।

ভাঃপৰ্য

শ্রীকৃষ্ণ এই ধরাধামে গুণটুকালে তাঁর ভগবৎস্বরূপ মধ্যে বিরাজমান শ্রীবিষ্ণুর দ্বারা কমে, জরাসন্ধ আদি ভগবদ্ভক্তিহীন অসুরদের সংহার করেছিলেন। এই ধরনের সংহার-পর্ব ছিল তাঁর অবতরণের আনুষঙ্গিক কার্যকলাপ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের মূল কারণ হচ্ছে পৃথিবীতে অপ্রাকৃত লীলাবিলাস করার মাধ্যমে জীবের সঙ্গে তাঁর অপ্রাকৃত প্রেম বিনিময়ের দ্বারা প্রেমময়ী সম্পর্কের সর্বোত্তম রূপ আবাদন করা। এই রূপের বিনিময়কে বলা হয় বাগ্ভক্তি বা অপ্রাকৃত অনুগতির মাধ্যমে ভগবৎ সেবা। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বদ্ধ জীবদের জানাতে চান যে, তিনি বৈধীভক্তি থেকে রাগভক্তির দ্বারাই অধিক আকৃষ্ট হন। বেদে বলা হয়েছে (তৈত্তিরীয় উপঃ ২/৭), রসো বৈ সঃ—পরমতত্ত্ব হচ্ছেন সব রকম প্রেমানুভূতি বিনিময়ের পরম কারণ। তিনি হচ্ছেন পরম কণ্ঠাময়, তাই তিনি আমাদের বাগ্ভক্তি প্রদান করতে চান। এভাবেই তিনি তাঁর অস্তিত্ব শক্তিতে প্রকাশিত হন। যাহোক শক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়ে তিনি অবিকৃষ্ট হন না।

শ্লোক ১৭

ঐশ্বর্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য-শিখিল-প্রোমে নাহি মোর প্রীতি ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

[শ্রীকৃষ্ণ চিত্তা করলেন—, “সমস্ত জগৎ আমার ঐশ্বর্য সম্বন্ধে অবগত হয়ে আমার প্রতি সন্ত্রম-প্ৰণাম। কিন্তু এই ঐশ্বর্যপ্রসূত সন্ত্রমের প্রভাবে প্রেম শিখিল হয়ে যায় বলে তা আমাকে আনন্দ দান করে না।

শ্লোক ১৮

আমারে ঐশ্বর্য মানে, আপনাকে হীন ।

তার প্রোমে বশ আমি না হই অধীন ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘কেউ যখন আমাকে ভগবান বলে জ্ঞেনে নিজেকে হীন বলে মনে করে, তখন আমি তার প্রোমে বশীভূত হই না বা তার অধীন হই না।

শ্লোক ১৯

আমাকে ত’ যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি,—এ মোর স্বভাবে ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার ভক্ত আমাকে যে যেভাবে ভজনা করে, আমিও সেভাবেই তাকে অনুগ্রহ করি। সেটিই আমার স্বভাব।

ভাঃপৰ্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের সহজাত ভগবৎ-সেবা অনুসারে তাঁর সহজাত স্বভাব দ্বারা নিজেকে তাঁর ভক্তদের সম্মুখে প্রকাশ করেন। তাঁর কৃষ্ণারব-লীলার মাধ্যমে তিনি এই ভক্ত প্রকাশ করেছেন যে, যদিও মানুষ সাধারণত ভগবানকে সন্ত্রম সহকারে প্রার্থনা করে, কিন্তু তাঁকে প্রিয় সখা, প্রিয় পুত্র অথবা পরম প্রেমাস্পদ জ্ঞানে স্বতঃস্ফূর্ত হৃদয় ভক্তির দ্বারা সেবা করা হলে তিনি অধিক আনন্দ লাভ করেন। এই প্রকার চিন্তায় প্রেমের দিক সম্পর্কের মাধ্যমে ভগবান ভক্তের অধীন হতেই ভালবাসেন। এই ধরনের গুঢ় প্রেম ভগবদ্ভক্তিহীন ভোগবাসনার দ্বারা কলুষিত নয় এবং তা জ্ঞান ও কর্মের আবরণ থেকে মুক্ত। তা চিন্তা করে স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রকাশিত হয়। এই ভক্তি অনুকূল পরিবেশে সম্পাদিত হয় এবং তা সব রকম জড় অভিলাষশূন্য।

শ্লোক ২০

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বর্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২০ ॥

যে—যাগা; যথা—যেভাবে; মাং—আমার কাছে; প্রপদ্যন্তে—প্রপত্তি করে; তান্—তাদের; তথা—সেভাবেই; এব—অবশ্যই; ভজামি—অনুগ্রহ করি; অহম্—আমি; মম—আমার; বর্জা—পথ; অনুবর্তন্তে—অনুসরণ করে; মনুষ্যাঃ—মানুষেরা; পার্থ—হে পৃথানুভূত; সর্বশঃ—সর্বভোক্তা।

অনুবাদ

“‘হে পার্থ। আমার ভক্তরা যেভাবে আমার কাছে প্রপত্তি করে, সেভাবেই আমি তাদের অনুগ্রহ করি। সকল মানুষই সর্বভোক্তা আমার প্রদর্শিত পথে অনুগমন করে।’

ভাঃপৰ্য

ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়তা সহকারে বলেছেন যে, পূর্বে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের প্রায় বাজো কোটি বছর আগে তিনি গীতার অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব সম্বন্ধে সূর্যসেবকে উপদেশ প্রদান করেছিলেন। সেই জ্ঞান শিষ্য পরম্পরার মাধ্যমে প্রবাহিত হচ্ছিল। কিন্তু কালের প্রভাবে কোন কারণবশত সেই পরম্পরা বিনষ্ট হয়েছে। তাই শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় আবির্ভূত হয়ে অর্জুনকে সেই জ্ঞান দান করেছেন। সেই জ্ঞান দান করার সময় ভগবান এই শ্লোকটি (ভগবদ্গীতা ৪/১১) তাঁর সখা অর্জুনকে বলেছিলেন।

শ্লোক ২১-২২

মোর পুত্র, মোর সখা, মোর প্রাণপতি ।

এইভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ॥ ২১ ॥

আপনাকে বড় মানে, আমারে সম-হীন ।

সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

* কেউ যখন আমাকে তার পুত্র, সখা অথবা প্রেমাস্পদ বলে মনে করে ওঙ্ক ভক্তিবোধে আমার সেবা করে এবং নিজেকে উর্দ্ধতন ও আমাকে তার সমকক্ষ অথবা অধস্তন বলে মনে করে, তখন আমি তার কণীভূত হই।

ভাষণর্থ

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে তিন বরকর্মের ভক্তির কথা বর্ণনা করা হয়েছে। সেগুলি হচ্ছে ভক্তি (সাধারণভাবে ভগবানের সেবা), ওঙ্ক-ভক্তি (বিশুদ্ধভাবে ভগবানের সেবা) এবং বিষ্ণু-ভক্তি (মিশ্রভাবে ভগবানের সেবা)।

ভক্তি যখন সকায কর্ম, মনোমর্ম প্রসূত জঙ্ঘনা-বন্ধন অথবা অতীন্দ্রি, যোগ আদি কার্যসমূহের দ্বারা মিশ্রিত থেকে জড়-জাগতিক প্রয়োজন সাধনের উদ্দেশ্যে সম্পাদিত হয়, তখন তাকে সখা হয় বিষ্ণু-ভক্তি অথবা মিশ্র-ভক্তি। ভগবৎসীতার ভক্তিবোধ ছাড়াও কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ধ্যানযোগের বর্ণনাও করা হয়েছে। যোগ লক্ষণের অর্থ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে যুক্ত হওয়া, যা কেবল ভক্তির মাধ্যমেই সম্ভব। সকল কর্মমিশ্রা ভক্তি, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি ও যোগমিশ্রা ভক্তিকে যথাক্রমে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ধ্যানযোগ বলা হয়। কিন্তু এই ধরনের ভক্তি তিন প্রকার জড় কার্যকলাপের দ্বারা কলুষিত।

যে সমস্ত মানুষ তাদের স্থূল জড় দেহটিকেই তাদের স্বরূপ বলে মনে করে, তাদের জ্ঞান-পুণ্যকর্ম অথবা কর্মযোগ নির্দেশিত হয়েছে। যারা মনকেই তাদের স্বরূপ বলে মনে করে তাদের জ্ঞান দার্শনিক জ্ঞানালোচনা বা জ্ঞানযোগের পন্থা নির্দেশিত হয়েছে। কিন্তু চিন্তায় স্তরে অধিষ্ঠিত ভক্তদের এই ধরনের জড় চেতনা সত্ত্বে মিশ্র ভক্তি অনুশীলন করান বেদান্ত প্রয়োজন হয় না। মিশ্র ভক্তির উদ্দেশ্য ওঙ্ক ওগবৎ প্রেম নয়। এই শাস্ত্র নির্দেশিত বিধি নিষেধের অনুশীলন করার মাধ্যমে যে ভক্তি সম্পাদিত হয় তা বিষ্ণু-ভক্তির থেকে প্রেম, কেননা তা তা সব বকম জড় কলুষ থেকে মুক্ত। তা কৃষ্ণভাক্ত্যময় হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সদ্গুণি বিশালের উদ্দেশ্যে সর্বতোভাবে অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

যাঁরা সব বরকর্মের জড় কায়া-বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে স্বতঃস্ফূর্তভাবে ভগবানের প্রতি ওঙ্কিপরাধণ তাঁদের বলা হয় আকৃষ্ট ভক্ত। তাঁরা স্বতঃস্ফূর্তভাবে ভগবানের সেবার প্রতি আকৃষ্ট এবং তাঁরা ভগবৎসী মহাপুরুষদের পদার অনুসরণ করে থাকেন। ভগবানের প্রতি ওঙ্ক প্রেমের প্রভাবে তাঁদের ওঙ্ক ভক্তি প্রকাশিত হয়, যা শাস্ত্র-নির্দেশিত বিধি-নিষেধের অতীত স্বতঃস্ফূর্ত ওগবৎ প্রেম বিধি-নিষেধের স্তর অতিক্রম করে; এই পক্ষের প্রেম সম্পূর্ণরূপে চিন্তা-স্তরে অধিষ্ঠিত এবং কখনও তাৎ অনুকরণ করা যায় না। বিধি-নিষেধ ওঙ্ক ওগবৎ প্রেমের স্তরে উন্নীত হতে সাধারণ ভক্তদের সাহায্য করে। ওঙ্ক কৃষ্ণপ্রেম হচ্ছে ওঙ্ক ভক্তির পূর্ণতা এবং ওঙ্ক ভক্তি স্বতঃস্ফূর্ত প্রেম থেকে অভিন্ন।

যেই ভক্তি নিবলুপভাবে অনুষ্ঠিত হয় বৈকুণ্ঠলোকে শাস্ত্র-নির্দেশিত বিধি নিষেধ সঙ্গতভাবে অনুশীলন করার ফলে বৈকুণ্ঠলোকে উন্নীত হওয়া যায়। কিন্তু স্বতঃস্ফূর্ত প্রেম বা ভাগ্যময়ী ভক্তি কেবল কৃষ্ণলোকেই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ২৩

যদি ভক্তিহী ভূতানামমৃতদ্বায় কল্পজে ।

দিষ্ট্যা ফদাসীকৃৎস্নহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ২৩ ॥

যদি: আমার প্রতি, ভক্তি: ভক্তি, হি—অপ্যহি, ভূতানাম্ সমস্ত জীবের, অমৃতদ্বায় অনুরক্ত, কল্পজে যোগ্য হয়, দিষ্ট্যা সেই ভাগ্যের ফলে, যৎ -যা, আসীৎ ছিল, মৎ -আমার জন্য, স্নেহঃ স্নেহ, ভবতীনাং তোমাদের সকলের, মৎ—আমার, আপনঃ—সাক্ষাৎকার।

অনুবাদ

" 'জীব আমার প্রতি ভক্তিমুক্ত হওয়ার ফলে অমৃত লাভ করে। যে ব্রজবাল্যগণ, তোমরা যে আমার প্রতি অনুরক্ত হয়েছ, তা তোমাদের পক্ষে অত্যন্ত সৌভাগ্যজনক, কেন না এই অনুরাগই আমাকে লাভ করার একমাত্র উপায়। "

ভাষণর্থ

ব্রজবাসীদের ক্রিয়াকলাপে ওঙ্ক ভক্তি প্রকাশ পায়। সূর্যগ্রহণের সময় শ্রীকৃষ্ণ যখন দ্বারক থেকে বৃক্শজেরে আসেন, তখন সমস্ত-সম্পদকে ব্রজবাসীদের সঙ্গে তাঁর মিলন হয়। ব্রজবাসীদের কাছে সেই মিলন ছিল অত্যন্ত বেদনাদায়ক, কেননা শ্রীকৃষ্ণ আপাতদৃষ্টিতে তাঁদের পরিভ্রমণ করে ছাপবদ্য চলে গিয়েছিলেন। এই শ্লোকটির ভাগবত ১০ চ ২ ৪৫, উল্লেখ করে ভগবান তাঁর প্রতি ব্রজবাসীদের ওঙ্ক প্রেমের প্রীকৃতি দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৪

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।

অতিহীন-জ্ঞানে করে লালন-পালন ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

"মাতা আমাকে তাঁর পুত্র বলে মনে করে কখনও দড়ি দিয়ে বাঁধেন। আবার আমাকে সম্পূর্ণ অসহায় বিবেচনা করে আমার লালন-পালন করেন।

শ্লোক ২৫

সখা ওঙ্ক-সখ্যে করে স্নেহে আরোহণ ।

ভূমি কোন্ বড় লোক, ভূমি আমি সম ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

'ওঙ্ক সখ্যভাবে আমার সখ্যার আমার কাছে আরোহণ করে বলে, 'তুমি কোন্ বড় লোক? তুমি আর আমি সমান।'

শ্লোক ২৬

প্রিয়া যদি মান করি' করয়ে ভর্বসন।

বেদভুক্তি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার প্রিয়া যদি অভিমান করে আমাকে ভর্বসনা করে, তবে তা বেমের বন্দনা থেকেও আমার মনকে অধিক আকৃষ্ট করে।

তাৎপর্য

ঔপনিষদের বর্ণনা অনুসারে, প্রতিটি জীবই পঞ্চম জীব পরমেশ্বর ভগবানের ঔপনিষদ নির্ভরশীল। কঠ উপনিষদে (২/২/১৩) বলা হয়েছে, নিত্যো নিত্যানাং চেতন-শ্চেতনানাংমেকো বহুনা যো বিদধাতি কামান্—সমস্ত নিত্য জীবদের আশ্রয় হচ্ছেন এক পরম নিত্য পুরুষ যোহেতু পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত জীবদের পালন করেন, তাই তারা ভগবানের অধীন এমন কি প্রেম বিনিমিত্তের মাধ্যমে ভগবানের সঙ্গে যুক্ত হলেও জীব ভগবানের অধীনই থাকেন।

কিন্তু ওঙ্ক অপ্রাকৃত প্রেম বিনিমিত্তের সময় কখনও কখনও ওঙ্ক পরমেশ্বর ভগবানকে তাঁর নিত্যের অধীন বলে মনে করেন। কেউ যখন পিতা অথবা মাতা মতো মেয়েল বশবর্তী হয়ে ভগবানের প্রতি প্রীতিপরায়ণ হন, তখন তিনি ভগবানের সঙ্গে ওঙ্কজনের মতো আচরণ করেন। তেমনই, তাঁর প্রিয়া সা প্রণয়িনী কখনও কখনও অভিমান করে ভগবানকে ভর্বসন করেন। কিন্তু এই বর্বসনের আচরণ সর্বোচ্চ স্তরের প্রেমের ক্ষেত্রেই কেবল প্রদর্শিত হয়। কেবল ওঙ্ক ভক্তির প্রভাবেরই প্রেমিকা ভক্ত পরমেশ্বর ভগবানের অধীন ওঙ্ক হলেও তাঁকে ভিন্নজ্ঞার বলতে পারেন। ভগবান এই ভিন্নজ্ঞার অত্যন্ত আনন্দের সঙ্গে গ্রহণ করে উপভোগ করেন। স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমের এই প্রকাশ এই ধরনের আচরণকে ওঙ্কপ্রসূ উপাদেয় করে তোলে। পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি সন্ত্রমযুক্ত উপাসনায় এই ধরনের প্রাভাবিক প্রেমের প্রকাশ হয় না। কেন না ভক্ত ওঙ্ক ভগবানকে তাঁর পূজা নেন মনে করেন।

ভগবানের পুতি যাদের স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমের উদ্দেশ্য হয়নি, তাদের জন্য বৈধীভক্তির নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যখন স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমের উদয় হয়, তখন তা সমস্ত বিধি নিষেধের দ্বারা অতিক্রম করে এবং ভগবানের সঙ্গে ভক্তের ওঙ্ক প্রেম প্রকাশিত হয়। এই ধরনের ওঙ্ক প্রেমের ক্ষেত্রে যদিও কখনও কখনও দেখা যায় যে, ওঙ্ক ভগবানের উপর গ্রাম্যতা বিস্তার করেন, অথবা বৈদিক শাস্ত্রের বিধি নিষেধগুলি লঙ্ঘন করছেন, তবুও তা সন্ত্রম মিশ্রিত বৈধীভক্তির থেকে অনেক উন্নত স্তরের ভগবদ্ভক্তি। পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি

শ্লোক ২৯]

শ্রীচৈতন্যাকতারের মূলপ্রয়োজন-কথন

১৭৩

সম্পূর্ণভাবে আসক্ত হওয়ার ফলে যে ভক্ত সর্বতোভাবে উপাধিমুক্ত হয়েছেন, তাঁরই মধ্যে ভগবানের প্রতি এই স্বতঃস্ফূর্ত প্রেম প্রকাশিত হতে দেখা যায়, যা সর্বদাই বৈধীভক্তির তুলনায় উৎকৃষ্টতর।

প্রেমিক ও প্রেমাস্পদের মধ্যে যে বীতিবিরুদ্ধ ভাবের প্রয়োগ, তা ওঙ্ক অনুরাগের ইঙ্গিতবাহী: ভক্ত যখন তাঁর প্রিয়তমকে সর্বাধিক শ্রমের পাত্রস্থানে পূজা করেন, তখন প্রেমের স্বতঃস্ফূর্ততা ব্যাপ্তপ্রাপ্ত হয়। ওঙ্ক প্রেমের স্তরে উন্নীত হয়নি যে নবীন ভক্ত, সে শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ অনুসারে ভগবদ্ভক্তির আচরণ করে এবং আপাতদৃষ্টিতে তার নিষ্ঠাপরায়ণ ভক্তিকে স্বতঃস্ফূর্ত প্রেমের অনুরক্ত ভক্তের প্রেমভক্তি থেকে অধিক উন্নত বলে মনে হতে পারে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে স্বতঃস্ফূর্ত ওঙ্ক প্রেম পারমার্থিক মার্গে বৈধীভক্তির তুলনায় অনেক উন্নত। এই প্রকার ওঙ্ক ভগবৎ-প্রেম সর্বদাই সর্বতোভাবে মহিমান্বিত এবং তা ঐশ্বর্যপ্রধান বৈধীভক্তির থেকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ।

শ্লোক ২৭-২৮

এই ওঙ্কভক্ত লঞা করিমু অবতার।

করিব বিবিধবিধ অজুত বিহার ॥ ২৭ ॥

বৈকুণ্ঠাদো নাহি যে যে লীলার প্রচার।

সে সে লীলা করিব, যাতে মোর চমৎকার ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত ওঙ্ক ভক্তদের নিয়ে আমি নানা রকম আকৃষ্ট লীলাবিলাস করার জন্য অবতরণ করব। যে সমস্ত লীলাবিলাস বৈকুণ্ঠেও অজুত, আমি সেই রকম লীলাবিলাসে মগ্ন থাকব এবং তা আমাকে পর্যন্ত চমৎকৃত করবে।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের ওঙ্ক ভক্তির স্তরে বিকাশ সাধন করার শিক্ষা দান করেছেন। তাই, তিনি তাঁর মনু্যবতম দর্শন ও শিক্ষা প্রচার করার উদ্দেশ্যে তাঁর পরম অনুরক্ত লীলাবিলাস করার জন্য ভক্তরূপে নির্দিষ্ট সময় অগ্রর অজ্ঞার অবতরণ করেন।

চিদাকাশে অসংখ্য বৈকুণ্ঠলোক রয়েছে এবং সেই সমস্ত বৈকুণ্ঠলোকে ভগবান তাঁর নিজ ভক্তদের সন্ত্রম মিশ্রিত সেবা গ্রহণ করেন। তাই, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর গোলোক বৃন্দাবনে যে সমস্ত গুঢ় লীলা উপভোগ করেন, সেই সমস্ত লীলা তিনি প্রদর্শন করেন। তাঁর এই সমস্ত লীলা এতই আকর্ষণীয় যে, তা স্বয়ং ভগবানকে পর্যন্ত আকৃষ্ট করে। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে তিনি তা আশ্বাসন করেন।

শ্লোক ২৯

মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি-ভাবে।

মোঙ্গমায়া করিবেক আপনপ্রভাবে ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“যোগমায়ার প্রভাবে গোপিকারা আমাকে তাদের উপপত্তি বলে মনে করে।

তাৎপর্য

যোগমায়ার ভগবানেন অগ্রহস্তা শক্তি। এই শক্তির প্রভাবে ভগবান আবিষ্কৃত হন এবং বিভিন্ন রূপে তাঁর গুণ ভক্তের কাছে প্রেমাঙ্গনকণে পরিণত হন। এই যোগমায়ার শক্তি ব্রজগোপিকাদের চিত্তে বিশেষ ভক্তিবাদের সৃষ্টি করে, যার প্রভাবে তাঁরা মনে করেন যে, ঐক্যময় তাঁদের উপপত্তি। শুদ্ধ ভক্তির এই আবেগকে কখনই জড় জগতের এইবৎ কাম-লালসার সঙ্গে তুলনা করা উচিত নয়, এই ধরনের শুদ্ধ ভক্তদের প্রেমভক্তিকে জড় পৃথিবীতির পরিপ্রেক্ষিতে যৌন সম্পর্ক বলে মনে হলেও, সেই বিগুণ প্রেম হচ্ছে কামগন্ধহীন। আমাদের বৃত্তিতে হবে যে, এই জড় জগৎ হচ্ছে চিত্ত-জগতের প্রতিচ্ছবি, চিত্ত-জগতে যদি বস্তুপথ্যার্থ অস্তিত্ব না থাকে, তা হলে জড় জগতে তার প্রতিফলন দেখা দেবে না। সমস্ত জড় প্রকাশের উৎস চিত্ত জগৎ। এই জড় জগতের অন্তর্গতটি কাম হচ্ছে চিত্ত জগতে অনুষ্ঠিত ভগবৎ-প্রেমের জড় চেতনা-মিশ্রিত বিকৃত প্রতিফলন। কিন্তু ভগবৎ-তত্ত্ব সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত না হলে এ কল্পনা করা যায় না।

শ্লোক ৩০

আমিহ না জানি তাহা, না জানে গোপীগণ।

দুহার রূপগুণে দুহার নিত্য হয়ে মন ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

‘গোপিকারা তা জানেন না বা আমিও তা জানি না, কেন না আমরা আমাদের পরস্পরের রূপ ও গুণে সর্বদাই মুগ্ধ থাকি।

তাৎপর্য

উপকোশে বৈকুণ্ঠলোকসমূহের কর্তৃত্ব করেন নারায়ণ। তাঁর ভক্তরা তাঁকেই মতো নন্দবিশিষ্ট এবং সেখানে শ্রদ্ধা ও সম্ভ্রম সহকারে ভক্তরা ভগবানের সেবা করেন। কিন্তু এই সমস্ত বৈকুণ্ঠলোকের উর্ধ্বে গোলাক বা কুশলোক রয়েছে, যেখানে আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান ঐক্যময় সত্যসম্পূর্ণ শুদ্ধ প্রেমাকামী দ্বাদশী শক্তি পূর্ণরূপে প্রকাশ করেন। যেহেতু জড় জগতের সত্ত্বনা নেই নিষে প্রায় কিছুই জানেন না, তাই ভগবান তাঁদের এই প্রেমবিলাস প্রশংসা করার বাসনা করেন।

গোলাক বৃন্দাবনে পরকীর্ত্তন প্রেমের বিনিময় হয়। এটি অনেকটা বিবাহিতা রমণীর পরপুরুষের প্রতি আকর্ষণের মতো। জড় জগতে সেই ধরনের সম্পর্ক মন চাইতে ঘৃণা, কেন না তা হচ্ছে চিত্ত-জগতের পরকীর্ত্তন বসের বিকৃত প্রতিফলন। এই পরকীর্ত্তন-বসে ভগবানের সঙ্গে ভক্তের যে সম্পর্ক তা ভগবৎ-প্রেমের পরম প্রকাশ। ভক্তের সঙ্গে ভগবানের এই বিনিময় যোগমায়ার প্রভাবে সম্পাদিত হয়। ভগবদ্গীতায় বর্ণনা করা

হয়েছে যে, সর্বোচ্চ স্তরের ভক্তরা দৈবীমায়ার বা যোগমায়ার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত মহামানস্য় মাং পার্শ্ব দৈবী প্রকৃতিমাত্রিতাঃ (ভগবদ্গীতা ৯/১০) যাঁরা যথার্থই মহাত্মা তাঁরা সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনায় মগ্ন হয়ে নিরন্তর ভগবানের সেবায় যুক্ত থাকেন। তাঁরা দৈবীপ্রকৃতি বা যোগমায়ার আশ্রিত। যোগমায়ার এমন এক অবস্থার সৃষ্টি করেন যেখানে শুধু ভগবৎ-প্রেমের প্রভাবে সব রকম বিধি-নিষেধ লঙ্ঘন করতে প্রস্তুত থাকেন। ভক্ত স্বাভাবিকভাবে ভগবানের সেবার জন্য শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ লঙ্ঘন করতে চান না। কিন্তু যোগমায়ার প্রভাবে তিনি ভগবানের প্রতি শুদ্ধ প্রেমের বশবর্তী হয়ে সব কিছু করতে প্রস্তুত থাকেন।

জড় শক্তির প্রভাবে মুগ্ধ জীব যোগমায়ার কার্যকলাপ হৃদয়সম করতে পারে না, কেন না বদ্ধ জীব ভগবানের সঙ্গে ভক্তের বিগুণ সম্পর্ক সম্বন্ধে অবগত নয়। কিন্তু বিধি-নিষেধের মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করার ফলে, মানুষ অতি উন্নত স্তরে উন্নীত হতে পারে এবং তখন যোগমায়ার পরিচালনায় শুদ্ধ প্রেমের তত্ত্ব উপলব্ধি করতে পারে।

যোগমায়ার শক্তির প্রভাবে যে দিবা প্রেমের আবেগ অনুভূত হয়, তার ফলে ঐক্যময় ও ব্রজবালার উভয়েই আবিষ্কৃত হন। এই আবিষ্কৃতির ফলে ব্রজগোপিকাদের অপূর্ব সুন্দর রূপ ভগবানকে অপ্রাকৃত ভাষায় আখ্যান করার, যার সঙ্গে জড়-জাগতিক যৌন সম্পর্কের কোন সম্বন্ধ নেই। যেহেতু দিবা ভগবৎ-প্রেম এই জড় জগতের সব কিছুই অস্বীকার, তাই আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যেন ব্রজগোপিকারা জড় জাগতিক নীতি বা শাসনিতাবোধ লঙ্ঘন করেছেন। তাঁদের এই আচরণ জড় জগতের নীতিবাহিনীদের নিরন্তর বিরুদ্ধ করে। তাই যোগমায়ার ভগবানকে এবং তাঁর লীলাসমূহকে জড় বিষয়াসক্ত মানুষদের চোখের আড়াল করে রাখেন। সেই কথা ভগবদ্গীতায় (৭/২৫, প্রতিপদ হলেও, যেখানে ভগবান বলেছেন যে, সকলের কাছে প্রকাশিত না হওয়ার অধিকার তাঁর রয়েছে।

যোগমায়ার প্রভাবে প্রেমালসে ভগবানের সঙ্গে ব্রজগোপিকাদের কখনও মিলন হয় হারার কখনও বিচ্ছেদ হয়। ভগবানের এই অপ্রাকৃত প্রেম নির্বিশেষবাসী গুণীদের কল্পনাতীত অসীম। তাই, বদ্ধ জীবদের সর্বোচ্চ স্তরের পারমার্থিক উপলব্ধি প্রদান করার জন্য এবং স্বয়ং সেই মাহাত্ম্য আখ্যান করার জন্য ভগবান তাদের সম্মুখে আবির্ভূত হন। ভগবান এতই কল্পনাতীত যে, অধঃপতিত জীবদের তাদের প্রকৃত আদ্য ভগবৎ ধ্যানে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য তিনি যথং অবতরণ করেন, যে বিকৃত যৌন সম্পর্কের প্রতি বাস্তবিক অধঃপতিত জীবেরা এত আসক্ত, তার প্রকৃতরূপ হচ্ছে ভগবৎ-প্রেম এবং এই ভগবৎ-প্রেম ভগবৎ-ধ্যানে নিত্য আত্মদান করা যায়। ভগবান যে রাসলীলা বিলাস করেন, তার দৃশ্য কবল হচ্ছে অধঃপতিত জীবদের বিকৃত নীতিবোধ ও ধর্মবোধ পরিত্যাগ করিয়ে তাদের ভগবৎ-ধ্যানে প্রকৃত আনন্দের প্রতি আকৃষ্ট করানো। যিনি যথাযথভাবে রাসলীলার তত্ত্ব হৃদয়সম করতে পেরেছেন, তিনি জড় জাগতিক যৌন জীবনে লিপ্ত হতে অবশ্যই ঘৃণা বোধ করবেন। যে মানুষ আত্মজ্ঞান লাভ করেছেন, তিনি যখন নির্ভবযোগ্য নৃত্য থেকে ভগবানের রাসলীলার বর্ণনা শ্রবণ করেন, তখন তাঁর হৃদয় থেকে সব রকমের জড় জাগতিক কামভাব সম্পূর্ণভাবে দূরীভূত হয়।

শ্লোক ৩১

ধর্ম ছাড়ি' রাগে দুর্হে করয়ে মিলন ।

কড় মিলে, কড় না মিলে,—দৈবের ঘটন ॥ ৩১ ॥

ভাষ্য

"পরস্পরের প্রতি শুদ্ধ অনুরাগের ফলে ধর্ম ত্যাগ করেও আমাদের মিলন হবে। দৈবের প্রভাবে কখনও আমাদের মিলন হবে, আবার কখনও বিচ্ছেদ হবে।

ভাষ্য

গভীর রাতে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করে গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য এসেছিলেন। সেই সময়ে একটি সুন্দর শ্লোকে (দেখুন আদি ৫/২২৪) শ্রীল রূপ গোদামী বলেছেন "গোবিন্দ নামক একটি অপরূপ সুন্দর বালক যমুনার তটে চন্দ্রালোকিত রাতে বংশী বাজাচ্ছে। যারা আত্মীয়স্বজন নষ্টবাক্য এবং সমাজের প্রতি আসক্ত হয়ে জড় জাগতিক জীবন উপভোগ করতে চায়, তারা যেন কখনই যমুনার তটে সেই গোবিন্দের রূপ দর্শন করতে না যায়।" শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি এতই মধুর যে, তা শুনে ব্রজগোপিকারা আত্মীয়স্বজনের প্রতি আসক্তি এবং সামাজিক নীতি লঙ্ঘনের লজ্জা সম্পূর্ণভাবে বিস্মৃত হয়েছিলেন এবং গভীর রাতে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য ছুটে গিয়েছিলেন।

এভাবেই গৃহত্যাগ করে গোপিকারা বৈদিক নির্দেশ অনুসারে গার্হস্থ্য জীবনের নীতি লঙ্ঘন করেছিলেন। এই ঘটনা থেকে বোঝা যায় যে, ভক্তের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রভুঃপূর্ত প্রেমভক্তি যখন পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়, তখন ভক্ত সব রকম সামাজিক বিধি-নিষেধ অগ্রাহ্য করতে পারেন। এই জড় জগতে আমরা সকলেই বিভিন্ন উপানিযুক্ত, কিন্তু শুদ্ধ ভক্তি শুদ্ধ হয় তখনই, যখন মানুষ এই সমস্ত উপাধি থেকে মুক্ত হয়। কৃষ্ণপ্রেম যখন প্রকাশিত হয়, তখন জীব স্বাভাবিকভাবেই সব রকম জড় উপাধি থেকে মুক্ত হয়।

প্রিয় পরিকরবর্ণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক অনুরাগ এমন এক পবন উদ্দীপনার সৃষ্টি করে যে, তারা ফলে শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজগোপিকারা পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হন। সেই অপ্রাকৃত আবেগ আত্মদান করার জন্য প্রেমিক ও প্রেমাস্পদের মধ্যে বিরহের প্রয়োজন হয়। দুঃখ দুর্দশাপূর্ণ এই জড় জগতে কেউই বিরহ কেন্দ্র আকাঙ্ক্ষা করে না। কিন্তু চিন্তা করে, সেই বিরহ পবন ভক্তের মর্মহীম প্রাপ্ত হয়ে প্রেমবন্ধনকে সুদৃঢ় করে এবং প্রেমিক ও প্রেমাস্পদের মিলন বাসনাকে সূতীকৃত করে তোলে। চিন্তিত অনুভূতির পরিপ্রেক্ষিতে বিরহ মিলনের থেকেও অধিক মধুর, কেন না সেই বিরহে প্রেমিক-প্রেমিকার পরস্পরের সঙ্গে মিলিত হওয়ার আকাঙ্ক্ষা প্রবলভাবে বর্ধিত হয়।

শ্লোক ৩২

এই সব রসনির্ঘাস করিব আত্মদ ।

এই ঘরে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত রসের নির্ঘাস আমি নিজে আত্মদান করব এবং এভাবেই আমি আমার সমস্ত ভক্তদেরও এই রসনির্ঘাস আত্মদান করাব।

শ্লোক ৩৩

ব্রজের নির্মল রাগ শুনি' ভক্তগণ ।

রাগমার্গে ভজে ঘেন ছাড়ি' ধর্ম-কর্ম ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রজের নির্মল রাগের কথা শুনে ভক্তরা সব রকম ধর্ম অনুষ্ঠান এবং সব রকম সাক্ষ্য কর্ম পরিত্যাগ করে রাগমার্গে আমাকে ভজন্য করবে।"

ভাষ্য

যমুনাধ দাস গোদামী, মহারাজ কৃষ্ণশেখর আদি আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষগণ সামাজিক নীতিব্রহ্ম এবং ধর্ম আচরণের প্রথা লঙ্ঘন করেও রাগমার্গে ভগবদ্ভক্তি বিকলিত করার নির্দেশ দিয়ে গিয়েছেন। বৃন্দাবনের ষড়-গোদামীদের অন্যতম জীদগুনাথ দাস গোদামী তাঁর মনোবিজ্ঞান নামক প্রাথমিক লিখেছেন যে, সর্বাঙ্গকরণে রাধা কৃষ্ণের সেবা করা উচিত ন ধর্ম নাবর্ধ্য ভক্তিগণনিষ্ঠাং কিং কৃষ্ণ—বৈদিক আচার-অনুষ্ঠান অথবা কেবলমাত্র নিম্ন নিষেধ অনুষ্ঠান করার প্রতি অধিক আসক্ত হওয়া উচিত নয়।

এখনই মহাপ্রজ্ঞ কৃষ্ণশেখর তাঁর মুক্তকণ্ঠে ভোক্তে (৫) লিখেছেন—

নাহ্য ধর্মে ন বসুন্নিচরে নৈব কামোপভোগে

যদ্বাবাং তত্ত্বকৃত্ত ভগবৎ পূর্বকর্মনিবৃত্তম্ ।

এতৎ প্রার্থ্যং মম কথমতং জন্মজন্মান্তরেষু

ব্রংপাদামোহহনুযুগতা নিশ্চয়া ভক্তিগত ॥

"ধর্ম অনুষ্ঠান করা, অথবা সামাজ্য লাভ করার প্রতি আমার কোন আকাঙ্ক্ষা নেই আমি উদ্বিগ্নভূত ভোগের অপেক্ষা করি না। আমার পূর্ব কর্ম অনুসারে এরা আমাকে বা না আমাকে হাতে আমার কিছু যায় আসে না। আমার একমাত্র বাসনা হচ্ছে, জন্ম-জন্মান্তরে আমি যেন পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপঙ্খের প্রতি নিশ্চয়া ভক্তি লাভ করতে পারি।"

শ্লোক ৩৪

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাত্রিত্য ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুগ্রহায়: অনুগ্রহ প্রদর্শন করার জন্য, ভক্তানাং: ভক্তদের, মানুষং: মানুষের মতো, দেহম্: দেহ, অত্রিত্য:—গ্রহণ করে, ভজতে:—তিনি উপভোগ করেন, তাদৃশীঃ: সেই রূপ, ক্রীড়ায়াঃ: লীলাবিনাস, যাঃ: যা, শ্রদ্ধা: শ্রবণ করে, তৎপরো: তাঁর প্রতি সেবাপ্রিয়, ভবেৎ:—অবশ্যই হওয়া উচিত।

অনুবাদ

"ভক্তদের কৃপা করার জন্য ভগবান তাঁর শাস্ত্রত নরকপ প্রকট করে তাঁর অতি অন্তরঙ্গ লীলাসমূহ প্রকাশ করেন। এই সমস্ত লীলাবিন্যাসের বর্ণনা শ্রবণ করে তাঁর প্রতি সেবাপরায়ণ হওয়া উচিত।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩৩/৩৬) থেকে উদ্ধৃত। পরমেশ্বর ভগবান অনন্তরূপ নিজেকে প্রকাশ করেছেন। তাঁর সেই রূপ চিন্ময় এবং তা চিৎ-জগতে নিত্য। লীলাজন্মান। এই জড় জগৎ হচ্ছে চিৎ-জগতের বিকৃত প্রতিফলন মাত্র এবং চিৎ-জগতে সব কিছুই অবিকৃত অবস্থায় বিরাজ করে। সেখানে সব কিছুই কালের প্রভাব থেকে মুক্ত হয়ে তাদের প্রকৃত স্বরূপে অবস্থিত। চিৎ-জগতের কোন কিছুকেই কাল বিকৃত করতে পারে না অথবা হস্তক্ষেপ করতে পারে না এবং সেখানে পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন প্রকাশসমূহ জীবের পারমাণবিক অণু দ্বারা ভেদে তাঁদের সেবা গ্রহণ করেন। চিন্ময় জগতে সব কিছুই নিগুণ সত্ত্ব স্থিত। জড় জগতে যে সংগুণ তা রজোগুণ ও তমোগুণের মিশ্রণে কলুষিত।

কথিত আছে যে মনুষ্য-সর্পীণ ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের পক্ষে বিশেষ উপযোগী এবং তাঁর বিশেষ তাৎপর্য রয়েছে। কারণ, কেবলমাত্র মনুষ্য-সর্পীণ প্রাপ্ত হলেই জীব পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এর নিত্য সম্পর্কের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করতে পারে। জড় জগতে সমস্ত জীবদেহের মধ্যে মনুষ্য-সর্পীণকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলে বিবেচনা করা হয়। কেউ যদি সর্বশ্রেষ্ঠ জড় সর্পীণের যথাযথ সম্ভাবহার করেন, তা হলে তিনি ভগবানের নিত্য সেবকরূপ তাঁর স্বরূপে অধিষ্ঠিত হতে পারবেন।

ভগবানের আনন্দেরা মনুষ্যরূপ বাতীত মনুষ্যের কালেক্ত আবির্ভূত হন, যদিও তা মানুষের কাছে অচিন্তনীয়। বিভিন্ন জীবের উপলব্ধি ক্ষমতা ভেদে ভগবানের বিভিন্ন লীলা রয়েছে। কিন্তু ভগবান নররূপে আবির্ভূত হয়ে মানুষকে সব চাইতে বেশি কৃপা করেন। ওহন মানুষ ভগবানের বিভিন্ন প্রকাশ নিত্যসেবায় যুক্ত হওয়ার সুযোগ লাভ করে।

ভগবানের বিশেষ কোন লীলার প্রতি স্বাভাবিক প্রবণতা থেকে জীবের স্বরূপগত অবস্থা সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায়। শাস্ত্র, দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচটি মুখ্য রূপে এগুন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। এই সম্পর্কগুলির মধ্যে সর্বোত্তম হচ্ছে মধুর রসপ্রাপ্ত সম্পর্ক যা বিনিময় আবেগের মিশ্রণে ভক্তের কাছে সব চাইতে বেশি আনন্দনীয়।

মৎস্য, কূর্ম, ববাহ, পরশুরাম, রামচন্দ্র, বৃদ্ধ প্রভৃতি বিভিন্ন রূপে অবতরন করে ভগবান জীবের চেতনার বিকাশ অনুসারে বিভিন্ন ভাবে জীবদের সঙ্গে সম্পর্কের বিনিময় করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের সঙ্গে যে মধুর পরকীয়া রস প্রদর্শন করেছেন তা অচিন্তনীয়।

সহজিয়া নামক এক শ্রেণীর তথাকথিত ভক্ত ভগবানের তুলনীয় শক্তির প্রকাশ পরকীয়া প্রেমের মহিমা কল্পতে না পেরে ভগবানের লীলাবিন্যাসের অনুকরণ করে। তাদের এই কৃত্রিমভাবে অনুকরণের ফলে তারা ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনের পরিবর্তে, ভক্তিমার্গ

থেকে বিচ্যুত হয়। জড়-জাগতিক কামনা-প্রসূত যৌন আবেদন এবং চিন্ময় প্রেম সমশ্রেণীয় নয়। ভগবৎ-প্রেম বিগুণ সত্ত্ব অবস্থিত অধোক্ষজ বস্তু সহজিয়াদের কাগজনাগ ইন্দ্রিয় ও মনের কলস বৃদ্ধি করে মানুষকে জড়-জগতের গভীরতম অন্ধকারে শব্দিত করে। শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাসমূহ অধোক্ষজ বা ভগবানের প্রতি নিতাদাস্য প্রদর্শন করে। তিনি আমাদের জড় ইন্দ্রিয়লব্ধ চেতনার অতীত। জড়বাদী বদ্ধ জীবেরা অপ্রাকৃত ভগবৎ-প্রেমের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না, পক্ষান্তরে তারা ভগবদ্ভক্তির নামে ইচ্ছা-লালসা চরিতার্থ করার চেষ্টায় লিপ্ত হয়। যে সমস্ত অবিবেচক মানুষ শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলালীলাসকে সাধারণ মনুষ্যের কাগজনাগ বলে মনে করে, তারা কখনও পরমেশ্বর ভগবানকে জয়তে পারে না। রাসনৃত্যের আয়োজন হয় শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি যোগমায়ার প্রভাবে এবং তা কখনই জড় বিঘ্নাসক্ত মনুষ্যের বোধগম্য নয়। বিকৃত মনোবৃত্তি-সম্পন্ন সহজিয়ারা পরমেশ্বর ভগবানেব চিন্ময় লীলার প্রতি প্রাকৃত আবর্জনা আঁকপ করার চেষ্টা করে তৎপরতায় নির্মল্য এবং তৎপরতা ভবে উজ্জ্বল বিকৃত অর্থ করে। তৎপরতা শ্রীকৃষ্ণের বিকৃত অর্থ করে তারা শ্রীকৃষ্ণের অনুকরণ করার হলে নামশ্রীয়ায় লিপ্ত হয়। মহাজন গোখারীদের প্রদত্ত বিশ্লেষণের মাধ্যমেই এই অধোক্ষজ ১৬ গুণঙ্গম করতে হয়। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী গোখারীদের বন্দনা করে উল্লেখ করেছেন যে, সেই অপ্রাকৃত লীলাবিন্যাস হৃদয়ঙ্গম করার কথটা তাঁর নেই—

রূপ-রত্ননাথ-পথে ইহাবে আকৃতি ।

কবে হাম বুঝব সে বৃন্দলীলিতি ॥

"যখন আমি গোখারীদের রচিত সাহিত্য হৃদয়ঙ্গম করার জন্য আকুল হব, তখন আমি শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেম হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম হব।" পক্ষান্তরে বলা যায়, শ্রীল রূপ গোখারী প্রমুখ গোখারীদের শিষ্য-পরম্পরার দ্বারায় শিক্ষাপ্রাপ্ত না হলে রাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। বদ্ধ জীবেরা স্বাভাবিকভাবেই ভগবৎ-নিমুখ এবং জড় বিষয়ে মগ্ন থাকতালে তারা যদি ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাব ওর বুঝতে চেষ্টা করে তা হলে এরা প্রাকৃত সহজিয়াদের মতো নিজেদের অবশ্যই সর্বনাশ সাধন করবে।

শ্লোক ৩৫

'ভবে' ক্রিয়া বিধিলিঙ, সেই ইহা কয় ।

কর্তব্য অবশ্য এই, অন্যথা প্রত্যবায় ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

এখানে 'ভবে' এই বিধিলিঙ ক্রিয়াটি ব্যক্ত করে যে, সেটি করা অবশ্য কর্তব্য। তা না করা হলে কর্তব্যের অবহেলা করা হবে।

ভাষ্যপার্থ

এই বিধিলিঙ ক্রিয়াটি কেবল শুদ্ধ জগতের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। নবীন চৈতন্য মনঃকল সুদক্ষ পরিচালনায় বৈদীভক্তি অনুশীলন করার মাধ্যমে ভক্তিমার্গে উন্নতি লাভ করার পরেই কেবল এই সমস্ত বিষয় জদ্যাক্ষয় করতে সক্ষম হবে। এখন তারা বাধ্য-কৃষ্ণের প্রণয়লীলা শ্রবণ করার যোগ্যতা অর্জন করেছে।

জড় বিষয়ে এসময় থাকাকালে শ্রীকৃষ্ণে ন্যায়-অন্যায়ের বিচার সম্পর্কে কঠোরভাবে বিধি নিষেধ পালন করতে হয়। চিং-জগৎ প্রপঞ্চাতীত এবং সব বস্তু উপাধিমুক্ত, কেন না সেখানে কোন বিকার নেই। কিন্তু এই জড় জগতে জীবের যৌন কৃষ্ণা ন্যায় ও অন্যায় আচরণের পার্থক্য সৃষ্টি করে। চিং জগতে কোন প্রকার যৌন ক্রিয়া নেই। চিং জগতে প্রেমিক ও প্রেমিকার মতো যে প্রণয়ের সম্পর্ক, তা বিশুদ্ধ চিংয়ের প্রেম এবং তা পূর্ণ আনন্দময়।

যারা চিংয়ের মাধুর্য্যবসের প্রতি আকৃষ্ট হন তাই তারা অবশ্যই জড় ইন্দ্রিয় সুখের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে অধঃপতিত হবে এবং পরিশেষে চরমভাবে বন্ধ্যা হতে পারে। অক্ষরভাষ্যের মতেই জীবনের বাকীরাহতম প্রদেশে প্রকৃষ্ট হবে। কিন্তু শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণের মাধুর্য্য প্রেমের উৎ উৎসর্গ করতে পারলে শ্রী-পুরুষের জড়-জাগতিক ওষাকথিত প্রেমের আকর্ষণ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। তখনই, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নন্দ মনোমগ্ন অপ্রাকৃত বাৎসল্য প্রেমের মতিমা জদ্যাক্ষয় করতে পারলে জড় জগতের পুত্র-কন্যার প্রতি অসংকলিত বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণকে পরম বন্ধুত্বের গ্রহণ করতে পারলে জড় জগতের কোনোই মনঃকলী ওষাকথিত বন্ধু বন্ধুত্বের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের সেবকত্বের ইলা প্রতি আকৃষ্ট হতে পারলে তাই অধঃপতিত জড় জগতের প্রভু হওয়া বাসনা জড় শব্দটির দাসত্ব করতে হয় না। তখনই, শান্তবসে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য দর্শন করতে পারলে তাই নিষিদ্ধময়াদ অথবা শূন্যবাসে দর্শনের মাধ্যমে দুঃখ নিবৃত্তির অর্থহীন প্রচেষ্টা করতে হয় না। কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রকৃতির প্রতি আকৃষ্ট না হয় তা হলে সে অবশ্যই জড় সুখভোগের প্রতি আকৃষ্ট হবে এবং পাপ-পুণ্যের কর্মফলে আবদ্ধ হয়ে একেবারে এক জড় দেহ লাগণ করে জাগতিক বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে থাকবে। কেবলমাত্র কৃষ্ণভাবনামৃতের মাধ্যমেই জীবনের পরম পূর্ণতা লাভ করা যায়।

শ্লোক ৩৬-৩৭

এই বাধা যৈছে কৃষ্ণপ্রাকট্য-কারণ ।

অসুরসংহার—আনুষঙ্গ্য প্রয়োজন ॥ ৩৬ ॥

এই মত চৈতন্য-কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ ।

যুগধর্মপ্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বাসনাগুলি যেমন শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের কারণ, তেমনই অসুর সংহার কেবল একটি আনুষঙ্গিক প্রয়োজন, আর যুগধর্ম প্রবর্তন হচ্ছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের আনুষঙ্গিক কারণ।

শ্লোক ৩৮

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।

যুগধর্ম-কাল হৈল সে কালে মিলন ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

যদি কারণবশত ভগবান যখন অবতরণ করতে মনস্থ করলেন, তখন যুগধর্ম প্রবর্তনের সময় অনুপস্থিত হয়েছিল।

শ্লোক ৩৯

দুই হেতু অবতারি' লঞা ভক্তগণ ।

আপনে আন্বাদে প্রেম-নামসংকীর্তন ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই দুটি কারণবশত ভক্তদের সঙ্গে নিয়ে ভগবান অবতরণ করেছিলেন এবং নাম-সংকীর্তনের মাধ্যমে প্রেমামৃত আন্বাদন করেছিলেন।

শ্লোক ৪০

সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন সধারে ।

নাম-প্রেমমালা গাঁথি' পরহিল সংসারে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই তিনি এমন কি আচণ্ডালের মধ্যেও কীর্তন প্রচার করেছিলেন। তিনি নাম ও প্রেমের একটি মালা গেঁথে সমস্ত জড় জগতের গলার পরিয়েছিলেন।

শ্লোক ৪১

এইমত ভক্ততাব করি' অঙ্গীকার ।

আপনি আচরি' ভক্তি করিল প্রচার ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

এরূপে ভক্ততাব অবলম্বন করে তিনি স্বয়ং সেই ভক্তি আচরণপূর্বক তা প্রচার করেছিলেন।

ভাৎপর্ষ্য

প্রয়াগে শ্রীল রূপ গোস্বামী যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হন, তখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করে বলেছিলেন, তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত অবতারদের মধ্যে সব চাইতে কৃপাময়, কারণ তিনি কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করেছেন। কৃষ্ণপ্রেম বিতরণই ছিল তাঁর আবির্ভাবের মূল উদ্দেশ্য। মনুষ্য জীবনের পরম উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবৎ-প্রেমের স্তরে উন্নীত হওয়া। কখনও কখনও অনেকে মনে করে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নতুন কোন ধর্মমত প্রবর্তন করেছিলেন, কিন্তু তাদের সেই ধারণাটি সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোন নতুন মত সৃষ্টি করেননি। তিনি জীবের নিত্যার্থ প্রচার করে গেছেন। ধর্মের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের প্রতিটি সম্বন্ধে জ্ঞানকে অবগত করানো। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানের অভাববশত মানুষ ভগবানের ভগবত্তা উপলব্ধি করতে না পেরে তাঁকে বিশেষ সময় প্রয়োজনীয় বস্তুগুলির একজন সরবরাহকারী বলে মনে করে এবং তাঁর কাছে তাদের ঈর্ষিত বস্তুগুলির জন্য প্রার্থনা করাকেই ধর্ম আচরণ বলে মনে করে। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে সকলকে ভগবৎ-প্রেম দান করা। যে কেউই ভগবানকে পরম ঈশ্বর বলে জানে হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র নীতন করার মাধ্যমে ভগবৎ-প্রেমিক হতে পারেন। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন মহাবদান। অবতার এই রকম উপলভ্যে ভগবদ্ভক্তি বিতরণ করা ব্যাং শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ্যই সম্ভব। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন ব্যাং শ্রীকৃষ্ণ।

ভগবদগীতাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দ্বাং তাঁর শরণাগত হওয়ার শিক্ষা দান করেছেন। যিনি পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হয়েছেন, তিনি কিভাবে ভগবানকে ভালবাসতে হয় তা শেখার মাধ্যমে পারমার্থিক জীবনে অধিক উন্নতি সাধন করতে পারেন। তাই যাঁরা জানেন যে, সব কিছুই পরম নিয়ন্ত্রা পরমেশ্বর ভগবান সর্বত্র বিরাজমান, তাঁরাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তিত কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সুযোগ গ্রহণ করতে পারেন। সমস্ত মানুষকে পরমেশ্বর ভগবানের প্রেমময়ী সেবার কিভাবে যুক্ত হতে হয়, সমস্ত মানুষকে সেই শিক্ষা প্রদান করাই হচ্ছে শ্রীমহাপ্রভুর প্রচার-কার্যের একমাত্র উদ্দেশ্য। তিনি ব্যাং শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তের ভূমিকা অবলম্বন করে নিজের প্রেমময়ী সেবার পন্থা শিক্ষা দিচ্ছেন। ভক্তের ভূমিকা অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকণে ভগবানের নিত্য প্রকাশ হচ্ছে তাঁর অর্পূর্ব সমস্ত প্রকাশের মধ্যে অন্যতম প্রকাশ। বহু জীব তার ঐটিপূর্ণ প্রয়াসের দ্বারা কখনই পূর্ণ পরমেশ্বর ভগবানের কাছে পৌঁছতে পারে না। তাই, শ্রীগৌরামহাপ্রভুরূপে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিকটে আসার জন্য বহু জীবকে যে সবার পন্থা সন্ধান করলেন, তা পরম অদ্ভুত।

শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে রাধারাসী ভাবে বিভোর শ্রীকৃষ্ণরূপ বা রাধা-কৃষ্ণের মিলিত তনুকণে বর্ণনা করেছেন। চিন্তায় প্রেমের মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অর্পূর্ব মাধুরীর স্বাদ আনন্দান করাই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পবন আকাংক্ষা। তিনি নিজেকে কখনও শ্রীকৃষ্ণ বলে মনে করেন না, কারণ তিনি রাধারাসীর ভাব অবলম্বন করার জন্য অধিক আগ্রহী। আমাদের সব সময় সেই কথা মনে রাখতে

হবে। নদীয়া-নাগরী বা গৌরী-নাগরী নামে তথাকথিত একটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছে, যারা গোপীদের ভাব অনুকরণ করে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কৃষ্ণজ্ঞানে তাঁর সঙ্গে প্রেমের অভিনয় করে। কিন্তু তারা জানে না যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের ভোক্তা-ভাবকে গ্রহণ করেননি। তিনি রাধারাসীর ভোগ্যভাবকে অধিক গুরুত্ব প্রদান করে সেই ভাবকেই গ্রহণ করেছেন। তথাকথিত ভক্তকণী কণ্ঠ ব্যক্তির মনগড়া অপসিদ্ধান্ত মহাপ্রভু কখনও অনুমোদন করেননি। গৌরী-নাগরীরা মতো অপসম্প্রদায়গুলির এই ধরনের ঘণপচার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণীর প্রসারের পথে এক বিরাট প্রতিবন্ধক স্বরূপ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিঃসন্দেহে খয় শ্রীকৃষ্ণ এবং তিনি সব সময়ই শ্রীমতী রাধারাসীর থেকে অভিন্ন। কিন্তু গুঢ় কারণবশত বিশ্রলজ্ঞ-ভাব নামক যে বিশেষ ভাব তিনি অবলম্বন করেছেন, সেবার নামে তাকে বিয় সৃষ্টি করা উচিত নয়। চিন্তায় তথ্যে অনধিকার প্রবেশ হবে জড়বাদী মানুষদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এসকল উৎপাদন করা উচিত নয়। ভগবদ্ভক্তিতে নিয় সৃষ্টিকরী এই ধরনের প্রতিকূল আচরণ সব সময় পরিত্যাগ করা উচিত। এমন কোন আচরণ কখনও করা উচিত নয় যাব ফলে শ্রীকৃষ্ণ অসন্তুষ্ট হন। এই প্রসঙ্গে শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন, অনুকূলান, অর্থাৎ যা কিছু শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি বিধানের অনুকূল, তাই করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি-বিধানের প্রতিকূল আচরণ কৃষ্ণভক্তি নয়। কংস শ্রীকৃষ্ণের শত্রু ছিল। সে সব সময় শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত বশত, কিন্তু সে তাঁকে শত্রুসংগে চিত্ত করত। এই ধরনের প্রতিকূল আচরণ প্রসূত তথাকথিত ভগবৎ-সেবা সব সময় পরিত্যাগ করা উচিত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাধারাসীর ভাব অবলম্বন করে অবতীর্ণ হয়েছেন। আমাদের কার্যে হচ্ছে মহাপ্রভু সেই ভাবটিকে অসীকার করা, তিক যেভাবে গাঠীরাই শ্রীকৃষ্ণ পূরীরাই মহাপ্রভু আশাসন। শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী করেছিলেন। তিনি সব সময় শ্রীমহাপ্রভুর বর্ণনা অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে বিরহকাতর শ্রীমতী রাধারাসীর বিশ্রলজ্ঞ ভাবের কথা তাঁকে শ্রবণ করিয়ে দিচ্ছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সেই অনুকূল সাহচর্যে অত্যন্ত প্রীত হয়েছিলেন। কিন্তু গৌরী-নাগরী সম্প্রদায় যে মহাপ্রভুকে ভোক্তা-ভাব অসংগে অগণিত করিয়ে, নিজেরা ভোগ্যরূপে তাঁর আরাধনা করার চেষ্টা করে, তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যথার তীব্র অনুগামীদের দ্বারা স্বীকৃত নয়। তার ফলে এই সমস্ত ভক্ত প্রভাবকরা মহাপ্রভু কৃপা লাভ করার পরিবর্তে তাঁর বিরোধভাজন হয় এবং তাঁর পাদপদ্মের আশ্রয় থেকে বিদূত হয়। তাদের করুণাপ্রসূত অপসিদ্ধান্ত শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষার নীতিবিরুদ্ধ। ভোক্তারূপে শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় আনন্দ উপভোগ এবং বিশ্রলজ্ঞ ভাবে শ্রীমতী রাধারাসীর কৃষ্ণবিরহ, অপ্রাকৃত প্রেমের এই দুটি পৃথক ভাবকে কখনও একীভূত করা যায় না।

লোক ৪২

দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, আর যে শৃঙ্গার ।

চারি প্রেম, চতুর্বিধ ভক্তই আশার ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্গার হচ্ছে ভগবৎ-প্রেমের চারটি রস। এই চারটি রসের
আধার হচ্ছেন তার প্রকার ভগবৎভক্ত।

শ্লোক ৪৩

নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি' মানে ।

নিজভাবে করে কৃষ্ণসুখ আন্বাদনে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত রসের ভক্তরাই তাঁদের নিজের ভাবটিকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে মনে করেন এবং সেই
ভাব অনুসারে তাঁরা কৃষ্ণ-প্রিয়ানন্দ আন্বাদন করেন।

শ্লোক ৪৪

তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি ।

সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু নিরপেক্ষভাবে যদি এই রসসমূহের বিচার করা হয়, তা হলে দেখা যায় যে, শৃঙ্গার
রসের মাধুর্য সব চাইতে বেশি।

তাৎপর্য

পারমাণবিক জগতে ভগবানের সঙ্গে বিভিন্ন ভক্তের বিভিন্ন সম্পর্কের ক্ষেত্রে কেউই কারও
থেকে বড় অথবা ছোট নয়, কেন না সেই জগতে সব কিছুই সমান। কিন্তু যদিও
সেই সম্পর্কগুলি পরম জগতের অধীভূত, এবং তাদের মধ্যে অপ্রাকৃত একটি বিভেদ রয়েছে
এভাবেই সেই সমস্ত অপ্রাকৃত সম্পর্কগুলির মধ্যে মাধুর্য প্রেমকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলে বিবেচনা
করা হয়।

শ্লোক ৪৫

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোন্মাসময্যপি ।

রতিবাসনয়া স্বামী ভাসতে কাপি কস্যচিৎ ॥ ৪৫ ॥

যথা-উত্তরম্—উত্তরোত্তর; অসৌ—সেই; স্বাদ-বিশেষ—কোন বিশেষ স্বাদের; উন্মাসময়ী—
আবিস্রবসম্পন্ন; অপি—যদিও; রতিঃ—প্রেম; বাসনয়া—বিভিন্ন বাসনার দ্বারা; স্বামী—মধুর;
ভাসতে—অবস্থান করে; কা—অপি—কোন; কস্যচিৎ—কারও (ভক্তের)।

অনুবাদ

“রতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়ে বিভিন্ন স্তরে আবিস্রবিত হয়। সেই রতি ক্রমে ক্রমে চরম
স্তরে পহন আবিস্রবিত মধুর রসরূপে প্রকাশিত হয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী কৃত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (২, ৫/৩৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৪৬

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।

স্বকীয়া-পরকীয়া-ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

অতএব তাকে আমি মধুর রস বলে উল্লেখ করেছি। স্বকীয়া ও পরকীয়া ভেদে এই
রসের দুটি বিভাগ রয়েছে।

শ্লোক ৪৭

পরকীয়া-ভাবে অতি রসের উন্মাস ।

ব্রজ বিনা ইহার অন্যত্র নাহি বাস ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

পরকীয়া-ভাবে এই রস প্রকলভাবে বর্ধিত হয়েছে। ব্রজ ছাড়া অন্য কোথাও এই রস
দেখা যায় না।

শ্লোক ৪৮

ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।

তার মধ্যে শ্রীরাধা ভাবের অবধি ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজগোপিকাদের এই ভাব অন্তহীন, কিন্তু তাঁদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারাজীতে এই ভাবের
পরবর্ণ প্রকাশ পেয়েছে।

শ্লোক ৪৯

প্রীত নির্মলভাব প্রেম সর্বোত্তম ।

কৃষ্ণের মাধুর্যরস-আন্বাদ-কারণ ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারাজীর নির্মল, পরিপূর্ণ প্রেম সর্বোত্তম। তাঁর প্রেম শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যরস
আন্বাদনের কারণ।

শ্লোক ৫০

অতএব সেই ভাব অস্বীকার করি' ।

সাধিলেন নিজ বাছা সৌরাস-শ্রীহরি ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

তাই শ্রীগৌরাঙ্গ, যিনি হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীহরি, তিনি রাধারাসীকে সেই ভাব অঙ্গীকার করে নিজের বাসনা পূর্ণ করেছিলেন।

ভাষ্য

ভগবদ্ভক্তি-এত দাস্য, সখ্য, বান্ধব্যা ও মাধুর্য—এই চারটি রসের মধ্যে মাধুর্য রসকেই পূর্ণতম বলে বিবেচনা করা হয়। এই মাধুর্য রসকে আবার দুটি শ্রেণীতে ভাগ করা হয়েছে। স্বকীয় ও পরকীয়। সামাজিক প্রথা অনুসারে বিবাহের মাধ্যমে ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে যখন পত্নিক্রমে লাভ করা যায়, তখন নতি-পত্নীর ভাবসম্পন্ন মাধুর্যর সম্পর্কে বলা হয় স্বকীয়া। আর সামাজিক সমস্ত প্রথা লঙ্ঘন করে উপপত্তি ও উপপত্নীক্ৰমে ভগবান ও তাঁর অন্তরঙ্গ ভক্ত যখন পরস্পরের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হন, গভীর মাধুর্যমাত্রেই সেই সম্পর্কে বলা হয় পরকীয়া। শাস্ত্রনিষিদ্ধ ভগবদ্ভক্তের এই সিদ্ধান্ত প্রদান করেছেন যে, পরকীয়া-রসের মাধুর্য তুলনামূলকভাবে শ্রেষ্ঠ, কারণ ভগবৎ-প্ৰীতির প্রণীতভাব এনে এই রসের ভক্তরা ভগবৎ সেবার অধিক এতপর। ভগবানের প্রতি গভীর প্রেমের আভিষেক যে সমস্ত ভক্ত নিজেদের ভগবানের চরণে সম্পূর্ণভাবে উৎসর্গ করেছেন, তাঁরাই পরকীয়া প্রেমের মাধুর্যের দ্বারা ভগবানের নরম প্ৰীতিসাধন করেন। উপপত্নীর ভূমিকা অবলম্বনকারী এই সমস্ত ভক্তের ভক্তিও জানেন যে, উপপত্তির সঙ্গে এই ধরনের অবৈধ প্রণয়জনিত সম্পর্ক সামাজিক নীতিবিরুদ্ধ, এবং ভগবানের প্রতি তাঁদের গভীর অনুগাধনাত্মক তাঁরা সব রকম সামাজিক নীতি পশ্চাদ্ধর্য করণ করণ গ্রহণ করেন। আর যেহেতু এই ধরনের ভগবৎ প্রেমে নিপদ ও ভোগে কাশ্য রয়েছে, তাই এতে বিপদ ও ভীতিবিহীন অন্য মাধুর্যর প্রেমের থেকে অধিক শ্রেষ্ঠত্ব প্রদান করা হয়েছে। এই ধরনের কলঙ্কিত প্রেমের বৈধতা কেবল অপ্রাকৃত জগতেই দেখা যায়। জড় জগতে স্বকীয়া ও পরকীয়া প্রেমের কোনটাই অস্তিত্ব নেই, এমন কি বৈকুণ্ঠজগতেও পরকীয়া প্রেমের কোন অস্তিত্ব নেই। তা কেবল ব্রজ নামক গোলোক বৃন্দাবনের একটি বিশেষ অংশেই বিদ্যমান।

কেন কোন ভক্ত মনে করেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সব সময় গোলোক বৃন্দাবনে অবস্থানপূর্বক সেখানেই ভক্তদের সঙ্গে লীলাধিগাম করেন এবং কখনও কখনও তিনি ব্রজভূমিতে এসে পরকীয়া-রস আশ্বাদন করেন, এই প্রসঙ্গে বৃন্দাবনের বড় গোস্বামীরা বিশ্লেষণ করে বলেছেন যে গোলোক বৃন্দাবনের মতো ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলাধিগাম নীতি। ব্রজ হচ্ছে গোলোক বৃন্দাবনের একটি বিশেষ অংশ, যেখানে ভগবানের অন্তরঙ্গ লীলাবিন্যাস সম্পাদিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ এই জড় জগতে তাঁর ব্রজধামে লীলাবিন্যাস করেছিলেন, সেই লীলা অপ্রাকৃত জগতের গোলোক বৃন্দাবনে অবস্থিত ব্রজধামে নীতি বিরাজিত এবং পরকীয়া-রস সেখানে নীতি বর্তমান।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত মহাকাব্যের তৃতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী

স্পষ্টভাবে কনি করেছেন যে, বৈবক্ষ্যত মনস্তত্ত্বের অষ্টবিংশতি চতুর্থাংশের বাপরের শেষভাগে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সর্বোত্তম লীলাবিন্যাসের নীতি। আনন্দ ব্রজধাম সহ এই জগতে অবতরণ করেন। ভগবান যেমন তাঁর অন্তরঙ্গ শক্তিকে আশ্রয় করে এই ধরামে অবতীর্ণ হন, তেমনি তাঁর লীলাবিন্যাসের সহায়ক বিভিন্ন উপকরণও বাহ্যিক সহায়তা ছাড়া সেই একই অন্তরঙ্গ শক্তি থেকে প্রকাশিত হয়। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে পুনরায় উল্লেখ করা হয়েছে যে, অপ্রাকৃত জগৎ বাতীত আর কোথাও পরকীয়া প্রেমের প্রকাশ হয় না। এই সর্বোচ্চ স্তরের ভগবৎ-প্রেম অপ্রাকৃত জগতের এক বিশেষ অংশে প্রকাশিত হয়। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের ঐশ্বর্য্যকী কৃপার প্রভাবে এই জগতে বহু জীবের অগোচর ব্রজধামের সেই সর্বোচ্চ রস কিঞ্চিৎ মাত্র প্রকাশিত হয়।

ব্রজগোপিকারা যে অপ্রাকৃত মাধুর্যরস আশ্বাদন করেন, শ্রীমতী রাধারাসী হচ্ছেন তাঁর মূল আধার। শ্রীমতী রাধারাসী, যার অপ্রাকৃত ভাব প্রায় ভগবানও অনুধাবন করতে পারেন না, তাঁর মতোই মাধুর্যর প্রেমের অপ্রাকৃত রস সম্বন্ধিত দ্বিবা ভাবের পূর্ণ প্রকাশ হয়েছে। তাঁর প্রেমময়ী সেবা সমস্ত অপ্রাকৃত প্রাণদের মধ্যে সর্বোত্তম। ভগবানের দ্বিবা মাধুর্যর বসাবাদনে তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠা, এই বসাবাদনে কেউই তাঁকে অতিক্রম করতে পারে না। এই ভগবান স্বয়ং শ্রীমতী রাধারাসীর ভাব অবলম্বন করে শ্রীগৌরাঙ্গরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। শ্রীগৌরাঙ্গরূপে তিনি ব্রজধামে প্রকাশিত পরকীয়া রসের সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দ উপভোগ করেছেন।

শ্লোক ৫১

সুরেশানাং দুর্গং পতিরতিশয়োনোপনিষদাং

মুনীনাং সর্বস্বং প্রপত্তপতীনাং মধুরিমা।

বিনির্ঘাসঃ প্রেমো নিখিলপতপালাবৃজদৃশাং

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোয়াম্যতি পদম্ ॥ ৫১ ॥

সুরেশানাং দেবতাদের, দুর্গং দুর্গ, গতিঃ লক্ষ্য অতিশয়োন সর্বোৎকৃষ্টভাবে, উপনিষদাং উপনিষদসমূহের, মুনীনাং মুনিগণের, সর্বস্বং সর্বস্ব, প্রপত্ত-পতীনাং শরণাগত ভক্তদের, মধুরিমা—মাধুর্য, বিনির্ঘাসঃ নির্ঘাস, প্রেমঃ প্রেমের, নিখিল সমস্ত, পতপালা গোপবন্দীদের, অবৃজবৃশাং কমলাক্ষী সঃ তিনি চৈতন্যঃ শ্রীচৈতন্য, কিং—কি, মে—আমার, পুনঃ পুনরায়, অপি—অবশ্যই, দৃশোঃ—চক্ষুঃদ্বারা, বাসতি—প্রাপ্ত হবেন, পদম্—পদমপদ।

অনুবাদ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন দেবতাদের আশ্রয়, উপনিষদসমূহের লক্ষ্য, মুনিদের সর্বস্ব, শরণাগত ভক্তদের মধুরিমা, কমলনয়না ব্রজবৃন্দীদের প্রেমের নির্যাসরূপ। সেই চৈতন্যচন্দ্র কি পুনরায় আমার চোখের দৃষ্ট হবেন?”

শ্লোক ৫২

অপারং কসাপি প্রণয়িজনবন্দস্য কৃতুকী
রসস্তোমং হৃদা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।
রুচং স্বামাবরে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিভরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫২ ॥

অপারম্—অগ্রহীন কস্য অপি করও, প্রণয়ি-জন-বন্দস্য—অসংখ্য প্রণয়ীদের, কৃতুকী—কৌতুহলী; রস-স্তোমম্—রসের ভ্রবক, হৃদা—হৃদয় করে, মধুরম্—মধুর, উপভোক্তুং—উপভোগ্য করাব জন্য কন্ম্ অপি কোন, যঃ—যিনি, রুচম্—দ্যুতি, স্বাম্—নিজের, আবরে—আচ্ছাদিত দ্যুতিম্—দ্যুতি, ইহ—এখানে তদীয়াং—ঐ প্রিয়জনদের, প্রকটয়ন—প্রকাশ করে, নঃ—তিনি দেবঃ—পরমেশ্বর ভগবান, চৈতন্য-আকৃতিঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে, অতিভরাম্—অত্যন্ত, নঃ—আমাদের, কৃপায়তু—কৃপা করুন।

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অসংখ্য প্রণয়িজনের মধ্যে কোন এক বিশেষ ব্রজযুবতীর (শ্রীমতী রাধারাবীর) অগ্রহীন রসনম্র আশ্বাসন করার জন্য তাঁর নিজের শ্যামবর্ণ পোশন করে শ্রীমতী রাধারাবীর গৌরবর্ণ অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্যরূপে প্রকাশিত হয়েছেন। তিনি আমাদের বিশেষভাবে কৃপা করুন।”

তাৎপর্য

শ্লোক ৫১ ও ৫২ শ্রীল রূপ গোস্বামীর ভগবাসার প্রথম শ্রীচৈতন্যষ্টক ২ এবং চিটৌর শ্রীচৈতন্যষ্টক ও থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৫৩

ভাবগ্রহণের হেতু কৈল ধর্ম স্থাপন।
তার মুখ্য হেতু কহি, গুন সর্বজন ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারাবীর ভাব আশ্বাসন হচ্ছে তাঁর অকতরপের মুখ্য কারণ এবং সেই সঙ্গে তিনি যুগধর্ম স্থাপন করেছেন—সেই মুখ্য কারণ আমি এখন বর্ণনা করব, দয়া করে আপনারা সকলে তা শ্রবণ করুন

শ্লোক ৫৪

মূল হেতু আগে শ্লোকের কৈল আভাস ।
এবে কহি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ ॥ ৫৪ ॥

শ্লোক ৫৩]

শ্রীচৈতন্যভক্তির মূলপ্রয়োজন-কথন

১৮৯

শ্লোকার্থ

ভগবানের অবতরণের মুখ্য কারণ বর্ণনা করে একটি শ্লোকে আমি তার আভাস পূর্বে দিয়েছি, এখন আমি সেই শ্লোকের পূর্ণ অর্থ প্রকাশ করব।

শ্লোক ৫৫

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহুদিনীশক্তিরঙ্গা-
দেকাস্থানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গত্যৌ তৌ ।
চৈতন্যার্থং প্রকটয়নুনা ভদ্ভয়ৈক্যমাগুং
রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫৫ ॥

রাধা—শ্রীমতী রাধারাবী, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, প্রণয়—প্রণয়ের, বিকৃতিঃ—বিকার, হুদিনী—দুদিনী, শক্তিঃ—শক্তি, অঙ্গাৎ—এই হেতু এক-আকারী—স্বরূপত একাধা বা অতিম, অপি—ইত্যং মতঃও, ভুবি—পৃথিবীতে, পুরা—অনাদিকাল থেকে, দেহভেদম্—ভিন্ন দেহ, নত্যৌ—ধাপন করেছেন, তৌ—রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ে, চৈতন্য-আখ্যম্—শ্রীচৈতন্য নামে, প্রকটম্—প্রকটিত হয়েছেন, অনুনা—এখন, তৎ-স্বয়ম্—সেই দুই দেহ, চ—এবং, ঐক্যম্—একত্রে, আগুং—যুগ হয়ে, রাধা—শ্রীমতী রাধারাবীর, ভাব—ভাব, দ্যুতি—ক্যাতি, সুবলিতম্—বিকৃতি, নৌমি—আমি প্রণতি নিবেদন করি কৃষ্ণ-স্বরূপম্—যিনি শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ থাকে।

অনুবাদ

“রাধা-কৃষ্ণের প্রণয় ভগবানের দুদিনী শক্তির বিকার। শ্রীমতী রাধারাবী ও শ্রীকৃষ্ণ একসাথে হলেও তাঁরা অনাদিকাল পেরে গোলোকে পৃথক দেহ ধারণ করে আছেন। এখন সেই দুই চিন্ন দেহ পুনরায় একত্রে যুক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে প্রকট হয়েছেন। শ্রীমতী রাধারাবীর এই ভাব ও ক্যাতিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি প্রণতি নিবেদন করি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামীর গোপবর্ধক কড়চা থেকে উদ্ধৃত হয়েছে—এটি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের প্রথম চোদ্দটি শ্লোকের পঞ্চম শ্লোক।

শ্লোক ৫৬

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা, দুই দেহ ধরি' ।
অন্যোন্মত্তে বিলসে রস আশ্বাসন করি' ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারাবী এবং শ্রীকৃষ্ণ এক ও অতিম, কিন্তু তাঁরা দুটি পৃথক দেহ ধারণ করেছেন। অন্যভাবেই তাঁরা পরস্পরের প্রেমরস আশ্বাসন করেন।

তাৎপর্য

দুই অপ্রাকৃত তত্ত্ব শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণ জড়বাদীদের কাছে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। শ্রীল বদপ দামোদর গোস্বামীর কড়চা থেকে উদ্ধৃত শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে উপরোক্ত বর্ণনাটি তাঁদের তত্ত্বের সারমর্ম। শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণ, এই দুটি তত্ত্বের বহুসংখ্যক ফলস্বরূপ হলে গভীর পারমার্থিক উপলব্ধির প্রয়োজন। এক তত্ত্ববল দুইরূপে আনন্দ উপভোগ করছেন। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন শক্তিমান তত্ত্ব, আর শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন অস্তিত্ব শক্তিমান। বেদান্ত-দর্শন অনুসারে, শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে কোন ভেদ নেই, তাঁরা অভিন্ন। আনন্দ থেকে যেমন ভাঙ্গকে পৃথক করা যায় না, তেমনই শক্তিমান থেকে শক্তিকে পৃথক করা যায় না।

জড় প্রকৃতির আপেক্ষিক অস্তিত্বের পরিপ্রেক্ষিতে পরা প্রকৃতির সব কিছুই অচিন্ত্য। তাই আপেক্ষিক চিন্তাধারার পরিপ্রেক্ষিতে শক্তি ও শক্তিমান তত্ত্বের অভেদত্ব ফলস্বরূপ করা অত্যাশ্চর্য্য কঠিন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তিত অচিন্ত্য-ভেদভেদ দর্শনের মাধ্যমেই কেবল অপ্রাকৃত জগতের গূঢ় তত্ত্ব ফলস্বরূপ করা যায়।

প্রকৃতপক্ষে, শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্ব শক্তি এবং তিনি নিত্যকাল ধরে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বর্ধন করেন। রাধাভাগবত ভক্তের কৃপা বাতীত নির্বিশেষবাদীরা কখনও এই গূঢ় তত্ত্ব ফলস্বরূপ করতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণকে পরমস্বয়ং মধ্য রেনেছেন বলে তাঁর নাম রাধা। আবার, শ্রীকৃষ্ণের নিকট সমস্ত জীবের সেরা নিবেদন করার মাধ্যম হচ্ছেন তিনি। তাই কৃপাবলে কৃষ্ণভক্তের শ্রীকৃষ্ণের অনুগত সেবকরূপে স্বীকৃতি লাভ করার জন্য শ্রীমতী রাধারানীর কৃপা প্রার্থনা করেন।

পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের অপ্রাকৃত সম্পর্কের সর্বোত্তম তত্ত্ব কনিযুগের বন্ধ জীবনের প্রদান করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্যাং অবতীর্ণ হয়েছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কার্যকলাপ মূলত তাঁর অস্তিত্ব শ্রীমতী রাধারানী শক্তির ক্রিয়া।

পূর্ণতত্ত্ব, শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সং, চিৎ ও আনন্দময় স্বরূপ। সেই একই চিৎ-শক্তি প্রথমে সন্দেহে সন্ধিহীন অর্থাৎ সত্তা বিস্তারিত। চিদংশে পূর্ণ প্রকাশক সন্ধিহীন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব এবং আনন্দংশে দ্বাদশী অর্থাৎ সেই স্বরূপতত্ত্বের আনন্দাশ্রিত শক্তি। এভাবেই ভগবান তাঁর অস্তিত্ব শক্তিকে তিনটি অপ্রাকৃত সত্তায় বিস্তার করেন।

শ্লোক ৫৭

সেই দুই এক এবে চৈতন্য পোসক্তি।

বস আনন্দিত্তে দৌহে হৈলা একটাই ॥ ৫৭ ॥

প্রোকার্থ

বস আনন্দিত্তে দৌহে হৈলা একটাই ॥ ৫৭ ॥
বস আনন্দিত্তে দৌহে হৈলা একটাই ॥ ৫৭ ॥
বস আনন্দিত্তে দৌহে হৈলা একটাই ॥ ৫৭ ॥
বস আনন্দিত্তে দৌহে হৈলা একটাই ॥ ৫৭ ॥

শ্লোক ৫৮

‘হৈলি লারি’ আগে করি তার বিবরণ।

বাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা-কথন ॥ ৫৮ ॥

প্রোকার্থ

তাই আমি প্রথমে শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব বিশ্লেষণ করব, যার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা বর্ণনা করা হবে।

শ্লোক ৫৯

রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার।

স্বরূপশক্তি—‘দ্বাদশী’ নাম স্বীকার ॥ ৫৯ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ের বিকার। তিনি দ্বাদশী নামক শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি।

শ্লোক ৬০

দ্বাদশী করায় কৃষ্ণে আনন্দানন্দান।

দ্বাদশীর দ্বারা করে ভক্তের পোষণ ॥ ৬০ ॥

প্রোকার্থ

সেই দ্বাদশী শক্তি শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ আনন্দ করায় এবং তাঁর ভক্তদের পোষণ করে।

তাৎপর্য

শ্রীল জীপ গোস্বামী তাঁর শ্রীতিসংগ্রেহে বিস্তারিতভাবে দ্বাদশী শক্তির বর্ণনা করেছেন। তিনি বলেছেন যে, বেদে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে, “বেদমাত্র ভক্তির মাধ্যমেই পরমেশ্বর ভগবানের সর্বাঙ্গবতী হওয়া যায়। ভক্তির মাধ্যমেই কেবল ভগবন্ত সাক্ষাৎভাবে ভগবানকে দর্শন করতে পারেন। ভক্তির দ্বারাই পরমেশ্বর ভগবান আকৃষ্ট হন এবং তাই বৈদিক জ্ঞানের সর্বোত্তম বিষয় হচ্ছে ভগবন্তক্তির বিজ্ঞান।”

ভগবন্তক্তিতে আকর্ষণীয় এমন কি আছে, যার প্রতি আকৃষ্ট হয়ে ভগবান তা এমনভাবে গ্রহণ করেন? আর এই সেবার ধরনই বা কি রকম? তার উত্তরে বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন স্বয়ংসম্পূর্ণ। মায়ী বা অজ্ঞান তাঁকে কখনও প্রভাবিত করতে পারে না। অতএব যে শক্তি পরমেশ্বর ভগবানকে বশ করে তা অবশ্যই পরা শক্তি। সেই শক্তি কখনই জড়া প্রকৃতিসমূহ হতে পারে না। পরমেশ্বর ভগবান যে আনন্দ উপভোগ করেন, তা নির্বিশেষবাদীদের ব্রহ্মানন্দের মতো হয় আনন্দ নয়। ভগবন্তক্তি হচ্ছে দুটি সত্তার মধ্যে প্রেমের বিনিময় এবং তাই তা একক আনন্দের মতো জড়ত্ব থাকতে পারে না। নির্বিশেষ উপলব্ধির আনন্দ বা ব্রহ্মানন্দ ভগবন্তক্তির সমপর্যায়ভূত নয়।

পরমেশ্বর ভগবানের অসুখের শক্তিকে আবার তিনভাবে ভাগ করা হয়েছে—হুদিনী বা আনন্দদায়িনী শক্তি, সন্ধিনী বা সত্তা-বিস্তারিত শক্তি এবং সন্ধিৎ বা পূর্ণ জ্ঞানময় শক্তি। বিষ্ণু পুরাণে (১. ১২. ৬৯) ভগবানকে সম্বোধন করে বলা হয়েছে—“হে ভগবান! আপনি হচ্ছেন সব কিছুর আশ্রয়। হুদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ এই শক্তিদ্বয় এক প্রকরণশক্তি রূপে আপনাতাই বিবাজ করে। কিন্তু জড় প্রকৃতির গুণ, যা থেকে মূখ ও দুঃখের উদ্ভব হয় তা আপনাতো অবস্থান করে না, কেন না আপনার মধ্যে কোন জড় গুণ নেই।”

হুদিনী হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের আনন্দের মূর্ত প্রকাশ, যার মাধ্যমে তিনি আনন্দ উপভোগ করেন। যেহেতু হুদিনী শক্তি সর্বদা পরমেশ্বর ভগবানে বর্তমান, তাই সন্ন্যাসীদের মতানুসারে ভগবান যে জড় প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত সত্ত্বগুণে আনির্ভূত হন, তা সীমারহিত নয়। কারণ বেদে বলা হয়েছে যে, ভগবান তাঁর আনন্দদায়িনী শক্তিসহ নিত্য বিরাজমান। সুতরাং বেদে এই বিচল অনুসারে সন্ন্যাসের শিক্ষাপ্রদায়ী পরমেশ্বর ভগবানের হুদিনী শক্তি যখন তাঁর কৃপায় ভক্তদের মধ্যে প্রকাশিত হয়, তখন সেই প্রকাশকে বলা হয় ভগবৎ-প্রেম। ‘ভগবৎ-প্রেম’ হচ্ছে ভগবানের আনন্দদায়িনী হুদিনী শক্তির প্রকাশ। তাই ভগবদ্ভক্তি মাধ্যমে ভগবান ও ভক্তের মধ্যে যে ভগবৎ-প্রেমের নিমিত্ত হয় তা হচ্ছে ভগবানের অপ্রাকৃত আনন্দদায়িনী হুদিনী শক্তির প্রকাশ।

পরমেশ্বর ভগবানের যে শক্তি তাঁকে নিবৃত্তির আনন্দে নিমগ্ন রাখে তা জড় নয়। কিন্তু শাস্ত্রপন্থীদের যেহেতু পরমেশ্বর ভগবান ও তাঁর আনন্দদায়িনী শক্তি সম্বন্ধে কোন ধারণা নেই তাই তারা মনে করে যে, তা জড়। এই সমস্ত মূর্খ মানুষেরা নির্বিশেষ প্রকানন্দ এবং সবিশেষ বৈচিত্র্যপূর্ণ ভগবৎ-প্রেমানন্দের পার্থক্য উপলব্ধি করতে পারে না। হুদিনী শক্তি ভগবানকে সব বকম দিয়া আনন্দ আহ্বান করায় এবং ভগবান তাঁর প্রকৃত ভক্তদের মধ্যে এই শক্তি সঞ্চার করেন।

শ্লোক ৬১

সচ্চিদানন্দ, পূর্ণ, কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই চিহ্নিত তাঁর ধরে তিন রূপ ॥ ৬১ ॥

গোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নিত্য (সৎ), জ্ঞানময় (চিৎ) ও পূর্ণ আনন্দময় (আনন্দ)। তাঁর একই চিহ্ন-শক্তি তিনটি ভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়।

শ্লোক ৬২

আনন্দাংশে হুদিনী, সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সন্ধিৎ—যারে জ্ঞান করি’ মানি ॥ ৬২ ॥

গোকার্থ

ভগবানের আনন্দ অংশে হুদিনী শক্তির প্রকাশ হয়, সমংশে সন্ধিনী শক্তির প্রকাশ হয় এবং চিদংশে সন্ধিৎ শক্তির প্রকাশ হয়। সন্ধিৎ শক্তিকে জ্ঞান বলেও বিবেচনা করা হয়।

ভাষ্য

শ্রীল জীব গোস্বামী তাঁর ভগবৎ সাক্ষর গ্রন্থে (শ্লোক ১০৩) ভগবানের শক্তিকে নিম্ননিবৃত্তভাবে বিশ্লেষণ করেছেন। পরমেশ্বর ভগবান যে শক্তির দ্বারা স্বীয় সত্তাকে ধারণ করেন, তাকে বলা হয় সন্ধিনী। যে শক্তির মাধ্যমে তিনি স্বীয় সত্তাকে জ্ঞানতে সমর্থ হন এবং অন্যকে তা জ্ঞানতে সমর্থ হন, তাকে বলা হয় সন্ধিৎ। আর যে শক্তির দ্বারা তিনি স্বয়ং অপ্রাকৃত আনন্দ লাভ করেন এবং ভক্তদের আনন্দ প্রদান করেন, তাকে বলা হয় হুদিনী।

এই শক্তিসমূহের পূর্ণ প্রকাশকে বলা হয় বিতৃষ্ণ সত্ত্ব এবং ভগবান যখন এই জড় জগতে আনির্ভূত হন, তখন তাঁর সঙ্গে সেই চিদ্রয় বৈচিত্র্যপূর্ণ বিতৃষ্ণ সত্ত্বই প্রকাশিত হয়। তাই এই জড় জগতে ভগবানের লীলাবিলাস ও প্রকাশসমূহ জড়-জাগতিক কোন ক্রিয়া নয়, তা পূর্ণরূপে চিদ্রয়। ভগবদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে, কেউ যখন হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন যে, ভগবানের আনির্ভাব, কার্যকলাপ ও বিরোজাব দ্বিবা তখন তিনি তাঁর জড় মেহ ত্যাগ করার পর পুনরায় জড় মেহে আবদ্ধ হন না। তিনি তখন জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেন এবং চিদ্রয় ভগবৎ-ধামে প্রবেশ করে পরমেশ্বর ভগবানের মিত্র সঙ্গ লাভ করেন এবং হুদিনী শক্তির মাধ্যমে ভগবানের সঙ্গে প্রেম বিনিময়ের মাধ্যমে পূর্ণ আনন্দ আহ্বান করেন, মায়িক সত্ত্বগুণের সঙ্গে বিজিত পরিমাণে বন্ধ ও তমোগুণ মিশ্রিত থাকে তাই সেই সত্ত্বগুণকে বলা হয় মিত্রসত্ত্ব। কিন্তু বিতৃষ্ণ-সত্ত্বের চিদ্রয় বৈচিত্র্য সব বকম জড় গুণের প্রভাব থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত। তাই বিতৃষ্ণ-সত্ত্বই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর চিদ্রয় লীলাবিলাস উপলব্ধি করার আদর্শ পরিবেশ। চিৎ বৈচিত্র্য সর্বদাই সব বকম জাগতিক প্রভাব থেকে মুক্ত এবং পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন। পরমেশ্বর ভগবান ও চিৎ-বৈচিত্র্য উভয়ই পরমতত্ত্ব। পরমেশ্বর ভগবান ও তাঁর ভক্তরা উভয়েই সন্ধিৎ শক্তির প্রভাবে সরাসরিভাবে হুদিনী শক্তি আহ্বান করেন।

জড় প্রকৃতির গুণগুলি বন্ধ জীবদের নিয়ন্ত্রণ করে, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান কখনই এই সমস্ত গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না। সেই কথা সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে। শ্রীমদ্ভগবতে একাদশ স্কন্ধে (১১/২৫/১২) কৃষ্ণ স্বয়ং বলেছেন, সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণা জীবস্য নৈব মে—“জড় জগতে সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ বন্ধ জীবদের প্রভাবিত করে, কিন্তু তা আমার পরম সত্তাকে কখনও প্রভাবিত করতে পারে না।” বিষ্ণু পুরাণেও বর্ণিত হয়েছে—

সত্যদায়ো ন সত্ত্বশে কয় ন প্রকৃতা গুণায় ।

ন শুদ্ধা সর্বগুণভ্যাম্ পূমানন্দঃ প্রসীদতু ॥

“পরমেশ্বর ভগবান বিশ্ব সত্ত্ব, বজ্র ও তম—এই তিন গুণের ক্ষরিত। তাঁর মধ্যে কোন জড় গুণের অবস্থিতি নেই। সেই আদিপুরুষ নারায়ণ, যিনি পূর্ণরূপে চিন্ময় ভূতের অধিষ্ঠিত, তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।” শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে (১০/২৭/৪) শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করে ইন্দ্র বলেছেন—

বিত্তসমুৎপাদ্য তব ধাম শান্ত্যে

তপোময়ং গুণভরজতুমক্ষম্ ।

মায়াময়োহয়ং গুণসম্প্রবাহো

ন বিদ্যাতে তেহগ্রহণানুবক্ষঃ ॥

‘হে ভগবান! আপনার বিত্ত সমুৎপাদ্য ধাম জড় জাগতিক গুণের প্রভাব থেকে মুক্ত এবং সেখানকার সমস্ত কার্যকলাপ আশ্রয় শ্রীপাদপদ্মের প্রতি প্রেমময়ী সেবার প্রকাশ। বজ্র ও তমোগুণের কলুষমুক্ত সাত্বিক গুণসম্পন্ন ভক্তরা কৃষ্ণসামান্য ও উপলব্ধি করে। এই ত্রিণায় সমুজ্জ্বল লাভ করেন। কোন অবস্থাতেই জড় জগতের গুণগুলি আপনাকে স্পর্শ করতে পারবে না।’

জড় প্রকৃতির গুণগুলি যখন অপ্রকাশিত থাকে, তখন তা সরাসরি অবস্থান করছে বলে বর্ণিত হয়। সেগুলি যখন বাহ্যিকভাবে প্রকাশিত হয় এবং জড় অস্তিত্বের বৈচিত্র্য প্রকাশ করে সক্রিয় হয়, তখন তাকে বলা হয় রজোগুণ। আর ত্রিণায় ও বৈচিত্র্যের অভাবকে বলা হয় তমোগুণ। পক্ষাঙ্কুরে, উদাসীনা হচ্ছে সবুজগণের লক্ষণ, সক্রিয়তা রজোগুণের লক্ষণ এবং নিষ্ক্রিয়তা তমোগুণের লক্ষণ। এই সমস্ত ভাবগত গুণসমূহ প্রকাশের উদ্দেশ্যে হচ্ছে বিত্ত-সমুৎপাদ। এই বিত্ত সমুৎপাদে সন্ধিনী শক্তির আশ্রয় উপলব্ধ হয়। সব কিছুই অস্তিত্বে সন্ধি শক্তির প্রাধান্য উপলব্ধ হয়। আধ্যাত্মিক জ্ঞানে এবং হুদিনী শক্তির প্রাধান্যের মধ্যে গুহ্যতম প্রেমভক্তি উপলব্ধ হয়। এই তিনের যুগল প্রকাশ বিত্ত-সমুৎপাদ হচ্ছে ভগবৎ-ধামের প্রধান বৈশিষ্ট্য।

এই পনতব্ব হচ্ছেন নান্দব বস্তু ও বিশিষ্টত্ব নিত্য প্রকাশমান। ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি অনন্ত বৈচিত্র্যে প্রকাশিত, তাঁর চট্টা শক্তি হচ্ছে জীব এবং তাঁর বহিঃশক্তি শক্তির প্রকাশ হচ্ছে জড় জগৎ। সুতরাং পনতব্বের চারটি বৈশিষ্ট্য হচ্ছে ভগবান ধ্যায়, তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তি, তাঁর চট্টা শক্তি এবং তাঁর বহিঃশক্তি। স্বয়ংকল্প ও তাঁর বৈভব প্রকাশ রূপে ভগবান ও তাঁর প্রকাশ প্রত্যক্ষভাবে তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তিকে ভোগ করেন। চিত্ত-ভগবতের প্রকাশ হয় অন্তরঙ্গা শক্তি থেকে, যা তাঁর সমস্ত শক্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও গুহ্যতম। তাঁর বহিঃশক্তি শক্তি থেকে প্রকাশিত জড় প্রকৃতি ব্রহ্মা থেকে উৎপন্ন করে নগণ্য পিনীলিকা পর্যন্ত বস্তু জীবদের দেহরূপ আদরণ প্রদান করেন। এই আদরণাত্মক শক্তি জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে জীলসমূহকে উচ্চতর ও নিম্নতর শরীর দান করে।

অন্তরঙ্গা শক্তির তিনটি প্রকাশ: সন্ধিনী, সন্ধি ও হুদিনী। এই শক্তির বহিঃশক্তি

শক্তির প্রকাশগুলিকে প্রভাবিত করে যার দ্বারা বস্তু জীবেরা নিয়ন্ত্রিত হয়। এই প্রভাব জড় প্রকৃতির তিনটি গুণকে প্রকাশ করে এবং প্রমাণ করে যে, চট্টা শক্তির অন্তর্গত জীবেরা ভগবানের চিত্তের সেবক এবং তারা হয় অন্তরঙ্গা শক্তির দ্বারা, নয়তো বহিঃশক্তি শক্তির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়।

শ্লোক ৬৩

হুদিনী সন্ধিনী সন্ধিব্যেধো সর্বসংস্থিতৌ ।

হুদাতাপকরী মিশ্রা দ্বয়ি নো গুণবর্জিতৌ ॥ ৬৩ ॥

হুদিনী আনন্দদায়িনী শক্তি, সন্ধিনী—সত্য বিস্তারিত শক্তি, সন্ধি—জ্ঞানশক্তি, দ্বয়ি আপনায় মধ্যে, একা এক-সর্বসংস্থিতৌ—সব কিছুর সম্যক আশ্রয়, হুদা আনন্দ, তাপ বেদন, করী প্রদানকারী মিশ্রা—দুই-এর মিশ্রণ, দ্বয়ি—আপনায় মধ্যে, নো—না; গুণ-বর্জিতৌ—যিনি জড় প্রকৃতির গুণ থেকে মুক্ত

অনুবাদ

‘‘হে ভগবান! আপনি সব কিছুর আশ্রয়। হুদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধি—এই শক্তিরা এক অন্তরঙ্গা শক্তিরূপে আপনার মধ্যে বিরাজ করে। জড় প্রকৃতির ত্রিগুণ, যা দুঃখ, দুঃখ এবং এই দুই-এর মিশ্রণ, তা আপনার মধ্যে বিরাজ করে না, কেন না আপনি শুদ্ধ গুণ বর্জিত।

ভাষণ

এই শ্লোকটি বিষ্ণু পুরাণ (১/১২/৬৯) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৬৪

সন্ধিনীর সার অংশ—‘গুহ্যসমুৎপাদ’ নাম ।

ভগবানের সত্য হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ধিনীর সার অংশ হচ্ছে গুহ্যসমুৎপাদ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সত্য এই গুহ্য সমুৎপাদ অবস্থান করে।

শ্লোক ৬৫

মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যা আসন আর ।

এসব কৃষ্ণের গুহ্যসমুৎপাদের বিকার ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যা, আসন আদি গুহ্য সমুৎপাদের বিকার

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের মাতা, পিতা, গৃহ, গ্রামস্বামী আদি সব কিছু বিগত-সত্ত্বের বিকার। জীব যখন শুদ্ধ-সত্ত্ব অধিষ্ঠিত হন, তখন তিনি পরমেশ্বর ভগবানের রূপ, গুণ এবং অন্যান্য সমস্ত বৈশিষ্ট্য উপলব্ধি করতে পারেন। কৃষ্ণভক্তি শুদ্ধ হয় বিগত-সত্ত্বের তরে। প্রথমে যে অস্পষ্টভাবে শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি হয়, তা সমস্ত শক্তির পরম নিয়ন্ত্রা বাসুদেব রূপে শ্রীকৃষ্ণকে উপলব্ধি। জীব যখন জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের অতীত বিগত-সত্ত্ব অধিষ্ঠিত হন তখন তিনি তাঁর সৈবগুণের মাধ্যমে ভগবানের রূপ, গুণ এবং অন্যান্য বৈশিষ্ট্যসমূহ উপলব্ধি করতে পারেন। বিগত-সত্ত্বের তর হচ্ছে যথার্থ উপলব্ধির তর, কেন না পরমেশ্বর ভগবান সর্বদাই চিন্ময় তরে বিরাজমান।

শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই পূর্ণ চিন্ময় তর। পরমেশ্বর ভগবানের পিতা মাতাই কেবল নন, তাঁর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত সব কিছুই মুক্ত সচ্চিদ-শক্তির প্রকাশ অথবা বিগত-সত্ত্বের বিকার। আরও স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করলে উদ্দেশ্যে এলা যেতে পারে যে, ভগবানের অস্তিত্ব শক্তির অন্তর্গত এই সচ্চিদ-শক্তি চিহ্ন-ভাগতের সমস্ত বৈচিত্র্য প্রকাশ করেন এবং পালন করেন। ভগবৎ-রূপে ভগবানের সৈবক সৈবিকা, পিতা-মাতা, বন্ধুবান্ধব আদি সব কিছুই চিহ্ন-শক্তির অন্তর্গত সচ্চিদ-শক্তির বিকার। তেমনই, বহিরাঙ্গ প্রকৃতিতে সচ্চিদ-শক্তি জড় ভাগতের সমস্ত বৈচিত্র্য বিস্তার করে, যার ফলে আমরা চিহ্ন ভাগতের আভাস পল্লি করতে পারি।

শ্লোক ৬৬

সত্ত্বং বিগতং বসুদেবশক্তিঃ

যদীয়তে তত্র পূমানপাবৃতঃ।

সত্ত্বং চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো

হ্যেধোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ৬৬ ॥

সত্ত্বং সত্ত্বা বিগতং বিগত, বসুদেব-শক্তিঃ—বসুদেব নামক, যং যাবৎ থেকে, ইয়তে—প্রকাশিত হন তত্র—তাহে, পূমান্—পরমেশ্বর ভগবান, অপাবৃতঃ—আলোকপূর্ণ, সত্ত্বং সত্ত্বগুণে, চ এবং, তস্মিন্ সেই ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, বাসুদেবঃ—বাসুদেব, হি—অবশ্যই, অধোক্ষজঃ—ইন্দ্রিয় অনুভূতির অতীত, মে আমার, মনসা—মনের দ্বারা, বিধীয়তে—বিশেষভাবে গ্রাহ্য হয়।

অনুবাদ

“যে শুদ্ধ-সত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান অনাবৃতভাবে প্রকাশিত হন, তাকে বলা হয় বসুদেব। সেই শুদ্ধ-সত্ত্ব অবস্থিত জড় ইন্দ্রিয় অনুভূতির অতীত পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব নামে পরিচিত। আমার মনের দ্বারা আমি তাঁকে উপলব্ধি করতে পারি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৪.৩.২৩) থেকে উদ্ধৃত। সতী যখন তাঁর পিতা দক্ষের আশ্রয়ে যজ্ঞ দর্শন করতে যেতে চান, তখন মহাদেব বিষ্ণুবিষ্ণু দক্ষের যজ্ঞে সতীকে

যেতে নিবেশ করার সময় এই শ্লোকটি বলেছিলেন। মহাপ্রভুর এই উক্তিটি থেকেও নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর নাম, গুণ, যশ এবং তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত সব কিছুই তাঁর অন্তরঙ্গ শক্তির অন্তর্গত সচ্চিদ-শক্তিতে অবস্থান করে।

শ্লোক ৬৭

কৃষ্ণ ভগবন্তা-জ্ঞান—সংবিতের সার।

ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তাঁর পরিবার ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণই যে পরমেশ্বর ভগবান, সেই জ্ঞান হচ্ছে সচ্চিদ-শক্তির সার। এছাড়া অন্য যে সমস্ত জ্ঞান, যেমন নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি হচ্ছে এই সচ্চিদ-শক্তির অংশস্বরূপ।

তাৎপর্য

সচ্চিদ-শক্তির প্রভাবেই জ্ঞানের প্রকাশ হয়। কৃষ্ণ ও জীব উভয়েই জ্ঞাতা। পরমেশ্বর ভগবানরূপে শ্রীকৃষ্ণ সর্বত্রই সব কিছু মধ্যস্থ পূর্ণরূপে অবগত। তাঁর তিনি পূর্ণ জ্ঞানময়। তিনি কেবল দৃষ্টিপাতের দ্বারা বস্তুর স্বরূপ সহজে অনগত হতে পারেন, কিন্তু অদৃষ্টীয় নানা সাধারণ জীবদের জ্ঞানকে আবৃত করে রাখে। জীবের জ্ঞান ত্রিবিধ—সাধারণ জ্ঞান, ব্যক্তির জ্ঞান ও বিকৃত জ্ঞান। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা আদি জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জড় বিষয় মধ্যস্থ যে জ্ঞান লাভ হয় তা এটিপূর্ণ, সুতরাং বিকৃত। এই মায়ামোহ জড় শক্তির প্রকাশ, যা মায়াশক্তির অন্তর্গত সচ্চিদ-শক্তির বিকৃতিময় ক্রিয়া। ইন্দ্রিয়াতীত বস্তুর মেতিবাচক জ্ঞান হচ্ছে ব্যক্তির জ্ঞানের পূর্ণ। এই জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে লাভ না হলেও তা অসম্পূর্ণ। এই সমস্ত জ্ঞানের নাম ‘ব্রহ্মজ্ঞান’, ‘অজ্ঞান’, ‘নির্বিশেষ জ্ঞান’ প্রভৃতি। কিন্তু চিদগত সচ্চিদ-শক্তি যখন হুদিনীর সঙ্গে যুক্ত হয়ে জীবকে কৃপা করেন, তখনই কেবল শ্রীকৃষ্ণকে ভগবানরূপে জানা যায়। অতএব এই হচ্ছে সচ্চিদ-শক্তির সার ‘জড় জ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান-সচ্চিদ-শক্তির বিকৃত প্রকাশ।

শ্লোক ৬৮

হুদিনীর সার ‘প্রেম’, প্রেমসার ‘ভাব’।

ভাবের পরমকার্টা, নাম—‘মহাভাব’ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

হুদিনী শক্তির সার ‘ভগবৎ-প্রেম’, ভগবৎ-প্রেমের সার ‘ভাব’ এবং ভাবের পরম প্রকাশ হচ্ছে ‘মহাভাব’।

তাৎপর্য

হুদিনী শক্তির ক্রিয়ার নাম ‘প্রেম’। সেই প্রেম দুই প্রকার। শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম ও মিশ্র ভগবৎ-প্রেম। কৃষ্ণগত হুদিনী-শক্তি যখন কৃষ্ণকে আনন্দ দান করে জীবকে কৃপা করেন, তখন জীবের ‘কৃষ্ণপ্রেম’ লাভ হয়। কিন্তু সেই হুদিনী-শক্তি যখন বহিরাঙ্গ মায়াশক্তির

দ্বারা কলুষিত হয়ে জীবের মধ্যে দিয়ে প্রকাশিত হয়, তখন তা শ্রীকৃষ্ণকে আন্দর্শন করে না। তখন জীব বিষয়-বাসনায় মগ্ন হয়ে কৃষ্ণপ্রেম থেকে বঞ্চিত হয়। সেই সময় জীব কৃষ্ণপ্রেমে উদ্ভাদ হওয়ার পরিবর্তে জড় সুখভোগের প্রতি উন্মত্ত হয় এবং জড় প্রকৃতির ভগ্নের সংস্পর্শে ফলে সে দুঃখময় জড় বন্ধনে আবদ্ধ হয়।

শ্লোক ৬৯

মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণধনি কৃষ্ণকান্তাশিরোমণি ॥ ৬৯ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী হচ্ছেন মহাভাবের মূর্ত প্রকাশ। তিনি হচ্ছেন সমস্ত গুণের আধার এবং কৃষ্ণপ্রেমীদের শিরোমণি।

তাৎপর্য

দু্যদিনি-শক্তির বিশুদ্ধ জিয়ার প্রকাশ হচ্ছে একাগ্রাশিকারের কৃষ্ণপ্রেম তাঁদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারাণী হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ। দু্যদিনি শক্তির সার হচ্ছে 'প্রেম' প্রেমের সার হচ্ছে 'ভাব' এবং ভাবের পরাকাষ্ঠা হচ্ছে 'মহাভাব'। শ্রীমতী রাধারাণী হচ্ছেন সেই মহাভাব বদ্বিপী। তাই শ্রীমতী রাধারাণীই হচ্ছেন বিশুদ্ধ ভগবৎ-প্রেমের মূর্ত প্রকাশ এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের আশ্রয়স্বরূপ।

শ্লোক ৭০

ভয়োরপ্যভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বধামিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়াং গুণৈরতিবরীয়াসী ॥ ৭০ ॥

ভয়োঃ ভাঁদের মধ্যে অপি - ও উভয়োঃ উভয়ের (চন্দ্রমণী ও বাগদারী), মধ্যে - মধ্যে রাধিকা—শ্রীমতী রাধারাণী সর্বধা—সর্বভাবভাবে অধিকা শ্রেষ্ঠা মহাভাব-স্বরূপা—মহাভাব বদ্বিপী ইন্দ্ৰ-ইন্দি, গুণৈঃ—সমস্ত গুণ সম্বিত, অতিবরীয়াসী—সর্বশ্রেষ্ঠ।

অনুবাদ

(রাধারাণী ও চন্দ্রাবতী) এই দুজন গৌণীর মধ্যে শ্রীমতী রাধারাণী সর্বভাবভাবে শ্রেষ্ঠ। তিনি মহাভাব-স্বরূপা এবং সমস্ত গুণে বরীয়াসী।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল কল গোদামী প্রণীত উজ্জ্বলনীলমণি (রাধা প্রকরণ ৩) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭১

কৃষ্ণপ্রেম-ভাবিত খাঁর চিত্তেক্রিয়-কায় ।

কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥ ৭১ ॥

প্রোকার্ণ

তার মন, ইন্দ্রিয় ও দেহ কৃষ্ণপ্রেমে পরিপূর্ণ। তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিজ শক্তি এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাসের সহায়িকা।

তাৎপর্য

শ্রীমতী রাধারাণী শ্রীকৃষ্ণের মতো পূর্ণ চিন্ময়ী। তাঁকে কখনও জড় জগতের মায়ার দ্বারা প্রভাবিত একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করা উচিত নয়। জড় জগতের বদ্ধ জীবদের মতো তাঁর মন ও মৃগ ইন্দ্রিয় সম্বিত জড় দেহ নেই। তিনি পূর্ণরূপে চিন্ময় এবং তাঁর দেহ ও চিত্ত উভয়ই চিন্ময়। যেহেতু তাঁর দেহ চিন্ময়, তাই তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিও চিন্ময়। এভাবেই তাঁর দেহ, মন ও ইন্দ্রিয়সমূহ কৃষ্ণপ্রেমে পরিপূর্ণ। তিনি হচ্ছেন ভগবৎ-প্রেম আনন্দদায়িনী অশ্রুত শক্তি বা দু্যদিনি শক্তির মূর্ত প্রকাশ এবং এই শ্রীকৃষ্ণের আনন্দের একমাত্র উৎস।

অশ্রুতভাবে বা শ্রীকৃষ্ণ থেকে কিম্বা, তা শ্রীকৃষ্ণ উপভোগ করতে পারেন না। তাই শ্রীমতী রাধারাণী ও শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণের অশ্রুত শক্তির সৃষ্টিনী আশ্রয়ের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সর্বকর্মক চিন্ময় কন্যার প্রকাশিত হয় এবং সেই অশ্রুত শক্তি বা দু্যদিনি শক্তি সর্বকর্মক শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণকারী শ্রীমতী রাধারাণীকে প্রকাশ করেন। শ্রীকৃষ্ণের অশ্রুত ও নীল-বলাস কেউই শ্রীমতী রাধারাণীর সমপর্যায়ভুক্ত নয়।

শ্লোক ৭২

আনন্দচিন্ময়সমুদ্ভাবিতাভি-

স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাদ্ব্যভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৭২ ॥

আনন্দ-আনন্দ, চিত্ত-জ্ঞান, মন-পূর্ণ, রস-রস প্রতি প্রতিফল, ভাবিতাভিঃ ভাবিতাদের, তাভিঃ তাঁদের, যঃ যিনি, এব—এবংই নিজ-রূপতয়া তাঁর স্বরূপ দ্বারা, কলাভিঃ যাঁরা তাঁর আনন্দদায়িনী শক্তির বিভিন্ন আংশ, গোলোক-গোলোক বৃন্দাবনে এব—এবংই, নিবসতি বাস করেন অখিল-আত্ম-সকলের আত্মাকর্ষণে, ভূতঃ-কিরোজমান, গোবিন্দম্-ভগবান শ্রীগোবিন্দকে, আদি-পুরুষম্-আদিপুরুষকে, তম্-তাকে, অহম্—আমি, ভজামি-ভজনা করি।

অনুবাদ

"আনন্দদায়িনী চিন্ময় রসের দ্বারা প্রতিভাবিতা দু্যদিনি শক্তির প্রতিমূর্তি ও তাঁর কায়বাহু ব্রহ্মগোপিকারের সঙ্গে যে অখিলভূত গোবিন্দ নিত্য স্বীয় নামে বাস করেন, সেই আদিপুরুষকে আমি ভজনা করি।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৩৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৩

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস আশ্বাদন ।
শ্রীড়ার সহায় যৈছে, তন বিবরণ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের সহচরীগণ কিভাবে তাঁকে রস আশ্বাদন করান এবং তাঁর লীলাবিলাসে সহায়তা করেন, অনুগ্রহ করে এখন তাঁর বিবরণ গ্রহণ কর।

শ্লোক ৭৪-৭৫

কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।
এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥ ৭৪ ॥
ব্রজাঙ্গনা-কণ, আর কান্তাগণ-সার ।
শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সহচরীরা তিনটি শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত—লক্ষ্মীগণ, মহিষীগণ ও ব্রজগোপিকাগণ। ব্রজগোপিকারা হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠা, শ্রীমতী রাধারানী থেকে এই সমস্ত কান্তাদের বিস্তার হয়েছে।

শ্লোক ৭৬

অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ।
অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

অবতারী শ্রীকৃষ্ণ থেকে যেভাবে সমস্ত অবতারদের বিস্তার হয়, তেমনই শ্রীমতী রাধারানী থেকে সমস্ত লক্ষ্মী, মহিষী ও ব্রজদেবীরা প্রকাশিত হন।

শ্লোক ৭৭

বৈভবগণ যেন তাঁর অঙ্গ-বিত্তি ।
বিশ্ব-প্রতিবিম্ব-রূপ মহিষীর ততি ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ্মীদেবীরা হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানীর অংশ-প্রকাশ এবং মহিষীরা তাঁর সূর্তির প্রতিবিম্ব।

শ্লোক ৭৮

লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব-বিলাস-রূপ ।
মহিষীগণ বৈভব-প্রকাশ-রূপ ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ্মীগণ হচ্ছেন তাঁর বৈভব-বিলাসে এবং মহিষীগণ হচ্ছেন তাঁর বৈভব-প্রকাশ।

শ্লোক ৭৯

আকার স্বভাব-ভেদে ব্রজদেবীগণ ।
কায়বাহরূপ তাঁর রসের কারণ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজদেবীদের আকার ও স্বভাব বিভিন্ন। তাঁরা হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানীর কায়বাহ এবং তাঁর রস বিস্তার করেন।

শ্লোক ৮০

বহু কান্তা বিনা নহে রসের উদ্ভাস ।
লীলার সহায় লাগি' বহুত প্রকাশ ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

বহু কান্তা বাতীত রস আশ্বাদনের আনন্দ উপভোগ করা যায় না। তাই ভগবানের লীলাবিলাসে সহায়তা করার জন্য শ্রীমতী রাধারানী বহুরূপে প্রকাশিত হন।

শ্লোক ৮১

তাঁর মধ্যে ব্রজে নানা ভাব-রস-ভেদে ।
কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলাস্বাদে ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজে বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন ভাব ও রস অনুসারে গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণকে রাসনৃত্য ও অন্যান্য লীলাবিলাসের রস আশ্বাদন করান।

তাৎপর্য

পূর্বে বিবরণ করা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীমতী রাধারানীর দেহ ভিন্ন হলেও ঐক্য এক। শ্রীকৃষ্ণ পুরুষাবতার আদি বিভিন্ন অবস্থারে নিজেকে বিস্তার করেন। তেমনই শ্রীমতী রাধারানী লক্ষ্মী, মহিষী ও ব্রজগোপীকাকে নিজেকে বিস্তার করেন। সেই সমস্ত কান্তাগণ তাঁর অংশ-প্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন বিশ্বরূপের বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে এই কান্তারূপের বিস্তার হয়। আদি রূপ থেকে এই বিস্তৃতিকে বিশ্ব ও প্রতিবিম্বের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। আদি রূপের সঙ্গে প্রতিবিম্বিত রূপের কোন পার্থক্য নেই। শ্রীকৃষ্ণের হৃদিনী শক্তির কান্তারূপের প্রতিবিম্ব স্বরং শ্রীকৃষ্ণ থেকে অতিরিক্ত।

শ্রীকৃষ্ণ যখন স্বয়ং নিজেকে বিস্তার করেন তখন তাঁকে বলা হয় *বৈভব-বিনাস* ও *বৈভব-প্রকাশ*। শ্রীমতী রাধারানীর বিস্তারও তেমনভাবেই বর্ণিত হয়েছে। *বৈভব-বিনাস* হইল রাধারানীর বৈভব-বিনাস এবং *বৈভব-প্রকাশ* হইল রাধারানীর বৈভব-প্রকাশ। রাধারানীর সখীরা বা প্রজ্ঞানারা হইলেন তাঁর নিজের কাম্যবাহু। তাঁর অত্রাকৃত বিস্তাররূপে প্রজ্ঞানারা শ্রীমতী রাধারানীর পরিচালনায় শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ দান করেন। চিত্ত-জগতে শৈচিহ্নের মাধ্যমে পূর্ণরূপে আনন্দ আবাদন হয়। শ্রীমতী রাধারানীর মতো বহু কান্তা, মাদি গোপী বা সখী নামে পরিচিত। তাঁদের সঙ্গ প্রভাবে অত্রাকৃত রস নির্মিত হয়। বহু কান্তার শৈচিহ্নই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের রস আবাদনের উৎস এবং তাঁই শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ী শক্তিকে বর্ণিত করার জন্য রাধারানীর এই সমস্ত নিহিত প্রয়োজন তাঁদের অত্রাকৃত প্রেম বিনিময়ে বৃন্দাবন নীলার পবন উৎকর্ষ। শ্রীমতী রাধারানী তাঁর এই কাব্যবাহু বিস্তারের মাধ্যমে শ্রীকৃষ্ণকে *রাসনৃত্য* ও *সেবক* নীল্যবিন্যাসের আনন্দ আবাদন করায়। *রাসনৃত্য* রূপে পূর্ণরূপে মধ্যবর্তী দল হইলেন শ্রীমতী রাধারানী। পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত নামগুলির দ্বারা তাঁকে সঙ্গোপন করা হয়।

শ্লোক ৮২

গোবিন্দানন্দিনী, রাধা, গোবিন্দমোহিনী ।

গোবিন্দসর্বস্ব, সর্বকান্তা-শিরোমণি ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানী হইলেন শ্রীগোবিন্দের আনন্দমায়িনী এবং তিনি গোবিন্দের মোহিনীও। তিনি শ্রীগোবিন্দের সর্বস্ব এবং সমস্ত কান্তাদের শিরোমণি।

শ্লোক ৮৩

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥ ৮৩ ॥

দেবী প্রোক্তময়ী, কৃষ্ণময়ী - শ্রীকৃষ্ণ থেকে অতির প্রোক্তা বলা হয়। রাধিকা— শ্রীমতী রাধারানী, পরদেবতা পরম আরাধ্যা, সর্বলক্ষ্মীময়ী সমস্ত লক্ষ্মীরাপের আদীষ্টাঙ্গী, সর্বকান্তিঃ সমস্ত কান্তি বা শোভা যার মধ্যে রয়েছে, সন্মোহিনী যিনি শ্রীকৃষ্ণকে পর্যন্ত মোহিত করেন, পরা—চিৎ-শক্তি

অনুবাদ

“পরদেবতা শ্রীমতী রাধারানী সাক্ষাৎ ‘কৃষ্ণময়ী’, ‘সর্বলক্ষ্মীময়ী’, ‘সর্বকান্তি’, ‘কৃষ্ণ-সন্মোহিনী’ ও ‘পরাক্রান্তি’ বলে কথিত হয়েছে।”

তাহপর্য

এই শ্লোকটি *বৃহৎগৌতমীয়-তন্ত্র* থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৮৪

‘দেবী’ কহি দ্যোতমানা, পরমা সুন্দরী ।

কিন্ধা, কৃষ্ণপূজা ক্রীড়ার বসতি নগরী ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘দ্যুতিবিশিষ্টা ও পরমা সুন্দরী’ বলে, কিন্ধা ‘কৃষ্ণপূজারূপ যে ক্রীড়া তার বসতিস্থান’ বলে তিনি ‘দেবী’।

শ্লোক ৮৫

কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে ।

যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ স্মৃত্তরে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘যাঁহা যত্নের ও বাহিরে সর্বত্রই কৃষ্ণ বিরাজ করেন’, তিনিই ‘কৃষ্ণময়ী’, তিনি যেখানেই দৃষ্টিপাত করেন, সেখানেই তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন।

শ্লোক ৮৬

কিন্ধা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

অথবা ‘কৃষ্ণময়ী’ অর্থ হচ্ছে তিনি শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ, কেন না তিনি প্রেমরসময় শ্রীকৃষ্ণের শক্তি এবং স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন।

তাহপর্য

কৃষ্ণময়ী শব্দটির দুটি অর্থ রয়েছে। প্রথমত, যিনি অত্নের ও বাহিরে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন এবং যেখানেই তিনি যান না কেন এবং যা কিছুই তিনি দেখেন না কেন, যিনি সব সময় কেবল শ্রীকৃষ্ণকেই স্মরণ করেন তিনিই *কৃষ্ণময়ী*। আর যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরসময়, তাই তাঁর প্রেমের প্রকাশ ও শক্তি শ্রীমতী রাধারানী তাঁর থেকে অতির ২০মায় তাঁর একটি নাম *কৃষ্ণময়ী*।

শ্লোক ৮৭

কৃষ্ণবাহু-পূর্তিরূপ করে আরাধনে ।

অজএব ‘রাধিকা’ নাম পুরাণে বাখানে ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর আরাধনা হচ্ছে কৃষ্ণবাহু-পূর্তি। তাই, পুরাণে তাঁকে ‘রাধিকা’ বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

তাৎপর্য

রাধা নামটি প্রকাশিত হয়েছে আরাকনা শব্দ থেকে, যার অর্থ হচ্ছে 'উপাসনা করা'। যিনি শ্রীকৃষ্ণের আরাধনায় সর্বশ্রেষ্ঠা, তাঁরই নাম রাধিকা।

শ্লোক ৮৮

অন্যরাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতঃ যামনয়দ্রহঃ ॥ ৮৮ ॥

অন্যরা—এই এক জনের দ্বারা, আরাদিতো—আরাধিত: নুনম্—অলপ্যই, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান হরিঃ—শ্রীকৃষ্ণ, ঈশ্বরঃ—পরম ঈশ্বর, যঃ—যাঁর থেকে, নঃ—আমাদের, বিহায়—পরিভ্যাগ করে, গোবিন্দঃ—গোবিন্দ, প্রীতঃ—প্রীত, যাম্—যাঁকে, যামনয়দ্রহঃ—নিম্নে গিয়েছেন, রহঃ—নির্জন স্থানে

অনুবাদ

“ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যদার্থই তাঁর দ্বারা আরাদিত হয়েছেন। তাই গোবিন্দ তাঁর প্রতি অত্যন্ত প্রীত হয়ে, আমাদের সকলকে পরিভ্যাগ করে, তাঁকে এক নির্জন স্থানে নিয়ে গিয়েছেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩০/২৮) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮৯

অতএব সর্বপূজ্য, পরম-দেবতা ।

সর্বপালিকা, সর্ব-জগতের মাতা ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাই শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন পরম দেবতা এবং তিনি সকলের পূজনীয়া। তিনি সকলের পালিকা এবং সমস্ত জগতের মাতা

শ্লোক ৯০

‘সর্বলক্ষ্মী’ শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।

সর্বলক্ষ্মীগণের তিহৌ হন অধিষ্ঠান ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

আমি ‘ইতিমধ্যেই ‘সর্বলক্ষ্মী’ শব্দের অর্থ বিশ্লেষণ করেছি। শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন সমস্ত লক্ষ্মীগণের অধিষ্ঠান।

শ্লোক ৯১

কিন্মা, ‘সর্বলক্ষ্মী’—কৃষ্ণের যত্নবিধ ঐশ্বর্য ।

তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি—সর্বশক্তিবর্ষ ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

অথবা ‘সর্বলক্ষ্মী’ শব্দে বোঝানো হয়েছে যে, তিনি শ্রীকৃষ্ণের যত্নবিধ ঐশ্বরের মূর্ত প্রকাশ। তাই, তিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের পরমা শক্তি।

শ্লোক ৯২

সর্ব-সৌন্দর্য-কান্তি বৈসয়ে ঘাঁহাতে ।

সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় ঘাঁহা হৈতে ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

‘সর্বকান্তি’ শব্দে ব্যক্ত হয়েছে যে, সমস্ত সৌন্দর্য ও সমস্ত কান্তি তাঁর পরীরে বিরাজ করে। সমস্ত লক্ষ্মীগণ তাঁদের সৌন্দর্য তাঁর থেকেই লাভ করেন

শ্লোক ৯৩

কিন্বা ‘কান্তি’ শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাখাতেই রাহে ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘কান্তি’ শব্দে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত ইচ্ছাকেও বোঝানো হয়। শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত ইচ্ছা শ্রীমতী রাধারানীতে বিরাজ করে।

শ্লোক ৯৪

রাধিকা করেন কৃষ্ণের ব্যঞ্চিত পূরণ ।

‘সর্বকান্তি’ শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত বাঞ্ছা পূর্ণ করেন। সেটিই হচ্ছে ‘সর্বকান্তি’ শব্দের অর্থ।

শ্লোক ৯৫

জগৎমোহন কৃষ্ণ, তাঁহার মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত জগৎকে মোহিত করেন, কিন্তু শ্রীরাধা সেই জগৎমোহন শ্রীকৃষ্ণকেও মোহিত করেন। তাই তিনি সমস্ত দেবীদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা।

শ্লোক ৯৬

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান ।

দুই বস্তু ভেদ নাই, শাস্ত্র-পরমাণ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন পূর্ণশক্তি এবং শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পূর্ণ শক্তিমান। তাঁদের দুজনের মধ্যে কোন ভেদ নেই, এই কথা শাস্ত্রে প্রমাণিত হয়েছে।

শ্লোক ৯৭

মৃগমদ, তার গন্ধ—যেছে অবিরোদ ।
অগ্নি, জ্বালাতে—যেছে কড় নাহি ভেদ ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

কন্তুরী ও তার গন্ধ যেমন অভিন্ন, অগ্নি ও তার উত্তাপ যেমন অভিন্ন, তেমনই তাঁরা উভয়ে অভিন্ন।

শ্লোক ৯৮

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সমা একই স্বরূপ ।
লীলারস আনন্দিতে ধরে দুইরূপ ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই রাধা ও শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই এক, তবুও লীলারস আনন্দন করার জন্য তাঁরা দুই ভিন্ন রূপ ধারণ করেছেন।

শ্লোক ৯৯-১০০

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি ।
রাধা-ভাব-কান্দি দুই অঙ্গীকার করি' ॥ ৯৯ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার ।
এই ত' পঞ্চম শ্লোকের অর্থ পরচার ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেম ও ভক্তির শিক্ষা দান করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ রাধারানীর ভাব ও কান্দি অঙ্গলব্ধন করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে আবির্ভূত হয়েছেন। এভাবেই আমি পঞ্চম শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করেছি।

শ্লোক ১০১

ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।
প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করার জন্য প্রথমে আমি সেই শ্লোকের আভাস বর্ণনা করব।

শ্লোক ১০২

অবতরি' প্রভু প্রচারিল সংকীর্তন ।
এহো বাহ্য হেতু, পূর্বে করিয়াছি সূচন ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়ে সংকীর্তন প্রচার করলেন। সেই কারণটি যে বাহ্য, তা আমি পূর্বেই বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ১০৩

অবতারের আর এক আছে মুখাবীজ ।
রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য মিজ ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের অবতারের একটি মুখ্য কারণ রয়েছে। সেটি হচ্ছে রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের নিজস্ব কার্য।

শ্লোক ১০৪

অতি গুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।
দামোদরস্বরূপ হৈতে বাহার প্রচার ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তার তিনটি অতি গুঢ় কারণ রয়েছে। স্বরূপ দামোদর গোস্থানী তা প্রকাশ করেছেন।

শ্লোক ১০৫

স্বরূপ-গোসাঞি—প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।
তাহাতে জানেন প্রভুর এসব প্রসঙ্গ ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর গোস্থানী হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সব চাইতে অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ। তাই তিনি মহাপ্রভুর এই সমস্ত প্রসঙ্গ জানেন।

ভাষ্যপার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের পূর্বে পুত্রহোত্ম ভট্টাচার্য নামক জনৈক নবদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণ সন্ন্যাস আশ্রম অবলম্বন করার বাসনা করেন। এই তিনি গৃহত্যাগ করে বারানসীতে যান এবং জনৈক মায়াবাদী সন্ন্যাসীকে কৃষ্ণ থেকে প্রাকচর্য আশ্রম অবলম্বন করেন। তিনি যখন প্রাকচর্য আশ্রম অবলম্বন করেন, তখন তাঁর নাম হয় শ্রীদামোদর স্বরূপ। তার অল্পকাল পরে সম্যাস-আশ্রম গ্রহণ না করেই তিনি বারানসী পরিত্যাগ করেন এবং নীনাচলে জগন্নাথপুরীতে যান। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে অবস্থান করছিলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয় এবং মহাপ্রভুর সেবায় তিনি ঈশ জীবন উপভোগ করেন। তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যক্তিগত সচিব ও নিভা পার্শ্বদ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভাব অনুসারে উপযুক্ত গান গেয়ে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আনন্দ দান করতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা খুব পছন্দ করতেন। স্বরূপ দামোদর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অলঙ্কারের গুণ কারণ সম্বন্ধে অবগত ছিলেন এবং তাঁর কৃপাতেই কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তৎপর মহাপ্রভুব অবতরণের প্রকৃত উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবগত হতে পেরেছেন।

শ্রীস্বরূপ দামোদরকে রাধারানীর দ্বিতীয় প্রকাশ ব্রজের ললিতাদেবী বলে কর্ণা করা হয়েছে। কিন্তু কবিকর্ণপুরের প্রামাণিক গৌবিন্দোদ্দেশ-দীপিকায় ১৬০ শ্লোকে স্বরূপ দামোদরকে গোলাক বৃন্দাবনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণা বিশ্ণুদেবী বলে কর্ণা করা হয়েছে। তাই বুঝতে হবে যে, শ্রীস্বরূপ দামোদর হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানীর সাক্ষাৎ প্রকাশ, যিনি মহাপ্রভুকে শ্রীমতী রাধারানীর ভাব আস্থাদান করতে সাহায্য করেন।

শ্লোক ১০৬

রাধিকার ভাব-মূর্তি প্রভুর অন্তর ।

সেই ভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥ ১০৬ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তর হচ্ছে শ্রীমতী রাধারানীর ভাবমূর্তি। একাত্তরে নিরন্তর সুখ-দুঃখের অনুভূতি উদ্ভব হয়।

ভাৎপার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তর ছিল শ্রীমতী রাধারানীর ভাবে পূর্ণ এবং তাঁর রূপ ছিল রাধারানীর গঠন। স্বরূপ দামোদর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোভাবকে রাধাভাবমূর্তি বলে কর্ণা করেছেন। জড়-জাগতিক সুখাত্মাণে লিপ্ত মানুষ কখনই রাধাভাব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না, কিন্তু ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বাসনা থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত হলেই কেবল তা হৃদয়ঙ্গম করা যায়। রাধাভাব অবগত হতে হয় সর্বতোভাবে জিতেন্দ্রিয় গোন্ধামীদের কাছ থেকে। তাঁদের কাছ থেকেই যথামুখ্যভাবে হৃদয়ঙ্গম করা যায় যে, শ্রীমতী রাধারানীর অন্তরের ভাব হচ্ছে মাধুর্য প্রেমের পবন পূর্ণতা এবং এই মাধুর্য প্রেম হচ্ছে পাঁচটি অপ্রাকৃত রসের মধ্যে সর্বোচ্চ এবং কৃষ্ণপ্রেমের সর্বোচ্চ প্রকাশ।

এই সমস্ত অপ্রাকৃত লীলাবিলাস দুটি স্তরে হৃদয়ঙ্গম করা যায়। তার একটি হচ্ছে উত্তম আর অন্যটি হচ্ছে পরম উত্তম। হারিকায় যে প্রেম প্রদর্শিত হয়েছে তা উত্তম এবং ব্রজপ্রেম হচ্ছে পরম উত্তম। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভাব অবশ্যই পরম উত্তম বা 'অধিরূঢ় মহাভাব'।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূত চরিতামৃত পর্যালোচনা করলে বুদ্ধিমত্তা সম্পন্ন ভগবদ্ভক্ত বুঝতে পারবেন যে, শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে তিনি অন্তরে সর্বক্ষণ কি গভীর বিরহ অনুভব করতেন। এই বিরহের বিরহকাতর অবস্থায় তিনি কখনও কখনও অনুভব করতেন যে,

তিনি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ লাভ করেছেন এবং তাঁর সঙ্গে মিলনের আনন্দ উপভোগ করেছেন। এই বিরহ ও মিলনের প্রাণপথ অত্যন্ত বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অনন্য বিশুদ্ধ রসের বিশেষত্ব সম্বন্ধে যথামুখ্যভাবে না জেনে, জড় ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে তাঁর অধিরূঢ় মহাভাবকে বুঝবার চেষ্টা করে, তারা কখনই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব উপলব্ধি করতে পারবে না। এই তত্ত্ব উপলব্ধি করতে হলে প্রথমে ভগবৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করতে হবে তা না হলে আত্মবিশুদ্ধ মহাপ্রভুকে নাগর বা গোপীজনদগ্ধত বলে মনে হতে পারে। একাত্তরেই ভ্রাতৃ ধারণা গোষণ কগর ফলে রসভাস হয়।

শ্লোক ১০৭

শেখলীলার প্রভুর কৃষ্ণবিরহ-উন্মাদ ।

স্বমমর চেষ্টা, আর প্রলাপময় বাদ ॥ ১০৭ ॥

প্রোকার্ণ

তাঁর শীলার শেষভাগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহে উন্মাদ হয়েছিলেন। তখন তাঁর আচরণ ছিল স্বমমর এবং তাঁর বাক্যলাপ ছিল প্রলাপময়।

ভাৎপার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবৎ বিরহ জমিত সর্বোচ্চ স্তরে প্রদর্শন করেছেন। তাঁর সেই দিন, মনোহা অত্যন্ত বসুন্ধারিত, কিন্তু জড়বাদীরা তা বুঝতে পারে না। কখনও কখনও জড় পণ্ডিতেরা মনে করে যে, তিনি ছিলেন রোগগ্রস্ত বা উন্মাদ। এই সমস্ত পণ্ডিতদের সমস্যা হচ্ছে যে, প্রমাণ সর্বদাই জড় ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রচেষ্টায় লিপ্ত এবং তাই তারা কখনও ভক্ত ও ভগবানের অনুভূতি সম্বন্ধে অবগত হতে পারে না। জড়বাদীদের মনোভাব অত্যন্ত জঘন্য। তারা মনে করে যে, খুল জড় জগৎ যেমন তাদের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের কোরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত কার্যকলাপও তেমন তাদের জড় বুদ্ধির বিকৃত বিচারের অধীন। তাঁর স্বরূপ দামোদর গোন্ধামী প্রমুখ আচার্যদের মাধ্যমেই কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। নন্দীশ-নাগরী ও অন্যান্য অপসম্প্রদায়ের মতবাদ কখনই স্বরূপ দামোদর বা যজ্ঞগোন্ধামীদের দ্বারা স্বীকৃত হয়নি। গৌরাঙ্গ-নাগরী আদি অপসম্প্রদায়গুলির মতবাদ হচ্ছে এককণ্ঠসি বিষয়াসক্ত ভোগীর মনগড়া ধারণা।

শ্লোক ১০৮

রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধবদর্শনে ।

সেই ভাবে মত্ত প্রভু রাহে রাত্রিদিনে ॥ ১০৮ ॥

প্রোকার্ণ

উদ্ধবকে দর্শন করে শ্রীমতী রাধারানী যে ভাব প্রাপ্ত হয়েছিলেন, সেই ভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রাত্রিদিনে কৃষ্ণবিরহে উন্মত্ত থাকতেন।

তাৎপর্য

যাঁরা ঐতিহ্য মহাপ্রভুর চরণাশ্রিত, তাঁরা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন যে, বিপ্লবিত্ত ভাবে তাঁর কৃষ্ণ-আরাধনা হচ্ছে প্রকৃত ভগবৎ-আরাধনা। বিবাহের অনুষ্ঠিত যখন অত্যন্ত তীব্র হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের ক্রম লাভ হয়।

তথাকথিত সহজিয়ারা সহজভাবে কল্পনা করে যে, তারা বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলিত হয়েছে। এই ধরনের কল্পনা তাদের কাছে লাভজনক হতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মিলন কেবল ঐতিহ্য মহাপ্রভু কর্তৃক প্রদর্শিত বিপ্লবিত্ত ভাবে মাধ্যমেই সম্ভব।

শ্লোক ১০৯

রাত্রে প্রলাপ করে স্বপ্নের কণ্ঠ ধরি' ।

আবেশে আপন ভাব কহয়ে উন্মাদি' ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

রাত্রিবেলায় তিনি ব্রহ্মপ দামোদরের কণ্ঠ ধরে প্রলাপ করতেন। অপ্রাকৃত প্রয়োজ্ঞানস্বরূপ তাঁর হৃদয় উন্মাদ করে তিনি তাঁর ভাব ব্যক্ত করতেন।

শ্লোক ১১০

যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।

সেই গীতিশ্লোকে সুখ দেন দামোদর ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর হৃদয়ে যখন যে ভাবের উদয় হত, ব্রহ্মপ দামোদর তখন সেই ভাব অনুসারে গান গেয়ে অথবা শ্লোক আবৃত্তি করে তাঁকে আনন্দ দান করতেন।

শ্লোক ১১১

এবে কার্য নাহি কিছু এসব বিচারে ।

আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

এখন এগুলি বিচার করার প্রয়োজন নেই। পরে আমি বিস্তারিতভাবে সেগুলি বর্ণনা করব।

শ্লোক ১১২

পূর্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম ।

কৌমার, পৌগণ্ড, আর কৈশোর অতিমর্ম ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণ তিনটি বিভিন্ন বয়সে লীলা প্রদর্শন করেছিলেন। এই তিনটি বয়স হচ্ছে কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর। তন্মধ্যে তাঁর কৈশোরলীলা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ।

শ্লোক ১১৩

বাৎসল্য-আবেশে কৈল কৌমার সফল ।

পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

বাৎসল্য ভাবে শিতা-মাতার স্নেহ তাঁর কৌমারলীলাকে সফল করেছে। আর তাঁর পৌগণ্ডলীলা সফল হয়েছে সখাদের সাহচর্যে।

শ্লোক ১১৪

রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি-বিলাস ।

বাঁহা ভরি' আনন্দিল রসের নির্যাস ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৈশোরে তিনি রাধিকা প্রমুখ ব্রজগোপিকাদের নিয়ে রাসনৃত্য আদি লীলাবিলাস করে প্রাণভরে সমস্ত রসের নির্যাস আনন্দময় করলেন।

শ্লোক ১১৫

কৈশোর-বয়সে কাম, জগৎসকল ।

রাসাদি-লীলায় তিন করিল সফল ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

কৈশোর বয়সে শ্রীকৃষ্ণ রাসনৃত্যের মতো প্রেমময়ী লীলাবিলাসের মাধ্যমে স্বীয় কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর সহ সমস্ত জগৎ সফল করলেন।

শ্লোক ১১৬

সোহপি কৈশোরক-বয়ো মানয়মধুসূদনঃ ।

রেমে স্বীরদ্ধকৃষ্ণঃ অপাসু ক্ষপিতাহিত্যঃ ॥ ১১৬ ॥

সঃ তিনি, অপি বিশেষভাবে, কৈশোরক-বয়ঃ—কৈশোর বয়স, মানয়ম্ সম্মান করেছিলেন, মধু-সূদনঃ—মধু নামক দৈত্যের সংহারক, রেমে উপভোগ করেছিলেন স্বীরদ্ধ গোপিকাদের, কৃষ্ট মধুঃ, হৃৎ—অবস্থিত, অপাসু শরৎকালের রাতে, ক্ষপিত-অহিতঃ পূর্ণাঙ্গা দিক্শপ করেছিলেন।

অনুবাদ

"শ্রীকৃষ্ণ কৈশোর বয়সে শারদ-রজনীতে রত্নসদৃশ গোপালদেবের দ্বারা পরিবৃত হয়ে বিশেষ লীলাবিল্যাসের মাধ্যমে তাঁর কৈশোর বয়সকে সম্ভ্রম করেছিলেন। একতাবেই তিনি সমস্ত জগতের দূর্তাগণ নাশ করেছিলেন।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিষ্ণু পুরাণ (৫/১৩/৬০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১১৭

বাচা সূচিতশবরীরতিকলাপ্রাগলভ্যয়া রাধিকাং
ব্রীড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ ।

তৎকোণরুহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতাঃ

কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ১১৭ ॥

বাচা—বাক্যের দ্বারা, সূচিত—প্রকাশ করে, শবরী—রাধিক, রতি—রতিনিনাস, কলা—
অংশের প্রাগলভ্যয়া—অংশ-চাতুর্য রাধিকায়—শ্রীমতী রাধাবাণী, ব্রীড়া—লজ্জাপনাত,
কুঞ্চিত-লোচনায়—মুদ্রিত নয়ন, বিরচয়ন্—করেছিলেন, অগ্রে—সম্মুখে, সখীনাম—ঐদ
সখীদের আসী—সেই, তৎ—তাঁর, বক্ষঃ-কর—বক্ষ, চিত্র-কেলি—বৈচিত্র্যপূর্ণ
লীলাসমূহের দ্বারা মকরী—মকর আদি চিত্র অঙ্কন করে, পাণ্ডিত্য—চাতুর্য, পারন্—সীমা,
গতাঃ—গিনি প্রাপ্ত হওয়া/জন, কৈশোরম্—কৈশোর, সফলী-করোতি—সম্ভ্রম করেন,
কলয়ন্—কণে, কুঞ্জে—কুঞ্জে বিহারম্—বিহার, হরিঃ—পরমেশ্বর তথ্যবান।

অনুবাদ

"এই কৃষ্ণ প্রাগলভ্যতা সহকারে সখীদের সামনে পূর্ব রজনীর প্রণয়কীড়া বর্ণনা করলে
লজ্জায় সঙ্কুচিত হয়ে শ্রীমতী রাধাবাণী তাঁর নয়নদ্বয় মুদ্রিত করেন। শ্রীকৃষ্ণ তখন
তাঁর বক্ষোপরে মকর আদি চিত্র অঙ্কন করে বিশেষ চাতুর্য প্রকাশ করেছিলেন। এই
রকম রসকীড়ার দ্বারা কুঞ্জে বিহার করে হরি তাঁর কৈশোর বয়স সার্থক করেছিলেন।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ (গোবিন্দ) কৃষ্ণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (২/১ ২৩১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১১৮

হরিরেষ ন চৈবাতরিত্য-

মধুরায়াম মধুরাকি রাধিকা চ ।

অভবিত্যদিয়ং বৃথা বিসৃষ্টি-

মকরাক্ষত বিশেষতত্তদাত্ত ॥ ১১৮ ॥

হরিঃ—চৈবাতরিত্য—এই ন না; চৈব—যদি, অবাতরিত্য—অবতরণ করতেন;
মধুরায়াম—মধুগ্রাথ, মধুরাকি—হে মধুরাকি, রাধিকা—শ্রীমতী রাধিকা চ—এবং
অভবিত্যদিয়ং—হয়েন, ইয়াম—এই, বৃথা—বৃথা, বিসৃষ্টি—সমস্ত সৃষ্টি, মকর-আক্ষত—কামদেব;
তু—তা হলে; বিশেষতঃ—বিশেষভাবে; তদা—তখন, অত্র—এতে।

অনুবাদ

"হে মধুরাকি! যদি মধুরায় শ্রীহরি ও রাধিকা প্রকট না হতেন, তা হলে এই সমস্ত
সৃষ্টি, বিশেষ করে প্রেমের দেবতা কামদেব বিফল হতো।"

তাৎপর্য

শ্রীল রূপ (গোবিন্দ) কৃষ্ণ ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (৭/৫) এটি বৃন্দামেবীর প্রতি নৌর্গয়াসীর উক্তি।

শ্লোক ১১৯-১২০

এই মত পূর্বে কৃষ্ণ রসের সদন ।

যদ্যপি করিল রস-নির্ঘাস-চর্চণ ॥ ১১৯ ॥

তথাপি নহিল তিন বাঙ্খিত পুরণ ।

তাহা আত্মাদিতে যদি করিল যতন ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত রসের আধার শ্রীকৃষ্ণ যদিও মধুর রসের নির্ঘাস আত্মাদম করেছিলেন, তবুও তাঁর
তিনটি মনোবাঙ্খা পূর্ণ হয়নি। সেই মনোবাঙ্খা পূর্ণ করার জন্য তিনি সচেষ্ট হয়েছিলেন।

শ্লোক ১২১

তাঁহার প্রথম বাঙ্খা করিয়ে ব্যাখ্যান ।

কৃষ্ণ কহে,—'আমি হই রসের নিদান ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর প্রথম অক্তিপ্রায়টি আমি ব্যাখ্যা করব। কৃষ্ণ বললেন, 'আমিই হচ্ছি সমস্ত রসের
কারণ।

শ্লোক ১২২

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব ।

রাধিকার প্রেমে আমি করায় উন্মত্ত ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি পূর্ণ আনন্দময় এবং চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব। কিন্তু রাধিকার প্রেম আমাকে উন্মত্ত করে।

শ্লোক ১২৩

না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল ।

যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“রাধারানীর প্রেমে যে কত শক্তি আছে, তা আমি জানি না। সেই প্রেম আমাকে সর্বদা বিহ্বল করে।

শ্লোক ১২৪

রাধিকার প্রেম—গুরু, আমি—শিষ্য নট ।

সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“রাধিকার প্রেম আমার গুরু, আর আমি তার শিষ্য নট। তার প্রেম আমাকে সর্বদা উদ্ভট নৃত্যে প্রবৃত্ত করে।”

শ্লোক ১২৫

কস্মাদবৃন্দে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমুলাং কুতোহসৌ

কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিকাং গুরুঃ কঃ ।

তং তদ্বৃতিঃ প্রতিতরুণভাঃ দিধিমিকু স্মরন্তী

শৈলুঘীৰ্জমতি পরিতো নর্তয়ন্তী স্ব-পশ্চাৎ ॥ ১২৫ ॥

কস্মাৎ—কোথা থেকে, বৃন্দে—হে বৃন্দে, প্রিয়সখি—হে প্রিয়সখি, হরেঃ—ভগবান শ্রীহরির, পাদ-মুলাং—পাদমূল থেকে, কুতঃ—কোথায়, অসৌ—সেই (শ্রীকৃষ্ণ), কুণ্ড-অরণ্যে—রাধাকুণ্ডের তীরবর্তী অরণ্যে, কিম্—কি, ইহ—এখানে, কুরুতে—তিনি করেন, নৃত্য-শিকাম্—নৃত্যশিকা, গুরুঃ—গুরু, কঃ—কে, তম্—তাকে, তৎ-মূর্তিঃ—তোমার মূর্তি, প্রতি-তরুণভাঃ—প্রতি তরুণভায় দিক্-বিসিকু—সমস্ত দিকে, স্মরন্তী—স্মরিত হয়, শৈলুঘী—দল নটী, ইব—যতন, সমতি—প্রমাণ করেন, পরিতো—চতুর্দিকে, নর্তয়ন্তী—নৃত্য করছেন, স্ব-পশ্চাৎ—স্বীয় পশ্চাতে।

অনুবাদ

“হে প্রিয়সখি বৃন্দে, তুমি কোথা থেকে আসছ?”

“আমি শ্রীহরির পাদমূল থেকে আসছি।”

“তিনি কোথায়?”

“রাধাকুণ্ডের তীরবর্তী অরণ্যে।”

“তিনি সেখানে কি করছেন?”

“তিনি নৃত্যশিকা করছেন।”

“তার নৃত্যশিকার গুরু কে?”

“তোমারই মূর্তি রাধা, যা প্রতিটি তরুণভায় মূর্ত হয়ে উৎকৃষ্ট নটীর মতো নৃত্য করছে এবং নিজের দণ্ডায়মান শ্রীকৃষ্ণকে নৃত্য করিতে বাধ্য করছে।”

ভাষণার্থ

এই শ্লোকে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী রচিত গোবিন্দ-লীলামৃত (৮/৭৭) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১২৬

নিজ-প্রেমাবশে মোর হয় যে আত্মদ ।

তাহা হ'তে কোটিগুণ রাধা-প্রেমাবশদ ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীমতী রাধারানীর প্রতি আমার প্রেম থেকে আমি যে অনন্দ আনন্দন করি, তা থেকে কোটিগুণ অধিক অনন্দ রাধারানী আমার প্রতি তার প্রেম থেকে আনন্দন করে থাকে।

শ্লোক ১২৭

আমি বৈছে পরম্পর বিরুদ্ধধর্মাত্ময় ।

রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধধর্মময় ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যেমন পরম্পর-বিরুদ্ধ ধর্মের আশ্রয়, রাধার প্রেমও তেমনই সর্বদাই বিরুদ্ধ-ধর্মময়।

শ্লোক ১২৮

রাধা-প্রেমা বিভু—যার বাড়িতে নাহি ঠাঞি ।

তথাপি সে কণে কণে বাড়িয়ে সদাই ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“রাধার প্রেম সর্বব্যাপ্ত, এই প্রেম বর্ধিত হওয়ার কোন স্থান নেই। তবুও তা নিরন্তর বর্ধিত হয়।

শ্লোক ১২৯

যাহা বই গুরু বস্তু নাহি সুনিশ্চিত ।

তথাপি গুরুর ধর্ম গৌরব-বর্জিত ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

“তার প্রেমের থেকে শ্রেষ্ঠ বস্তু আর কিছু নেই, কিন্তু তবুও তার প্রেমে দর্প নেই সেটিই হচ্ছে শ্রেষ্ঠত্বের লক্ষণ।

শ্লোক ১৩০

যাহা হৈতে সুনির্মল দ্বিতীয় নাহি আর ।

তথাপি সর্বদা বাম্য-বক্ত-বাবহার ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

“তার প্রেমের থেকে সুনির্মল আর কিছু নেই, কিন্তু তাঁর ব্যবহার সর্বদাই কামা ও বক্র।”

শ্লোক ১৩১

বিভূরপি কলয়ন্ সদাভিবৃদ্ধিঃ

ওরুপি গৌরবচর্যা বিহীনঃ ।

মুহুরুপচিতবক্রিমপি শুদ্ধো

জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১৩১ ॥

বিভূর—সর্বপূর্ণ; অপি—যদিও, কলয়ন্—ধারণ করে; সদা—সর্বদা; অভিবৃদ্ধি—বর্ধনশীল, ওরু—ওরুত্বপূর্ণ; অপি—যদিও, গৌরব-চর্যা বিহীনঃ—গৌরবাহিত আচরণবিহীন, মুহুঃ—বারংবার, উপচিত—বর্নিত; বক্রিমা—কুটিল, অপি—যদিও, ওরু—ওরু, জয়তি—জয় হোক, মুরদ্বিষি—মুর নামক দৈত্যের সংহারকারী বা মুরাধিব জন্য, রাধিকা—শ্রীমতী রাধাধারীণী, অনুরাগঃ—প্রেম

অনুবাদ

“মুর নামক দৈত্যের সংহারক বা মুরারি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতী রাধাধারীণীর প্রেম যদিও সর্বব্যাপ্ত, তবুও তা সর্বদা বর্ধনশীল। যদিও তা অত্যন্ত ওরুত্বপূর্ণ তবুও তা গৌরবাহিত আচরণবিহীন আর যদিও তা নির্মল, তবুও তা নিরন্তর বক্রতাবিশিষ্ট। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধিকার এই প্রকার অনুরাগ জয়যুক্ত হোক।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী বিরচিত দামোদর-কৌমুদী (২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩২

সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম 'আশ্রয়' ।

সেই প্রেমার আমি হই কেবল 'বিষয়' ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

‘শ্রীরাধিকা হচ্ছেন সেই প্রেমের পরম ‘আশ্রয়’ এবং আমি হচ্ছি সেই প্রেমের একমাত্র ‘বিষয়’ ।

শ্লোক ১৩৩

বিষয়জাতীয় সুখ আমার আশ্বাদ ।

আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আহ্বাদ ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি বিষয়জাতীয় সুখ আশ্বাদন করি। কিন্তু শ্রীমতী রাধাধারীণী আশ্রয়জাতীয় আনন্দ আশ্বাদন করেন। সেই আনন্দ আমার আনন্দ থেকে কোটি গুণ অধিক সুখ প্রদান করে।

শ্লোক ১৩৪

আশ্রয়জাতীয় সুখ পহিতে মন ধায় ।

যদ্রে আশ্বাদিতে নারি, কি করি উপায় ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“আশ্রয়জাতীয় সুখ আশ্বাদন করার জন্য আমার মন আকুল হয়ে ওঠে। কিন্তু যথাসাধ্য চেষ্টা করা সত্ত্বেও আমি তা আশ্বাদন করতে পারি না। কি উপায়ে আমি তা আশ্বাদন করতে পারি?”

শ্লোক ১৩৫

কতৃ যদি এই প্রেমার হইরে আশ্রয় ।

তবে এই প্রেম্যানন্দের অনুভব হয় ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যদি কখনও এই প্রেমের আশ্রয় হতে পারি তখনই কেবল এই প্রেম্যানন্দ আমি অনুভব করতে পারব।”

তাৎপর্য

বিষয় ও আশ্রয় শব্দদুটি শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর এতের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের ক্ষেত্রে প্রত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। ভক্তকে বলা হয় আশ্রয় এবং তাঁর প্রেম্যানন্দ কৃষ্ণ হচ্ছেন বিষয়। আশ্রয় ও বিষয়ের মধ্যে প্রেম বিটিয়েই ক্ষেত্রে বিভাস, অনুভব, সাত্বিক ও বাহ্যিক—এই চার প্রকার সামগ্রী রয়েছে। বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন ও উদ্দীপন। আলম্বন আবার দুই প্রকার বিষয় ও আশ্রয়। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধাধারীণীর অপ্রাকৃত প্রেমের আশ্রয় রাধিকা এবং প্রেমের একমাত্র বিষয় কৃষ্ণ। ভগবান তাঁর চিন্তা, চেতনায় বিচল করেন, “আমি কৃষ্ণ এবং আমি বিষয় রূপে আনন্দ আশ্বাদন করি। কিন্তু আশ্রয় রূপে শ্রীমতী রাধাধারীণী যে আনন্দ আশ্বাদন করেন, তা আমার আনন্দ অপেক্ষা কোটি গুণ বেশি।” তাই, আশ্রয় জাতীয় আনন্দ আশ্বাদন করার জন্য পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহ্য মনোভাবরূপে আবির্ভূত হন।

শ্লোক ১৩৬

এত চিন্তি' রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী ।

হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম-লোভ ধকধকি ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

এতবেই বিবেচনা করে শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রেম আশ্বাদন করার জন্য কৌতুকী হন। সেই অপ্রাকৃত প্রেম আশ্বাদন করার প্রবল বাসনা তাঁর হৃদয়ে বর্ধিত হয়ে বিস্তার লাভ করে

শ্লোক ১৩৭

এই এক, তন আর লোভের প্রকার ।

স্বমাধুর্য দেখি' কক্ষ করেন বিচার ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেটি এক প্রকার লোভ। এখন দয়া করে অন্য প্রকার লোভের কথা অবশ্য কর। তাঁর নিজের মাধুর্য দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করেন—

শ্লোক ১৩৮

অদ্ভুত, অনন্ত, পূর্ণ মোর মধুরিমা ।

ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার মধুরিমা অদ্ভুত, অনন্ত ও পূর্ণ। ত্রিজগতের কেউই তার সীমানার সন্ধান পায় না।

শ্লোক ১৩৯

এই প্রেমধারে নিত্য রাধিকা একলি ।

আমার মাধুর্যামৃত আশ্বাদে সকলি ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরাধিকা তাঁর প্রেমের বলে একাকী আমার সমস্ত অমৃত-মাধুরী আশ্বাদন করেন।

শ্লোক ১৪০

যদাপি নির্মল রাধার সৎপ্রেমদর্পণ ।

তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে কণে কণ ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও রাধাশাশ্বতীর প্রেম দর্পণের মতো নির্মল, তবুও তার স্বচ্ছতা প্রতিকণে বর্ধিত হয়।

শ্লোক ১৪১

আমার মাধুর্য নাহি বাড়িতে অবকাশ ।

এ-দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমার মাধুর্যেরও বর্ধিত হওয়ার কোন অবকাশ নেই, তবুও তা এই দর্পণের সম্মুখে নব নব রূপে উদ্ভাসিত হয়।

শ্লোক ১৪২

সমাধুর্য রাখার প্রেম—দোহে হোড় করি' ।

কণে কণে বাড়ে দোহে, কেহ নাহি হারি ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমার মাধুর্য এবং শ্রীরাধার প্রেমদর্পণের মধ্যে নিরন্তর প্রতিযোগিতা চলছে। তারা উভয়েই কণে কণে বর্ধিত হয়, কিন্তু দুজনের মধ্যে কেউই পরাজিত হয় না।

শ্লোক ১৪৩

আমার মাধুর্য নিত্য নব নব হয় ।

‘স-স-প্রেম-অনুরূপ ভক্তে আশ্বাদয় ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমার মাধুর্য চিরনবীন। তাদের বীর প্রেম অনুসারে ভক্তরা তা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে আশ্বাদন করে।

শ্লোক ১৪৪

দর্পণাম্যে দেখি' যদি আপন মাধুরী ।

আশ্বাদিতে হয় লোভ, আশ্বাদিতে নারি ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমি যখন দর্পণে বীর মাধুর্য দর্শন করি, তখন তা আশ্বাদন করার জন্য আমার লোভ জন্মায়, কিন্তু আমি তা আশ্বাদন করতে পারি না।

শ্লোক ১৪৫

বিচার করিয়ে যদি আশ্বাদ-উপায় ।

রাধিকাস্বরূপ হইতে তবে মন যায় ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘যখন আমি তা আশ্বাদন করার উপায় উদ্ভাবন করার চেষ্টা করি, তখন আমার রাধিকাস্বরূপ হতে মন চায়।’

ভাষণার্থ

শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ অদ্ভুত ও অনন্ত। কেউই তার সব বুজে পায় না। আশ্রয়তত্ত্ব শ্রীমতী রাধারাবীর্ষি কেবল তা পূর্ণরূপে আশ্বাদন করতে পারেন। শ্রীমতী রাধারাবীর্ষির অপ্রাকৃত প্রেমের দর্পণ সম্পূর্ণরূপে স্বচ্ছ, কিন্তু তবুও শ্রীকৃষ্ণকে জানার অপ্রাকৃত শঙ্কায় তা স্বচ্ছতার থেকে স্বচ্ছতম হয়ে ওঠে। শ্রীমতী রাধারাবীর্ষির হৃদয়-দর্পণে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নব নব রূপে নিত্য প্রকাশিত হন। পঞ্চান্তরে, শ্রীমতী রাধারাবীর্ষিকে জানার যাত্রা অনুসারে

শ্রীকৃষ্ণের আকর্ষণ বর্ধিত হয়। প্রত্যেকেই পবনস্বরূপে অতিক্রম করার বাসনা করেন। প্রেমমাধুর্য বর্ধিত হওয়ার দ্বারা কেউই পরাজিত হতে চান না। সেই ক্রমবর্ধমান প্রেমমাধুর্য আশ্বাসন করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়েছেন।

শ্লোক ১৪৬

অপরিকলিতপূর্বঃ কলচমৎকারকারী

শুভ্রতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্যপূরঃ ।

আয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ

সবস্তসমুপভোজ্যঃ কাময়ে রাখিকেষ ॥ ১৪৬ ॥

অপরিকলিত—অন্যপ্রসিদ্ধ, পূর্বঃ—পূর্বে কঃ—কে, চমৎকার-কারী- বিখ্যাত
উৎপাদনকারী। শুভ্রতি—প্রকাশ করে, মম—আমার থেকে, গরীয়ান্—মহান, এবং—এই,
মাধুর্য-পূরঃ। অপরিমিত মাধুর্য, আয়ম্—এই অহম্ আমি, অপি—এমন নি, হস্ত—হাত,
প্রেক্ষ্য—দর্শন করে যম্—যা, লুক্-চেতাঃ—আমার চেতনা প্রলুব্ধ হয়, সবস্তসম্—
একপূর্বক, উপভোজ্য—উপভোগ করার জন্য, কাময়ে—বাসনা করি, রাখিকা ইব—শ্রীমতী
রাধারাবীণীর মতো।

অনুবাদ

“এক অনাস্বাদিত মাধুর্য বা প্রতিটি মানুষকেই চমৎকৃত করে, তা আমার থেকে অধিক
কে প্রকাশ করে? হায় এই মধুরিমা অবলোকন করে আমার চেতনা প্রলুব্ধ হয় এবং
শ্রীমতী রাধারাবীণীর মতো মনপূর্বক সেই রূপমাধুরী আশ্বাসন করতে আমি বাসনা করি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণ রূপ-সংস্কারী বিনতিত ললিত মাধব (৮/৩৪) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে
আবকাশ লীলা বিলাসকালে মণিভিষিতে আপনার প্রতিবিম্বের রূপমাধুরী দর্শন করে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ এই উক্তি করেছিলেন।

শ্লোক ১৪৭

কৃষ্ণমাধুর্যের এক স্বাভাবিক বল ।

কৃষ্ণাঙ্গাদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের মাধুরীর একটি স্বাভাবিক ক্ষমতা রয়েছে, যা যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থেকে শুরু
করে সকলকেই চঞ্চল করে

শ্লোক ১৪৮

শ্রবণে, দর্শনে আকর্ষণে সর্বমন ।

আপনা আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

তার সুমধুর কণ্ঠস্বর বা বংশীধ্বনি শ্রবণ করে এবং তার অনুপম রূপমাধুরী দর্শন করে
সকলের মন তার প্রতি আকৃষ্ট হয়। এমন কি যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণও তার এই মাধুর্য
আশ্বাসন করার জন্য সচেতন হন।

শ্লোক ১৪৯

এ মাধুর্যামৃত পান সদা যেই করে ।

তৃষ্ণাশান্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তরে ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই অমৃতোপম মাধুর্য পান করে তৃষ্ণা কখনও নিবারণিত হয় না, পক্ষান্তরে সেই তৃষ্ণা
নিরন্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।

শ্লোক ১৫০

অতৃপ্ত হইয়া করে বিধির নিষ্পন্ন ।

অবিদম্বা বিধি ভাল না জানে সৃজন ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

তারা তখন অতৃপ্ত হয়ে ব্রহ্মার নিন্দা করে বলেন যে, তিনি সৃষ্টিকার্যে অনতিজ্ঞ, তাই
যথাযথভাবে সেই কাজটি সম্পন্ন করতে পারেননি।

শ্লোক ১৫১

কোটি নেত্র নাহি দিল, সবে দিল দুই ।

তাহাতে নিমেষ,—কৃষ্ণ কি দেখিব যুগ্ম ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত রূপমাধুরী দর্শন করার জন্য কোটি নেত্র না দিয়ে ব্রহ্মা
কেবলমাত্র দুটি নেত্র দিয়েছেন এবং তাতে আবার পলক পড়ে। তা হলে কিভাবে
আমি শ্রীকৃষ্ণের সুখমণ্ডলের অনুপম রূপ দর্শন করব?

শ্লোক ১৫২

অটতি ক্‌ ভবানহি কাননং

ক্রুটির্গুণায়তে ভ্রামশ্যত্যাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং চ তে

জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকদম্বাম্ ॥ ১৫২ ॥

অটতি—গমন কর, ক্‌—যখন, ভবান্—ভূমি, অহি—দিয়ে বেলা, কাননম্—বনে, ক্রুটিঃ—

হ্রদ নিমেষ, গুণায়তে—এক যুগের মতো মনে হয়, ভ্রাম্—তোমার অপশ্যতাম্

দেখতে না পেয়ে, কুটিল কুন্তলম্—কুঞ্চিত কেশদাম শোভিত, শ্রীমুখম্—সুন্দর মুখমণ্ডল, চ—এবং, ত্রে—তোমার, ভাঙা—মুচ, উদীকৃতাম্—অবলোকন করি, পঙ্ককং—পলকমণি বিখ্যাত, দুষাম্—ন্যায়ের

অনুবাদ

[গোপিকারা বললেন—] “হে কৃষ্ণ! মনের বেলা তুমি যখন বনে গমন কর, তখন কুঞ্চিত কেশদাম শোভিত তোমার সুন্দর মুখমণ্ডল দর্শন করতে না পেয়ে অর্থ নিমেষকে এক যুগ বলে মনে হয় তখন আমরা যে চোখ দিয়ে তোমার সুন্দর মুখমণ্ডল অবলোকন করি তাতে পলক সৃষ্টি করার জন্য ব্রজকে মুচ বলে নিন্দা করি।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩১/১৫) থেকে উদ্ধৃত ব্রজগোপিকাদের একটি উক্তি।

শ্লোক ১৫৩

গোপ্যস্ত কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং

যথৈপ্রাক্ষণে দৃশিষু পঙ্ককতং শপতি ।

দৃগ্ভিহরীকৃতমলং পরিরক্ত্য সর্বা-

স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজ্যং দুরাপম্ ॥ ১৫৩ ॥

গোপ্যঃ—গোপিকাগণ, চ—এবং, কৃষ্ণম্—শ্রীকৃষ্ণকে, উপলভ্য—দর্শন করে, চিরং—দীর্ঘকাল পরে, অভীষ্টম্—আকাঙ্ক্ষিত বস্তু, যথৈপ্রাক্ষণে—যদি দর্শনে দৃশিষু—চক্ষে, পঙ্কক-কৃতম্—পলক সৃষ্টিকারী শপতি—অভিশপ্ত দেয়, দৃগ্ভিহরী—দৃষ্টি হারা, কলীকৃতম্—যিনি হৃদয়ে প্রবেশ করেছিলেন অলম্—যথেষ্ট, পরিরক্ত্য—আশ্রয়ন করে, সর্বাঃ—সকলে, তৎ-প্রাক্ষণে—সেই সর্বোৎকৃষ্ট আনন্দের প্রব, আপুঃ—প্রাপ্ত হয়েছিলেন, অপি—যদিও, সিত্য-যুজ্যম্—সিদ্ধ যোগীদের দ্বারা, দুরাপম্—দুর্লভ।

অনুবাদ

“দীর্ঘ বিরহের পর ব্রজগোপিকারা কৃষ্ণকে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছিলেন। তাঁরা তাঁদের দৃষ্টি মাধ্যমে কৃষ্ণকে তাঁদের হৃদয়ে ধারণ করেছিলেন এবং নিমিত্তভাবে তাঁকে আলিঙ্গন করেছিলেন। তার ফলে যে পরম ডাব তাঁরা প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তা সিদ্ধ যোগীদেরও দুর্লভ ব্রজগোপিকারা তখন তাঁদের কৃষ্ণদর্শনে বাধ্য প্রদানকারী চোখের পলক সৃষ্টি করার জন্য বিখ্যাতকে ভবননা করেছিলেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮২/৩৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৫৪

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্র ফল নাহি আন ।

যেই জন কৃষ্ণ দেখে, সেই ভাগ্যবান ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করা ব্যতীত চোখের আর কোনও উদ্দেশ্য নেই। যিনি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন, তিনি সব চাইতে ভাগ্যবান।

শ্লোক ১৫৫

অক্ষতাত্মং যদমিদং ন পরং বিদ্যমঃ

সখ্যঃ পশুনুবিবেশমতোর্বয়সৌঃ ।

বন্ধুং ব্রজেশসুতয়োঃ নুবোজুস্তং

বৈবা নিপীতমনুরক্তকটাকমোক্ষম্ ॥ ১৫৫ ॥

অক্ষতাত্মং—যাদের চোখ আছে তাঁদের, কলম্—ফল, ইদম্—এই, ন—না, পরম্—অন্য, বিদ্যমঃ—আমরা জানি, সখ্যঃ—৩ে সখীগণ, পশুনু—গাভীগণ, অনুবিবেশমতোঃ—যন থেকে কন্যারে প্রবেশ করে, বয়সৌ—সমবয়সী সখাদের সঙ্গে, বন্ধুং—মুখমণ্ডল, ব্রজ-ইশ—নন্দ মহারাজের সুতরোঃ—পুত্ররোঃ, অনুবেণু-জুস্তম্—বেণুগীতযুক্ত, বৈঃ—যদি প্রাপ্য, বা—অথবা, নিপীতম্—পান করেন, অনুরক্ত—অনুরাগযুক্ত, কটাক-মোক্ষম্—কটাককারী

অনুবাদ

[গোপিকারা বললেন—] “হে সখীগণ! নন্দ মহারাজের দুই পুত্র যখন গাভী ও সখা পরিবৃত হয়ে বাসি বাজাতে বাজাতে এবং তাঁদের প্রিয় ব্রজবাসীদের প্রতি কটাকপাত করতে করতে বনে প্রবেশ করেন, তখন তাঁদের সুন্দর মুখমণ্ডল বাঁধা দর্শন করেন তাঁরা ধন্য। কারণ, চক্ষুমান্ ব্যক্তিদের পক্ষে তার থেকে দর্শনীয় বস্তু আর কিছু নেই।”

তাৎপর্য

কেউ যদি যথার্থ মৌভাগ্যবান হন, তা হলে তিনিও গোপিকাদের যতো নিঃসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে পারেন, ততঃসংহিতায় বলা হয়েছে যে, প্রেমরূপ অঙ্গনের দ্বারা বস্ত্রিত ন্যানে ভক্তরা নিঃসঙ্গ শ্যামসুন্দরকে (শ্রীকৃষ্ণকে) তাঁদের হৃদয়ে দর্শন করেন শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২১/৭) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি শব্দের আগমন নামক অধ্যায়ে গোপিকাদের উক্তি।

শ্লোক ১৫৬

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপং

লাবণ্যসারমসমোদ্বর্মমনন্যসিদ্ধম্ ।

দৃশ্ণতি পিবন্ত্যানুসবাতিনবং দুরাপ-

মেকাশ্বাশ যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যস্য ॥ ১৫৬ ॥

দোষাঃ—গোপীগণ, তপঃ—তপশ্চর্যা: কিম্ কি, অচরন্—আচরণ করেছিলেন, যৎ-
যাব থেকে; অমুখা—এমন এক জনের (শ্রীকৃষ্ণের); রূপম্—রূপ; লাবণ্য-সারম্—মাধুর্যের
নির্মাণ; অসম উদ্ধর্ম—যাঁর সমান বা যাঁর থেকে মহৎ আর কেউ নেই, অনন্য-সিদ্ধম্—
যিনি অন্য অলংকারাদির দ্বারা সিদ্ধ নন (স্বতঃসিদ্ধ); দৃগ্ভক্তিঃ—চক্ৰাধিপা; পিনক্তি—পান
করেন; অনুসব-প্রাভিনবম্—চিরনবীন, দুর্গাপম্—দুর্লভ, একান্ত-স্বাম্—একমাত্র আশ্রয়-
যশসঃ—যশোর, প্রিয়ঃ—সৌন্দর্যের; ঐশ্বর্যম্—ঐশ্বর্যের।

অনুবাদ

(মথুরার পুরনারীরা বললেন—) “আহা ব্রজধোপিকারা কি তপস্বাই করেছেন! শ্রী-
ঐশ্বর্য ও যশসমুহের একান্ত আশ্রয়, দুর্লভ, স্বতঃসিদ্ধ, অসমোক্ষ সমস্ত লাবণ্যের
সারস্বরূপ, এই শ্রীকৃষ্ণের মুখকমলের অন্তর্গত তাঁরা তাঁদের নয়ন দ্বারা নিরন্তর পান করেন।”

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪৪, ১৪) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি কংসের নসভূমিতে মৃত্যিক ও চাপুর
নামক দুই দুর্ধর্ষ মন্ত্রযোদ্ধার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে দেখে মথুরার পুরনারীদের উক্তি।

শ্লোক ১৫৭

অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব তার বল ।

যাহার প্রবণে মন হয় টলমল ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য অপূর্ণ এবং তাঁর বলও অপূর্ণ। তাঁর এই সৌন্দর্য কথা শ্রবণ করার
ফলে চিত্ত বিচলিত হয়।

শ্লোক ১৫৮

কৃষ্ণের মাধুর্যে কৃষ্ণে উপজয় লোভ ।

সম্যক্ আস্থাদিতে নারে, মনে রাহে ক্ষোভ ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণের মাধুর্য কৃষ্ণকে পর্বত আকৃষ্ট করে। কিন্তু যেহেতু তা তিনি পূর্ণরূপে আশ্বাসন
করতে পারেন না, তাই তাঁর মনে ক্ষোভ থেকে যায়।

শ্লোক ১৫৯

এই ত' দ্বিতীয় হেতুর কহিল বিবরণ ।

তৃতীয় হেতুর এবে গুনহ লক্ষণ ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

এটি হচ্ছে দ্বিতীয় কারণ, তা আমি বর্ণনা করলাম। দ্বারা করে এখন আপনার তৃতীয়
হেতুর লক্ষণ শ্রবণ করুন।

শ্লোক ১৬০

অত্যন্তনিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ।

স্বরূপগোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

এই ভগবৎ-প্রেমরসের সিদ্ধান্ত অত্যন্ত নিগূঢ়। কেবল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তা
জানতাবে জানেন।

শ্লোক ১৬১

যেবা কেহ অন্য জানে, সেহো তাঁহা হৈতে ।

চৈতন্যগোসাঞির তেঁহ অত্যন্ত মর্ম যাতে ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

যদি সে কেউ তা জানেন বলে দাবি করেন, তিনিও স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর কাছ
থেকে নিশ্চয়ই তা শ্রবণ করেছেন, কেন না তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত
মন্তরস পার্শ্ব।

শ্লোক ১৬২

গোপীগণের প্রেমের 'রুচভাব' নাম ।

বিগুঢ় নির্মল প্রেম, কভু নহে কাম ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীদের প্রেমের নাম 'রুচভাব'। তা বিগুঢ় ও নির্মল তা কখনই কাম নয়।

তাৎপর্য

পূর্বে বিবরণ করা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপিকাদের প্রেম অপ্রাকৃত। তাঁদের
এই প্রণয়কে বলা হয় রুচভাব। যদিও অপ্রাকৃতত্বেও তা কাম বলে মনে হয়, তবুও
সম্মতি তাকে ভ্রূত-প্রাগতিক যৌন আবেদন বা কাম বলে মনে করা উচিত নয় কেন
না তা শুদ্ধ ও নির্মল ভগবৎ প্রেম।

শ্লোক ১৬৩

'প্রেমের গোপরামাণ্য কাম ইত্যগমৎ প্রথম ।'

ইত্যাদিবাদয়োহপ্যেতৎ বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ১৬৩ ॥

প্রেমঃ—প্রেম, এব—কেনন, গোপরামাণ্যঃ—রুচগোপিকাদিঃ কামঃ—কাম, ইতি—মতন,
অগমৎ—গমন করেছিলেন, প্রথমঃ—প্রথম, ইতি—এভাবে, উদ্ধব-আদয়ঃ—শ্রীউদ্ধব প্রমুখ,
অপি—এমন কি, একম্—এই, বাহুস্তি—বাসনা করেন, ভগবৎপ্রিয়াঃ—পরমেশ্বর
স্বরূপের পিয় ভক্তগণ।

অনুবাদ

"ব্রজগোপিকাদের শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেমই 'কাম' বলে ব্যাখ্যাত হয়েছে। শ্রীউদ্ধব প্রমুখ ভগবানের প্রিয় ভক্তগণও সেই প্রেমের পিপাসু।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (১/২/২৮৫-২৮৬) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৬৪

কাম, প্রেম,—দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।

লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

কাম ও প্রেমের লক্ষণ বিভিন্ন, ঠিক যেমন লোহার সঙ্গে সোনার পার্থক্য।

তাৎপর্য

কাম ও শুদ্ধ প্রেমের পার্থক্য হৃদয়ঙ্গম করতে চেষ্টা করা উচিত, কেন না তারা সম্পূর্ণ ভিন্ন ভাবী। 'লৌহ' ও 'সোনার' মতো যে লক্ষ্য পার্থক্য, কাম ও প্রেমের মধ্যেও সেই একমুখী পার্থক্য রয়েছে।

শ্লোক ১৬৫

আত্মেক্সিয়প্রীতি-বাঙ্গা—তারে বলি, 'কাম' ।

কৃষ্ণেক্সিয়প্রীতি-ইচ্ছা ধরে 'প্রেম' নাম ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

নিজের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনাকে বলা হয় কাম, আর শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়ের প্রীতি সাধনের ইচ্ছাকে বলা হয় প্রেম।

তাৎপর্য

শাণ্ডে বিভিন্ন প্রেমের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

সর্বথা ধ্বংসবহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণম্ ।

যদু ভাববন্ধনং মুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতা ॥

ধ্বংসের কারণ উদ্ভিত হলেও দম্পতিদ্বয়ের যে সুদৃঢ় ভাববন্ধন কোন প্রকারেই ধ্বংস হয় না, তাকে বলা হয় প্রেম।"

যথানা গোপীরা এই একমুখী প্রেমের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে মৃদুভাবে আশ্রয়। ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বাসনাজাত কোন একমুখী কামতাব তাঁদের ছিল না। তাঁদের একমাত্র লক্ষ্য ছিল, ব্যক্তিগত সুখ-সুবিধা বিবেচনা না করে সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করা। তারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি-বিধানের জন্য সর্বতোভাবে নিজেদের উৎসর্গ করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপিকাদের প্রেম কামসম্বন্ধীন।

ঐতিহ্য-চরিতামৃতের রচয়িতা প্রাথমিক শাস্ত্রসমূহ থেকে উল্লেখ করে দেখিয়েছেন যে কাম হচ্ছে আত্মেক্সিয় প্রীতিবাসনা। জনপ্রিয়তা, সম্মান সন্তুষ্টি লাভ, ঐশ্বর্য প্রাপ্তি পূর্ণি-এসব চরিতার্থ করার উদ্দেশ্যে যে সমস্ত বিধি বেদে নির্দেশিত হয়েছে, সেগুলি আত্মেক্সিয় তৃপ্তির বিভিন্ন স্তর। জনসেবা, জাতীয়তাবোধ, ধর্মচরণ, পরার্থবাদ নীতিবোধ, শাস্ত্রনির্দেশ, স্বাস্থ্যরক্ষা, সকাম কর্ম, লজ্জা, ধৈর্য, ব্যক্তিগত সুখস্বাস্থ্য, জড় বস্তু থেকে মুক্তি পূর্ণি, আত্মীয়স্বজনদের প্রতি প্রেমময়তা অথবা সমাজচ্যুত হওয়ার ভয় অথবা আইনের দ্বারা দণ্ডভোগ করার ভয় প্রভৃতির আধানে ইন্দ্রিয় তৃপ্তির ত্রিমাকলাপ অনুষ্ঠিত হতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই সবই হচ্ছে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বিভিন্ন স্তর। এই সমস্ত উপাধিকৃত সংকর্য সাধিত হয় নিজের ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের উদ্দেশ্যে, কেন না এই সমস্ত নীতি ও ধর্ম অনুশীলনের সময় কেউই তাঁদের ব্যক্তিগত স্বার্থ ত্যাগ করেন না। কিন্তু এই সর্বদা উপরে একটি অপ্রাকৃত স্তর রয়েছে, যে স্তরে জীব নিজেকে কেবল পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিত্তা সেবক বলেই মনে করেন। এই সেবার ভাবমুক্ত হয়ে যে সকল কার্য সম্পাদিত হয়, তাই হচ্ছে শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম, কারণ তার একমাত্র উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণের সন্তুষ্টি-বিধান। কিন্তু ফলভোগ করার উদ্দেশ্য নিয়ে যে কার্য সম্পাদিত হয়, তার উদ্দেশ্য ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধন। এই ধরনের কর্ম কখনও মূলভাবে এবং কখনও সূক্ষ্মভাবে ইন্দ্রিয়তৃপ্তি সাধনের উদ্দেশ্য নিয়েই সম্পাদিত হয়।

শ্লোক ১৬৬

কামের তাৎপর্য—নিজসন্তোগ কেবল ।

কৃষ্ণসুখতাৎপর্য-মাত্র প্রেম ত' প্রবল ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

কামের উদ্দেশ্য কেবল নিজের ইন্দ্রিয়-সন্তোগ। কিন্তু প্রেমের উদ্দেশ্য কেবল শ্রীকৃষ্ণের সুখ সাধন করা এবং তাই তা অত্যন্ত প্রবল।

শ্লোক ১৬৭-১৬৯

লৌকিক, বেদধর্ম, দেহধর্ম, কর্ম ।

লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, আত্মসুখ-অর্ম ॥ ১৬৭ ॥

দুস্ত্যজ আত্মপথ, নিজ পরিজন ।

স্বজনে করয়ে যত তাড়ন-উর্বসন ॥ ১৬৮ ॥

সর্বত্যাগ করি' করে কৃষ্ণের ভজন ।

কৃষ্ণসুখহেতু করে প্রেম-সেবন ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

লৌকিক আচার, শাস্ত্রনির্দেশ পালন, দেহধর্ম, সকাম কর্ম, লজ্জা, ধৈর্য, দেহসুখ, আত্মসুখ ও বর্ণাশ্রম ধর্ম, যা ত্যাগ করা অত্যন্ত কঠিন—ব্রজগোপিকারা সেই সবই ত্যাগ

করেছিলেন, এমন কি তাঁরা তাঁদের পরিবার-পরিজন এবং তাঁদের জাড়না ও ডহঁসনা, সবই শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার জন্য ত্যাগ করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্যই কেবল তাঁরা তাঁর প্রেমময়ী সেবার নিযুক্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭০

ইহাকে कहিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।

স্বচ্ছ ধৌতবস্ত্রে বৈছে নাহি কোন দাগ ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

একেই বলা হয় শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ, তা সম্পূর্ণভাবে নির্মল, ঠিক যেমন স্বচ্ছ ধৌত বস্ত্রে কোন দাগ থাকে না।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের প্রস্তুতকালে সকলকে আবেশিত্য সুখের জন্য সমস্ত কার্যকলাপ ত্যাগ করে ব্রজগোপিকাদের মতো পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি অনুরক্ত হতে উপদেশ দিয়েছেন। সেইটি হচ্ছে ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণের চরম উপদেশ। ভগবানসহ সন্তুষ্টি-বিধাতার জন্য সন কিছু করতে আমাদের প্রস্তুত থাকা উচিত, এমন কি এ করার জন্য যদি বৈদিক শাস্ত্রনির্দেশ এবং সামাজিক নীতি লঙ্ঘন করতে হয়, এ করতেও প্রস্তুত থাকা উচিত। সেইটি হচ্ছে ভগবৎ-প্রেমের আদর্শ। শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেমের এই আচরণ স্বচ্ছ ধৌতবস্ত্রে মতো নির্মল। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আমাদের সাবধান করে দিয়েছেন আমরা যেন প্রবঞ্চনাত মনে না করি যে, সেহ ও মনের প্রয়োজনীয় কার্যকলাপগুলিও আমাদের সেই সুখে পূর্ণন করতে হবে। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে যদি সেই সমস্ত কার্য সম্পাদিত হয়, তা হলে সেগুলি আর আবেশিত্য শ্রীতিসাধন নয়।

শ্লোক ১৭১

অতএব কাম-প্রমে বহুত অন্তর ।

কাম—অজ্ঞতমঃ, প্রেম—নির্মল ভাস্কর ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

তাই কাম ও প্রেমের মধ্যে এক মিনিট পার্থক্য রয়েছে। কাম হচ্ছে গভীরতম অন্ধকারের মতো, আর প্রেম সূর্যের মতো উজ্জ্বল।

শ্লোক ১৭২

অতএব গোপীগণের নাহি কামগন্ধ ।

কৃষ্ণসুখ লাগি মাত্র, কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই গোপীদের প্রেম কামের নামগন্ধও নেই। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্কের একমাত্র উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণের সুখ বিধান করা।

শ্লোক ১৭৩

যন্তে সুজাতচরণানুকূহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যধতে ন কিং শ্বিৎ

কূর্পাদিভির্বমতি ধীর্ভবদামুষাং নঃ ॥ ১৭৩ ॥

যৎ যে, তে—তোমার, সুজাত—সুকুমার, চরণ-অঙ্গু কুম্ভ—চরণকমল, স্তনেষু—স্তনে, ভীতাঃ—ভীত হয়ে, শনৈঃ—মৃদুভাবে, প্রিয়—হে প্রিয়, দধীমহি—আমরা স্থাপন করি, কর্কশেষু—কর্কশ; তেন—তাদের দ্বারা, অটবীম্—পথ, অটসি—তুমি ভ্রমণ কর তৎ—তা, ব্যাধতে—বাধিত হয়, ন—না; কিং শ্বিৎ—আমরা উৎকণ্ঠিত হই, কূর্প-আদিভিঃ—ছোট ছোট পাথরকুটি প্রভৃতির দ্বারা, ভ্রমতি—চঞ্চলভাবে গমন করে, ধীঃ—মন, ভবৎ-আমুষাম্—তুমি আমাদের জীবনধরূপ, তাদের, নঃ—আমাদের।

অনুবাদ

“হে প্রিয়। তোমার সুকোমল চরণকমল আহত হবে, এই আশঙ্কায় তা আমরা আমাদের কর্কশ স্তনে অভ্যস্ত সজ্জপণে ধারণ করি। তুমি আমাদের জীবনধরূপ, তাই বনচারণের সময় পাথরকুটির আঘাতে তোমার সুকোমল চরণযুগল আহত হতে পারে, এই আশঙ্কায় আমাদের চিত্ত উৎকণ্ঠিত হচ্ছে।”

ভাষণার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩১/১৯) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীকৃষ্ণ যখন রাসলীলা থেকে অপ্রতিত হইলেন, তখন ব্রজগোপিকাদের মুখে এই শ্লোকটি উচ্চারিত হয়েছিল।

শ্লোক ১৭৪

আত্ম-সুখ-দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।

কৃষ্ণসুখহেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজগোপিকারা তাঁদের নিজের সুখ-দুঃখ সম্বন্ধে কখনও কোন বিবেচনা করেননি। তাঁদের সমস্ত কার্যিক ও মানসিক চেষ্টার উদ্দেশ্য ছিল শ্রীকৃষ্ণের সুখ সম্পাদন।

শ্লোক ১৭৫

কৃষ্ণ লাগি আর সব করে পবিত্যাগ ।

কৃষ্ণসুখহেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের জন্য তাঁরা সব কিছু ত্যাগ করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ দান করাই হচ্ছে তাঁদের শুদ্ধ অনুরাগের হেতু।

শ্লোক ১৭৬

এবং মদর্শোজ্জ্বিতলোকবেদ-

স্থানাং হি বো মধ্যানুবৃত্তয়েহবলাঃ ।

ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং

মাস্মিতুং মাইধ তং প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ১৭৬ ॥

এবং—এভাবে, মং-অর্থ আমার জন্য উজ্জ্বিত—কর্জন করেছে, লোক—লৌকিক আচার, বেদ—বৈদিক নির্দেশ, স্থানাং—আত্মীয়স্বজন হি—অবশ্যই, বঃ—তোমাদের, ময়ি—আমাকে, অনুবৃত্তয়ে—অনুরাগ বর্ধনের জন্য, অবলাঃ—হে নারীগণ, ময়া—আমার দ্বারা, পরোক্ষম্—পরোক্ষভাবে, ভজতা—অনুগ্রহপূর্বক, তিরোহিতম্—দৃষ্টির অগোচর, মা—আমাকে, অস্মিতুং—অসম্বৃত্ত হওয়া, মা—আমি, মাইধ—তোমাদের উচিত নয়, তং—ওই, প্রিয়ম্—প্রিয়পাত্র, প্রিয়াঃ—হে প্রিয়গণ।

অনুবাদ

হে গোপীগণ! আমার জন্য তোমরা লোকাচার, বৈদিক নির্দেশ ও আত্মীয়স্বজন পরিত্যাগ করেছে। তা সত্ত্বেও আমার প্রতি তোমাদের অনুরাগ বর্ধিত হবে বলে আমি তোমাদের দৃষ্টির অগোচর হয়েছিলাম। হে প্রিয়গণ! আমি তোমাদের প্রিয় সাধনে প্রবৃত্ত, আমার প্রতি তোমরা অসম্বৃত্ত হয়ো না।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩২/২১) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীকৃষ্ণ যখন রাসকলিয়ার আগমন ঘিরে এসেন তখন তিনি এই কথাটি বলেছিলেন।

শ্লোক ১৭৭

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।

যে যৈছে ভজ্রে, কৃষ্ণ তারে ভজ্রে তৈছে ॥ ১৭৭ ॥

প্রোকার্থ

আগে থেকেই শ্রীকৃষ্ণের একটি প্রতিজ্ঞা আছে, যে যেভাবে তাঁর ভজনা করবেন, তিনিও তাঁর প্রতি সেভাবেই আচরণ করবেন।

শ্লোক ১৭৮

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্ ।

মম বর্জ্যানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১৭৮ ॥

যে যারা মমাং—যেভাবে, মাম্—আমাকে, প্রপদ্যন্তে—প্রপণ্ডি করে, তাম্—তাদের, তথা—সেভাবেই, এব—অবশ্যই, ভজ্যামি—পূরকৃত্ত করি, অহম্—আমি, মম—আমার,

নয়। পং—অনুবর্তন্তে—অনুসরণ করে, মনুষ্যাঃ—সমস্ত মানুষ, পার্থ—হে পৃথাপুত্র অর্জুন, সর্বশঃ—সর্বতোভাবে।

অনুবাদ

“যারা যেভাবে আমার শরণাগত হয়, সেভাবেই আমি তাদের পূরকৃত্ত করি। হে পার্থ! সমস্ত মানুষই সর্বতোভাবে আমার পং অনুসরণ করে।”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ কখনই গোপীদের কাছে অকৃতজ্ঞ ছিলেন না, কেন না ভগবদ্গীতার (৪/১১) এই শ্লোকটিতে তিনি অর্জুনের কাছে ঘোষণা করেছেন যে, তাঁর প্রতি তাঁর ভক্তদের অপ্রাকৃত প্রণম্য। সেবার মাত্রা অনুসারে তিনি তাঁদের প্রতিদান দেন। শ্রীকৃষ্ণের কাছে নিয়ে আসে যা পথ, সত্ত্বেও সেই পথই অনুসরণ করতে, কিন্তু সেই পথে প্রগতির বিভিন্ন স্তর রয়েছে এবং সেই প্রগতির মাত্রা অনুসারে ভগবানকে উপলব্ধি করা যায়। পথ একটি, কিন্তু সেই পরম উদ্দেশ্য সাধনের পথে উন্নতির মাত্রা ভিন্ন। তাই, সেই পরমতত্ত্ব উপলব্ধির মাত্রা অনুসারে শরণেশ্বর ভগবানের উপলব্ধিতেও পার্থক্য দেখা যায়। ব্রজগোপিকারা ঐশ্বর্যভিরাব সর্বোচ্চ স্তর প্রাপ্ত হয়েছিলেন এবং মহাপ্রভুও সেই কথা প্রতিপন্ন করে দিয়েছেন যে ব্রজগোপিকারা যেভাবে ভগবানের অরাধনা করেছিলেন, সেটাই হচ্ছে সর্বোচ্চ অরাধনা। তার থেকে ভিন্ন অরাধনা অন্য নাই।

শ্লোক ১৭৯

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে ।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-শ্রীমুখবচনে ॥ ১৭৯ ॥

প্রোকার্থ

ব্রজগোপিকাদের ভজনে শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয়, তা শ্রীকৃষ্ণ নিজেই স্বীকার করেছেন।

শ্লোক ১৮০

ন পারয়েহহং নিরবদ্যাসংযুজাং

স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যাম্যসি বঃ ।

বা মাইভজন্ দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্চ তৎ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ১৮০ ॥

ন—না, পারয়ে—করতে পারব, অহম্—আমি, নিরবদ্যাসংযুজাম্—যারা সম্পূর্ণভাবে মিলিত হানোর, স্বসাধুকৃত্যং—উপযুক্ত প্রতিদান, বিবুধ্যাম্যসি—দেবতাদের আয়ুধানের মধ্যেও, অসি—যদিও, বঃ—তোমাদের, বাঃ—যারা, মা—আমাকে, অভজন্—ভজনা করে, দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ—দুর্জয় গৃহরূপ শৃঙ্খল, সংবৃশ্চ—ছেন করে, তৎ—যা, বঃ—তোমাদের, প্রতিযাতু—প্রতিদান হোক, সাধুনা—কেবলমাত্র সংকর্মের দ্বারা

অনুবাদ

“হে গোপীগণ! আমার প্রতি তোমাদের নির্মল সেবার স্বপ্ন আমি ব্রহ্মার আশ্রয়ালের মধ্যেও পরিশোধ করতে পারব না। আমার সঙ্গে তোমাদের যে সম্পর্ক তা সম্পূর্ণভাবে নিঃকলুষ। তোমরা দুঃখে-সংসার-বন্ধন ছিঁতে আমার আরাধনা করেছ। তাই তোমাদের মহিমাবিত্ত কার্যই তোমাদের প্রতিদান হোক।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪২/২২) থেকে উদ্ধৃত। বিবাহকালের গোপীদের আকুল আবেদন শুনে, তাঁদের কাছে ফিরে এসে শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলেছিলেন।

শ্লোক ১৮১

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজদেহে প্রীতি।

সেহো ত' কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

নিজেদের দেহের প্রতি ব্রজগোপিকাদের যে প্রীতি দেখা যায়, নিশ্চিতভাবে জানতে হবে যে, তা কেবল শ্রীকৃষ্ণেরই জন্য।

তাৎপর্য

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ব্রজগোপিকারা যে নিঃস্বার্থ প্রেম প্রদর্শন করেছেন, তাই কোন ভুলনা নেই। তাই ব্রজগোপিকারা যে অত্যন্ত সুন্দরভাবে নিজেদের সজ্জা করেন, সেই বিষয়ে আমরা যেন কখনও ভুল না বুঝি। তাঁরা যতদূর সম্ভব সুন্দর করে নিজেদের সাজাচ্ছেন, যাতে তাঁদের সৌন্দর্য দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণের সুখ হয়। এছাড়া তাঁদের আর কোন বাসনা ছিল না। তাঁরা তাঁদের দেহ, মন, প্রাণ, সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের সুখের জন্য। তাঁর সেবার উৎসর্গ করেছিলেন। তাঁরা নিজেদের সুন্দর করে সাজাচ্ছেন যাতে তাঁদের দেখে এবং স্পর্শ করে শ্রীকৃষ্ণের সুখ হয়।

শ্লোক ১৮২

‘এই দেহ কৈলু আমি কৃষ্ণে সমর্পণ।

তাঁর ধন তাঁর ইহা সম্ভোগ-সাধন ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

(ব্রজগোপিকারা মনে মনে ভেবেছিলেন—) “আমি আমার এই দেহ কৃষ্ণকে সমর্পণ করেছি। এটি তাঁরই সম্পদ এবং এটি তাঁকে আনন্দ দান করুক।

শ্লোক ১৮৩

এদেহ-দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণ-সম্ভোগণ।

এই লাগি করে দেহের মার্জন-ভূষণ ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“এই দেহ দর্শন করে এবং স্পর্শ করে কৃষ্ণ আনন্দ উপভোগ করেন।” সেই হেতু তাঁরা তাঁদের দেহ মার্জন করতেন এবং সুন্দরভাবে সাজাচ্ছেন।

শ্লোক ১৮৪

নিজাক্ষমণি যা গোপ্যা মমেন্তি সমুপাসতে।

ভাষ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥ ১৮৪ ॥

নিজ-অঙ্গঃ নিজেদের শরীর, অণি—যদিও, যাঃ—যে, গোপ্যাঃ—ব্রজগোপিকারা, মম—আমার, ইতি—এভাবেই বিবেচনা করে, সমুপাসতে—অলঙ্কারাদির দ্বারা সাজায় ভাষ্যঃ—তাদের থেকে, পরম্—পরতর, ন—নেই, মে—আমার কাছে, পার্থ—হে অর্জুন, নিগূঢ়—গভীর, প্রেমভাজনম্—প্রিয়পাত্র।

অনুবাদ

“হে অর্জুন! যে গোপীরা তাদের নিজেদের শরীর আমার ভোগ্য বলে যত্ন করে এবং সাজায়, সেই গোপিকাদের থেকে অধিক প্রিয় আমার আর কেউ নেই।”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তিটি আদি পুরাণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৮৫

আর এক অজুত গোপীভাবের স্বভাব।

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীভাবের আর একটি অজুত স্বভাব রয়েছে, যার প্রভাব বুদ্ধির অগোচর।

শ্লোক ১৮৬

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ-দর্শন।

সুখবাহু নাহি, সুখ হয় কোটিগুণ ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীরা যখন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন, তখন তাঁরা অসীম সুখ অনুভব করেন, যদিও সুখভোগের কোন বাসনা তাঁদের নেই।

শ্লোক ১৮৭

গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়।

তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আনন্দম্ ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীদের দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণের যে আনন্দ হয়, তার থেকে কোটিগুণ আনন্দ গোপীরা আন্বাদন করেন।

ভাষ্য

গোপীদের আশুত চরিত্র সাধারণ মানুষের কল্পনারও অতীত। নিজেদের সুস্বভাবের কোন বাসনা তাঁদের নেই কিন্তু তবুও তাঁদের দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণ যখন আনন্দ উপভোগ করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের সেই আনন্দ দর্শন করে তাঁরা তাঁর থেকে কোটি গুণ সুখ আন্বাদন করেন।

শ্লোক ১৮৮

তাঁ সবার আহি নিজসুখ-অনুরোধ।

তথাপি বাড়য়ে সুখ, পড়িল বিরোধ ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের নিজেদের সুখের জন্য গোপীদের কোন সৰ্বম আকাঙ্ক্ষা নেই, কিন্তু তবুও তাঁদের সুখ বর্ধিত হয়। তার ফলে এক বিরোধের সৃষ্টি হয়।

শ্লোক ১৮৯

এ বিরোধের এক মাত্র দেখি সমাধান।

গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্যবসান ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই বিরোধের কেবল একটি মাত্র সমাধানই দেখা যায়—গোপিকাদের সুখ তাঁদের প্রিয় কৃষ্ণের সুখে পর্যবসিত হয়।

ভাষ্য

গোপিকাদের এই অবস্থা তাঁদের কিংকর্তব্যবিমূঢ় করে তোলে, কেন না যদিও তাঁরা তাঁদের নিজেদের সুখ চান না, তবুও অস্বাভাবিকভাবে সুখের অনুকৃতি আসে। তাঁদের এই কিংকর্তব্যবিমূঢ়তাব একমাত্র সমাধান হচ্ছে যে, গোপিকাদের সুখ শ্রীকৃষ্ণের সুখে পর্যবসিত হয়। পূন্যবানের ভক্তের তাই শ্রীমতী বামরাণী ও তাঁর সহচরী গোপিকাদের সেবা করাব চেষ্টা করেন। কেউ যদি গোপিকাদের কৃপা লাভ করেন, তা হলে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা লাভ করা অত্যন্ত সহজসাধ্য হয়, কেন না গোপিকারা সুপারিশ করলে শ্রীকৃষ্ণ সেই ভক্তের সেবা গ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই শ্রীকৃষ্ণের পরিবর্তে গোপিকাদের প্রীতিসাধন করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু তাঁর চাপপাশের অনেক মানুষই তাঁকে ভুল বুকেছিলেন এবং সেই জন্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গৃহস্থ আশ্রম পবিত্রাণ করে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৯০

গোপিকা দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লাতা।

সে মাধুর্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

গোপিকাদের দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ বর্ধিত হয়, আর সেই সঙ্গে তাঁর অতুলনীয় মাধুর্যও বর্ধিত হয়।

শ্লোক ১৯১

আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ।

এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গমুখ ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

(গোপিকারা মনে মনে বিবেচনা করেছিলেন—) "আমাকে দেখে কৃষ্ণ এত সুখ পেয়েছে।" সেই চিন্তা তাঁদের নেহ এবং মুখের সৌন্দর্য ও পূর্ণতা অন্তহীনভাবে বর্ধিত করেছিল।

শ্লোক ১৯২

গোপী-শোভা দেখি' কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত।

কৃষ্ণ-শোভা দেখি' গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীদের সৌন্দর্য দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য বর্ধিত হয়, আর গোপীরা যতই শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য দর্শন করেন, ততই তাঁদের সৌন্দর্য বর্ধিত হয়।

শ্লোক ১৯৩

এইমত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি।

পরস্পর বাড়ে, কেহ সুখ নাহি মুড়ি ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই তাঁদের মধ্যে প্রতিযোগিতা শুরু হয় এবং এই প্রতিযোগিতায় কোন পক্ষই পরাজয় স্বীকার করেন না।

শ্লোক ১৯৪

কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপী-রূপ-ওপে।

তাঁর সুখে সুখবৃদ্ধি হয়ে গোপীগণে ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু গোপীদের রূপ ও গুণ দর্শন করে শ্রীকৃষ্ণ সুখ আন্বাদন করেন আর তাঁর সুখে গোপীদের সুখ বৃদ্ধি হয়।

নিজদের সুখভোগের কোন বাসনা নেই। তাঁদের আনন্দ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দের উপর নির্ভরশীল। অহৈতুকী প্রেমের এই হচ্ছে বীতি। এই ধরনের শুদ্ধ প্রেম তখনই সম্ভব হয়, যখন পীতিবিষয়ের পুনেই পীতিব আশ্রয়ের সুখ। এই ধরনের নিতলুপ প্রেমে নিজের প্রেমানন্দকে কৃষ্ণ-সেবানন্দের প্রতিবন্ধক বলে মনে হয় এবং তখন সেই প্রেমানন্দেই প্রতি-ভক্তের মহাভোগ হয়।

শ্লোক ২০২

অসন্তোষারম্ভমুত্তমস্তং প্রেমা-

নন্দং দারুকো নাভ্যনন্দং ।

কংসারাতেবীজনে ঘেন সাক্ষাৎ-

কৌদীয়াসন্তোষো বাধ্যয়ি ॥ ২০২ ॥

অস-অস-প্রত্যঙ্গের, উত্তম-আরম্ভম-উত্তম বা জড় ডাবের আরম্ভ, উত্তমরম্ভম্ প্রাপ্ত হওয়ার কারণ, প্রেম-আনন্দম-প্রেমানন্দ, দারুকো-ভগবান শ্রীকৃষ্ণের রথের সারথি দারুক, ন-না-অভ্যনন্দং-অভিনিমিত্ত, কংস-অরাতেঃ-কংসাদি শ্রীকৃষ্ণকে, বীজনে-চামর ধাক্কা দিলে, ঘেন-ঘাণ দান, সাক্ষাৎ-স্পষ্টভাবে, কৌদীয়াস-২৫৫৭, অস্তোষো-প্রতিবন্ধক, বাধ্যয়ি-সৃষ্টি হওয়াছে

অনুবাদ

“শ্রীকৃষ্ণকে চামর বাজান করার সময় ভগবৎ-প্রেমের প্রভাবে দারুকের সঙ্গে উত্তমরম্ভের উদয় হয়ে তাঁর সেবায় বিয় সৃষ্টি করেছিল, তাই তিনি সেই প্রেমানন্দকে অভিনিমিত্ত করলেন না।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (৩/২/৬২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২০৩

গোবিন্দপ্রোক্ষণ্যক্ষেপি-বাল্পপূরাভির্ষিণম্ ।

উচ্চৈরনিদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥ ২০৩ ॥

গোবিন্দ-ঐগোবিন্দের, প্রোক্ষণ-দর্শন, আক্ষেপি-বাধা সৃষ্টিকারী, বাল্প-পূর-নেত্রজল, অভির্ষিণম্-বর্ষণকারী, উচ্চৈঃ-অতিশয়, অরিন্দং-নিদ্রা করেছিলেন, আনন্দম্-আনন্দকে, অরবিন্দ-বিলোচনা-কমলনয়না শ্রীমতী রাধারণী

অনুবাদ

“কমলনয়না শ্রীমতী রাধারণী নেত্রজল বর্ষণকারী আনন্দকে অতিশয় নিদ্রা করেছিলেন, কেন না তা গোবিন্দ-দর্শনে বাধা সৃষ্টি করেছিল।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি (২/৩/৪৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২০৪

আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণ-প্রেম-সেবা বিনে ।

স্বসুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

আর শুদ্ধ ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রেমমগ্নী সেবা বাতীত নিজের সুখের জন্য কখনও সালোক্যাদি আদি মুক্তিও গ্রহণ করেন না।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঐকান্তিক প্রীতিপরাহুণ শুদ্ধ ভক্ত ভগবানের দেহে লীন হয়ে যাওয়ায় সামুজ্য মুক্তি থেকে শুরু করে ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্ত হওয়ার সারূপা মুক্তি, ভগবানের নিকটে থাকার সামীপা-মুক্তি এবং ভগবানের মতো ঐশ্বর্য প্রাপ্তির সাক্ষি-মুক্তি আদি সব একমের মুক্তি হেতুভাবে পরিহার করেন।

শ্লোক ২০৫

মদগুণভ্রতিমাত্রেন ময়ি সর্বওহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাভ্রসোহমুধৌ ॥ ২০৫ ॥

মৎ-আমার, গুণ-গুণাবলী, ভ্রতিমাত্রেন-ভ্রমণ করা মাত্র, ময়ি-আমার প্রতি সর্ব-ওহা-সকলের চন্দরে, আশয়ে-অবস্থানকারী, মনঃ-গতি-মনের গতি, অবিচ্ছিন্না-অপ্রতিহতা, যথা-ঠিক যেমন, গঙ্গা-অভ্রসঃ-গঙ্গায় স্বর্গীয় জলবিন্দু অমুধৌ-সমুদ্রে

অনুবাদ

“গঙ্গার স্বর্গীয় জলরাশি যেমন অপ্রতিহতভাবে সমুদ্রে প্রবিশ্ট হয়, তেমনই আমার গুণাবলী প্রবণ করা যাত্র আমার ভক্তের মন সর্বচিত্ত-নিবাসী আমার প্রতি ধাবিত হয়।”

শ্লোক ২০৬

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নির্গুণস্য হৃদাহতম্ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা বা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥ ২০৬ ॥

লক্ষণম্-লক্ষণ, ভক্তি-যোগস্য-ভক্তিযোগের, নির্গুণস্য-জ্ঞাপ্রকৃতির ভিন্ন গুণের অতীত, হি-অবশ্যই, উদাহতম্-কপিত, অহৈতুকী-অহৈতুকী, অব্যবহিতা-অপ্রতিহতা, বা-বা, ভক্তিঃ-ভগবদ্ভক্তি, পুরুষোত্তমে-পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি।

অনুবাদ

“পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অপ্রাকৃত প্রেমের লক্ষণ হচ্ছে যে, এই অপ্রাকৃত প্রেম অহৈতুকী ও অপ্রতিহত।”

শ্লোক ২০৭

সালোকা-সান্তি-সাক্ষ্য-সামীপ্যকল্পমপ্যুত ।

দীর্ঘমানঃ ন গৃহুস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২০৭ ॥

সালোকা—আমার ধামে অবস্থান করা, সান্তি—আমার মতো ঐশ্বর্য লাভ করা, সাক্ষ্য—আমার মতো কপ প্রাপ্ত হওয়া, সামীপ্য—আমার প্রত্যক্ষ সঙ্গ লাভ করা, এককল্প—আমার সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া, অপি—এমন কি, উক্ত—অথবা, দীর্ঘমানঃ—দেওয়া হলেও, ন—না, গৃহুস্তি—গ্রহণ করেন, বিনা—বাতীত, মৎসেবনং—আমার সেবা, জনাঃ—ভক্তকণ্ড ।

অনুবাদ

"আমার ভক্তদের সালোকা, সান্তি, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও সামুজ্য মুক্তি দান করা হলেও তাঁরা তা গ্রহণ করেন না, কেন না আমার অপ্রাকৃত সেবা বাতীত তাঁদের আর কোন বাসনা নেই।"

তাৎপর্য

এই শ্লোক তিনটি শ্রীমদ্ভাগবত (৩/২৯ ১১ ১৩) থেকে উদ্ধৃত এবং এটি শ্রীকৃষ্ণের অবতার কলিন্দেবের উক্তি।

শ্লোক ২০৮

মৎসেবনা প্রতীত্য তে সালোকানি-চতুষ্টয়ম্ ।

নোচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কৃতোহনাং কালনিপুতম্ ॥ ২০৮ ॥

মৎ—আমার, সেবয়া—সেবার দ্বারা, প্রতীত্য—প্রাপ্ত, তে—তাঁরা, সালোকা-আদি সালোকা-আদি মুক্তি, চতুষ্টয়ম্—চার একম, ন—ইচ্ছন্তি—বাসনা করেন না, সেবয়া—সেবার দ্বারা, পূর্ণাঃ—পূর্ণ কৃতঃ—কোথায় জনাং—আমার কিছু, কাল-নিপুতম্—যা কালের প্রভাবে কিস্ট হয়ে যায়।

অনুবাদ

"আমার সেবার প্রভাবে সালোকানি মুক্তি চতুষ্টয় সঙ্গ আগত হলেও, আমার সেবার পূর্ণরূপে মগ্ন আমার ভক্তরা সেগুলি গ্রহণ করেন না। উচ্চ কালের দ্বারা অচিরেই নষ্ট হয়ে যায় যে সুখ, তা তাঁরা গ্রহণ করকেন কেন?"

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের (৯, ৪, ৬৭), এই শ্লোকটিতে মহাবাহু অশ্বিনীযের গুণাকরী বর্ণনা করা হয়েছে। "পূর্ণনোকে বসবাসের মতো ব্রহ্মনামুজাও অনিষ্ট। উভয়ই কালের নিমগ্নবাদী। এবং অনিষ্ট।"

শ্লোক ২০৯

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপী-প্রেম ।

নির্মল, উজ্জ্বল, শুদ্ধ ফেন দম্ব হেম ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজগোপিকাদের স্বাভাবিক প্রেমে কামের লেশমাত্রও নেই। তা নির্মল, উজ্জ্বল এবং তত্ত্বকাধারের মতো বিচল।

শ্লোক ২১০

কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী ।

গোপিকা হইলেন প্রিয়া শিষ্যা, সখী, দাসী ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজগোপিকারা কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধবী, প্রেমসী, প্রিয়া শিষ্যা, অণ্ডেরঙ্গা সখী ও দাসী।

শ্লোক ২১১

সহায়া গুরুবাঃ শিষ্যা ভূজিষ্যা বান্ধবাঃ দ্বিযাঃ ।

সত্যাং বদামি তে পার্থ গোপ্যাঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥ ২১১ ॥

সহায়াঃ—সহকারী, গুরুবাঃ—গুরু, শিষ্যাঃ—শিষ্যা, ভূজিষ্যাঃ—দাসী, বান্ধবাঃ—বান্ধবী, দ্বিযাঃ—দ্বী, সত্যম্—সত্য। সত্য ই, বদামি—আমি বলছি, তে—তোমাকে, পার্থ—হে মগ্ন গোপ্যাঃ—গোপীগণ, কিং—কি, মে—আমার, ভবন্তি—হয়, ন—না।

অনুবাদ

"হে পার্থ। আমি তোমাকে সত্য সত্যই বলছি যে, গোপীরা আমার সহায়, গুরু, শিষ্যা, দাসী, বান্ধবী ও দ্বী। তাঁরা যে আমার কি নয়, তা আমি জানি না।"

তাৎপর্য

গোপী প্রেমমুগ্ধ থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্লোক ২১২

গোপিকা জ্ঞানেন কৃষ্ণের মনের বাহিত ।

প্রেমসেবা-পরিপাটী, ইষ্ট-সমীহিত ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের মনের বাসনা জ্ঞানেন এবং তাঁরা জ্ঞানেন তাঁকে আনন্দ দান করার জন্য কিতাবে পরিপূর্ণরূপে তাঁর প্রেমসেবা করতে হয়। তাঁদের পরম প্রেমাস্পদের সন্তুষ্টি-বিধানের জন্য অত্যন্ত দক্ষতা সহকারে তাঁরা তাঁর সেবা করেন।

শ্লোক ২১৩

মন্মহাস্বাঃ মৎসপর্বাঃ মচ্ছুদ্ধাঃ মন্মনোগতম্ ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নান্যে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥ ২১৩ ॥

মহ-মাহাত্ম্যাম্—আমার মাহাত্ম্য, মহ-সপর্ষ্যাম্—আমার সেবা, মহ-শ্রদ্ধাম্—আমার প্রতি শ্রদ্ধা, মহ-মনঃপতনম্—আমার মনের গতি, জ্ঞানস্তি—জ্ঞানে, গোপিকাঃ—গোপিকাগণ, পার্শ্ব—হে অর্জুন ন—না, অন্য—অন্যরা, জ্ঞানস্তি—জ্ঞানে, তত্ত্বতঃ—সরূপতঃ।

অনুবাদ

“হে পার্শ্ব আমার মাহাত্ম্য, আমার সেবা, আমার প্রতি শ্রদ্ধা, আমার মনের ভাব কেবল গোপীরাই জানে। স্বরূপতঃ অন্য আর কেউ তা জানে না।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি আদি পুরাণে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্লোক ২১৪

সেই গোপীগণ-মধ্যে উত্তমা রাধিকা ।

রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে, প্রেমে সর্বাধিকা ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

গোপীগণের মধ্যে শ্রীমতী রাধারানীই হচ্ছেন সর্বোত্তমা। রূপে, গুণে, সৌভাগ্যে ও প্রেমে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা।

তাৎপর্য

সমস্ত গোপীদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারানীই হচ্ছেন সর্বোত্তমা, তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা সুন্দরী, সব চাইতে গুণবতী এবং সর্বোপরি শ্রীকৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠা প্রেমসী।

শ্লোক ২১৫

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোরাস্তস্যঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরাস্তবল্লভা ॥ ২১৫ ॥

যথা—ঠিক যেমন রাধা শ্রীমতী রাধারানী প্রিয়া—অত্যন্ত প্রিয়া, বিষ্ণোঃ—শ্রীকৃষ্ণের, তস্যঃ—তার কুণ্ডম্—কুণ্ড, প্রিয়ম্—অত্যন্ত প্রিয়, তথা—তেমনই, সর্ব-গোপীষু—সমস্ত গোপীদের মধ্যে, সা—তিনি, এক—অবশ্যই, একা—একমাত্র, বিষ্ণোঃ—শ্রীকৃষ্ণের, অত্যন্ত-বল্লভা—অত্যন্ত প্রিয়।

অনুবাদ

“শ্রীমতী রাধারানী যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া, রাধাকুণ্ডও তেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় স্থান। সমস্ত গোপীদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারানী শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি পঞ্চ পুরাণ থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২১৬

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনঃ পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্শ্ব যত্র রাধাভিধা মম ॥ ২১৬ ॥

ত্রৈলোক্যে—ত্রিভুবনে, পৃথিবী—পৃথিবী, ধন্যা—ধনা, যত্র—যেখানে বৃন্দাবনম্—বৃন্দাবন, পুরী—নগরী, তত্র—সেখানে, অপি—অবশ্যই, গোপিকাঃ—গোপীগণ, পার্শ্ব—হে অর্জুন, যত্র—যেখানে, রাধা—শ্রীমতী রাধারানী, অভিধা—নামক, মম—আমার।

অনুবাদ

“হে পার্শ্ব! ত্রিভুবনে এই পৃথিবী বিশেষভাবে ধন্যা, কেন না এই পৃথিবীতে রয়েছে বৃন্দাবন নামক পুরী। আর সেখানে গোপিকারা বিশেষভাবে ধন্যা, কেন না তাদের মধ্যে রয়েছে আমার শ্রীমতী রাধারানী।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি আদি পুরাণে অর্জুনের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্লোক ২১৭

রাধাসহ ক্রীড়া রস-বৃদ্ধির কারণ ।

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য সমস্ত গোপীরা শ্রীমতী রাধারানীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাসের আনন্দ বৃদ্ধি করেন। তাঁদের উভয়ের আনন্দ বৃদ্ধির উপকরণ রূপে গোপিকারা আচরণ করেন।

তাৎপর্য

বৃন্দাবনের গোপীরা পঞ্চবিধ—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী, পরম-প্রেমসখী। বৃন্দাবনোৎসর্গে শ্রীমতী রাধারানীর এই সমস্ত সুন্দরী সহচরীরা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম উদ্দীপনে অত্যন্ত দক্ষ। পরম-প্রেমসখী হচ্ছেন আট জন এবং রাধা-কৃষ্ণের প্রেমলীলায় তাঁরা লখনও শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করে আবার লখনও শ্রীমতী রাধারানীর পক্ষ অবলম্বন করে এমন এক বিশেষ অবস্থার সৃষ্টি করেন, যার ফলে মনে হয় তাঁরা এক জনের থেকে অন্য জনের প্রতি অধিক অনুরাগ প্রদর্শন করেন। তাই ফলে বৃন্দাবন আবও মধুর হয়ে ওঠে।

শ্লোক ২১৮

কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণ-প্রাণধন ।

তাঁহা বিনু সুখহেতু নহে গোপীগণ ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন কৃষ্ণবল্লভা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণধন। তাঁকে ছাড়া গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দ দান করতে পারেন না।

শ্লোক ২১৯

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাগ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ২১৯ ॥

কংস-অরিঃ কংসারি শ্রীকৃষ্ণ, অপি—অধিকন্তু, সংসার—অন্যদের সার (বাসনাবন্ধ), বাসনা—বাসনার দ্বারা বদ্ধ, আবদ্ধ, শৃঙ্খলাম্—মিনি শৃঙ্খলেব মতো, রাধাম—শ্রীমতী রাধারানীকে, আধায়—ধারণ করে হৃদয়ে—হৃদয়ে, তত্যাগ—ত্যাগ করেছিলেন, ব্রজ-সুন্দরীঃ—অন্যান্য গোপীকাদের।

অনুবাদ

“কংসারি শ্রীকৃষ্ণ রাসলীলার আনন্দ উৎসবে শ্রীমতী রাধারানীকে হৃদয়ে ধারণ করে অন্যান্য ব্রজসুন্দরীদের ত্যাগ করেছিলেন, কেন না তিনি হচ্ছেন ভগবানের বাসনার সার অনুভবের প্রধান সহায়িকা।”

ভাষণার্থ

শ্রীরাধা কৃষ্ণের গোপীমুকুত গীতগোবিন্দ (৩.১) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটিতে শ্রীমতী রাধারানীর অধেষণে শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা ত্যাগের বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২২০

সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার ।

যুগধর্ম নাম-প্রেম কৈল পরচার ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্রীমতী রাধারানীর ভাব অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হয়েছেন। তিনি যুগধর্ম—ভগবানের দিব্যানাম সঙ্কীর্তন এবং শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম প্রচার করেছেন।

শ্লোক ২২১

সেই ভাবে নিজবাধা করিল পূরণ ।

অবতারের এই বাধা মূল-কারণ ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারানীর ভাব অবলম্বন করে তিনি তাঁর নিজের বাসনাও পূর্ণ করেছেন। সেটি তাঁর অবতরণের মুখ্য কারণ।

শ্লোক ২২২

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ব্রজেন্দ্রকুমার ।

রসময়-মূর্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণ, যিনি হচ্ছেন সমস্ত রসের মূর্ত প্রকাশ। তিনি হচ্ছেন শৃঙ্গার রসের মূর্ত বিগ্রহ।

শ্লোক ২২৩

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ।

আনুযজে কৈল সব রসের প্রচার ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শৃঙ্গার রস আশ্বাদন করার জন্য তিনি অবতীর্ণ হলেন এবং আনুযজিকভাবে সমস্ত রসের প্রচার করলেন।

শ্লোক ২২৪

বিশেষ্যামনুরঞ্জনেন জন্যানানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্যামলকোমলৈরুপনয়নয়রঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।

বৃঙ্ক্ষন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিসিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মধৌ মূচ্ছো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ২২৪ ॥

বিশেষ্যম—সমস্ত গোপীদের মতো, অনুরঞ্জনেন—প্রীতি উপাদানের দ্বারা, জন্যান—উৎপাদন করে, আনন্দম—আনন্দ ইন্দ্রীবর-শ্রেণী নীল কমলের মালি, শ্যামল—শ্যামল, কোমলৈঃ—কোমল, উপনয়ন—আনয়ন করে, অঙ্গৈঃ—তাঁর অঙ্গসমূহের দ্বারা, অনঙ্গ-উৎসবম—কামদেবের উৎসব, বৃঙ্ক্ষন্দম—বৃঙ্ক্ষন্দ, ব্রজসুন্দরীভিঃ—ব্রজ সুন্দরীদের দ্বারা, ভিত্তিঃ—উভয় দিকে, প্রতি-অঙ্গম্—প্রতিটি অঙ্গ, আলিসিতঃ—আলিসিত, শৃঙ্গারঃ—শৃঙ্গার রস, সখি—সখি, মূর্তিমান্—মূর্তিমান, ইব—মতো, মধৌ—বসন্তকালে, মূচ্ছো—মূচ্ছ, হরিঃ—ভগবান শ্রীহরি, ক্রীড়তি—ক্রীড়া করছেন।

অনুবাদ

“হে সখী! দেখ, কৃষ্ণ কিভাবে বসন্ত ঋতুকে উপভোগ করছে। তাঁর প্রতিটি অঙ্গ গোপীদের দ্বারা আলিসিত হয়েছে এবং তাই তাঁকে ঠিক মূর্তিমান কামদেবের মতো মনে হচ্ছে। তাঁর অপ্রাকৃত নীলবিলাসের দ্বারা তিনি সমস্ত গোপীদের এবং সমস্ত জগৎকে আনন্দ দান করছেন। তাঁর নীল কমলের মতো শ্যামল ও কোমল কর ও চরণ প্রভৃতি অঙ্গসকল যেন অন্যের আনন্দোৎসব সৃষ্টি করেছে।”

ভাষণ

এই শ্লোকটি গীতগোবিন্দ (১/১১) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২২৫

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি রসের সদন।

অশেষ-বিশেষে কৈল রস আনন্দন ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত রসের আধার। অন্তরীক্সে তিনি রসমাধুর্য আনন্দন করেছেন।

শ্লোক ২২৬

সেই ঘরে প্রবর্তাইল কলিযুগ-ধর্ম।

চৈতন্যের দ্বায়ে জানে এই সব মর্ম ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই তিনি কলিযুগের যুগধর্ম প্রবর্তন করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তরা তার মর্ম জানেন।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন ব্রজগোপিকাদের প্রেমের পন্থা ভোক্তা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। সেই অপ্রাকৃত রস আনন্দন করার জন্য তিনি স্বয়ং ব্রজগোপিকাদের ভাল অবলম্বন করেছেন। সেই ভাব নিয়ে তিনি আবির্ভূত হয়েছেন, কিন্তু সেই সঙ্গে তিনি অত্যন্ত সুন্দরভাবে এই যুগের যুগধর্ম প্রবর্তন করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অক্লান্ত ভক্তবাহি কেবল এই অপ্রাকৃত রসের মর্ম জানেন।

শ্লোক ২২৭-২২৮

অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ, শ্রীনিবাস।

গদাধর, দামোদর, মুরারি, হরিদাস ॥ ২২৭ ॥

আর যত চৈতন্য-কৃষ্ণের ভক্তগণ।

ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ প্রভৃ, শ্রীনিবাস পণ্ডিত, গদাধর পণ্ডিত, স্বরূপ দামোদর, মুরারিগুপ্ত, হরিদাস ঠাকুর এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আর কত ভক্ত রয়েছেন, ভক্তিভরে আমি তাঁদের শ্রীচরণকমল আমার মস্তকে ধারণ করি।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রবন্ধকার আমাদের শিক্ষা দিচ্ছেন, আমরা যদি যথাার্থেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জানতে চাই, তা হলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণ ও অন্তরঙ্গ ভক্তদের প্রতি মন্ত্রণ প্রণতি নিবেদন করতে হয়।

শ্লোক ২২৯

যষ্ঠশ্লোকের এই কহিল আভাস।

মূল শ্লোকের অর্থ তখন করিয়ে প্রকাশ ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

আমি যষ্ঠ শ্লোকের আভাস দিয়েছি। এখন আমি মূল শ্লোকের অর্থ প্রকাশ করছি, দয়া করে আপনারা তা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ২৩০

শ্রীরাধায়াঃ প্রবরমহিমা কীদংশো বানয়েবা-

ন্বাদ্যো যেনাত্তমধুরিমা কীদংশো বা মদীয়ঃ।

সৌখ্যখ্যাস্যা মদনুভবতঃ কীদংশং বেতি লোভা-

স্তজ্ঞাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিকৌ দ্বীপশুঃ ॥ ২৩০ ॥

শ্রীরাধায়াঃ—শ্রীমতী রাধারাবীণ, প্রবর-মহিমা প্রেমের মাধুর্য্য, কীদংশঃ—কি রকম, বা—অথবা, জনন্য—ঠান (শ্রীমতী রাধারাবীণ) দ্বারাই, এব—কেবল, আনন্দ্যঃ—আনন্দনীয়, যেন—সেই প্রেমের দ্বারা, অন্তত-মধুরিমা—অত্যন্ত মধুর্য্য, কীদংশঃ—কি রকম, বা—অথবা, মদীয়ঃ—আমার, সৌখ্যম্—সুখ, চ—এবং, জন্যঃ—জন্ম, মদ-অনুভবতঃ—আমার মাদুর্য্যের অনুভববশতঃ, কীদংশম্—কি রকম বা—অথবা, ইতি—এভাবেই, লোভাৎ—লোভবশতঃ, তৎ—ঠান (শ্রীমতী রাধারাবীণ), জাব-অ্যাঢ্যঃ—ভাবযুক্ত হয়ে, সমজনি—আবির্ভূত হয়েছেন, শচী-গর্ভসিকৌ—শ্রীমতী শচীদেবীর গর্ভরূপ সমুদ্রে, হরি—শ্রীকৃষ্ণ, ইন্দ্ৰঃ—চন্দ্র।

অনুবাদ

“শ্রীরাধার প্রেমের মহিমা কি রকম, ঐ প্রেমের দ্বারা শ্রীরাধা আমার যে অত্যন্ত মাদুর্য্য আনন্দন করেন, সেই মাদুর্য্যই বা কি রকম এবং আমার মাদুর্য্য আনন্দন করে শ্রীরাধা যে সুখ অনুভব করেন, সেই সুখই বা কি রকম—এই সমস্ত বিষয়ে লোভ জন্মানোর ফলে শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণরূপ চন্দ্র শচীগর্ভসিন্দুতে আবির্ভূত হয়েছেন।”

শ্লোক ২৩১

এ সব সিদ্ধান্ত গূঢ়—কহিতে না যুমান।

না কহিলে, কেহ ইহার অস্ত্য নাহি পায় ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত সিদ্ধান্ত অত্যন্ত গূঢ়, তাই সর্বসমক্ষে তা প্রকাশ করা উচিত নয়। কিন্তু তা যদি প্রকাশ না করা হয়, তা হলে কেউই তা বুঝতে পারবে না।

শ্লোক ২৩২

অতএব কহি কিছু করিঞা নিগূঢ়।

বুঝিবে রসিক ভক্ত, না বুঝিবে মূঢ় ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তাই কেবল তার সাধর্ম্য প্রকাশ করে আমি তার উল্লেখ করব, যাতে প্রেমিক ভক্ত তা বুঝতে পারে, কিন্তু মূর্খরা তা বুঝতে পারবে না।

শ্লোক ২৩৩

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য-নিত্যানন্দ।

এসব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

যে মানুষ তাঁর হৃদয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ধারণ করেছেন, তিনি এই সকল অপ্রাকৃত সিদ্ধান্ত গ্রন্থ করে আনন্দে মগ্ন হবেন।

শ্লোক ২৩৪

এ সব সিদ্ধান্ত হয় আমার পল্লব।

ভক্তগণ-কোকিলের সর্বদা বল্লাভ ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত সিদ্ধান্তগুলি হচ্ছে নব বিকশিত অঙ্গ-পল্লবের মতো; সেগুলি কোকিলের মতো ভক্তদের কাছে সর্বদা অত্যন্ত প্রিয়।

শ্লোক ২৩৫

অভক্ত-উদ্ভৈর ইথে না হয় প্রবেশ।

তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ-বিশেষ ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

উদ্ভৈর মতো অভক্তেরা এই সমস্ত আলোচনায় প্রবেশ করতে পারে না। তাই আমার হৃদয়ে বিশেষ আনন্দ হচ্ছে।

শ্লোক ২৩৬

যে লাগি কহিতে ভয়, সে যদি না জানে।

ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের ভয়ে আমি বলতে চাই না। কিন্তু তারা যদি বুঝতে না পারে, তা হলে তার থেকে অধিক সুখের বিষয় ত্রিভুবনে আর কি আছে?

শ্লোক ২৩৭

অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার।

নিশ্চয় কহিয়ে, তার হউক চমৎকার ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

অতএব ভক্তদের প্রণতি নিবেদন করে, তাদের সমুষ্টি-বিধানের জন্য আমি নিঃসন্দেহে তা ব্যক্ত করব।

শ্লোক ২৩৮

কৃষ্ণের বিচার এক আছেই অন্তরে।

পূর্ণানন্দ-পূর্ণরসরূপ কহে মোরে ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

এক সময় শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অন্তরে বিবেচনা করেন, "সকলোই বলে যে, আমি পূর্ণ আনন্দ ও পূর্ণ রসের মূর্ত বিগ্রহ।

শ্লোক ২৩৯

আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন।

আমাকে আনন্দ দিবে—এইছে কোন জ্ঞান ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সমস্ত জগৎ আমার থেকে আনন্দ লাভ করে এমন কেউ কি আছে যে আমাকে আনন্দ দান করতে পারে?

শ্লোক ২৪০

আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ।

সেইজন আহুদিত্তে পারে মোর মন ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার থেকে যার মহিমা শত শত গুণে অধিক, সেই কেবল আমার মনকে আনন্দিত করতে পারে।

শ্লোক ২৪১

আমা হৈতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব।

একলি রাখাতে তাহা করি অনুভব ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“এই জগতে আমার থেকে অধিক গুণসম্পদ কাউকে পাওয়া অসম্ভব। কেবল রাধারাবীর মধ্যেই তা রয়েছে বলে আমি অনুভব করি।

শ্লোক ২৪২-২৪৩

কোটিকাম জিনি' রূপ যদিও আমার ।
অসমোক্ষমাধুর্য—সাম্য নাহি যার ॥ ২৪২ ॥
মোর রূপে আপ্যায়িত হয় ত্রিভুবন ।
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘যদিও আমার সৌন্দর্য কোটি কোটি কল্পের সৌন্দর্যকে পরাভূত করে, যদিও আমার এই সৌন্দর্যের সমান অথবা তাঁর থেকে অধিক সৌন্দর্য সমন্বিত আর কেউ নেই এবং যদিও আমার এই সৌন্দর্য ত্রিভুবনের আনন্দ বিধায় করে, তবুও রাধারানীকে দর্শন করে আমার চোখ জুড়িয়ে যায়।

শ্লোক ২৪৪

মোর বংশী-গীতে আকর্ষয়ে ত্রিভুবন ।
রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমার বংশীগীত ত্রিভুবনকে আকৃষ্ট করে, কিন্তু শ্রীমতী রাধারানীর মধুর বচন শুনে আমার শ্রবণেন্দ্রিয় মোহিত হয়।

শ্লোক ২৪৫

যদ্যপি আমার গঞ্জে জগৎ সুগন্ধ ।
মোর চিত্ত-প্রাণ হরে রাধা-অঙ্গ-গন্ধ ॥ ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘যদিও আমার অঙ্গগন্ধ সমস্ত জগৎকে সুসজ্জিত করে, তবুও রাধারাবীর শ্রীঅঙ্গের গন্ধ আমার চিত্ত এবং হৃদয়কে হরণ করে।

শ্লোক ২৪৬

যদ্যপি আমার রসে জগৎ সরস ।
রাধার অম্বর রস আমা করে বশ ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

‘যদিও আমার রসে সমস্ত জগৎ সরস হয়েছে, তবুও শ্রীমতী রাধারাবীর অম্বরের সুখ আমাকে বশীভূত করেছে।

শ্লোক ২৪৭

যদ্যপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু-শীতল ।
রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘যদিও আমার স্পর্শ কোটি চন্দের থেকেও শীতল, তবুও শ্রীমতী রাধিকার স্পর্শ আমাকে সুশীতল করে।

শ্লোক ২৪৮

এই মত জগতের সুখে আমি হেতু ।
রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাত্ম ॥ ২৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘এভাবেই যদিও আমি হচ্ছি সমস্ত জগতের সুখের কারণ, তবুও শ্রীরাধিকার রূপ এবং গুণ আমার জীবনধরূপ।

শ্লোক ২৪৯

এই মত অনুভব আমার প্রতীত ।
বিচারি' দেখিয়ে যদি, সব বিপরীত ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘এভাবেই শ্রীমতী রাধারাবীর প্রতি আমার অনুরাগ আমি অনুভব করতে পারলেও, যখন আমি বিচার করে দেখি, তখন সব বিপরীত বলে প্রতিভাত হয়।

শ্লোক ২৫০

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।
আমার দর্শনে রাধা সুখে অগেহমান ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

‘শ্রীমতী রাধারাবীকে দর্শন করে আমার চোখ জুড়িয়ে যায়, কিন্তু আমাকে দেখে শ্রীমতী রাধারাবী অধিক সুখ অনুভব করে।

শ্লোক ২৫১

পরস্পর বেদুগীতে হরয়ে চেতন ।
মোর শ্রমে তমালারে করে আলিঙ্গন ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

‘বাঁশে বাঁশে মরমের ফলে যে বংশীধ্বনির মতো শব্দ হয়, সেই শব্দ শুনে শ্রীমতী

রাধারানী চেতনা হারায়। কারণ, সে মনে করে সেটি যেন আমার বশীভূত। আর আমি বলে ভুল করে সে তমাল বৃক্ষকে আলিঙ্গন করে।

শ্লোক ২৫২

কৃষ্ণ-আলিঙ্গন পাইনু, জনম সকলে ।

কৃষ্ণসুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি' কোলে ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীমতী রাধারানী মনে করে, 'কৃষ্ণের আলিঙ্গন লাভ করে আমার জন্ম সার্থক হল।' এভাবেই বৃক্ষকে আলিঙ্গন করে সে কৃষ্ণসুখে মগ্ন থাকে।

শ্লোক ২৫৩

অনুকূলবাত্তে যদি পায় মোর গন্ধ ।

উড়িয়া পড়িতে চাহে, প্রেমে হয় অন্ধ ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

"অনুকূল বায়ু যখন আমার অঙ্গগন্ধ বহন করে তার কাছে নিতে যায়, তখন সে প্রেমে অন্ধ হয়ে সেই বায়ুতে উড়ে যেতে চায়।

শ্লোক ২৫৪

তান্মূলচর্চিত যবে করে আশ্বাদনে ।

আনন্দসমুদ্রে ডুবে, কিছুই না জানে ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

"সে যখন আমার চর্চিত তান্মূল আশ্বাদন করে, তখন সে আনন্দের সমুদ্রে মগ্ন হয়ে সব কিছু বিস্মৃত হয়।

শ্লোক ২৫৫

আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।

শতমুখে বলি, তবু না পাই তার অন্ত ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার মিলনে রাধা যে আনন্দ আশ্বাদন করে, তা শতমুখে বর্ণনা করেও আমি শেষ করতে পারি না।

শ্লোক ২৫৬

নীলা-অস্ত্রে সুখে ইহার অঙ্গের মাধুরী ।

তাহা দেখি' সুখে আমি আপনা পাশরি ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

"আমাদের নীলাবিলাসের পর যখন আমি তার অঙ্গের মাধুরী দর্শন করি, তখন আমি সুখে মগ্ন হয়ে নিজেকে ভুলে যাই।

শ্লোক ২৫৭

দৌহার যে সময়স, ভরতমুনি মানে ।

আমার ব্রজের রস সেহ নাহি জানে ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

"ভরতমুনি বলেছেন যে, প্রেরিক এবং প্রেমানন্দের রস সমান কিন্তু আমার ব্রজের রস তিনিও জানেন না।

তাৎপর্য

ভরতমুনিও মতো যৌন বিজ্ঞানের বিশেষজ্ঞের মতো, জড়-জাগতিক বাস্তুশাস্ত্রী, স্ত্রী ও পুংস উভয়ই সমানভাবে সুখ উপভোগ করে। কিন্তু চিৎ-জগতে প্রেমের আশ্বাদন ভিন্ন, সেই কথা জড় বিশেষজ্ঞরা জানেন না।

শ্লোক ২৫৮

অন্যের সঙ্গমে আমি যত সুখ পাই ।

তাহা হৈতে রাধা-সুখ শত অধিকাই ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

"অন্যের মিলনে আমি যে সুখ পাই, রাধারানীর সঙ্গসুখ তার থেকে শত শত গুণে বেশি।

শ্লোক ২৫৯

নির্ধৃত্যমৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিশ্বাধরো

বজ্রং পঙ্কজসৌরভং কুহরিতপ্লাঘাভিদেশু গিরঃ ।

অঙ্গং চন্দনশীতলং তনুরিঙ্গং সৌন্দর্যসর্বস্বভাক্

হাম্যশ্বাদ্য মমেনমিত্রিয়কুলং রাধে মূহমোদতে ॥ ২৫৯ ॥

নির্ধৃত্য—পরাজিত, অন্ত—অমৃতত্ব, মাধুরী—মাধুর্য, পরিমলঃ—যাও সৌরভ, কল্যাণি—

এ পরম মঙ্গলময়ী, বিশ্ব-অধরঃ—বর্জিত অধর, বজ্রম্—মুখ, পঙ্কজ-সৌরভম্—পদ্মফুলের

সৌরভ, কুহরিত—কোঁকিলের মধুর কৃৎনের, প্লাঘা—দুর্ভাগ্য, ভিদেশু—যা পরাজিত

করে তে—গোমার, গিরঃ—পতন, অঙ্গম্—অঙ্গসমূহ, চন্দন-শীতলম্—চন্দনের মতো

শীতল, তনুঃ—দেহ, ইয়ম্—এই, সৌন্দর্য—সৌন্দর্যের, সর্বস্ব-ভাক্—যা সব কিছু পরকাশ

করে: ত্বাম্ তোমাকে আশ্বাদ্য আশ্বাদন করে, মম—আমার, ইদম্—এই, ইন্দ্রিয়-
কুলম্ ইন্দ্রিয়সমূহ, রাখে হে শ্রীমতী রাধারানী, মুহুঃ—পুনঃপুনঃ, আদেতে—আমোদিত
হচ্ছে।

অনুবাদ

'হে কল্যাণী রাধারানী! তোমার দেহ সমস্ত সৌন্দর্যের উৎস। তোমার রক্তিম অধর
অমৃতের মাধুর্য থেকেও মধুর, তোমার শ্রীমুখে পুষ্পের সৌরভ, তোমার মধুর বচন
কোকিলের কুঞ্জলকেও হার মানায় এবং তোমার অঙ্গ চন্দনের থেকেও সুশীতল। এই
রকম রূপ-গুণ সমন্বিত লীলাময়ী তোমাকে লাভ করে আমার ইন্দ্রিয়সমূহ পুনঃপুনঃ
মহানন্দে মগ্ন হচ্ছে।

ভাষণ

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত ললিত-মাধব নটকে (১/৯) শ্রীমতী রাধারানীর
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।

শ্লোক ২৬০

রূপে কংসহরস্যা লুক্কনয়নাং স্পর্শেহিতিকম্বাচুচং
বাণ্যামুৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংহৃষ্টনাসাপুটাম্ ।
আরজ্যদ্রসনাং কিলধরপুটে ন্যাক্ষুখ্যন্তোরুহাং
দন্তোদগীর্ণমহাধৃতিং বহিরপি প্রোদ্যদিকারাকুল্যম্ ॥ ২৬০ ॥

রূপে রূপে কংস-হরস্যা—কংসারি কৃষ্ণের, লুক্ক—লুক্ক, নয়নাম যাব নয়নযুগল,
স্পর্শে স্পর্শে, অতিকম্বা—অত্যন্ত হৃষিত, চুচম্—যাঁর কণ্ঠ, বাণ্যাম্ বাণীর স্পন্দনে,
উৎকলিত অত্যন্ত উৎসুক, শ্রুতিম্—যাঁর কর্ণদ্বয়, পরিমলে—অঙ্গ সৌন্দর্যে, সংহৃষ্ট—
মানন্দে মগ্ন, নাসা-পুটাম্—যাঁর নাসারন্ধ্র, আরজ্যং সম্পূর্ণভাবে আগুটি হয়ে, রসনাম—
যাঁর রসনা, কিল—কি আর বলায় আছে, অধরপুটে অধরামৃত পানো ন্যাক্ষুখ্য—নত হয়ে,
মুখ যাঁর মুখ অন্তঃ-কম্বাম্ পদ্মফুলের মতো, দন্ত—দন্তের দাঁত, উদগীর্ণ—প্রকাশিত,
মহাধৃতিম্—মহান ধৈর্য, বহিঃ—বাহ্যিকভাবে, অপি—যদিও, প্রোদ্যৎ—প্রকাশিত হয়ে-
দিকার—বিকারসমূহ, আকুল্যম্—আকুল

অনুবাদ

"তাঁর নয়নযুগল কংসারি কৃষ্ণের সৌন্দর্য দর্শনে মুগ্ধ। কৃষ্ণস্পর্শে তাঁর অঙ্গ অত্যন্ত
হরষিত। কৃষ্ণের মধুর কণ্ঠের শ্রবণ করার জন্য তাঁর কর্ণদ্বয় সর্বদা উৎকলিত। কৃষ্ণের
অঙ্গনুভাস অন্বেষণ করার জন্য তাঁর নাসিকা প্রকুল্লিত এবং কৃষ্ণের অধরামৃত পান করার
জন্য তাঁর রসনা সর্বদাই আকুল। তাঁর মুখপদ্ম আনত করে তিনি নিজেই সযত্নে পান করার
চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃষ্ণপ্রেমের রোমাঞ্চ আদি বিকারসমূহ তাঁর অঙ্গসমূহে প্রকাশিত
হয়ে পড়ে।"

ভাষণ

এভাবেই বীণ রূপ গোস্বামী শ্রীমতী রাধারানীর ভাব বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ২৬১

তাতে জানি, মোতে আছে কোন এক রস ।
আমার মোহিনী রাধা, তারে করে বশ ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

"তা বিবেচনা করে আমি বুঝতে পারি যে, আমার মধ্যে এমন কোন এক রস আছে,
যা আমার মোহিনী শ্রীমতী রাধারানীকেও সম্পূর্ণভাবে বশীভূত করে।

শ্লোক ২৬২

আমি হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ ।
তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥ ২৬২ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার থেকে রাধারানী যে সুখ পায়, সেই সুখ আশ্বাদন করার জন্য আমি সর্বদাই
উন্মুখ।

শ্লোক ২৬৩

নানা যত্ন করি আমি, নাগি আশ্বাদিতে ।
সেই সুখমাধুর্য-দ্রাণে লোভ বাড়ি চিত্তে ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

"নানাভাবে চেষ্টা করা সত্ত্বেও সেই রস আমি আশ্বাদন করতে পারিনি। উপরন্তু সেই
সুখ-আধুর্যের দ্রাণে আমার চিত্তে তা আশ্বাদন করার লোভ বেড়ে যায়।

শ্লোক ২৬৪

রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার ।
প্রেমরস আশ্বাদিব বিবিধ প্রকার ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই রস আশ্বাদন করার জন্য আমি অবতীর্ণ হয়েছি। বিবিধ প্রকারে আমি ওছ প্রেমের
রস আশ্বাদন করব।

শ্লোক ২৬৫

রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে ।
তাহা শিখিব লীলা-আচরণ-দ্বারে ॥ ২৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“রাগমাগে সতঃশ্রুতভাবে ভক্ত যে ভক্তি করে, তা আমি নীলা-আচরণের জন্য শেখাব।

শ্লোক ২৬৬

এই তিন ভৃগু মোর নহিল পূরণ ।

বিজাতীয়-ভাবে নহে তাহা আশ্রয়ন ॥ ২৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু এই তিনটি বাসনা আমার পূর্ণ হয়নি, কেন না বিজাতীয়ভাবে তা আশ্রয়ন করা যায় না।

শ্লোক ২৬৭

রাধিকার ভাবকান্তি অঙ্গীকার বিনে ।

সেই তিন সুখ কছু নহে আশ্রয়নে ॥ ২৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীরাধিকার ভাব ও কান্তি অবলম্বন না করিলে, এই তিনটি বাসনা পূর্ণ হতে পারে না।

শ্লোক ২৬৮

রাধাভাব অঙ্গীকারি' ধরি' তার বর্ণ ।

তিনসুখ আশ্রয়িতে হব অবতীর্ণ ॥ ২৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই, রাধাভাবীরা ভাব ও অঙ্গীকারি অবলম্বন করে এই তিনটি বাসনা পূর্ণ করার জন্য আমি অবতীর্ণ হব।”

শ্লোক ২৬৯

সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এই ত' নিশ্চয় ।

হেনকালে আইল যুগাকতার-সময় ॥ ২৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীকৃষ্ণ মনস্থির করলেন, সেই সময় যুগাকতারের আবির্ভাবেরও সময় হল।

শ্লোক ২৭০

সেইকালে শ্রীঅদ্বৈত করেন আরাধন ।

তাঁহার হৃদয়ে কৈল কৃষ্ণে আকর্ষণ ॥ ২৭০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সময়ে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য নিষ্ঠাতরে আরাধনা করছিলেন। তাঁর হৃদয় শ্রীকৃষ্ণকে আকর্ষণ করল।

শ্লোক ২৭১-২৭২

পিতামাতা, গুরুগণ, আগে অবতারি' ।

রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি' ॥ ২৭১ ॥

নবদ্বীপে শচীগর্ভ-শুভদুগ্ধসিদ্ধ ।

তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে তাঁর পিতা-মাতা ও গুরুজনদের অবতরণ করালেন। তার পরে শ্রীমতী রাধাভাবীরা ভাব ও অঙ্গীকারি অবলম্বন করে তিনি নিজে শচীমাতার গর্ভরূপ শুভ দুগ্ধসিদ্ধ থেকে পূর্ণচন্দ্রের মতো নবদ্বীপে প্রকাশিত হলেন।

শ্লোক ২৭৩

এই ত' করিলু' বটশ্লোকের ব্যাখ্যান ।

শ্রীরূপ-গোস্বামির পাদপদ্ম করি' ধ্যান ॥ ২৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামীর পাদপদ্ম ধ্যান করে আমি এভাবেই বট শ্লোকের ব্যাখ্যা করলাম।

শ্লোক ২৭৪

এই দুই শ্লোকের আমি যে করিল অর্থ ।

শ্রীরূপ-গোস্বামির শ্লোক প্রমাণ সমর্থ ॥ ২৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুটি শ্লোকের (প্রথম অধ্যায়ের পঞ্চম ও বট শ্লোক) আমি যে ব্যাখ্যা করলাম, তার প্রমাণ রয়েছে শ্রীল রূপ গোস্বামীর শ্লোকে।

শ্লোক ২৭৫

অপারং কম্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কৃত্বকী

রসস্তোমং হৃদ্বা মধুরমুপভোজ্যং কমপি যঃ ।

ক্ৰচং স্বাম্যবত্রে দ্যুতিমিহ তদীম্যং প্রকটয়ন্

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপমাত্ত ॥ ২৭৫ ॥

অপারম্—অসীম, কম্য অপি—কারও, প্রণয়ি-জন-বৃন্দস্য—প্রণয়িনীদের; কৃত্বকী—কৃত্বহীন, রস-স্তোমম্—রসসমৃদ্ধ, হৃদ্বা—হৃদয় করে, মধুরম্—মধুর, উপভোজ্যম্—উপভোগ করার

জনা, কন্ম আপি কিছু, যঃ—যে কন্ম—দীপ্তি, স্বাম্ নিজেই, অকল্পে অশ্রুত করে, দ্যুতিম্ দ্যুতি, ইহ এখানে, তদীয়াম্ তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত, প্রকটয়ন প্রকাশিত হয়েছেন, সঃ—তিনি, দেবঃ পরমেশ্বর ভগবান চৈতন্য-আকৃতিঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আকৃতি লাভ করে, অতিতরাম্ মহানভাবে, নঃ—আমাদের প্রতি, কপয়ত্ব ইনি তাঁর কৃপা প্রদর্শন করল।

অনুবাদ

“শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অসংখ্য প্রণয়িনীদের মধ্যে কোন এক জনের (শ্রীমতী রাধারানীর) অঙ্গহীন আধুর্যস আত্মদান করার বাসনা করেছিলেন এবং তাই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রকাশিত হয়েছেন। তাঁর শ্যামকান্তি তন্তুকাঞ্চন বর্ণের দ্বারা আচ্ছাদিত করে তিনি সেই প্রেম আত্মদান করেছেন সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেন আমাদের কৃপা করেন।”

তাৎপর্য

এটি শ্রীরা রূপ গোবিন্দীর ভুবনোজার দ্বিতীয় চৈতন্যচরিতম্ তৃতীয় স্লোক।

স্লোক ২৭৬

মঙ্গলাচরণঃ কৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্বলক্ষণম্ ।

প্রয়োজনধাবতারে শ্লোকষট্ঠকৈর্নিক্রপিতম্ ॥ ২৭৬ ॥

মঙ্গল-আচরণম্—মঙ্গলাচরণ, কৃষ্ণচৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব-লক্ষণম্—একোণ লক্ষণ, প্রয়োজনম্—প্রয়োজন, চ—ও, অবতারে—অবতরণ, বিষয়ে, শ্লোক—শ্লোক, ষট্ঠকৈঃ—ষট্টি, নিক্রপিতম্—নিক্রপিত হয়েছে

অনুবাদ

এভাবেই মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্বলক্ষণ ও তাঁর অবতরণের প্রয়োজন ছয়টি শ্লোকের মাধ্যমে নিক্রপিত হয়েছে

স্লোক ২৭৭

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৭৭ ॥

প্রাক্ষর্য

শ্রীল রূপ গোবিন্দী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোবিন্দীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদ্মাক অনুরণনপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি

ইতি ‘শ্রীচৈতন্যাবতারের মূলপ্রয়োজন-কথন’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব-নিক্রপণ

এই পরিচ্ছেদে মূলত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা বর্ণিত হয়েছে। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান এবং তাঁর বিনাস মূর্তি অর্থাৎ দ্বিতীয় দেহ হচ্ছেন শ্রীবলরাম

এই ভক্ত ভগবতের অতীত চিনাকশ বা পরব্যোম, যেখানে অসংখ্য চিন্ময় ধাম রয়েছে এণ্ড সেই চিন্ময় ধামের সব চাইতে উপরে রয়েছে ‘কৃষ্ণলোক’। শ্রীকৃষ্ণের আনন্ড কৃষ্ণলোকে দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল নামক তিনটি ভাগ রয়েছে। সেই ধামে পরমেশ্বর ভগবান নিজেকে কৃষ্ণ, বলরাম, প্রদ্যুম্ন (অপ্রাকৃত কামদেব) ও অনিরুদ্ধ—এই চার রূপে বিভাজন করেছেন। তাঁদের বলা হয় আদি চতুর্ভূজ।

সেই কৃষ্ণলোকে ষেতদ্বীপ বা বৃন্দাবন নামক চিন্ময় ধাম রয়েছে। কৃষ্ণলোকের নীচে পরলোকে অবস্থিত বৈকুণ্ঠলোক রয়েছে। প্রতিটি বৈকুণ্ঠলোকে আদি চতুর্ভূজের শ্রীকৃষ্ণ একে প্রকাশিত চতুর্ভূজ নরায়ণ বিরাজমান। কৃষ্ণলোকে যিনি শ্রীবলরাম, তিনি হচ্ছেন মূল সফল। তাঁর বিনাস মূর্তি পরব্যোম বৈকুণ্ঠে মহাসম্বরণ। তাঁর চিৎ শক্তির প্রভাবে ভগবদর্শন পরব্যোমের সমস্ত বৈকুণ্ঠলোক ধারণ করেন। সেখানকার সমস্ত জীব মিষ্টামৃত সেখানে মায়াশক্তি-ব অধিষ্ঠিত নেই। সেই সমস্ত বৈকুণ্ঠলোকে ভগবানের দ্বিতীয় চতুর্ভূজ বিরাজমান।

বৈকুণ্ঠলোকের ওপরে ব্রহ্মলোক নামক শ্রীকৃষ্ণের নির্বিশেষ স্রোতির্ময় প্রকাশ রয়েছে এণ্ড ওইখানে রয়েছে চিন্ময় কারণ-সমুদ্র। কারণ-সমুদ্রের অপর পারে, তাকে স্পর্শ না করে ৯৩১ প্রকৃতির (মায়াব) অবস্থিতি। কারণ-সমুদ্রে রয়েছেন মূল সম্বরণের ‘অংশরূপ’ আদিপুরুষাতাব মহাবিশ্ব। এই মহাবিশ্ব দূর থেকে মায়ায় প্রতি দৃষ্টিলাভ করেন এবং তাঁর চিন্ময় দেহেই প্রতিবিম্বের দ্বারা তিনি মায়ায় উপাদান কারণে মিলিত হন।

মায়াই উপাদান কারণরূপে প্রভূত এবং নিমিত্ত কারণরূপে প্রকৃতি। জড় প্রকৃতি জড়, এটি ভাব স্বভাবভাবে কোন কিছু করার ক্ষমতা নেই। মহাবিশ্বের দৃষ্টিপাতের ফলে তাঁর শক্তির দ্বারা আবিষ্ট হয়ে তিনি জড় ভগবৎকে প্রকাশ করেন। তাই, জড় প্রকৃতি জড় ভগবতের প্রকাশের প্রধান কারণ নয়। পক্ষান্তরে, মায়ায় প্রতি মহাবিশ্বের চিন্ময় দৃষ্টিপাতই জড় ভগবতের প্রকাশের কারণ।

সেই কারণোদকশায়ী মহাবিশ্বই সমস্ত জীবের উৎস গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রতিষ্ঠিত হন। গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু থেকে ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু বিস্তার লাভ করেন এণ্ড ইনিই হচ্ছেন সর্বভূতে বিরাজমান পরমাত্মা। গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে এক একটী বৈকুণ্ঠ প্রকাশ করে তাতে বিষ্ণু, পরমাত্মা, ঈশ্বর প্রভৃতিকপে বিরাজমান গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণাংশে শরন কবে ব্রহ্মাণ্ডের পঞ্চম সৃষ্ট জীব ঐশ্ব্যাকে প্রকাশ করেন। তাঁরই এক অংশকে বিরটরূপে কল্পনা করা হয়।

প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে ক্ষীরসুদের মধ্যে ষেতদ্বীপ নামে একটি করে দ্বীপ রয়েছে, যেখানে

শ্রীবিষ্ণু অবস্থান করেন। তাই, এই পরিচ্ছেদে দুটি শ্বেতদ্বীপের বর্ণনা করা হয়েছে—
একটি কৃষ্ণলোকে এবং অন্যটি প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষীবসমূহে। কৃষ্ণলোকের শ্বেতদ্বীপ
বৃন্দাবন ধাম থেকে অভিন্ন, যেখানে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আবর্তিত হয়ে তাঁর প্রেমময়ী লীলাবিলাস
করেন। প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত শ্বেতদ্বীপে ভগবানের শেষমূর্তি ছয়, পাদুকা, শয্যা,
উপাধন, বসন, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন প্রভৃতিরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন।

কৃষ্ণলোকে বলদেবই হচ্ছেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, তাই নিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন মূল
সকর্ষণ। পরবোমে মহাসকর্ষণ এবং তাঁর পুরুষাবতারেরা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অংশ ও
কলা।

এই পরিচ্ছেদে প্রথমে তাঁর গৃহভাগ করে বৃন্দাবন যাত্রার ইতিহাস এবং সেখানে
তাঁর সর্বজোড়াবে সিদ্ধি লাভের কথা বর্ণনা করেছেন। সেখান থেকে জানা যায় যে,
তাঁর পূর্ব নিবাস ছিল কাটোয়া জেলায় নৈহাটির নিকটবর্তী কামটপুর গ্রামে। শ্রীমদ্বিত্যানন্দ
প্রভুর এক মহান ভক্ত শ্রীমীনকেতন রামদাসকে কৃষ্ণদাস কবিরাজের ভ্রাতা তাঁর বাড়িতে
নিমন্ত্রণ করেন, কিন্তু গুণার্ণব মিশ্র নামক জটিল পুজারীর প্রতি তিনি অসন্তুষ্ট হন।
শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর মাধ্যমে বৃন্দে না পেরে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোখারীর ভ্রাতা সেই
পুজারীর পক্ষ অবলম্বন করেন। তাই, মীনকেতন রামদাস দুঃখিত হয়ে তাঁর বংশী ভেঙ্গে
সেখান থেকে চলে যান। তাতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোখারীর ভ্রাতার সর্বনাশ হয়। সেই
রাত্রে শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোখারীর প্রতি করুণা প্রদর্শন করে স্বপ্নে
আবির্ভূত হন এবং পরের দিনই বৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করতে তাঁকে নির্দেশ দেন।

শ্লোক ১

বন্দেহনস্তাত্ত্বৈশ্বর্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্ ।

যস্যোচ্ছ্রয়া ভবৎস্বরূপমজ্ঞেনাপি নিরূপ্যতে ॥ ১ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি; অনন্ত—অন্তহীন, অজুত—অজুত; ঐশ্বর্যম্—শীর ঐশ্বর্য,
শ্রীনিত্যানন্দম্—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে; ঈশ্বরম্—পরমেশ্বর ভগবান, যস্য—যাঁর, উচ্ছ্রয়া—
ইচ্ছার প্রভাবে; ভবৎস্বরূপম্—তাঁর স্বরূপ, অজ্ঞেন—অজ্ঞ লোকদের দ্বারা, অপি—ও,
নিরূপ্যতে—নিরূপিত হতে পারে।

অনুবাদ

আমি অনন্ত ও অজুত ঐশ্বর্য সমন্বিত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বন্দনা করি।
তাঁর ইচ্ছার প্রভাবে মূর্খ লোকেরাও তাঁর স্বরূপ নিরূপণ করতে পারে।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক। শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্রের জয়
হোক! জয় হোক সমস্ত গৌরভক্তবৃন্দের!

শ্লোক ৩

এই ঘটনাকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য-মহিমা ।

পঞ্চশ্লোকে কহি নিত্যানন্দতত্ত্ব-সীমা ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

ছয়টি শ্লোকে আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা বর্ণনা করেছি। এখন, পাঁচটি শ্লোকে
আমি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব বর্ণনা করব।

শ্লোক ৪

সর্ব-অবতারী কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত অবতারের অবতারী। শ্রীবলরাম হচ্ছেন তাঁর
দ্বিতীয় দেহ।

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আদিপুরুষ এবং তাঁর প্রথম প্রকাশ হচ্ছেন শ্রীবলরাম।
পরমেশ্বর ভগবান অনন্তরূপে নিজেকে প্রকাশ করতে পারেন। তাঁর যে সমস্ত রূপ অনন্ত
শক্তিসম্পন্ন তাঁদের বলা হয় স্বরূপ এবং যে সমস্ত রূপ সীমিত শক্তিসম্পন্ন (ক্ষীণ) তাঁদের
বলা হয় বিজিগীংশ।

শ্লোক ৫

একই স্বরূপ দৌহে, ভিন্নমাত্র কায় ।

আদ্য কায়ব্যূহ, কৃষ্ণলীলায় সহায় ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের দুজনের স্বরূপ একই কেবল তাঁদের দেহ ভিন্ন। শ্রীবলরাম হচ্ছেন কৃষ্ণের
প্রথম কায়ব্যূহ এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর লীলায় সহায়তা করেন।

তাৎপর্য

শ্রীবলরাম হচ্ছেন ভগবানের স্বরূপ প্রকাশ, তাই শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের শক্তিতে কোন পার্থক্য
নেই। একমাত্র পার্থক্য হচ্ছে তাঁদের দৈহিক গঠন। ভগবানের প্রথম কায়ব্যূহরূপে বলরাম
হচ্ছেন প্রথম চতুর্ভূহের প্রধান বিগ্রহ এবং শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাবিলাসে তিনি হচ্ছেন
তাঁর প্রধান সহায়।

শ্লোক ৬

সেই কৃষ্ণ—নবদীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ।

সেই বলরাম—সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই আদিপুস্তক ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নবদীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র রূপে অবিকৃত হয়েছেন এবং তাঁর সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুরূপে শ্রীবলরাম অবিকৃত হয়েছেন।

শ্লোক ৭

সঙ্কর্ষণঃ কারণভোগেশ্বরী

গর্ভোদকেশ্বরী চ পয়োহক্লিশ্বরী ।

শেখর চ যস্যংশকলাঃ স

নিত্যানন্দাখ্যায়ামঃ শরণং মমাজ্ঞ ॥ ৭ ॥

সঙ্কর্ষণঃ—পরেণোদয় মহাসঙ্কর্ষণ, কারণ-ভোগেশ্বরী—কারণ-সমুদ্রে শায়িত কারণোদকেশ্বরী।
 বিষ্ণুঃ, গর্ভোদকেশ্বরী—ব্রহ্মাণ্ডের গর্ভসমুদ্রে শায়িত গর্ভোদকেশ্বরী বিষ্ণু; চ—এবং, পয়ো-
 অক্লিশ্বরী—ক্ষীরসমুদ্রে শায়িত ক্ষীরোদকেশ্বরী বিষ্ণু; শেখরঃ—শ্রীনিখুর নামা শেখরানগ,
 চ—এবং যস্য—যাঁর, অংশ—অংশ, কলাঃ—ভাংশের অংশ, সঃ—তিনি নিত্যানন্দ-
 আখ্য—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নামক নামঃ—শ্রীবলরাম, শরণং—আশ্রয়, মম—আমার
 আজ্ঞ—হোঁ

অনুবাদ

সঙ্কর্ষণ, কারণোদকেশ্বরী বিষ্ণু, গর্ভোদকেশ্বরী বিষ্ণু, ক্ষীরোদকেশ্বরী বিষ্ণু এবং শেখরানগ
 যাঁর অংশ ও কলা, সেই শ্রীনিত্যানন্দ রাম আমার আশ্রয় হোন

ভাষ্যপার্থ

শ্রীধরদাস দামোদর গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে তাঁর সখ্য প্রণতি নিবেদন করে তাঁর
 কতচাম এই শ্লোকটি লিপিবদ্ধ করেছেন। এই শ্লোকটি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রথম
 চৌদ্দটি শ্লোকের সপ্তম শ্লোকরূপেও লিপিবদ্ধ হয়েছে।

শ্লোক ৮

শ্রীবলরাম গোস্বামিঃ মূল-সঙ্কর্ষণ ।

পঞ্চরূপ ধরি' করেন কৃষ্ণের সেবন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবলরাম হচ্ছেন মূল সঙ্কর্ষণ। তিনি পাঁচটি রূপ ধারণ করে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন।

শ্লোক ৯

আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায় ।

সৃষ্টিলীলা-কার্য করে ধরি' চারি কার্য ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি নিজের শ্রীকৃষ্ণের লীলায় সহায়তা করেন এবং অন্য চারটি রূপ ধারণ করে তিনি
 সৃষ্টিকার্য সম্পাদন করেন।

শ্লোক ১০

সৃষ্টাদিক সেবা,—তাঁর আজ্ঞার পালন ।

'শেষ'-রূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা পালন করে তিনি সৃষ্টিকার্য সম্পাদনরূপ সেবা করেন এবং শেষরূপে
 তিনি বিবিধভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন।

ভাষ্যপার্থ

তত্ত্বজ্ঞানের মত অনুসারে আদি চতুর্ভুজের প্রধান বলরাম হচ্ছেন মূল-সঙ্কর্ষণ। শ্রীকৃষ্ণের
 প্রথম প্রকাশ বলরাম নিজেকে পাঁচটি রূপে প্রকাশিত করেন—(১) মহা-সঙ্কর্ষণ, (২)
 কারণ ক্লিশ্বরী, (৩) গর্ভোদকেশ্বরী, (৪) ক্ষীরোদকেশ্বরী, (৫) শেখরানগ। এই
 পাঁচটি অংশ-প্রকাশ চতন ও ভাঙ ভাঙা ভাগেই প্রকাশের কার্য সম্পাদন
 করে। এই পাঁচটি রূপে শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণের লীলার সহায়তা করেন। তাঁর প্রথম
 চারটি রূপ ভাঙ সৃষ্টির কার্য সম্পাদন করেন এবং শেষরূপে কৃষ্ণের ব্যক্তিগত সেবা করেন।
 শেষ-রূপে বলা হয় অনন্ত, কেন না অন্তহীনভাবে ভগবানের সেবা করে তিনি ভগবানের
 অন্য প্রকাশের সহায়তা করেন। শ্রীবলরাম হচ্ছেন সেবক-ঈশ্বর, যিনি মৎ ও চিত্র বিমাত্রে
 সর্বভাঙাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যিনি হচ্ছেন সেই সেবক-ঈশ্বর-
 ভগবান বলরাম, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্য পার্শ্বদরূপে একইভাবে সেবা করেন।

শ্লোক ১১

সর্বরূপে আত্মদয়ে কৃষ্ণ-সেবানন্দ ।

সেই বলরাম—গৌরসঙ্গে নিত্যানন্দ ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বরূপে ইনি শ্রীকৃষ্ণের সেবারূপ আনন্দ আত্মদান করেন। সেই শ্রীবলরাম হচ্ছেন
 শ্রীগৌরসুন্দরের নিত্য সহচর শ্রীনিত্যানন্দ।

শ্লোক ১২

সপ্তম শ্লোকের অর্থ করি চারিশ্লোকে ।

যাতে নিত্যানন্দতত্ত্ব জানে সর্বলোকে ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

চারটি শ্লোকে আমি এই সপ্তম শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করেছি, যাতে সমস্ত জগৎকারী শ্রীমদ্বৈতানন্দ প্রভুর তত্ত্ব জানতে পারে

শ্লোক ১৩

মায়াতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে

পূর্ণৈশ্বর্যে শ্রীচতুর্ভূহমধ্যে ।

রূপং যস্যোজ্যতি সাক্ষরপাখ্যং

তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১৩ ॥

মায়াজীতে—মায়ার সৃষ্টির অতীত, ব্যাপি—সর্বব্যাপক, বৈকুণ্ঠ-লোকে—চিৎ জগৎ বৈকুণ্ঠলোকে, পূর্ণ-ঐশ্বর্যে—সমগ্র, ঐশ্বর্য সমন্বিত, শ্রীচতুর্ভূহ-মধ্যে—বাসুদেব, সাক্ষর, প্রদ্যুম্ন ও অনিরাঙ্ক—এই চতুর্ভূহের মধ্যে, রূপং—রূপ, যস্য—যাঁর, উজ্যতি—প্রকাশ পাচ্ছে, সাক্ষর-আখ্যাম্—সাক্ষর নামক, তম্—তাকে, শ্রীনিত্যানন্দরামম্—শ্রীনিত্যানন্দ-স্বরূপ বলরামকে, প্রপদ্যে—আমি প্রপত্তি করি।

অনুবাদ

মায়াতীত, সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে বাসুদেব, সাক্ষর, প্রদ্যুম্ন ও অনিরাঙ্ক—এই পূর্ণ ঐশ্বর্য সমন্বিত চতুর্ভূহের মধ্যে যিনি সাক্ষররূপে বিরাজমান, সেই নিত্যানন্দ-স্বরূপ বলরামের শ্রীচরণ-কমলে আমি প্রপত্তি করি।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্রূপ দ্বারাদেশ গোপালদেব কড়চা থেকে উদ্ধৃত। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে প্রথম চতুর্ভূহ শ্লোকের মধ্যে অষ্টম শ্লোকরূপে এই শ্লোকটি লিপিবদ্ধ হয়েছে

শ্লোক ১৪

প্রকৃতির পার 'পরব্যোম' নামে ধাম ।

কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে বিভূতাদি-গুণবান্ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

জড় প্রকৃতির পারে রয়েছে পরব্যোম নামে ধাম। শ্রীকৃষ্ণের মতো এই ধামও মণ্ডিত্ব আদি সব রকম চিন্ময় ঐশ্বর্যে পূর্ণ

ভাষ্য

সাংখ্য-দর্শন অনুসারে জড় প্রকৃতি চত্বিশটি উপাদান দ্বারা রচিত—পাঁচটি ধূলু জড় উপাদান পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি ক্রিয়েন্দ্রিয়, পাঁচটি তন্মাত্র (ইন্দ্রিয়ের বিষয়), তিনটি সূক্ষ্ম জড় উপাদান এবং মহৎ-তত্ত্ব ইন্দ্রিয়লব্ধ অভিজ্ঞতার উপর নির্ভরশীল দার্শনিকেরা এই সমস্ত জড় উপাদানের উর্ধ্বে উপনীত হতে অক্ষম হয়ে কল্পনা করে যে, তার অতীত যা কিছু তা নিশ্চয় অব্যক্ত। কিন্তু চতুর্বিংশতি উপাদানের উর্ধ্বে যে জগৎ তা অব্যক্ত নয়, কেন না ভগবদ্গীতায় তাকে সনাতন প্রকৃতি বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ব্যক্ত ও অব্যক্ত জড় প্রকৃতির উর্ধ্বে রয়েছে সনাতন প্রকৃতি, যাকে বলা হয় পরব্যোম বা চিদাকাশ যেহেতু সেই জগৎ চিন্ময়, তাই সেখানে কোন গুণগত পাখ্যা নেই। সেখানে সব কিছুই চিন্ময়। সব কিছুই উৎকৃষ্ট এবং সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণের মতো চিন্ময় রূপসম্পন্ন। সেই চিৎ-জগৎ হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তির প্রকাশ, তা তাঁর বহিরঙ্গা শক্তির প্রকাশ জড় জগৎ থেকে সম্পূর্ণরূপে ভিন্ন।

শ্রীকৃষ্ণের দেহনির্গত নির্বিশেষ জ্যোতি বা সর্বব্যাপ্ত গ্রন্থা চিৎ জগতের বৈকুণ্ঠলোকে বিরাজমান। জড় আকাশের সঙ্গে তুলনা করলে আমাদের আশ্রয় চিদাকাশ সম্বন্ধে কিছুটা ধারণা করতে পারি। জড় জগতের সৃষ্টিকর্তার সঙ্গে পরমেশ্বর ভগবানের গ্রন্থাটো ব্রহ্মজ্যোতির্ভূত তুলনা করা যেতে পারে। ব্রহ্মজ্যোতির্ভূত অনন্ত বৈকুণ্ঠলোক রয়েছে। সেই সমস্ত বৈকুণ্ঠলোক চিন্ময় এবং স্বয়ং জ্যোতির্ভূত। সেই জ্যোতি সূর্যের বিকল থেকে আলোক অনেক গুণ ঘনিক উজ্জ্বল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর অন্তরীণ অংশ ও কলা এই সমস্ত বৈকুণ্ঠলোক অলংকৃত করে বিরাজ করেন। চিদাকাশের সর্বোচ্চভাগ রয়েছে কৃষ্ণলোক। এই কৃষ্ণলোক তিনটি ভাগে বিভক্ত—জাকলা, যমুনা ও গোলোক।

ভগবদ্গীতায় আছে এই ভগবৎ-ধাম বৈকুণ্ঠ সম্পূর্ণ রহস্যাবৃত। জ্ঞানের অভাবে মূর্খ মানুষের কাছে সব কিছুই রহস্যাবৃত থাকে। ভগবৎ-ধাম কাল্পনিক নয়। এমন কি এই জড় জগতের অসংখ্য গ্রন্থ-লব্ধ যা আমরা আমাদের জড় চক্ষু দিয়ে মহাশূন্য ভাসতে দেখি মূর্খ লোকদের কাছে তাও রহস্যাবৃত। জড় বৈকুণ্ঠলোকেরা এই রহস্য উন্মোচন করার চেষ্টা করেছে এবং এমন একদিন আসতে পারে, যখন এই পৃথিবীর মানুষ মহাশূন্য ভ্রমণ করতে সক্ষম হবে এবং স্বচক্ষে এই সমস্ত অগণিত লব্ধের বৈচিত্র্য দর্শন করতে পারবে। আমাদের এই গ্রন্থে যে বৈচিত্র্য আমরা দেখি, প্রতিটি গ্রন্থেই এই রকম বৈচিত্র্য রয়েছে।

জড় সৃষ্টিতে আমাদের এই পৃথিবী একটি অতি নগণ্য বিন্দু মতো। তবুও মূর্খ মানুষেরা বৈজ্ঞানিক প্রগতির গর্বে স্ফীত হয়ে, অন্য সমস্ত গ্রন্থের সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের কথা না জেনে, এই গ্রন্থের তথাকথিত অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনে তাদের সমস্ত শক্তি ব্যয় করেছে। আধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞান অনুসারে চন্দ্রের মাধ্যাকর্ষণ শক্তি পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ শক্তি থেকে ভিন্ন। তাই, চন্দ্রগ্রহে গেলে মানুষ অনেক ভারী বস্তু উত্তোলন করতে পারবে এবং অনেক বেশি দূরত্ব দ্রুত দিয়ে অতিক্রম করতে পারবে। কাম্যরূপে বর্ণনা করা হয়েছে

যে, হুম্মান পাহাড়ের মতো ভারী বস্তু তুলতে সক্ষম ছিলেন এবং লাফ দিয়ে সমুদ্র পার হয়েছিলেন আধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞান স্বীকার করেছে যে, তা বাস্তবিকই সম্ভব।

আধুনিক যুগেণ তথাকথিত সভ্য মানুষদের একটি মস্ত বড় রোগ হচ্ছে, শাস্ত্রে উল্লিখিত মন কিছুই প্রতি তাদের অবিশ্বাস অবিশ্বাসী মানুষেরা কখনই পারমাণবিক পক্ষে আগ্রহের হতে পারে না, কেন না তারা চিহ্ন-শক্তির প্রচাৰ হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। বটগাছের একটি ছোট ফলে শত শত বীজ রয়েছে এবং প্রতিটি বীজে কোটি কোটি ফল উৎপন্ন করার ক্ষমতা সম্পন্ন একটি করে বটগাছ রয়েছে কিভাবে যে সেটি সম্ভব হয়, তা আমরা বুঝি দিয়ে বিশ্লেষণ করতে না পারলেও প্রকৃতির এই নিয়ম আমাদের সামনে স্পষ্টভাবে বিরাজ করছে। এটি ভগবানের চিহ্ন-শক্তির এক জটি নগণ্য দৃষ্টান্ত এই রকম বড় দৃষ্টান্ত রয়েছে, যা বিশ্লেষণ করতে বৈজ্ঞানিকেরা সম্পূর্ণভাবে অক্ষম।

প্রকৃতিপক্ষে সব কিছুই অচিন্ত্য, কিন্তু উপযুক্ত ব্যক্তিই কেবল সত্যকে জানতে পারেন যদিও এরা থেকে এক করে একটি নগণ্য নির্ণালিকা পর্যন্ত বিভিন্ন জীব রয়েছে এবং যদিও তারা সকলেই চেতন, তবুও তাদের জ্ঞানের পরিধি তারতম্য রয়েছে তাই জ্ঞান আহরণ করতে হয় উপযুক্ত পাত্র থেকে প্রকৃতিপক্ষে যথার্থ জ্ঞান কেবল বৈদিক শাস্ত্র থেকেই লাভ করা যায় চতুর্বেদ পুরাণ, মহাভারত, রামায়ণ—এই সমস্ত শাস্ত্রকে বলা হয় স্মৃতি এগুলিই যথার্থ প্রামাণিক জ্ঞানের আধার যদি আমরা যথার্থই জ্ঞান লাভ করতে চাই, তা হলে এই সমস্ত আধার থেকে নিঃসন্দেহে আমাদের সেই জ্ঞান আহরণ করতে হবে।

আমাদের ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক দ্বারা সব কিছু যাচাই করে দেখার বাস্তবতার ফলে বৈদিক ওজ্ঞানকে গুরুত্ব অবিশ্বাস্য বলে মনে হতে পারে, কিন্তু এই জ্ঞানের অনুশীলন করলে অচিরেই এটি সত্যতা হৃদয়ঙ্গম করা যায় পঞ্চাশের, মন ও ইন্দ্রিয় প্রসূত জ্ঞান পরিণামে সর্বদাই প্রাপ্ত বলে প্রতিপন্ন হয়। মহত আচার্যেরা শাস্ত্রোক্ত বাকীর সভ্যতা প্রতিপন্ন করে গেছেন তাঁরা সেই ওষু সন্দেশে প্রচুর ভাষ্য রচনা করে গেছেন এবং তাঁদের পোউই শাস্ত্রকে অবিশ্বাস করেননি শাস্ত্রকে যে অবিশ্বাস করে তাকে বলা হয় নাস্তিক এবং আপাতদৃষ্টিতে এই সমস্ত নাস্তিকদের মত মত মহত বলেই মনে হোক না কেন তাদের শিক্ষাগুল্য গ্রহণ করা উচিত নয় শাস্ত্র যিনি যথার্থভাবে বিশ্বাসী, তিনি যেই হোন না কেন, তাঁর কাছ থেকেই যথার্থ জ্ঞান লাভ করা যায় গুরুত্ব এই জ্ঞান অচিন্ত্য বলে মনে হতে পারে, কিন্তু যখন উপযুক্তভাবে তত্ত্ববেত্তা মহাপুরুষের কাছ থেকে সেই জ্ঞান লাভ করা হয়, তখন তার ভাষণে আপনা থেকেই প্রকাশিত হয় এবং তখন অস্ত্রের সমস্ত সংশয় দূর হয়।

শ্লোক ১৫

সর্বগ, অনন্ত, বিড়—বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-অবতাবের তাহারি বিশ্বাম ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বৈকুণ্ঠধাম সর্বব্যাপ্ত, অনন্ত ও বিড়। সেই ধামসমূহ শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর অবতারের বাসস্থান

শ্লোক ১৬

তাহার উপরিভাগে 'কৃষ্ণলোক'-খ্যাতি ।

দ্বারকা-মথুরা-গোকুল—ত্রিবিধে স্থিতি ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই চিহ্ন-জগতের সর্বোপরিভাগে রয়েছে 'কৃষ্ণলোক'। তার তিনটি বিভাগ—দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল।

শ্লোক ১৭

সর্বোপরি ঐগোকুল—ব্রজলোক-ধাম ।

ঐগোকুল, শ্বেতদ্বীপ, বৃন্দাবন নাম ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বোপরিভাগে রয়েছে ঐগোকুল, যা ব্রজ, গোকুল, শ্বেতদ্বীপ ও বৃন্দাবন নামে পরিচিত।

শ্লোক ১৮

সর্বগ, অনন্ত, বিড়, কৃষ্ণতনুসম ।

উপর্যধো ব্যাপিয়াছে, নাহিক নিয়ম ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত তনুর মতো গোকুল সর্বব্যাপ্ত, অনন্ত ও বিড়। তা কোন রকম নিয়মের গণীর মধ্যে আবদ্ধ না থেকে উপরে ও নীচে উভয় দিকেই বিস্তৃত

ভাষণ

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর দ্বারা মহান তত্ত্বজ্ঞানী ও দার্শনিক শ্রীমদ্ভীম গোস্বামী তাঁর কৃষ্ণসংসর্গে কৃষ্ণলোক সংক্ষেপে আলোচনা করেছেন ভগবদ্গীতা ভগবান "আমার ধাম" কথাটির উল্লেখ করেছেন কৃষ্ণলোক সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভীম গোস্বামী স্বল্প পুরাণের বর্ণনার উল্লেখ করেছেন—

যা যথা ভূবি বর্ততে পূর্য্যে ভগবতঃ প্রিয়ায় ।

ভাষণা সন্তি বৈকুণ্ঠে উত্তমীলার্থবাদ্যতাঃ ॥

"জড় জগতে দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল আদি ভগবানের ধামসমূহ চিহ্ন-জগতে ভগবৎ ধামের অবিকল প্রতিকৃপ।" অনন্ত, চিন্ময় বৈকুণ্ঠধাম জড় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অনেক অনেক উর্ধ্বে। সমস্তবস্তুরে চতুর্দশাক্ষর মন্ত্রের প্রভাব সম্বন্ধে শিব ও পার্বতীর আলোচনায় তা

প্রতিপন্ন হয়েছ। সেখানে বলা হয়েছে—

নান্যকল্পলোকীর্ণং বৈকুণ্ঠং ব্যাপকং স্মরেৎ ।

অর্থঃ সামান্য গুণান্যং চ প্রকৃতিঃ সর্বকারণম্ ॥

‘মাত্র গ্রহণ করার সময় সর্বদা চিৎ জগতের কথা স্মরণ করা উচিত, যা অপ্রতীক্ষিতভাবে ব্যাপ্ত এবং সমস্ত মনোবৃত্তি পূর্বকারী কল্পবৃক্ষে পূর্ণ। সেই বৈকুণ্ঠলোকের অধোভাগে জড় সৃষ্টির কারণ স্বরূপ প্রকৃতি অবস্থিত।’ শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র স্থাপনা, মথুরা ও বৃন্দাবন স্বতন্ত্রভাবে নিত্যকাল কৃষ্ণলোকে বিরাজমান। এই ধামসমূহ শ্রীকৃষ্ণের প্রকৃত আলাপ এবং সেগুলি যে জড়া প্রকৃতির উর্ধ্বে অবস্থিত, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই।

বৃন্দাবন বা গোকুলটি সর্বোপরি নিবাসস্থান। গোলাক ব্রহ্মসংহিতায় সর্বোচ্চ ভগবৎ ধাম গোবিন্দলের বর্ণনা করে বলা হয়েছে যে ‘তা একটি সহস্র পদবিশিষ্ট পদ্মফুলের মতো পদ্মমণ্ডপ। সেই গ্রহের বহির্ভাগে চতুষ্কোণ বিশিষ্ট স্থানকে বলা হয় ক্ষেত্রবীপ। গোবিন্দলের অভ্যন্তর ভাগে নন্দ যশোদা আদি নিত্য পার্শ্বদসহ শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থানের বিস্তৃত আয়োজন রয়েছে। সেই চিন্ময় ধাম শ্রীবলদেবের শক্তি থেকে উদ্ভূত, যিনি হচ্ছেন শেষ বা অন্তঃ। তত্ত্বের আলো প্রতিপন্ন হয়েছে যে, বাল্যদেবের অংশ শ্রীঅনন্তদেবের নিবাসস্থানকে বলা হয় ভগবৎ-ধাম। বৃন্দাবন ধাম হচ্ছে ক্ষেত্রবীপের চতুষ্কোণ ক্ষেত্রের অভ্যন্তর মণ্ডল।

শ্রীল জীব গোপার্শ্বীর মতো বৈকুণ্ঠলোককে ব্রহ্মলোকও বলা হয়। নারদপঞ্চরাত্রে বিজয়ের রহস্য উন্মোচন করে বর্ণনা করা হয়েছে—

তৎ সর্বোপরি গোলাকে তত্র কোকোশরি স্বয়ম্ ।

বিহরেৎ পরমানন্দী যোষিন্দোহতুলনায়কঃ ॥

“চিৎ-জগতের সর্বোচ্চলোক গোলাকে সর্বদা স্বয়ং গোপীনাথ গোবিন্দলিঙ্গ গোবিন্দদেব পরমাঙ্গনে বিহার করেন।”

শ্রীল জীব গোপার্শ্বীর প্রমাণ থেকে এই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, কৃষ্ণলোক জড় জগতের থেকে বহুদূরে চিৎ জগতের শ্রেষ্ঠ লোক। চিন্ময় বৈচিত্র্য আশ্বাসন করার উদ্দেশ্যে, শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিল্যাসের জন্য সেখানে তিনটি ভাগ রয়েছে—স্থানকা, মথুরা ও গোবিন্দ। এই তিনটি ধামে বিভিন্ন লীলা অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ যখন এই জগতে অবতরণ করেন, তিনি তখন সেই সমস্ত নাম সম্বন্ধিত স্থানগুলিতে লীলাবিল্যাস উপভোগ করেন। পৃথিবীতে ভগবানের বিভিন্ন ধামসমূহ তাঁর সেই আদি আলাপ থেকে অভিন্ন, কেননা সেগুলি চিৎ জগতের সেই সেই স্থানগুলির স্বরূপ প্রতিকল্প। শ্রীকৃষ্ণের ধামও শ্রীকৃষ্ণের মতো এবং সেই ধামসমূহ শ্রীকৃষ্ণেরই মতো আরাধ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঘোষণা করেছেন যে, ব্রজোত্তরানন্দ শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন আরাধ্য এবং তাঁর ধাম বৃন্দাবনও তেমনই আরাধ্য।

শ্লোক ১৯

ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।

একই স্বরূপ তার, নাহি দুই কার ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় সেই চিন্ময় ব্রহ্মধাম এই জড় ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশিত হয়েও একই স্বরূপে বিরাজমান।

ভাৎপর্ষ

এই সমস্ত ধাম সর্ব শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছার প্রভাবে সচল। শ্রীকৃষ্ণ যখন এই পৃথিবীতে অবতরণ করেন তখন তিনি তাঁর ধামকেও সম্পূর্ণ অপরিবর্তিতভাবে অবতরণ করতে পারেন। চিৎ জগতের ভগবৎ-ধাম এবং এই পৃথিবীর ভগবৎ-ধামের মধ্যে কোন পার্থক্য আছে বলে মনে করা উচিত নয়। আমাদের কখনই মনে করা উচিত নয় যে, এই পৃথিবীতে যে ভগবৎ-ধাম তা জড় এবং চিৎ-জগতের ভগবৎ ধাম চিন্ময়। সর্ব অবস্থাতেই ভগবানের ধাম চিন্ময়। আমাদের বর্তমান বদ্ধ অবস্থার প্রভাবে যেহেতু আমরা জড়ের অতীত কোন কিছুই উপলব্ধি করতে পারি না, তাই তাঁর ধাম এবং তাঁর অর্চা-বিগ্রহরূপে ভগবান স্বয়ং জড়বৎ প্রতিজ্ঞাত হয়ে আমাদের জড় চক্ষুর গোচরীভূত হন। যাতে আমরা তাঁর চিন্ময় রূপ দর্শন করতে পারি। প্রথম দিকে মন্য ভক্তের পক্ষে তা হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন হতে পারে, কিন্তু যথাসময়ে ভক্তিগার্গে যথেষ্ট অগ্রসর হলে, দর্শন, স্পর্শন দ্বারা অনুভবনীয় স্বরূপে ভগবানের উপস্থিতি অনুভব করা যায়।

শ্লোক ২০

চিন্তামণিভূমি, কল্পবৃক্ষময় বন ।

চর্মচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

এই জড় জগতে প্রকাশিত ব্রহ্মের ভূমিও চিন্তামণি এবং বন কল্পবৃক্ষময়। কিন্তু চর্মচক্ষে তা জড় জগতের যে-কোন স্থানের মতো একটি স্থান বলে মনে হয়।

ভাৎপর্ষ

ভগবানের কৃপার প্রভাবে তাঁর ধাম ও তিনি স্বয়ং তাঁদের মৌলিক গুরুত্ব না হারিয়ে যুগপৎ বর্তমান থাকতে পারেন। ভগবানের প্রতি প্রেম যখন পূর্ণরূপে বিকশিত হয় তখন তাঁর ধামের প্রকৃত স্বরূপ দর্শন করা যায়।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারায় এক মহান আচার্য শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর আমাদের মঙ্গলের জন্য বলেছেন যে, জড় জগতের উপর কর্তৃত্ব করার বাসনা যখন সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করা হয়, তখনই কেবল ধামের স্বরূপ যথাযথভাবে দর্শন করা যায়। জড় জগৎকে ভোগ করার বিকৃত মনোবৃত্তি ত্যাগের মাত্রা অনুসারে চিন্ময় দৃষ্টির বিকাশ হয়। কোন বদভ্যাসের প্রভাবে কারও যখন কোন রোগ হয়, তখন সেই রোগ নিরাময়ের জন্য তাঁকে চিকিৎসকের শরণাগত হতে হয় এবং সেই সঙ্গে যে বদভ্যাসের ফলে তার রোগ হয়েছিল, সেই বদভ্যাস ত্যাগ করতে হয়। বদভ্যাসগুলি বজায় রেখে কেবল চিকিৎসকের সহায়তায়

কখনই রোগমুক্ত হওয়া যায় না। আধুনিক জড় সভ্যতা ভবরোগ নিরাময়ের জন্য এই জড় জগতের অসুস্থ পরিবেশের সংস্কার করার চেষ্টা করেছে না। জীব হচ্ছে ভগবানের মতো চিন্ময়। তাদের মধ্যে পার্থক্য কেবল এই যে, ভগবান হচ্ছেন পূর্ণ এবং জীব হচ্ছে অংশদূষণ। গুণগতভাবে তারা এক, কিন্তু আয়তনগতভাবে ভিন্ন। এই জীব যেহেতু তার স্বরূপে চিন্ময় তাই চিন্ময় পরিবেশেই কেবল সে যথাযথভাবে সুখী হতে পারে এবং সেই চিন্ময় পরিবেশ হচ্ছে অসংখ্য বৈকুণ্ঠলোক সমন্বিত চিৎ-জগৎ বা ভগবৎ-গায়। জড় দেহের বদনে আবদ্ধ চিন্ময় জীবকে তার রোগগ্রস্ত অবস্থা থেকে মুক্ত করার জন্য, যে কারণে রোগটি হয়েছে, সেই কারণটি নির্মূল করে রোগমুক্ত হবার চেষ্টা করতে হবে।

জড় বিষয়ে মধু, মূর্খ মানুষেরা জনসাধারণের নেতা সঙ্গে অনর্থক গর্বিত হয়। এই ধরনের নেতারা কখনই মানুষকে জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য সাধনের পথ প্রদর্শন করতে পারে না। এই ধরনের মোহগ্রস্ত নেতারা একের পর এক 'পঞ্চাষিকী-পরিকল্পনা' করতে পারে, কিন্তু তারা কখনও ত্রিতাপ দুঃখ জর্জরিত মানুষের দুঃখ দূর করতে পারে না। রাজনৈতিক সংগ্রাম করে কখনও প্রকৃতির অহিন্যকে আঘাত করা যায় না। প্রকৃতির চরম আইন মৃত্যু। কাহ্নে সকলকেই বশ্যতা স্বীকার করতে হয়। জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি হচ্ছে জনগণের লক্ষ্য। এই, এই দুঃখ দুর্দশা থেকে মুক্ত হয়ে প্রকৃত আনন্দ ভগবৎ-গায়ে ফিরে যাওয়াই মানব জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য।

শ্লোক ২১

প্রেমনেত্রে দেখে তার স্বরূপ-প্রকাশ ।

গোপ-গোপীসঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

তার স্বরূপ-প্রকাশ প্রেমনেত্রে দৃষ্ট হয়, যেখানে পরমেশ্বর ভগবান জীকৃষ্ণ তাঁর গোপসখা ও গোপসখীদের সঙ্গে নিজা লীলাবিলাস করেন।

শ্লোক ২২

চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ কল্পবৃক্ষ-

লক্ষাবৃত্তে সুবভিগাভিপালয়ন্তম্ ।

লক্ষীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২২ ॥

চিন্তামণি: চিন্তামণি: প্রকর—বচিত, সম্ভ্রম—গৃহসমূহ, কল্পবৃক্ষ—কল্পবৃক্ষ দ্বারা, লক্ষ—
লক্ষ লক্ষ, আবৃত্তে—আবৃত্ত সুবভিগাভি:—সুবভি গাভী, অভিপালয়ন্তম্—পালন করছেন,

লক্ষ্মী লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা; সহস্র—হাজার হাজার, শত—শত শত, সম্ভ্রম—সম্ভ্রম সহকারে, সেব্যমানম্—সেবিত হচ্ছেন; গোবিন্দম্—গোবিন্দ, আদিপুরুষম্—আদিপুরুষ, তম্—তাকে, অহম্—আমি, ভজামি—ভজনা করি।

অনুবাদ

“যিনি লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষ দ্বারা আবৃত, চিন্তামণির দ্বারা রচিত স্থানে সমস্ত বাসনা পূর্ণকারী সুবভি গাভীদের পালন করছেন এবং যিনি নিরন্তর শত শত লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা সম্ভ্রম সহকারে সেবিত হচ্ছেন, সেই আমি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫ ২৯) থেকে উদ্ধৃত। কৃষ্ণলোকের এই বর্ণনাটি আমাদের সেই চিন্ময় জগতের তথ্য প্রদান করেছে, যেখানে সব কিছুই কেবল সৎ, চিৎ ও অচিদময়ই নয়, বরং সেখানে অপরিপূর্ণ ফল-মূল, দুঃখ, মনি নষ্ট ও উদ্যান, যা গোপাঙ্গনাদের দ্বারা পরিসেবিত এবং যারা সকলেই হচ্ছেন লক্ষ্মীদেবী। কৃষ্ণলোক হচ্ছে চিৎ-জগতের সর্বোচ্চ লোক এবং তার নীচে রয়েছে অসংখ্য বৈকুণ্ঠলোক যার বর্ণনা ঐমত্তাগবতে পাওয়া যায়। অধ্যায়-১৬-এর নিকালেশ ব্রাহ্মিক ভূত্রে ব্রহ্ম নারায়ণের কৃপায় বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করেছিলেন। এরপর শ্রীলোকের কৃপায় তিনি কৃষ্ণলোক দর্শন করেছিলেন। এই অগ্রাণু-দর্শন অনেকটা টেলিভিশনে চিত্রগ্রহ দর্শনের মতো। টেলিভিশনে দর্শন সীমিত হয় যাত্রিক প্রক্রিয়ায় আলোক তরঙ্গের পরিবর্তন সাধনের মাধ্যমে, কিন্তু চিন্ময় দর্শন সম্ভব হয় অস্ত্রমুখী তপশ্চর্যা এবং ধ্যানের প্রভাবে।

ঐমত্তাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে উল্লেখ করা হয়েছে যে, বৈকুণ্ঠলোকে জড় প্রকৃতির সব, রজ ও তম—এই গুণগুলির কোন প্রভাব নেই। জড় জগতে সর্বোচ্চ গুণ হচ্ছে সত্ত্বগুণ, য সত্য, শৌচ, মানসিক সমতা, ইন্দ্রিয়-সংযম, মরুভা, ভগবৎ বিশ্বাস, যথার্থ জ্ঞান আদি বৈশিষ্ট্যের দ্বারা ভূষিত। কিন্তু তা হলেও এই সমস্ত গুণগুলি ব্রজোত্তম ও তম গুণের দ্বারা মিশ্রিত। কিন্তু বৈকুণ্ঠলোকে গুণগুলি ভগবানের অস্ত্রবশ শক্তির প্রকাশ এবং তাই সেগুলি সব নীচের জড় কলুষ থেকে মুক্ত এবং শুদ্ধ চিন্ময়। চিন্ময় বৈকুণ্ঠলোকেব সঙ্গে জড় জগতের কোন গ্রহেবই, এমন কি সত্যলোকেবও গুণগতভাবে কোন তুলনা হয় না। জড় জগতের পাঁচটি স্বাভাবিক গুণ—অজ্ঞান, ক্রোধ, অহঙ্কার, মোহ ও মাৎসর্য—চিৎ-জগতে সম্পূর্ণরূপে অনুপস্থিত।

জড় জগতে সব কিছুই সৃষ্টি হয়েছে। আমাদের অভিজ্ঞতা বা কিছুই আমরা উপলব্ধি করি, এমন কি আমাদের দেহ এবং মন, জা-ও সৃষ্টি হয়েছে। এই সৃষ্টির প্রকৃতি হয় ব্রহ্মাণ্ড জীবন থেকে এবং এই জড় জগতের সর্বত্র প্রকাশিত এই সৃষ্টিতত্ত্ব ব্রজোত্তমের প্রভাবজাত। কিন্তু বৈকুণ্ঠলোকে যেহেতু ব্রজোত্তম অনুপস্থিত, তাই সেখানে কোন কিছুই সৃষ্টি হয় না, সেখানে সব কিছুই অস্তিত্ব নিত্য এবং যেহেতু সেখানে তমোত্তম অনুপস্থিত, তাই সেখানে কোন কিছুই ধ্বংস বা বিনাশ হয় না। জড় জগতে সত্ত্বগুণের বিকাশের দ্বারা সব কিছু চিহ্নস্বাধী করার চেষ্টা করা যেতে পারে, কিন্তু যেহেতু জড় জগতের সত্ত্বগুণ

বজ্রাঘাত ও তমোগুণ মিশ্রিত, তাই শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক মস্তিষ্কের শত শত পবিত্রনা সত্ত্বেও কোন কিছুই চিহ্নস্বায়ী হতে পারে না তাই জড় জগতে নিত্যত্ব, পূর্ণজ্ঞান ও আনন্দ নেই। কিন্তু চিহ্ন জগতে জড়া প্রকৃতির গুণগুলি নেই বলে, সব কিছুই সেখানে সৎ, চিহ্ন ও আনন্দময় সেখানে নিত্য আনন্দময় অস্তিত্বের ফলে সব কিছুই কথা বলতে পারে, চলারঙ্গা করতে পারে, ঘনতে পারে এবং দেখতে পারে সেখানকার পরিবেশ এমনই যে, কাল ও স্থান স্বাভাবিকভাবেই অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যতের প্রভাব থেকে মুক্ত চিদাকাশে কোন পরিবর্তন হয় না, কেন না সেখানে কালের কোন প্রভাব নেই তেমনিই, বহিরাঙ্গা ময়াশক্তির প্রভাব, যা ভগবানের সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক বিস্তৃতির ফলে জড় জগতের প্রতি আসক্তি বৃদ্ধি করে, তা সেখানে সম্পূর্ণভাবে অনুপস্থিত।

ভগবানের দেহনির্গত জ্যোতির চিহ্ন কণাকপে আমরা সকলেই তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত এবং গুণগতভাবে তাঁর সঙ্গে এক কিন্তু জড় শক্তি সেই চিহ্ন-স্মুলিককে আচ্ছাদিত করে রেখেছে, কিন্তু সেই আচ্ছাদন থেকে মুক্ত বৈকুণ্ঠলোকের নিত্যমুক্ত জীবেরা কখনও তাঁদের সঙ্গ সম্পৃক্ত হন না তাঁরা তাঁদের স্বরূপে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত থেকে ভগবানের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্ক সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত থাকেন। যেহেতু তাঁরা নিরন্তর ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত তাই স্বাভাবিকভাবেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, তাঁদের ইচ্ছাসমূহ চিহ্ন, কেন না জড় ইচ্ছায় দিয়ে কেউ কখনও ভগবানের সেবা করতে পারে না বৈকুণ্ঠলোকের অধিবাসীরা জড় জগৎ নিঃশ্রবণ করার জন্য জড় ইচ্ছায় সমন্বিত নন।

অজ্ঞান সম্পন্ন মানুষেরা সিদ্ধান্ত করে যে স্থান জড় গুণ বহিত তা নিশ্চয়ই আকাশনিহীন এবং শূন্য। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে চিহ্ন-জগৎ গুণবহিত নয়, সেখানেও গুণ রয়েছে, তবে সেই গুণ জড়া প্রকৃতির গুণ থেকে ভিন্ন, কেন না সেখানে সপ কিছুই নিত্য, অসীম ও বিশুদ্ধ সেই জগৎ স্বতঃপ্রকাশিত এবং তাই সেখানে সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি অথবা বিদ্যুতের আলোকের কোন প্রয়োজন নেই সেখানে একবার গেলে আর জড় দেহ নিয়ে জড় জগতে ঘিরে আসতে হয় না। বৈকুণ্ঠলোকে ভগবৎ বিদ্যেবী আর ভগবৎ-বিদ্যাসীরা পার্থক্য নেই, কেন না সেখানে সকলেই জড় গুণ থেকে মুক্ত এবং তাই সূর ও অসুর উভয়েই সমান আনুগত্য সহকারে ভগবানের সেবা করেন।

বৈকুণ্ঠবাসীদের উজ্জ্বল শ্যাম অঙ্গকান্তি জড় জগতের নিষ্কল সাদা অথবা কালো রং থেকে অনেক বেশি মনোহর ও আকর্ষণীয় তাঁদের দেহ চিহ্ন হওয়ার ফলে জড় জগতের কোন কিছুর সঙ্গেই তার তুলনা করা যায় না বর্ষার জলডরা মেঘে যখন বিদ্যুৎ চমকায়, সেই সৌন্দর্য বৈকুণ্ঠবাসীদের অঙ্গকান্তির সৌন্দর্যের আভাসমাত্র প্রদান করে সাধারণত বৈকুণ্ঠবাসীরা পীত বসন পরিধান করেন, তাঁদের দেহ অত্যন্ত কোমল ও সুন্দর এবং তাঁদের চক্ষু পদ্মফুলের পাপড়ির মতো। ঐবিবৃর মতো বৈকুণ্ঠবাসীরা চতুর্ভুজ এবং তাঁদের চারটি হাতে তাঁরা শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করেন, তাঁদের প্রশস্ত বক্ষ অত্যন্ত সুন্দর এবং জড় জগতে কখনও দেখা যায় না এমন সমস্ত মণি-রত্ন খচিত

এবং হীরকের মতো উজ্জ্বল স্বাস্থ্য নির্মিত কণ্ঠহার দ্বারা শোভিত। বৈকুণ্ঠলোকের অধিবাসীরা অত্যন্ত শক্তিশালী ও জ্যোতির্ময় তাঁদের কারও কারও অঙ্গকান্তি খবাপের মতো, কারও বৈদ্যুতিকের মতো এবং কারও পদ্মফুলের মতো, আর তাঁদের সকলেরই কানে রয়েছে অপূর্ব মণি-রত্ন খচিত কর্ণভূষণ, মাথায় তাঁদের ফুলের মুকুট।

বৈকুণ্ঠলোকে বিমান রয়েছে, কিন্তু তাতে কোন আগুয়াজ নেই জড় জগতের বিমান মোটেই নিরাপদ নয় যে কোন সময় তাতে দুর্ঘটনা ঘটতে পারে, কেন না জড় পদার্থ সর্বত্রোভাবে ঋতি-বিচ্যুতিপূর্ণ কিন্তু চিহ্ন জগতের বিমান চিহ্ন এবং সেগুলি চিহ্নমতাবে উজ্জ্বল ও জ্যোতির্ময় সেই সমস্ত বিমান ব্যবসায়ী স্বাভাবিকভাবেই অথবা পরিকল্পনাকারীদের যাত্রীদলে বহন করে না, অথবা মালপত্র বা জাক বহন করে না, কেন না সেখানে সেগুলির কোনও প্রয়োজন নেই সেই সমস্ত বিমান কেবল প্রমোদ-এমগের জন এবং বৈকুণ্ঠবাসীরা স্বর্গীয় সৌন্দর্যমণ্ডিত সহচরীদের সঙ্গে সেই সমস্ত বিমানে চড়ে এমগ করেন, বৈকুণ্ঠের ঠাঁ ও পুরুষে পরিপূর্ণ সমস্ত বিমান চিদাকাশের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করে। তা যে কত সুন্দর তা আমরা কল্পনা করতে পারি না, তবে আকাশে বিদ্যুৎ সমন্বিত মেঘের সৌন্দর্যের সঙ্গে তাঁদের সৌন্দর্যের তুলনা করা যেতে পারে। বৈকুণ্ঠলোকের চিদাকাশ সর্বদাই এভাবেই অপেক্ষত।

ভগবানের অশ্রুদ্রা শক্তির পূর্ণ ঐশ্বর্য নিরন্তর বৈকুণ্ঠলোকে পূর্ণভাবে প্রকাশিত সেখানে সমস্ত শত লক্ষসংখ্যক অতীত-অনুরাগ সহকারে পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবা করেন। অধীপরিবৃত্ত এই সমস্ত লক্ষসংখ্যক নিরন্তর অপ্রাকৃত আনন্দোৎসব-মুখান পরিবেশের সৃষ্টি করেন তাঁরা সর্বজন ভগবানের মহিমা কীর্তনে মুগ্ধ।

চিদাকাশে হাসংগা বৈকুণ্ঠলোক রয়েছে এবং জড় আকাশের অনুপাতে চিদাকাশের পরিমাণ তিনগুণ বেশি এভাবেই সহজেই অনুমান করা যায় যে, জড়গণীরা যেভাবে এই ছোট পৃথিবীতে রাজনৈতিক আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করছে, ভগবানের সৃষ্টিতে তা কত নগণ্য এই পৃথিবীর কি কথা অগণিত গ্রহ-নক্ষত্র সমন্বিত এই ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের সৃষ্টিতে একটি মর্ষের মতো ক্ষুদ্র। কিন্তু মুখ জড়বাদী এখানে সুখে থাকবার পরিকল্পনা করতে করতে তার দুর্ভাগ্য মানব জন্মের অপচয় করে কারণ, তার সমস্ত পরিকল্পনা ও প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়। জড় বিষয়ে যার থেকে সময়ের অপচয় না করে, তার উচিত সন্তান ও সাদাসিমেভাবে জীবন যাপন করে পরমার্থ চিন্তায় মগ্ন থাকা এভাবেই সে চিরস্থায়ী জাগতিক অশান্তি থেকে নিজেকে রক্ষা করতে পারে।

কোন জড়বাদী যদি উন্নত জড় সুখ উপভোগ করতে চায়, তা হলে সে উচ্চতরলোকে গিয়ে জড় সুখ উপভোগ করতে পারে, য এই পৃথিবীর মানুষের কল্পনারও অতীত। সর্বশ্রেষ্ঠ পরিকল্পনা হচ্ছে এই জড় দেহ ত্যাগ করার পর ভগবৎ-ধামে ফিরে যাবার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করা কিন্তু কেউ যদি জড় সুখভোগের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত থাকে, তা হলে সে যৌগিক শক্তির মাধ্যমে স্বর্গ আদি জড় জগতের উচ্চতর লোকে যেতে পারে মহাকাশচারীদের মহাকাশ-যান সেই উদ্দেশ্য সাধনে একটি শিশুর খেলনার মতো। অষ্টাঙ্গ-

যোগের জড় কৌশল হচ্ছে প্রাণবায়ুকে মূল্যধার থেকে নাভিড়ে, মাড়ি থেকে হৃদয়ে, হৃদয় থেকে কণ্ঠে, কণ্ঠ থেকে ক্র-যুগলের মধ্যে এবং ক্র-যুগলের মধ্য থেকে যন্ত্রিত্ব এবং সেখান থেকে ঈজিত যে কোন গ্রহে চালিত করা জড় বৈজ্ঞানিকেরা বায়ু ও আলোকের গতি বিবেচনা করে, কিন্তু মন ও বুদ্ধির গতি সম্বন্ধে তাদের কোন ধারণা নেই। মনের গতি সম্বন্ধে আমাদের কিছুটা ধারণা রয়েছে, কারণ এক নিমেষের মধ্যে মন হাজার হাজার মাইল দূরে যেতে পারে বুদ্ধি তার থেকেও সূক্ষ্ম বুদ্ধির থেকে সূক্ষ্ম আত্মা, যা মন ও বুদ্ধির মতো জড় পদার্থ নয়, তা চিন্ময় বা অ-জড়। আত্মা বুদ্ধির থেকে শত সহস্র গুণ সূক্ষ্ম এবং শক্তিশালী এভাবেই আমরা অনুমান করতে পারি যে, কি প্রবল গতিতে আত্মা এক গ্রহ থেকে আর এক গ্রহে ভ্রমণ করতে পারে এখানে এটি উল্লেখ করা মিস্ট্রয়োজন যে, আত্মা কোন জড় যানের সাহায্য ব্যতীত নিজস্ব শক্তিতে ভ্রমণ করতে পারে।

আহার মিষ্টা, ভয় ও মৈথুন সর্বত্র পাশবিক সভ্যতার ফলে মানুষ আত্মার শক্তির কথা ভুলে গিয়েছে পূর্বেই বর্ণনা করা হয়েছে যে, আত্মা হচ্ছে সূর্য, চন্দ্র অথবা বিদ্যুতের থেকে অনেক বেশি উজ্জ্বল এবং শক্তিশালী চিন্ময় শুল্ক মনুষ্য যখন আত্মাক্রমে এর যথার্থ পরিচয় জানতে না পারে, তখন তার মানসজ্ঞান ব্যর্থ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে আবির্ভূত হয়েছিলেন সেই নিপথগামী সভ্যতা থেকে মানুষকে রক্ষা করার জন্য।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে, কিভাবে যোগীরা ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত গ্রহগুলিতে ভ্রমণ করতে পারেন। জীবনীশক্তি যখন মস্তিষ্কের দিকে ধাবিত করা হয়, তখন চোখ নাক, কান প্রভৃতি দিয়ে সেই শক্তি যেহেঁতু বেরোবার সত্তাবনা থাকে সেই স্থানগুলিকে বলা হয় জীবনীশক্তির সপ্তম কক্ষপথ কিন্তু সিজ যোগীরা বায়ু রুদ্ধ করে এই সমস্ত রুদ্ধগুলি বন্ধ করতে পারেন তারপর যোগী ক্রয়ুগলের মধ্যে জীবনীশক্তিকে একাগ্রীকৃত করেন সেই অবস্থায়, যোগী স্থির করতে পারেন দেহভ্যাগ করার পর তিনি কোন গ্রহে যাবেন তখন তিনি মনস্থ করতে পারেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের ধাম চিন্ময় বৈকুণ্ঠলোকে যাবেন, না এই জড় প্রকৃতির কোন উচ্চতর লোকে যাবেন সিজযোগীরা সেই স্বাভাব্য রয়েছে।

গুপ্ত চৈতন্য দেহভ্যাগ করার সিজিলাভ করেছেন যে সিজ যোগী, তাঁর কাছে এক গ্রহ থেকে আর এক গ্রহে যাওয়া, একজন সাধারণ মানুষের বাড়ি থেকে বেড়িয়ে দোকানে যাওয়া মতোই সহজ পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে যে জড় দেহ হচ্ছে চিন্ময় আত্মার আবরণ মন ও বুদ্ধি হচ্ছে প্রথম সূক্ষ্ম আবরণ এবং মাটি, জল, বায়ু প্রভৃতি দ্বারা গঠিত স্থূল দেহটি হচ্ছে আত্মার বহিরের আবরণ যে উন্নত আত্মা যৌগিক প্রক্রিয়ায় মাধ্যমে নিজেকে জানতে পেরেছেন, যিনি জড় বস্তু ও চিন্ময় আত্মার সম্পর্কের কথাও অবগত হয়েছেন, তিনি আত্মার স্থূল আবরণটি তাঁর ইচ্ছা অনুসারে যথাযথভাবে ভাগ করতে পারেন ভগবান্ধে কৃপায় আমাদের পূর্ণ স্বাধীনতা রয়েছে ভগবান এতই কৃপাময় যে তিনি আমাদের যে কোনও জায়গায় থাকবার সুযোগ দিয়েছেন। চিত্র-জগতে অথবা

এই জড় জগতে, যে কোন গ্রহে আমরা আমাদের বাসনা অনুসারে থাকতে পারি কিন্তু এই স্বাধীনতাব্য অপব্যবহারের ফলে আমরা জড় জগতে অধঃপতিত হয়ে ক্রিপাণ দুঃখ ভোগ করি। মিলটনের Paradise Lost কবিতার জড় জগতে আত্মার স্বীয় ইচ্ছাব্য প্রভাবে দুঃখময় জীবন যাপন করার সুন্দর বর্ণনা করা হয়েছে তেমনই, আত্মার বাসনার প্রভাবে সে আবার স্বর্গ পুনরুদ্ধার করতে পারে এবং তার প্রকৃত আলম ভগবৎ-গায়ো ফিরে যেতে পারে।

মৃত্যুর অন্তিম সময়ে দুই জর মধ্যে প্রাণকে স্থাপন করে ইচ্ছা অনুসারে আত্মাকে পরিচালিত করা যায়। সেই সময় জড় জগতের সঙ্গে সম্পর্ক না রাখতে চাইলে, এক পলকেরও কম সময়ে চিন্ময় শরীরে বৈকুণ্ঠলোকে চলে যাওয়া যায়। সেই চিন্ময় ধামে চিন্ময় শরীর নিয়ে প্রবেশ করতে হয় তাকে কেবল সূক্ষ্ম ও স্থূল উভয় জড় শরীরই ভাগ করার সংকল্প করে জীবনীশক্তিকে মস্তিষ্কের সর্বোচ্চভাগে উন্নীত করে ব্রহ্মরজ্জ্ব নামক মস্তিষ্কের জিত্রপথ দিয়ে দেহভ্যাগ করতে হয়। যোগ অনুশীলনে যিনি সিজি লাভ করেছেন, তাঁর পক্ষে এটি অত্যন্ত সহজসাধ্য।

অবশ্যই মানুষের স্বতন্ত্র ইচ্ছাশক্তি রয়েছে, তাই সে যদি জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে না চায়, তা হলে সে ব্রহ্মার পদ প্রাপ্ত হয়ে জড় জীবন উপভোগ করতে পারে এবং সিজগোকে যেতে পারে, যেখানে মাধবকরণ শক্তি, স্থান ও কালকে নিয়ন্ত্রণ করার পূর্ণ ক্ষমতা সম্পন্ন সিজ পুরুষেরা বাস করেন জড় জগতের এই উচ্চস্তরের লোকগুলিতে যেতে হলে, মন ও বুদ্ধির (সূক্ষ্ম জড় পদার্থের) আবরণ ভাগ করতে হয় না তবে স্থূল আবরণের (জড় দেহের) বন্ধন থেকে মুক্ত হতে হয়।

প্রতিটি গ্রহেই বিশেষ অবস্থা বা পরিবেশ রয়েছে এবং কেউ যদি এই ব্রহ্মাণ্ডের কোন বিশেষ লোকে যেতে চায়, তা হলে তাকে সেই গ্রহের অবস্থা অনুযায়ী উপযোগী জড় দেহ গ্রহণ করতে হয় যেমন, কেউ যদি ভাগবৎস্ব থেকে ভিন্ন পরিবেশ সমন্বিত ইউরোপে যেতে চায়, তা হলে তাকে সেখানকার পরিবেশের উপযোগী পোশাক পরতে হয় তেমনই কেউ যদি চিন্ময় বৈকুণ্ঠলোকে যেতে চায় তা হলে তাকে সম্পূর্ণরূপে দেহ পরিবর্তন করতে হয়। কিন্তু কেউ যদি এই জড় জগতের উচ্চতর গ্রহে যেতে চায় তা হলে তাকে মাটি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ দ্বারা গঠিত স্থূল জড় দেহটি ভাগ করতে হয় তবে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার দ্বারা গঠিত সূক্ষ্ম জড় দেহটি বজায় রাখতে পারে।

কেউ যখন চিন্ময় ধামে যান, তখন তাকে স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় দেহেরই পরিবর্তন করতে হয়, কেন না চিন্ময় জগতে চিন্ময় শরীর নিয়ে যেতে হয় কেউ যদি সেই একম বাসনা করেন, তা হলে যত্নসহ এই পোশাকের পরিবর্তন আপন্য থেকেই হবে।

ভগবদ্গীতার প্রতিপন্ন হয়েছে যে, দেহভ্যাগের সময়ে বাসনা অনুসারে জীব তাব পুনর্জন্ম দেহ প্রাপ্ত হয় মনের বাসনা আত্মাকে উপযুক্ত পরিবেশে বহন করে নিয়ে

যায়, ঠিক যেমন বায়ু মৌরুভকে একস্থান থেকে আর একস্থানে নিয়ে যায়। মূর্তাপ্যবশত যারা ঘোর বিষয়ী, যারা আত্মবিন ইন্দ্রিয়কৃষ্টি সাধনের প্রচেষ্টায় মগ্ন থাকে, তারা মৃত্যুর সময় নৈমিক ও মানসিক বিশৃঙ্খল অবস্থার পূর্বাভাসে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়ে। এই ধরনের স্থূল ইন্দ্রিয় পরায়ণ ব্যক্তিরা জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য থেকে বিচ্যুত হয়ে, তাদের অধ্যাপিত বাসনা ও সঙ্গের পূর্বাভাসে এমন কিছু বাসনা করে, যা তাদের প্রকৃত স্বার্থের বিরোধী এবং তার ফলে তারা আর একটি নতুন দেহ ধারণ করে, যা তাদের জড় দুঃখ-দুর্দশা বাড়িয়েই তোলে।

তাই মন ও বুদ্ধিকে সুনিয়ন্ত্রিতভাবে শিক্ষা দেওয়ার প্রয়োজন হয়, যাতে মৃত্যুর সময় সচেতনভাবে এই জগতের উচ্চতর কোন লোকে অথবা চিৎ-জগতে উপযুক্ত শরীর প্রাপ্ত হওয়ার বাসনা করা যায়। যে সভ্যতা অবিসম্বর আত্মার উন্নতির কথা বিবেচনা করেন না, তা জন্মানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন পার্শ্ববিক সভ্যতা ছাড়া আর কিছু নয়।

কেউ যদি মনে করে যে, মৃত্যুর পর সমস্ত আত্মা একই স্থানে গমন করে, তা হলে তা নিতান্ত মূর্খামি ছাড়া আর কিছু নয়। আত্মা হয় তখন আত্মিক সময়ের বাসনা অনুসারে কোন স্থানে গমন করে, অথবা তার পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে দেহভোগ করা পর কোন বিশেষ স্থানে বিশেষ দেহ গ্রহণ করতে বাধ্য হয়। বিষয়ী ও যোগীর মধ্যে পার্থক্য হচ্ছে, বিষয়ী তার পল্লভী দেহ নির্ধারণ করতে পারে না, কিন্তু যোগী উচ্চতরলোকে সুখভোগ করার জন্য সচেতনভাবে উপযুক্ত শরীর ধারণ করতে পারেন। ঘোর বিষয়ীর সারা জীবন ইন্দ্রিয়কৃষ্টির অশায় পরিবার প্রতিপালন করার জন্য এবং জীবন ধারণের জন্য সারাদিন পন্থায় করে এবং বাস্তবে মৌনসুখ ভোগের চেষ্টায় শক্তি অপচয় করে। অত্যাশ্রিত সারাদিন সে কি করেছে সেই কথা চিন্তা করতে করতে ঘুমিয়ে পড়ে। জড়বাদীর জীবন এই রকমই একঘোরে। ব্যবসায়ী, উদিল, রাজনীতিবিদ, অধ্যাপক, বিচারক কৃষি, পকেটম্যান, শ্রমিক সে যাই হোক না কেন জড়বাদীর আহা, নিগ্রা জয়, নৈখুন আদি অর্থহীন কার্যক্রমে ব্যস্ত থেকে ভোগবিলাসের অধেষণ করতে করতে তাদের পূর্ণাঙ্গ অনুজ্ঞায়োগে অপচয় করে এবং পারমার্থিক উপলব্ধির দ্বাধ্যমে তাদের জীবনকে পূর্ণ করে তোলার আসল উদ্দেশ্য সাধন করার পরম দায়িত্ব তারা অবহেলা করে।

পঞ্চাধ্যবে, যোগীর চেষ্টা করে জীবনকে পূর্ণ করে তুলতে এবং তাই জগদঙ্গীত্য নির্দেশ দেওয়া হয়েছে সকলকে যোগী হওয়ার জন্য। যোগ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সেন্যে আত্মাকে যুক্ত করার পন্থা। তাঁর সামাজিক অবস্থার কোন রকম পরিবর্তন সাধন না করে, কেবল তত্ত্বলব্ধ পুত্রবের পরিচালনায় যথায়থভাবে এই যোগের অনুশীলন করা যায়। পূর্বেই বর্ণনা করা হয়েছে যে, কোন রকম বাস্তব সাহায্য বাতীত যোগী তাঁর ইচ্ছামতো যে কোন জায়গায় যেতে পারেন, কেন না যোগী তাঁর দেহাত্মরত্ন বায়ুতে মন ও বুদ্ধিকে স্থাপন করতে পারেন এবং প্রাণাধ্যমের দ্বারা তিনি সেই বায়ুকে দেহের বহিঃস্থ সমস্ত প্রাণ ও জুড়ে ব্যাপ্ত বায়ুর সঙ্গে মিলিত করতে পারেন। সেই ব্রহ্মাণ্ডের বায়ুর মাধ্যমে তিনি যে কোনও গ্রহে যেতে পারেন এবং সেখানকার আবহাওয়া

অনুসারে উপযুক্ত দেহ ধারণ করতে পারেন। তড়িৎ-অণুর তবজ্ঞের বা Electronic Transmission-এর মাধ্যমে বেতার বার্তা প্রেরণের কৌশল তুলনা করলে এই পন্থাটি কোথা যেতে পারে। বেতার কেন্দ্র থেকে প্রেরিত বার্তা শব্দ তরঙ্গের মাধ্যমে পলকের মধ্যে পৃথিবীর সর্বত্র ভ্রমণ করতে পারে। শব্দের সৃষ্টি হয় আকাশ থেকে এবং পূর্বেই বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, আকাশের থেকেও সূক্ষ্ম হচ্ছে মন এবং মনের থেকেও সূক্ষ্ম হচ্ছে বুদ্ধি। আত্মা বুদ্ধির থেকেও সূক্ষ্ম এবং প্রকৃতিগত ভাবে জড়ের থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। এভাবেই আমরা অনুমান করতে পারি কত দ্রুত গতিতে আত্মা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ভ্রমণ করতে পারে।

মন, বুদ্ধি ও আত্মার দ্বারা সূক্ষ্ম কল্পকে নিয়ন্ত্রণ করার ক্ষমতা উন্নীত হতে হলে উপযুক্ত শিক্ষার প্রয়োজন এবং উপযুক্ত পরিবেশে কঠোর নিয়মানুবর্তিতাপূর্ণ জীবন যাপন করতে হয়। এই শিক্ষা নির্ভর করে ঐকান্তিক প্রার্থনা, ভগবৎকৃষ্টি মৌলিক সিদ্ধিলাভ এবং আত্মা ও পরমাত্মার প্রীতিপূর্ণ সম্পর্কে যথায়থভাবে মগ্ন হওয়ার উপর। স্থূল জড়বাদী, তা তিনি অভিজ্ঞতালব্ধ দার্শনিক হোন, বৈজ্ঞানিক হোন, মনস্তত্ত্ববিদ হোন, অথবা যাই হোন না কেন, তাঁরা তাঁদের অর্থহীন প্রচেষ্টা এবং বাকচাতুর্যের মাধ্যমে কখনও এই সাফল্য অর্জন করতে পারেন না।

যে সমস্ত স্থূল জড়বাদী গবেষণাগার ও টেস্ট টিউবের অর্জিত আর কিছুই জানে না, তাদের থেকে যত্ন অনুষ্ঠানকারী জড়বাদীরা অপেক্ষাকৃত শ্রেয়। উন্নত স্তরের জড়বাদীরা এই ধরনের যত্ন অনুষ্ঠান করার মাধ্যমে সূর্যের মতো দীপ্তিশালী বৈশ্বানর লোকে গমন করতে পারেন। এই ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চলোক ব্রহ্মলোকের মাধ্যমে অপস্থিত এই বৈশ্বানর লোকে উন্নত স্তরের জড়বাদীরা সব রকমের পাপ এবং তার প্রতিদ্বন্দ্বী থেকে মুক্ত হতে পারেন। এভাবেই সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ হওয়া জড়াসক্ত জীবীরা শিশুমার চক্র নামক ধ্রুবলোকের পন্থায় পথে আদিত্যলোকে এবং এই ব্রহ্মাণ্ডের বৈকুণ্ঠলোকে গমন করতে পারেন।

যে পবিত্র জড়বাদী বহু যত্ন অনুষ্ঠান করেছেন কঠোর তপস্যা করেছেন এবং তাঁর সম্পদের অধিকাংশ দান করেছেন তিনি ধ্রুবলোকে উন্নীত হতে পারেন। সেখানে তিনি যদি আপন যোগাধ্যা অর্জন করেন, তা হলে তিনি আরও উচ্চস্তরে উন্নীত হয়ে এই ব্রহ্মাণ্ডের নান্তিক অধ্য দিয়ে মহর্লোকে প্রবেশ করতে পারেন। যেখানে ভূত আদি মূনিরা বাস করেন। এমন কি ব্রহ্মাণ্ডের আংশিক প্রলয়ের সময়ও মহর্লোকে বৈতে থাকা যায়। যখন ব্রহ্মাণ্ডের নীচ থেকে অনন্তদের প্রলয়াদি উপনিগণ করেন, তখন সেই প্রলয় শুরু হয়। এই আওনের উত্তাপ এমন কি মহর্লোকে পর্যন্ত পৌছয় এবং তখন মহর্লোকের অধিবাসীরা ব্রহ্মলোকে গমন করেন, যার অন্তিম দ্বিপর্যায়কাল।

ব্রহ্মলোকে অসংখ্য বিমান রয়েছে, যেগুলি যন্ত্রের দ্বারা নয়, মন্ত্রের দ্বারা চালিত। ব্রহ্মলোকে মন ও বুদ্ধির অস্তিত্ব বজায় থাকে বলে সেখানকার অধিবাসীদের সুখ ও দুঃখের অনুভূতি রয়েছে, তবে সেখানে বার্ষিক, রোগ বা মৃত্যুর ভয় নেই। প্রলয়ের

সময় প্রলয়গ্নিতে শ্রীকৃষ্ণ বিনাশপ্রাপ্তি দেখে তাঁরা সহনভূতি অনুভব করেন। ব্রহ্মলোকের অধিবাসীদের মৃত্যুর মাধ্যমে পরিবর্তনশীল জড় দেহ নেই, তবে তাঁরা সূক্ষ্ম জড় দেহের আবরণ থেকে মুক্ত হয়ে, চিন্ময় দেহ ধারণ করে চিৎ-জগতে প্রবেশ করতে পারেন। ব্রহ্মলোকের অধিবাসীরা তিন রকম সিদ্ধিলাভ করতে পারেন। যে সমস্ত পুণ্যবান পুরুষ পুণ্যকর্মের প্রভাবে ব্রহ্মলোকে উন্নীত হয়েছেন, তাঁরা ব্রহ্মার নিশাবসানে বিভিন্ন গ্রহে আশিষ্য লাভ করতে পারেন। যারা গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর আরাধনা করেছেন, তাঁরা ব্রহ্মার সঙ্গে মুক্তিলাভ করতে পারেন। যারা পরমেশ্বর ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত, তাঁরা এপাতের আবরণ ভেদ করে চিৎ-জগতে প্রবেশ করতে পারেন।

বৃন্দবৃন্দের মতো অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ফেনার আকারে পুঞ্জীভূত হয়ে রয়েছে, তাই কিছু ব্রহ্মাণ্ড কেবল কারণ-সমূহের দ্বারা আবৃত। কারণোদকশায়ী বিষ্ণুর দৃষ্টিপাতের ফলে জড় প্রকৃতি স্ফোভিত হয়ে জড় উপাদানগুলি সৃষ্টি করে। এই জড় উপাদান আটটি এবং সেগুলি ক্রমশ সূক্ষ্ম থেকে স্থূল উপাদানে প্রকাশিত হয়। অহমকারের একটি অংশ হচ্ছে আকাশ, আকাশের একটি অংশ বায়ু, বায়ুর একটি অংশ অগ্নি, অগ্নির একটি অংশ জল এবং জলের একটি অংশ মাটি। এভাবেই চার শত কোটি মাইল স্থান জুড়ে একটি ব্রহ্মাণ্ড। যে যোগী ক্রমে ক্রমে উন্নীত হয়ে মুক্তি লাভ করতে চান, তাঁকে ব্রহ্মাণ্ডের আবরণগুলি একের পর এক ভেদ করতে হয়, অবশেষে জড় প্রকৃতির তিনটি গুণের সূক্ষ্ম আবরণ ভেদ করতে হয়, যিনি তা করতে পারেন, তাঁকে আর এই জড় জগতে ঘিরে আসতে হয় না।

শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মতে জড় জগৎ ও চিৎ-জগতের এই বর্ণনা কায়রনিক নয় অথবা অবাঞ্ছনীয় নয়। বৈদিক শাস্ত্রে এই সমস্ত তথ্য লিপিবদ্ধ হয়েছে। ব্রহ্মার প্রতি সন্তুষ্ট হয়ে বাসুদেব ব্রহ্মার কাছে এই তথ্য প্রকাশ করেছিলেন। কেউ যখন পৈকুষ্ঠ ও পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে যথাযথভাবে অবগত হয়, তখনই কেবল জীবনের পূর্ণতা প্রাপ্তি হয়। তাই নিরন্তর পরমেশ্বর ভগবানের কথা চিন্তা করা উচিত এবং তাঁর মহিমা কীর্তন করা উচিত। সমস্ত শাস্ত্রের শিরোমণি ভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত এই গ্রন্থ দুটিতে সেই নির্দেশই দেওয়া হয়েছে। এই যুগের অধঃপতিত মানুষদের জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই তথ্য অত্যন্ত সরলভাবে প্রদান করে গিয়েছেন। যাতে প্রতিটি মানুষই তা অতি সহজে হৃদয়ঙ্গম করতে পারে, তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে তা ব্যক্ত হয়েছে।

শ্লোক ২৩

মথুরা-দ্বারকায় নিজরূপ প্রকাশিয়া ।

নানারূপে বিলসয়ে চতুর্ভূজ হৈঞা ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

মথুরা ও দ্বারকায় তাঁর চতুর্ভূজ রূপ বিস্তার করে তিনি বিবিধ লীলাবিলাস করেন।

শ্লোক ২৪

বাসুদেব-সম্বর্ষণ-প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ ।

সর্বচতুর্ভূজ-অংশী, তুরীয়, বিশুদ্ধ ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব, সম্বর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ হচ্ছেন আদি চতুর্ভূজ, বীদের থেকে অন্য সমস্ত চতুর্ভূজ প্রকাশিত হয়েছেন। তাঁরা সকলেই বিশুদ্ধ ও চিন্ময়।

শ্লোক ২৫

এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল-লীলাময় ।

নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

[দ্বারকা, মথুরা ও গোবর্দ্ধন] এই তিনটি লোকেই কেবল লীলাময় শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেবের নিয়ে অনন্ত লীলাবিলাস করেন।

শ্লোক ২৬

পরব্যোম-মধ্যে করি' স্বরূপ প্রকাশ ।

নারায়ণরূপে করেন বিবিধ বিলাস ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

চিদাকাশে বৈকুণ্ঠলোকে পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণরূপে প্রকাশিত হয়ে বিবিধ লীলাবিলাস করেন।

শ্লোক ২৭-২৮

স্বরূপবিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল ভিড়জ ।

নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভূজ ॥ ২৭ ॥

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম, মহৈশ্বর্যময় ।

শ্রী-ভূ-নীলা-শক্তি যার চরণ সেবয় ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-বিগ্রহ ভিড়জ, কিন্তু নারায়ণরূপে তিনি চতুর্ভূজ। শ্রীনারায়ণ তাঁর চারটি হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করেন এবং তিনি মহা ঐশ্বর্যমণ্ডিত। শ্রী, ভূ ও নীলা শক্তি নিরন্তর তাঁর শ্রীপাদপদ্মের সেবা করেন।

তাৎপর্য

রামানুজ সম্প্রদায় এবং মধব সম্প্রদায়ে শ্রী, ভূ ও নীলা শক্তির বিস্তারিত বর্ণনা রয়েছে, বঙ্গদেশে নীলাশক্তিকে কখনও কখনও নীলাশক্তি বলে বর্ণনা করা হয়। এই তিনটি

শক্তি বৈকুণ্ঠে চতুর্ভুজ নারায়ণের সেবায় নিয়োজিত ভূতযোগী সরযোগী ও সান্ত্বয়োগী নামক তিনজন আলোয়ার যখন গোলী গ্রামে রাখে এক ব্রাহ্মণের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন, তখন নারায়ণ তাঁদের দর্শন দান করেছিলেন। শ্রী-সম্প্রদায়ের প্রপঞ্চমুত গ্রামে নারায়ণের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

আর্য্যধিকৃত্য তড়িদমুদাতঃ

লক্ষ্মীধরং বক্ষসি পঞ্চজাম্বু :

হস্তধরে শোভিতশঙ্খচক্রঃ

বিষ্ণুঃ সনুতর্ভগবত্বেমাম্যম্ ॥

আজানুবাহুঃ কামনীয়াগাহঃ

পার্শ্বধরে শোভিতভূমিনীলম্ ।

পীতাদরং ভূষণভূষিতাকঃ

চতুর্ভুজঃ চন্দনরূষিতাম্ ॥

“পদ্মোক্ত পৃষ্ঠে আসীন পদ্মলোচন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুকে তাঁরা দর্শন করলেন এবং তাঁর নমস্কে তিনি লক্ষ্মীদেবীকে ধারণ করে আছেন। তাঁর অঙ্গকাণ্ডি বর্ষা জলধরা মেঘে বিদ্যুৎবেগে বলকের মতো। তাঁর চারটি হাতের মধ্যে দুটি হাতে তিনি শঙ্খ চক্র ধারণ করে আছেন। তাঁর বাহু আজানুকাঙ্ক্ষিত এবং তাঁর সুললিত অঙ্গ চন্দন-চর্চিত ও উজ্জ্বল অলংকারের দ্বারা ভূষিত। পরগে তাঁর পীতবসন এবং তাঁর দুই পার্শ্বে রয়েছে ভূমিদেবী ও নীলদেবী।”

শ্রী. ভূ ও নীলা শক্তি সম্বন্ধে সীতোপনিষদে বলা হয়েছে—মহালক্ষ্মীর্বেশশাসা ভিষ্যতিয়রূপা চেতন্যচেতন্যম্বিকা সা দেবী ত্রিবিধা ভবতি—শাশ্বতান্ধা ইচ্ছাশক্তিঃ ত্রিলাল্যিক্ সাংক্কাঙ্ক্ষিত্রিবিধি ইচ্ছাশক্তিঃ ত্রিবিধা ভবতি—শ্রী-ভূমি নীলাম্বিকা । “ভগবানের পরমা শক্তি মহালক্ষ্মী বিভিষ্যতিয়রূপা চেতন ও অচেতন উভয়রূপে তিনি ইচ্ছাশক্তি ত্রিলাল্যিক্ ও সাংক্কাঙ্ক্ষিত্রিবিধি রূপে ক্রিয়া করেন। ইচ্ছাশক্তি পুনরায়, তিনি ভাগ্যে বিভক্ত হয়েছে—শ্রী, ভূ ও নীলা।”

ভগবৎগীতার (৪ ও ৬ টীকায় শাস্ত্রের উদ্ধৃতি দিয়ে শ্রীমদাচার্য উল্লেখ করেছেন যে, মাওল্যপা জড়ী প্রকৃতি যা মামাশক্তি দুর্গারূপে প্রকাশিত, তিনি শ্রী. ভূ ও নীলারূপে কল্পিত হন। যাদের চিৎ বলের অভাব, তাদের কাছে তিনি মহামায়া রূপে প্রকাশিত হয়ে তাদের বিমোহিত করেন, কেন না এ বিষ্ণুরই শক্তি। যদিও এই শক্তির কোনটির সঙ্গেই অনন্তের সরাসরি সম্পর্ক নেই, তবুও তাঁরা ভগবানের অধীনতম কেন না ভগবান হচ্ছেন সমস্ত শক্তির অধীশ্বর।

ভগবৎসম্বর্তে (শ্লোক ২৩) শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভু উল্লেখ করেছেন, “পদ্ম পুরাণে বলা হয়েছে যে, নিত্য মঙ্গলময় ভগবৎ শ্যাম শ্রী, ভূ ও নীলা শক্তিসহ সর্ব ঐশ্বর্যে পরিপূর্ণ মহাসংহিতায় ভগবানের দ্বিবা নাম ও রূপ সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে এবং সেখানে জীবের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত পরমাত্মার শক্তিরূপে দুর্গার উল্লেখ করা হয়েছে। তাঁর অন্তরঙ্গা শক্তি

তীব্র নীলাবিলাসে বিধয়ে ক্রিয়া করেন এবং বহিঃপ্রাণ শক্তি ত্রিগুণাত্মিকা রূপে প্রকাশিত হন।” শাস্ত্রবচনের উদ্ধৃতি দিয়ে তিনি আরও উল্লেখ করেছেন যে, ভগবানের শ্রীশক্তি জগৎ পালন করেন, ভূশক্তি জগৎ সৃষ্টি করেন এবং নীলা বা দুর্গাশক্তি সৃষ্টিকে ধ্বংস করেন। এই তিনটি শক্তিই জীবের সঙ্গে সম্পর্কিত হয়ে ক্রিয়া করেন এবং একত্রে তাঁদের বলা হয় জীবমায়ার।

শ্লোক ২৯

যদ্যপি কেবল তাঁর জীবামাত্র ধর্ম ।

তথাপি জীবেরে কৃপায় করে এক কর্ম ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও নীলাবিলাস করাই তাঁর একমাত্র ধর্ম, তবুও অধঃপতিত জীবদের প্রতি তাঁর কৃপার প্রভাবে তিনি আর একটি কর্ম করেন।

শ্লোক ৩০

সালোকা-সামীপ্য-সান্তি-সাক্ষ্যপ্রকার ।

চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

সালোকা, সামীপ্য, সান্তি ও সাক্ষ্য—এই চার প্রকার মুক্তি দান করে তিনি অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করেন।

ভাষ্যপর্ব

দুই সকলের মুক্ত জীব রয়েছে—ভগবানের কৃপার প্রভাবে মুক্ত এবং তাঁর চেতন প্রভাবে মুক্ত। যারা নিজের চেতন মুক্তি লাভ করেন তাঁদের বলা হয় নির্নিষেধবাদী এবং তিনি ভগবানের দেহনির্গত রম্ভাছটা প্রকল্পিতভাবে সীন হয়ে যান। কিন্তু যে সমস্ত অগবুদ্ধ ভগবানের সেবার প্রভাবে মুক্তি লাভের যোগ্যতা অর্জন করেন, তাঁদের ভগবান চার প্রকার মুক্তি দান করেন, যথা—সালোকা (ভগবানের লোকে বাস), সামীপ্য (ভগবানের সান্নিধ্য লাভ), সান্তি (ভগবানের মতো ঐশ্বর্য লাভ) এবং সাক্ষ্য (ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্তি)।

শ্লোক ৩১

ব্রহ্মসাম্যজ্য-মুক্তের তাহা নাহি গতি ।

বৈকুণ্ঠ-বাহিরে হয় তা' সবার স্থিতি ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

যাঁরা ব্রহ্মসাম্যজ্য মুক্তি লাভ করেন, তাঁরা বৈকুণ্ঠলোকে প্রবেশ করতে পারেন না; তাঁদের স্থিতি বৈকুণ্ঠের বাইরে।

শ্লোক ৩২

বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।

কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা, পরম উজ্জ্বল ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

বৈকুণ্ঠলোকের বাহিরে রয়েছে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল, তা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের পরম উজ্জ্বল আঙ্গপ্রভা।

শ্লোক ৩৩

‘সিদ্ধলোক’ নাম তার প্রকৃতির পার ।

চিৎস্বরূপ, তাঁহা নাহি চিহ্নস্তি-বিকার ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই স্থানকে বলা হয় সিদ্ধলোক এবং তা জড় প্রকৃতির অতীত। তা চিৎস্বরূপ, তবে তাতে চিৎশক্তির বৈচিত্র্য নেই।

শ্লোক ৩৪

সূর্যমণ্ডল যেন বাহিরে নির্বিশেষ ।

ভিতরে সূর্যের রথ-আদি সবিশেষ ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

ঠিক যেমন সূর্যমণ্ডলের বাহিরে রয়েছে নির্বিশেষ জ্যোতি, কিন্তু ভিতরে সূর্যের রথ, অশ্ব আদি সূর্যদেবের বিভিন্ন সবিশেষ বৈভব রয়েছে।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের ধাম বৈকুণ্ঠের বাহিরে রয়েছে পরবোম যা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটা। এই রশ্মিচ্ছটাকে বলা হয় ব্রহ্মজ্যোতি। এই জ্যোতির্ময় প্রদেশের নাম সিদ্ধলোক বা ব্রহ্মলোক। নির্বিশেষবাদীদের যখন মুক্তি লাভ করেন, তখন তাঁরা এই ব্রহ্মজ্যোতিতে মীন হয়ে যান। সেই চিন্ময় প্রদেশ অবশ্যই জড়াতীত, কিন্তু সেখানে কোন রকম চিন্ময় জিন্মা বা চিৎ-বৈচিত্র্য নেই। তাকে সূর্যের কিরণের সঙ্গে তুলনা করা হয়। সূর্যকিরণের অভ্যন্তরে রয়েছে সূর্যমণ্ডল, যেখানে সব রকম সবিশেষ বৈচিত্র্য দর্শন করা যায়।

শ্লোক ৩৫

কামাদেবদ্যাদ্ ভয়াৎ স্নেহাদ্ যথা ভক্ত্যেবম্বরে মনঃ ।

আবেশ্য তদযং হিহ্না বহবস্তপ্তাং গতাঃ ॥ ৩৫ ॥

কামাৎ—কামের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে, স্নেহাৎ—স্নেহ থেকে, ভয়াৎ—ভয় থেকে, স্নেহাৎ—স্নেহ থেকে, যথা—যেমন, ভক্ত্যা—ভক্তির দ্বারা, ব্রহ্মরে—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি মনঃ

মন, আবেশ্য সম্পূর্ণরূপে আবিষ্ট করে, ভৎ—তা, অযম্—পাপকর্ম, হিহ্না পরিভ্যাগ করে, বহবঃ—বহু, তৎ—সেই, গতিম্—গতি, গতাঃ—প্রাপ্ত হয়েছেন।

অনুবাদ

“ভগবানের প্রতি ভক্তির মাধ্যমে যেমন তাঁর ধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তেমনই অনেকেই কাম, স্নেহ, ভয় ও স্নেহের দ্বারা তাঁর প্রতি মনকে আবিষ্ট করে এবং তাঁদের পাপকর্ম পরিভ্যাগপূর্বক সেই গতি প্রাপ্ত হয়েছেন।”

তাৎপর্য

সূর্য যেমন তার উজ্জ্বল কিরণের দ্বারা সব কিছু পবিত্র করতে পারে, তেমনই পূর্ণ চিন্ময় পরমেশ্বর ভগবান যাকে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট করেন, তিনি সমস্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়ে পবিত্র হন। এমন কি যদি কেউ জড়-জাগতিক কামের দ্বারা ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হন, তা হলে সেই আকর্ষণও ভগবানের কৃপায় নির্মল ভগবৎ-শ্রেমে রূপান্তরিত হয়। তেমনই, কেউ যদি ভয়াবশত অথবা শত্রুতাবশত ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হন, তা হলে তিনিও ভগবানের প্রতি আকর্ষণের প্রভাবে পবিত্র হন। ভগবান যদিও মহৎ এবং জীব অতঃপূর্ণগণ্য তবুও উভয়ই চিন্ময়। তাই, জীব যখন তাঁর স্বতন্ত্র ইচ্ছার বলে ভগবানের সঙ্গে ভাবের আদান-প্রদান শুরু করেন, তৎক্ষণাৎ সেই পরম মহৎ চিন্ময় পুরুষ (ভগবান) ভগ্নসদৃশ চিন্ময় ব্যক্তিকে (জীবকে) আকর্ষণ করেন এবং তার ফলে জীব ও ভগবানের বন্ধন থেকে মুক্ত হন। এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (৭/১/৩০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৩৬

যদসীনাং প্রিয়াণাঞ্চ প্রাপ্যামেকমিবোদিতম্ ।

তদ্ব্রহ্মকৃষ্ণায়োরৈক্যাৎ কিরণাকৌপমাজুৰ্ভোঃ ॥ ৩৬ ॥

যৎ—শাস্ত্রে যে যে স্থানে, অসীনাং—পরমেশ্বর ভগবানের শত্রুদের, প্রিয়াণাম্—পরমেশ্বর ভগবানের অতি প্রিয় ভক্তদের, চ—এবং, প্রাপ্যাম্—প্রাপ্তির একম্—একত্ব, ইব—এজালৈই, উদিতম্—কথিত, তৎ—তা, ব্রহ্ম—নির্বিশেষ ব্রহ্মের, কৃষ্ণায়োঃ—এবং পরমেশ্বর ভগবান, শ্রীকৃষ্ণের, ঐক্যাৎ—ঐক্যবশত, কিরণ—সূর্যকিরণ, অর্ক—সূর্য উপমা—উপমা, জুৰ্ভোঃ—তা বোধগম্য হয়।

অনুবাদ

“শাস্ত্রে যে যে স্থানে পরমেশ্বর ভগবানের শত্রুদের এবং তাঁর অতি প্রিয় ভক্তদের একত্ব প্রাপ্তির উল্লেখ রয়েছে, তা ব্রহ্ম ও শ্রীকৃষ্ণের একত্ব বিচার করে বলা হয়েছে যাত্র সূর্য ও সূর্যকিরণের দৃষ্টান্তের মাধ্যমে তা বোঝা যেতে পারে, অর্থাৎ, ব্রহ্ম সূর্যকিরণের মতো আর শ্রীকৃষ্ণ সূর্যের মতো।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামী রচিত ভক্তিবসমুদয় (১/২/২৭৮) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীল রূপ গোস্বামী তাঁর লঘুভাগ্যভামৃত গ্রন্থে (পূর্ব ৫/৪১) এই বিষয়ে আলোচনা

করেছেন সেখানে তিনি বিষ্ণু পুরাণের (৪/১৫/১) শ্লোকটির উল্লেখ করেছেন এই শ্লোকে মৈত্রেয় ঋষি পরাশর মুনিকে জয় ও বিজয় সম্বন্ধে প্রশ্ন করার সময় জিজ্ঞাসা করেন, এটি কি করে সম্ভব যে, হিরণ্যকশিপু পরজন্মে রাবণরূপে স্বর্গের দেবতাদের থেকেও অধিক জড় সূত্র ভোগ করেছিল, কিন্তু মুক্তি লাভ করেনি অথচ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৈশীভাবাপন্ন শিশুপালরূপে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিহত হয়ে তাঁর দেহে লীন হয়ে গিয়ে সে মুক্তি লাভ করেছিল। তার উত্তরে পরাশর মুনি বলেন, হিরণ্যকশিপু নৃসিংহদেবকে শ্রীবিষ্ণুরূপে চিনতে পারেনি সে নৃসিংহদেবকে পুণ্যকর্মের প্রভাবে অতুল ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত কোন জীব বলে মনে করেছিল। বজ্রোত্তরণের দ্বারা প্রভাবিত হওয়ার ফলে সে নৃসিংহ দেবকে চিনতে না পেরে, তাঁকে একজন সাধারণ জীব বলে মনে করেছিল কিন্তু তবুও নৃসিংহদেবের হাতে নিহত হওয়ার ফলে, সে পরবর্তী জন্মে রাবণরূপে অতুল ঐশ্বর্য ভোগ করেছিল। রাবণরূপে অসীম জড় ঐশ্বর্য ভোগ করার ফলে সে রামচন্দ্রকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করতে পারেনি। তাই যদিও সে শ্রীরামচন্দ্রের হাতেই নিহত হয়েছিল, তবুও সে সত্যজ্ঞা মুক্তি বা ভগবানের দেহে লীন হয়ে যাওয়ার মুক্তি লাভ করতে পারেনি রাবণরূপে সে শ্রীরামচন্দ্রের পত্নী জানকীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হয়েছিল এবং সেই আসক্তির ফলে সে রামচন্দ্রকে দর্শন করতে সক্ষম হয়েছিল। কিন্তু সেই রামচন্দ্রকে বিষ্ণুর অবতান বলে স্বীকার করার পরিসরতে সে তাঁকে একজন সাধারণ জীব বলে মনে করেছিল। শ্রীরামচন্দ্রের হাতে নিহত হওয়ার ফলে, সে শিশুপালরূপে জন্মগ্রহণ করার সৌভাগ্য অর্জন করেছিল। এই শিশুপাল এত ঐশ্বর্যশালী ছিল যে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করার সর্বদা তাঁর হয়েছিল। যদিও শিশুপাল সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সর্বাপরাধীন ছিল, তবুও সে প্রায়ই শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করত এবং সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর রূপ চিত্রা করত। নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করার ফলে ও শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করার ফলে, বৈবী ভাবাপন্ন হওয়া সত্ত্বেও সে তাঁর পাপকর্মের কলুষ থেকে মুক্ত হয়েছিল। শিশুপাল যখন শ্রীকৃষ্ণের শতনামে তাঁর সুদর্শন চাঁদের দ্বারা নিহত হয়, তখন নিরন্তর কৃষ্ণস্মৃতির প্রভাবে সে তাঁর পাপকর্মের ফল থেকে মুক্ত হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের দেহে লীন হয়ে গিয়ে মুক্তি লাভ করে।

এর থেকে লোক যায় যে এমন কি বৈবী ভাবাপন্ন হয়েও শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করলে এবং তাঁর দ্বারা হত হলে, শ্রীকৃষ্ণের দেহে লীন হয়ে যাওয়ার মুক্তি লাভ করা যেতে পারে। তা হলে যে সমস্ত ভক্ত প্রীতি ভাবাপন্ন হয়ে শ্রীকৃষ্ণকে তাঁদের প্রভু বা সবারূপে নিরন্তর চিন্তা করেন, তাঁদের কি গতি হবে? এই সমস্ত ভক্তেরা নিশ্চয় শ্রীকৃষ্ণের দেহনির্গত নির্বিশেষ বস্তুসকল প্রকটলোক থেকেও উচ্চতর গতি প্রাপ্ত হবেন। যে প্রমোদজ্যোতিতে নির্বিশেষবাদীরা লীন হয়ে যাওয়ার বাসনা করেন, সেই নির্বিশেষ প্রমোদজ্যোতিতে ভক্তরা থাকতে পারেন না। ভক্তরা বৈকুণ্ঠলোক অথবা কাম্বলোক প্রভৃতি হন।

চার কুমারদের দ্বারা অভিষিক্ত হয়ে জয় ও বিজয় যে জড় জগতে অধঃপতিত হয়েছিলেন, প্রতিকূলে ভক্তরা সেভাবেই এই জড় জগতে আসেন কি না, সেই বিষয়টিকে

কেন্দ্র করে মৈত্রেয় ঋষি ও পরাশর মুনির মধ্যে এই আলোচনাটি হয়েছিল। মৈত্রেয় ঋষির কাছে হিরণ্যকশিপু, রাবণ ও শিশুপাল সম্বন্ধে বর্ণনা করার সময় পরাশর মুনি বলেননি যে এই দৈত্যরাই পূর্বে জয় ও বিজয় ছিলেন। তিনি কেবল তিনটি জীবনে জন্মান্তরের বর্ণনা করেছেন মাত্র। ভগবৎ পার্থদ বৈকুণ্ঠবাসীদের এভাবেই প্রতিকূলে ভগবানের অবতরণের সময় ভগবানের শত্রুতা করার কোন বাধাধরা নিয়ম নেই। কোন বিশেষ কক্ষে জয় ও বিজয়ের অধঃপতন হয়েছিল এমন নয় যে, প্রতি কক্ষেই জয় ও বিজয় দৈত্যরূপে এই জগতে আসেন। ভগবানের কিছু পার্থদেরা প্রতিকূলে দৈত্যরূপে জন্মগ্রহণ করার জন্য অধঃপতিত হন বলে যে ধারণা রয়েছে, তা সম্পূর্ণরূপে ভ্রান্ত।

জীবের মধ্যে যে সমস্ত প্রবণতাগুলি দেখা যায়, তা সবই পরমেশ্বর ভগবানের মনোভাব নয়, কে না তিনিই হচ্ছেন পরম পুরুষ। তাই এটি স্বাভাবিক যে, ভগবান শ্রীবিষ্ণুর মধ্যে কখনও কখনও লড়াই করার প্রবণতা দেখা যায়। তাঁর মধ্যে যেমন সৃষ্টি করার ভোগ করার, বন্ধুত্ব করার, পিতা-মাতা গ্রহণ করার প্রবণতা রয়েছে, তেমনই তাঁর মধ্যে লড়াই করার প্রবণতাও রয়েছে। কখনও কখনও রাজা মহারাজাদের মনোভাৱা রাখতে দেখা যায়, যাদের সঙ্গে তাঁরা মনোভাৱা করেন। তেমনই ভগবান শ্রীনিয়ুও সেই রকম আয়োজন করেন। যে সমস্ত দৈত্য জড় জগতে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সংগ্রাম করেন অনেক সময় তাঁরা ভগবানেরই পার্থদ। যখন ভগবানের লড়াই করার বাসনা হয়, কিন্তু উপযুক্ত কোন অসুর না থাকে, তখন তিনি বৈকুণ্ঠে তাঁর কোন পার্থদকে অসুররূপে অধিনয় করার জন্য প্রেরণ করেন। যখন বলা হয় যে, শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের শরীরে লীন হয়ে গিয়েছিলেন, তখন বুঝতে হলে যে সেই ক্ষেত্রে তিনি জন্ম অথবা বিজয় নন—তিনি প্রকৃষ্টই একটি অসুর।

শ্রীল সনাতন গোপবর্মী তাঁর বৃহত্ত্বাংকভাষ্যে এই বিষয়টি বিশ্লেষণ করেছেন যে নির্বিশেষ প্রমোদজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়ার ফলে যে সত্যজ্ঞা মুক্তি লাভ হয়, তাতে কখনও জীবনের পরম প্রাপ্তি বলে গ্রহণ করা যায় না, কারণ গো-ব্রাহ্মণ হত্যাকারী কংসের মতো অসুরও সেই মুক্তি লাভ করেছিল। ভক্তের কাছে সেই মুক্তি অত্যন্ত খণ্ড। ভক্তরা প্রকৃতপক্ষে চিন্তা করে অধিকৃত, কিন্তু অতর্কিত হলে নারকীয় জীবনের পথপ্রাপ্তি। ভক্তজীবন ও অসুর-জীবনের মধ্যে সর্বদাই একটি পার্থক্য রয়েছে এবং তাঁদের উপলব্ধির মধ্যেও আকাশ-পাতাল ভ্রম রয়েছে।

অসুরেরা সর্বদাই ভক্তদের প্রতি বিশেষ ভাবাপন্ন। তাঁরা ব্রাহ্মণ ও গাভী হত্যা করে। অসুরের পক্ষে ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়া জীবনের চরম প্রাপ্তি হতে পারে কিন্তু ভক্তের কাছে তা নারকীয়। ভক্তের জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানকে ভালবাসার মাধ্যমে পূর্ণতা প্রাপ্ত হওয়া। যারা ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যেতে চায়, তাঁরা অসুরদের মতোই ঘৃণা। যে সমস্ত ভগবদ্ভক্ত প্রীতি-পরায়ণ হয়ে ভগবানের সেবা করার মাধ্যমে তাঁর সঙ্গে লাভের আকাংক্ষা করেন, তাঁরা অনেক উচ্চতরে রয়েছেন।

শ্লোক ৩৭

তৈছে পরব্যোমে নানা চিহ্নকিবিলাস ।

নির্বিশেষ জ্যোতির্বিষয় বাহিরে প্রকাশ ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

তেমনই, পরব্যোমে নানা রকম চিহ্ন-শক্তির বিলাস হচ্ছে নির্বিশেষ জ্যোতির প্রকাশ বৈকুণ্ঠলোকের বাহিরে।

শ্লোক ৩৮

নির্বিশেষ-ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় ।

সামুজ্যের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই নির্বিশেষ ব্রহ্ম কেবল পরমেশ্বর ভগবানের সেহনির্গত জ্যোতির্ময় রম্বি। যারা সামুজ্য মুক্তি লাভের উপযুক্ত, তারা সেই ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হনো যায়।

শ্লোক ৩৯

সিদ্ধলোকন্ত তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি ।

সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাস্ত হনিগা হতাঃ ॥ ৩৯ ॥

সিদ্ধ-লোকঃ—সিদ্ধলোক অর্থ নির্বিশেষ ব্রহ্ম, তু—নিজ; তমসঃ—অন্ধকারের; পারে—পারে, যত্র—যেখানে, বসন্তি—বাস করেন; হি—অবশ্যই; সিদ্ধাঃ—সিদ্ধগণ; ব্রহ্ম-সুখে—ব্রহ্মের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ায় আনন্দ, মগ্নাঃ—মগ্ন; দৈত্যাঃ—দৈত্যগণ; হ—হারা, হনিগা—পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা; হতাঃ—নিহত।

অনুবাদ

“অন্ধকারাচ্ছন্ন জড় জগতের পারে ব্রহ্মধামরূপ সিদ্ধলোক রয়েছে সেখানে সিদ্ধগণ ব্রহ্মসুখে মগ্ন হয়ে বিরাজ করেন। ভগবানের দ্বারা নিহত দৈত্যগণও সেই পদ প্রাপ্ত হন।”

ভাষ্যার্থ

তমঃ শব্দটির অর্থ অন্ধকার। জড় জগৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন এবং এই জড় জগতের উর্ধ্বে রয়েছে আলোক। পদ্মাত্মের এই জড় জগৎ অতিক্রম করলে জ্যোতির্ময় চিহ্ন জগতে যাওয়া যায় যার নির্বিশেষ জ্যোতি হচ্ছে সিদ্ধলোক। মায়াবাদী দার্শনিকেরা, যারা পরমেশ্বর ভগবানের সেহে লীন হতে চায় এবং কংস, শিশুপাল আদি অসুরেরা, যারা ভগবানের হস্তে নিহত হয় তারা ব্রহ্মজ্যোতিতে পবিত্র হয়। পতঞ্জলির যোগপদ্ধতির মাধ্যমে যারা কেবলা লভ্য করে, তারাও সিদ্ধলোক প্রাপ্ত হয়। এই শ্লোকটি ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৪০

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারি পাশে ।

স্বরকা-চতুর্ভূহের দ্বিতীয় প্রকাশে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই চিদাকাশে নারায়ণের চতুর্দিকে স্বরকার চতুর্ভূহের দ্বিতীয় প্রকাশ অবস্থান করেন।

ভাষ্যার্থ

চিদাকাশে শ্রীকৃষ্ণের গায়ত্রীকার চতুর্ভূহের দ্বিতীয় প্রকাশ রয়েছে। মায়াতীত সেই চিদায় চতুর্ভূহের মহাসম্বর্ধগল্পে শ্রীবিলাসের প্রকাশিত।

চিৎ-জগতের সমস্ত ক্রিয়া শুদ্ধ সত্ত্ব অগ্নির শক্তির প্রভাবে প্রকাশিত হয়। ছয়টি চিদায় ঐশ্বর্যরূপে তাদের বিস্তার হয়, যা হচ্ছে সমস্ত জীবের পরম আশ্রয় এবং পরম গতি মহাসম্বর্ধের প্রকাশ। জীবশক্তি নামক তটস্থ শক্তিসমুদ্র হলো ও জীব নামক চিৎ-স্বলিঙ্গ জড় প্রকৃতির দ্বারা প্রভাবিত হতে পারে। যেহেতু এই চিৎ-স্বলিঙ্গ ভগবানের অগ্নির ও বহিঃস্থ উভয় শক্তির সঙ্গেই যুক্ত তাই তারা তটস্থ শক্তি নামে পরিচিত।

বাসুদেব, সঙ্ঘর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ—পরমেশ্বর ভগবানের এই চতুর্ভূহ সম্বন্ধে শ্রীপাদ শাকরাচার্যের নেতৃত্বে মায়াবাদীরা নির্বিশেষ ভাষ্যদ্বারা সমন্বিত বেদান্তসূত্রের ভাষ্য রচনা করেছেন। সেই সূত্রের অন্তর্নিহিত অর্থ প্রকাশ করে, বৃন্দাবনের যড়-গোপালীদের শিল্পে মণি শ্রীল রূপ গোপালী বেদান্তসূত্রের স্রাব্যবিক ভাষ্য, মধুজাগবতাসুত্রে যথার্থভাবে নির্বিশেষবাদীদের উত্তর দিয়েছেন।

মধুজাগবতাসুত্রে শ্রীল রূপ গোপালী পদ্ম পুরাণ থেকে উদ্ধৃতি দিয়ে বর্ণনা করেছেন যে, পরব্যোমের পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ—এই চারটি দিকে বাসুদেব, সঙ্ঘর্ষণ, অনিরুদ্ধ ও প্রদ্যুম্ন অবস্থিত। জড় জগৎও চারটি স্থানে এই বাসুদেব আদি চার নৃর্তি রয়েছেন। পদ্ম পুরাণে আরও বর্ণনা করা হয়েছে যে, বৈকুণ্ঠে বেদবতীপুরে বাসুদেব বিরাজ করেন। সভালোকের উপরিভাগে বিশ্বলোকে সঙ্ঘর্ষণ বিরাজ করেন। মহাসম্বর্ধ হচ্ছেন সঙ্ঘর্ষণের আর একটি নাম। দ্বারকাপুরীতে প্রদ্যুম্ন বিরাজ করেন এবং ক্ষীলসমুদ্রের মধ্যবর্তী ক্ষেতবীণে অনন্তশাখা অনিরুদ্ধ বিরাজ করেন।

শ্লোক ৪১

বাসুদেব সঙ্ঘর্ষণ-প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ ।

‘দ্বিতীয় চতুর্ভূহ’ এই—তুরীয়, বিশুদ্ধ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব, সঙ্ঘর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ হচ্ছেন দ্বিতীয় চতুর্ভূহ। তাঁরা পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ ও চিদায়।

তাৎপর্য

বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের দ্বিচত্বরিংশতিতম সূত্রের (উৎপাদ্যসত্ত্বকং) ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য চতুর্ভূহি সম্বন্ধে যে ভ্রমপূর্ণ বিচার উপস্থাপন করেছেন, শ্রীল কৃষ্ণানন্দ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ৪১ ৪৭ শ্লোকে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যের সেই ভ্রমবাদ খণ্ডন করেছেন।

পরমাত্ম পরমেশ্বর ভগবান কোন জড় বস্তু নন যে, ইঞ্জিয়লব্ধ জ্ঞানের মাধ্যমে তাঁকে জানা যাবে। *নামদ পঞ্চরাত্রে* নারায়ণ স্বয়ং দেবাদিদেব মহাদেবকে সেই ভাব বিলোপন করেছেন। কিন্তু মহাদেবের অবতার শঙ্করাচার্য তাঁর প্রভু শ্রীনারায়ণের আদেশে চরম বিলোপ আশ্রয়ী অষ্টৈতবাদীদেব বিভ্রান্ত করেছিলেন। প্রতিটি বস্তু জীবেরই চারটি ঋটি রয়েছে, তার একটি হচ্ছে বিশ্রুতি বা প্রত্যারণ করার প্রবণতা। শঙ্করাচার্য সেই প্রত্যারণ করার প্রবণতাকে চরম সীমায় নিয়ে নিয়ে মায়াবাদীদের বিভ্রান্ত করেছেন।

প্রকৃতপক্ষে, বৈদিক শাস্ত্রে বর্ণিত চতুর্ভূহির রূপ বস্তু জীবের কল্পনার দ্বারা বোধগম্য নয়। বেদে যেভাবে বর্ণনা করা হয়েছে, ঠিক সেভাবেই চতুর্ভূহিকে গ্রহণ করা উচিত। বেদের প্রামাণিকতা এমনই যে সীমিত ইন্দ্রিয়ানুভূতি দিয়ে বোঝা না গেলেও বৈদিক নির্দেশ সত্য বলে মেনে নিতে হয়। নিজেকে প্রান্ত দারণা অনুযায়ী কখনও বেদের বাকী বিলোপন করা উচিত নয়। কিন্তু শঙ্করাচার্য তাঁর *শাস্ত্রীরক ভাষ্যে* এইচতবাদীদের আরও বেশি করে বিভ্রান্ত করেছেন।

চতুর্ভূহির অস্তিত্ব চিন্তায় *বাসুদেব-সত্ত্ব* (৬৬ সত্ত্ব) বা নির্বণ সত্ত্ব কেবল তা উপলব্ধি করা যায়। সেটি সম্পূর্ণরূপে বাসুদেব উপলব্ধিতে মধ্য থাকার জ্বর ভগবানের ষড়ৈক্যপূর্ণ চতুর্ভূহি রূপ হচ্ছেন অগুরঙ্গা শক্তির ভোক্তা। পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন এবং নিঃশব্দিত বলে মনে করা দুটোর ধর্ম। এই দুটোই বস্তু জীবের বৃত্তি এবং তা এর বিভ্রান্তি বর্ধন করে। যে মানুষ চিত্ত-জগৎ ও জড় জগতের পার্থক্য বুঝতে পারে না, চতুর্ভূহির চিন্তা, দ্বিতি সম্বন্ধে বিচার করা অথবা জ্ঞান পোষা যোগ্যতাই এবং সেই *বেদান্তসূত্রের* দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে দ্বিচত্বরিংশতি থেকে পঞ্চচত্বরিংশতি শ্লোকের ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য চিত্ত জগতে চতুর্ভূহির অস্তিত্ব অগ্রাহ্য করার ব্যর্থ প্রয়াস করেছেন।

শঙ্করাচার্য বলেছেন (সূত্র ৪২), ভক্তরা মনে করেন যে, পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব বা শ্রীকৃষ্ণ এক, তিনি জড় গুণ থেকে মুক্ত এবং তাঁর চিন্তা বিগ্রহ সচ্চিদানন্দময়। তিনি হচ্ছেন ভক্তদের পরম লক্ষ্য। ভক্তরা বিশ্বাস করেন যে, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ—এই চারটি নিত্য চিন্তা রূপে ভগবান নিজেকে বিস্তার করেন, প্রথম প্রকাশ বাসুদেব থেকে যথাক্রমে সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ প্রকাশিত হন। বাসুদেবের আর এক নাম পরমায়া, সঙ্কর্ষণের আর এক নাম জীব, প্রদ্যুম্নের আর এক নাম মন এবং অনিরুদ্ধের আর এক নাম অহঙ্কার। এই চতুর্ভূহির মধ্যে বাসুদেবকে জড় প্রকৃতির মূল কারণ বলে বিবেচনা করা হয়। যেহেতু সঙ্কর্ষণ প্রকৃতি বাসুদেব-বাহ থেকে সমুৎপন্ন

হয়েছেন, তাই শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য বলেছেন যে, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ সেই মূল কারণ থেকে সৃষ্টি হয়েছেন।

মহাত্মারা বলে দিয়েছেন যে, নারায়ণ, যার আর এক নাম পরমায়া, তিনি জড় জগতের অতীত এবং তা বৈদিক শাস্ত্রের কথা। ময়াবাদীরাও স্বীকার করে যে, নারায়ণ বিভিন্ন রূপে নিজেকে প্রকাশ করতে পারেন। শঙ্করাচার্য বলেছেন যে, ভক্তদের সেই ধারণা নিয়ে তিনি ঠক করতে চান না, তবে যে বাসুদেব থেকে সঙ্কর্ষণের উৎপত্তি হয়েছে, সঙ্কর্ষণ থেকে প্রদ্যুম্নের উৎপত্তি হয়েছে এবং প্রদ্যুম্নের থেকে অনিরুদ্ধের উৎপত্তি হয়েছে, সেই সম্বন্ধে তাঁকে প্রতিবাদ করতেই হবে। কারণ, সঙ্কর্ষণ যদি বাসুদেবের দেহ থেকে সৃষ্টি জীবসমূহের প্রকাশ হন, তা হলে জীবসমূহের অনিত্যতা আদি সোয় অপরিহার্য হবে। নিয়মিত আরাধনা, বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন, যোগ অনুশীলন ও পুণ্যকর্ম সাধন আদির মাধ্যমে ভক্ত জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয় বলে মনে করা হয়। কিন্তু জীব যদি কোন বিশেষ অবস্থায় জড়া প্রকৃতি থেকে সৃষ্টি হয়ে থাকে, তা হলে তারা অনিত্য এবং তাদের পক্ষে মুক্ত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সঙ্গ করার কোন সম্ভাবনা নেই। কারণের নিনাশে কার্যের বিনাশ অবশ্যজ্ঞা। *বেদান্তসূত্রের* দ্বিতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ে (নান্দ্য জ্ঞতেজিত্যাক্ষ জাতঃ) সূত্রের দ্বারা প্রতিপন্ন করেছেন যে, জীবের কখনও মৃত্যু হয় না। যেহেতু জীবের সৃষ্টি নেই, তাই সে অবশ্যই নিত্য।

শঙ্করাচার্য বলেছেন (সূত্র ৪৩), ভগবদ্ভক্তেরা মনে করেন যে, সঙ্কর্ষণ নামক কার্তা জীব থেকে প্রদ্যুম্ন নামক ইঞ্জিয়ের কারণ হয়েছে। কিন্তু আমরা কখনও কোনও ব্যক্তিকে ইঞ্জিয় সৃষ্টি করতে দেখি না। ভক্তরা আরও বলেন যে, প্রদ্যুম্ন থেকে অহঙ্কারের কারণ অনিরুদ্ধের জন্ম হয়েছে। কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত না ভক্তরা দেখতে পারছেন জীব বিভ্রমে অহঙ্কার ও ইঞ্জিয় সৃষ্টি করে ততক্ষণ *বেদান্তসূত্রের* এই প্রকার ব্যাখ্যা গ্রহণযোগ্য নয়। কারণ, অন্য কোন দার্শনিক সেভাবে সূত্র স্বীকার করেন না।

শঙ্করাচার্য আরও বলেছেন (সূত্র ৪৪), ভক্তদের এই ধারণাও স্বীকার করা যায় না যে, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ পরমপুরুষ ভগবানের মতো জ্ঞান, সম্পদ, বীর্ষ, সৌন্দর্য, যশ ও বৈরাগ্য—এই ষড়ৈক্যের পূর্ণ এবং জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে মুক্ত, এমন কি তাঁরা পূর্ণ প্রকাশ হলেও তাঁদের উৎপাদনে দোষ থেকে যায়। বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ—এরা পরস্পর ভিন্ন, একাত্মক নন, অথচ সকলেই সমধর্মী এবং ঈশ্বর। এই অর্থ যদি অভিপ্রায় হয়, তা হলে অনেক ঈশ্বর স্বীকার করতে হয়। বহু সংখ্যক ঈশ্বর স্বীকার করা নিষ্প্রয়োজন, কেন না সর্বশক্তিমান এক ঈশ্বর স্বীকার করলেই যথেষ্ট উপরক্ত বহু সংখ্যক ভগবানের অস্তিত্ব স্বীকারের দ্বারা ভগবান বাসুদেবের একমেবাদ্বিতীয়ত্ব হানি হয়। যদি মেনে নেওয়া হয় যে, এই চতুর্ভূহি ভগবানেরই সমপর্যায়ভূক্ত এবং তাঁরা সকলেই সমধর্মী, তা হলেও উৎপত্তি-অসত্ত্ব দোষ পরিহার করা যায় না। কারণ, প্রত্যেকের অস্তিত্বে কোনরূপ আভিশ্য না থাকলে বাসুদেব থেকে সঙ্কর্ষণের, সঙ্কর্ষণের থেকে প্রদ্যুম্নের এবং প্রদ্যুম্নের থেকে অনিরুদ্ধের জন্ম হতে পারে না। কার্য ও কারণের

মধ্যে কোন বৈশিষ্ট্য আছে তা স্বীকার করতেই হবে, যেমন মৃত্তিকা থেকে ঘট প্রস্তুত করা হয়। সুতরাং, এই ক্ষেত্রে মৃত্তিকা হচ্ছে ঘটের কারণ এবং ঘট মৃত্তিকার কার্য। পৃথকত্ব না থাকলে কোনটি কার্য কোনটি কারণ, তা নির্দেশ করতে পারা যায় না। আর তা ছাড়া পঞ্চরাত্র সিদ্ধান্তের অনুগামীরা বাসুদেব, সাক্ষর্যণ, প্রদুম ও অনিরুদ্ধের মধ্যে জ্ঞান ও গুণের কোন ভারতম্য রয়েছে বলে স্বীকার করেন না। ভক্তরা পঞ্চাঙ্করে, বাহু চতুর্ভুজে সর্বিশেষ বাসুদেব বলে মনে করেন। ভগবানের ব্যুৎ কি চতুঃসংখ্যায় পর্যাপ্ত? অবশ্যি এ নয়। ব্রহ্মা থেকে শুরু করে একটি ক্ষুদ্র পিপীলিকা পর্যন্ত সমগ্র জগৎ ভগবানের ব্যুৎ। এই ভব্ব ঋতি, সৃষ্টি উভয় শাস্ত্রে প্রমাণিত হয়েছে।

শঙ্করাচার্য আরও বলেছেন (সূত্র ৪৫), পঞ্চরাত্র আদি শাস্ত্র অনুসরণকারী ভক্তরা বলেন যে, ভগবানের গুণ এবং প্রবীক্ষণে স্বয়ং ভগবান অভিন্ন। কিন্তু ভাগবতবাদীরা কিভাবে বলেন যে, জ্ঞান, ঐশ্বর্য বল, মন, সৌন্দর্য ও বৈরাগ্য—এই ছয়টি গুণ ভগবান বাসুদেব থেকে অভিন্ন? সেটি কখনও সম্ভব নয়।

বাসুদেব, সাক্ষর্যণ, প্রদুম ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভুজ প্রসঙ্গে ভগবদ্ভক্তদের মতবাদের বিরুদ্ধে শঙ্করাচার্য যে অভিযোগ করেছেন শ্রীল রূপ গোস্বামী লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে (পূর্ব ৫/১৬৭-১৯৩) তা যত্ন করেছেন। তিনি বলেছেন যে, মারামাণের এই চারটি প্রকাশ পরশোমো 'মহাবহু' নামে প্রসিদ্ধ। তাঁদের মধ্যে বাসুদেব ধ্যানের দ্বারা হৃদয়ে উপাসিত হন, কোন না তিনি হচ্ছেন হৃদয়ের উপাস্যদেব। শ্রীমদ্ভাগবতে (৪/৩-২৩) সেই কথা বর্ণিত হয়েছে।

দ্বিতীয় ব্যুৎ সাক্ষর্যণ বাসুদেবের আংশ বা বিকাশ প্রকাশ এবং সমস্ত জীবের উৎস বলে কখনও কখনও তাঁকে জীব বলান হয়। সাক্ষর্যণের অঙ্গকান্তি অসংখ্য পুণ্ড্রিঙ্গের শুভ কিরণের থেকেও যথু। তিনি অহঙ্কারতত্ত্ব রূপে পূজিত হন। তিনি আনন্দদেবে তাঁর ধারণশক্তি আরোপ করেছেন এবং তিনি রূপ, অর্ঘ্য অর্হি (সর্প), অত্রক (মৃত্যুর অনিষ্টাত্ত্ব যমরাজ) এবং জসুরদের অগ্র্যর্থীস্বরূপে জগতের সংহার কার্য সম্পাদন করেন।

তৃতীয় প্রকাশ প্রদুম সাক্ষর্যণ থেকে প্রকাশিত হন। বুদ্ধিমানেরা বুদ্ধিতত্ত্বরূপে প্রদুমের উপাসনা করেন। লক্ষ্মীদেবী ইন্দ্রাশ্রুতবর্ষে তাঁর মহিমা কীর্তন করতে করতে পরম ভক্তি সহকারে তাঁর পরিচর্যা করেন। তাঁর অঙ্গকান্তি কলমও সুবর্ণের মতো এবং কখনও নবীন নীল জলধরের মতো। তিনি বিশ্বসৃষ্টির নিদান এবং কম্পনের মধ্যে তিনি সৃষ্টিশক্তি নিহিত করেছেন। তাঁরই নির্দেশ অনুসারে প্রজাপতি, দেবতা, মানুষ আদি সমস্ত প্রাণী সৃষ্টিকার্য সম্পাদন করেন।

চতুর্ভুজের চতুর্থ প্রকাশ অনিরুদ্ধ মনীষীদের দ্বারা মনস্তত্ত্বে উপাসিত হন। তাঁর অঙ্গকান্তি মেঘের মতো। তিনি সৃষ্টি রক্ষা করেন। তিনি ধর্ম, মনু ও দেবতাদের অগ্র্যর্থীস্বরূপে জগতের পালন করেন। বৈদিক শাস্ত্র মোক্ষধর্মে পদ্যাহ্বক মনের অধিদেবতা এবং অনিরুদ্ধকে অহঙ্কারের অধিদেবতা বলে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। কিন্তু চতুর্ভুজ সম্বন্ধে পূর্ণোক্ত বর্ণনা অর্থাৎ প্রদুম যে বুদ্ধির এবং অনিরুদ্ধ যে মনের অধিদেবতা, তা পঞ্চরাত্র তত্ত্বে সর্বতোভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে।

ভগবানের বিলাস ও অচিন্ত্য শক্তি সম্বন্ধে লঘুভাগবতামৃত (পূর্ব ৫/৮৬-১০০) খুব সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। শঙ্করাচার্যের উক্তি যখন করে মহাবরাহ পুরাণে বলা হয়েছে—

সর্বৈ নিত্যঃ শাস্বতশ্চ দেহান্তস্য পরাধনঃ ।

হানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ সৃষ্টিঃ ॥

“পরমেশ্বর ভগবানের সর্ববিধ দেহ চিন্ময় ও নিত্য এবং সর্ববিধ দেহ জড় জগতের বিভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডে পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হয়। তাঁদের রূপ সং, চিৎ ও আনন্দময়। সেই সমস্ত দেহই ঘনীভূত পরমানন্দ সর্ববিধ চিন্ময় গুণযুক্ত এবং যেহেতু তাঁরা জড় প্রকৃতির সৃষ্টি নন, তাই তাঁরা শাস্বত। তাঁদের রূপ চিন্ময় এবং তাঁরা জড় কলুষযুক্ত।”

এই উক্তির সমর্থনে নারদ পঞ্চরাত্র বলা হয়েছে—

মণিরূপা বিভাগেন নীল-নীতাদিভিমূর্তিঃ ।

রূপভেদমবশ্যোতি ধ্যানভেদস্যং তথ্যচ্যুতঃ ॥

“বৈষ্ণবগণ যেমন স্থান ভেদে নীল হৃদয় প্রভৃতি বর্ণ ধারণ করে, তেমনই ভগবান অচ্যুত উপাসনা ভেদে তাঁর স্বরূপ বিভিন্নভাবে প্রকাশ করতে পারেন।” প্রতিটি অবতারই অন্য অবতারদের থেকে পৃথক। এ সমস্ত কেবল ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে হার দ্বারা তিনি যুগপৎ বিভিন্ন অংশ অবতার এবং সেই সমস্ত অবতারের উৎস মূল—অবতারীর একই বজায় রাখতে পারেন। তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে তাঁর পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয়।

শ্রীকৃষ্ণ এক এবং অস্থিতীয়, কিন্তু বিভিন্নরূপে তিনি নিজেকে প্রকাশ করেন। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে নারদ মুনি বলেছেন—

চিত্রং বহুতদেবেন বপুর্বা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু জাটসাহসং স্ত্রিয় এক উদাহরং ॥

“এটি অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে, একই শ্রীকৃষ্ণ একই সময় পৃথক পৃথকভাবে যোল সহস্র প্রাসাদে যোল সহস্র রমণীল পাণি গ্রহণ করার জন্য নিজেকে যোল সহস্ররূপে প্রকাশ করেছেন।” (ভাগবত ১০/৬৯/২) পঞ্চ পুরাণেও বিশ্লেষণ করা হয়েছে—

স দেবো বহুধা ভূত্বা নির্ণয়ঃ পুরুষোত্তমঃ ।

একীভূয় পুনঃ শেতে নির্দোষো হরিবাকিকৃৎ ॥

“সেই নির্ণয়, নির্দোষ আদিকর্তা পুরুষোত্তম শ্রীহরি বহুরূপ হয়েও পুনরায় একরূপে শয়ন করেন।”

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধেও বলা হয়েছে, যজ্ঞতি তন্ময়াক্তং বৈ বহুমূর্ত্যেকমুত্তমম্—
“যে ভগবান। তুমি বহুমূর্তি হওয়া সম্বন্ধেও অদ্বিতীয়। তাই, শুদ্ধ ভক্তরা একাগ্রচিত্তে কেবল তোমারই আরাধনা করেন।” (ভাগবত ১০/৪০/৭) কুর্ম পুরাণে বলা হয়েছে—

অসুলশানশুশৈব স্থলোহগুশৈব সর্বতঃ ।

অবর্ণঃ সর্বতঃ প্রোক্তঃ শ্যামো রক্তালোচনঃ ॥

‘পরমেশ্বর ভগবান সবিশেষ হওয়া সত্ত্বেও নির্বিশেষ, তিনি বৃহৎ হওয়া সত্ত্বেও অণুসদৃশ এবং তিনি বর্ণহীন হওয়া সত্ত্বেও কৃষ্ণবর্ণ ও আরক্তালোচন।’ জড় বিচারে এগুলি পরস্পর বিরোধী বলে মনে হতে পারে, কিন্তু আমরা যদি বুঝতে পারি যে, পরমেশ্বর ভগবান অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন তা হলে তাঁর পক্ষে সেগুলি সব সম্ভব। আমাদের বর্তমান অবস্থায় আমরা চিৎ-জগতের কার্যকলাপ বুঝতে পারি না, কিন্তু জড় দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে সেগুলি অসম্ভব হলেও এই সমস্ত পরস্পর বিরোধী গুণের ধারণাগুলি অবজ্ঞা করা উচিত নয়।

আপাতদৃষ্টিতে অসম্ভব বলে মনে হলেও পরমেশ্বর ভগবানের পক্ষে সমস্ত পরস্পর বিরোধী গুণের সামঞ্জস্য সম্ভব জীমত্তাগবতের বষ্ট স্কন্ধে (৬/৯/৩৪ ৩৭) এই প্রসঙ্গে বর্ণনা করা হয়েছে—

“হে ভগবান তোমার অপ্রাকৃত লীলাবিলাস বা ক্রীড়া দূর্ব্যাকুলে প্রকাশ পায়, কোন না সাধারণ কার্য-কারণ ভাব তোমার মধ্যে দেখা যায় না। কোন রকম দৈহিক চিত্ত না করেই তুমি সব কিছু করতে পার। কেবল নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, পরম সত্যের অচিন্ত্য শক্তি রয়েছে এবং তাঁকে ব্যক্তিগতভাবে কোন কিছুই করতে হয় না হে ভগবান তুমি সর্বতোভাবে জড় গুণবহিত কারণ সাহায্য ব্যতীতই তুমি সমস্ত জড় জগৎ সৃষ্টি করতে পার, পালন করতে পার এবং বিনাশ করতে পার, অথচ এই সমস্ত কার্যকলাপে তোমার কোন পরিবর্তন হয় না। জড় জগতের দেবতা ও অসুখেরা যেমন তাদের কার্যকলাপের ফল ভোগ করে, তোমাকে তেমন তোমার কার্যকলাপের ফল ভোগ করতে হয় না। কর্মের ফলের দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে তুমি নিত্যকাল তোমার পূর্ণ চিৎ-শক্তি সহ বিরাজ কর। তা আমরা পূর্ণরূপে উপলব্ধি করতে পারি না।

“যেহেতু তুমি অংকুরীণ যৌক্তমর্ষে পূর্ণ, তাই তোমার চিন্ময় গুণবানি গণনা করে শেষ করা যায় না। দার্শনিক ও চিত্তাঙ্গীল ব্যক্তির দৃশ্যজগতের বিরুদ্ধ-প্রকাশ ও যুক্তি-তর্কের প্রভাবে মোহাচ্ছন্ন বাকচ্যুত্ব ও বিবিধ শাস্ত্রমতের দ্বারা তাদের বুদ্ধি বিভ্রান্ত, তাই তাদের মতবাদ সকলের শাসক ও নিয়ন্তা জেয়াকে স্পর্শ করতে পারে না।

“তোমার অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে জড় গুণ তোমাকে স্পর্শ করতে পারে না সমস্ত প্রাকৃত জ্ঞানের অতীত তোমার বিজ্ঞ চিত্ত সত্তার প্রভাবে তুমি মনোবর্ষ প্রসূত সমস্ত জল্পনা-কল্পনার অতীত তোমার অচিন্ত্য শক্তির পক্ষে কোন কিছুই অসম্ভব নয়।

“মানুষ কখনও মনে করতে পারে যে, তুমি সবিশেষ বা নির্বিশেষ, অথবা গুণময় বা নির্গুণ, এই দুটি যে তোমার ভিন্ন স্বরূপ, তা নয়। ভাবনাভেদে তোমার একই স্বরূপের দুই প্রকার প্রকাশ মাত্র। যাদের বুদ্ধি বিপর্যস্ত বা বিভ্রান্ত হয়েছে, তাদের যেমন বন্ধুতে সর্পভ্রম হয়, তেমনই যাদের বুদ্ধি তোমার সম্বন্ধে অনিশ্চিত, তাদের মধ্যে তুমি ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক মতবাদ প্রকাশ কর।”

চিত্তীয় কার্যকলাপ এবং জড়-জাগতিক কার্যকলাপের পার্থক্য আমাদের সব সময় মনে রাখতে হবে পূর্ণ চিত্তীয় পরমেশ্বর ভগবান কোন রকম সাহায্য ব্যতীতই যে কোন কার্য সম্পাদন করতে পারেন। জড় জগতে আমরা যদি একটি মুৎপাত তৈরি করতে চাই, তা হলে আমাদের উপাদান, যন্ত্র ও শ্রমিকের প্রয়োজন হয় কিন্তু আমাদের সেই ধারণা পরমেশ্বর ভগবানের কার্যকলাপে আরোপ করা উচিত নয়, কেন না ভগবান কোন কিছুই সাহায্য ব্যতীত পলকের মধ্যে সব কিছু সৃষ্টি করতে পারেন কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য ভগবান আবির্ভূত হন বলে, এটি মনে করা উচিত নয় যে, অবতরণ না করলে তিনি সেই কার্য সম্পাদন করতে পারতেন না তাঁর ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে তিনি যে-কোন কার্য সম্পাদন করতে পারেন তাঁর অইহতুকী কৃপার প্রভাবে তাঁকে ভক্তদের উপর নির্ভরশীল বলে মনে হয়। তিনি যশোদা মায়ের সন্তানরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন তাঁর অর্থ এই নয় যে তিনি মা যশোদার ভরণ-পোষণের উপর নির্ভরশীল ছিলেন পঞ্চাশত্রে তিনি সেই ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন তাঁর অইহতুকী কৃপার প্রভাবে তিনি যখন তাঁর ভক্তদের পরিত্রাণের জন্য আবির্ভূত হন এখন তিনি স্বাভাবিক ভাবেই তাঁদের জন্য নানা রকম সুখকষ্ট স্বীকার করেন।

ভগবদ্গীতাথ বলা হয়েছে যে ভগবান প্রতিটি জীবের প্রতি সমভাবেই হওয়ার ফলে কেউই তাঁর শত্রু নয় অথবা বন্ধু নয়। কিন্তু যে সমস্ত ভক্ত প্রেমভক্তি সহকারে নিরন্তর তাঁর কথা চিন্তা করেন, তাঁদের প্রতি তিনি বিশেষভাবে স্নেহপরায়ণ তাই নিরপেক্ষতা ও পক্ষপাতিত্ব, উভয়ই ভগবানের চিন্ময় গুণাবলীর অন্তর্ভুক্ত এবং তা অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা যথায়থভাবে বিন্যস্ত হয়। ভগবান হচ্চেন পরব্রহ্ম অথবা নির্বিশেষ ব্রহ্মের উৎস, যা হচ্চেন তাঁর নিরপেক্ষতায় সর্ববাপ্ত রূপ। কিন্তু তাঁর সবিশেষ রূপে অর্থাৎ সমস্ত চিৎ-ঐশ্বর্যের অধীশ্বররূপে ভগবান তাঁর ভক্তের পক্ষ অবলম্বন করে পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন করেন। পক্ষপাতিত্ব নিরপেক্ষতা আদি সমস্ত গুণই ভগবানের মধ্যে রয়েছে, তা না হলে জড় সৃষ্টিতে সেগুলি দেখা যেত না। যেহেতু তিনি হচ্ছেন পূর্ণ সত্তা, তাই সব কিছুই যথায়থভাবে তাঁর মধ্যে রয়েছে আপেক্ষিক জগতে সমস্ত গুণগুলি বিকৃতভাবে প্রকাশিত হয়েছে, তাই অল্পম সম্বন্ধে আমাদের ধারণা বিকৃত চিৎ-জগতের কার্যকলাপ যেহেতু কোন নিয়ম বা ভিত্তির দ্বারা বিপ্লবিত করা যায় না, তাই ভগবানকে অধোক্ষজ বা ইন্ডিয়ানুভূতির অতীত বলে বর্ণনা করা হয় কিন্তু আমরা যদি ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি স্বীকার করি, তা হলে আমরা তাঁর মধ্যে সব কিছুই সামঞ্জস্য দেখতে পারি। অভ্যন্তরীণ ভগবানে অচিন্ত্য শক্তি হৃদয়স্থম করতে পারে না, ফলে তিনি তাদের অভিজ্ঞতার অতীত। ব্রহ্মসূত্রের প্রণেতা সেই তত্ত্ব স্বীকার করে বলেছেন, অদেত্তে শব্দমূলভাবঃ—পরমেশ্বর ভগবান সাধারণ মানুষের গোচ্যবীভূত নন, বৈদিক নির্দেশের মাধ্যমেই কেবল তাঁকে জানা যায়। স্বল্প পুরাণে প্রতিপন্ন হয়েছে, অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাব্য ন তাৎপ্ত্যকর্ণে যোজয়েৎ—“যে বিষয় সাধারণ মানুষের চিন্তার অতীত, সেই বিষয় নিয়ে তর্ক করা উচিত নয়।” এই জড় জগতেও অনেক রকম এবং ঐশ্বর্য আদিতে নানা রকম আবৃত্ত গুণ দর্শন করা

যায় এবং তাদের সেই সমস্ত গুণ প্রায়ই অচিন্ত্য বলে মনে হয়। সুতরাং, আমরা যদি পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিকে স্বীকার না করি, তা হলে আমরা তাঁর পরমেশ্বরত্ব হৃদয়স্থ করিতে পারব না। এই অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে ভগবানের গাছায়া দূর্বোধ।

অজ্ঞানতা ও বাক্চাতুর্য মানব-সমাজে অত্যন্ত সুলভ। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি এই দুই সুলভ বস্তুর দ্বারা হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। আমরা যদি এই অজ্ঞানতা ও বাক্চাতুর্য স্বীকার করে নিই, তা হলে আমরা ভগবানের ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণতার মহিম উপলব্ধি করতে পারব না। যেমন, ভগবানের একটি ঐশ্বর্য হচ্ছে পূর্ণ জ্ঞান। তাই তাঁর অজ্ঞানতা কিভাবে সম্ভব? বৈদিক শাস্ত্রনির্দেশ ও যুক্তির মাধ্যমে জানা যায় যে, ভগবান সমস্ত সৃষ্টির পালনকর্তা। জ্ঞানকে সেই সঙ্গে তিনি সমগ্র সৃষ্টি সম্পর্কে সম্পূর্ণ উদাসীন। এই গুণ দুটি বিরুদ্ধ নয়, কেন না তা অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবেই সম্ভব। যে মানুষ সর্বদাই সর্পের চিন্তায় মগ্ন, তার হৃদয়ে সর্পশ্রম হয়। তেমনি যে মানুষ জড় গুণের দ্বারা বিভ্রান্ত এবং প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, তাদের কাছে ভগবান বিভ্রান্তজনক সিদ্ধান্ত অনুসারে প্রকাশিত হন।

কোনও তর্ক কবিত পারে যে, পরমতত্ত্ব যদি পরম জ্ঞানসম্পন্ন (ব্রহ্ম) ও ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ (ভগবান) হন, তা হলে দুটি ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ সৃষ্টি হয়। এই তর্ক খণ্ডন করার জন্য স্বরূপভ্রম ইচ্ছাতে সূত্রটি ঘোষণা করেছে যে, প্রকাশের বৈচিত্র্য সত্ত্বেও পরমতত্ত্ব স্নেহভর নেই, কেন না তিনি বিভিন্নরূপে প্রকাশিত একমেবাদ্বিতীয়। অতএব তাঁর শক্তিবিশ্বাসে যে বিরোধ প্রতীতি হয় তাকেই অচিন্ত্য ঐশ্বর্য বলে। তা তাঁর কৃপণ বাক্যেই দৃশ্য হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৪/১৬) ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

কর্মণীনীহসা ভবেহিভবস্য তে

দুর্গাশ্রয়োহথ্যবিভ্রাৎ পলায়নম্ ।

কালান্তরো বৎ প্রমদাসুতাজম্ ॥

বাক্যদ্ব্যন্তঃ খিদ্যাতি ধীর্ধিধামিহ ॥

‘যদিও পরমেশ্বর ভগবানের কিছুই কবলীয় নেই, তবুও তিনি কর্ম করেন। যদিও তিনি হতা, তবুও তিনি জন্মগ্রহণ করেন, যদিও তিনি সকলের ভয় উৎপাদনকারী কালস্বরূপ। তবুও তিনি শত্রুভয়ে দুর্য্যোগ প্রাণ প্রহরণ করেন, এবং যদিও তিনি আত্মপ্রাণ, তবুও তিনি হোল ছাড়াই রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁর এই সমস্ত বিরোধপূর্ণ লীলাবিন্যাসের ফলে তত্ত্বজ্ঞানীদের বুদ্ধিও শান্ত হয়।’ ভগবানের এই সমস্ত কার্যকলাপ যদি বাস্তব না হত, তা হলে কখনই তত্ত্বজ্ঞানী মূনি ঋষিদের বুদ্ধি এগুলির দ্বারা বিভ্রান্ত হত না। তাই এই সমস্ত কার্যকলাপকে কখনও কল্পনা বলে মনে করা উচিত নয়। ভগবান যখনই ইচ্ছা করেন, তখনই তাঁর অচিন্ত্য শক্তি (যোগমায়ী) তাঁর ইচ্ছা অনুসারে লীলা সৃষ্টি করে তাঁর সেবা করেন।

পঞ্চদশ শাস্ত্র হচ্ছে সমস্ত আচার্যদের দ্বারা স্বীকৃত বৈদিক শাস্ত্রগ্রন্থ। এই সমস্ত

শাস্ত্রগুলি রাজ ও তমোক্ত-জাত নয়। তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণেরা তাই সেই গ্রন্থগুলিকে সাত্ত্ব-সংহিতা বলেন। এই সমস্ত শাস্ত্রের আদি বক্তা পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ, সেই কথা মহাভারতের শান্তিপর্বে একটি অংশ মোক্ষধর্মে (৩৪৯, ৬৮) বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে। বদ্ধ জীবের চাবটি একটি থেকে মুক্ত নারদ ও বাসদেবের মতো মুক্ত পুরুষেরা এই ধরনের শাস্ত্রের প্রচারক। শ্রীনারদ মূনি হচ্ছেন পঞ্চরাত্র শাস্ত্রের আদি বক্তা। শ্রীমদ্ভাগবতও একটি সাত্ত্ব সংহিতা, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলম—‘শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে সম্পূর্ণরূপে নিম্নলিখ পূর্ণাঙ্গ।’ যে সমস্ত বিদ্বৎ-পরায়ণ ভাষ্যকার ও পণ্ডিত পঞ্চরাত্র শাস্ত্রের নির্দেশের কদর্থ করে, তারা সব চাইতে গুণ্য। অগুনিক যুগে যে সমস্ত বিদ্বৎ-পরায়ণ তথাকথিত পণ্ডিতেরা ভগবদগীতার বক্তা শ্রীকৃষ্ণের কোন অস্তিত্ব ছিল না বলে প্রমাণ করার চেষ্টায় ভগবদগীতার কদর্থপূর্ণ ব্যাখ্যা করছে, তাদের নিন্দা করা হয়েছে। মায়াবাদীরা যে কিভাবে পাকরাত্রিক-বিধির কদর্থ করেছেন, তা নিম্নে বর্ণনা করা হয়েছে।

(১) বেদান্তসূত্রের (২/২/৪২) ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য সন্ন্যাসগণকে একজন সাধারণ জীব বলেছেন, কিন্তু সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে এমন একটি দৃষ্টান্তও নেই যেখানে ভগবদ্রোভা বলেছেন যে সন্ন্যাস জীব তিনি হচ্ছেন অচ্যুত পরমেশ্বর ভগবানের অংশ-প্রকাশ। বিস্ময়কর এবং তিনি জ্ঞাত প্রকৃতির অসীম অধোক্ষজ। তবু তিনি সমস্ত জীবের আদি উৎস উপনিষদে বর্ণনা করা হয়েছে, নিত্যো নিত্যানাং চেতনশেতনানাম্—‘সমস্ত মিত্র ও চেতন জীবদের মধ্যে তিনি হচ্ছেন পরম মিত্র ও পরম চেতন।’ তাই তিনি হচ্ছেন বিভূচৈতন্য বা সর্বশক্তি। অসংখ্য অণুসদৃশ জীব এবং জড় জগতের সুদূর প্রত্যক্ষ কারণ হচ্ছেন তিনি। তিনি বিভূচৈতন্য এবং জীব অণুচৈতন্য। তাই তাঁকে একটি জীব বলে মনে করা উচিত নয়। কেন না তা হবে প্রাথমিক শাস্ত্রের নিজাত-বিরোধী। জীবাত্মবৎ ভাষ্য এবং যুক্তি নেই। সেটিই বেদের উক্তি এবং তা সমস্ত শ্রৌতপণ্ডী তত্ত্ববেত্তার স্বীকার করেছেন।

(২) শঙ্করাচার্যের বেদান্তসূত্রের (২/২/৪৩) ভাষ্যের উত্তরে উল্লেখ করতে হয় যে, মূল সন্ন্যাস থেকে অন্যান্য গানতীয়া নিম্নগতের প্রকাশ হয়েছে। সন্ন্যাসও বিস্ময়। কিন্তু তাঁর থেকে অন্য সমস্ত বিস্ময় প্রকাশ হয়েছে। সেই স্বপ্নে ব্রহ্মসংহিতায় (৫/৪৬, বর্ণনা করা হয়েছে যে, নীপলশি যেভাবে ভিন্ন ভিন্ন আধারে পৃথক নীপের মতো কার্য করে, অর্থাৎ পূর্বদীপের মতো সমানধারা তেমনই যে আদিপুরুষ গোবিন্দ বিস্ময় হয়ে প্রকাশ পাচ্ছেন, তাঁকে আমি ভজনা করি।

(৩) চতুশ্চত্বাবিংশতি সূত্রে শঙ্করাচার্যের ভাষ্যের উত্তরে বলা হয়েছে, পঞ্চরাত্র বিধির অনুশীলনকারী কোন শুদ্ধ ভক্ত স্বীকার কবেন না যে, বিস্ময় বিভিন্ন প্রকাশ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তিত্বসম্পন্ন, কেন না সেই ধারণাটি সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। এমন কি শঙ্করাচার্য তাঁর দ্বিচত্বাবিংশতি সূত্রের ভাষ্যে স্বীকার করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান বিভিন্ন রূপে নিজেকে বিস্তার করতে পারেন। সুতরাং শঙ্করাচার্যের দ্বিচত্বাবিংশতি সূত্রের ভাষ্য এবং চতুশ্চত্বাবিংশতি সূত্রের ভাষ্যের বক্তব্য পরস্পর-বিরোধী। মায়াবাদীদের একটি মন্ত বক্তৃতাটি

হচ্ছে যে, তারা ভাগবত পরম্পরার সিদ্ধান্ত খণ্ডন করাব জন্য সর্বপ্রকার বিধি-নিষেধ লঙ্ঘন করে স্থান বিশেষে বিভিন্ন রকম মত প্রদান করে। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, ভাগবত পরম্পরার অনুগামীরা নারায়ণের চতুর্ভূহ স্বীকার করেন, কিন্তু তাই বলে তাঁরা বহু-ঈশ্বরবাদী নন। উক্তরা পূর্ণরূপে অবগত যে, পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান এক এবং অদ্বিতীয়। তাঁরা কখনই বহু-ঈশ্বরবাদী নন, কেন না তা বেদের বিরোধী। উক্তরা সুদৃঢ়রূপে বিশ্বাস করেন যে, পূর্ণরূপে নারায়ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং তিনি তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সৃষ্টির উপর চিন্ময় আধিপত্য বজায় রাখেন। তাই আমরা শিক্ষিত মানুষদের কাছে আরোপন করি, তাঁরা যেন শ্রীল রূপ গোস্বামীর লঘুভাগবতমৃত গ্রন্থটি পড়ে দেখেন, যেখানে এই সিদ্ধান্ত স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হয়েছে। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য প্রমাণ করার চেষ্টা করেছেন যে, বাসুদেব, সর্গর্ভগ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ কার্য কারণ-বশত প্রকাশিত হয়েছেন। তিনি তাঁদের মৃত্তিকা ও মৃৎজাতের সাথে তুলনা করেছেন, সেটি সম্পূর্ণ অজ্ঞাতপ্রসূত, কেন না তাঁদের প্রকাশে কার্য ও কারণ বলে কিছু নেই (নান্যদৃ যৎ সদস্যৎ পরম)। কুম্ভ পুরাণেও প্রতিপন্ন হয়েছে, দেহদেহিবিভেদোহয়ং নেশ্বরে বিদ্যাতে কৃতিঃ - "পরমেশ্বর ভগবানের দেহ ও দেহীরা ভেদ নেই।" কার্য ও কারণ জড়। যেমন, পিতার দেহ পুত্রের দেহের উৎপত্তির কারণ, কিন্তু আত্মা কারণও নয়, কার্যও নয়। কার্য এবং কারণের যে পার্থক্য জড় জগতে দেখা যায়, চিন্ময় জগতে সেই রকম কোন পার্থক্য নেই। যেহেতু পরমেশ্বর ভগবানের সব কয়টি রূপই চিন্ময়ভাবে পরম, তেমনই তাঁর প্রতিটি রূপই সমভাবে জড়া প্রকৃতির নিয়ন্ত্রা। চিন্ময় জগতে তাঁর সব কয়টি রূপই ঈশ্বরতত্ত্ব। তাঁদের প্রকাশে কোন রকম জড় কলুষ নেই, কেন না জড়া প্রকৃতির কোন নিয়ম তাঁদের স্পর্শ করতে পারে না। জড় জগতের বাইরে কার্য ও কারণের প্রভাব নেই। তাই পূর্ণ, শুদ্ধ নিত্য ও মুক্ত পরমেশ্বর ভগবানকে কার্য কারণের প্রভাব স্পর্শ করতে পারে না। বৈদিক শাস্ত্রে তা প্রতিপন্ন করে বলা হয়েছে—

ওঁ পূর্ণমদ্য পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদ্যতে ।

পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাদশিয়াতে ॥

"পরমেশ্বর ভগবান পূর্ণ এবং তিনি পূর্ণ বলে তাঁর সমস্ত প্রকাশও, যেমন এই জগৎ পূর্ণ পূর্ণের থেকে যা কিছু প্রকাশিত হয়, তাও পূর্ণ। যেহেতু তিনি পূর্ণ, তাই তাঁর থেকে অসংখ্য পূর্ণ বস্তু প্রকাশিত হলেও তিনি পূর্ণরূপেই অবশিষ্ট থাকেন।" (বৃহদারণ্যক উপনিষদ ৫, ১)। এটি অত্যন্ত স্পষ্টভাবে বোঝা যায় যে, অতীতরা ভগবত্বক্তির বিধি নিষেধগুলি লঙ্ঘন করে বিষ্ণুর বহিঃপ্রকাশ জড় সৃষ্টিকে মায়ামীশ্বর পরমেশ্বর ভগবান বা তাঁর চতুর্ভূহের সঙ্গে এক করে দিতে চায়। মায়ার সঙ্গে চৈতনের অথবা মায়ার সঙ্গে ভগবানের একত্ব বা সমজ্ঞান নাস্তিক্যবাদের লক্ষণ। জড় সৃষ্টি, যা ব্রহ্মা থেকে শুরু করে একটি ক্ষুদ্র পিপীলিকায় পর্যন্ত জীবনের প্রকাশ করে, তা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের বহিঃপ্রকাশ শক্তি। তা পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির এক-চতুর্থাংশ, যা ভগবদ্বন্দ্বীভায়ে (একাদেশেন ত্রিতো জগৎ) প্রতিপন্ন হয়েছে। মায়ারশক্তির জগৎরূপে যে প্রকাশ, তা হচ্ছে

জড়া প্রকৃতি এবং এই জড়া প্রকৃতিতে সব কিছুই জড় পদার্থ থেকে তৈরি। অতএব এই জড় জগতের বিস্তারের সঙ্গে পরমেশ্বর ভগবানের চতুর্ভূহের তুলনা করা উচিত নয়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত মায়ামাদীরা অববেচকের মতো তাই করার চেষ্টা করে।

(৪) বেদান্তসূত্রের (২/২/৪৫) শঙ্কর ভাষ্যের উত্তরে লঘুভাগবতমৃতে (পূর্ব ৫, ২০৮-২১৪) ভগবানের চিন্ময় গুণ ও চিন্ময় প্রকৃতির কথা বর্ণনা করে বলা হয়েছে, "কেউ কেউ বলে যে, ব্রহ্মা নিশ্চয় সমস্ত গুণবহিত, কেন না গুণসমূহ কেবল জড় পদার্থে প্রকাশিত হয়। তাঁদের মতে, সমস্ত গুণই অনিত্য ও মরীচিকা সদৃশ। কিন্তু এই মতবাদ মেনে নেওয়া যায় না, পরমেশ্বর ভগবান যেহেতু পরমতত্ত্ব, তাই তাঁর গুণাবলীও তাঁর থেকে অভিন্ন। তাই তাঁর রূপ, গুণ, নাম এবং তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত সব কিছু তাঁরই মতো চিন্ময় ও শুদ্ধ। পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবানের প্রত্যেকটি গুণগত প্রকাশ তাঁর থেকে অভিন্ন। যেহেতু পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত আনন্দের উৎস, তাই তাঁর থেকে উদ্ভূত চিন্ময় গুণাবলীও আনন্দময়। সেই কথা ব্রহ্মতর্ক নামক শাস্ত্রে প্রতিপন্ন হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি তাঁর স্বরূপগত গুণে গুণবান, অতএব বিষ্ণু এবং তাঁর শুদ্ধ ভাস্কর গুণাবলী কখনই তাঁদের স্বরূপ থেকে পৃথক নয়। বিষ্ণু পুরাণেও নিম্নলিখিত বাক্যে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করা হয়েছে—'যে পরমেশ্বর ভগবানে সদ্গুণ আদি প্রাকৃত গুণের সংসর্গ নেই, সেই পরম শুদ্ধ আদিশক্তির হরি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হোন।' বিষ্ণুপুরাণে আরও বলা হয়েছে যে, জ্ঞান, ঐশ্বর্য, সৌন্দর্য, বীর্য ও তেজ প্রভৃতি পরমেশ্বর ভগবানের গুণসমূহ তাঁর থেকে অভিন্ন। পদ্ম পুরাণেও প্রতিপন্ন হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবানকে যখন নির্গুণ বলে বর্ণনা করা হয় তখন বুঝতে হবে যে, তিনি প্রাকৃত গুণবহিত। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম অধ্যায়ে (১/১৬, ২৯) বর্ণনা করা হয়েছে, 'হে ধর্ম! সমস্ত মহৎ গুণাবলী শ্রীকৃষ্ণে নিত্য বিরাজমান এবং যে সমস্ত তত্ত্ব মহােশ্বর অভিল্যামী তাঁরাও সেই সমস্ত গুণাবলীর দ্বারা ভূষিত হতে চান।' অতএব বুঝতে হবে যে, আনন্দখন-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত আনন্দপ্রদ সমস্ত গুণের এবং অচিন্ত্য শক্তির উৎস। সেই সমস্তই শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে ষড়্বিংশতি অধ্যায়ের একবিংশতি, পঞ্চবিংশতি, সপ্তবিংশতি ও অষ্টবিংশতি স্কন্ধের আলোচনা করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।

শ্রীপাদ রামানুজাচার্য তাঁর জীভাষ্য নামক বেদান্তসূত্রের ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যের মতবাদ খণ্ডন করেছেন—“শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য পঞ্চমাত্রে শাস্ত্রকে নিরীক্ষণ কপিলের দর্শনের সমপর্যায়ভুক্ত করেছেন এবং এভাবেই তিনি প্রমাণ করতে চেষ্টা করেছেন যে, পঞ্চমাত্রে সমূহ বৈদিক শাস্ত্র-নির্দেশের বিরুদ্ধ মত পোষণ করছে। পঞ্চমাত্রে শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে যে, পরম কারণ ব্রহ্মস্বরূপ বাসুদেব থেকে সর্গর্ভগ নামক জীবের উৎপত্তি, সর্গর্ভগ থেকে প্রদ্যুম্ন নামক মনের উৎপত্তি এবং প্রদ্যুম্ন থেকে অনিরুদ্ধ নামক অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়েছে। কিন্তু এক্ষেত্রে জীবের উৎপত্তি বলা যেতে পারে না, কেন না তা বেদের বিরুদ্ধ। কঠ উপনিষদে (২/১৮) বলা হয়েছে, চিন্ময় জীবাত্মা কখনও অজ্ঞান না বা মরে না। সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে ঘোষণা করা হয়েছে যে, জীব নিত্য। অতএব সর্গর্ভগকে জীব বলতে

বোঝানো হয়েছে যে, তিনি হচ্ছেন জীবের অধিষ্ঠাতাদের তেমনই প্রদ্যুম্ন হচ্ছেন মনের এবং অনিরুদ্ধ হচ্ছেন অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতাদের।

‘বলা হয়েছে যে, সর্গকর্ম থেকে প্রদ্যুম্ন নামক মনের উৎপত্তি হয়েছে। কিন্তু সর্গকর্ম যদি জীব হন, তা হলে তা স্বীকার করা যায় না। কেন না জীব কখনও মনের কারণ হতে পারে না। বৈদিক শাস্ত্রে উল্লেখ করা হয়েছে যে এমন কি প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়সমূহ পরমেশ্বর ভগবান থেকে উদ্ভূত হয়েছে। কোন জীব থেকে মনের উদ্ভব সম্ভব নয়। কেন না সমস্ত বেদে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সব কিছুর উৎপত্তি পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান থেকে।

“পরম তত্ত্বগান সমন্বিত বৈদিক শাস্ত্রের বর্ণনা অনুসারে সর্গকর্ম, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধের মধ্যে পরমেশ্বর ভগবানের সমস্ত শক্তি পূর্ণরূপে রয়েছে। বৈদিক তত্ত্বজ্ঞান অপ্রাপ্ত, সুতরাং তা নিয়ে কোন তর্ক করা চলে না। তাই এই চতুর্ভূতকে কখনই জীবভও বলে মনে করা উচিত নয়। তাঁরা সকলেই হচ্ছেন ঈশ্বর এবং তাঁরা সকলেই জ্ঞান, ঐশ্বর্য, শক্তি, বীৰ্য্য তেজ প্রভৃতি ঐশ্বর্য-সম্পন্ন। অতএব পঞ্চরাত্রের সিদ্ধান্ত কেন মতেই ভ্রান্ত নয়। যাঁরা যথার্থভাবে পঞ্চরাত্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করেনি তাহাই কেবল মনে করে যে, জীবের উৎপত্তি সম্বন্ধে পঞ্চরাত্রের মত স্মৃতি-বিরুদ্ধ। এই প্রসঙ্গে আমাদের শ্রীমদ্ভাগবতের নিজস্ব মতের নিতে হলে, যেখানে বলা হয়েছে, পরমেশ্বর ভগবান, যিনি বাসুদেব নামে পরিচিত এবং আশ্রিত ভক্তদের প্রতি সত্যাত্ম মেধোপসারণ, তিনি চতুর্ভূত রূপে নিজেকে বিস্তার করেন। এই চতুর্ভূত তাঁর আশ্রিত তত্ত্ব, অথচ সর্বতোভাবে তাঁর থেকে অস্তিত্ব। ‘পুঙ্খ-সংহিতায় বলা হয়েছে, ‘যে সমস্ত শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, গ্রাম্যগদ্যে আরাম্য হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের চতুর্ভূত রূপ, তাদের বলা হয় আগম (প্রামাণিক বৈদিক শাস্ত্র), ‘সমস্ত বৈয়াক্ষ শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, এই চতুর্ভূতের আরাম্য পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবের আরাম্যগাই মতো, যিনি ঐশ্বর্যপূর্ণ বিভিন্ন প্রকাশের মাধ্যমে তাঁর ভক্তদের পরমেশ্বর আচরণের ফল উৎসর্গরূপে আরাধনা গ্রহণ করেন, নৃসিংহ, রাম, শেখ ও কৃষ্ণ আদি অবতারদের আচরণ মতেন সর্গকর্ম আদি চতুর্ভূত অর্চনের স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। সেই স্তর থেকে বাসুদেব নামক পরমরূপের অর্চনের স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। পুঙ্খ-সংহিতায় বলা হয়েছে, ‘শাস্ত্র-নির্দেশিত পন্থায় পূর্ণরূপে আরাধনা করলে বাসুদেব নামক অন্যায় পরমরূপকে পাওয়া যায়।’ সর্গকর্ম প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ পরমরূপ বাসুদেবেরই মতো, কেন না তাঁরা সকলেই অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন এবং ইচ্ছা করলে বাসুদেবের মতো চিন্তা রূপ ধারণ করতে পারেন। সর্গকর্ম, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধের কখনও জন্ম হয় না, কিন্তু তাঁরা বিভিন্ন একতাব রূপে তাঁদের শুদ্ধ ভক্তদের কাছে নিজেদেরকে প্রকাশিত করতে পারেন। এটিই হচ্ছে সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ভগবান যে তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে তাঁর ভক্তদের কাছে নিজেকে প্রকাশিত করতে পারেন। সেই সিদ্ধান্ত পঞ্চরাত্রের বিরুদ্ধ নয়। যেহেতু সর্গকর্ম, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ হচ্ছেন সমস্ত জীবের, সমস্ত মনের এবং সমস্ত অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতাদের, তাই সর্গকর্ম, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধকে যথাক্রমে জীব, মন ও অহঙ্কার

রূপে বর্ণনা বৈদিক শাস্ত্রবিরুদ্ধ নয়। এই নামগুলি অধিষ্ঠাতাদের দোতক, ঠিক যেমন ব্রহ্মকে কখনও কখনও ‘আকাশ’ ও ‘জ্যোতি’ বলে বর্ণনা করা হয়।

“শাস্ত্রসমূহ জীবের জন্ম অথবা উৎপত্তি পূর্ণরূপে অস্বীকার করেছে। পরম-সংহিতায় বর্ণনা করা হয়েছে, অতএব, পরার্থ সাধক সর্বদা বিকারযোগ্য ত্রিগুণই কর্মীদের ক্ষেত্র— এটিই প্রকৃতির রূপ। প্রকৃতি বহিঃস্বভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কিত তাই তাও নিত্য। প্রতিটি সংহিতায় জীবকে নিত্য বলে স্বীকার করা হয়েছে এবং পঞ্চরাত্র জীবের জন্ম সম্পূর্ণভাবে অস্বীকার করা হয়েছে। যারই সৃষ্টি হয় তার বিনাশও অবশ্য প্রাপ্ত। জীবের উৎপত্তি স্বীকার করলে বিনাশও স্বীকার করতে হয়। কিন্তু জীব যখন নিত্য তখন তার উৎপত্তি বা জন্ম আপনা থেকেই প্রতিসিদ্ধ হয়েছে। বৈদিক শাস্ত্রে যেহেতু বলা হয়েছে জীব নিত্য তাই মনে করা উচিত নয় যে, কোন বিশেষ সময় জীবের সৃষ্টি হয়েছে। পরম সংহিতায় প্রকৃতি সম্পর্কিত বর্ণনা করা হয়েছে যে, জড় জগৎ সর্বত্র পবিত্রতম। তাই উৎপত্তি, বিনাশ আদি সংজ্ঞাগুলি কেবল জড় জগতের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য।

“এই সমস্ত বিস্ময়গুলি নিরূপণ করে সহজেই বুঝতে পারা যায় যে, জীবরূপে সর্গকর্মের জন্ম হয় বলে সঙ্করাচার্য্য যে বর্ণনা করেছেন, তা সর্বতোভাবে বৈদিক সিদ্ধান্ত-বিরুদ্ধ। তাঁর মতবাদ উপরোক্ত যুক্তিগুলির দ্বারা সর্বতোভাবে ব্যক্তি হওয়াছে। এই বিষয়ে শ্রীধর স্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের (৩/১/৩৪) ভাষ্য শ্রবণে আলোকপন্ন।”

সঙ্করাচার্য্য যে সর্গকর্মকে জীবরূপে বর্ণনা করেছেন, সেই মতবাদ খণ্ডন নিম্নত নিবরণ জানাতে হলে, শ্রীমৎ সুদর্শনাচার্য্য কৃত শ্রীভাস্যের শ্রুতি-প্রকাশিকা টীক খালোচনা করা যেতে পারে।

আদি চতুর্ভূত কৃষ্ণ, বলাসেব প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ আর একটি চতুর্ভূত প্রকাশিত হলে চিদ রূপে নৈকট্যে বিরাজা করেন। সুতরাং পরমেশ্বরের চতুর্ভূত হচ্ছেন দারকাল আদি চতুর্ভূতের দ্বিতীয় প্রকাশ। পূর্বে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, বাসুদেব, সর্গকর্ম প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের অপবিত্রতম অংশ প্রকাশ, যাঁদের সঙ্গে প্রকৃতির ওদের কোন সংসর্গ নেই। দ্বিতীয় চতুর্ভূতের সর্গকর্ম কেবল বলরামেরই প্রকাশ নন, তিনি হচ্ছেন কাবণ সমুদ্রের আদি কারণ, যেখানে মহাবিশ্ব সৃষ্টি করে আছেন এবং তাঁর নিঃশ্বাসে অসংখ্য প্রাণের বীজ নির্গত হচ্ছে।

পরমেশ্বরে এক সত্ত্ব নামে চিত্র-শক্তির ‘সন্ধিনী’ বিলাস রয়েছে, যার দ্বারা বৈকুণ্ঠ আদি এক সত্ত্বময় ধাম ও ষড়বিধ ঐশ্বর্যের প্রকাশ হয়। এই সবই মহাসর্গকর্মের বিকৃতি। মহাসর্গকর্মই সমস্ত জীবের আশ্রয়, সুতরাং তটস্থ শক্তিরূপ জীবশক্তির আশ্রয়। যখন সৃষ্টির লক্ষ্য হয়, তখন প্রকৃতিগত ভাবে অবিনাশী সমস্ত বদ্ধ জীব মহাসর্গকর্মের শরীরে আশ্রয় গ্রহণ করে। তাই সর্গকর্মকে কখনও কখনও সমগ্র জীব বলা হয়। চিত্র-শক্তিরূপ জীবের জড় প্রকৃতির সঙ্গে প্রভাবে নিষ্ক্রিয় হয়ে যাওয়ার প্রবণতা রয়েছে, ঠিক যেমন একটি আগুনের শুল্কিত আগুন থেকে বেরিয়ে এলে নিভে যায়। কিন্তু পরম পুরুষের

মঙ্গ প্রভাবে জীবের চিত্ত প্রকৃতি প্রকাশিত হতে পারে। জীব যেহেতু জড়রূপে অথবা চৈতন্যরূপে প্রকাশিত হতে পারে, তাই তাকে বঙ্গা হয় তটস্থ শক্তি।

সঙ্কর্ষণ হচ্ছেন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্ম কারণোদকশায়ী বিষ্ণুর উৎস এবং সেই সঙ্কর্ষণ হচ্ছেন শ্রীনিত্যানন্দ রায়ের অংশ-প্রকাশ

শ্লোক ৪২

তঁাহা যে রায়ের রূপ—মহাসঙ্কর্ষণ ।

চিহ্নক্তি-আশ্রয় তিহৌ, কারণের কারণ ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে যে মহাসঙ্কর্ষণ নামক বলরায়ের প্রকাশ। তিনি হচ্ছেন চিহ্ন-শক্তির আশ্রয়। তিনি সমস্ত কারণের পরম কারণ।

শ্লোক ৪৩

চিহ্নক্তি-বিনাস এক—'ওঙ্কসম্ব' নাম ।

ওঙ্কসম্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি-ধাম ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

চিহ্ন-শক্তির এক বিনাসের নাম বিওঙ্ক সম্ব। বৈকুণ্ঠাদি ধামসমূহ ওঙ্ক সম্বময়।

শ্লোক ৪৪

মড়বিধৈশ্বর্য তঁাহা সকল চিত্তয় ।

সঙ্কর্ষণের বিড়তি সব, জানিহ নিশ্চয় ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

মড়বিধ ঐশ্বর্য সর্বতোভাবেই চিত্তয়। নিশ্চিতভাবে জেনে রাখুন যে, সেই সব হচ্ছে সঙ্কর্ষণের বিড়তি।

শ্লোক ৪৫

'জীব'-নাম তটস্থাত্মা এক শক্তি হয় ।

মহাসঙ্কর্ষণ—সব জীবের আশ্রয় ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

জীব নামক একটি তটস্থ শক্তি রয়েছে মহাসঙ্কর্ষণ হচ্ছেন সমস্ত জীবের আশ্রয়।

শ্লোক ৪৬

যাঁহা হৈতে বিশোৎপত্তি, যাঁহাতে প্রলয় ।

সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

যাঁর থেকে এই বিশ্ব সৃষ্টি হয়েছে এবং যাঁর মধ্যে প্রলয়ে সব লীন হয়ে যাবে, সেই পুরুষের আশ্রয় হচ্ছেন সঙ্কর্ষণ।

শ্লোক ৪৭

সর্বাশ্রয়, সর্বাঙ্কুত, ঐশ্বর্য অপার ।

'অনন্ত' कहিতে নারে মহিমা যাঁহার ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি (সঙ্কর্ষণ) সব কিছুর আশ্রয়। তিনি সর্বতোভাবে অঙ্কুত এবং অসীম ঐশ্বর্য সম্বলিত। এমন কি অনন্ত পর্যন্ত তাঁর মহিমা বর্ণনা করতে পারেন না।

শ্লোক ৪৮

তুরীয়, বিশুদ্ধসম্ব, 'সঙ্কর্ষণ' নাম ।

তিহৌ যাঁর অংশ, সেই নিত্যানন্দ-রায় ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সঙ্কর্ষণ, যিনি হচ্ছেন জড়াতীত বিশুদ্ধ সম্ব, তিনি সেই নিত্যানন্দ বলরায়ের অংশ-প্রকাশ।

শ্লোক ৪৯

অষ্টম শ্লোকের কৈল সংক্ষেপে বিবরণ ।

নবম শ্লোকের অর্থ গুন দিয়া মন ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সংক্ষেপে অষ্টম শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করলাম, এখন মনোযোগ সহকারে আপনারা নবম শ্লোকের অর্থ গ্রহণ করুন।

শ্লোক ৫০

মায়াভর্তাজাগুসম্বাশ্রয়াজঃ

শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোদ্ধি-মধ্যে ।

যসৈকাংশঃ শ্রীপূমানাদিদেব-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৫০ ॥

মায়া-ভর্তা—মায়াশক্তির অধীশ্বর, অজ্ঞাত-সম্ব—ব্রহ্মাণ্ডসমূহের, আশ্রয়—আশ্রয়, অজঃ—যাঁর শ্রীঅজ, শেতে—তিনি শয়ন করেন; সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎভাবে, কারণ-অন্তোদ্ধি-মধ্যে—কারণ সমূহের মাঝখানে, যস্য—যাঁর, এক-অংশঃ—এক অংশ; শ্রীপূমান্—পবন পুরুষ

আদি দেবঃ আদি পুরুষাবতার, তন্ম তাকে, শ্রীনিত্যানন্দ রাম্য শ্রীনিত্যানন্দ রূপী
বলরামকে; প্রপাদ্যে—আমি প্রপত্তি করি।

অনুবাদ

ব্রহ্মাণ্ডসমূহের আশ্রয়রূপ মায়াশক্তির অধীশ্বর, কারণ-সমূহে শায়িত আদিপুরুষ
কারণোদকশায়ী বিষ্ণু স্বীয় এক অংশ, সেই শ্রীনিত্যানন্দ-রূপী বলরামের শ্রীচরণ-কমলে
আমি প্রপত্তি করি

শ্লোক ৫১

বৈকুণ্ঠ-বাহিরে যেই জ্যোতির্ময় ধাম ।

তাহার বাহিরে 'কারণার্ণব' নাম ॥ ৫১ ॥

ভ্রোকার্থ

বৈকুণ্ঠের বাহিরে রয়েছে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতিঃ এবং তার বাহিরে রয়েছে কারণ-সমুদ্র

ভাষ্য

চিৎ জগৎ বৈকুণ্ঠলোকের বহির্ভাগে রয়েছে ব্রহ্মজ্যোতিঃ নামক নির্বিশেষ উজ্জ্বল জ্যোতিঃ
সেই নির্বিশেষ ব্রহ্মজগৎ বহির্ভাগে রয়েছে কারণ-সমুদ্র যা জড় জগৎ ও চিৎ জগতের মাধ্যম
অসংখ্য জড় জগৎ এই কারণ-সমুদ্র থেকে উদ্ভূত

কারণ-সমুদ্রে শায়িত কারণোদকশায়ী নিযুত কেবলমাত্র জড় প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত
করার মাধ্যমে অসংখ্য জড় জগৎ সৃষ্টি করেন। সুতরাং, জড় জগতের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের
প্রত্যক্ষ-ভাবেন কোন সংজ্ঞা নেই। ওগোদগীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে যে, ভগবান প্রকৃতির
প্রতি দৃষ্টিপাত করেন এবং তার ফলে অসংখ্য ব্রহ্মজগৎ সৃষ্টি হয়। যখনোই শ্রীকৃষ্ণ
অথবা বৈকুণ্ঠের নানাবিধ সর্বসমিতিতে জড় সৃষ্টির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট না তাঁর প্রকৃতি থেকে
বহু দূরে রয়েছেন।

কারণোদকশায়ী বিদ্যমান মহাসিদ্ধার্থ কারণ-সমুদ্র থেকে বহু দূরে অবস্থিত জড়
প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করেন জড় প্রকৃতির সঙ্গে পরমেশ্বর ভগবানের যোগাযোগ
কেন্দ্র তাঁর দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর দৃষ্টিশক্তি দ্বারা প্রকৃতির গর্ভে
সঞ্চার করেন। প্রকৃতি বা মায়া এমন কি কখনও কারণ-সমুদ্রকে স্পর্শ পর্যন্ত করতে
পারে না, কেন না ভগবান বহু দূর থেকে তাঁর প্রতি দৃষ্টিপাত করেন

ভগবানে দৃষ্টিশক্তি সমস্ত জাগতিক শক্তিকে বিক্ষুব্ধ করে এবং তার ফলে তৎক্ষণাৎ
তার ক্রিয়া শুরু হয় তা থেকে সহজেই বোঝা যায় যে, প্রকৃতি যতই শক্তিশালী
হোন না কেন তাঁর নিজেই কিছু করার ক্ষমতা নেই তাঁর কার্যকলাপের শুরু হয়
ওগোদগীতায় বর্ণিত প্রভাবে এবং তারপর সুনির্দিষ্ট পদ্ধতিতে পূর্ণ জড় জগৎ প্রকাশিত হয়
এটি অনেকটা স্ত্রীর গর্ভবতী হওয়ার প্রক্রিয়ার মতো। মাতা নিষ্ক্রিয়, কিন্তু পিতা মাতৃগর্ভে
তাঁর শক্তি সঞ্চার করেন এবং তার ফলে মাতা গর্ভবতী হন। তারপর গর্ভে সন্তানের

জন্মগ্রহণ করার জন্য মাতা সমস্ত উপাদানগুলি সরবরাহ করেন। তেমনই, ভগবান
প্রকৃতিকে সক্রিয় করেন, তারপর জড় সৃষ্টির সমস্ত উপাদানগুলি প্রকৃতি সরবরাহ করে

জড় প্রকৃতির দুটি দিক রয়েছে। প্রধান নামক প্রকৃতির প্রকাশ জড় সৃষ্টির সমস্ত
উপাদানগুলি সরবরাহ করে এবং মায়া নামক প্রকৃতির অপর প্রকাশ তাঁর উপাদানগুলি
প্রকাশিত করে, যা সমুদ্রের খেলার মতো অনিত্য। প্রকৃতপক্ষে জড় জগতের অনিত্য
প্রকাশ সাধিত হয় পরমেশ্বর ভগবানের চিন্ময় দৃষ্টিপাতের ফলে পরমেশ্বর ভগবান
হচ্ছেন সৃষ্টির প্রত্যক্ষ কারণ এবং প্রকৃতি তাঁর পরোক্ষ বা আপেক্ষিক কারণ জড়
বিজ্ঞানীরা তাঁদের তথাকথিত আবিষ্কারের মাধ্যমে যে জড় পদার্থের পরিবর্তন সাধন
করছেন, তার গর্বে অন্ধ হয়ে তাঁরা জড়ের উপর ভগবানের শক্তির প্রভাব দর্শন করতে
পারেন না এই বৈজ্ঞানিকদের প্রভাবন দীর্ঘকাল ধরে মানুষকে ভগবৎ-বিমুখ করে তুলছে
এবং তাঁর ফলে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য ব্যর্থ হচ্ছে জীবনের লক্ষ্য থেকে এটি হঠাৎ
ফলে, জড়বাদীরা আত্মনির্ভরশীল হওয়ার জন্য প্রণয়ন চেষ্টা করছে কিন্তু তাঁরা জানেন
না যে ভগবানের কৃপায় এই জড় জগৎ আসে থেকেই আত্মনির্ভরশীল এভাবেই
সত্যতার নামে সমস্ত মানব সমাজকে প্রচণ্ডভাবে প্রভাবিত করে তাঁরা জড় প্রকৃতির স্বয়ং
সম্পূর্ণতার ভাবনামাত্র নষ্ট করছে

মূল কারণ সম্বন্ধে অবগত না হয়ে প্রকৃতিকে সর্বসমী বললে মনে করা মূর্খতা
পরমাধিক জীবনের চিন্ময় জ্ঞানবৃত্তি দ্বারা যে অজ্ঞান অন্ধকার দূর করার জন্য শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভু অবিরুদ্ধ হয়েছিলেন এভাবেই তাঁর অদ্বৈতবাদী কৃপার প্রভাবে তিনি সমগ্র
জগৎকে জ্ঞানলোকে উদ্ভাসিত করেছিলেন।

কৃষ্ণশক্তির দ্বারা প্রভাবিত হয়ে মায়া কিভাবে ক্রিয়াকর, সেই কথা বিশ্লেষণ করার
জন্য শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রচুর অর্থ ও নীতিমতে দৃষ্টান্ত দেওয়া হল। শ্রীচৈতন্য
যদিও অর্থীয়া নয় তবুও অর্থীয়া সংস্পর্শে উদ্বিগ্ন হয়ে তাঁ অধিময় হয়ে ওঠে তেমনই
জড় প্রকৃতির সমস্ত ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া প্রকৃতপক্ষে প্রকৃতির ক্রিয়া নয় ও হচ্ছে জড়
পদার্থের মাধ্যমে প্রকাশিত পরম ঈশ্বরের শক্তির ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া বিদ্যমান
তারের মধ্যে দিয়ে প্রবাহিত হয়, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, তামা নিদ্রাশক্তি
বিদ্যুৎশক্তির উৎপাদন হয় তড়িৎ-উৎপাদন কেন্দ্রে কোন সুদক্ষ জীবের তত্ত্বাবধানে
তেমনই, প্রকৃতির সমস্ত আয়োজনের আড়ালে রয়েছে একজন মহান পুরুষ, যিনি তড়িৎ
উৎপাদন কেন্দ্রের সেকারিকাল ইঞ্জিনিয়ারের মতন একজন ব্যক্তি তাঁরই বুদ্ধিমত্তার
প্রভাবে সমগ্র জড় জগৎ সুনিয়ন্ত্রিত ভাবে পরিচালিত হচ্ছে।

জড় জগৎকে সক্রিয় করে প্রকৃতির যে গুণসমূহ, জড় মূলত নারায়ণের দ্বারাই সক্রিয়
হয় তা কিভাবে সাধিত হয়, সেই সম্বন্ধে একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। কুমার ঘন
মাটির দ্বারা একটি মাটির পাত্র তৈরি করে, তখন মাটি, চাকা এবং তার যন্ত্র সেই
মৃৎপাত্রটির সৃষ্টির পরোক্ষ কারণ, কিন্তু কৃত্তকার হচ্ছে মুখ্য কারণ তেমনই, নারায়ণ
হচ্ছেন সমস্ত জড় সৃষ্টির মুখ্য কারণ, আর প্রকৃতি জড় উপাদানগুলি সরবরাহ করেন

তাই নারায়ণ ব্যতীত অন্য সমস্ত কারণগুলি অর্থহীন, ঠিক যেমন কুস্তকার ব্যতীত চাকা ও যন্ত্রপাতি অর্থহীন। যেহেতু জড় বৈজ্ঞানিকেরা পরমেশ্বর ভগবানকে অবজ্ঞা করে, তাই তাঁরা চাকা, চাকার ঘূর্ণন, কুস্তকারের যন্ত্রপাতি এবং পাঁচ তৈরির উপাদানগুলি সম্বন্ধে অত্যন্ত সচেতন হলেও স্বয়ং কুস্তকার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। তাই, আধুনিক বিজ্ঞান পরম কারণ সম্বন্ধে অস্বস্তাপ্রসূত এক ভ্রান্ত, ভগবৎ-বিহীন সভ্যতার সৃষ্টি করেছে। বৈজ্ঞানিক প্রগতির উদ্দেশ্য হচ্ছে এক মহৎ লক্ষ্যের দিকে মানুষকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া এবং সেই মহৎ লক্ষ্যটি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে যে, বড় জন্ম-জন্মান্তর ধরে গবেষণা করার পর জ্ঞানবান ব্যক্তি সর্ব কারণের পরম কারণ পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে পারেন। কেউ যখন যথার্থভাবে তাঁকে জানতে পারে তাঁর শরণাগত হন, তখন তিনি মহামায়ার পরিণত হন।

শ্লোক ৫২

বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ।

অনন্ত, অপার—জার নাহিক অবধি ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

বৈকুণ্ঠকে বেঁটন করে রয়েছে এক অনন্ত, অপার জলধি।

শ্লোক ৫৩

বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যান্তি সকল চিন্ময় ।

মামিক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

বৈকুণ্ঠের মাটি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ সবই চিন্ময়। কোন জড় উপাদান সেখানে নেই।

শ্লোক ৫৪

চিন্ময়-জল সেই পরম কারণ ।

যার এক কণা গঙ্গা পতিতপাবন ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কারণ-সমুদ্রের চিন্ময় জল জগতের পরম কারণ, যার একটি বিন্দু হচ্ছে পতিতপাবনী গঙ্গা।

শ্লোক ৫৫

সেই ত' কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ ।

আপনার এক অংশে করেন শয়ন ॥ ৫৫ ॥

শ্লোক ৫৬

শ্রীনিবাস-তত্ত্ব-নিরূপণ

৩০৫

শ্লোকার্থ

সেই কারণ-সমুদ্রে সঙ্কর্ষণের এক অংশ শয়ন করেন।

শ্লোক ৫৬

মহৎসত্তা পুরুষ, তিহো জগৎ-কারণ ।

আদ্য-অবতার করে মায়ায় ঈক্ষণ ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি প্রথম পুরুষ, মহৎ-তত্ত্বের সত্তা এবং জগতের কারণরূপে পরিচিত। তিনি আদ্য অবতার এবং মায়ার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন।

শ্লোক ৫৭

মায়াক্রান্তি রহে কারণাক্রান্তি বাহিরে ।

কারণ-সমুদ্র মায়ার পরশিতে নারে ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

মায়াক্রান্তি কারণ-সমুদ্রের বাহিরে অবস্থিত। মায়ার কারণ-সমুদ্রকে স্পর্শ করতে পারে না।

শ্লোক ৫৮

সেই ত' মায়ার দুইবিধ অবস্থিতি ।

জগতের উপাদান 'প্রধান', প্রকৃতি ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

মায়ার দুই রকম অবস্থিতি রয়েছে। একটিকে বলা হয় প্রধান বা প্রকৃতি। তা জড় জগতের সমস্ত উপাদানগুলি সরবরাহ করে।

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবানের বহিঃস্রাব শক্তি মায়াকে দু'ভাগে ভাগ করা হয়েছে। মায়ার দুইবিধ সৃষ্টির কারণ এবং উপাদান। জড় সৃষ্টির কারণরূপে তিনি মায়ার এবং জড় সৃষ্টির সমস্ত উপাদান সরবরাহকারী রূপে তিনি হচ্ছেন প্রধান। এই সংজ্ঞাগুলির পরস্পর ভেদ শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে (১১/২৪/১-৪) বর্ণিত হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যত্র (১০/৩০/২৬) জড় সৃষ্টির কারণ এবং উপাদানের বৃত্তি সম্বন্ধে বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

কালো দৈবং কর্ম জীবঃ স্বভাবো

প্রবং ক্ষেত্রং প্রাণ আত্মা বিকারঃ ।

তৎসংঘাতো বীজলোহব্রবাক্ষ

জ্ঞানায়ৈবা তন্নিবেদং পদমো ॥

“হে ভগবান কাল, কর্ম, দৈব ও স্বভাব—এই চারটি *মায়ার* নিমিত্ত অংশ। প্রাণশক্তি, জ্বা নামক সুক্ষ্ম জড় উপাদান, প্রকৃতি (যা হচ্ছে কর্মক্ষেত্র, যেখানে অঙ্কার আধাররূপে ত্রিগুণাধীন) একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত (মাটি, জল, আগুন, বায়ু ও আকাশ)। যেগুলি হচ্ছে দেহের যেসব উপাদান—এই সমস্ত *মায়ার* উপাদান। দেহ থেকে বীজরূপ কর্ম, আবার কর্ম থেকে আত্মবকল দেহ—একপ পুনঃপুনঃ প্রবাহ—এই কার্য-কারণক্রম হচ্ছে *মায়ার* হে প্রভু! আপনি আমাকে এই কার্য-কারণের আবর্তন থেকে উদ্ধার করুন আমি আপনার শ্রীপাদপদ্মের আরাধনা করি।”

জীব যদিও *মায়ার* নিমিত্ত অংশের প্রতি আসক্ত, কিন্তু তা হলেও সে *মায়ার* উপাদান-সমূহের দ্বারা পরিচালিত *মায়ার* নিমিত্ত অংশে তিনটি শক্তি রয়েছে—জ্ঞান, ইচ্ছা ও ক্রিয়া। জড় উপাদানসমূহ *প্রধানরূপে* *মায়ার* প্রকাশ পঞ্চাশত্রে, *মায়ার* তিনটি গুণ যখন সূত্র অবস্থায় থাকে, তখন তারা প্রকৃতি, অব্যক্ত ও প্রধানরূপে অবস্থান করে। অব্যক্ত প্রধানের ‘অঙ্গ’ একটি নাম। অব্যক্ত জ্ঞেয় প্রকৃতি বৈচিত্র্যহীন বৈচিত্র্যের প্রকাশ হয়। *মায়ার* প্রধান অংশের দ্বারা জড়, প্রধান নামক প্রকাশ অব্যক্ত বা প্রকৃতি থেকে অধিক গুরুত্বপূর্ণ।

শ্লোক ৫৯

জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।

শক্তি সঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করে কৃপা ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু প্রকৃতি নিষ্ক্রিয় ও অচেতন, তাই তা জড় জগতের কারণ হতে পারে না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই জড়, নিষ্ক্রিয় প্রকৃতিতে তার শক্তি সঞ্চার করে কৃপা করেন।

শ্লোক ৬০

কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে সৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের শক্তির প্রভাবে প্রকৃতি গৌণ কারণ হয়, ঠিক যেমন অগ্নির শক্তির প্রভাবে লোহা আগুনের মতো হয়ে যায়।

শ্লোক ৬১

অতএব কৃষ্ণ মূল-জগৎকারণ ।

প্রকৃতি—কারণ যৈছে অজাগলন্তন ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

অতএব, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন জগৎ সৃষ্টির মূল কারণ। প্রকৃতি অনেকটা ছাগলের গলস্তনের মতো কেন না তা থেকে কখনও দুধ পাওয়া যায় না।

তাৎপর্য

বহিঃপ্রাণ মায়াক্রিয় জগতের উপাদানরূপে প্রধান বা প্রকৃতি নামে পরিচিত এবং জগতের নিমিত্ত অংশে *মায়ার* নামে পরিচিত। জড়রূপা প্রকৃতি জড় জগতের প্রকৃত কারণ নয়, কেন না শ্রীকৃষ্ণের অংশ-প্রকাশ কারণাবশ্যমায়ী মহাবিশ্বের সমস্ত উপাদানগুলিকে সক্রিয় করেন। এভাবেই জড় প্রকৃতি সমস্ত উপাদানগুলি সরবরাহ করার শক্তি লাভ করে। দৃষ্টান্তরূপে এলা যায় যে, লোহার যেমন দহন করার বা তাপ প্রদান করার শক্তি নেই, কিন্তু অগ্নির সংস্পর্শে তত্বে লোহা অন্য বস্তুকে দহন করতে ও তাপ দিতে সমর্থ হয়। জড় প্রকৃতি লোহার মতো, কেন না শ্রীকৃষ্ণের সংস্পর্শে জড় তার কার্য করার ক্ষেত্রে স্বতন্ত্রতা নেই। কিন্তু কারণোদকশায়ী বিশ্বের দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে শক্তি সঞ্চারিত হলেই প্রকৃতি জড় সৃষ্টির উপাদানগুলি সরবরাহ করার যোগ্যতা অর্জন করে। জড় প্রকৃতি স্বতন্ত্রভাবে জড় উপাদানগুলি সরবরাহ করতে পারে না। এই প্রসঙ্গে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেন—

যথোন্মুকাদ্বিশ্বানিহাদ্ ধূমাস্মি স্বসত্ত্বাবৎ ।

অপ্যাহুর্ভেনাভিমতাদ্ যথাস্মি পৃথগ্শুকাবৎ ॥

“যদিও ধূম, জল ও কাষ্ঠ ও শুল্কিঙ্গ একত্রে অগ্নির উপাদান, কিন্তু তা হলেও জল ও কাষ্ঠ আগুন থেকে ভিন্ন এবং ধূম জল ও কাষ্ঠ থেকে ভিন্ন।” পঞ্চ-মহাভূত (মাটি, জল, আগুন, বায়ু ও আকাশ) ধূমের মতো জীব শুল্কিঙ্গের মতো এবং প্রধানরূপে প্রকৃতি জল ও কাষ্ঠের মতো। তারা সকলে ভগবানের থেকে শক্তি লাভ করেই স্বতন্ত্র পরিচয় প্রদর্শন করে। পঞ্চাত্মে, পরমেশ্বর ভগবান সমস্ত সৃষ্টির মূল। জড় প্রকৃতির কোন কিছু সরবরাহ করার ক্ষমতা তখনই থাকে, যখন তা পরমেশ্বর ভগবানের দৃষ্টিপাতের দ্বারা সক্রিয় হয়।

পূর্বের বীর্ঘ গর্ভে সঞ্চার হওয়ার ফলেই স্ত্রী যেমন সন্তান উৎপাদন করতে সক্ষম হয়, তেমনই মহাবিশ্বের দৃষ্টিপাতের ফলেই জড় প্রকৃতির জড় উপাদানগুলি সরবরাহ করতে সক্ষম হয়। তাই প্রধান কখনই পরমেশ্বর ভগবানের অধ্যক্ষতা থেকে স্বতন্ত্র হতে পারে না। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৯/১০) এলা হয়েছে—*মহাশক্ত্যে প্রকৃতিঃ সূত্রে সচরাচরম্*। প্রকৃতি বা সমস্ত জড় শক্তি ভগবানের অধ্যক্ষতায় কার্য করে। সমস্ত জড় উপাদানগুলির উৎস হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ। তাই নাস্তিক সাংখ্য দার্শনিকেরা যে শ্রীকৃষ্ণকে ভুলে জড় প্রকৃতিকেই এই সমস্ত উপাদানগুলির উৎস বলে মনে করে, তা সর্বতোভাবে ভ্রান্ত। তা অনেকটা ছাগলের গলায় স্তনসদৃশ মাংসপিণ্ড থেকে দুধ দোহন করার প্রচেষ্টার মতো।

শ্লোক ৬২

মায়া-অংশে কহি তারে নিমিত্ত-কারণ ।

সেই নহে, যাতে কর্তা-হেতু—নারায়ণ ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকৃতির মায়া-অংশ হচ্ছে সৃষ্টির নিমিত্ত কারণ, তা প্রকৃত কারণ হতে পারে না, কেন না মূল কারণ হচ্ছেন শ্রীনারায়ণ।

শ্লোক ৬৩

ঘটের নিমিত্ত-হেতু বৈছে কুন্তকার ।

তৈছে জগতের কর্তা—পুরুষাবতার ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

ঘাটের তৈরি ঘটের কারণ যেমন কুন্তকার, তেমনি জড় জগতের সৃষ্টিকর্তা হচ্ছেন প্রথম পুরুষাবতার (কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণু)

শ্লোক ৬৪

কৃষ্ণ—কর্তা, মায়া তাঁর করেন সহায় ।

ঘটের কারণ—চক্র-সগুদি উপায় ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সৃষ্টিকর্তা এবং মায়া কেবল সৃষ্টি-কার্যে তাঁকে সাহায্য করেন, ঠিক যেমন কুন্তকারের চক্র এবং অন্য সমস্ত যন্ত্র ঘাট তৈরির ব্যাপারে কুন্তকারকে সাহায্য করে

শ্লোক ৬৫

দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ।

জীবরূপ বীৰ্য তাতে করেন আধান ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

দূর থেকে পুরুষাবতার মায়ায় প্রতি দৃষ্টিপাত করেন এবং এভাবেই তিনি জীবরূপ বীৰ্য তাঁর গর্ভে সম্ভার করেন।

শ্লোক ৬৬

এক অঙ্গাভাসে করে মায়াতে মিলন ।

মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর দেহের প্রতিবিম্বিত জ্যোতির সঙ্গে মায়ায় মিলন হয় এবং তার ফলে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়।

তাৎপর্য

বৈদিক সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে, বদ্ধ জীবের দৃষ্টিপথে প্রকাশিত জড় জগৎ পরমেশ্বর ভগবানের বিশেষ শক্তির প্রভাবে সৃষ্টি হয়েছে। আর নাস্তিকদের বিচার হচ্ছে, এই জগৎ সৃষ্টি হয়েছে প্রকৃতি থেকে। পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি তিনভাবে প্রকাশিত: চিৎ-শক্তি, জড় শক্তি ও তটস্থা শক্তি। পরমেশ্বর ভগবান তাঁর চিৎ-শক্তি থেকে অভিন্ন চিৎ শক্তির সংস্পর্শেই কেবল জড় শক্তি সক্রিয় হতে পারে এবং তখন অনিত্য জড় সৃষ্টি সক্রিয় বলে মনে হয়। বদ্ধ অবস্থায় তটস্থা শক্তিজাত জীবসমূহ চিৎ শক্তি ও জড় শক্তির মিশ্রণ তটস্থা শক্তি মূলত চিৎ শক্তির অনুগত কিন্তু জড় শক্তির প্রভাবে জীবসমূহ স্বরূপ নিশ্চয় হয়ে অনাদিকাল ধরে জড় জগতে ভ্রমণ করছে।

চিন্ময় স্তরে তাঁর স্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহার করার ফলে জীব জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়, কেনন এখান জীব চিৎ-শক্তির সঙ্গে থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে। কিন্তু জীব যখন পরমেশ্বর ভগবান জাম্ববা তাঁর এক ভক্তের রূপায় তাঁর স্বরূপ সম্বন্ধে অবগত হয়, তখন সে ভগবানের প্রতি প্রেমাময়ী সেবায় স্বাভাবিকভাবে অনুরক্ত হয় এবং তার ফলে সে নিভ্রাণ ও অজ্ঞানের পরম রূপধর্মী স্তরে অধিষ্ঠিত হয়। তটস্থা জীব তার স্বাতন্ত্র্যের অপব্যবহার করার ফলে যখন ভগবৎ-সেবার প্রতি নিমগ্ন হয়, তখন সে নিজেকে ভগবানের শক্তিরূপে নিবেদন না করে, শক্তিমান বলে মনে করে। এই ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হওয়ার ফলে জীব জড় জগৎকে ভোগ করতে সচেষ্ট হয়।

জড় জগৎ ত্রিক চিৎ জগতের বিপরীত-ধর্মী চিৎ-শক্তির প্রভাবেই জড় শক্তি সক্রিয় হয়। প্রকৃতিপক্ষে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি চিন্ময়, কিন্তু তা বিবিধভাবে ক্রিয়া করে, ঠিক যেমন বিদ্যুৎ-শক্তির ভিন্নভাবে প্রয়োগের ফলে তাপের উদ্ভব হয়, আবার শীতলতায় ও উদ্ভব হয়। জড় শক্তি হচ্ছে মায়ায় দ্বারা আচ্ছাদিত চিৎ-শক্তি। তাই জড় শক্তি পরমসম্পূর্ণ নয়। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চিৎ-শক্তিকে অতিৎ-শক্তিতে আরোপ করেন এবং তারপর তা সক্রিয় হয়। যেমন আগুনের মতো উত্তপ্ত হলে লোহা আগুনের মতো ক্রিয়া করে। চিৎ-শক্তি দ্বারা আনিষ্ট হলেই জড় শক্তি সক্রিয় হতে পারে।

অচেতন জড় শক্তির অধরণে যখন ভগবানের পরা শক্তিসম্বৃত জীব আচ্ছাদিত থাকে তখন সে চিৎ শক্তির কার্যকলাপে বিন্ধিত হয় এবং জড় জগতের সমস্ত কার্যকলাপের দ্বারা মোহিত হয়ে পড়ে। কিন্তু পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হয়ে ভগবৎশক্তিতে মুক্ত হওয়ার ফলে জীব যখন চিন্ময় শক্তিতে অধিষ্ঠিত হয়, তখন সে হৃদয়ঙ্গম করতে পারে যে অচেতন জড় শক্তির স্বতন্ত্রভাবে কোন কিছু করার ক্ষমতা নেই। জড় স্তরে যা কিছু হচ্ছে, তা সবই হচ্ছে চিৎ শক্তির সহায়তায়। চিৎ-শক্তির বিকৃত রূপ জড় শক্তি সব কিছু বিকৃতভাবে প্রকাশ করে এবং তার ফলে বাস্তব ধারণা ও জৈবতত্ত্বের উদ্ভব হয়। জড় প্রকৃতির স্বভাবে আচ্ছন্ন জড় বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিকেরা অনুমান করে যে, অতিৎ-শক্তি আপনা আপনি সক্রিয় হয়। এই ধারণার ফলে তারা পদে পদে নিরাশ হয়, ঠিক যেমন একজন মোহাচ্ছন্ন মানুষ ছাগলের গলদেশে অবস্থিত স্তন্যকূতি গলন্তন থেকে দুধ লাভের চেষ্টায় অকৃতকার্য

হয়। ছাগলের গলন্তন থেকে যেমন দুগ্ধ পাওয়ার কোন সম্ভাবনা নেই, তেমনই জড়-জগতিক মতবাদের মাধ্যমে সৃষ্টির আদি কারণ সম্বন্ধে জানার সম্ভাবনা নেই। এই ধরনের প্রচেষ্টা কেবল অজ্ঞতারই পরিচায়ক।

পরমেশ্বর ভগবানের অচিৎ-শক্তিকে বলা হয় *মায়া*, কেন না দুভাবে (জড় উপাদানগুলি সরবরাহ করে এবং জড় সৃষ্টি প্রকাশ করে) তা বদ্ধ জীবকে প্রকৃত সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে জানতে দেয় না। কিন্তু জীব যখন জড় জগতের বদ্ধ অবস্থা থেকে মুক্ত হয়, তখন সে জড় প্রকৃতির আবরণাধিকার ও বিচ্ছেদাধিকার শক্তির কার্যকলাপ হ্রাসয়ম্য করতে পারে।

সৃষ্টির আদি কারণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। ভগবদ্গীতায় (৯/১০) বলা হয়েছে, পরমেশ্বর ভগবানের পরিচালনায় জড় জগৎ পরিচালিত হচ্ছে। ভগবান জড় জগতে তিনটি ণ্ড আরোপ করেছেন। এই ণ্ডগুলির দ্বারা বিকল্প হয়ে প্রকৃতির উপাদানগুলি বিভিন্ন বস্তুর প্রকাশ করে, তিক যেমন একজন শিল্পী মাল, হলুদ ও নীল—এই তিনটি রঙের মিশ্রণে নানা রকম ছবি আঁকেন। হলুদ হচ্ছে সমুদ্রগের প্রতীক, লাল রঙেগের প্রতীক এবং নীল তমোগের প্রতীক। তাই বৈচিত্র্যময় জড় জগৎ এই তিনটি ণ্ডের সমন্বয় ছাড়া আর কিছুই নয় যা একাশিটি বৈচিত্র্যময় মিশ্রণের মাধ্যমে প্রকাশিত হয় (৩×৩=৯, ৯×৯=৮১)। জড় শক্তির প্রভাবে মোহাচ্ছন্ন বদ্ধ জীব একাশিটি বিভিন্ন বৈচিত্র্যের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে, জড় জগতের উপর আধিপত্য করতে চায়, তিক যেমন পতঙ্গ আঙনকে উপভোগ করতে চায়। এই মোহ হচ্ছে বদ্ধ জীবের পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তার সম্পর্কের নিষ্পত্তির ফল। বদ্ধ অবস্থায় জীবাত্মা জড় প্রকৃতির প্রভাবে মোহাচ্ছন্ন হয়ে ইন্দ্রিয়ভক্তির চেষ্টায় লিপ্ত হতে বাধ্য হয়। কিন্তু চিৎ-শক্তির প্রভাবে যথার্থ জ্ঞান লাভ করার ফলে, সে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে নিত্য সম্পর্কে সম্পর্কিত হয়ে তাঁর সেবায় যুক্ত হয়।

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন চিৎ-জগতের আদি কারণ এবং তিনি জড় সৃষ্টির আচ্ছাদিত কারণ। তিনি ভট্টা শক্তি জীবেরও আদি কারণ। তিনি ভট্টা শক্তি নামক জীবের পরিচালক ও প্রতিপালক। জীবশক্তিকে ভট্টা বলা হয়, কেন না তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের চিৎ-শক্তির আশ্রয়ে সক্রিয় হতে পারে অথবা জড় শক্তির আবরণে আচ্ছাদিত থাকতে পারে। চিৎ-শক্তির প্রভাবে আমরা বুঝতে পারি যে, স্বাতন্ত্র্য একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেরই রয়েছে, যিনি তাঁর অচিৎ শক্তির প্রভাবে তাঁর ইচ্ছা অনুসারে কর্ম করতে পারেন।

পরমেশ্বর ভগবানই হচ্ছেন পরম পূর্ণ এবং জীবসমূহ সেই পরম পূর্ণের অংশ-বিশেষ। পরমেশ্বর ভগবান ও জীবের মধ্যে এই সম্পর্ক নিত্য। ভ্রান্তিবশত কারণ মনে করা উচিত নয় যে, চিন্ময় পূর্ণকে জড় শক্তির দ্বারা খণ্ড খণ্ড ভাবে বিভক্ত করা যায়। এই মায়াবাদী মতবাদকে ভগবদ্গীতায় স্বীকার করা হয়নি। পক্ষান্তরে, ভগবদ্গীতায় স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, অগুণদূষণ জীব পরমেশ্বর ভগবানের অংশরূপে চিরকালই তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত থাকে, অংশ যেমন কখনও পূর্ণের সমান হতে পারে না, তেমনই চিন্ময় পূর্ণের অতি ক্ষুদ্র অংশ হওয়ার ফলে জীব কখনই পরম পূর্ণ পরমেশ্বর ভগবানের

সমান হতে পারে না। ভগবান পূর্ণ ও জীব তাঁর অংশ হওয়ার ফলে, জীব ও ভগবান যদিও ণ্ডগতভাবে এক, কিন্তু আয়তনগত ভাবে পূর্ণ ও অংশ সমান হতে পারে না। জীব ণ্ডগতভাবে ভগবানের সঙ্গে এক হলেও আপেক্ষিকভাবে অবস্থিত। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সব কিছুর নিয়ন্তা। কিন্তু জীব সর্বদাই ভগবানের পরা প্রকৃতির দ্বারা অথবা জড় প্রকৃতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়। তাই জীব কখনই জড় জগৎ অথবা চিৎ-জগতের নিয়ন্তা হতে পারে না। জীব তার স্বরূপে সর্বদাই পরমেশ্বর ভগবানের অধীন। কেউ যখন সেই অবস্থা স্বীকার করে নেয়, তখন তার জীবন পূর্ণ হয়ে ওঠে, কিন্তু যখন সে সেই নিয়মের বিরুদ্ধাচরণ করে, তখন সে বদ্ধদশা প্রাপ্ত হয়।

শ্লোক ৬৭

অগণ্য, অনন্ত যত অণু-সন্নিবেশ ।

ততরূপে পুরুষ করে সবাত্তে প্রকাশ ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অত্যেকটিতে পুরুষ প্রবেশ করেন। যতগুলি ব্রহ্মাণ্ড রয়েছে ততরূপে তিনি নিজেকে প্রকাশিত করেন।

শ্লোক ৬৮

পুরুষ-নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ।

নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

পুরুষ যখন শ্বাস ত্যাগ করেন, তখন তাঁর নিশ্বাসের সঙ্গে ব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ হয়।

শ্লোক ৬৯

পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।

শ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড গৈশে পুরুষ-শরীরে ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর তিনি যখন শ্বাস গ্রহণ করেন, তখন তাঁর শ্বাসের সঙ্গে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড পুনরায় তাঁর শরীরে প্রবেশ করে।

ভাষণার্থ

কার্যোদবশায়ী বিষয়রূপে ভগবান তাঁর দৃষ্টিপাতের দ্বারা প্রকৃতির গর্ভ সঞ্চার করেন। সেই দৃষ্টিপাতের চিন্ময় অণুগুলি হচ্ছে আত্মা বা চিৎকণা, যারা পূর্বকালে তাদের স্ব স্ব কর্ম অনুসারে বিভিন্ন দেহ প্রাপ্ত হয়। ভগবান স্বয়ং তাঁর অংশ-প্রকাশের দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড

সৃষ্টি করে প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে গর্ভোদকশায়ী বিশ্বরূপে প্রবিষ্ট হন। ভগবদ্গীতায় আকাশের সঙ্গে বায়ুর তুলনা করার মাধ্যমে মায়ার সঙ্গে ভগবানের সম্পর্ক বিশ্লেষণ করা হয়েছে আকাশ সমস্ত জড় বস্তুতে প্রবিষ্ট হলেও তা আমাদের থেকে অনেক দূরে।

শ্লোক ৭০

গবাক্ষের রঞ্জে যেন হ্রসবেরূপ চলে ।

পুরুষের লোমরূপে ব্রহ্মাণ্ডের জ্বলে ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

গবাক্ষের রঞ্জ দিয়ে যেমন অর্জুনদূষ ধূলিকণা যাতায়াত করে, তেমনিই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের জ্বল পুরুষের লোমরূপ দিয়ে গমনাগমন করে

শ্লোক ৭১

যসৌকনিশ্বসিত-কালমধ্যাবলম্ব্য

জীবন্তি লোমবিলজা জগদশুনাথাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যস্য কলাবিশেষো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৭১ ॥

যস্য—যাঁর, এক—এক, নিশ্বসিত—নিশ্বাসের, কালম—কাল, অব—এভাবেই, অবলম্ব্য—অবলম্বন করে, জীবন্তি—জীবন দারণ করে, লোম-বিলজা—লোমরূপ থেকে জাত, জগৎ-অশুনাথাঃ—ব্রহ্মাণ্ডের পতিগণ (ব্রহ্মাগণ), বিষ্ণুঃ মহান্—মহাবিশ্ব, সঃ—সেই, ইহ—এখানে, যস্য—যাঁর, কলা-বিশেষঃ—অংশের অংশ, গোবিন্দম—ভগবান শ্রীগোবিন্দকে, আদি-পুরুষম্—আদিপুরুষকে, তম্—তাকে, অহম্—আমি ভজামি—ভজনা করি

অনুবাদ

“ব্রহ্মা ও জগতের অন্যান্য পতিগণ যাঁর লোমরূপ থেকে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁর এক নিশ্বাসকাল পর্যন্ত জীবিত থাকেন, সেই মহাবিশ্ব যাঁর অংশের অংশ সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥”

তাৎপর্য

ভগবানের সৃষ্টিশক্তির এই বর্ণনাটি ব্রহ্মসংহিতা (৫৪৮) থেকে উদ্ধৃত হয়েছে, যা প্রখ্যাত স্বয়ং ভগবানকে উপলব্ধি করার পর রচনা করেছিলেন মহাবিশ্ব যখন স্বাস ভাগ করেন, তখন ব্রহ্মাণ্ডের চিন্ময় বীজ তাঁর লোমরূপ থেকে নির্গত হয়। আধুনিক পারমাণবিক গবেষণার যুগে, পারমাণবিক বৈজ্ঞানিকেরা হয়ত এই তথ্যটি থেকে অস্তিত্ব একটি আভাস পাবেন যে, পরমেশ্বর ভগবানের দেহনির্গত চিন্ময় পরমাণু থেকে কিভাবে এক একটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হয় এবং তা নিয়ে গবেষণা করতে পারবেন

শ্লোক ৭২

ক্লাহং তমো-মহদহং-খ-চরাগ্নিবার্জ-

সংবেদিতাশ্চট-সপ্তবিত্তিকায়ঃ ।

কেদুশ্বিহাংবিগণিতাশ্চপরাণুচর্যা-

বাতাধ্বরোমবিবরসা চ তে মহিষ্ম ॥ ৭২ ॥

ক—কোথায়, অহম্—আমি, তমঃ—জড় প্রকৃতি, মহৎ—মহৎ-তত্ত্ব, অহম্—অহঙ্কার, খ—আকাশ, চরা—বায়ু, অগ্নি—আগুন, বাঃ—জল, ভূ—পৃথিবী, সংবেদিত—পরিবেষ্টিত, অশ্চ-যট—একটি ঘণ্টার মতো ব্রহ্মাণ্ড, সপ্ত-বিত্তিকায়ঃ—সাত বিঘত, কায়ঃ—দেহ, ক—কোথায়, ইদম্—এই রকম, বিদ্যা—মতন, অবিগণিত—অসংখ্য, অশ্চ—ব্রহ্মাণ্ড, পরাণু-চর্যা—পরমাণুর মতো ভ্রমণশীল, বাত-অধ্ব—বায়ুর ছিদ্র, রোম—দেহের লোম, বিবরসা—রঞ্জের, চ—ও, তে—আপনার, মহিষ্ম—মহিমা

অনুবাদ

“প্রকৃতি, মহৎ-তত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চভূত-নির্মিত আমার হাতের মাপের সাত বিঘত দীর্ঘ এই দেহের অন্তর্গত আমি বা কোথায়, আর সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড পরমাণুরূপে যাঁর লোমবিরূপে পরিভ্রমণ করে, সেই রকম যে আপনি, সেই আপনার মহিমাই বা কোথায়? অর্থাৎ, আমার ব্রহ্মাণ্ড-বিগ্রহ আপনার মহিমার তুলনায় কিছু নয় ॥”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের গোবৎস এবং গোপসবাসের হরণ করার পর ব্রহ্মা গিরে এসে যখন ঘোড়ার গোবৎস এবং গোপপালকেরা তখনও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই ঘুরে বেড়াচ্ছে, তখন তিনি তাঁর গিঞ্জের ভুল পথতে পেরে এভাবেই ভগবানের মহিমা কীর্তন করেছিলেন (ভাগবত ১০.১৪.১১) বন্ধ জীব, এমন কি সে যদি ব্রহ্মাণ্ডের পরিচালক প্রসার মতো মহৎও হয়, তবুও পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাঁর কোন তুলনাই হয় না। কেন ন ভগবান তাঁর দেহের লোমরূপ থেকে নির্গত চিন্ময় রশ্মি দ্বারা অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করতে পারেন জড় বৈজ্ঞানিকদের উচিত ভগবানের তুলনায় আমাদের নগণ্যতা সন্দেহে ব্রহ্মা যা এসেছে, সেই সন্দেহে শিক্ষা গ্রহণ করা। ক্ষমতার গর্বে গর্বিত মানুষদের ব্রহ্মার এই প্রার্থনা থেকে অনেক কিছু জ্ঞানবার আছে

শ্লোক ৭৩

অংশের অংশ যেই, ‘কলা’ তাঁর নাম ।

গোবিন্দের প্রতিমূর্তি শ্রীবলরাম ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

অংশের অংশকে বলা হয় কলা। শ্রীবলরাম হচ্ছেন গোবিন্দের প্রতিমূর্তি

শ্লোক ৭৪

তঁার এক স্বরূপ—শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ ।

তঁার অংশ 'পুরুষ' হয় কলাতে গণন ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

বঙ্গরামের একটি স্বরূপ হচ্ছেন শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ এবং তাঁর এক অংশ পুরুষাবতারকে কলা বা অংশের অংশ বলে গণনা করা হয়।

শ্লোক ৭৫

যাঁহাকে ত' কলা কহি, তিহো মহাবিশু ।

মহাপুরুষাবতারী তেঁহো সর্বজিহু ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

যাঁকে আমরা কলা বলি, তিনি হচ্ছেন মহাবিশু। তিনি হচ্ছেন মহাপুরুষ, যিনি অন্য সমস্ত পুরুষের উৎস এবং সর্বব্যাপ্ত।

শ্লোক ৭৬

গর্জোদ-সীরোদশায়ী দৌহে 'পুরুষ' নাম ।

সেই দুই, যাঁর অংশ,—বিশু, বিশ্বধাম ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

গর্জোদশায়ী ও সীরোদশায়ী উভয়কেই বলা হয় পুরুষ তাঁরা হচ্ছেন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় প্রথম পুরুষাবতার কারণোদশায়ী বিশ্বের অংশ

তাৎপর্য

পুরুষের লক্ষণ লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে বর্ণিত হয়েছে। পরমেশ্বর ভগবানের অবতারদের বর্ণনা করার সময় গ্রন্থকার বিষ্ণু পুরাণ (৬/৮/৫৯) থেকে উদ্ধৃতি নিয়ে বলেছেন, "আমি পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে আমার সমস্ত প্রগতি নিবেদন করি, যিনি সর্বদাই জড় জগতের দ্বৈতভাব সমন্বিত ছয়টি সমস্ত কলুষ থেকে সর্বতোভাবে মুক্ত, যাঁর অংশ-প্রকাশ মহাবিশু প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাতের দ্বারা জড় জগৎকে প্রকাশিত করেন, যিনি নিজেকে বিভিন্ন চিন্ময় রূপে প্রকাশিত করেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর প্রতিটি রূপই এক এবং অভিন্ন, যিনি সমস্ত জীবের অধীশ্বর, যিনি সর্ব অবস্থাতেই জড়া প্রকৃতির বঙ্গ থেকে মুক্ত, তিনি যখন এই জড় জগতে আবির্ভূত হন, তখন তাঁকে আমাদেরই মতো একজন বলে মনে হলেও তাঁর চিন্ময় রূপ নিত্য অনন্দময়" এই বর্ণনার সার সংকলন করে শ্রীল রূপ গোস্বামী সিদ্ধান্ত করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবানের যে অংশ-প্রকাশ জড়া প্রকৃতির সঙ্গে সহযোগিতা করেন, তিনি হচ্ছেন পুরুষ।

শ্লোক ৭৭

বিশেষান্ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ ।

একস্ত মহতঃ সত্ব দ্বিতীয়ং ত্রুণসংহিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ৭৭ ॥

বিশেষঃ—শ্রীবিষ্ণুর, তু—অবশ্যই, ত্রীণি—তিন, রূপাণি—রূপ, পুরুষাখ্যান্যথো—পুরুষ নামে খ্যাত, অথো—কিভাবে, বিদুঃ—তাঁরা জানতে পারেন, একম্—তাঁদের মধ্যে একজন, তু—কিন্তু, মহতঃ সত্ব—মহৎ তত্ত্বের সত্তা, দ্বিতীয়ম্—দ্বিতীয়, ত্রু—কিন্তু, অণু-সংহিতম্—ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে স্থিত, তৃতীয়ম্—তৃতীয়, সর্ব-ভূতস্থম্—সমস্ত জীবের অন্তরে, তানি—সেই তিন জনকে, জ্ঞাত্বা—জেনে, বিমুচ্যতে—মুক্ত হন

অনুবাদ

"নিত্যধামে বিষ্ণুর তিনটি রূপকে বলা হয় পুরুষ। প্রথম মহৎ-তত্ত্বের সত্তা কারণোদশায়ী মহাবিশু, দ্বিতীয় গর্জোদশায়ী যিনি প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থান করেন এবং তৃতীয় সীরোদশায়ী বিষ্ণু, যিনি প্রতিটি জীবের অন্তর্ভুক্তি পরমাত্মা এই তিনটি তত্ত্ব জানতে পারলে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থ (পূর্বখণ্ড ২/৯) থেকে উদ্ধৃত সাতত-তত্ত্বের একটি শ্লোক

শ্লোক ৭৮

যদ্যপি কহিয়ে তাঁর কৃষ্ণের 'কলা' করি ।

মৎস্য-কূর্মাদ্যবতারের তিহো অবতারী ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও কারণোদশায়ী বিষ্ণুকে শ্রীকৃষ্ণের কলা বলা হয়, তবুও তিনি হচ্ছেন মৎস্য, কূর্ম ও অন্যান্য অবতারদের অবতারী

শ্লোক ৭৯

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারি-বাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ৭৯ ॥

এতে—এই সমস্ত, চা—এবং, অংশ-কলাঃ—অংশ অথবা কলা, পুংসঃ—পুরুষাবতারদের, কৃষ্ণঃ তু—কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ, ভগবান্—আদিপুরুষ ভগবান, স্বয়ম্—স্বয়ং, ইন্দ্র-আরি—ইন্দ্রের শত্রু, বাকুলম্—উপদ্রুত, লোকম্—বিশ্ব, মৃড়য়ন্তি—সূঁচী করেন, যুগে যুগে—প্রতি যুগে

অনুবাদ

"ভগবানের এই সমস্ত অবতারেরা হচ্ছেন পুরুষাবতারের অংশ অথবা কলা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান। ইহঁদের শত্রুদের দ্বারা বিশ্ব যখন প্রলীড়িত হয়, তখন ভগবান তাঁর অংশ-কলার দ্বারা যুগে যুগে বিশ্বকে রক্ষা করেন।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৩/২৮) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৮০

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ।

নানা অবতার করে, জগতের ভর্তা ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পুরুষ (কারণোদকশায়ী বিষ্ণু) হচ্ছেন সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা। তিনি নানা অবতারে নিজেকে প্রকাশ করেন, কেন না তিনিই হচ্ছেন জগতের পালনকর্তা।

শ্লোক ৮১

সৃষ্টাদি-নিমিত্তে যেই অংশের অবধান ।

সেই 'ত' অংশেরে কহি 'অবতার' নাম ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপুরুষ নামক ভগবানের যে অংশ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়কার্য সাধন করার জন্য আবির্ভূত হন তাঁকে বলা হয় অবতার।

শ্লোক ৮২

আদ্যাবতার, মহাপুরুষ, ভগবান্ ।

সর্ব-অবতার-বীজ, সর্বাশ্রয়-ধাম ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মহাপুরুষ পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিহিত। তিনি হচ্ছেন আদ্যাবতার। অন্য সমস্ত অবতারদের বীজ এবং সব কিছুর আশ্রয়।

শ্লোক ৮৩

আদ্যোদ্যবতারঃ পুরুষঃ পরস্য

কালঃ স্বভাবঃ সদস্যনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি

বিরাট্ বরাট্ স্থানু চরিতু ভূমঃ ॥ ৮৩ ॥

শ্লোক ৮৪]

শ্রীনিব্যানন্দ-তত্ত্ব-নিরূপণ

৩১৭

আদ্যঃ অবতারঃ—আদি অবতার, পুরুষঃ—মহাবিশ্ব, পরস্য—পরমেশ্বরের কালঃ—কাল, স্বভাবঃ—স্বভাব, সদস্যনশ্চ—কার্য ও কারণ, মনঃ চ—এবং মন, দ্রব্যম্—পঞ্চ-মহাভূত, বিকারঃ—বিকার অথবা অহঙ্কার, গুণঃ—প্রকৃতির গুণ, ইন্দ্রিয়ানি—ইন্দ্রিয়সমূহ, বিরাট্—বিরাটরূপ, বরাট্—সম্পূর্ণরূপে ঐশ্বর্য, স্থানু—স্থান, চরিতু—জন্ম, ভূমঃ—পরমেশ্বর ভগবানের

অনুবাদ

"কারণাক্রিয়াময়ী পুরুষই ভগবানের আদ্যাবতার। কাল, স্বভাব, কার্য কারণরূপ প্রকৃতি, মন আদি মহৎ-তত্ত্ব, মহাভূত আদি অহঙ্কার, সত্ত্ব আদি গুণ, ইন্দ্রিয়সমূহ, বিরাট, বরাট, স্থান ও জন্ম সবই তাঁর বিভূতি-রূপ।"

তাৎপর্য

অবতারসমূহ ও তাঁদের লক্ষণ বর্ণনা করে লঘুভাগবতভূত এহে বর্ণিত হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণ যখন জড় জগতের সৃষ্টিকার্যের জন্য অবতরণ করেন, এখান থেকে বলা হয় অবতার অবতার দুই প্রকার—সাত্ত্বিকভিত্তি ভক্ত ও তদেকাক্ষরূপ (ভগবান স্বয়ং)। তদেকাক্ষরূপের দৃষ্টান্ত হচ্ছেন শেষ এবং শতাব্দিনিষ্ট ভক্তের দৃষ্টান্ত হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের পিতা বসুদেব। শ্রীল বলাদেব বিদ্যাহুসন তাঁর ভাষ্যে বলেছেন যে, জড় জগৎ হচ্ছে আংশিকভাবে ভগবানের রাজ্য, যেখানে ভগবান কোন বিশেষ কার্য সম্পাদন করার জন্য, যাতে তাঁকে অবতরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর যে অংশাবতারের দ্বারা এই কার্য সম্পাদন করেন, তিনিই হচ্ছেন সমস্ত অবতারের আদি উৎস মহাবিশ্ব। অনভিজ্ঞ নরকেয়া অনুমান করে যে জড় প্রকৃতি জড় সৃষ্টির কারণ ও উপাদান উভয়ই সরবরাহ করে এবং জীব এই প্রকৃতির ভোক্তা। কিন্তু ভগবদ্ভক্তেরা, যারা পুণ্যানুপুঙ্খভাবে সব কিছু বিচার করেছেন, তাঁরা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন যে, জড় প্রকৃতি স্বতন্ত্রভাবে জড় উপাদানগুলি সরবরাহ করতে পারে না এবং জড় সৃষ্টির কারণও হতে পারে না। পঞ্চমপুরুষ মহাবিশ্বের দৃষ্টিপাণ্ডেও প্রভাবে জড় প্রকৃতি জড় উপাদানগুলি সরবরাহ করার শক্তি প্রাপ্ত হয় এবং তাঁর শক্তির দ্বারা আবিষ্ট হয়ে প্রকৃতি জড় জগৎ প্রকাশের কারণ হয়। জড় সৃষ্টির কারণরূপে এবং জড় উপাদানগুলির উৎসরূপে জড় প্রকৃতি যে ক্ষমতা তা সত্ত্বল হয় পরমেশ্বর ভগবানের দৃষ্টিপাণ্ডের মাধ্যমে। পরমেশ্বর ভগবানের যে সমস্ত বিভিন্ন প্রকাশ জড় শক্তিকে আবিষ্ট করে, তাঁদের বলা হয় অংশ-প্রকাশ বা অবতার। একটি আলোকবর্তিকা থেকে বহু আলোকবর্তিকা জ্বালায়ান দৃষ্টান্তটি এখানে দেওয়া যায়। ভগবানের সব কবচি অংশ-প্রকাশ বা অবতার তাঁরই মতো শক্তিময় ও বুদ্ধি, কিন্তু মায়ার নিয়ন্ত্রণ কার্যে যুক্ত থাকায় তাঁদের কখনও কখনও মায়িক বা মায়ার সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত বলে বর্ণনা করা হয়। এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (২/৬/৪২) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৮৪

জগৎহে পৌরুষং রূপং ভগবান্‌হৃদাদিভিঃ ।

সত্ত্বতং ঘোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥ ৮৪ ॥

জগৎ—ধাবণ করেছিলেন, পৌরুষম্—পুরুষাবতার, রূপম্—রূপ, ভগবান্—পরমেশ্বর
ভগবান্ মহৎ-আদিভিঃ—মহৎ তত্ত্ব আদির দ্বারা, সত্ত্বতম্—সৃষ্টি করেছিলেন, যোক্তশ
যোল, কলম্—শক্তি, আদৌ—আদিতে; লোক—জড় জগৎ, মিসৃক্ষ্যা—সৃষ্টি করার জন্য

অনুবাদ

“সৃষ্টির আদিতে পরমেশ্বর ভগবান জড় সৃষ্টির সমস্ত উপাদান সহ পুরুষাবতার রূপ
ধারণ করেছিলেন। জড় জগৎ সৃষ্টি করার জন্য তিনি প্রথমে যোলটি প্রধান শক্তি
সৃষ্টি করেছিলেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/৩/১) থেকে উদ্ধৃত। শ্রীমধ্বাচার্য শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্যে
বলেছেন যে, নির্জনস্থিত যোলটি চিন্ময় শক্তি চিৎ-জগতে বিবাজমান—(১) শ্রী, (২)
ভূ, (৩) লীলা, (৪) কান্তি, (৫) কীর্তি, (৬) তুষ্টি, (৭) গীয়া, (৮) পুষ্টি, (৯) সত্তা,
(১০) জ্ঞানজালা, (১১) জয়া উৎকর্ষিণী, (১২) বিমলা, (১৩) যোগমায়া, (১৪) শ্রুতী,
(১৫) ঈশানা ও (১৬) অনুগ্রহা। শ্রীমদেব বিদ্যভূষণ লঘুভাগবতমৃত গ্রন্থের টীকায়
উল্লেখ করেছেন যে, উপরোক্ত শক্তিগুলি নয়টি নামেও পরিচিত—(১) বিমলা (২)
উৎকর্ষিণী, (৩) জ্ঞান (৪) ক্রিয়া, (৫) যোগা, (৬) শ্রুতী, (৭) সত্তা, (৮) ঈশানা ও
(৯) অনুগ্রহা। শ্রীম জীব গোস্বামী বিরচিত ভাগবত-সন্দর্ভে (শ্লোক ১০৩) তাঁদের শ্রী,
পুষ্টি, গীয়া, কান্তি, কীর্তি তুষ্টি ইলা জয়া, বিদ্যাবিন্যা, মায়া, সঙ্গিৎ, সঙ্গিনী, দুর্দিনী, প্রতি,
মূর্তি, বিমলা, যোগা, শ্রুতী, ঈশানা, অনুগ্রহা আদি নামে বর্ণনা করা হয়েছে। পরমেশ্বর
ভগবানের প্রোক্ত প্রকাশ করে এই সমস্ত শক্তি বিভিন্নভাবে কার্যকরী হয়

শ্লোক ৮৫

যদ্যপি সর্বাশ্রয় তিহো, তাঁহাতে সংসার ।

অন্তরাত্মা-রূপে তিহো ভাগৎ-আধার ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও ভগবান হচ্ছেন সব কিছুর আশ্রয় এবং যদিও সব কণাটি ব্রহ্মাণ্ড তাঁর মধ্যে বিরাজ
করছে, তিনিই আবার পরমাত্মারূপে সব কিছুর আধার।

শ্লোক ৮৬

প্রকৃতি-সহিতে তাঁর উভয় সম্বন্ধ ।

তথাপি প্রকৃতি-সহ নাহি স্পর্শগন্ধ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও প্রকৃতির সঙ্গে তাঁর দুই প্রকার সম্পর্ক রয়েছে, তবুও প্রকৃতির সঙ্গে তাঁর কোন
রকম যোগাযোগ নেই।

তাৎপর্য

শ্রীম রূপ গোস্বামী লঘুভাগবতমৃত গ্রন্থে জড় গুণের অতীত চিন্ময় গুণে ভগবানের চিন্ময়
স্থিতি সম্পর্কে বলেছেন যে, জড়া প্রকৃতির নিয়ন্ত্রণ ও অধ্যক্ষরূপে জড় গুণগুলির সঙ্গে
শ্রীবিষ্ণুর যে সম্পর্ক, তাকে বলা হয় যোগ। কারাধ্যক্ষ যেমন করেদি নন, তেমনই
ত্রিগুণময়ী জড়া প্রকৃতির পরিচালক ও পরিদর্শকরূপে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সঙ্গে
জড়া প্রকৃতির গুণগুলির কোন সম্বন্ধ নেই। শ্রীবিষ্ণুর স্বাংশগণ সর্ব অবস্থাতেই তাঁদের
দ্বন্দ্ববদ্ধ বজায় রাখেন, তাঁরা কখনই জড় গুণের দ্বারা যুক্ত হয়ে পড়েন না। এখন তর্ক
উত্থাপন করে যে, জড় গুণের সঙ্গে মহাবিশ্বের কোন সম্পর্ক থাকতে পারে না, কারণ
তাঁরা যদি সেই সম্পর্ক থাকত, তা হলে শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হত না যে, মায়া
(জড় প্রকৃতি) জীবকে ভগবৎ বিমুখ করার প্রশংসাহীন কাজে লজ্জিত হয়ে ভগবানের
লগ্ন্যভ্যন্তে দাঁড়িয়ে থাকেন। তার উত্তরে বলা যেতে পারে যে, গুণ শব্দের অর্থ ‘নিয়ম’।
নিয়ম, ব্রহ্মা ও শিব এই জড় জগতে তিনটি গুণের নিয়ন্ত্রণরূপে অবস্থিত এবং গুণের
সঙ্গে তাঁদের সখ্যাকে বলা হয় যোগ। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, তাঁরা প্রকৃতির
গুণের দ্বারা আবদ্ধ বিশেষ করে শ্রীবিষ্ণু সর্ব অবস্থাতেই এই গুণের নিয়ন্ত্রণ। তাঁর
গুণবদ্ধ হওয়ার কোন প্রশ্নই ওঠে না।

যদিও পরমেশ্বর ভগবানের দৃষ্টিপাতের ফলে প্রকৃতিতে উপাদান ও নির্মিত কারণের
প্রকাশ হয় এবং সেই সূত্রে ভগবানের দৃষ্টিপাতের সঙ্গে তাঁদের সম্বন্ধ থাকলেও ভগবান
কখনও জড়া প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না। ভগবানের ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে জড়
জগতে বিভিন্ন গুণগত বিকার সমিষ্ট হয়। কিন্তু শ্রীবিষ্ণুর কোন প্রকার জড় বিকারের
সম্ভাবনা নেই।

শ্লোক ৮৭

এতদীশনশীলস্য প্রকৃতিহোহপি তৎগুণৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাশ্রয়ৈর্ষথা বুদ্ধিস্তদাত্ময়া ॥ ৮৭ ॥

এতৎ—এই ঈশানম্—ঈশ্বর, ঈশান্য—ভগবানের প্রকৃতিহা—জড়া প্রকৃতিতে স্থিত
অপি—যদিও, তৎ-গুণৈঃ—জড় গুণের দ্বারা, ন যুজ্যতে—কখনও প্রভাবিত হন না, সদা—
সর্বদা, আশ্রয়ৈঃ—তাঁর দ্বীয় শক্তিতে অবস্থিত, ষথা—যেমন, বুদ্ধিঃ—বুদ্ধি, তৎ—তাঁর,
আত্ময়া—ভক্তগণ।

অনুবাদ

“জড়া প্রকৃতিতে অবস্থিত হওয়া সত্ত্বেও প্রকৃতির গুণের বশীভূত না হওয়াই হচ্ছে
ভগবানের ঐশ্বর্য। তেমনই, যারা তাঁর শরণাগত হয়ে তাঁদের বুদ্ধিকে তাঁর উপর নিবদ্ধ
করেন, তাঁরা কখনও প্রকৃতির গুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না”।

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১/১১/৩৮) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ৮৮

এই মত গীতাত্তেহ পুনঃ পুনঃ কয় ।

সর্বদা ঈশ্বর-তত্ত্ব অচিন্ত্যশক্তি হয় ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই গীতাত্তেও বারবার বর্ণনা করা হয়েছে যে, ঈশ্বরতত্ত্ব সর্বদাই অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন

শ্লোক ৮৯

আমি ত' জগতে বসি, জগৎ আমাতে ।

না আমি জগতে বসি, না আমি জগতে ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

(ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—) "আমি জড় জগতে অবস্থিত এবং জড় জগৎ আমাকে আশ্রয় করে বিরাজ করছে। কিন্তু সেই সঙ্গে আমি এই জড় জগতে অবস্থিত নই এবং জড় জগৎও আমাকে অবস্থিত নয়।"

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছাশক্তির দ্বারা সক্রিয় না হলে কেমন কিছুই অস্তিত্ব সম্পন্ন নয়। এই সমগ্র জগৎ ভগবানের শক্তিকে আশ্রয় করে বিরাজ করছে। কিন্তু এটি বলে কখনও মনে কর উচিত নয় যে জড় জগৎ পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন। মেঘ আকাশের আশ্রয়ে থাকতে পারে, কিন্তু তা বলে মেঘ ও আকাশ এক বস্তু নয়। তেমনি, ওনময়ী জড় প্রকৃতি এবং জড় জগতের সমস্ত দ্রব্য কখনই ভগবানের সঙ্গে এক নয়। মায়া বা জড়া প্রকৃতিকে ভোগা কণার প্রণবতা ভগবানের নেই। তিনি যখন জড় জগতে অবতরণ করেন তখন তিনি তাঁর চিন্ময় প্রকৃতি নিয়ে এখানে আসেন। তিনি কখনই জড়া প্রকৃতির ওণের দ্বারা প্রভাবিত হন না। চিৎ-জগৎ ও জড় জগৎ, উভয় জগতেই তিনি সর্বদা সমস্ত শক্তির নিয়ন্তা। নির্মল পরা প্রকৃতি সর্বদাই তাঁর মধ্যে বিরাজ করে। ভগবান তাঁর লীলাবিন্যাসের জন্য এই জড় জগতে বিভিন্ন রূপে আবর্তিত হন এবং অন্তর্হিত হন। কিন্তু তবুও তিনি সর্ব অবস্থাতেই সমগ্র জড় সৃষ্টির আমি উহস।

পরমেশ্বর ভগবান থেকে স্বতন্ত্রভাবে এই জড় জগতের অস্তিত্ব থাকতে পারে না, কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণু মায়ার সংস্পর্শে এলেও কখনও মায়ার অধীন হন না। তাঁর সচ্চিদানন্দময় আদি স্বরূপ কখনই জড়া প্রকৃতির ত্রিওণের অধীন হন না। সেটিই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির বৈশিষ্ট্য।

শ্লোক ৯০

অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার ।

এই ত' গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

"হে অর্জুন! জেনে রেখো যে, আমার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই রকম।" ভগবদ্গীতার শ্রীকৃষ্ণ এই অর্থই প্রচার করেছেন।

শ্লোক ৯১

সেই ত' পুরুষ যার 'অংশ' ধরে নাম ।

চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ-রাম ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মহাপুরুষ (কারণোদকশায়ী বিষ্ণু) যার অংশরূপে পরিচিত, সেই নিত্যানন্দ বলরাম হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ।

শ্লোক ৯২

এই ত' নবম শ্লোকের অর্থ-বিবরণ ।

দশম শ্লোকের অর্থ গুন দিয়া মন ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই আমি নবম শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করেছি। এখন আমি দশম শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করব। দয়া করে মনোযোগ সহকারে তা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ৯৩

যস্যাত্মশাংশঃ শ্রীল-গর্ভোদকশায়ী

যন্মাত্ত্যক্তং লোকসংঘাতনাম্ ।

লোকসংঘট্টঃ সৃষ্টিকাম্যম্ ষাভু-

শ্বং শ্রীনিজ্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯৩ ॥

যস্য—যাঁর, অংশ-অংশঃ—অংশের অংশ, শ্রীল-গর্ভ-উদ-শায়ী—গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু; যৎ—যাঁর, নাভি-অঙ্কুর—নাভিপদ্ম; লোক-সংঘাত—লোকসমূহের, নালম্—নাল, যা বিশ্রামস্থান; লোক-সংঘট্টঃ—লোকসংঘট্টা ব্রহ্মাণ্ড, সৃষ্টিকাম্যম্—জন্মস্থান, ষাভুঃ—সৃষ্টিকর্তার তম্—সেই, শ্রী-নিজ্যানন্দ-রামম্—শ্রীনিজ্যানন্দ স্বরূপ বলরামকে, প্রপদ্যে—আমি প্রণাম করি।

অনুবাদ

যাঁর নাভিপদ্মের নাল লোকসংঘট্টা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকাম্যম্ এবং লোকসমূহের বিশ্রামস্থান, সেই গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু যাঁর অংশের অংশ, সেই নিজ্যানন্দ রামকে আমি সশ্রদ্ধ প্রণতি নিবেদন করি।

ভাঃপৰ্য

মহাভাবতেৰ শ্যাম্তিপৰ্বে উপেক্ষা কৰা হৈছে যে, যিনি প্রদ্যুম্ন তিনিই অনিৰুদ্ধ তিনি ব্রহ্মারও পিতা। এভাবেই গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু ও ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু হইছেন কমলযোনি ব্রহ্মার আরাধ্যদেব প্রদ্যুম্নের অভিন্ন অংশ-প্রকাশ। প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মাকে বিশ্বের সৃষ্টিকার্যের নির্দেশ দিয়েছিলেন। ব্রহ্মার জন্মের পূর্ণ বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৮ ১৫ ১৬) দেওয়া হৈছে।

তিনি পুরুষাবতারের রূপ বর্ণনা করে লভুভাগবতমুত গ্রন্থে উপেক্ষা করা হৈছে যে, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর রূপ চতুর্ভুজ এবং তিনি যখন ব্রহ্মাণ্ডের গহ্বরে প্রবিষ্ট হইয়া ক্ষীরসমুদ্রে শয়ন করেন, এখন তিনি ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে পরিচিত হন, যিনি হইছেন সমস্ত জীবের পরমাত্মা, এমন কি দেবতাদেরও। সত্যত-তত্ত্ব বলা হৈছে যে, তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু পরমাত্মারূপে সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান। গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুই লীলাবিলাসের জন্য ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে প্রকাশিত হন।

শ্লোক ৯৪

সেই ত' পুরষ অনন্তব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিয়া ।

সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু-মূর্তি হএণ ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করে প্রথম পুরুষাবতার গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করেন।

শ্লোক ৯৫

ভিতরে প্রবেশি' দেখে সব অঙ্গকার ।

রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করে তিনি দেখলেন সব কিছুই অঙ্গকারাচ্ছন্ন এবং সেখানে থাকবার মতো কোন স্থান নেই। তখন তিনি বিবেচনা করলেন।

শ্লোক ৯৬

নিজাঙ্গ-স্বৈদজল করিল সৃজন ।

সেই জলে কৈল অর্ধ-ব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন তিনি তাঁর দেহের স্বৈদজল সৃষ্টি করলেন এবং সেই জলে ব্রহ্মাণ্ডের অর্ধভাগ পূর্ণ করলেন।

শ্লোক ৯৭

ব্রহ্মাণ্ড-প্রমাণ পঞ্চাশৎকোটি-যোজন ।

আয়াম, বিস্তার, দুই হয় এক সম ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মাণ্ডের আয়তন হচ্ছে পঞ্চাশ কোটি যোজন। তার দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ এক ও সমান।

শ্লোক ৯৮

জলে ভরি' অর্ধ তাঁহা কৈল নিজ-বাস ।

আর অর্ধে কৈল চৌদ্দভুবন প্রকাশ ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মাণ্ডের অর্ধভাগ জলে পূর্ণ করে তিনি সেখানে তাঁর নিজের আবাসস্থল তৈরি করলেন এবং বাকি অর্ধাংশে চতুর্দশ ভুবন সৃষ্টি করলেন।

ভাঃপৰ্য

চতুর্দশ ভুবনের বর্ণনা শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত হৈছে। সাতটি উর্ধ্বলোক হচ্ছে ১) জু, ২) ভুবঃ, ৩) স্বঃ, ৪) মহঃ, ৫) জন, ৬) তপ ও ৭) সত্য। নিম্নলোকগুলি হচ্ছে ১) ভল, ২) অঃল ৩) বিভল ৪) নিতল, ৫) তলাতল ৬) মহাতল ও ৭, সুতরাং মিল লোকগুলিকে একত্রে বলা হয় পাতাল। উপরের দিকে ভূবর্লোক থেকে সত্যলোক পর্যন্ত লোকগুলিকে বলা হয় স্বর্গলোক এবং ভূলোককে বলা হয় মর্ত্যলোক। এভাবেই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডকে বলা হয় ত্রিলোক।

শ্লোক ৯৯

তাঁহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজ-ধাম ।

শেষ-শয়ন-জালে করিল বিশ্রাম ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে তিনি তাঁর নিজধাম বৈকুণ্ঠ প্রকাশ করলেন এবং শেষশয়্যায় জালে শয়ন করলেন।

শ্লোক ১০০-১০১

অনন্তশয়্যাতে তাঁহা করিল শয়ন ।

সহস্র মস্তক তাঁর সহস্র বদন ॥ ১০০ ॥

সহস্র চরণ-হস্ত, সহস্র-নয়ন ।

সর্ব-অবতার-বীজ, জগৎ-কারণ ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে তিনি অনন্তশয্যায় শয়ন করলেন। ভগবান অনন্ত সহস্র মস্তক, সহস্র বদন, সহস্র হস্ত, সহস্র পাদ এবং সহস্র নয়ন-বিলিষ্ট তিনি সমস্ত অবতারদের বীজ এবং জড় জগতের কারণ।

তাৎপর্য

গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু তাঁর স্বয়ংকালে শেখরশয্যায় শয়ন করেন। শ্রীমদ্ভাগবত ও চারটি বেদে তাঁর বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিঃ বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যভির্ভদ্রং দশাঙ্গুলম্ ॥

"অনন্ত শয্যাশায়ী বিষ্ণু সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু, সহস্র হস্ত-পদ এবং তিনিই হচ্ছেন এই জড় জগতের সমস্ত অবতারদের উৎস।"

শ্লোক ১০২

তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।

সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্ম-সময় ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর নাভিপদ্ম থেকে একটি পদ্ম প্রকাশিত হল। সেই পদ্ম হচ্ছে ব্রহ্মার জন্মস্থান।

শ্লোক ১০৩

সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দকুসুম ।

তঁেহো ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পদ্মের নালে তিনি চৌদ্দকুসুম সৃষ্টি করলেন। এভাবেই ব্রহ্মা হয়ে পরমেশ্বর ভগবান ব্রহ্মাও সৃষ্টি করলেন।

শ্লোক ১০৪

বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎ পালনে ।

ওণাতীত-বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মার্য-ওণে ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

বিষ্ণুরূপে তিনি জগৎ পালন করেন। শ্রীবিষ্ণু আত্মাতীত হওয়ায় ফলে, জড় ওণ তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না।

তাৎপর্য

শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ বলেছেন। যদিও বিষ্ণু হচ্ছেন জড় জগতের সত্ত্বগুণের অধিষ্ঠাতৃদেব, তবুও তিনি কখনও সত্ত্বগুণের দ্বারা প্রভাবিত হন না। কারণ, তিনি তাঁর ইচ্ছাশক্তি দ্বারা

সেই ওণকে পরিচালিত করেন। শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছাশক্তির প্রভাবে সমস্ত জীবের সর্বমূলক সাধিত হয়। কামন পূরণে বলা হয়েছে, সেই বিষ্ণু নিজেকে ব্রহ্মা ও শিবরূপে প্রকাশ করে বিভিন্ন ওণগুলি পরিচালনা করেন।

যেহেতু শ্রীবিষ্ণু সত্ত্বগুণ বিস্তার করেন, তাই তাঁর একটি নাম সত্ত্বতনু। শ্রীমদ্বৈতকাম্যায়ী বিষ্ণুর বিবিধ অবতারগণও সত্ত্বতনু নামে পরিচিত। তাই সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীবিষ্ণু সব বকম ওণ থেকে মুক্ত। শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে বলা হয়েছে—

হরির্হি নির্ওণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স সর্বদগ্ উপহৃষ্টা তং ভজমিওঁষো ভবৎ ॥

"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরি সর্বদাই জড় ওণের কলুষ থেকে মুক্ত, কেন না তিনি জড় জগতের অতীত। তিনি ব্রহ্মা আদি সমস্ত দেবতাদের জ্ঞানের উৎস এবং তিনি সব কিছুই সাধকী। তাই যিনি পরমেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করেন, তিনিও জড় জগতের কলুষ থেকে মুক্ত হন।" (ভাগবত ১০/৮৮ ৫) শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করার ফলে জড় জগতের কলুষ থেকে মুক্ত হওয়া যায়, তাই তাঁকে সত্ত্বতনু বলা হয়, যা পূর্বে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১০৫

রূপরূপ ধরি' করে জগৎ সংহার ।

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়—ইচ্ছায় ঘাঁহার ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

রূপরূপ ধারণ করে তিনি জগৎ সংহার করেন। এভাবেই তাঁর ইচ্ছায় সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সাধিত হয়।

তাৎপর্য

মহেশ্বর বা শিব সাধারণ জীব নন। আবার তিনি শ্রীবিষ্ণুর সমকক্ষও নন। বিষ্ণু ও শিবের তুলনা করে ব্রহ্মসংহিতায় বলা হয়েছে যে, বিষ্ণু হচ্ছেন দুধের গাতো এবং শিব হচ্ছেন দধির মতো। দধি দুধেরই বিকার, কিন্তু জা হলেও জা দুধ নয়।

শ্লোক ১০৬

হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্যামী, জগৎ-কারণ ।

যাঁর আশ করি' করে বিরাট কল্পন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি হচ্ছেন পরমাত্মা হিরণ্যগর্ভ, সমস্ত জগতের কারণ। তাঁর আশকেই বিরাটরূপে কল্পনা করা হয়।

শ্লোক ১০৭

হেন নারায়ণ, যাঁর অংশের অংশ ।

সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত অবতারণাদের উৎস সেই নারায়ণ হচ্ছেন শ্রীনিত্যানন্দ বলরামের অংশের অংশ

শ্লোক ১০৮

দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

একাদশ শ্লোকের অর্থ গুন দিয়া মন ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই আমি দশম শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করেছি। এখন দশা করে মনোযোগ সহকারে একাদশ শ্লোকের অর্থ শ্রবণ করুন।

শ্লোক ১০৯

যস্যংশোংশোংশঃ পরাম্বাখিলানঃ

পোষ্টা বিমূর্ত্যতি দুষ্কাক্ষিশায়ী ।

কৌণ্ডীভর্তা যৎকলা সৌপ্যনন্ত-

স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১০৯ ॥

যস্য—যাঁর অংশ-অংশ-অংশঃ—অংশাতি অংশের অংশ, পর-আম্বা—পরমাম্বা,
 অখিলান্য—সমস্ত জীবের পোষ্টা—পালনকর্তা, বিমূঃ—শ্রীবিমূঃ, ভক্তি—প্রতিভা ও মন,
 দুষ্ক-অক্ষিশায়ী—গণীরোদকশায়ী বিমূঃ, কৌণ্ডীভর্তা—পৃথিবী ধারণকারী, যৎ—যাঁর, কলা—
 অংশের অংশ, সঃ—তিনি অশ্লি—অবশ্যই, অনন্তঃ—শেষনাগ, স্তং—সেই, শ্রীনিত্যানন্দ-
 রামং—শ্রীনিত্যানন্দ-রূপী বলরামকে; প্রপদ্যে—আমি প্রণতি করি

অনুবাদ

যাঁর অংশাতি অংশের অংশ হচ্ছেন ক্ষীরসমুদ্রে শায়িত ক্ষীরোদকশায়ী বিমূঃ সেই
 ক্ষীরোদকশায়ী বিমূঃ হচ্ছেন সমস্ত জীবের হৃদয়ে বিরাজমান পরমাম্বা ও সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের
 পালনকর্তা পৃথিবী ধারণকারী শেষনাগ হচ্ছেন যাঁর কলা, সেই শ্রীনিত্যানন্দ-রূপী
 বলরামের শ্রীচরণ-কমলে আমি প্রণতি করি

শ্লোক ১১০

নারায়ণেশ নাভিনাল মধ্যস্তে ধরনী ।

ধরনীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গণি ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

নারায়ণের নাভিপদ্ম থেকে উদ্ভিত পদ্মের নালে ধরনী অবস্থিত। ধরনীর মধ্যে সাতটি
 সমুদ্র রয়েছে

শ্লোক ১১১

তাঁহা ক্ষীরোদধিমধ্যে 'শ্বেতদ্বীপ' নাম ।

পালয়িতা বিমূঃ—তাঁর সেই নিজ ধাম ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে রয়েছে জনতের পালনকর্তা শ্রীবিমূঃ নাম শ্বেতদ্বীপ।

ভাষণ

মিচ্ছাত্ত শিরোমণি নামক জ্যোতিষ শাস্ত্রে নিম্নলিখিতভাবে সাতটি সমুদ্রের বর্ণনা করা
 হয়েছে: ১) লবণসমুদ্র, ২) ক্ষীরসমুদ্র, ৩) দগি সমুদ্র, ৪) ধূত সমুদ্র ৫) ইক্ষুরস সমুদ্র,
 ৬) ঘনাসমুদ্র ও ৭) স্বাদুজল-সমুদ্র। লবণ-সমুদ্রের দক্ষিণে রয়েছে ক্ষীরসমুদ্র, যেখানে
 একা আদি দেবতাদের দ্বারা সৃষ্টিত সর্বাশ্রয় গণীরোদকশায়ী বিমূঃ বাস করেন

শ্লোক ১১২

সকল জীবের তিহো হয়ে অন্তর্যামী ।

জগৎ-পালক তিহো জগতের স্বামী ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি সমস্ত জীবের পরমাত্মা। তিনি এই জড় জগৎ পালন করেন এবং তিনি হচ্ছেন
 সমস্ত জগতের পতি

ভাষণ

লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে (পূর্ব ২/৩৬-৪২) বিমূঃমহর্ষিক্তর শাস্ত্রের উদ্ধৃতি দিয়ে এই একাংশের
 অর্থগত বিমূঃলোকের বর্ণনা করে বলা হয়েছে: “শিবের আশ্রয় কামলোকের উপরিভাগে
 চার লক্ষ মাইল পরিমিত বিমূঃলোক নামক সর্বলোকের অগম্য একটি লোক আছে। তার
 উপরিভাগে সুমেরুর পূর্বদিকে লবণ সমুদ্রের মধ্যভাগে জলের মধ্যে অবস্থিত বৃহদাকার
 পৃথম্য মহাবিস্মুলোক রয়েছে। শ্রীবিমূঃকে দর্শন করার জন্য প্রথা ও অন্যান্য দেবতার
 মতো মতো সেখানে যান। এই লোকে জনার্দন বিমূঃ লক্ষ্মীর সঙ্গে শেষাশ্রয়্যার বর্ষার
 চার মাস নিব্রত থাকেন। সুমেরুর পূর্বদিকে ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে গুপ্তবর্ণা অন্য পুরী আছে,
 এতে ভগবান শ্রীবিমূঃ লক্ষ্মীর সঙ্গে শেষাশ্রয়্যার উপবেশন করে বিবাজ কবেন। সেখানেও
 প্রভু বর্ষার চার মাস নিব্রাস্থ উপভোগ করেন। তাইই দক্ষিণ দিকে ক্ষীরসমুদ্রের মধ্যে
 দুই লক্ষ মাইল পরিমিত শ্বেতদ্বীপ নামক বিখ্যাত পরম সুন্দর একটি দ্বীপ আছে। ব্রহ্মাণ্ড
 পূবান, বিমূঃ পূবান, মহাভারত ও পঞ্চ পূবান আদি শাস্ত্রে শ্বেতদ্বীপের বর্ণনা রয়েছে
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১১, ১৫/১৮) বর্ণনা করা হয়েছে—

শ্বেতদ্বীপপতৌ চিত্তং তদ্বৈ ধর্মময়ে ময়ি ।

ধারয়ন্ শ্বেততাং যাতি ষড়্ভূমিবহিতো নরঃ ॥

"হে উদ্ধব! তোমার জানা উচিত যে, শ্বেতদ্বীপে আমার বিষ্ণুরূপ আমার থেকে অভিন্ন। কেউ যদি শ্বেতদ্বীপ পতিকে তাঁর হৃদয়ে ধারণ করেন, তা হলে তিনি ক্রুধা, ভয়, জন্ম, মৃত্যু, শোক ও মোহ—এই ছয়টি দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হন। এভাবেই তিনি তাঁর চিন্ময় স্বরূপ প্রাপ্ত হতে পারেন।"

শ্লোক ১১৩

যুগ-মধুস্তরে ধরি' নানা অবতার ।

ধর্ম সংস্থাপন করে, অধর্ম সংহার ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

যুগে যুগে এবং মধুস্তরে মদুস্তরে অধর্ম সংহার করে ধর্ম সংস্থাপন করার জন্য তিনি নানাক্রমে অবতরণ করেন।

তাৎপর্য

অধর্মের বিনাশ করে ধর্ম সংস্থাপন করার জন্য কীরোদকশায়ী বিষ্ণু বিভিন্ন রূপে অবতরণ করেন। প্রত্যেক মধুস্তরে (এক-একজন মনুর জামুন্মাল হচ্ছে ৭১×৪৩, ২০, ৩০০ বছর) জগদান অবতরণ করেন ব্রহ্মার এক দিনে একে একে চৌদ্দজন মনুর আবির্ভাব ও তিরোভাব হয়।

শ্লোক ১১৪

দেবগণে না পায় যাহার দর্শন ।

কীরোদকতীরে যাই' করেন স্তবন ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

দেবতারাও তাঁর দর্শন লাভ করতে পারেন না, তাই তাঁকে দর্শন করার জন্য তাঁরা নীরসমুদ্রের তীরে গিয়ে তাঁর স্তব করেন।

তাৎপর্য

অর্গের দেবতারাও শ্বেতদ্বীপে শ্রীবিষ্ণুকে দর্শন করতে পারেন না। সেই দ্বীপে গমন করতে অক্ষম হয়ে, তাঁরা নীরসমুদ্রের তীরে গিয়ে বিশেষ প্রয়োজনে তাঁকে অবতরণ করার জন্য আবেদন করে তাঁর স্তব করেন।

শ্লোক ১১৫

তবে অবতারি' করে জগৎ পালন ।

অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তবন তিনি জগৎ পালন করার জন্য অবতরণ করেন। তাঁর অনন্ত বৈভব কখনও নিরূপণ করা যায় না।

শ্লোক ১১৬

সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ ।

সেই প্রভু নিত্যানন্দ—সর্ব-অবতংস ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন সমস্ত অবতারের উৎস। শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর অংশের অংশের অংশ।

তাৎপর্য

শ্বেতদ্বীপাধিপতি বিষ্ণুর সৃষ্টি করার এবং ধ্বংস করার অসীম ক্ষমতা রয়েছে। শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভু, যিনি হচ্ছেন সমস্তগণের আদিকরূপ স্বয়ং শ্রীকলদেব, তিনিই হচ্ছেন শ্বেতদ্বীপাধিপতির আদিকরূপ।

শ্লোক ১১৭

সেই বিষ্ণু 'শেষ'-রূপে ধরেন ধরনী ।

কাঁহা আছে মহী, শিরে, হেন নাহি জানি ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বিষ্ণু শেষরূপে তাঁর মস্তকে ধরনী ধারণ করেন। তিনি জানেন না সেগুলি কোথায় রয়েছে, কেমন না তিনি তাঁর মস্তকে তাদের অস্তিত্ব অনুভব করতে পারেন না।

শ্লোক ১১৮

সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল ।

সূর্য জিনি' মণিগণ করে ঝলমল ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর হাজার হাজার বিস্তীর্ণ ফণায় সূর্যের চেয়েও উজ্জ্বল মণিসমূহ ঝলমল করে।

শ্লোক ১১৯

পঞ্চাশৎকোটি-যোজন পৃথিবী বিস্তার ।

যাঁর একফণে রহে সর্বপ-আকার ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পরিমিত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর একটি ফণার উপর একটি সূর্যের দানার মতো বিরাজ করে।

তাৎপর্য

শ্বেতদ্বীপাধিপতি নিজেকে শেষনাগরূপে প্রকাশ করেন, যিনি তাঁর অনন্ত ফণায় সমস্ত ভুবনগুলি ধারণ করেন। এই সমস্ত এক-একটি বিশাল ভুবন তাঁর মাথায় এক-একটি

সর্বের দানার মতো বিবাজ করে। বৈজ্ঞানিকদের অনুমিত মাধ্যাকর্ষণ-শক্তি সঙ্কর্ষণের শক্তির আংশিক বিশ্লেষণ 'সঙ্কর্ষণ' নামটির সঙ্গে মাধ্যাকর্ষণের নামগত সম্পর্ক রয়েছে শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/১৭/২১) শেষনাগের উল্লেখ করে বলা হয়েছে—

যম্মহরস্য স্থিতিজগদস্যময়মঃ

ত্রিভির্বিহীনং যমনন্তমুখমঃ

ন বেদ সিন্ধাধর্মিব ক্চিৎ স্থিতং

ভূমণ্ডলং মূর্ধসহস্রধামসু ॥

“হে ভগবান! বেকের যম্ম যোষণা করে যে, আপনি হচ্ছেন সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আপনি এই সমস্ত সীমার অতীত এবং তাই আপনার নাম অনন্ত। আপনার হাজার হাজার গণায় অসংখ্য ভুবন সর্বের দানার মতো বিবাজ করছে এবং তারা এতই নগণ্য যে, তাদের ভার পর্যন্ত আপনি অনুভব করতে পারেন না।” ভাগবতে (৫/২৫/২) আরও বলা হয়েছে—

যসোদাং ক্রিতিমণ্ডলং ভগবতোহনন্তমূর্ত্তেঃ সহস্রশিরস একশিরসেব নীলিনি প্রিয়মাণং সিন্ধাধর্ম ইব লক্ষ্যতে ।

শ্রীজানন্তপে সত্বে সত্বে যগানিহিষ্টি ঐদং প্রতিটি কণাতে রয়েছে এক-একটি ক্রিতিমণ্ডল, যেগুলি সর্বের দানার মতো প্রতিভাত হয়।”

শ্লোক ১২০

সেই ত' 'অনন্ত' 'শেষ'—ভক্ত-অবতার ।

ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অনন্তশেষ হচ্ছেন ভগবানের ভক্ত-অবতার। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা ছাড়া তিনি আর কিছু জামেন না।

ভাষ্যার্থ

শ্রীল জীব গোপালী তাঁর কৃষ্ণস্বরূপে শেষনাগের বর্ণনা করে বলেছেন—“শ্রীজানন্তপে সত্বে সত্বে বদন বিশিষ্ট এবং সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন। তিনি পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় উণ্মুখ হয়ে সর্বদা তাঁর সম্মুখে থাকেন। সঙ্কর্ষণ হচ্ছেন বাসুদেবের প্রথম অংশ এবং মোহভূ তিনি স্বয়ং প্রকাশিত হন, সেহেতু তাঁকে বলা হয় ভবট বা সম্পূর্ণরূপে স্বাধীন তাই তিনি অনন্ত অর্থাৎ বাল, দেশ, সীমা রহিত। তিনি সহস্র বদন শেষরূপেও বর্তমান।” স্বল্প পূর্বাপে, অযোধ্যা-মহাষ্ট্রে অল্যায়ে বর্ণিত হয়েছে যে, সকলের সমক্ষে দেববাজ ইন্দ্র শেষরূপধারী সভ্যপ্রতিজ্ঞ লক্ষ্মণকে বলতে জাগলেন, “আপনি আপনার সনাতন বিযুধ্যায় গমন করুন, যেখানে আপনার রূপাশোভিত শেষমূর্ত্তিও উপস্থিত আছে।” এই বাক্যে দেববাজ ভূভার ধারণে সমর্থ শেষকপী লক্ষ্মণকে পাতালে প্রেরণ করে মুরলোকে গমন

করলেন। এই উদ্ধৃতিটি থেকে বোঝা যায় যে, চতুর্ভূজের সঙ্কর্ষণ শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গে লক্ষ্মণরূপে অবতরণ করেন। শ্রীরামচন্দ্র যখন অপ্রকট হন, শেষ ভুবন লক্ষ্মণ থেকে পৃথক হওয়া স্বীয় ধাম পাতালে গমন করেন এবং লক্ষ্মণ বিযুধ্যায় বৈকুণ্ঠে গমন করেন।

লক্ষ্মণভাগবতামৃত গ্রন্থে নিম্নলিখিত বর্ণনাটি দেওয়া হয়েছে—“দ্বিতীয় চতুর্ভূজের সঙ্কর্ষণ ভূধারী শেষ-এর সঙ্গে মিলিত হয়ে শ্রীরামচন্দ্র রূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। শেষের দুটি রূপ রয়েছে। একটি হচ্ছে ভূধারী এবং অপরটি হচ্ছে ভগবানের শাখারূপ সেবক। যে শেষ ভূধারণ করেন তিনি হচ্ছেন সঙ্কর্ষণের আবেশ অবতার। সেই জন তাঁকেও কখনও কখনও সঙ্কর্ষণ বলা হয়। শাখারূপ শেষ সর্বদাই ভগবানের নিত্য সেবক বলে অভিমান করেন।”

শ্লোক ১২১

সহস্র-বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ।

নিরবধি গুণ গান, অস্ত নাহি পান ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

সহস্র বদনে তিনি শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করেন, কিন্তু এতাবধি নিরন্তর কীর্তন করেও তিনি ভগবানের মহিয়ার অস্ত পান না।

শ্লোক ১২২

সনকাদি ভাগবত শুনে যার মুখে ।

ভগবানের গুণ কহে, ডাসে প্রেমসুখে ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

সনক আদি চার কুমার তাঁর মুখ থেকে শ্রীমদ্ভাগবত জ্ঞাপন করেন এবং তাঁরা ভগবৎ-প্রেমের দিব্য আনন্দে মগ্ন হয়ে তার পুনরাবৃত্তি করেন।

শ্লোক ১২৩

ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন ।

আরাম, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি ছত্র, পাদুকা, শয্যা, উপাধান, বসন, বিজ্ঞানের আসন, আবাস, যজ্ঞসূত্র, সিংহাসন আদি রূপে নিজেকে প্রকাশ করে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন।

শ্লোক ১২৪

এত মূর্ত্তিভেদ করি' কৃষ্ণসেবা করে ।

কৃষ্ণের শেষতা পাএ' 'শেষ' নাম ধরে ॥ ১২৪ ॥

গ্লোকার্থ

বিভিন্ন মূর্তি ধারণ করে তিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন। শ্রীকৃষ্ণের সেবার চরম সীমা প্রাপ্ত হয়ে তিনি শেষ নাম ধরেছেন।

গ্লোক ১২৫

সেই ত' অনন্ত, যার কহি এক কলা ।

হেন প্রভু নিত্যানন্দ, কে জানে তাঁর খেলা ॥ ১২৫ ॥

গ্লোকার্থ

অনন্ত যার অংশের অংশ বা কলা, তিনি হচ্ছেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। সুতরাং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর লীলা কে বুঝতে পারে?

গ্লোক ১২৬

এসব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দতত্ত্বসীমা ।

তাঁহাকে 'অনন্ত' কহি, কি তাঁর মহিমা ॥ ১২৬ ॥

গ্লোকার্থ

এই সমস্ত সিদ্ধান্ত থেকে আমরা নিত্যানন্দ প্রভুর ভবের সীমা অবগত হতে পারি, কিন্তু তাঁকে অনন্ত বলার কি মহিমা?

গ্লোক ১২৭

অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি' ।

সকল সম্ভবে তাঁতে, যাতে অবতারী ॥ ১২৭ ॥

গ্লোকার্থ

আমি কিন্তু এই শুধু সত্য বলেই স্বীকার করি, কেন না এই সব ভক্তের বাক্য। যেহেতু তিনি হচ্ছেন সমস্ত অবতারের অবতারী, তাই তাঁর পক্ষে সবই সম্ভব।

গ্লোক ১২৮

অবতার-অবতারী—অভেদ, যে জানে ।

পূর্বে যৈছে কৃষ্ণকে কেহো কহাও করি' মানে ॥ ১২৮ ॥

গ্লোকার্থ

তাঁরা জানেন যে, অবতার ও অবতারীর মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। পূর্বে যেমন বিভিন্ন মানুষ বিভিন্ন তত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেছিলেন।

গ্লোক ১২৯

কেহো কহে, কৃষ্ণ সাক্ষাৎ নরনারায়ণ ।

কেহো কহে, কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥ ১২৯ ॥

গ্লোকার্থ

কেউ বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ নর-নারায়ণ, আবার কেউ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ বামনাবতার।

গ্লোক ১৩০

কেহো কহে, কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ।

অসম্ভব নহে, সত্য বচন সবার ॥ ১৩০ ॥

গ্লোকার্থ

কেউ বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর অবতার। সেই সব উক্তিই সত্য, তা অসম্ভব নয়।

গ্লোক ১৩১

কৃষ্ণ যবে অবতারে সর্বাংশ-আজ্ঞায় ।

সর্বাংশ আসি' তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥ ১৩১ ॥

গ্লোকার্থ

সমস্ত অংশের আজ্ঞায় পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতরণ করেন, তখন তাঁর সমস্ত অংশ তাঁর সঙ্গে এসে মিলিত হয়।

গ্লোক ১৩২

যেই যেই রূপে জানে, সেই তাহা কহে ।

সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, কিছু মিথ্যা নহে ॥ ১৩২ ॥

গ্লোকার্থ

যিনি যেভাবে শ্রীকৃষ্ণকে জানেন, তিনি সেভাবেই তাঁর কথা বলেন, শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সবই সম্ভব, তাই তা মিথ্যা নয়।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে হায়দ্রাবাদে যখন আমরা হঠাৎ কৃষ্ণ মহামন্ত্র প্রচার করছিলাম, তখন আমাদের সুজন সন্ন্যাসীকে কেন্দ্র করে একটি ঘটনার কথা উল্লেখ করা যায়। তাদের একজন বলেছিল, 'হরে রাম' বলতে শ্রীবলরামকে সম্বোধন করা হচ্ছে, আর অন্য একজন প্রতিবাদ করে বলেছিল যে, 'হরে রাম' মানে হচ্ছে শ্রীরামচন্দ্র। অবশেষে তারা তাদের সেই তর্কের সিদ্ধান্ত জানার জন্য আমার কাছে আসে এবং আমি বলেছিলাম যে, কেউ যদি বলে 'হরে রাম'-এর 'রাম' হচ্ছেন শ্রীরামচন্দ্র আর কেউ যদি বলে 'হরে রাম'-এর 'রাম' হচ্ছেন শ্রীবলরাম, তা হলে তাদের দুজনেই ঠিক, কেন না শ্রীবলরাম ও শ্রীরামচন্দ্রের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এখানেও দেখা যাচ্ছে, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও সেই সিদ্ধান্তই করেছেন—

যেই যেই রূপে জানে, সেই তাহা কহে ।

সকল সত্তবে কৃষ্ণে, কিছু মিথ্যা নহে ॥

কেউ যদি 'হরে রাম' মন্ত্রে রামচন্দ্রকে সন্তোষন করেন অথবা রামচন্দ্রকে বোঝেন, তা হলে তা ভুল নয়, তেমনই কেউ যদি বলেন যে, 'হরে রাম' মানে শ্রীবলরাম, তা হলে তিনিও ঠিক। যারা বিযুক্তস্ব সম্বন্ধে অবগত, তারা এই সমস্ত বিষয় নিজে ঠক করেন না।

লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণকে বৈকুণ্ঠলোকে বাসুদেব, সঙ্কর্যণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধরূপে প্রকাশকারী নারায়ণ এবং ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু, উভয়ই বলে বর্ণনা করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ নারায়ণের অবতার বলে যে ধারণা, তা তিনি খণ্ডন করেছেন। কোন কোন ভক্ত মনে করেন, নারায়ণ হচ্ছেন আদিপুরুষ ভগবান এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অবতার। এমন কি শঙ্করাচার্যও তাঁর ভগবদ্গীতার ভাষ্যে নারায়ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করেছেন, যিনি দেবকী ও বসুদেবের পুত্র কুম্ভরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। এই এই বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম করা বেশ কঠিন হতে পারে। কিন্তু শ্রীল রূপ গোস্বামীর অনুগামী নৌড়ীয়া দৈবদ্য সম্প্রদায় ভগবদ্গীতায় এই তত্ত্ব প্রতিষ্ঠা করেছেন যে, সব কিছুই শ্রীকৃষ্ণ থেকে প্রকাশিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ ধারা ভগবদ্গীতায় বলেছেন অহং সর্বস্য প্রভবঃ—“আমিই সব কিছুর উৎস।” “সব কিছু বলতে নারায়ণকেও বোঝানো হয়েছে। তাই শ্রীল রূপ গোস্বামী লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে প্রমাণ করেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ আদিপুরুষ ভগবান—নারায়ণ নন।

এই গ্রন্থে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের (৩.২.১৫, একটি শ্লোকের উল্লেখ করেছেন—

স্বশাপ্রসাদেবিতীরঃ স্বরূপৈ-

রাজর্শ্মীমানেন্বনুকাম্পিতায়া ।

পরাক্রমেশ্য মহদংশযুক্তো

হাজোহপি জাতো ভগবান যথাপিঃ ॥

“যখন বসুদেবের মাতা ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত কংস আদি ভয়ংকর অসুরদের দ্বারা উৎসীড়িত হন, তখন শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণ আদি সমস্ত লীলা অবতারদের সঙ্গে যুক্ত হন এবং তিনি অজ হস্তায় সবেও জগৎগ্রহণ করেন, ঠিক যেমন অরুণি কাণ্টের স্বর্ণবেশ ফলে আশ্বনের প্রকাশ হয়।” দেশলাই অথবা অন্য কোন আগুন ছাড়াই কেবল অরুণি কাণ্টের দ্বারা যজ্ঞান্নি জ্বালানো হত। অরুণি কাণ্ট থেকে যেমন আগুনের প্রকাশ হয়, তেমনই ভক্তদের সঙ্গে অভক্তদের সংঘর্ষে ফলে পরমেশ্বর ভগবান আবির্ভূত হন। শ্রীকৃষ্ণ যখন আবির্ভূত হন, তখন তিনি নারায়ণ, বাসুদেব, সঙ্কর্যণ, অনিরুদ্ধ ও প্রদ্যুম্নের মতো তাঁর সমস্ত অবতারদের নিয়ে পূর্ণরূপে অবতরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই নৃসিংহ, বরাহ, বামন, নর-নারায়ণ, হয়গ্রীব, অজিত আদি অবতারদের সঙ্গে যুক্ত। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ কখনও কখনও এই সমস্ত অবতারদের লীলা প্রদর্শন করেন।

ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে বলা হয়েছে, “সেই একই পরমেশ্বর ভগবান, যিনি বৈকুণ্ঠে চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে পরিচিত, সমস্ত জীবের পরম বন্ধু এবং ক্ষীরসমুদ্রে শ্বেতদ্বীপপতি এবং যিনি

হচ্ছেন পুরুষোত্তম, তিনিই নন্দ মহারাজের পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন। আগুন বিভিন্ন আকারের শুল্কিল্প রয়েছে, তাদের কোনটি খুব বড়, আবার কোনটি ছোট। শুল্কিল্পগুলিকে জীবের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে, আর বৃহৎ শুল্কিল্পগুলিকে শ্রীকৃষ্ণের অবতারদের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। সমস্ত অবতারই শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ এবং তাঁদের লীলাকে তাঁরা পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ঐক্য প্রাপ্ত হন।”

সুতরাং বিভিন্ন পুরাণে শ্রীকৃষ্ণকে কখনও নারায়ণ, কখনও ক্ষীরোদকশায়ী বিষ্ণু, কখনও গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু এবং কখনও বৈকুণ্ঠনাথ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ সর্ব অবস্থাতেই পূর্ণ তাই মূল-সঙ্কর্যণ শ্রীকৃষ্ণে রয়েছে এবং যেহেতু সমস্ত অবতার মূল সঙ্কর্যণ থেকে প্রকাশিত হয়েছে, তাই বুঝতে হবে যে, তাঁর পরম ইচ্ছায় প্রভাবে তিনি বিভিন্ন অবতারদের প্রকাশ করতে পারেন, এমন কি শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিতিতেও তাই মহান ঋষিরা বিভিন্ন নামে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা কীর্তন করেছেন। এভাবেই সমস্ত অবতারের অন্তর্ভুক্তি আদিপুরুষকে যখন কখনও অবতার বলে বর্ণনা করা হয়, এখন তাতে কোন ভুল হয় না।

শ্লোক ১৩৩

অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি ।

সর্ব অবতার-লীলা করি' সবারে দেখাই ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত অবতারের সমস্ত লীলা সবাইকে দেখিয়েছেন।

শ্লোক ১৩৪

এইরূপে নিত্যানন্দ 'অনন্ত'-প্রকাশ ।

সেইভাবে—কহে মুখি চৈতন্যের দাস ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অনন্ত প্রকাশ রয়েছে। সেই অপ্রাকৃত ভাবের আবেগে তিনি বলেন যে, তিনি হচ্ছেন শ্রীচৈতন্যের দাস।

শ্লোক ১৩৫

কতু গুরু, কতু সখা, কতু ভৃত্য-লীলা ।

পূর্বে যেন তিনভাবে ব্রজ কৈল খেলা ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও গুরুরূপে, কখনও সখারূপে এবং কখনও ভৃত্যরূপে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করেন। ঠিক যেভাবে বলরাম পূর্বে ব্রজে এই তিনভাবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে লীলাখেলা করেছিলেন।

শ্লোক ১৩৬

বৃষ হঞা কৃষ্ণসনে মাথায়াশি রণ ।

কড়ু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ-সম্বাহন ॥ ১৩৬ ॥

মোকর্ধ

বৃষ হয়ে কখনও শ্রীবলরাম মাথা দিয়ে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে লড়াই করেন। কখনও শ্রীকৃষ্ণ বলরামের পাদ-সম্বাহন করেন।

শ্লোক ১৩৭

আপনাকে ভৃত্য করি' কৃষ্ণে প্রভু জানে ।

কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥ ১৩৭ ॥

মোকর্ধ

তিনি নিজেকে ভৃত্য বলে মনে করেন এবং শ্রীকৃষ্ণকে প্রভু বলে জানেন। এক্ষেত্রেই তিনি নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের কলার কলা বলে মনে করেন।

শ্লোক ১৩৮

বৃষায়মাতৌ নর্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরম্ ।

অনুকৃত্য রুতৈর্জঙ্ঘ্যৈশ্চরতঃ প্রাকৃতৌ যথা ॥ ১৩৮ ॥

বৃষায়মাতৌ—বৃষের মতো হয়ে, নর্দন্তৌ—গর্জন করতে করতে, যুযুধাতে—তাঁরা দুজনে লড়াই করতেন, পরস্পরম্—পরস্পরের সঙ্গে, অনুকৃত্য—অনুকরণ করে, রুতৈঃ—শব্দ করতেন, জঙ্ঘ্যৈঃ—পদসমূহ, চরতঃ—খেলা করতেন, প্রাকৃতৌ—সাধারণ বালকদের মতো, যথা—ঠিক যেমন

অনুবাদ

“সাধারণ বালকদের মতো তাঁরা দুই ডাই বৃষের মতো গর্জন করতে করতে পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধ করতেন এবং কখনও তাঁরা বিভিন্ন পদদের ডাকের অনুকরণ করতেন।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি ও পরবর্তী শ্লোকটি জগবত্ত (১০/১১/৪০ ও ১০/১৫/১৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৩৯

কৃষ্ণে ত্রীড়া-পরিশ্রান্তঃ গোপোৎসর্গোপবর্ধনম্ ।

স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যর্থং পাদসম্বাহনাদিভিঃ ॥ ১৩৯ ॥

কৃষ্ণে—কখনও কখনও, ত্রীড়া—খেলা করে, পরিশ্রান্তঃ—অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হয়ে, গোপ-উৎসর্গ—গোপবালকের কোলে, উপবর্ধনম্—বালিশের মতো মাথা রেখে, স্বয়ং—স্বয়ং

শ্রীকৃষ্ণঃ বিশ্রাময়তি—বিশ্রাম করিয়ে আর্থম্ তাঁর বড় ভাই, পাদ-সম্বাহন-আদিভিঃ—পাদ সম্বাহন আদির দ্বারা।

অনুবাদ

“কখনও কখনও শ্রীকৃষ্ণের ছোট ভাই বলরাম খেলতে খেলতে পরিশ্রান্ত হয়ে যখন কোন গোপবালকের কোলে মাথা রেখে শয়ন করতেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁর পাদ-সম্বাহন করে সেবা করতেন।”

শ্লোক ১৪০

কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা নার্যুতাসুরী ।

প্রায়ো মায়াজ্ঞ মে ভর্তুনান্যা মেহপি বিমোহিনী ॥ ১৪০ ॥

বা—কে, ইয়ম্—এই, বা—অথবা, কুতঃ—কোথা থেকে, আয়াতা—এসেছেন, দৈবী—দেবতা কি না, বা—অথবা, নারী—স্ত্রীলোক, উত—অথবা, আসুরী—আসুরিক, প্রায়ঃ—প্রায়ই, মায়াজ্ঞ—মায়াজ্ঞান, অজ্ঞ—তিনি নিশ্চয়ই হলেন, মে—আমার, ভর্তুঃ—প্রভু, শ্রীকৃষ্ণের, ন—না, অন্যা—অন্য কেউ, মে—আমার, অপি—তবশ্যই, বিমোহিনী—বিমোহিনী

অনুবাদ

“এই মায়াজ্ঞ কে এবং তিনি কোথা থেকে এসেছেন? ইনি কি দৈবী, মায়াজ্ঞ, না আসুরী? তিনি নিশ্চয়ই আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণের মায়াজ্ঞান, কেন না তিনি ছাড়া আর কে আমাকে বিমোহিত করতে পারেন?”

তাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ত্রীড়ানিলাস প্রহার চিত্তে সন্দেহের উদ্রেক করে এবং তাই শ্রীকৃষ্ণের পরম বিশ্বরূপ পরীক্ষা করার জন্য ব্রহ্মা তাঁর যোগেশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের গোপসখা ও গোবৎসদের হরণ করেন। অর্থাৎ তাঁর উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গোবৎস ও গোপসখাদের পুনরায় সৃষ্টি করেন। কৃষ্ণসৃষ্ট গোবৎসদের প্রতি গাভীদেব অস্বাভাবিক মেধা দর্শন করে, শ্রীবলরাম তা বুঝতে পেরে বিস্মিত হয়েছিলেন (ভাগবত ১০/১৩/৩৭)।

শ্লোক ১৪১

যস্যাব্ধিপঙ্কজরজোহখিললোক-পাটল-

মৌল্যন্তমৈর্ধৃতমুপাসিত-জীর্ষজীর্ষম্ ।

ব্রহ্মা ভবোহহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশ্চান্দ্রোহেম চিরমস্যা নৃপাসনং কৃৎ ॥ ১৪১ ॥

যস্য—যাঁর, অব্ধি পঙ্কজ—শ্রীপাদপদ্ম, রজঃ—ধূলিকণা, অখিল-লোক—সমগ্র বিশ্ব, ব্রহ্মাণ্ডেক, পাটলঃ—পালনকর্তাদের দ্বারা, মৌলি-উত্তমৈঃ—অত্যন্ত মূল্যবান মুকুট শোভিত

তাদের মস্তকে, ধৃতম্ ধারণ করেন, উপাসিত: উপাসিত: তীর্থ-তীর্থম্ তীর্থসমূহের তীর্থস্বরূপ, ব্রহ্মা—ব্রহ্মা, জবঃ—শিব, অহম্ অপি—আমিও, যস্য—যাঁর, কলাঃ—অংশ, কলায়াঃ—কলায়, শ্রীঃ—লক্ষ্মীদেবী, চ—এবং, উদ্বহেম—আমরা বহন করি, চিরম্—চিরকাল; অস্মা—তঁার, নৃপ-জ্ঞানম্—রাজসিংহাসন; ক্—কোথায়।

অনুবাদ

“সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পালনকর্তার সমস্ত তীর্থের তীর্থস্বরূপ যাঁর পদরজ তাঁদের মুকুট শোভিত মস্তকে ধারণ করেন এবং ব্রহ্মা, শিব, আমি বলদেব ও লক্ষ্মী—আমরা কেউ অংশ, কেউ অংশের অংশরূপে যাঁর পদরজ চিরকাল মস্তকে ধারণ করি, তাঁর কাছে সামান্য রাজসিংহাসনের কি মহাব্যায়্য।”

তাৎপর্য

কৌরবেরা শ্রীকৃষ্ণের নিদা করে বলদেবকে তাঁদের পক্ষভূত করার চেষ্টা করলে, বলদেব তখন রুষ্ট হয়ে তাঁদের এই কথা বলেছিলেন (ভাগবত ১০/৬৮/৩৭)।

শ্লোক ১৪২

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূত ।

যারে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরম ঈশ্বর এবং অন্য সকলেই তাঁর সেবক তিনি যেভাবে নির্দেশ দেন, তাঁরা সেভাবেই নৃত্য করেন।

শ্লোক ১৪৩

এই মত চৈতন্যগোসাঞি একলে ঈশ্বর ।

আর সব পারিষদ, কেহ বা কিঙ্কর ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন একমাত্র নিয়ন্তা অন্য সকলে তাঁর পার্শ্ব অথবা ভূত।

শ্লোক ১৪৪-১৪৫

গুরুবর্গ,—নিত্যানন্দ, অদ্বৈত আচার্য ।

শ্রীবাসাদি, আর যত—লঘু, সম, আর্থ ॥ ১৪৪ ॥

সবে পারিষদ, সবে লীলার সহায় ।

সবা লঞা নিজ-কার্য সাধে গৌর-বায় ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর গুরুবর্গ নিত্যানন্দ প্রভু, অদ্বৈত আচার্য প্রভু, শ্রীবাস ঠাকুর এবং অন্যান্য সমস্ত ভক্তবৃন্দ, তাঁর কনিষ্ঠ, সমকক্ষ অথবা তাঁর থেকে বড় যাঁরা তাঁর লীলায় সহায়তা করছেন, তাঁরা সকলেই তাঁর পার্শ্ব। তাঁদের নিয়ে শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু তাঁর নিজের উদ্দেশ্য সাধন করেন।

শ্লোক ১৪৬

অদ্বৈত আচার্য, নিত্যানন্দ,—দুই অঙ্গ ।

দুইজন লঞা প্রভুর যত কিছু রজ ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন ভগবানের দুটি অঙ্গ এবং তাঁর প্রধান পার্শ্ব। তাঁদের দুজনকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিভিন্নভাবে তাঁর লীলাবিলাস করেন।

শ্লোক ১৪৭

অদ্বৈত-আচার্য-গোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

প্রভু গুরু করি' মানে, তিহো ত' কিঙ্কর ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু হচ্ছেন সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ভগবান যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে গুরুরূপে সম্মান করতেন, তবুও অদ্বৈত আচার্য হচ্ছেন তাঁর ভূত।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্বৈত প্রভুকে পিতার মতো সম্মান করতেন, কারণ অদ্বৈত আচার্য প্রভু ছিলেন তাঁর পিতার থেকেও বয়সে বড়, তবুও অদ্বৈত আচার্য প্রভু সব সময় নিজেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস বলে অভিমান করতেন। অদ্বৈত আচার্য প্রভু এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী, দুজনেই ছিলেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য। মাধবেন্দ্র পুরী ছিলেন নিত্যানন্দ প্রভুরও গুরু। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যুগ্মতাকরণে অদ্বৈত প্রভু সর্বদাই পূজনীয় ছিলেন কারণ গুরুদেবের গুরুভ্রাতাদের গুরুদেবের মতোই সম্মান করা উচিত। এই সমস্ত কারণে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে গুরুর মতো সম্মান করতেন। কিন্তু অদ্বৈত আচার্য প্রভু সর্বদাই নিজেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নগণ্য দাসরূপে মনে ধরতেন।

শ্লোক ১৪৮

আচার্য-গোসাঞির তত্ত্ব না যায় কখন ।

কৃষ্ণ অবতারি য়েঁহো তারিল ভুবন ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

আম্বেত আচার্য প্রভুর তত্ত্ব ভাবায় বর্ণনা করা যায় না তিনি শ্রীকৃষ্ণকে অবতরণ করিয়ে সমস্ত জগৎ উদ্ধার করেছেন।

শ্লোক ১৪৯

নিত্যানন্দ-স্বরূপ পূর্বে হইয়া লক্ষ্মণ ।

লঘুভ্রাতা হইয়া করে রামের সেবন ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ পূর্বে লক্ষ্মণরূপে অবতীর্ণ হয়েছিলেন এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতারূপে শ্রীরামচন্দ্রের সেবা করেছিলেন।

ভাষণার্থ

শকব সম্প্রদায়ে সন্ন্যাসীদের মতো ব্রহ্মচারীদেরও বিভিন্ন নাম রয়েছে। প্রত্যেক সন্ন্যাসীরই ব্রহ্মচারী সহকারী থাকে, সেই ব্রহ্মচারীদের চার রকমের নাম রয়েছে—স্বরূপ আনন্দ, প্রকাশ ও চৈতন্য। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ না করে ব্রহ্মচারী-রূপে ছিলেন। ব্রহ্মচারীরূপে তাঁর নাম ছিল নিত্যানন্দ স্বরূপ। সেই সূত্রে বোঝা যায় যে, তিনি নিশ্চয়ই তাঁর অথবা আশ্রম উপাধিবৃত্ত সন্ন্যাসীদের তত্ত্বাবধানে ছিলেন, কেন না স্বরূপ হচ্ছে এই ধরনের সন্ন্যাসীদের সেবক ব্রহ্মচারীর উপাধি।

শ্লোক ১৫০

রামের চরিত্র সব,—দুঃখের কারণ ।

স্বতন্ত্র লীলায় দুঃখ সহেন লক্ষ্মণ ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরামচন্দ্রের কার্যকলাপ ছিল দুঃখময়, কিন্তু লক্ষ্মণ স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে এই দুঃখ সহ্য করেছিলেন।

শ্লোক ১৫১

নিবেশ করিতে নারে, যাতে ছোট ভাই ।

মৌন ধরি' রহে লক্ষ্মণ মনে দুঃখ পাই' ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

ছোট ভাই বলে তিনি শ্রীরামচন্দ্রকে তাঁর সংকল্প থেকে নিবেশ করতে পারেননি, তাই মনে দুঃখ পেলেও তিনি কোন প্রতিবাদ করেননি।

শ্লোক ১৫২

কৃষ্ণ-অবতারে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণ ।

কৃষ্ণকে করাইল নানা সুখ আন্বাদন ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ যখন অবতরণ করলেন, তখন তিনি (বলরাম) তাঁর বড় ভাইরূপে তাঁকে নানা রকম সুখ আন্বাদন করার জন্য প্রাণপ্ররে তাঁর সেবা করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৩

রাম-লক্ষ্মণ—কৃষ্ণ-রামের অংশবিশেষ ।

অবতার-কালে দৌড়ে দৌড়াতে প্রবেশ ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরাম ও শ্রীলক্ষ্মণ হচ্ছেন যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের অংশ-বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণের ও বলরামের অবতারে তাঁরা দুজান তাঁদের দেহে প্রবেশিত হন।

ভাষণার্থ

লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে বিদ্যুৎধর্মোত্তরের উল্লেখ করে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে শ্রীরামচন্দ্র বাসুদেবের অবতার, লক্ষ্মণ সম্ভবতঃ অবতার, ভরত প্রদ্যুম্নের অবতার এবং শত্রুঘ্ন অনিরুদ্ধের অবতার। পদ্ম পুরাণে বর্ণনা করা হয়েছে যে, রামচন্দ্রে হচ্ছেন নারায়ণ এবং লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন যথাক্রমে শেখ, চন্দ্র ও শম্বা। কৃষ্ণ পুরাণের রামগীতায় লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্নকে শ্রীরামচন্দ্রের তিনজন পরিচারক বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৫৪

সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাভিমান ।

অংশাংশি-রূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ ও বলরাম কনিষ্ঠ-জ্যেষ্ঠরূপে প্রকাশিত হন। কিন্তু শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে যে, তাঁরা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর প্রকাশ।

শ্লোক ১৫৫

রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেণ তিষ্ঠন্

নানাবতারমকরোজ্জ্বলেনশু কিঙ্ক ।

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো

গোবিন্দমাদিপূরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ১৫৫ ॥

রাম-আদি—শ্রীরামচন্দ্র প্রভৃতি অবতার, মূর্তিষু—বিভিন্ন রূপে, কলা-নিয়মেণ—অংশের অংশের ভাব আদির দ্বারা, তিষ্ঠন্—বিরাজিত হয়ে, নানা—বিভিন্ন, অবতারম—অবতার অকরোজ্জ্বলেনশু—প্রকাশ করেছিলেন, জ্বলেনশু—এই জগতের বিভিন্ন লোকে, কিঙ্ক—কিন্তু, কৃষ্ণঃ শ্রীকৃষ্ণ, স্বয়ং স্বয়ং, সমভবৎ—আবির্ভূত হয়েছিলেন, পরমঃ পরম,

পুমান্—পুরুষ, যঃ—যিনি, গোবিন্দম্—ভগবান গোবিন্দকে, আদি-পুরুষম্—আদিপুরুষকে,
তম্—তাকে, অহম্—আমি, ভজামি—ভজনা করি

অনুবাদ

“কলাবিভাগে রামাদি মূর্তিতে ভগবান জগতে নানা অবতার প্রকাশ করেছিলেন, কিন্তু
যে পরমপুরুষ স্বয়ং কৃষ্ণরূপে প্রকট হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা
করি।”

ভাষ্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মসংহিতা (৫/৩৯) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১৫৬

শ্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ—রাম ।

নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীনিত্যানন্দ হচ্ছেন শ্রীবলরাম। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর সমস্ত ইচ্ছা পূর্ণ করেন

শ্লোক ১৫৭

নিত্যানন্দ-মহিমা-সিদ্ধি অনন্ত, অপার ।

এক কণা স্পর্শি যাত্রা,—সে কৃপা তাঁহার ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মহিমারূপ সমস্ত অনন্ত ও অপার তাঁর কৃপাতেই কেবল আমি
তাঁর একবিন্দু স্পর্শ করতে পারি।

শ্লোক ১৫৮

আর এক গুন তাঁর কৃপার মহিমা ।

অধম জীবেরে চড়াইল উর্ধ্বসীমা ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর কৃপার আর একটি মহিমা দয়া করে শ্রবণ করুন। তিনি অধম জীবকে সর্বোচ্চ
স্তরে উন্নীত করলেন।

শ্লোক ১৫৯

বেদগুহ্য কথা এই অযোগ্য কহিতে ।

তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত কথা প্রকাশ করা উচিত নয়, কেন না এগুলি হচ্ছে বেদের গুহ্যতম তত্ত্ব।
তবুও তিনি যে জীবকে কিভাবে কৃপা করে গিয়েছেন, সেই কথা প্রকাশ করার জন্য
আমাকে এই সমস্ত কথা বলতে হচ্ছে

শ্লোক ১৬০

উল্লাস-উপরি লেখী তোমার প্রসাদ ।

নিত্যানন্দ প্রভু, মোর ক্রম অপরাধ ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

হে নিত্যানন্দ প্রভু, গভীর আনন্দে আত্মহারা হয়ে আমি তোমার কৃপার কথা লিখছি
দয়া করে আমার অপরাধ তুমি ক্ষমা কর।

শ্লোক ১৬১

অবধূত গোসাড়ির এক কৃত্য প্রেমধাম ।

মীনকেতন রামদাস হয় তাঁর নাম ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমীনকেতন রামদাস নামক শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর একজন সেবক ছিলেন, যিনি ছিলেন
ভগবৎ-প্রেমের আধারবরুণ।

শ্লোক ১৬২

আমার আশ্রয়ে অহোরাত্র-সংকীর্তন ।

ভাষ্যেতে আইলা তেঁহো পাঞ নিমজ্জন ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

আমার গৃহে নিবা-রাত্রি সংকীর্তন হচ্ছিল এবং তাই নিমজ্জিত হয়ে তিনি সেখানে
এসেছিলেন।

শ্লোক ১৬৩

মহাপ্রেমময় তিহো বসিলা অঙ্গনে ।

সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিলা চরণে ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রেমে মগ্ন হয়ে তিনি আমার অঙ্গনে এসে বসলেন এবং সমস্ত বৈষ্ণব তাঁর শ্রীচরণ
বন্দনা করলেন।

শ্লোক ১৬৪

নমস্কার করিতে, কাঁর উপরেতে চড়ে ।

শ্রেমে কাঁরে বংশী মারে, কাহাকে চাপড়ে ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাকে প্রণাম করতে গেলে ভগবৎ-শ্রেমের আনন্দে তিনি কখনও কাঁধে চড়লেন কাউকে
আবার তাঁর বংশী দিয়ে আঘাত করলেন অথবা কাউকে চাপড় মারলেন

শ্লোক ১৬৫

যে নয়ন দেখিতে অশ্রু হয় মনে যার ।

সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

মীনকেতন রামদাসের নয়ন দর্শনে দর্শকের চক্ষু দিয়ে আপনা থেকেই শ্রেমাশ্রু নির্গত
হতে থাকে, কেন না মীনকেতন রামদাসের নয়ন-শুগল দিয়ে প্রবল ধারায় শ্রেমাশ্রু বর্ষিত
হচ্ছিল

শ্লোক ১৬৬

কড়ু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব ।

এক অঙ্গে জাড্য তাঁর, আর অঙ্গে কাম্প ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও তাঁর দেহের কোন অঙ্গে কদম্ব ফুলের মতো পুলক প্রকাশিত হচ্ছিল। কখনও
তাঁর দেহের কোন অঙ্গ স্তম্ভিত হচ্ছিল এবং অন্য কোন অঙ্গ কম্পিত হচ্ছিল।

শ্লোক ১৬৭

নিত্যানন্দ বলি' হবে করেন হুজার ।

তাঁহা দেখি' লোকের হয় মহা-চমৎকার ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি যখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নাম নিয়ে হুজার করছিলেন। তখন তাঁর চারপাশের
মানুষের হৃদয় বিস্ময়ে চমৎকৃত হচ্ছিল

শ্লোক ১৬৮

গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র আর্য ।

শ্রীমূর্তি নিকটে তেঁহো করে সেবা-কার্য ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

গুণার্ণব মিশ্র নামক এক ব্রাহ্মণ ভগবানের শ্রীবিগ্রহের সেবা করছিলেন।

শ্লোক ১৬৯

অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো না কৈল সন্তোষ ।

তাঁহা দেখি' ক্রুদ্ধ হঞা বলে রামদাস ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

মীনকেতন রামদাস যখন অঙ্গনে বসেছিলেন, তখন সেই ব্রাহ্মণ সেখানে এসে তাঁকে
সম্মান প্রদর্শন করলেন না। তা দেখে মীনকেতন রামদাস ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—

শ্লোক ১৭০

'এই ত' দ্বিতীয় সূত রোমহর্ষণ ।

বলদেব দেখি' যে না কৈল প্রত্যুত্তর ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"এখানে আমি দ্বিতীয় রোমহর্ষণ সূতকে দেখছি, যে বলরামকে দর্শন করে উঠে পাড়িয়ে
শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেনি।"

শ্লোক ১৭১

এত বলি' নাচে গায়, করয়ে সন্তোষ ।

কৃষ্ণকার্য করে বিপ্র—না করিল রোষ ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে তিনি প্রাণভরে নৃত্য ও কীর্তন করতে লাগলেন, কিন্তু সেই ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হলেন
না, কেন না তিনি তখন শ্রীকৃষ্ণের সেবা করছিলেন।

তাৎপর্য

মীনকেতন রামদাস ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর এক মহান ভক্ত। তিনি যখন শ্রীল কৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামীর গৃহে আসেন, তখন গুণার্ণব মিশ্র নামক পূজারী গৃহে স্থাপিত
শ্রীবিগ্রহের পূজা করছিলেন এবং তিনি শ্রদ্ধা সহকারে মীনকেতন রামদাসকে সন্তোষণ
করেননি। এই রকম একটি ঘটনা ঘটেছিল, যখন নৈমিষারণ্যে সমবেত ঋষিদের সভায়
রোমহর্ষণ সূত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করছিলেন। সেই সময় বলদেব সেই সভায় উপস্থিত
হন, কিন্তু বাসাসনে উপবিষ্ট রোমহর্ষণ সূত তাঁর আসন থেকে উঠে বলদেবকে শ্রদ্ধা
প্রদর্শন করেননি। গুণার্ণব মিশ্রের ব্যবহারে প্রকাশ পাচ্ছিল যে, তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর
পতি যথেষ্ট শ্রদ্ধাপরায়ণ ছিলেন না এবং তা মীনকেতন রামদাস মোটেই পছন্দ করেননি।
সেই জন্য মীনকেতন রামদাসের এই ব্যবহার কখনই ভক্তদের কাছে দোষযুক্ত নয়

শ্লোক ১৭২

উৎসবান্তে গেলা তিহো করিয়া প্রসাদ ।

মোর জাভা-সনে তাঁর কিছু হইল বাদ ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

উৎসব শেষে মীনকোতন রামদাস যখন সকলকে আশীর্বাদ করে চলে গেলেন, তখন আমার ভাইয়ের সঙ্গে তাঁর কিছু কথা কটাকাটি হয়।

শ্লোক ১৭৩

চৈতন্যপ্রভুতে তাঁর সুদৃঢ় বিশ্বাস ।

নিত্যানন্দ-প্রতি তাঁর বিশ্বাস-আচ্ছাদ ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি আমার ভাইয়ের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি তাঁর তেমন বিশ্বাস ছিল না।

শ্লোক ১৭৪

ইহা জানি' রামদাসের সূত্র হইল মনে ।

তবে ত' জাভারে আমি করিনু ভর্ৎসনে ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

তা ভেদে রামদাস অন্তরে ব্যথিত হয়েছিলেন। সেই জন্য আমি আমার ভাইকে ভর্ৎসনা করেছিলাম।

শ্লোক ১৭৫

দুই ভাই একতনু—সমান-প্রকাশ ।

নিত্যানন্দ না মান, তোমার হবে সর্বনাশ ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

আমি তাকে বলেছিলাম, “সেই দুই ভাইয়ের তনু এক, তাঁদের প্রকাশ অভিন্ন। তুমি যদি নিত্যানন্দ প্রভুকে না মান, তা হলে তোমার সর্বনাশ হবে।”

শ্লোক ১৭৬

একেতে বিশ্বাস, অন্যে না কর সন্মান ।

“অর্ধকুট্টা-ন্যায়” তোমার প্রমাণ ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি যদি তাঁদের এক জনকে বিশ্বাস কর কিন্তু অন্য জনকে সন্মান না কর, তা হলে তোমার সেই প্রমাণ অর্ধকুট্টা-ন্যায় এর মতো।

শ্লোক ১৭৭

কিহো, দৌহা না মানিঞা হও ত' পাষণ্ড ।

একে মানি' আরে না মানি,—এইমত ভণ্ড ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এক জনকে মেনে অপর জনকে না মেনে শুণ্ড হওয়ার থেকে দুজনকেই না মেনে পাষণ্ড হওয়া জের।”

শ্লোক ১৭৮

কৃষ্ণ হৈয়া বংশী ভাঙ্গি' চলে রামদাস ।

তৎকালে আমার জাতার হৈল সর্বনাশ ॥ ১৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণ হয়ে রামদাস তাঁর বংশী ভেঙ্গে সেখান থেকে চলে গেলেন এবং তখন আমার জাতার সর্বনাশ হল।

শ্লোক ১৭৯

এই ত' কহিল তাঁর সেবক-প্রভাব ।

আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই আমি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সেবকের প্রভাব বর্ণনা করলাম। এখন আমি তাঁর দয়ার স্বভাব বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৮০

ভাইকে ভর্ৎসিনু মুঞি, লঞা এই গুণ ।

সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দর্শন ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

আমার ভাইকে আমি ভর্ৎসনা করলাম, সেই গুণের প্রভাবে সেই রাত্রে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বপ্নে আমাকে দর্শন দিলেন।

শ্লোক ১৮১

নৈহাটি নিকটে ‘ঝামটপুর’ নামে গ্রাম ।

তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ-রাম ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

নৈহাটির কাছে ঝামটপুর নামক গ্রামে স্বপ্নে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আমাকে দর্শন দিলেন।

ভাঃপর্ব

এগন ঝামটপুর গ্রামের কাছে রেল লাইন আছে কেউ যদি সেখানে যেতে চান, তা হলে তিনি কাটোয়া লাইনে ট্রেনে করে সাবার নামক স্টেশনে যেতে পারেন। সেই স্টেশন থেকে ঝামটপুর খুব একটা দূরে নয়।

শ্লোক ১৮২

দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িঁনু পায়েরেতে ।

নিজপাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথেরে ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

দণ্ডবৎ প্রণতি নিবেদন করে আমি তাঁর পায়েরে পড়লাম এবং তখন তিনি তাঁর শ্রীপাদপদ্ম আমার মাথার উপর রাখলেন।

শ্লোক ১৮৩

‘উঠ, ‘উঠ’ বলি’ মোরে বলে বার বার ।

উঠি’ তাঁর রূপ দেখি’ হৈনু চমৎকার ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি আমাকে বারবার বলতে লাগলেন, ‘উঠ! উঠ!’ উঠে তাঁর রূপ দর্শন করে আমি চমৎকৃত হলাম।

শ্লোক ১৮৪

শ্যাম-চিকুণ কাস্তি, প্রকাণ্ড শরীর ।

সাক্ষাৎ কন্দর্প, বৈছে মহামান-বীর ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অজকাস্তি মসৃণ শ্যামবর্ণ এবং তাঁর শরীর মনুষ্যবীরের মতো প্রকাণ্ড। তাঁকে দেখে মনে হচ্ছিল যেন সাক্ষাৎ কামদেব।

শ্লোক ১৮৫

সুবলিত হস্ত, পদ, কমল-নয়ান ।

পট্টবস্ত্র শিরে, পট্টবস্ত্র পরিধান ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর হস্ত, পদ ও কমলসদৃশ নয়ন অত্যন্ত সুন্দর। তাঁর পরনে ছিল পট্টবস্ত্র, আর মাথায় ছিল পট্টবস্ত্রের উষ্মীষ।

শ্লোক ১৮৬

সুবর্ণ-কুণ্ডল কর্ণে, স্বর্ণাঙ্গদ-বালা ।

পায়েরে নূপুর বাজে, কণ্ঠে পুষ্পমালা ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর কানে সোনার কুণ্ডল, হাতে সোনার অঙ্গদ ও বালা। তাঁর পায়েরে রিনিঝিনি নূপুর বাজছিল, আর তাঁর গলায় ছিল ফুলের মালা।

শ্লোক ১৮৭

চন্দনলেপিত-অঙ্গ, তিলক সূঠাম ।

মন্তুগজ্জ জিনি’ মদ-মন্তুর পয়ান ॥ ১৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর শ্রীঅঙ্গ চন্দনলিপ্ত ছিল, তাঁর কপালে সুন্দরভাবে আঁকা তিলক এবং তাঁর গতি মদমত্ত হস্তীর মন্তুর গতির চেয়েও সুন্দর।

শ্লোক ১৮৮

কোটিচন্দ্র জিনি’ মুখ উজ্জ্বল-বরণ ।

দাড়ি-বীজ-সম দন্ত তাম্বুল-চর্ষণ ॥ ১৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

কোটি চন্দ্রের মাধুর্যকে রান করছিল তাঁর শ্রীমুখের সৌন্দর্য এবং তাঁর দন্তগুণ্ঠিত তাম্বুল চর্ষণ করায় ফলে ডালিম ফলের বীজের মতো দেখাচ্ছিল।

শ্লোক ১৮৯

প্রেমে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে-বামে দোলে ।

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলিয়া গভীর বোল বলে ॥ ১৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমে মত্ত হওয়ার ফলে তাঁর অঙ্গ ডানে-বামে দুলছিল, আর গভীর স্বরে তিনি ‘কৃষ্ণ, কৃষ্ণ’ উচ্চারণ করছিলেন।

শ্লোক ১৯০

রাজা-যষ্টি হস্তে দোলে যেন মত্ত সিংহ ।

চারিপাশে বেড়ি আছে চরণেতে ভ্রু ॥ ১৯০ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর হাতে রাজা যষ্টি দুলছিল, তাঁকে দেখে মনে হচ্ছিল যেন এক মত্ত সিংহ। তাঁর চরণ-কমলের চারপাশে উড়ছিল অসংখ্য ভ্রমর।

শ্লোক ১৯১

পারিষদগণে দেখি' সব গোপ-বেশে ।

'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' কহে সবে সপ্রেম আবেশে ॥ ১৯১ ॥

শ্লোকার্থ

তার সমস্ত পার্শ্বদেবের পরনে ছিল গোপবেশ এবং তাঁরা সকলেই প্রেমাবিষ্ট হয়ে 'কৃষ্ণ, কৃষ্ণ' নাম উচ্চারণ করছিলেন,

শ্লোক ১৯২

শিলা বাঁশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায় ।

সেবক ঘোগায় তাম্বুল, চামর ঢুলায় ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের কেউ শিলা ও বাঁশী বাজাচ্ছিলেন, কেউ নাচছিলেন এবং গান গাইছিলেন কেউ তাঁকে তাম্বুল নিবেদন করছিলেন এবং কেউ চামর বাজান করছিলেন

শ্লোক ১৯৩

নিত্যানন্দ-স্বরূপের দেখিয়া বৈজ্ঞব ।

কিবা রূপ, গুণ, লীলা—অলৌকিক সব ॥ ১৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই আমি শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপের ঐশ্বর্য মর্শন করেছিলাম তাঁর অপূর্ব রূপ, গুণ ও লীলা সবই ছিল অলৌকিক।

শ্লোক ১৯৪

অনন্দে বিহ্বল আমি, কিছু নাহি জানি ।

তবে হাসি' প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥ ১৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

অনন্দে বিহ্বল হয়ে আমি অন্য সব কিছু সম্বন্ধে বিস্মৃত হয়েছিলাম, তখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মৃদু হেসে আমাকে বলেছিলেন—

শ্লোক ১৯৫

আরে আরে কৃষ্ণদাস, না করহ ভয় ।

বৃন্দাবনে যাহ—তাঁহা সর্ব লভ্য হয় ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

“হে কৃষ্ণদাস! কোন ভয় করো না। বৃন্দাবনে যাও, সেখানে তোমার সব কিছু লাভ হবে।”

শ্লোক ১৯৬

এত বলি' প্রেরিলা মোরে হাতসানি দিয়া ।

অন্তর্ধান কৈল প্রভু নিজাগণ লঞা ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা বলে তিনি হাত নাড়িয়ে আমাকে বৃন্দাবনে যাওয়ার নির্দেশ দিলেন তাঁর পরে তাঁর পার্শ্বদেবসহ তিনি অন্তর্ধান হলেন

শ্লোক ১৯৭

মূর্ছিত হইয়া মুঞি পড়ি নু ভূমিতে ।

বৃন্দভঙ্গ হৈল, দেখি, হএগছে প্রজ্ঞাতে ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন আমি মূর্ছিত হয়ে ভূমিতে পতিত হলাম, আমার বৃন্দ ভঙ্গ হল এবং আমি চোখ মেলে দেখলাম, সকাল হয়েচে

শ্লোক ১৯৮

কি দেখি নু কি শুনি নু, করিয়ে বিচার ।

প্রভু-আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

তখন আমি মনে মনে বিচার করতে লাগলাম যে, আমি কি দেখলাম আর কি শুনলাম এবং তখন আমি বুঝতে পারলাম যে, প্রভু আমাকে বৃন্দাবন যাবার নির্দেশ দিয়েছেন।

শ্লোক ১৯৯

সেইকণে বৃন্দাবনে করি নু গমন ।

প্রভুর কৃপাতে সুখে আইনু বৃন্দাবন ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কণে আমি বৃন্দাবনের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলাম এবং প্রভুর কৃপায় আমি মহানন্দে বৃন্দাবনে এসে উপস্থিত হলাম

শ্লোক ২০০

জয় জয় নিত্যানন্দ, নিত্যানন্দ-রাম ।

যাঁহার কৃপাতে পাইনু বৃন্দাবন-ধাম ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ বলরামের জয় হোক! যার কৃপায় আমি বৃন্দাবন ধামে আশ্রয় লাভ করলাম।

শ্লোক ২০১

জয় জয় নিত্যানন্দ, জয় কৃপাময় ।

যাঁহা হৈতে পাইনু রূপ-সনাতনাত্ময় ॥ ২০১ ॥

শ্লোকার্থ

কৃপাময় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক! যার কৃপায় আমি শ্রীল রূপ গোস্বামী এবং শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করেছি।

শ্লোক ২০২

যাঁহা হৈতে পাইনু রঘুনাথ-অবশ্যয় ।

যাঁহা হৈতে পাইনু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

তার কৃপায় আমি শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী এবং শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর আশ্রয় লাভ করেছি।

তাৎপর্য

কেউ যদি শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের সেবায় দক্ষতা লাভ করতে চান, তা হলে তাঁকে নিরন্তর শ্রীল স্বরূপ দামোদর গোস্বামী, শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামী এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কৃপা আকাঙ্ক্ষা করতে হবে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপার প্রভাবেই কেবল গোস্বামীদের চরণাশ্রয় লাভ করা যায়। এই দুটি শ্লোকে গ্রন্থকার সেই তত্ত্ব বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ২০৩

সনাতন-কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।

শ্রীরূপ-কৃপায় পাইনু ভক্তিরসপ্রাপ্ত ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল সনাতন গোস্বামীর কৃপায় আমি ভগবদ্ভক্তির সিদ্ধান্ত জানতে পেরেছি এবং শ্রীল রূপ গোস্বামীর কৃপায় আমি ভগবদ্ভক্তির অপূর্ব অমৃত আনন্দদান করতে পেরেছি।

তাৎপর্য

ভক্তিতত্ত্ব বিজ্ঞানের শিক্ষক শ্রীল সনাতন গোস্বামী বহু গ্রন্থ রচনা করেছেন, যার মধ্যে বৃহত্ত্বাগবতামৃত অতি প্রসিদ্ধ। কেউ যদি ভগবদ্ভক্ত, ভগবদ্ভক্তি ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে

জানতে চান, তা হলে এই গ্রন্থটি অবশ্য পাঠ্য। সনাতন গোস্বামী দশম-টিপ্পনী নামক শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের বিশেষ ভাষ্য রচনা করেছেন। গ্রন্থটি এত অপূর্ব মাধুর্যমণ্ডিত যে, তা পাঠ করে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যলীলার মাহাত্ম্য গভীরভাবে হৃদয়ঙ্গম করা যায়। শ্রীল সনাতন গোস্বামীর আর একটি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হরিভক্তি-বিলাস। এই গ্রন্থটিতে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গৃহস্থ, ব্রাহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসীদের অনুসরণীয় বিধি-নিষেধগুলি সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। এই গ্রন্থটি বিশেষ করে বৈষ্ণব গৃহস্থদের জন্য রচিত হয়েছে। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী বিলাপ-কুসুমাজলি নামক প্রার্থনায় বহু শ্লোকে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর প্রতি তাঁর কৃতজ্ঞতা ব্যক্ত করে বলেছেন—

বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তির অমৃত আমি পান করতে চাইছিলাম না, কিন্তু শ্রীল সনাতন গোস্বামী

কৃপায় পাইনু ভক্তিরসপ্রাপ্ত ॥

বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তির অমৃত আমি পান করতে চাইছিলাম না, কিন্তু শ্রীল সনাতন গোস্বামী তাঁর অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে আমাকে তা পান করিয়েছেন, যদিও আমার পক্ষে তা পান করা সম্ভব ছিল না। তাই তিনি হচ্ছেন কৃপার পরাবাদ। আমার মতো অধঃপতিত জীবের প্রতি তিনি অত্যন্ত কৃপাময়, তাই গভীর আত্মা সংস্পর্শে আমি তাঁর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রগতি নিবেদন কবি। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের শেষ অংশে শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল সনাতন গোস্বামী ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখ করেছেন এবং তিনি সেই পরম পূজনীয় গুরুত্ময় এবং সেই সঙ্গে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে সমগ্র প্রগতি নিবেদন করেছেন। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীও শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে ভগবদ্ভক্তি-বিজ্ঞানের আচার্যরূপে স্বীকার করেছিলেন। শ্রীল রূপ গোস্বামীকে বলা হয় ভক্তিরসাত্মক অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তির রসের আচার্য। তাঁর প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি হচ্ছে ভগবদ্ভক্তির বিজ্ঞান এবং এই গ্রন্থটি পাঠ করে ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায়। তাঁর আর একটি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ হচ্ছে উচ্ছল-নীলমণি। এই গ্রন্থটিতে তিনি শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলাবিলাসের তত্ত্ব সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ২০৪

জয় জয় নিত্যানন্দ-চরণাবিনন্দ ।

যাঁহা হৈতে পাইনু শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর চরণাবিনন্দের জয় হোক, যার কৃপায় আমি শ্রীরাধা গোবিন্দকে পেয়েছি।

তাৎপর্য

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় তাঁর প্রার্থনা কবিতায় আকুলভাবে প্রার্থনা করেছেন—

আব ক'বে নিতাইচাঁদের করুণা হইবে ।
সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

শ্রীম নরোত্তম দাস ঠাকুর স্পষ্টভাবে বুঝিয়ে দিয়েছেন যে, জড় বিষয়-বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে মন শুদ্ধ না হওয়া পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের ধাম বৃন্দাবন যথাযথভাবে দর্শন করা যায় না। তিনি আরও বলেছেন, যত্ন গোবিন্দমীর প্রদর্শিত পন্থা অনুসরণ না করলে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। তার একটি কবিতায় শ্রীম নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয় বর্ণনা করেছেন যে, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর তাইহতুর্নী কৃপা ব্যতীতে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলায় প্রবেশ করা যায় না।

শ্লোক ২০৫

জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।
পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

আমি জগাই এবং মাধাই-এর থেকেও বড় পাপী এবং পুরীষের কীট থেকেও ঘৃণ্য।

শ্লোক ২০৬

মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্য কয় ।
মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

যে আমার নাম শোনে তার পুণ্য কয় হয়। যে আমার নাম উচ্চারণ করে তার পাপ হয়।

শ্লোক ২০৭

এমন নির্ঘণ মোরে কেবা কৃপা করে ।
এক নিত্যানন্দ বিনু জগৎ ভিতরে ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই জগতে আমার মতো এমন একজন ঘৃণ্য ব্যক্তিকে নিত্যানন্দ প্রভু ছাড়া আর কে কৃপা করতে পারে?

শ্লোক ২০৮

প্রোমে মন্ত নিত্যানন্দ কৃপা-অবতার ।
উত্তম, অধম, কিছু না করে বিচার ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কৃষ্ণপ্রোমে মন্ত এবং কৃপার অবতার, তাই তিনি ভাল ও মন্দে বিচার করেন না।

শ্লোক ২০৯

যে আগে পড়য়ে, তারে করয়ে নিস্তার ।
অতএব নিস্তারিলা মো-হেন দুরাচার ॥ ২০৯ ॥

শ্লোকার্থ

যেই তাঁর সম্মুখে নিপতিত হয়, তাকেই তিনি উদ্ধার করেন। তাই, আমার মতো পাপী এবং দুরাচারীকেও তিনি উদ্ধার করেছেন।

শ্লোক ২১০

মো-পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ।
মো-হেন অধমে দিলা শ্রীরূপ-চরণ ॥ ২১০ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও আমি অত্যন্ত পাপী এবং সব চাইতে পতিত, তবুও তিনি আমাকে বৃন্দাবনে নিয়ে এসেছেন এবং শ্রীল রূপ গোবিন্দমীর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় দান করেছেন।

শ্লোক ২১১

শ্রীমদনগোপাল-শ্রীগোবিন্দ-দর্শন ।
কহিবার যোগ্য নহে এসব কথন ॥ ২১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দদেব দর্শনের গোপন কথাগুলি বলার যোগ্য আমি নই।

শ্লোক ২১২

বৃন্দাবন-পুরন্দর শ্রীমদনগোপাল ।
রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ২১২ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনের প্রধান বিগ্রহ শ্রীমদনগোপাল হচ্ছেন রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার।

শ্লোক ২১৩

শ্রীরাধা-ললিতা-সঙ্গে রাস-বিলাস ।
মন্ত্র-মন্ত্রধরূপে যাঁহার প্রকাশ ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাধারাণী, শ্রীললিতা প্রমুখ ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে তিনি রাসনৃত্য বিলাস করেন।
তিনি যম্মথের মন্থথরূপে নিজেকে প্রকাশ করেন।

শ্লোক ২১৪

তাসাম্যাবিরভুচ্ছৈরিঃ স্ময়মানমুখামুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ সখী সাক্ষান্মন্থথমন্থথঃ ॥ ২১৪ ॥

তাসাম্—তাদের মধ্যে, আবিরভুঃ—আবির্ভূত হয়েছিলেন, শৈরিঃ—শ্রীকৃষ্ণ, স্ময়মান—
হাসতে হাসতে, মুখ-অমুজঃ—মুখপদ্ম পীত-অম্বর-ধরঃ—পীতবসনধারী, সখী—মূলের
মালায় ভূষিত, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ, মন্থথ—কামদেবের, মন্থথঃ—কামদেব

অনুবাদ

‘পীতবসন পরিহিত এবং মূলের মালায় সজ্জিত শ্রীকৃষ্ণ হাসতে হাসতে গোপিকাদের
মধ্যে আবির্ভূত হলেন। তখন তাঁকে ঠিক কামদেবেরও কামদেব বলে মনে হচ্ছিল।’

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩২/২) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ২১৫

স্বমাধুর্যে লোকের মন করে আকর্ষণ ।

দুই পাশে রাখা ললিতা করেন সেবন ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তার দুই পাশে শ্রীমতী রাধারাণী ও শ্রীললিতা দেবী তাঁর সেবা করেন এবং তিনি স্বীয়
মাধুর্যে সকলের হৃদয় আকর্ষণ করেন।

শ্লোক ২১৬

নিত্যানন্দ-সয়া মোরে তাঁরে দেখাইল ।

শ্রীরাধা-অদনমোহনে প্রভু করি’ দিল ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপায় আমি শ্রীমদনমোহনকে দর্শন করলাম এবং শ্রীমদনমোহনকে
আমার প্রভুরূপে পেলাম।

শ্লোক ২১৭

মো-অধমে দিল শ্রীগোবিন্দ দরশন ।

কহিবার কথা নহে অকথা-কখন ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

আমার মতো অধমকে তিনি শ্রীগোবিন্দের দর্শন দান করলেন, সেই কথা ভাষায় বর্ণনা
করা যায় না, আর তা ছাড়া তা ব্যক্ত করার মতো বিষয়ও নয়।

শ্লোক ২১৮-২১৯

বৃন্দাবনে যোগপীঠে কল্পতরু-বনে ।

রত্নমণ্ডপ, তাহে রত্নসিংহাসনে ॥ ২১৮ ॥

শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

মাধুর্য প্রকাশি’ করেন জগৎ মোহন ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনের যোগপীঠে কল্পতরুর বনে রত্নমণ্ডপে এক রত্নসিংহাসনে ব্রজেন্দ্রনন্দন
শ্রীগোবিন্দ বসে আছেন এবং মাধুর্য প্রকাশ করে তিনি জগৎকে মোহিত করছেন।

শ্লোক ২২০

বাম-পার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে ।

রাসানিক-শীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

তার বাম পার্শ্বে রয়েছেন সখী পরিবৃত্তা শ্রীমতী রাধারাণী তাঁদের সঙ্গে শ্রীগোবিন্দকে
নানা রঙ্গে রান আদি শীলা উপভোগ করেন।

শ্লোক ২২১

যাঁর ধ্যান নিজ-লোকে করে পদ্মাসন ।

অষ্টাদশাংকর-মন্ত্রে করে উপাসন ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

প্রমদা তাঁর স্বীয় লোকে পদ্মাসনে উপবেশন করে নিরন্তর তাঁর ধ্যান করেন এবং
অষ্টাদশাংকর মন্ত্রে তাঁর উপাসনা করেন।

তাৎপর্য

পদ্মাসনে ব্রহ্মা তাঁর নিজ লোকের অধিবাসীগণ সহ অষ্টাদশাংকর-মন্ত্র—স্বীং কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ছাড়া শ্রীগোবিন্দের উপাসনা করেন। যঁরা সদৃশ্যের
কাছ থেকে দীক্ষাপ্রাপ্ত হয়েছেন এবং ত্রিসংখ্যা গায়ত্রী মন্ত্র জপ করেন, তাঁরা এই
অষ্টাদশাংকর-মন্ত্র সংক্ষেপে অবগত আছেন ব্রহ্মালোকের অধিবাসীরা এবং ব্রহ্মালোকের নিম্নত্ব
নাকের অধিবাসীরা এই মন্ত্র ধ্যান করার মাধ্যমে গোবিন্দের উপাসনা করেন। ধ্যান ও
কীর্তনের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, কিন্তু এই যুগে এই গ্রহের মানুষদের পক্ষে ধ্যান

করা সম্ভব নয় তাহি উচ্চস্বরে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন এবং অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করান নির্দেশ দেওয়া হয়েছে

ব্রহ্মা ব্রহ্মলোক বা সত্যলোক নামক ব্রহ্মাণ্ডের সর্বোচ্চলোকে বাস করেন। ব্রহ্মলোক গ্রহলোকেরই একজন অধিষ্ঠাতৃদেবতা রয়েছেন। ব্রহ্মা যেমন সত্যলোকের অধিষ্ঠাতৃদেবতা, তেমনি বর্গলোকের অধিষ্ঠাতৃদেবতা হচ্ছেন ইন্দ্র এবং সূর্যালোকের অধিষ্ঠাতৃদেবতা হচ্ছেন দিব্যদান। প্রতিটি অধিষ্ঠাতৃদেব এবং সেখানকার অধিবাসীদের সকলকেই ধ্যানের মাধ্যমে অথবা কীর্তনের মাধ্যমে শ্রীগোবিন্দের জ্ঞানার্থে করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে

শ্লোক ২২২

চৌদ্দভুবনে যীর সবে করে ধ্যান ।

বৈকুণ্ঠাদি-পুরে যীর লীলাওগ জান ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

চৌদ্দভুবনে সকলেই তাঁর ধ্যান করেন এবং বৈকুণ্ঠের সমস্ত অধিবাসীরা তাঁর লীলা ও গুণগান করেন

শ্লোক ২২৩

যীর মাধুরীতে করে লক্ষ্মী আকর্ষণ ।

রূপগোমাট্রি করিয়াছেন সে-রূপ বর্ণন ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

যীর মাধুরীতে লক্ষ্মীদেবী পূর্ণরূপ আকর্ষণ করেছেন, সেই রূপের বর্ণনা শ্রীল রূপ গোমাট্রি করেছেন—

তাৎপর্য

শ্রীল রূপ গোমাট্রি তাঁর লক্ষ্যভাবভাসিত হয়ে পদ্মা পুরাণের বর্ণনা উল্লেখ করেছেন এবং সেখানে তিনি বলেছেন যে শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ সুন্দর রূপ দর্শন করে লক্ষ্মীদেবী তাঁর প্রতি অকৃত্রিম হয়েছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের কৃপা লাভ করার জন্য তপস্যা, প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন, “তুমি কেন তপস্যা করছ?” তখন লক্ষ্মীদেবী উত্তর দেন, “আমি গোপী-রূপে বন্দাবনে তোমার সঙ্গে বিহার করতে চাই।” সেই কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিয়েছিলেন যে, জা অসম্ভব। লক্ষ্মীদেবী পুনরায় তাঁকে বলেন, “প্রভু আমি স্বর্ণরেখার মতো তোমার বক্ষস্থলে বিরাজ করতে চাই।” ভগবান তাঁর সেই ইচ্ছা পূরণ করেছিলেন এবং সেই থেকে লক্ষ্মীদেবী নিরন্তর ভগবানের বক্ষস্থলে স্বর্ণরেখার মতো বিরাজ করেছেন। লক্ষ্মীদেবীর তপস্চর্যা ও ধ্যানের কথা শ্রীমদ্ভাগবতেও (১০. ১৬. ৩৬) বর্ণনা করা হয়েছে, যেখানে কালীয়ানাগের পত্নীবা শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা করায় সময় পেরেছে যে লক্ষ্মীদেবী পরমাসুন্দরী হায়ও তোমার পদধূলির অভিলষে করে সমস্ত কামনা পবিত্রাণ করে ব্রহ্মধাম পূর্বক বহুকাল তপস্যা করেছিলেন

শ্লোক ২২৪

শ্রেরাং ভকীত্ৰয়পরিচিতাং সাচিবিন্দিগদন্তিঃ

বংশীনাভ্রাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ ।

গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুযিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে

মা প্রেক্ষিতাস্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেহস্তি রসঃ ॥ ২২৪ ॥

শ্রেরাং শ্রিত হাস্যমুখ, ভকী ত্রয় পরিচিতাং—ত্রিভঙ্গ অর্থাৎ শ্রীবা, কটি ও জ্ঞান এই তিনটি স্থানে বন্ধিম; সাচি-বিন্দিগদন্তিঃ—প্রশস্ত তিবক দৃষ্টি, বংশী—বংশিতে, নাস্ত—নিঃশব্দ, অধর—অধর কিশলয়াম্—নবপত্রাব, উজ্জ্বল্যাম্—অতি উজ্জ্বল, চন্দ্রকেণ—চাতুর্য জোৎস্নার দ্বারা গোবিন্দ-আখ্যাম্—গোবিন্দ নামক, হরিতনু—ভগবান শ্রীহরির চিন্ময় তনু, ইত্যং—এখানে কেশী-তীর্থ-উপকণ্ঠে—কেশীঘাটের সন্নিকটে, মা—না, প্রেক্ষিতাঃ—অন্যলোকের সন্দেশ, তব—তোমার, যদি—যদি সখে—হে সখা, বন্ধু-সঙ্গে—জড় জগতের বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে; অস্তি—থাকে; রসঃ—আসক্তি।

অনুবাদ

“হে সখে যদি বন্ধু-বান্ধবদের সঙ্গে করার প্রতি তোমার লোভ থাকে, তবে কেশীঘাটের কাছে শ্রিত হাস্যমুখ, ত্রিভঙ্গ বন্ধিম, নাম অঞ্চলে সেন্দ্রকটাক-বিশিষ্ট, নব-বিকশিত পত্রবসন অধরে বিরাজিত বংশী এবং ময়ূর-পুচ্ছেন দ্বারা অপূর্ব শোভাশ্রিত গোবিন্দের শ্রীমূর্তি দর্শন করো না।”

তাৎপর্য

এবং হরিক ভগবদ্ভক্তি সঙ্গদ্বীপ এই শ্লোকটি ভক্তিরসমুৎসিদ্ধ (১/২, ২৩৯) থেকে উদ্ধৃত সাধারণত জড় বন্ধনে আবদ্ধ মানুষ সমাজ, বন্ধু ও ভালবাসার সুখে মগ্ন থাকে এই ওষাকলিত ভালবাসা হচ্ছে কাম প্রেম নয়। কিন্তু মানুষ প্রেম সঙ্গদ্বীপ এই ভাস্ট ধারণা নিয়েই সমৃদ্ধ। মিথিলার মহান তত্ত্বপ্রসিদ্ধ কবি বিদ্যাপতি বলেছেন, “তাত্ত্ব সৈকন্তে বাবিশিষ্ট সম সূত মিত রমণী সমাজে” অর্থাৎ জড় জগতে সজ্ঞান সত্ত্বিত, বন্ধুবান্ধব ও বনশীর প্রেম উত্তম মনোভূমির বৃকে একবিন্দু জলের মতো। মনোভূমির কৃষ্ণ নিবারণের জন্য সমুদ্রের প্রয়োজন, এক বিন্দু জলে কোন কাজ হয় না তেমনিই, আমাদের ক্ষুদ্র মেখানে আনন্দ সমুদ্রের মাধ্যমে কলছে, সেখানে একবিন্দু সুখের কি প্রয়োজন। মনোভূমির বৃকে একবিন্দু জল সেখে কেউ বলতে পারে এটিও তো জল কিন্তু সেই জলের পরিমাণ এত নগণ্য যে, তার কোন মূল্যই নেই তেমনিই, এই জড় জগতের আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব ও বনশীর প্রেমে কেউ সমৃদ্ধ হয় না। তাই কেউ যদি তাঁর হৃদয়ে যথার্থ আনন্দ উপলব্ধি করতে চান, তা হলে তাঁকে শ্রীগোবিন্দের চরণাশ্রয় গ্রহণ করতে হবে এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ গোবামী বর্ণনা করেছেন যে, কেউ যদি আত্মীয়স্বজন, বন্ধুবান্ধব ও বনশীর প্রেমে সমৃদ্ধ থাকতে চান, তা হলে তাঁর শ্রীগোবিন্দের চরণাশ্রয় গ্রহণ করার কোন

প্রয়োজন নেই, কেন না কেউ যদি শ্রীগোবিন্দের চরণাশ্রয় গ্রহণ করেন, তা হলে অতি নগণ্য সেই তথাকথিত সুখ তিনি সম্পূর্ণভাবে বিস্মৃত হবেন যিনি সেই তথাকথিত সুখের দ্বারা তৃপ্ত নন। তিনি শ্রীকৃষ্ণবনে যমুনার তীরে কেশীঘাটে বিরাজমান, মাদুর্যপ্রপ্নে গোপিকগণের চিত্ত আকর্ষণকারী শ্রীগোবিন্দের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করতে পারেন।

শ্লোক ২২৫

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রসুত হৈথে নাহি আন ।

যেবা অঙ্কে করে তাঁরে প্রতিমা-হেন জ্ঞান ॥ ২২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহই নেই। মূর্ত্যেরাই কেবল তাঁকে প্রতিমা বলে মনে করে।

শ্লোক ২২৬

সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।

যোর নরকেতে পড়ে, কি বলিব আর ॥ ২২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অপরাধে তার নিস্তার নেই। সে যোর নরকে পতিত হবে। সেই সম্বন্ধে আমি আন কি বলব ?

তাৎপর্য

ভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে শ্রীজীব গোক্ষমী বলেছেন যে যাঁর ভগবদ্ভক্তিতে নিষ্ঠাপল্যায় তাঁরা ভগবানের স্বরূপের সঙ্গে মাটি ধাতু পাথর অথবা কাঠ থেকে তৈরি ভগবানের শ্রীবিগ্রহের ভেদবুদ্ধি করেন না। জড় জগতের একজন মানুষের সঙ্গে তাঁর ফটো, ছবি অথবা মূর্তির পার্থক্য থাকে। কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি এবং তিনি স্বয়ং অভিন্ন কারণ ভগবান হইলেন পরমাত্ম। আমাদের কাছে কাঠ, পাথর ও ধাতুরূপে যা প্রতিষ্ঠাত হইছে, তা সবই ভগবানের শক্তি একে শক্তিমান থেকে শক্তি ভিন্ন নয়। পূর্বে কয়েকবার আমরা বিশ্লেষণ করেছি, সুখকিরণ শক্তিকে শক্তিমান সূর্য থেকে আলাদা করা যায় না। অতএব জড় প্রকৃতিকে ভগবানের থেকে ভিন্ন বলে মনে হওঁ পারে কিন্তু চিন্মাত্রভাবে তা ভগবান থেকে অভিন্ন।

ভগবান সর্বত্রই প্রকাশিত হতে পারেন, কেন না সুখকিরণের মতো তাঁর বিভিন্ন শক্তি সর্বত্রই ছড়িয়ে রয়েছে। তাই আমাদের বুঝতে হবে যে, যা কিছু আমরা দেখছি তা সবই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি এবং তাই ভগবানের সঙ্গে মাটি, ধাতু, কাঠ অথবা পাথরের তৈরি তাঁর অর্চবিগ্রহের কোন পার্থক্য নিরূপণ করা উচিত নয়। এমন কি কবিতা চৈতন্য যদি ততটা বিকশিত না হয়ে থাকে, তা হলেও সঙ্গতরূপ নির্দেশ অনুসারে

এই সত্যকে মনে নেওয়া উচিত এবং মন্দিরে ভগবানের অর্চবিগ্রহকে ভগবান থেকে অভিন্ন জ্ঞানে অর্চনা করা উচিত।

পঞ্চ পূর্বণে বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, কেউ যদি মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে মাটি কাঠ, পাথর অথবা ধাতু বলে মনে করে, তা হলে সে অবশ্যই একটি নারকী সাম্যবাদীরা মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনার বিরোধী। ভারতবর্ষে একটি গোষ্ঠী আছে যারা নিজেদের হিন্দু বলে পরিচয় দেয়, কিন্তু মন্দিরে ভগবানের বিগ্রহের আরাধনার নিগদ্য করে। আপাতদৃষ্টিতে তারা যে বেশ মানছে, সেটি প্রকৃতপক্ষে অর্থহীন, কেন না ভারতের সমস্ত আচার্য এমন কি নির্বিশেষবাদী শঙ্করাচার্য পর্যন্ত ভগবানের অপ্রাকৃত রূপের আরাধনা করার নির্দেশ দিয়ে গিয়েছেন। শঙ্করাচার্যের মতো নির্বিশেষবাদীরা পঞ্চোপাসনা নামক পাঁচটি বিভিন্ন রূপের আরাধনা অনুমোদন করেছেন। তাঁর মধ্যে বিষ্ণুরূপও রয়েছে। বৈষ্ণবেরা কিন্তু শ্রীবিষ্ণুর বিভিন্ন রূপেরই কেবল আরাধনা করেন, যেমন রাধা-কৃষ্ণ, লক্ষ্মী-নারায়ণ, মীতা-রাম, কল্লিণী-কৃষ্ণ প্রভৃতি। মায়াদাদীরা স্বীকার করে যে প্রথমে ভগবানের রূপের আরাধনা করার প্রয়োজন আছে, কিন্তু তারা মনে করে, চরমে সব কিছুই নিরাকার নির্দেশের। সুতরাং, যেহেতু তারা চরমে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনার বিরোধী, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের অপরাধী বলে বর্ণনা করেছেন।

সে সমস্ত মানুষ ভৌম ইজ্যসীঃ ভাস্কর্য হইয়া দেখটিকে নিজের স্বরূপ বলে মনে করে। শ্রীমদ্ভাগবতে তাদের নিন্দা করা হয়েছে। ভৌম মানে মাটি, আর ইজ্যসীঃ মানে উপাসক। দুই একটোর ভৌম ইজ্যসীঃ রয়েছে—যারা তাদের জগদ্ধর্মকে আরাধ্য বলে মনে করে, যেমন জাতীয়তাবাদীরা, তারা তাদের মাতৃভূমির জন্য অনেক কিছু উৎসর্গ করে। আর দ্বিতীয় শ্রেণীর ভৌম ইজ্যসীঃ হচ্ছে তারা যারা ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনার নিন্দা করে। এই পৃথিবী অথবা জগদ্ধর্মের পূজা করা উচিত নয় এবং আমাদের দৃষ্টিগোচর হওয়ার জন্য ভগবান যে নিজেকে মাটি কাঠ, ধাতু আদিতে প্রকাশ করছেন, সেই রূপের নিন্দা করা উচিত নয়। জড় পদার্থও পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি।

শ্লোক ২২৭

হেন যে গোবিন্দ প্রভু, পাইনু যাঁহা হৈতে ।

তাঁহার চরণ-কৃপা কে পারে বর্ণিতে ॥ ২২৭ ॥

শ্লোকার্থ

যাঁর কৃপায় আমি এই শ্রীগোবিন্দদেবের আশ্রয় লাভ করেছি, সেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর চরণ-কমলের কৃপা কে বর্ণনা করতে পারে ?

শ্লোক ২২৮

বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল ।

কৃষ্ণনাম পরায়ণ, পরম-মঙ্গল ॥ ২২৮ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে যত বৈষ্ণবগুণী বাস করেন, তাঁরা সর্বদাই পরম মঙ্গলময় শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণে যত্ন।

শ্লোক ২২৯

যাঁর প্রাণধন—নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য।

রাধাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জানে অন্য ॥ ২২৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের প্রাণধন হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু। শ্রীরাধা-কৃষ্ণের ভক্তি ব্যতীত তাঁরা অন্য কিছু জানেন না।

শ্লোক ২৩০

সে বৈষ্ণবের পদরেণু, তার পদছায়া।

অধমেরে দিল প্রভু-নিত্যানন্দ-দয়া ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপায় এই অধম সেই সকল বৈষ্ণবদের পদরেণু ও পদছায়া লাভ করে।

শ্লোক ২৩১

‘তঁাহা সর্ব লভ্য হয়’—প্রভুর বচন।

সেই সূত্র—এই তার কৈল বিবরণ ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বলেছেন, “বৃন্দাবনে সব কিছু লাভ হয়।” এখানে আমি সূত্রের আকারে তাঁর সেই উক্তির বিশদ বিস্তারিত করলাম।

শ্লোক ২৩২

সে সব পাইনু আমি বৃন্দাবনে আর।

সেই সব লভ্য এই প্রভুর কৃপায় ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে এসে আমি সেই সবই পেয়েছি এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপার প্রভাবে তা সম্ভব হয়েছে।

তাৎপর্য

বৃন্দাবনের সমস্ত অধিবাসীরা হচ্ছেন বৈষ্ণব। তাঁরা সর্ব মঙ্গলময়, কেন না কোন না কোনভাবে তাঁরা সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম কীর্তন করেন। যদিও তাঁদের কেউ কেউ

কঠোর নিষ্ঠা সহকারে ভগবদ্ভক্তির বিধি-নিষেধগুলি পালন করেন না, তবুও তাঁরা কৃষ্ণভক্তি এবং প্রত্যক্ষভাবে ও পরোক্ষভাবে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের নামকীর্তন করেন। তাঁরা যখন রাজ্য দিয়ে যান, তখন তাঁরা জয় রাধে অথবা হরে কৃষ্ণ বলে পরস্পরকে সম্বাধন করেন। এটি এক মহান সৌভাগ্যের পরিচায়ক। এভাবেই জাতিসারে অথবা অজ্ঞাতসারে তাঁরা সৃষ্টি আর্জন করছেন।

বর্তমান বৃন্দাবন নগরী রচিত হয়েছে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের দ্বারা। ষড়্-গোস্বামীরা সেখানে গিয়ে বিভিন্ন মন্দির প্রতিষ্ঠা করার মাধ্যমে তার সূচনা করেছিলেন। বৃন্দাবনের সমস্ত মন্দিরের মধ্যে শতকরা প্রায় নব্বই ভাগই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অনুগামী গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের তার মধ্যে সাতটি মন্দির অতি বিখ্যাত। বৃন্দাবনের অধিবাসীরা শ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা ছাড়া আর কিছু জানেন না। ইদানীং জাতি-গোষ্ঠী-নামক এক শ্রেণীর কপট পূজারী সেক্ষেত্রে দেব-দেবীদের পূজার সূচনা করেছে, কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণবেরা তাতে অংশ গ্রহণ করেন না। যারা নিষ্ঠা সহকারে বৈষ্ণব ধারায় ভগবদ্ভক্তির অনুশীলনে যুক্ত, তাঁরা এই ধরনের দেব-দেবীর পূজায় অংশ গ্রহণ করেন না।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবেরা যখনও শ্রীরাধা-কৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধ্যে ভেদ দর্শন করেন না। তারা বলেন যে, যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীরাধা-কৃষ্ণের চিত্রিত রূপ। তাই তিনি রাধা-কৃষ্ণ থেকে অভিন্ন। কিন্তু কিছু নিদ্রাশ্রম মানুষ নিজেদের খুব উন্নত মানবিক বৈষ্ণব বলে প্রমাণ করার চেষ্টা করে বলে, তারা রাধা-কৃষ্ণ নামের পবিত্রের পূজার নামকীর্তনো আসক্ত, এভাবেই তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মধ্যে ভেদ সৃষ্টি করে। তাদের উর্ধ্ব মস্তিষ্ক বর্ণিতা নাগরী নামক এক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করেছে এবং এরা রাধা-কৃষ্ণের জ্ঞান দান না করে গৌর বা শ্রীচৈতন্যের আরাধনা করে। তাদের মুক্তি হচ্ছে যে, রাধা-কৃষ্ণ যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবিস্কৃত হয়েছেন তখন তাঁরা রাধা-কৃষ্ণের আরাধনা করার কোন প্রয়োজন নেই। এখানকার এই সমস্ত ভ্রমের দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মধ্যে এই ভেদ দর্শন শুদ্ধ ভক্তির যাত্রা এক উৎপাত-প্রকল, মারা শ্রীরাধা-কৃষ্ণ ও শ্রীগৌরীকৃষ্ণের মধ্যে পার্থক্য সৃষ্টি করে। তারা মাঝার হাতের গীতিনক।

আমি অনেক সম্প্রদায় আছে, যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তাঁর পূজায় বিরোধিতা করে। কিন্তু যে সমস্ত সম্প্রদায় শ্রীচৈতন্যের পূজা করে কিন্তু রাধা-কৃষ্ণের পূজা করে না, অথবা রাধা-কৃষ্ণের পূজা করে কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূজা করে না, তারা উভয়েই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মধ্যে ভেদ সৃষ্টি করে এবং তাই তাঁরা প্রাকৃত-মহাজিয়া।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রণেতা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এই পরিচ্ছেদের দ্বিষাৎ পঞ্চবিংশতি ও দ্বিষাৎ ষড়বিংশতি শ্লোকে ভবিষ্যদ্বাণী করে গিয়েছেন যে, ভবিষ্যতে যারা নিজেদের মনগড়া মত সৃষ্টি করবে, তারা ধীরে ধীরে রাধা-কৃষ্ণের আরাধনা ত্যাগ করবে।

এবং যদিও তারা নিজেদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভূতা বলে পরিচয় দেবে, তবুও তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আরাধনা ত্যাগ করে জড়-জাগতিক কার্যকলাপে অধ্যাপ্ত হবেন। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকৃত উপাসক, তাঁদের জীবনের চরম লক্ষ্য হচ্ছে শ্রীশ্রীধাম কৃষ্ণের উপাসনা।

শ্লোক ২৩৩

আপনার কথা লিখি নির্দোষ হইয়া ।

নিত্যানন্দগুণে লেখায় উদ্বাস করিয়া ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি নির্দোষের মতো নিজের কথা লিখছি। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর গুণাবলী আমাকে উদ্বাস করিয়ে জোর করে এই সব লেখাচ্ছে।

শ্লোক ২৩৪

নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণ-মহিমা অপার ।

'সহস্রবদনে' শেষ নাহি পায় যার ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর গুণের মহিমা অপার। এমন কি সহস্র বদনে কীর্তন করেও শেষ তাঁর অস্ত্র পান না।

শ্লোক ২৩৫

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল কৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ-পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি 'শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব-নিকূপণ' বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেব আদিলীলা পঞ্চম পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদান্ত্য ভাবপর্য সমাপ্ত।

শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব-নিকূপণ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর স্বরূপ ও মহিমা দুটি ভিন্ন শ্লোকে নিকূপিত হয়েছে। মায়াব দুটি বৃত্তি—নিমিত্ত ও উপাদান প্রকৃতিতে নিমিত্ত কারণরূপ পুরুষ অবতারের নাম মহাবিশ্ব উপাদানরূপ প্রধানতবে মহাবিশ্বের দ্বিতীয় স্বরূপই অদ্বৈত সমস্ত জড় সৃষ্টির অধ্যক্ষ সেই অদ্বৈত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্বন্ধে করার জন্য অদ্বৈত আচার্যরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। তিনি যখন নিজেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস বলে পরিচয় দেন, তাকে তাঁর মাহাত্ম্যই বৃদ্ধি পায়, কেন না এই দাস্যভাব ব্যতীত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ডঙ্কিনসের সাধুর্য আশ্বাসন করা যায় না।

শ্লোক ১

বন্দে তং শ্রীমদদ্বৈতাচার্যমদ্ভুতচেষ্টিতম্ ।

যস্য প্রসাদাদজ্ঞোহপি তৎস্বরূপং নিকূপয়েৎ ॥ ১ ॥

বন্দে আমি বন্দনা করি, তম্—তাকে, শ্রীমৎ—সর্ব ঐশ্বর্যপূর্ণ, অদ্বৈত-আচার্যম্—শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুকে, অদ্ভুত-চেষ্টিতম্—যাঁর কার্যকলাপ অদ্ভুত, যস্য—যাঁর, প্রসাদাৎ—কৃপাত প্রভাবে, অজ্ঞোহপি—একজন মূর্খ লোকও, তৎস্বরূপং—তাঁর স্বরূপ, নিকূপয়েৎ—নিকূপণ করতে পারে।

অনুবাদ

আমি সেই অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে বন্দনা করি, যাঁর কার্যকলাপ অদ্ভুত তাঁর কৃপার প্রভাবে একজন মূর্খ লোকও তাঁর স্বরূপ নিকূপণ করতে পারে।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জযাধৈতচক্রে জয় গৌরভক্তবন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয়! এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

পঞ্চ শ্লোকে কহিল শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।

শ্লোকদ্বয়ে কহি অদ্বৈতাচার্যের মহত্ত্ব ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

পাঁচটি শ্লোকে আমি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব বর্ণনা করেছি। এখন দুটি শ্লোকে আমি শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের মহত্ব বর্ণনা করব।

শ্লোক ৪

মহাবিশ্বকর্ষকর্তা মায়ায়া যঃ সৃজত্যনন্দঃ ।

তস্যাবতারঃ এবামমদ্বৈতাচার্য ঈশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

মহা-বিশ্বকর্ষকর্তা—নিমিত্ত কারণেণ আশ্রয় মহাবিশ্ব, জগৎ-কর্তা—জড় জগতের সৃষ্টিকর্তা, মায়ায়া—মায়াবদ্ধাব, যঃ—যিনি, সৃজতি—সৃষ্টি করেন। অদ্বৈত—এই ব্রহ্মাণ্ডকে, তস্য—তার, অবতারঃ—অবতার; এব—অবশ্যই, অয়ম্—এই, অদ্বৈত-আচার্যঃ—অদ্বৈত আচার্য, ঈশ্বরঃ—উপাসন কারণেণ আশ্রয় পরমেশ্বর জগবান

অনুবাদ

মহাবিশ্ব হইছেন এই জগতের সৃষ্টিকর্তা, যিনি মায়াবদ্ধাব এই জগৎকে সৃষ্টি করেন। ঈশ্বর শ্রীঅদ্বৈত আচার্য হইছেন তাঁরই অবতার।

শ্লোক ৫

অদ্বৈতঃ হরিণাঈতাদাচার্যঃ ভক্তিশংসনাৎ ।

ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্যমাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

অদ্বৈতঃ—অদ্বৈত নামক, হরিণা—ভগবান শ্রীহরিসহ, অদ্বৈতাৎ—অভিমান হেতু, আচার্যম্—আচার্য নামক ভক্তি-শংসনাৎ—কৃপাভক্তি প্রকাশ হেতু, ভক্ত-অবতারম্—ভক্তরূপে অবতার ঈশ্বর—পরমেশ্বর ভগবানকে, তম্—তাকে, অদ্বৈত-আচার্যম্—অদ্বৈত আচার্যকে, আত্মনঃ—আমি প্রপত্তি করি

অনুবাদ

যেহেতু তিনি শ্রীহরি থেকে অভিন্ন তত্ত্ব তাই তাঁর নাম অদ্বৈত এবং ভক্তিশিক্ষক বলে তাঁকে আচার্য বলা হয়। সেই ভক্তাবতার অদ্বৈত আচার্য ঈশ্বরকে আমি আশ্রয় করি।

শ্লোক ৬

অদ্বৈত-আচার্য গোপাঞ্জিঃ সাক্ষাৎ ঈশ্বরঃ ।

যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অদ্বৈত আচার্য বাস্তবিকই সাক্ষাৎ ঈশ্বর। তাঁর মহিমা সাধারণ জীবের ধারণার অতীত।

শ্লোক ৭

মহাবিশ্ব সৃষ্টি করেন জগদাদি কার্য ।

তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

বিশ্ব সৃষ্টির সমগ্র কার্য মহাবিশ্ব সম্পাদন করেন। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য তাঁর সাক্ষাৎ অবতার।

শ্লোক ৮

যে পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি করেন মায়ায় ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

যে পুরুষ তাঁর মায়াশক্তি দ্বারা সৃষ্টিকার্য ও পালনকার্য সম্পাদন করেন, তিনি তাঁর লীলাবিলাস হলে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ৯

ইচ্ছায় অনন্ত মূর্তি করেন প্রকাশ ।

এক এক মূর্তে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর ইচ্ছায় তিনি অনন্ত মূর্তি প্রকাশ করেন এবং সেই এক একটি মূর্তিতে এক একটি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করেন।

শ্লোক ১০

সে পুরুষের অংশ—অদ্বৈত, নাহি কিছু ভেদ ।

শরীর-বিশেষ তাঁর—নাহিক বিচ্ছেদ ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু হইছেন সেই পুরুষের অংশ এবং তাই তিনি তাঁর থেকে অভিন্ন। বাস্তবিকই, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য ভিন্ন নন, তিনি সেই পুরুষের অন্য একটি রূপ।

শ্লোক ১১

সহায় করেন তাঁর লইয়া 'প্রধান' ।

কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নির্মাণ ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

পুরুষ, যিনি প্রধান ও ইচ্ছাশক্তির দ্বারা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন, আর শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁর সেই কার্যে সহায়তা করেন।

শ্লোক ১২

জগৎ-মঙ্গল অদ্বৈত, মঙ্গল-গুণধাম ।

মঙ্গল-চরিত্র সদা, 'মঙ্গল' যীর নাম ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য সমগ্র জগতের মঙ্গল সাধনকারী, কেন না তিনি হচ্ছেন সমস্ত মঙ্গলের গুণধাম। তাঁর চরিত্র, কার্যকলাপ ও নাম সবই মঙ্গলময়।

ভাষ্য

মহাবিশ্বের অবতার শ্রীঅদ্বৈত প্রভু হচ্ছেন আচার্য বা শিক্ষক তাঁর সমস্ত কার্যকলাপ এবং শ্রীবিশ্বের সমস্ত কার্যকলাপ মঙ্গলময়। কেউ যখন শ্রীবিশ্বের কার্যকলাপে সমস্ত মঙ্গল সঞ্চার করেন, তখন তিনিও মঙ্গলময় হয়ে ওঠেন। যেহেতু শ্রীবিশ্ব হচ্ছেন সমস্ত মঙ্গলের গুণধাম। তাই কেউ যখন বিশ্বভক্তি পরায়ণ হন, তখন তিনি সমগ্র মানব সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ সেবা সাধন করেন। যে সমস্ত মানুষ জগতের জঞ্জালময়রূপ, তারাই এই শুদ্ধ নিভা, পূর্ণ ও মুক্ত মঙ্গল বুঝতে না পেরে ভক্তিমাগ্ন থেকে বিচ্যুত হয়।

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শিক্ষা সর্বদা কর্ম, নির্বিশেষ মুক্তি লাভ আদি কোন অমঙ্গলের কথা কখন পায়নি। জড় প্রকৃতির মোহে আচ্ছন্ন অসুখ-সজাব জীবেরা তাঁকে অধম বিবর্তিত বলে বুঝতে না পেরে কেবলান্বৈতবাদী জানে যে তাঁর অনুগমনের ছন্দনা কণেছিল এবং অদ্বৈত আচার্য প্রভু যে সেই অভ্যুত্থানের দণ্ড বিধান করেছিলেন, তাও মঙ্গলময়। শ্রীবিশ্ব এবং তাঁর কার্যকলাপ প্রত্যক্ষভাবে ও পরোক্ষভাবে জীবের মঙ্গলই সাধন করে। সৎকার্যের, শ্রীবিশ্বের কৃপা লাভ করা বা তাঁর কাছে দণ্ডভোগ করা অভিন্ন, কেন না শ্রীবিশ্বের সমস্ত কার্যকলাপই পরম পূর্ণ। কারও কারও মতে অদ্বৈত প্রভুর আর একটি নাম মঙ্গল। তিনি নৈমিত্তিক অবতার রূপে প্রকৃতিতে উপাদান শক্তির সঞ্চার করেন। তিনি অমঙ্গলময় প্রাকৃত বস্তু নন, বা তিনি অমঙ্গলময় প্রাকৃত বস্তুর আশ্রয় নন। তাঁর চরিত্রের অনুসরণে জীবের মঙ্গলোদয় হয়। তাঁর নাম শ্রবণ ও কীর্তন করলে জীবের সমস্ত অমঙ্গল বিনষ্ট হয়। বিশ্ব বিগ্রহে কখনও জড় কণ্ঠ বা নির্বিশেষবাদ আরোপ করা উচিত নয়। সকলেরই কর্তব্য শ্রীবিশ্বের প্রকৃত পরিচয় হৃদয়ঙ্গম করতে চেষ্টা করা, কেন না সেই উপলব্ধির ফলে জীবের পরম জ্ঞেয় লাভ হয়।

শ্লোক ১৩

কোটি অংশ, কোটি শক্তি, কোটি অবতার ।

এত লঞা সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

কোটি কোটি অংশ, কোটি কোটি শক্তি, কোটি কোটি অবতার নিয়ে মহাবিশ্ব সমগ্র জড় জগৎ সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ১৪-১৫

মায়ী যৈছে দুই অংশ—'নিমিত্ত', 'উপাদান' ।

মায়ী—'নিমিত্ত'-হেতু, উপাদান—'প্রধান' ॥ ১৪ ॥

পুরুষ ঈশ্বর ঐছে বিমূর্তি হইয়া ।

বিশ্ব-সৃষ্টি করে 'নিমিত্ত' 'উপাদান' লঞা ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকৃতিতে যেমন নিমিত্ত ও উপাদান—দুটি ভাগ রয়েছে এবং মায়ী নিমিত্ত কারণ এবং প্রধান উপাদান কারণ, তেমনিই মহাবিশ্ব রূপে নিমিত্ত এবং অদ্বৈতরূপে উপাদান—এই দুই মূর্তি ধারণ করে পুরুষ বিশ্ব সৃষ্টি করেন।

ভাষ্য

সৃষ্টির কারণ সম্বন্ধে দুই রকমের মতবাদ রয়েছে। একটি মত হচ্ছে যে, সৎ, চিত্র ও আনন্দময় পরমেশ্বর ভগবান থেকে এই জড় জগৎ সৌন্দর্য্যে সৃষ্টি এবং সুখভাবের চিত্র রূপে প্রকাশ, যা হচ্ছে অন্যতর বৈকুণ্ঠলোক এবং তাঁর স্বীয় নাম গোপালক বৃন্দাবন লোকস্থলে ভগবানের সৃষ্টির দুটি প্রকাশ—জড় জগৎ ও চিত্র-জগৎ। জড় জগৎ যেমন অসংখ্য গ্রহ-নক্ষত্র ও ভ্রমণ্য রয়েছে, চিত্র-জগৎও তেমন গোপালক, বৈকুণ্ঠ আদি অসংখ্য চিত্রময় লোক রয়েছে। পরমেশ্বর ভগবান জড় জগৎ ও চিত্র-জগৎ উভয়েই কারণ। অপর মতবাদটি হচ্ছে যে, এক অবাচ্ছ অপ্রকাশ শূন্য থেকে সমস্ত কিছু সৃষ্টি হয়েছে। এই মতবাদটি সম্পূর্ণ অর্থহীন।

প্রথম মতটি বেদান্ত দার্শনিকেরা স্বীকার করেন এবং দ্বিতীয় মতটি বেদান্ত সিদ্ধান্তের বিরোধী। সাংখ্য সৃষ্টি মতকে নাস্তিক মতবাদ। জড় সৈজ্ঞানিকেরা কোন রকম চিন্তায় বস্তুকে সৃষ্টির কারণরূপে দর্শন করতে পারেন না। এই ধারণার নাস্তিক সাংখ্য দার্শনিকেরা মতে কবে যে অসংখ্য প্রাণীর মধ্যে যে জীবনীশক্তি ও চেতনার লক্ষণ দেখা যায়, তা প্রকৃতির তৈরীত্ব গুণ থেকে উৎপন্ন। এভাবেই সাংখ্য মতবাদদ্বারা সৃষ্টির মূল কারণ সম্বন্ধে বেদান্ত সিদ্ধান্তের বিরোধী।

ব্যক্তিকপক্ষে, পরম পূর্ণ জ্ঞানই সমস্ত সৃষ্টির কারণ এবং তিনি শক্তি ও শক্তিময় উভয়রূপে সর্বদাই পূর্ণ। সমস্ত শক্তি যার মধ্যে নিহিত রয়েছে, সেই পরম পুরুষের শক্তি থেকেই জড় জগতের সৃষ্টি। যে সমস্ত দার্শনিক বিশ্ব সৃষ্টির কারণ সম্বন্ধে জল্পনা-কল্পনার দ্বারা এক-একটি মতবাদ সৃষ্টি করেন, তাঁরা কেবল জড় শক্তির চমৎকারিত্বই উপলব্ধি করেন। এই ধরনের দার্শনিকেরা মনে করেন যে, ভগবানও জড় শক্তিসম্বৃত। তাঁদের সিদ্ধান্ত অনুসারে শক্তিময় ও শক্তিহীন। এই ধরনের দার্শনিকেরা শাস্ত্রবিশ্বত মনে করেন যে, এই জগতের সমস্ত জীব জড় শক্তি থেকে উদ্ভূত। অতএব পরম চৈতন্যময় পুরুষও নিশ্চয়ই জড় শক্তিসম্বৃত।

জড় দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকেরা যেহেতু তাঁদের প্রাপ্ত ইন্দ্রিয়গুলি নিয়ে অত্যন্ত ব্যস্ত, তাই তাঁরা স্বাভাবিকভাবেই সিদ্ধান্ত করেন যে, জীকর্ষীশক্তিও নিশ্চয়ই জড় পদার্থের সমন্বয়ের ফলে উদ্ভূত। কিন্তু প্রকৃত তত্ত্বটি তার ঠিক বিপরীত, জড় পদার্থ চেতন-শক্তি থেকে উদ্ভূত। ভগবদ্গীতার বলা হয়েছে যে, পঞ্চম আত্মা পরমেশ্বর ভগবান ইচ্ছেন সমস্ত শক্তির উৎস কেউ যখন দেশ ও কালের দ্বারা সীমিত বিষয়বস্তু অধ্যয়ন করে গবেষণা করেন, তখন তিনি প্রকৃতির বৈচিত্র্য দর্শন করে বিস্ময়াবিত হন এবং স্বাভাবিক ভাবেই স্বপ্নাবিষ্টের মতো আরোহ পন্থায় গবেষণা করতে তৎপর হন। সেই পন্থার ঠিক বিপরীত হচ্ছে অবরোহ পন্থা। এই অবরোহ পন্থায় পরম পুরুষ ভগবানকে সর্ব কারণের পরম কারণরূপে জানা যায়। তাঁর মধ্যে অনন্ত শক্তি বর্তমান এবং তিনি নিরাকার নন। শূন্যও নন। তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশ তাঁরই একটি শক্তির প্রকাশ। এতএব জড় পদার্থ থেকে জড় জগৎ সৃষ্টি হয়েছে বলে যে মতবাদ তা প্রকৃত সত্যের সম্পূর্ণ বিপরীত মতবাদ। অনন্ত শক্তিমান পরমেশ্বর ভগবানের দৃষ্টিপাত হচ্ছে জড় সৃষ্টির মূল কারণ। প্রকৃতি সর্ব শক্তিমান থেকে প্রাপ্ত শক্তি লাভ করে জীবের জড় ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য দেশ-কালের অন্তর্গত জগৎ নির্মাণ করেন। পঞ্চাত্মের, পরমেশ্বর ভগবান তাঁর জড় শক্তির প্রকাশের দ্বারাই জড় দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক আদি বদ্ধ জীবনের কাছে উপলব্ধ হন। শক্তির সঙ্গে শক্তিমানের সম্পর্ক হৃদয়ঙ্গম করতে না পারার ফলে, যিনি পরমেশ্বর ভগবানের ক্ষমতা এবং তাঁর বিভিন্ন শক্তি সম্বন্ধে অবগত নন, তাঁর বিচারে সর্বদাই প্রাক্তি সত্যবনা থাকে এবং তাকে বলা হয় বিবর্ত। যতদূর পর্যন্ত জড় দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকেরা প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত না হচ্ছেন, ততদূর তাঁরা অবশ্যই পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে অজ্ঞাতাবশত জড় জগতে ইতস্তত বিচরণ করতে থাকবেন।

মহান বৈষ্ণব দার্শনিক শ্রীল বলদেব বিদ্যাবৃন্দ তাঁর *গোবিন্দ ভাষ্য* নামক *বেদান্ত-সূত্রে* প্রাচ্যে অত্যন্ত সুন্দরভাবে জড়বাদীদের সিদ্ধান্ত বিদ্রোহণ করেছেন। তিনি বলেন—

“সাংখ্য দার্শনিক কপিলা তাঁর নিজের মত অনুসারে বিভিন্ন তত্ত্বগুলি সংগ্রহ করেছেন। তাঁর মধ্যে সত্ত্ব, রজ ও তম—এই তিনটি গুণের সাম্য প্রকৃতি। প্রকৃতি মহৎ নামক জড় শক্তি সৃষ্টি করেছে এবং মহৎ থেকে অহঙ্কারের সৃষ্টি হয়েছে। অহঙ্কার থেকে পঞ্চতত্ত্ব। পঞ্চতত্ত্ব থেকে দশটি ইন্দ্রিয় (পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পাঁচটি কামেন্দ্রিয়), মন ও পঞ্চ মহাভূতের উদ্ভব হয়েছে। এই চব্বিশটি উপাদানের সঙ্গে পুরুষ বা ভোক্তা যোগ করে পঞ্চবিংশতি উদ্ভব। এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের অব্যক্ত অবস্থার নাম প্রকৃতি। জড় জগতের গুণগুলি তিনটি ক্রুরে সক্রিয় হয়, যথা—সুখের কারণ, দুঃখের কারণ এবং মোহের কারণ। সুখও জড় সুখের কারণ, স্বজোড়ণ জড় দুঃখের কারণ এবং তমোড়ণ মোহের কারণ। আমাদের জড় অভিজ্ঞতাগুলি এই সুখ, দুঃখ ও মোহের দ্বারা সীমিত। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বলা যায়, যিনি কোন সুন্দরী বমণীকে পক্ষীকূলে প্রাপ্ত হয়েছেন, তাঁর পক্ষ সেই সুন্দরী বমণীটি সুখের কারণ। এই স্থলে সাত্ত্বিক ভাবের প্রকাশ। সেই বমণীটিই আবার কারণ পক্ষে স্বজোড়ণের প্রভাবে দুঃখের কারণ এবং তমোড়ণের প্রভাবে মোহের কারণ।

“দুই প্রকার ইন্দ্রিয় হচ্ছে, দশটি বহিরিন্দ্রিয় এবং একটি অন্তরীন্দ্রিয় মন। এভাবেই এগারোটি ইন্দ্রিয় রয়েছে। নিরীক্ষার কপিলের মতে জড়া প্রকৃতি নিত্য এবং সর্ব শক্তিশালী। চেতন বলতে কিছু নেই এবং জড়ের কোন কারণ নেই। জড় পদার্থই সব কিছুর মূল কারণ। তা সর্বব্যাপ্ত এবং সর্ব কারণের কারণ। এই নিরীক্ষার কপিলের সাংখ্য-দর্শনের মতে মহৎ তত্ত্ব অহঙ্কার, পঞ্চতত্ত্ব—এই সাতটি প্রকৃতির বিকার এবং অহঙ্কারাদি প্রকৃতিও প্রমানের বিকার, এগারটি ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত (মাটি, জল, আগুন, বায়ু ও আকাশ)।—এই ঘোলাটি বিকার। পুরুষ পরিণামহীন বলে কারণ প্রকৃতি বা বিকার নন। কিন্তু জড়া প্রকৃতি যদিও অচেতন, তবুও তা বহু চেতন জীবের জোড়ের এবং মুক্তির কারণ। তাঁর কার্যকলাপ ইন্দ্রিয়াতীত, কিন্তু তা সযেও উন্নত বুদ্ধির দ্বারা তা অনুমান করা যায়। জড়া প্রকৃতি এক, কিন্তু তিনটি গুণের প্রভাবে পরিণাম-শক্তির দ্বারা মহৎ-এবং তাদি বিভিন্ন অভ্যাসার্হ জগৎ প্রসব করেন। এই ধরনের বিকারের ফলে জড়া প্রকৃতি নির্মিহ-কপিলা ও উপাদান-কপিলা। পুরুষ বা ভোক্তা নিষ্ক্রিয় ও নির্গুণ থাকার সেই সঙ্গে প্রভু তিনি ভিন্নরূপে প্রতি দেহে চিত্তরূপে বিরাজমান। জড় কারণটি উপলব্ধি করার মাধ্যমে পুরুষকে নিষ্ক্রিয় কার্য ও ভোক্তাশূন্য বলে অনুমান করা যায়। প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব এভাবেই বর্ণনা করার পর সাংখ্য-দর্শন নির্ধারণ করেছে যে, প্রকৃতি ও পুরুষের সমন্বয়ের ফলে সৃষ্টির উদ্ভব হয়। এই সমন্বয়ের ফলে প্রকৃতিতে চেতনার প্রকাশ হয়। তাই সহজেই অনুমান করা যায় যে, পুরুষের মধ্যে কার্য করার এবং ভোগ করার শক্তি রয়েছে। জ্ঞানের আভাবে পুরুষ যখন মোহাচ্ছন্ন থাকে, তখন সে নিজেকে ভোক্তা বলে মনে করে। কিন্তু যখন সে জ্ঞান লাভ করে, তখন সে মুক্ত হয়। সাংখ্য-দর্শনে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পুরুষ সর্বদাই প্রকৃতির কার্যকলাপের প্রতি উদাসীন।

“সাংখ্য দার্শনিক প্রত্যাঙ্ক, অনুমান ও আগম—এই তিনটি প্রমাণ মেনেছেন। এই প্রমাণ সিদ্ধ হলে সন কিছু সিদ্ধ হয়। উপমান আদি এদেরই অন্তর্গত। সেগুলি অতিরিক্ত প্রমাণ নয়। প্রত্যক্ষসিদ্ধ অথবা আগমসিদ্ধ অর্থসমূহে অধিক বিরোধিতা নেই। সাংখ্য-দর্শনে পরিণাম্য (পরিণাম), সমন্বয় (সমন্বয়) ও শক্তিঃ (শক্তির ক্রিয়া) আদি সূত্রসমূহের দ্বারা প্রধানের জগৎ কারণত্ব প্রমাণ করা হয়েছে।”

শ্রীল বলদেব বিদ্যাবৃন্দ তাঁর *বেদান্তসূত্রে* ভাষ্যে এই সমস্ত সাংখ্য সিদ্ধান্তগুলি খণ্ডন করেছেন, কোন না জগৎ সৃষ্টির সমস্ত তথাকথিত কারণগুলি খণ্ডন করা হলে, সমগ্র সাংখ্য দর্শন খণ্ডন করা যাবে। জড়বাদী দার্শনিকেরা প্রধানকে সৃষ্টির উপাদান ও নির্মিত কারণ বলে মনে করেন। তাঁদের কাছে প্রধানই হচ্ছে সব স্বকম সৃষ্টির কারণ। সাধারণত তাঁরা মাটি ও মৃৎপাত্রের দৃষ্টান্ত দেন। মাটি হচ্ছে মৃৎপাত্রের কারণ, কিন্তু মাটিকে কার্য ও কাবণ উভয়রূপেই দেখা যায়। মৃৎপাত্র হচ্ছে কার্য এবং মাটি হচ্ছে কাবণ, কিন্তু মাটি সর্বত্রই দেখা যায়। গাছ জড়, কিন্তু গাছ ফল উৎপাদন করে। জল জড়, কিন্তু জল গতিশীল। এভাবেই সাংখ্য দার্শনিকেরা বলেন যে, জড় পদার্থ গতি ও সৃষ্টির কারণ।

আতএব প্রধানই জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। এই মতবাদ গণন করার জন্য শ্রীল বলদেব বিদ্যাসুধন প্রথানের প্রকৃতি বিশ্লেষণ করে বলেছেন—

“জড়া প্রকৃতি অচেতন এবং তাই তা জগতের উপাদান বা নিমিত্ত কারণ হতে পারে না। জড় জগতের বিচিত্র রচনা ও আয়োজন স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রমাণ করে যে, সেই আয়োজনের পেছনে একজন চেতন পরিচালক রয়েছেন, কেন না চেতন পরিচালক বাস্তবিক এই রকম সুসংবদ্ধ আয়োজন সম্ভবপর নয়। চেতনের পরিচালনা ব্যতীত এই রচনা হতে পারে বলে অনুমান করা সম্ভব নয়। আমাদের ব্যবহারিক অভিজ্ঞতাঃ আমরা দেখতে পাই যে, অচেতন ইটগুলি নিজে নিজেই একটি প্রাসাদ তৈরি করতে পারে না।

“মৃৎপাত্রের দৃষ্টান্তকে স্বীকার করা যায় না, কেন না একটি মৃৎপাত্রের মুখ ও দুঃখের অনুভূতি নেই। এই ধরনের অনুভূতিগুলি জড়াতীত চেতনাপ্রসূত। সুতরাং ধূল দেহ, অথবা মৃৎপাত্রের দৃষ্টান্ত এই সূত্রে যথার্থ নয়।

‘জড় বৈজ্ঞানিকেরা কখনও কখনও বলে যে, মানবীর সহায়তা ছাড়াই মাটি থেকে গাছ গজায়, কেন না সৌরী হচ্ছে জড়ের স্বাভাবিক প্রবণতা।’ এবং এও বলে যে, জমা থেকে জীবের যে স্বতঃস্ফূর্ত জ্ঞান, তাও জড়। কিন্তু দেহচেতনা আদি স্বতঃস্ফূর্ত জ্ঞানকে প্রত্যক্ষ বলে স্বীকার করা যায় না, কেন না তা হলে দেহে আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করতে হয়। প্রকৃতপক্ষে, গাছ অথবা জীবদেহের কোন প্রবণতা বা স্বতঃপ্রজ্ঞা নেই, এই প্রবণতা ও স্বতঃপ্রজ্ঞার প্রকাশ হয় দেহে আত্মার উপস্থিতির ফলে। এই সম্পর্কে একটি গাড়ি ও গাড়ির চালকের দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। গাড়ি চলতে পারে এবং সারাদিনে সারাদিনে মোড়ে দিল্লিতে পারে কিন্তু এ বলে কেউ বলতে পারে না যে জড় পদার্থ গাড়িটি চালকের পবিচালনা ব্যতীতই চলতে পারে অথবা চালকের নামদিকে মোড় ফিরতে পারে। চালকের পবিচালনা ব্যতীত গাড়িটির স্বতঃস্ফূর্তভাবে চলার প্রবণতা বা স্বতঃপ্রজ্ঞা নেই। তেমনিই, অরনামধ্যে গাছের বৃদ্ধি সম্পর্কেও এই একই তত্ত্ব প্রযোজ্য। গাছের বৃদ্ধি হয় গাছটির মধ্যে আত্মার উপস্থিতির প্রভাবে।

‘কিন্তু, মৃৎলোক চালের সূত্রে বৃশ্চিকের জন্ম হতে দেখে মনে করে, চাল হচ্ছে বৃশ্চিকের উৎপত্তির কারণ। প্রকৃতপক্ষে, শ্রী বৃশ্চিক চালে ভিগ পাড়ায় ফলে, উপযুক্ত জনস্বায় যথামত্রে ভিগ থেকে নতুন বৃশ্চিকের জন্ম হয় এবং তারা সেখানে থেকে বেঁচে, আসে। তার অর্থ এই নয় যে, চাল থেকে বৃশ্চিকের সৃষ্টি হয়েছে। তেমনিই, কখনও কখনও নোংরা বিছানা থেকে ছানপোকা বেঁড়িয়ে আসতে দেখা যায়। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, বিছানাটি ছানপোকা জন্ম দিয়েছে। বিভিন্ন রকমের প্রাণী রয়েছে। তাদের কেউ জরায়ুজ, কেউ অণুজ এবং কেউ স্বৈরজ। বিভিন্ন জীবের আবির্ভাবের বিভিন্ন উৎস রয়েছে, কিন্তু তাই বলে জড় পদার্থকে জীবের উৎপত্তির কারণ বলে কখনই স্থির করা উচিত নয়।

“জড়বাদীরা যে মাটি থেকে স্বতঃস্ফূর্তভাবে গাছের জন্ম হওয়ার দৃষ্টান্ত দেয়, সেই বৃষ্টিও এই দৃষ্টান্তের দ্বারা গণন করা যায়। কোন বিশেষ অবস্থায় মাটি থেকে জীব

বেঁড়িয়ে আসে। বৃহদারণ্যক উপনিষদের বর্ণনা অনুসারে, দৈবের অধ্যাক্ষর্য প্রতিটি জীব তার পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে বিশেষ শরীর লাভ করতে বাধ্য হয়। বিভিন্ন রকমের শরীর রয়েছে এবং দৈবের অধ্যাক্ষর্য জীব বিভিন্ন ধরনের শরীর গ্রহণ করে।

“কেউ মনে মনে করে, ‘আমি এই কাজটি করছি’, তখন ‘আমি’ বলতে দেহকে বুঝায় না। তা দেহের অর্থাৎ কোন কিছু বা দেহাত্মকীয় কোন কিছুকে বুঝায়। সেই হেতু দেহের কোন প্রবণতা বা স্বতঃপ্রজ্ঞা নেই, প্রবণতা ও স্বতঃপ্রজ্ঞা হচ্ছে দেহাত্মকীয় আত্মা। জড় বৈজ্ঞানিকেরা কখনও কখনও বলেন, শ্রীশরীর ও পুরুষ-শরীরের স্বাভাবিক প্রবণতার ফলে তাদের মিলন হয় এবং তার ফলে সম্ভবের জন্ম হয়। কিন্তু সাংখ্য-দর্শন অনুসারে পুরুষ যাহেতু সর্বদাই অবিকলিত তা হলে তার সম্ভব প্রসঙ্গের প্রবণতা আসে কোথা থেকে?”

“জড় বৈজ্ঞানিকেরা কখনও পুরুষের আপনা থেকেই দখিতে পরিণত হওয়ার দৃষ্টান্ত দেন এবং মেঘ থেকে পতিত পরিকৃত বৃষ্টির জলের মাটিতে পতিত হয়ে বিভিন্ন গাছপালা এবং বিভিন্ন ফুল-ফলে বিভিন্ন গন্ধ ও রসের সৃষ্টি করার দৃষ্টান্ত দিয়ে বলেন যে, জড় পদার্থ আপনা থেকেই বৈচিত্র্যময় জড় বস্তু সৃষ্টি করে। এই দৃষ্টান্তটি গণন করে বৃহদারণ্যক উপনিষদে উক্তটির পুনঃপ্রমাণ করে বলা হয়েছে যে, উৎকৃষ্ট শক্তির পবিচালনাঃ বিভিন্ন রকম জীবদেহ বিভিন্ন রকম শরীরে স্থাপন করা হয়েছে—পুনঃপুনঃ এভাবেই চলছে। দৈব নিয়ন্ত্রণাধীনে জীব তার পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে বিভিন্ন অবস্থায় বৃক্ষ পত্র, মানুষ, আদি বিভিন্ন রকমের শরীর প্রাপ্ত হয় এবং তার ফলে বিভিন্ন ধরনের প্রবণতা প্রকাশ করে। জগদঙ্গীভাভেত (১৩/২২) প্রতিপন্ন হয়েছে—

পুরুষঃ প্রকৃতিহা হি ভূত্বং প্রকৃতিজান্ ওগান্ ।

কারণঃ ওগসাকোহসা সমসদ্যোনিজমসু ॥

‘জড় এখানে জীব প্রকৃতির তিনটি ওগ ভেগ করতে করতে জীবনের পথে পবিচালিত হয়। জড়া প্রকৃতির সঙ্গে প্রভাবেই তা হয়। এভাবেই সে সঙ্গে প্রভাবে সঙ্গে ও অসং যোনিতে জন্মগ্রহণ করে।’ আত্মা বিভিন্ন ধরনের শরীর প্রাপ্ত হয়। দৃষ্টান্তস্বরূপ, অথবা যদি বিভিন্ন ধরনের বৃক্ষশরীর প্রাপ্ত না হত, তা হলে বিভিন্ন রকমের ফল ও ফুলের উৎপত্তি হত না। বিশেষ বিশেষ ধরনের গাছ বিশেষ বিশেষ ধরনের ফুল ও ফল উৎপাদন করে। এক শ্রেণীর গাছ অন্য শ্রেণীর ফুল ও ফল উৎপাদন করে না, মানুষ, পশু-পক্ষী ও অন্যান্য প্রাণীও যেমন বিশেষ বিশেষ শ্রেণীবিভাগ রয়েছে, গাছের মতো ও তেমন শ্রেণীবিভাগ রয়েছে। অসংখ্য জীব রয়েছে এবং জড় জগতে প্রকৃতির বিভিন্ন ওগ অনুসারে তাদের কার্যকলাপও বিভিন্ন এবং এভাবেই তারা বিভিন্ন ধরনের জীবন যাপন করার সুযোগ পায়।

এর থেকে বোঝা উচিত যে, প্রধান জীবনীশক্তির দ্বারা পরিচালিত না হলে সক্রিয় হতে পারে না। তাই জড়বাদীদের মতবাদ, প্রধান স্বতঃস্ফূর্তভাবে ক্রিয়া করতে পারে, তা

স্বীকার করা যায় না। প্রধানকে বলা হয় প্রকৃতি অর্থাৎ স্রীশক্তি। স্রীলোক হচ্ছে প্রকৃতি। পুরুষের সঙ্গে ব্যতীত কোন স্রীলোক সন্তান উৎপাদন করতে পারে না। পুরুষের প্রভাবেই সন্তানের জন্ম হয়, কেন না পুরুষ তার বীর্ষে আশ্রিত আত্মাকে স্রীলোকের গর্ভে সঞ্চারিত করে। উপাদান কাণরূপে স্রী আত্মাকে দেহ সরবরাহ করে এবং নিমিত্ত কারণরূপে সন্তানের জন্ম দেয়। স্রীকে যদিও সন্তানের জন্মের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ বলে মনে হয়, তবুও পুরুষ হচ্ছে সন্তানের জন্মের কারণ। তেমনই, ব্রহ্মাণ্ডে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর প্রবর্তিত হওয়ার ফলে জড় জগতে বিভিন্ন রকমের প্রকাশ দেখা যায়। তিনি কেবল ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজমান নন, প্রতিটি প্রাণীতে, এমন কি প্রতিটি পরমাণুতে বিরাজমান। ব্রহ্মসংহিতা থেকে আমরা জানতে পারি যে, পরমাশ্রী ব্রহ্মাণ্ডে পরমাণুতে এবং প্রতিটি স্রীলের হৃদয়ে বিরাজমান। তাই জড় ও চেতন সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান সমন্বিত কোন মানুষ স্বীকার করবেন না যে, প্রধান হচ্ছে জড় জগৎ সৃষ্টির কারণ।

‘জড়বাদীরা’ অনেক সময় যুক্তির অবতারণা করে যে, খড় যেমন গরু কর্তৃক ভক্ষিত হয়ে আপনা থেকেই দুধে পরিণত হয়, প্রধানও তেমন মহলাদি ত্বয়ের আকারে পরিণত হয়। তার উত্তরে বলা যায় যে গরুর মতো একই শ্রেণীর পশু খড় যখন সেই খড় ভক্ষণ করে তখন সেই খড় দুধে পরিণত হয় না। সুতরাং, বিশেষ কোন প্রজাতির সম্পর্কে খড় আপনা থেকেই দুধে পরিণত হয়, তা বলা যায় না। অতএব ভগবদ্গীতার (৯: ১০) ভগবান যে বলেছেন, *মমাধ্যক্ষ্যেণ প্রকৃতিঃ সূর্যতে সচচাচরম্*—‘এই জড় প্রকৃতি আমার অধ্যাক্ষতায় পরিচালিত হয়ে স্থাবর ও জঙ্গম সব কিছু সৃষ্টি করেছে’—এই সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হল। পরমেশ্বর ভগবান বলেছেন, *মমাধ্যক্ষ্যেণ* (‘আমার অধ্যাক্ষতায়’) তিনি যখন ইচ্ছা করেন যে, গাভী খড় ভক্ষণ করে দুধ উৎপাদন করবে, তখন দুধের উৎপাদন হয় এবং যখন তিনি সেই ইচ্ছা করেন না, তখন সেই খড় থেকে দুধ উৎপন্ন হয় না। যদি প্রকৃতির প্রভাবেই খড় থেকে দুধ উৎপন্ন হত, তা হলে একটি খড়ের গাঙ্গা থেকেও দুধ পাওয়া যেতে পারত। কিন্তু তা সম্ভব নয়। এমন কি সেই খড় যদি কোন মহিলাকেও খাওয়ানো হয়, তা হলেও দুধ উৎপাদন হয় না। সেই কথাই ভগবদ্গীতার বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমেশ্বরের অধ্যাক্ষতাতাই কেবল সব কিছু সম্পাদিত হয়। প্রধানের স্বতন্ত্রভাবে কোন কিছু করার ক্ষমতা নেই। তাই সিদ্ধান্ত করা হয়েছে যে, যেহেতু প্রধানের স্বতন্ত্রতা নেই, তাই জড় জগৎ সৃষ্টির কারণ হতে পারে না। পঞ্চম শ্রুতি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান।

‘প্রধান যদি সৃষ্টির মূল কারণ হত, তা হলে পৃথিবীর সব কয়টি প্রামাণিক শাস্ত্রই অর্থহীন বলে প্রতিপন্ন হত, কেন না প্রতিটি শাস্ত্রে, বিশেষ করে মনুস্মৃতির মতো বৈদিক শাস্ত্রে ঘোষণা করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম-ঈশ্বর। মনুস্মৃতিতে প্রতি সর্বোত্তম বৈদিক নির্দেশ হিসেবে মনুস্মৃতিকেই স্বীকার করা হয়। মনু হচ্ছেন মানব-সমাজের নীতির প্রবর্তক এবং মনুস্মৃতিতে স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, সৃষ্টির আদিতে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড বৈচিত্র্যহীন অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল এবং সেই অন্ধকারটি ছিল স্বপ্নের মতো।

অবলম্বনহীন। সব কিছুই ছিল সম্পূর্ণ অন্ধকারাচ্ছন্ন। পরমেশ্বর ভগবান তখন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবর্তিত হন এবং যদিও তিনি অদৃশ্য, তবুও তিনি দৃশ্যজগৎ সৃষ্টি করেন। জড় জগতে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর ব্যক্তিগত উপস্থিতির মাধ্যমে প্রকাশিত হন না, কিন্তু জড় জগতের বৈচিত্র্য প্রমাণ করে যে সব কিছুই তাঁর পরিচালনায় সৃষ্টি হয়েছে। সমস্ত সৃষ্টিশক্তি সহ তিনি ব্রহ্মাণ্ডে প্রবর্তিত হন এবং এভাবেই তিনি এই জগতের অন্ধকার দূর করেন।

‘পরমেশ্বর ভগবানের রূপের বর্ণনা করে বলা হয়েছে যে, তা চিন্ময়, অত্যন্ত সুশ্রু, শাস্ত্রত, সর্বব্যাপ্ত অচিন্ত্য এবং তাই বহু জীবের জড় ইন্দ্রিয়ের অভিজ্ঞতার অর্জিত। তিনি নিজেকে বহুরূপে প্রকাশ করতে ইচ্ছা করেন এবং সেই ইচ্ছার প্রভাবে তিনি প্রথমে ব্রহ্মাণ্ডের গর্ভে এক বিশাল জলময় সৃষ্টি করেন এবং সেই জলে জীবের সঞ্চার করেন। সেই গর্ভে সঞ্চারের প্রক্রিয়ায় সহস্র সূর্যের মতো বিশাল এক শরীরের উদ্ভব হয় এবং সেই শরীরে আসীন ছিলেন প্রথম সৃষ্ট জীব ব্রহ্মা। পরাশর ঋষিও *বিষ্ণু পুরাণে* এই ওলা প্রতিপন্ন করেছেন। তিনি বলেছেন যে, দৃশ্য জগৎ স্রীবিষ্ণু থেকে উদ্ভূত হয় এবং তাঁরই অধ্যাক্ষতায় নিয়ন্ত্রিত হয়। তিনি হচ্ছেন বিশ্বরূপের পালনকর্তা ও সংহারকর্তা।

‘জড় সৃষ্টি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন শক্তির একটি। মাকড়সা যেমন তার লাল দিয়ে জাল বোনে এবং অবশেষে সেই জাল তার দেহের মধ্যে আবার সংবরণ করে নেয়, তেমনই বিষ্ণু তাঁর চিন্ময় শরীর থেকে এই জড় জগৎ প্রকাশ করেছেন এবং অবশেষে তা নিজের মধ্যেই সংবরণ করে থাকেন। বৈদিক তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধিত সমস্ত মহর্ষিরা পরমেশ্বর ভগবানকে আদি ঈশ্বর বলে স্বীকার করেছেন।

‘কখনও কখনও দাবি করা হয় যে, বড় বড় দার্শনিকদের নির্বিশেষ জ্ঞান-কল্পনাগুলি হচ্ছে, ধর্মীয় বিধি-নিষেধের বাধ্যবাধকতা থেকে মুক্ত উন্নত জ্ঞান লাভের পন্থা। কিন্তু, প্রকৃতপক্ষে ধর্মীয় বিধি-নিষেধগুলি উন্নত পারমাণবিক জ্ঞান লাভের জন্যই। ধর্মীয় বিধি-নিষেধগুলি অনুশীলন করার ফলে, সর্ব কারণের পরম কারণ পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেবকে জানার চরম ভূরে উন্নীত হওয়া যায়। ভগবদ্গীতার স্পষ্টভাবে উল্লেখ করা হয়েছে যে, ধর্মশীতির বাধ্যবাধকতা রহিত জ্ঞানীরা বহু জন্ম-জন্মান্তরে মনোদর্শনপ্রসূত জ্ঞানের চর্চা করতে করতে অবশেষে বাসুদেবকে সর্ব কারণের পরম কারণরূপে জানতে পারেন। জীবনের এই পরম উদ্দেশ্যে উপনীত হওয়ার ফলে উন্নত তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন জ্ঞানী বা দার্শনিক পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হন। ধর্মীয় বিধি-বিধানগুলি অনুশীলনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে জড় জগতের কলুষিত প্রভাব থেকে মনকে নির্মল করা এবং এই কলুষিগের একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য হচ্ছে, ভগবানের নাম সমন্বিত হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

কীর্তন করার ফলে, অনায়াসে মনকে সমস্ত কলুষ থেকে মুক্ত করা যায়।

‘একটি বৈদিক নির্দেশে বলা হয়েছে, *সর্বো বৈদ্যঃ যঃ পদমামনস্তি* (কঠ উপ—

১ ২/১৫) — সমস্ত বৈদিক জ্ঞান সেই পরমেশ্বর ভগবানের অনুসন্ধান করছে তেমনই, আর একটি বৈদিক নির্দেশে বলা হয়েছে, *নারায়ণপরা বেদাঃ* — সমস্ত বেদের উদ্দেশ্য পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণকে জানা। তেমনই, *ভগবদগীতাতেও* প্রতিপন্ন হয়েছে, *বেদেষু সর্বৈরহমৈব বেদাঃ* — সমস্ত বেদের উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণকে জানা। সুতরাং, বেদের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা, বৈদিক যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করা এবং *বেদান্তসূত্রে* তাৎপর্য উপলব্ধি করার উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জানা। নির্বিশেষবাদ, শূন্যবাদ অথবা পরমেশ্বর ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করার যে সমস্ত যত্নবাদ, তা *বেদ* অধ্যয়নের সমস্ত উদ্দেশ্যগুলি নিরাশ করে নির্বিশেষবাদীদের সমস্ত জ্ঞানা-কল্পনার উদ্দেশ্য হচ্ছে সমস্ত বৈদিক সিদ্ধান্তগুলিকে ভাঙে এমন প্রতিপন্ন করা। তাই বুঝতে হবে যে, নির্বিশেষবাদীদের সমস্ত যত্নবাদ *বেদ* বা প্রামাণিক শাস্ত্রের বিরোধী। নির্বিশেষবাদীরা যেহেতু বৈদিক তত্ত্ব অনুশীলন করেন না, তাই তাঁদের সমস্ত সিদ্ধান্ত *বেদের* বিরোধী। যে সিদ্ধান্ত বৈদিক তত্ত্বের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত নয়, তা কাল্পনিক ও অপ্রামাণিক। তাই বৈদিক শাস্ত্র সম্বন্ধে নির্বিশেষবাদীদের কোন ব্যাখ্যাই গ্রহণ করা যায় না।

কেনে যদি অপ্রামাণিক শাস্ত্রে অথবা ভাষ্যকথিত শাস্ত্রের দ্বারা বৈদিক সিদ্ধান্ত খণ্ডন করতে চেষ্টা করে, তা হলে তার পক্ষে পরমতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম কর অত্যন্ত কঠিন হবে। দুটি নিরাক্ষ শাস্ত্রের মীমাংসা করার প্রক্রিয়া হচ্ছে, *বেদের* সঙ্গে তাদের মিলিয়ে দেখা, কেন না *বেদের* নির্দেশকে চরম সিদ্ধান্ত বলে স্বীকার করা হয়। আমরা যখন কোন বিশেষ শাস্ত্রের অবতারণা করি তখন সেই শাস্ত্র অবশ্যই প্রামাণিক হতে হবে এবং তার প্রামাণিকতা নির্ভর করবে বৈদিক নির্দেশের অনুগমন করার উপর। কেনে যদি এল মনগড়া কোন বিরুদ্ধ যুক্তি উপস্থাপন করেন। সেই যত্নবাদ অবশ্যই অর্থহীন বলে প্রমাণিত হবে, কেন না যে যত্নবাদ বৈদিক প্রমাণকে অর্থহীন বলে প্রতিপন্ন করতে চেষ্টা করে সেই যত্নবাদ অর্থহীনতায় পর্যবসিত হয়। *বেদের* অনুগামীরা মনু ও পরাশরীর পরম্পরা সর্বতোভাবে স্বীকার করেন। তাঁদের উক্তি নিরীশ্বর কপিলের যত্নবাদ সমর্থন করে না। *বেদে* যে কপিলদেবের উল্লেখ রয়েছে, তিনি এই নিরীশ্বর কপিল থেকে ভিন্ন। *বেদোক্ত* কপিল হচ্ছেন কর্ণা মুনি ও দেবহুতির পুত্র। নিরীশ্বর কপিল হচ্ছেন অদ্বৈত-জাতি একজন বদ্ধ জীব। কিন্তু কর্ণা মুনির পুত্র কপিলদেব হচ্ছেন বাসুদেবের অবতার। *পদ্ম পু্রাণে* উল্লেখ করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান বাসুদেব কপিলদেব রূপে অবতরণ করেছেন এবং সেই অবতারে তিনি আন্তরিক সাংখ্য-দর্শন প্রবর্তন করে সমস্ত দেবতা এবং আসুরী নামক ব্রহ্মলোকের শিক্ষা দান করেছেন। নিরীশ্বর কপিলের যত্নবাদে বহু *বেদ* বিবাদী উক্তি রয়েছে। নিরীশ্বর কপিল পরমেশ্বর ভগবানকে স্বীকার করেননি। তিনি বলেছেন যে, জীবই হচ্ছে ভগবান এবং তার থেকে বড় আর কেউ নেই। বদ্ধ ও মুক্ত অবস্থা সম্বন্ধে ধারণা জড়বাদ-প্রসূত এবং তিনি নিত্যকালের গুরুত্ব অস্বীকার করেছেন। এই সমস্ত উক্তি *বেদান্তসূত্রে* বিরোধী।

শ্লোক ১৬

আপনে গুরুব—বিশ্বের 'নিমিত্ত'-কারণ।

অদ্বৈতরূপে 'উপাদান' হন নারায়ণ ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবিষ্ণু স্বয়ং বিশ্বের নিমিত্ত কারণ এবং অদ্বৈতরূপে নারায়ণ হচ্ছেন উপাদান কারণ।

শ্লোক ১৭

'নিমিত্তাংশে' করে তেঁহো মায়াতে দীক্ষণ।

'উপাদান' অদ্বৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবিষ্ণু নিমিত্ত অংশে মায়ায় প্রতি দৃষ্টিপাত করেন এবং শ্রীঅদ্বৈত উপাদান কারণরূপে জড় জগৎ সৃষ্টি করেন।

শ্লোক ১৮

যদ্যপি সাংখ্য মানে, 'প্রধান'—কারণ।

জড় ইহিতে কড়ু নহে জগৎ-সৃজন ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও সাংখ্য-দর্শনে মনে করা হয় যে প্রধান হচ্ছে জগৎ সৃষ্টির কারণ, কিন্তু অদ্বৈতন জড় পদার্থ থেকে কোন জগৎের উৎপত্তি হতে পারে না।

শ্লোক ১৯

নিজ সৃষ্টিশক্তি প্রাণ্ড সঞ্চারে প্রধানে।

ঈশ্বরের শক্ত্যে তবে হয়ে ত' নির্মাণে ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবান তাঁর সৃষ্টিশক্তি প্রধানের মধ্যে সঞ্চারিত করেন। তখন ভগবানের শক্তির দ্বারা সৃষ্টিকার্য সম্পাদিত হয়।

শ্লোক ২০

অদ্বৈতরূপে করে শক্তি-সঞ্চারণ।

অতএব অদ্বৈত করেন মুখ্য কারণ ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈতরূপে তিনি জড় উপাদানের মধ্যে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চার করেন। তাই, অদ্বৈত হচ্ছেন সৃষ্টির মুখ্য কারণ।

শ্লোক ২১

অবৈত-আচার্য—কোটিব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ।
আর এক এক মূর্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅবৈত আচার্য হইছেন কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা এবং তাঁর আর এক মূর্তিতে (গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুরূপে) তিনি প্রতিটি ব্রহ্মাণ্ড পালন করেন

শ্লোক ২২

সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ,—অবৈত ।
'অঙ্গ'-শব্দে অংশ করি' কহে ভাগবত ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅবৈত হইছেন সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ। শ্রীমদ্ভাগবতে সেই 'অঙ্গকে' ভগবানের 'অংশ' বলে বর্ণনা করা হয়েছে

শ্লোক ২৩

নারায়ণত্বং ন হি সর্বদেহিনা-
মাম্বান্যাদীশাখিল-লোকসাক্ষী ।
নারায়ণোহঙ্গং নর-ভু-জলায়না-
তুচ্ছ্যপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ২৩ ॥

নারায়ণঃ—ভগবান নারায়ণ, ভূম্—ভূমি, ন—নও, হি—অবশ্যই, সর্ব—সমস্ত, দেহিদাম্—
দেহধারী জীবসমূহের আত্মা—পরমাত্মা, অসি—তুমি হও, অদীশ—হে পরমেশ্বর, অখিল-
লোক—সমস্ত জগতের, সাক্ষী—সাক্ষী, নারায়ণঃ—নারায়ণ, অঙ্গম্—অংশ, নর—নরেন্দ্র,
ভু—জম্বা, জল—জলে, অয়নাং—আশ্রয়স্থল হওয়ার ফলে, তব—তা, ত—এবং, অপি—
অবশ্যই, সত্যম্—পরম সত্য, ন—নন্য, তব—তোমার, এব—কোনমতে, মায়া—মায়াক্রিয়া

অনুবাদ

“হে পরমেশ্বর। তুমি অখিল লোকসাক্ষী। তুমি যখন দেহীমাত্রের আত্মা অর্থাৎ অত্যন্ত
প্রিয় বস্তু, তখন কি তুমি আমার জনক নারায়ণ নও? নরজাত জল শব্দের অর্থ নার,
তাতে বীর অয়ন, তিনিই নারায়ণ। তিনি তোমার অঙ্গ অর্থাৎ অংশ তোমার অংশরূপ
কারণোদকশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও ক্ষীরোদকশায়ী কেউই মায়ার অধীন নন। তাঁরা
মায়াদীশ, মায়াতীত পরম সত্য।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৪/১৪) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৪

ঈশ্বরের 'অঙ্গ' অংশ—চিদানন্দময় ।
মায়ার সম্বন্ধ নাহি' এই শ্লোকে কয় ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবানের অঙ্গ ও অংশসমূহ চিদানন্দময়; এর সঙ্গে
মায়ার কোন সম্বন্ধ নেই

শ্লোক ২৫

'অংশ' না কহিয়া, কেনে কহ তাঁরে 'অঙ্গ' ।
'অংশ' হৈতে 'অঙ্গ', যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅবৈত আচার্যকে কেন অংশ না বলে অঙ্গ বলা হল? তাঁর কারণ হচ্ছে 'অঙ্গ' শব্দে
অধিক অন্তরঙ্গতা প্রকাশ পেয়েছে

শ্লোক ২৬

মহাবিষ্ণুর অংশ—অবৈত গুণধাম ।
ঈশ্বরে অভেদ, তেজি 'অবৈত' পূর্ণ নাম ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত জগতের আগার শ্রীঅবৈত হইছেন মহাবিষ্ণুর প্রধান অঙ্গ তাঁর পূর্ণ নাম হইছে
অবৈত, কেন না তিনি সর্বতোভাবে ভগবানের থেকে অভিন্ন

শ্লোক ২৭

পূর্বে যৈছে কৈল সর্ব-বিশ্বের সৃজন ।
অবতারি' কৈল এবে ভক্তি-প্রবর্তন ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে তিনি যেমন সমগ্র বিশ্বের সৃজন করেছিলেন, এখন অবতরণ করে তিনি ভগবদ্ভক্তি
প্রবর্তন করলেন।

শ্লোক ২৮

জীব নিপ্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি' দান ।
গীতা-ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি কৃষ্ণভক্তি প্রদান করে সমস্ত জীবদের উদ্ধার করলেন ভগবদ্ভক্তির আলোকে
তিনি ভগবৎগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করলেন।

ভাষ্যপর্য্য

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু যদিও শ্রীবিষ্ণুর অবতার, তবুও বহু জীবদের মঙ্গল সাধনের জন্য তিনি পরমেশ্বর ভগবানের সেবকরূপে নিজেকে প্রকাশ করেছেন এবং তাঁর সমস্ত কার্যকলাপেও মাধ্যমে তিনি নিজেকে ভগবানের নিতাদাসরূপে প্রকাশ করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও এভাবেই লীলাবিলাস করেছেন, যদিও তাঁরা হচ্ছেন বিষ্ণুভূত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু যদি তাঁদের সর্ব শক্তিময় বিষ্ণুস্বরূপ এই জগৎ জগতে প্রদর্শন করতেেন, তা হলে মানুষ আরও অধিক মাত্রায় নির্বিশেষবাদী অদ্বৈতবাদী ও অহংগ্রহ উপাসক হয়ে যেতো যা এই যুগের প্রভাবে ইতিমধ্যেই হয়ে গিয়েছে। তাই পরমেশ্বর ভগবান, তাঁর বিভিন্ন অবতার ও তাঁর বিভিন্ন প্রকাশ ভক্তরূপে লীলাবিলাস করে বহু জীবদের শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন, কেমন করে ভগবদ্ভক্তি অপ্রাকৃত ভূত্রে উঠাও হতে পারে। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু বিশেষভাবে বহু জীবদের ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়েছেন। আচার্য কথ্যটির অর্থ হচ্ছে 'শিক্ষক'। এই ধরনের শিক্ষকের উদ্দেশ্য জীবকে কৃষ্ণভক্তে পরিণত করা। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণকারী আদর্শ শিক্ষকের সনে পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করা ছাড়া আর কোন উদ্দেশ্য নেই প্রভুও আচার্যের যথার্থ যোগ্যতা হচ্ছে তিনি নিজেকে পরমেশ্বর ভগবানের দাসরূপে উপস্থাপিত করেন। এই ধরনের আদর্শ আচার্য কখনই নিজেকে ভগবান বলে প্রচারণা করি না। শ্রীকৃষ্ণের আনুগত্য কার্যকলাপ বলাবলি করেন না। আচার্যের প্রধান কর্তব্য হচ্ছে নিজেকে ভগবান বলে প্রচারণা করা এবং সর্বল জনসাধারণকে প্রভাবিতকারী ভক্তদের যুগোপ যুগোপ দেওয়া।

শ্লোক ২৯

ভক্তি-উপদেশ বিনু তাঁর নাহি কার্য ।

অতএব নাম হৈল 'অদ্বৈত আচার্য' ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবদ্ভক্তি শিক্ষা দেওয়া ছাড়া তাঁর আর কোন কাজ নেই, তাই তাঁর নাম অদ্বৈত আচার্য।

শ্লোক ৩০

বৈষ্ণবের গুরু তেঁহো জগতের আর্থ ।

দুইনাম মিলনে হৈল 'অদ্বৈত-আচার্য' ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি হচ্ছেন সমস্ত বৈষ্ণবের গুরু এবং তিনি হচ্ছেন জগতের সর্বাধিক পূজ্য ব্যক্তি। এই দুটি নামের মিলনের ফলে তাঁর নাম হয় অদ্বৈত আচার্য।

ভাষ্যপর্য্য

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য হচ্ছেন বৈষ্ণবদের প্রধান গুরু এবং তিনি সমস্ত বৈষ্ণবদের পরমপূজ্য। অদ্বৈত আচার্যের পদাঙ্ক অনুসরণ করা ভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণবদের অবশ্য কর্তব্য, কেন না তার ফলে ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুগ হওয়া যায়।

শ্লোক ৩১

কমল-নয়নের তেঁহো, নাতে 'অঙ্ক', 'অংশ' ।

'কমলাঙ্ক' করি ধরে নাম অবতংস ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু তিনি হচ্ছেন কমলনয়ন পরমেশ্বর ভগবানের অঙ্গ বা অংশ, তাই তাঁর আর একটি নাম কমলাঙ্ক।

শ্লোক ৩২

ঈশ্বরসাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ।

চতুর্ভুজ, পীতবাস, যৈছে নারায়ণ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর পার্শ্বদেহ ভগবানের মতো রূপ প্রাপ্ত ঈশ্বরসাক্ষ্যের যতো তাঁরা সকলেই চতুর্ভুজ এবং পীতবসন পরিহিত।

শ্লোক ৩৩

অদ্বৈত-আচার্য—ঈশ্বরের অংশবর্ষ ।

তাঁর তত্ত্ব-নাম-এণ, সকলি আশ্চর্য ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের মূখ্য অংশ। তাঁর তত্ত্ব, নাম ও গুণাবলী অত্যন্ত আশ্চর্যজনক।

শ্লোক ৩৪

যাঁহার তুলসীজলে, যাঁহার জুয়ারে ।

স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল দিয়ে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন এবং জুয়ার করে তাঁর অবতারের জন্য প্রার্থনা করতেন। তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর পার্শ্বদেহের সঙ্গে অবতারণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন প্রচার ।

যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ নিস্তার ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর (শ্রীঅদ্বৈত আচার্য) দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংকীৰ্তন আন্দোলনের প্রচার করেছিলেন এবং তাঁর দ্বারাই তিনি সমস্ত জগৎ উদ্ধার করেছিলেন।

শ্লোক ৩৬

আচার্য গোসাঞির গুণ-মহিমা অপার ।

জীবকীট কোথায় পাইবেক তার পার ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের গুণমহিমা অন্তহীন। মগন্য জীব কিভাবে তার পার পাবে?

শ্লোক ৩৭

আচার্য গোসাঞি চৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ ।

আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখ্য অঙ্গ। তাঁর আর একটি অঙ্গ হচ্ছেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু।

শ্লোক ৩৮

প্রভুর উপাঙ্গ—শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।

হস্তমুখনেত্র-অঙ্গ চক্রাদ্যন্ত-সম ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ হচ্ছেন তাঁর উপাঙ্গ। তাঁরা হচ্ছেন তাঁর হস্ত, মুখ, চোখ ও চক্র আদি অঙ্গের মতো।

শ্লোক ৩৯

এসব লইয়া চৈতন্যপ্রভুর বিহার ।

এসব লইয়া করেন বাক্ষিত প্রচার ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

এদের সকলকে নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর লীলাবিলাস করেছেন এবং এদের সকলকে নিয়ে তাঁর বাসনা অনুসারে প্রচার করেছেন।

শ্লোক ৪০

মাধবেন্দ্রপুরীর ইহো শিষ্য, এই জ্ঞানে ।

আচার্য-গোসাঞিরে প্রভু গুরু করি' মানে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

"শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য", এই মনে করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে তাঁর গুরুর মতো মান্য করেছেন।

ভাষণার্থ

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী হচ্ছেন শ্রীমদ্বৈতচার্যের দ্বারায় এক মহান বৈষ্ণব আচার্য। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর দুজন প্রধান শিষ্য হচ্ছেন—শ্রীশিখর পুরী ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু। এই সূত্রে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মধ্ব-সম্প্রদায়ের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। এই তত্ত্ব গৌরগণেশদেবদীপিকা ও প্রেমের-রত্নাকরী আদি প্রামাণিক গ্রন্থে স্বীকৃত হয়েছে। গোপাল গুণ গোদামহী ও তা স্বীকার করেছেন। গৌরগণেশদেবদীপিকায় (২২) স্পষ্টভাবে গোড়ীয় বৈষ্ণব-পরম্পরার দ্বারা বর্ণনা করে বলা হয়েছে—এখা হচ্ছেন পরমোদয়নাথ বিশ্বর শিষ্য। তাঁর শিষ্য হচ্ছেন নারদ নারদের শিষ্য ব্যাসদেব এবং ব্যাসদেবের শিষ্য শুকদেব গোদামহী ও মহাপ্রভু পদ্মনাভ আচার্য হচ্ছেন মধ্বাচার্যের শিষ্য এবং নরহরি পদ্মনাভ আচার্যের শিষ্য। মাধব হচ্ছেন নরহরির শিষ্য অক্ষোভ; মাধবের শিষ্য এবং জয়তীর্থ অক্ষোভের শিষ্য। জয়তীর্থের শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধ এবং তাঁর শিষ্য মহানিধি, মহানিধির শিষ্য বিদ্যানিধি এবং রাধোদ্র বিদ্যানিধির শিষ্য। জ্ঞানধর্ম রাধোদ্রের শিষ্য। পুণ্ডরোত্তম জ্ঞানধর্মের শিষ্য। শ্রীচান্দ লক্ষ্মীপতি হচ্ছেন ব্যাসতীর্থের শিষ্য যিনি পুরুষোত্তমের শিষ্য। আর মাধবেন্দ্র পুরী হচ্ছেন লক্ষ্মীপতির শিষ্য।"

শ্লোক ৪১

লৌকিক-লীলাতে ধর্মমর্যাদা-রক্ষণ ।

স্তুতি-ভক্ত্যে করেন তাঁর চরণ বন্দন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

ধর্মের মর্যাদা রক্ষা করার জন্য লোকচারে লীলাবিলাস করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অক্লান্ত স্তুতি ও ভক্তি সহকারে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর চরণ বন্দনা করেছেন।

শ্লোক ৪২

চৈতন্যগোসাঞিকে আচার্য করে 'প্রভু'জ্ঞান ।

আপনাকে করেন তাঁর 'দাস'-অভিমান ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর প্রভু বলে মনে করেন এবং নিজেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস বলে মনে করেন।

তথ্য

ভক্তিসামুদ্রসিদ্ধি গ্রন্থে শ্রীপদ গোস্বামী ভগবন্তবির মাহিমা বিশ্লেষণ করে বলেছেন—

প্রদ্যানন্দো ভবনেষ্য চৈব পরার্থপীকৃতঃ ।

নৈতি ভক্তিসুখোত্তমোঃ পরমাণুতুলামপি ॥

"এক উপলব্ধির আনন্দকে যদি কোটি কোটি গুণ বর্ধিত করা যায়, তা হলেও তা ভক্তি সমুদ্রের এক পরমাণুর সমান হতে পারে না।" (ভাঃ ২য় সিঃ ১/১/৩৮) তেমনই, ভাবার্থ নীপিকায় বর্ণিত হয়েছে—

ত্বৎকথামুত্তমোত্তমো বিহরন্তো মহামুদঃ ।

কুবন্তি কৃতিনঃ কেচিচ্চতুর্ভুগং তুগোপমম্ ॥

"যাঁরা পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত কথামুত্তম আশ্রয় করেন, তাঁদের কাছে দর্শ, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্ভুগ তুগবৎ প্রতিষ্ঠিত হয়।" যারা জড় সুখভোগের বন্দনা থেকে মুক্ত হয়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়েছেন, তাঁদের নির্বিশেষ ঐতিহ্যবাদের প্রতি কোন আকর্ষণ থাকে না। পঙ্ক-পুরাণে কার্তিক-মাহাত্ম্যে ভগবন্তের মনোভাণ বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

বসং সেব মোক্ষং ন মোক্ষবন্ধিং বা

ন চান্যং বৃণেহং বরেশাদপীহ ।

ইদং তে বপুনাথ গোপালবাসং

সদা মে মনসানুরাক্তাং কিমন্যৈঃ ॥

তুবেদ্যাজ্ঞৌ বদ্ধমুর্তৌ ব যজ্ঞং ।

তয়া মোচিষৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।

তথা প্রেমভক্তিং স্বকাং মে প্রযজ

ন মোক্ষং গ্রাহো মেহন্তি দামোদরেহ ॥

"হে ভগবান! নির্বিশেষ প্রমোদিত হইয়া যোগ্যতার আকাংক্ষা করার থেকে নিরন্তর বৃন্দাবনে তোমার শৈশবলীলা শ্রবণ করা অনেক অনেক গুণ জ্যেষ্ঠ বলে আমরা মনে করি, তোমার বাক্যলীলা বিলাসকালে তুমি কুবেরের দুই পুত্রকে উদ্ধার করেছিলেন এবং তোমার মহান ভক্ত পরিণত করেছিলেন। তেমনই, আমি বাসনা করি যে, আমাকে মুক্তিদান করার পরিবর্তে তুমি যেন তোমার শ্রীপাদপদ্মে ভক্তিমান কর।" নানায়গ-ভোত্র অধ্যায়ের হয়শীর্ষীয় শ্রীনরায়ণ-সূহৃৎকে বর্ণনা থাকা হয়েছে—

ন ধর্মং কামমর্থং বা মোক্ষং বা বরদেশব ।

প্রার্থয়ে তব পাদাজে দাস্যমেবাভিকাময়ে ॥

"হে প্রভু! আমি ধর্মপাষণ মানুষ হতে চাই না, আমি অর্থনৈতিক উন্নতি সাধন করে

ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ চাই না, এমন কি আমি মুক্তিও চাই না। হে বরমেশ্বর, তোমার কাছ থেকে যদিও এই সবই পাওয়া যেতে পারে, তবুও আমি এগুলি গ্রহণ করি না। আমার একমাত্র প্রার্থনা হচ্ছে, আমি যেন নিরন্তর তোমার শ্রীপাদপদ্মের সেবাতেই যুক্ত থাকতে পারি।" শ্রীনিবাসদেব প্রভুদাস মহারাজকে সব রকম বর দিতে চেয়েছিলেন, কিন্তু প্রভুদাস মহারাজ সেগুলি গ্রহণ করেননি, কেবল ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবাতেই যুক্ত থাকতে চেয়েছিলেন। তেমনই, শুদ্ধ ভক্তরা প্রভুদাস মহারাজের মতো কেবল ভগবন্তকেই আকাংক্ষা করেন। ভগবন্তের শ্রীপাদপদ্মের সেবায় নিত্যযুক্ত হনুমানের প্রতিও তাঁদের শ্রদ্ধা নিকেনন করেন। মহান ভক্ত হনুমান প্রার্থনা করেছিলেন—

ভববদ্ধাচ্ছিদে তস্যৈ নৃপহামি ন মুক্তয়ে ।

ভবান্ প্রভুরহং দাস ইতি দ্যত বিমুপাতে ॥

"আমি মুক্তি চাই না অথবা স্বর্গে লীন হয়ে যেতে চাই না, যার ফলে আমি যে প্রভুর দাস, এই ধারণা সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয়ে যায়।" তেমনই, নারদ-পঞ্চরাত্রে বর্ণিত হয়েছে—

ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষেষু নেচ্ছা মম কদাচন ।

ত্বৎপাদপঙ্কজস্যাধৌ জীবিতং দীর্ঘতাপং মম ॥

"আমি কখনও ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ চতুর্ভুগ কামনা করি না। আমি কেবল পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের সেবায় নিরন্তর যুক্ত থাকতে চাই।" মহারাজ কৃষ্ণশেখর তাঁর বিখ্যাত মুকুন্দমালা-ভোত্র গ্রন্থে বন্দনা করেছেন—

নাহং বন্দে শূন্যকন্দমোর্ধ্বমধঃস্বহতোঃ

কুতীপাকং ওরুপি হরে নারকং নাপনেতুম্ ।

রম্যা-রামা-মুদুতমুগডা-নন্দনে নাজিলন্তঃ

ভাবে ভাবে দাস্য ভবনে ভাবয়েতং ভবনম্ ॥

"হে ভগবান! আমি ভববন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য তোমার বন্দনা করি না। এই ঐচ্ছিক জগতের নারকীয় পরিবেশ থেকে রক্ষা পেতেও চাই না, এমন কি আমি সুন্দর উদানে সুন্দরী স্ত্রী উপভোগ করতে চাই না। আমি কেবল চাই, আমি যেন নিরন্তর তোমার সেবানন্দে মগ্ন থাকতে পারি।" (মুকুন্দমালা-ভোত্র ৪) জীবিত্যগবতে তৃতীয় এবং চতুর্থ স্কন্ধেও এই রকম বর্ণ দৃষ্টান্ত রয়েছে, যেখানে শুদ্ধ কেবল ভগবানের সেবাতেই যুক্ত হওয়ার প্রার্থনা করেছেন এবং এছাড়া আর কিছু প্রার্থনা করেননি (ভাগবত ৩/৪/১৫, ৩/২৫/৩৪, ৩/২৫/৩৬, ৪/৮/২২, ৪/৯/১০ এবং ৪/২০/২৪)।

শ্লোক ৪৩

সেই অভিমান-সুখে আপনা পাসরে ।

'কৃষ্ণদাস' হও—জীবে উপদেশ করে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অভিমানের আনন্দে তিনি সম্পূর্ণভাবে আত্মবিস্মৃত হন এবং সমস্ত জীবকে উপদেশ দেন, “তোমরা হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস।”

ভাষ্যার্থ

চিন্ময় ভগবদ্ভক্তি এতই আনন্দদায়ক যে, ভগবান স্বয়ং ভক্তরূপে লীলাবিলাস করেন। তিনিই যে পরমেশ্বর সেই কথা ভুলে গিয়ে, তিনি সমস্ত জগৎকে লিপ্সা দেন, কিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করতে হয়।

শ্লোক ৪৪

কৃষ্ণদাস-অভিমানে যে আনন্দসিদ্ধ ।

কোটি-ব্রহ্মসুখ নহে তার এক বিন্দু ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

নিজেকে কৃষ্ণদাস বলে জানানোর মধ্যে ক্ষম্যে যে আনন্দসিদ্ধির সম্ভাব্য হয়, ব্রহ্মানন্দ কোটি কোটি গুণ বর্ধিত হলেও তার এক বিন্দুর সমান হতে পারে না।

শ্লোক ৪৫

মুখি যে চৈতন্যদাস, আর নিত্যানন্দ ।

দাস-ভাব-সম নহে অন্যত্র আনন্দ ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বলেন, “নিত্যানন্দ ও আমি হচ্ছি শ্রীচৈতন্যের দাস।” দাস্যভাব আত্মদান করার যে আনন্দ তা আর কোথাও পাওয়া যায় না।

শ্লোক ৪৬

পরমপ্রেমসী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।

তৈহো দাস্য-সুখ মাগে করিয়া মিনতি ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানের পরম প্রেমসী লক্ষ্মীদেবী ভগবানের হৃদয়ে বাস করেন। সেই দাস্যসুখ লাভ করার জন্য তিনিও মিনতিপূর্বক ভগবানের কাছে প্রার্থনা করেন।

শ্লোক ৪৭

দাস্য-ভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ।

বিধি, ভব, নারদ আর গুরু, সনাতন ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মা, শিব, নারদ, গুরু ও সনাতন আদি শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত পার্শ্বদেবের দাস্যভাবে আনন্দিত।

শ্লোক ৪৮

নিত্যানন্দ অবধূত সবাত্তে আগল ।

চৈতন্যের দাস্য-প্রেমে হইলা পাগল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ অবধূত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত পার্শ্বদেবের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য তিনি শ্রীচৈতন্যের দাস্যপ্রেমে পাগল হয়েছিলেন।

শ্লোক ৪৯-৫০

শ্রীবাস, হরিদাস, রামদাস, গদাধর ।

মুরারি, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, বজ্রেশ্বর ॥ ৪৯ ॥

এসব পণ্ডিতলোক পরম-মহত্ব ।

চৈতন্যের দাস্যে সবায় করয়ে উন্নত ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস, হরিদাস, রামদাস, গদাধর, মুরারি, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, বজ্রেশ্বর এরা সকলেই মহাপণ্ডিত ও অত্যন্ত মহৎ, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস্য এদের সকলকে আনন্দে উন্নত করে।

শ্লোক ৫১

এই মত গায়, নাচে, করে অট্টহাস ।

লোকে উপদেশে,—‘হও চৈতন্যের দাস’ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই তাঁরা নৃত্য-গীত করেন, পাগলের মতো অট্টহাস্য করেন এবং সকলকে উপদেশ দেন, “চৈতন্যের দাস হও।”

শ্লোক ৫২

চৈতন্যগোসাঞি মোরে করে গুরু-জ্ঞান ।

তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅষ্টৈক আচার্য প্রভু মনে মনে ভাবেন, “শ্রীচৈতন্য আমাকে গুরু বলে মনে করে, কিন্তু তবুও আমি অনুভব করি যে আমি তাঁর দাস।

শ্লোক ৫৩

কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব ।

গুরু-সম-লঘুকে করায় দাস্যভাবে ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব যে, তা গুরু, সম ও লঘু সকলকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দাস্যভাবে আবিষ্ট করে।

তাৎপর্য

ভগবদ্ভক্তি দুই প্রকার—পাক্ষ্যাত্মিক ও ভাগবত, পাক্ষ্যাত্মিক বিধি অনুসারে ভগবদ্ভক্তি সঙ্কল্প ও ঐশ্বর্য প্রধান, কিন্তু রাধা কৃষ্ণের আরাধনা বিশুদ্ধ প্রেমের তরে অবস্থিত। এমন কি রাধা শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্ণের ভূমিকায় অস্তিত্ব করেন, তাঁরও প্রীতি সহকারে তাঁর সেবা করার সুযোগের অপেক্ষা করেন। ভগবানের গুরুবর্ণের দাস্যভাব সহকারে ভগবানের সেবা করার তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করা অত্যন্ত কঠিন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁদের বিশেষ সেবার মাহোষ্মার মাধ্যমে তা অত্যন্ত সরলভাবে বোঝা যায়। তার একটি উদাহরণ নৃসিংহ হচ্চে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মা যশোদার সেবাভাব। নারায়ণরূপে ভগবান কেবল তাঁর সম অথবা লঘু যে সত্য পার্শ্ব তাঁদেরই সেবা গ্রহণ করেন, কিন্তু কৃষ্ণরূপে তিনি তাঁর সিতা-মাতা, গুরুবর্গ এবং অন্যান্য গুরুজনদের, অথবা তাঁর সম ও লঘু পার্শ্বদের সকলেরই সেবা গ্রহণ করেন। তাঁর এই লীলা অত্যন্ত অদ্ভুত।

শ্লোক ৫৪

ইহার প্রমাণ শুন—শান্তির ব্যাখ্যান ।

মহদনুভব যাতে সুদৃঢ় প্রমাণ ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

তার প্রমাণ শান্ত্রে বর্ণিত হয়েছে, তা জবণ করুন, যা মহাপুরুষদের উপলব্ধির দ্বারাও সমর্থিত হয়েছে।

শ্লোক ৫৫-৫৬

অন্যের কাঁ কথা, ব্রজে নন্দ মহাশয় ।

তার সম 'গুরু' কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥ ৫৫ ॥

শুদ্ধবাসল্যে ঈশ্বর-জ্ঞান নাই তার ।

তাহাকেই প্রেমে করায় দাস্য-অনুকার ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজে নন্দ মহারাজের থেকে সমানিত গুরুজন শ্রীকৃষ্ণের আর কেউ নেই। কৃষ্ণের প্রতি শুদ্ধ বাৎসল্য প্রেমের প্রভাবে তিনি ভুলে গিয়েছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমেশ্বর।

ভগবান। চিন্ময় ভগবৎ-প্রেমে তিনি নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের দাস বলে মনে করেন, সুতরাং অন্যের আর কি কথা।

শ্লোক ৫৭

তঁহো রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।

তাহার শ্রীমুখবাণী তাহাতে প্রমাণে ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনিও শ্রীকৃষ্ণের চরণে রতি ও ভক্তি প্রার্থনা করেন। তাঁর শ্রীমুখের বাণীই হচ্ছে তার প্রমাণ।

শ্লোক ৫৮-৫৯

শুন উদ্ধব, সত্য, কৃষ্ণ—আমার তনয় ।

তঁহো ঈশ্বর—হেন যদি তোমার মনে লয় ॥ ৫৮ ॥

তথাপি তাঁহাতে রহু মোর মনোবৃত্তি ।

তোমার ঈশ্বর-কৃষ্ণে হউক মোর মতি ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“হে উদ্ধব আমার কথা শোন। এই কথা সত্য যে, শ্রীকৃষ্ণ আমার পুত্র, কিন্তু তুমি যদি মনে কর সে হচ্ছে ভগবান তবুও তাঁকে আমি পুত্র বলেই মনে করব। তোমার ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমার চিন্তা যেন আকৃষ্ট হয়।

শ্লোক ৬০

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদানুজ্ঞাপ্রয়াঃ ।

বাচোহভিধামিনীর্নাসাং কাস্তুঃপ্রহ্লাদাশ্বিনী ॥ ৬০ ॥

মনসঃ—মনেও, বৃত্তয়াঃ—বৃত্তি (চিন্তা, অনুভূতি ও ইচ্ছা); নঃ—আমাদের; স্যুঃ—হোক, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের, পাদ-অনুজ্ঞা—শ্রীপাদপদ্ম; আশ্বিনীঃ—যাঁরা আশ্রয় লাভ করেছেন, বাচঃ—বাক্যসকল অভিধামিনীঃ—কীর্তন করে, নাসাম্—তাঁর দিবা নামের; কাস্তুঃ—দেহ, তৎ—তাঁর কাছে, প্রহ্লাদ-আশ্বিনী—প্রণতি আদি নিবেদন করে।

অনুবাদ

“আমাদের সমস্ত মনোবৃত্তি শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মকে আশ্রয় করুক, আমাদের বাক্যসকল তাঁর নামকীর্তন করুক এবং আমাদের দেহ তাঁর অভিবাদনে প্রযুক্ত হোক।

শ্লোক ৬১

কর্মভির্ভায়ামাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মঙ্গলাচরিতৈর্দর্দীনৈ রতির্নঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ৬১ ॥

কর্মভিঃ—কর্মের দ্বারা; ভ্রাম্যমাণানাম্—জড় জগতে যারা ভ্রমণ করছে তাদের, যত্র—যেখানেই, ক্ আপি—যে কোন স্থানে, ঈশ্বর ইচ্ছয়া—পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছার দ্বারা; মঙ্গল-আচরিতঃ—শুভ অনুষ্ঠানের দ্বারা, দানৈঃ—দানের দ্বারা, রক্তিঃ—আসক্তি, নঃ—আমাদের, কৃষ্ণে—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি, ঈশ্বরে—পরমেশ্বর ভগবান

অনুবাদ

‘কর্মফল অনুসারে ঈশ্বরের ইচ্ছায় জড় জগতের যেখানেই আমরা ভ্রমণ করি না কেম, দান আদি শুভ অনুষ্ঠানের দ্বারা পরম পুরুষ কৃষ্ণের প্রতি আমাদের রক্তি বর্ধিত হোক।’

ভাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৪৭/৬৬-৬৭) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোক দুটি মথুরা থেকে আগত উদ্ধেশ্বর প্রতি নন্দ মহাপাণ্ডে প্রমুখ বৃন্দাবনাসীদে উক্তি

শ্লোক ৬২

শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচা ।

ঐশ্বর্য-জ্ঞান-হীন, কেবল-সখ্যময় ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীদামাদি ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের যত সখা রয়েছেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁদের সখ্যভান সম্পূর্ণ নির্মল এবং তাঁর ঐশ্বর্য সম্বন্ধে তাঁদের কোন জ্ঞান নেই।

শ্লোক ৬৩

কৃষ্ণসঙ্গে যুক্ত করে, ক্রমে আরোহণ ।

তাঁরা দাস্যভাবে করে চরণ-সেবন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুক্ত করেন এবং তাঁর কাঁধে চড়েন, তবুও সেই সঙ্গে তাঁরা আত্ম দাস্যভাবে তাঁর চরণ-কমলের সেবাও করেন।

শ্লোক ৬৪

পাদসংবাহনং চতুঃ কেচিত্তস্য মহাত্মনঃ ।

অপরে হতপাশ্র্যানো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥ ৬৪ ॥

পাদ-সংবাহনম্—পাদসংবাহন, চতুঃ—বসতে লাগলেন, কেচিৎ—তাঁদের কেউ, তস্য—শ্রীকৃষ্ণের, মহা-আত্মানঃ—পরমেশ্বর ভগবানের, অপরে—অন্যরা, হত-পাশ্র্যানঃ—সেবাবিহীন পাপ থেকে নিত্যমুক্ত, ব্যজনৈঃ—হাতপাশা দিয়ে, সমবীজয়ন্—অত্যন্ত আরাধ্যদায়কভাবে হাওয়া করেছিলেন

অনুবাদ

“পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের কোন কোন সখা তাঁর পাদসংবাহন করতে লাগলেন এবং অন্যরা যাঁরা সেবাবিহীন পাপ থেকে নিত্যমুক্ত, তাঁরা পশ্চিম রচিত হাতপাশার দ্বারা তাঁকে হাওয়া করতে লাগলেন।”

ভাৎপর্য

ভালবনে ধেনুকাসুরকে বধ করার পর কৃষ্ণ ও বলরাম দিগ্ভায়ে তাঁর সখাদের সঙ্গে বনে খেলা করছিলেন, তা শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৫-১৭) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটিতে বর্ণনা করা হয়েছে

শ্লোক ৬৫-৬৬

কৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজে যত গোপীগণ ।

যাঁর পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥ ৬৫ ॥

যাঁ-সবার উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি জ্ঞান ।

তাঁহারা আপনাকে করে দাসী-অভিমান ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

এমন কি বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজগোপিকারা, যাঁদের পদধূলি উদ্ধব প্রার্থনা করেছিলেন এবং কৃষ্ণের কাছে যাঁদের থেকে প্রিয় আর কেউ নেই, তাঁরাও নিজেন্দ্রের শ্রীকৃষ্ণের দাসী বলে মনে করেন

শ্লোক ৬৭

ব্রজজন্যর্তিহ্ন বীর যোগিতাং নিজ-জ্ঞানস্বাধ্বংসনশ্চিত ।

ডঙ্ক সখে ভবৎকিঙ্করীঃ স্ম নো জলরহাননং চারু দর্শয় ॥ ৬৭ ॥

ব্রজজন-অর্তিহ্ন—হে ব্রজবাসীদের সন্তোষহাবী বীর—হে বীর, যোগিতাম্—বম্বীগণের নিজ—নিজস্ব জ্ঞান—পারদদের স্মরণ—গর্ব, ধ্বংস—ধ্বংস করে দ্বিত—যাঁর স্মিত হাস্য, ডঙ্ক—ডঙ্কনা করা সখে—হে সখে, ভবৎকিঙ্করীঃ—তোমার দাসী, স্ম—অবশ্যই, নঃ—আমাদের, জল-রহ-আননম্—মুগ্ধপক্ষ, চারু—মনোহর দর্শন—দর্শন করে দেখাও

অনুবাদ

‘হে ব্রজবাসীদের সন্তোষহাবী! হে রামলীলার পরম নায়ক। হে নিজ ভক্তগণের গর্ব দূরকারী স্মিত হাসাময়! হে সখে! আমরা তোমার কিঙ্করী। দয়া করে তোমার মুগ্ধপক্ষ আমাদের দর্শন করিয়ে আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর।’

ভাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩১/৬) থেকে উদ্ধৃত। রাসনৃত্যের সময় শ্রীকৃষ্ণ যখন অতর্কিত হয়ে যান, তখন কৃষ্ণবিরহে গোপীরা এভাবেই ক্রন্দন করেছিলেন।

শ্লোক ৬৮

অপি বক্ত মধুপূর্ণ্যার্ঘ্যপূত্রোহধুনাত্তে
 স্মরতি স পিতৃগেহান সৌম্য বন্ধুশ্চ গোপান্ ।
 কচিদপি স কথ্য নঃ কিঙ্করীগাম্ গুলীতে
 ভুজমণ্ডরসুগন্ধং মূর্ধ্যাস্যৎ কদা নু ॥ ৬৮ ॥

অপি—অবশ্যই, বক্ত—অনুশোচনার বিষয়, মধু-পূর্ণ্য—মধুরা নগরীতে, আর্ঘ্য-পুত্রঃ—নন্দ
 মহাপ্রজের পুত্র, অধুনা—এখন, আত্ম—বাস করছেন, স্মরতি—স্মরণ করেন, সঃ—তিনি,
 পিতৃ-গেহান্—পিতৃগৃহের, সৌম্য—হে মহাত্মা (উদ্ধব), বন্ধু—তার বন্ধুদের, চ—এবং,
 গোপান্—গোপবালকদের, কচিৎ—কখনও কখনও, অপি—অথবা, সঃ—তিনি, কথ্য—
 কথা, নঃ—আমাদের, কিঙ্করীগাম্—দাসীদের, গুলীতে—বর্ণনা করেন, ভুজম্—বাছ, অণ্ডর-
 সু-গন্ধম্—অণ্ডরের সুগন্ধযুক্ত, মূর্ধ্যাস্যৎ—স্বপ্নে, কদা—কখনও, নু—
 হয়ত।

অনুবাদ

“হে উদ্ধব এটি অত্যন্ত অনুশোচনার বিষয় যে, কখন এখন মধুরায় বাস করছেন।
 তিনি কি তাঁর পিতৃগৃহের কথা তাঁর বন্ধুদের কথা এবং গোপবালকদের কথা স্মরণ
 করেন? হে মহাত্মন! তিনি কি কখনও আমাদের কথা, এই কিঙ্করীদের কথা বলেন?
 হবে তিনি অণ্ডর সুগন্ধযুক্ত তাঁর হস্ত আমাদের মস্তকে ধারণ করবেন?”

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/৪৭/২১) ভ্রমর-গীতা নামক অধ্যায় থেকে উদ্ধৃত।
 উদ্ধব যখন বৃন্দাবনে আসেন, তখন কৃষ্ণবিরহে আকুল শ্রীমতী রাধারানী এতাবধি বিলাপ
 করেন।

শ্লোক ৬৯-৭০

তৌ-সবার কথা রহ—শ্রীমতী রাধিকা ।
 সবা হৈতে সকলাংশে পরম-অধিকা ॥ ৬৯ ॥
 তেঁহো যার দাসী হৈএয়া সেবেন চরণ ।
 যার প্রেমণশে কৃষ্ণ বন্ধ অনুক্ষণ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

অন্য গোপিকাদের কি আর কথা, এমন কি তাঁদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা যে শ্রীমতী রাধারানী
 যিনি তাঁর প্রেমের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অনুক্ষণ বেঁধে রেখেছেন, তিনিও দাসী হয়ে তাঁর
 চরণসেবা করেন।

শ্লোক ৭১

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ ।
 দাস্যাত্তে কৃপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধি ॥ ৭১ ॥

হা—হে, নাথ—প্রভু, রমণ—হে আমার পতি, প্রেষ্ঠ—হে প্রিয়তম, ক কাসি ক কাসি—
 তুমি কোথায়, তুমি কোথায়, মহা-ভুজ—হে মহাবাহু, দাস্যাত্তে—দাসীর, তে—তোমার,
 কৃপণায়াঃ—তোমার বিরহে অত্যন্ত কাতরা, মে—আমাকে, সখে—হে সখে, দর্শয়—
 দর্শন দান কর, সন্নিধি—তোমার সান্নিধ্য।

অনুবাদ

“হে নাথ, হে রমণ, হে প্রিয়তম! হে মহাবাহু! তুমি কোথায়? তুমি কোথায়?
 হে সখে! তোমার বিরহে অত্যন্ত কাতরা এই দাসীকে তোমার সান্নিধ্য দান
 কর।”

ভাষ্যপার্থ

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৩০ এ৯) থেকে উদ্ধৃত। রাসনৃত্যের সময় শ্রীকৃষ্ণ যখন
 অন্য সমস্ত গোপিকাদের ফেলে রেখে কেবল শ্রীমতী রাধারানীকে নিয়ে চলে যান, তখন
 সমস্ত গোপিকারা কৃষ্ণবিরহে কাতর হয়ে বিলাপ করছিলেন। শ্রীমতী রাধারানী তখন
 শ্রীকৃষ্ণকে অনুরোধ করেন তাঁকে কাঁধে করে ঘেঁষানে ইচ্ছা হয় সেখানে নিয়ে যেতে
 তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারানীর কাছ থেকে অন্তর্হিত হয়ে যান এবং তখন শ্রীমতী
 রাধারানী এভাবেই বিলাপ করেছিলেন।

শ্লোক ৭২

দ্বারকাতে রুদ্রিণ্যাং দৈতক মহিষী ।
 তাঁহার্য্য আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বারকায় রুদ্রিণী প্রমুখ মহিষীরাও নিজদেরকে কৃষ্ণদাসী বলে মনে করেন।

শ্লোক ৭৩

চৈদ্যায় আপ্যিতুমদ্যত-কার্মকেষু
 রাজস্বজৈ-ভটশেখরিভাষ্টিরেণুঃ ।
 নিনো যুগেন্দ্র ইব ভাগমজাবিযুধা
 ভুজ্বীনিকৈত-চরণোহস্ত মমার্চনায় ॥ ৭৩ ॥

চৈদ্যায়—শিশুপালকে, মা—আমাকে, আপ্যিতুম্—অর্পণ করতে, উদ্যত—উদ্যত,
 কার্মকেষু—যাঁর ধনুর্বাণ, রাজস্ব—ঈরাসদ্য প্রমুখ রাজাদের মধ্য থেকে, অজৈয়—অজৈয়,

ভট্ট সৈন্যসমূহেব, শেখরিত-অস্ত্র-রেণুঃ যাব পদরজ হচ্ছে তাঁদের যুকটমণি নিন্যে—
বলপূর্বক গ্রহণ করেন, যুগ-ইন্দ্রঃ—সিংহ, ইব—মতনঃ ভাগম্—ভাগ অজ্ঞা—ছাগল,
অবি—এবং ভেড়াব; যুগাৎ—মধ্য থেকে, তৎ—সেই, শ্রী-নিকৈত—লক্ষ্মীদেবীর আশ্রয়ের,
চরণঃ—চরণকমল; অস্ত্র—হোক; মম—আমার, অর্চনায়—আরাধা

অনুবাদ

“জরাসন্ধ প্রমুখ রাজারা যখন উদ্যত ধনুর্বাণ নিয়ে সেখানে দাঁড়িয়েছিল এবং আমাকে
শিশুপালের কাছে অপর্ণ করতে যাচ্ছিল, তখন তিনি বলপূর্বক আমাকে তাদের যশ্য
থেকে ছিনিয়ে নেন, ঠিক যেমন একটি সিংহ ছাগল ও ভেড়ার পাল থেকে শিকার
তুলে নেয়। তাঁর শ্রীপাদপদ্মের রজা তখন অজ্ঞেয় সৈন্যদের পিরোহুধন হয়েছিল। সেই
শ্রীপাদপদ্ম যা হচ্ছে লক্ষ্মীদেবীর আশ্রয়, তা চিরকাল আমার আরাধ্য হোক।”

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/৮৩-৮) এই শ্লোকটি মহিষী সন্ধিলী কর্তৃক উক্ত হয়েছে

শ্লোক ৭৪

তপশ্চরিত্রীমাজ্জায় স্বপাদ-স্পর্শনাশয়া ।

সখোপেত্যাগ্রহীৎ পানিং সাহং তদগৃহমার্জনী ॥ ৭৪ ॥

তপা—তপশ্চরিত্রী চরিত্রীম্—অনুষ্ঠান করে, আজ্জায়—জেনে, স্ব-পাদ-স্পর্শনি—তাঁর
পাদস্পর্শের, আশয়া—বাসনাসহ, সখ্যা—তাঁর সখা অর্জুনসহ, উপেত্যা—এসে, অগ্রহীৎ—
গ্রহণ করেছিলেন, পানিম্—আমার হস্ত, সা—সেই বমণী; অহম্—আমি, তৎ—তাপ; গৃহ-
মার্জনী—গৃহ মার্জনকরিত্রী।

অনুবাদ

“আমি যে তাঁর শ্রীপাদপদ্ম স্পর্শ-জালসায় তপস্যা করছিলাম, তা জেনে তিনি তাঁর সখা
অর্জুনের সঙ্গে এসে আমার পানি গ্রহণ করেছিলেন। তবুও আমি সেই শ্রীকৃষ্ণের
গৃহমার্জনকারিণী একজন দাসী।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/৮৩-১১, থেকে উদ্ধৃত। শ্যামস্তপসকে মাদব ও কৌরব
মহিলাগণ একত্রে যখন কৃষ্ণকথা আলোচনা করছিলেন, তখন কৃষ্ণমহিষী কালিন্দী এসে
দ্রৌপদীকে এই কথা বলেন।

শ্লোক ৭৫

আত্মারামস্য তস্যেয়া বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।

সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যাক্ষা তপসা চ বভূবিম ॥ ৭৫ ॥

আত্মারামস্য—সর্বভোগভাবে আত্মতৃপ্ত পরমেশ্বর ভগবানের, তস্য—তাঁর, ইমাঃ—সমস্ত;
বয়ম্—আমরা, বৈ—অবশ্যই, গৃহ-দাসিকাঃ—গৃহদাসী, সর্ব—সমস্ত, সঙ্গ—সঙ্গ, নিবৃত্ত্যা—

পূর্বরূপে পরিভাগ করে, অক্ষা—সবাসরিভাবে; তপসা—তপশ্চরিত্রীর প্রভাবে, চ—ও,
বভূবিম—আমরা হয়েছি।

অনুবাদ

“বহু তপস্যার প্রভাবে সর্বসঙ্গ পরিভাগ করে আমরা এই আত্মারাম পরমেশ্বর ভগবানের
দাসীরা লাভ করেছি।”

তাৎপর্য

এই সময়ে ওই প্রসঙ্গে দ্রৌপদীর প্রতি কৃষ্ণমহিষী লক্ষ্মণার এই উক্তিটি শ্রীমদ্ভাগবত
(১০/৮৩/৩৯) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৬-৭৭

আনের কি কথা, বলদেব মহাশয় ।

যাঁর জাব—শুদ্ধসখা-বাৎসল্যাদিময় ॥ ৭৬ ॥

তঁেহো আপনাকে করেন দাস-ভাবনা ।

কৃষ্ণদাস-জাব বিনু আছে কোন জনা ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

অন্যের কি কথা, শুদ্ধ সখা ও বাৎসল্য রসে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত ভগবান বলদেব
পর্যন্ত নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের ভৃত্য বলে মনে করেন। কৃষ্ণদাসের জাবনালিহীন কে আছে?

তাৎপর্য

যদিও বলদেব শ্রীকৃষ্ণের জন্মের পূর্বে অলির্ভূত হয়েছিলেন এবং সেই সূত্রে তিনি হচ্ছেন
শ্রীকৃষ্ণের প্রকোষ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, তবুও তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিত্য সেবকের মতো আচরণ
করতেন। চিৎ-জগতে প্রতিটি বৈকুণ্ঠলোকে চতুর্ভুজ নামক শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বিদ্যমান
তাঁরা হচ্ছেন বলদেবের স্বাংশ-প্রকাশ। শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর, তাই চিৎ-জগতে সকলেই
নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের দাস বলে মনে করেন। সামাজিক দিক দিয়ে কেউ শ্রীকৃষ্ণের থেকে
জ্যেষ্ঠ হতে পারেন বা শ্রীকৃষ্ণের গুরুজন হতে পারেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সকলেই তাঁর
সেবায় যুক্ত। অতএব চিন্ময় জগৎ ও জড় জগতের সমস্ত গ্রহমণ্ডলীতে কেউই শ্রীকৃষ্ণকে
ভোগ করতে বা ভুজ্য করতে সমর্থ নয়। পক্ষান্তরে, সকলেই শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত
তাই, শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যিনি যত গভীরভাবে যুক্ত, তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব তত বেশি। অপবপক্ষে
জীব যতই কৃষ্ণসেবা বিমুখ হয়, ততই সে জড় কলুষের অমঙ্গল আহ্বান করে। জড়
জগতে মাম্যবদ্ধ জীবেরা যদিও ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়ার অথবা ভগবানের সঙ্গে
প্রতিযোগিতা করার চেষ্টা করছে, তবুও সকলেই প্রত্যক্ষভাবে অথবা পরোক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণের
সেবায় যুক্ত। জীব যতই কৃষ্ণসেবায় বিমুখ হয়, ততই সে মৃতকল্প হয়ে পড়ে। তাই,
কেউ যখন শুদ্ধ কৃষ্ণভাবনার বিকাশ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস লাভ
করেন।

শ্লোক ৭৮

সহস্র-বদনে য়েঁহো শেষ-সম্বর্ষণ ।

দশ দেহ ধরি' করে কৃষ্ণের সেবন ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

সহস্র বদন শেষ সম্বর্ষণ দশ রূপ ধারণ করে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন।

শ্লোক ৭৯

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র—সদাশিবের অংশ ।

গুণাবতার তেঁহো, সর্বদেব-অবতংস ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

সদাশিবের অংশ রুদ্র, যিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজমান, সমস্ত দেবতাদের অলঙ্কার-স্বরূপ তিনিও শ্রীকৃষ্ণের গুণাবতার

ভাষ্যপর্য

রুদ্র বা শিবের এগারটি প্রকাশ রয়েছে। তাঁরা হচ্ছেন—অষ্টোক্তপাৎ, অষ্টদিক, বিষ্ণুনাথ, নৈবাত্ত, হর, সধনক, দেবশেষ্ঠ, জাম্বক, সাদিহ, জয়ন্ত, পিনাকী ও অপরাজিত। এ ছাড়াও তাঁর আটটি মূর্তি রয়েছে—পৃথিবী, জল, ভেজ, বায়ু, আকাশ, সূর্য, চন্দ্র ও সোমযাত্রী। সাধারণত সকল রূপই লক্ষ্যমুখ, ত্রিনয়ন এবং দশ বাহু। কোন কোন স্থানে রক্তকো প্রকার মতো জীব বলে বর্ণনা করা হয়েছে। কিন্তু রক্তকে যখন পরমেশ্বর ভগবানের অংশরূপে বর্ণনা করা হয়, তখন তাঁকে শেষের সঙ্গে তুলনা করা যায়। সুতরাং শিব যুগলভাবের শ্রীবিষ্ণুর স্বাংশ এবং মৃষ্টি ধ্বংসকারী বিভিমাংশ জীব। শ্রীনিমুর অংশরূপে তিনি হচ্ছেন হর এবং তিনি সব রকম জড় গুণের অর্ন্তীত, কিন্তু যখন তিনি তমোগুণের সংস্পর্শে আসেন, তখন আত্মত্বিক গাণুষদের কাছে জড় গুণের দ্বারা আপাতত প্রভাবিত বলে প্রতীয়মান হন। শ্রীমদ্ভাগবত ও ব্রহ্মসংহিতায় তা বিশ্লেষণ করা হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে বলা হয়েছে যে প্রকৃতি যখন সাম্য অবস্থায় থাকেন, তখন ঋতু তাঁর সঙ্গে যুক্ত থাকেন, কিন্তু প্রকৃতি যখন গুণের প্রভাবে ক্ষীণ, তখন তিনি দূর থেকে তার সঙ্গ করেন। ব্রহ্মসংহিতায় বিষ্ণু ও শিবের সম্পর্কে দুধ ও দইয়ের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। দুধ বিকার বিশেষের যোগে দধিতে পরিণত হয়, কিন্তু দুধ এবং দইয়ের উপাদান এক হলেও তাদের ক্রিয়া ভিন্ন। তেমনই, শিব যদিও বিষ্ণুর অংশ, কিন্তু তবুও সংহারকার্যে যুক্ত থাকায় তিনি পরিবর্তিত হন বলে মনে করা হয়। ঠিক যেমন দুধ দধিতে পরিণত হয়। পূরণে বর্ণিত হয়েছে যে, কোন কালে শিব ব্রহ্মার ললাট থেকে এবং কখনও বিষ্ণুর ললাট থেকে প্রকাশিত হন। কল্পবিস্মানে সম্বর্ষণ থেকেও কালান্ত্রে রূপে জন্ম হয়। ধর্ম পূরণে বৈকুণ্ঠের অণুভূক্ত শিবলোকে সর্বকারণ-স্বরূপ ও তমোগুণ সম্বন্ধ বহিত যে সদাশিব, তাঁকে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিলাস বলা হয়েছে। কবিত আছে

শ্লোক ৮৪]

শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ

৩৯৭

যে, সদাশিব (শঙ্কু) হচ্ছেন বৈকুণ্ঠের সদাশিবের (বিষ্ণুর) অংশ এবং তাঁর প্রিয়সী মহামায়া হচ্ছেন রমাদেবী বা লক্ষ্মীর অংশ। মহামায়া হচ্ছেন জড় জগতের উৎস বা জন্মদাত্রী।

শ্লোক ৮০

তেঁহো করেন কৃষ্ণের দাস্য-প্রত্যাশ ।

নিরন্তর কহে শিব, 'মুখিঃ কৃষ্ণদাস' ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

তিনিও কেবল শ্রীকৃষ্ণের দাস্য প্রত্যাশ করেন। শ্রীসদাশিব নিরন্তর বলেন, 'আমি কৃষ্ণদাস।'

শ্লোক ৮১

কৃষ্ণপ্রোমে উন্মত্ত, বিহ্বল দিগম্বর ।

কৃষ্ণ-গুণ-লীলা গায়, নাচে নিরন্তর ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণপ্রোমে উন্মত্ত হয়ে তিনি বিহ্বল হন, দিগম্বর হয়ে নৃত্য করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের গুণ ও লীলা গান করেন।

শ্লোক ৮২

পিতা-মাতা-গুরু-সখা-জাব কোনে নয় ।

কৃষ্ণপ্রোমের স্বভাবে দাস্য-জাব সে করয় ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

পিতা, মাতা, গুরু অগণা সখা সকলেরই জাব দাস্যজাব-যুক্ত। সেটিই হচ্ছে কৃষ্ণপ্রোমের স্বভাব।

শ্লোক ৮৩

এক কৃষ্ণ—সর্বসেবা, জগৎ-ঈশ্বর ।

আর যত সব,—তাঁর সেবকানুচর ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত জগতের একমাত্র ঈশ্বর, তিনি সকলের সেবা। বাস্তবিকপক্ষে, অন্য সকলেই তাঁর দাসানুদাস।

শ্লোক ৮৪

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ—চৈতন্য-ঈশ্বর ।

অতএব আর সব,—তাঁহার কিঙ্কর ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কৃষ্ণ পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। অতএব আর সকলেই তাঁর কিরুর।

শ্লোক ৮৫

কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস।

যে না মানে, তার হয় সেই পাপে নান্দ ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ তাঁকে মানে আবার কেউ তাঁকে মানে না, তবুও সকলেই তাঁর দাস। যে তাঁকে মানে না, সেই পাপে তার সর্বনাশ হয়।

ভাষণার্থ

জীব যখন তার স্বরূপ নিশ্চয় হয়, তখন সে জড় জগতের ভোক্তা হওয়ার চেষ্টা করে। কখনও কখনও বিভ্রান্ত হয়ে সে মনে করে যে, পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া সর্বোত্তম কর্ম নয়। পক্ষান্তরে, সে মনে করে ভগবানের সেবা ছাড়া আরও অনেক কিছু করণীয় আছে। এই ধরনের গূঢ় মানুষ জানে না যে, যে অবস্থাতেই সে থাকুক না কেন, প্রত্যক্ষভাবে অথবা পরোক্ষভাবে তাকে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত হতেই হবে। প্রকৃতপক্ষে, কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত না হয়, তখন সব রকম অসঙ্গত তাকে গ্রাস করে, কেন না পরমেশ্বর ভগবান বা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করাটাই হচ্ছে অগুণসম্পন্ন জীবের নিত্যবৃত্তি। জীব যেহেতু অগুণসম্পন্ন, তাই জড় জগতকে ভোগ করার প্রসঙ্গ তাকে আকর্ষণ করে এবং সে তার স্বরূপ বিগত হয়ে জড় জগতকে ভোগ করণ চেষ্টা করে। কিন্তু যখন তার গুণ কৃষ্ণভাবনামৃত জাগরিত হয়, তখন আর সে জড়ের সেবায় যুক্ত না থেকে ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়। পক্ষান্তরে জীব যখন তার স্বরূপ নিশ্চয় হয়, তখন সে জড় জগতের প্রভু হওয়া চেষ্টা করে। কিন্তু সেই অবস্থায়ও সে পরমেশ্বর ভগবানের দাসই থাকে, কিন্তু সেই অবস্থাটি হচ্ছে অযোগ্য ও কলুষিত অবস্থা।

শ্লোক ৮৬

চৈতন্যের দাস মুক্তি, চৈতন্যের দাস।

চৈতন্যের দাস মুক্তি, তাঁর দাসের দাস ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস। আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দাস এবং তাঁর দাসের অনুদাস।

শ্লোক ৮৭

এত বলি' নাচে, গায়, হৃদয় গভীর।

অগ্নিকে বসিলা আচার্য হৈএয়া সুস্থির ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই বলে অদ্বৈত আচার্য প্রভু নৃত্য করলেন, গান করলেন এবং গভীরভাবে হৃদয় করলেন। তার পরেই তিনি স্থির হয়ে বসলেন।

শ্লোক ৮৮

ভক্ত-অভিমান মূল শ্রীবলরামে।

সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্ত অভিমানের উৎস হচ্ছেন শ্রীবলরাম। তাঁর অনুগত অংশগণও সেই ভাবের দ্বারা প্রভাবিত।

শ্লোক ৮৯

তাঁর অবতার এক শ্রীসকর্ষণ।

ভক্ত বলি' অভিমান করে সর্বক্ষণ ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীসকর্ষণ যিনি হচ্ছেন তাঁর অবতার, তিনি সর্বক্ষণ নিজেকে ভগবানের ভক্ত বলে অভিমান করেন।

শ্লোক ৯০

তাঁর অবতার আন শ্রীমুত লক্ষণ।

শ্রীরামের দাস্য তিহো কৈল অনুক্ষণ ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর আর এক অবতার অপূর্ব সৌন্দর্য ও ঐশ্বর্য সম্বিষ্ট লক্ষণ সর্বক্ষণ শ্রীরামচন্দ্রের সেবা করেন।

শ্লোক ৯১

সকর্ষণ-অবতার কারণাশ্রয়ী।

তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

কারণ-সমুদ্রশায়ী বিষ্ণু হচ্ছেন সকর্ষণের অবতার এবং তাঁর হৃদয়ে ভক্তভাব নিরন্তর বিরাজমান।

শ্লোক ৯২

তাঁহার প্রকাশ-ভেদ, অদ্বৈত-আচার্য ।

কায়মনোবাক্যে তাঁর ভক্তি সদা কার্য ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য হইছেন তাঁর আর এক প্রকাশ । কায়মনোবাক্যে তিনি সর্বদাই ভক্তিমুগ্ধ সেবায় রত

শ্লোক ৯৩

বাক্যে কহে, 'মুক্তি চৈতন্যের অনুচর' ।

মুক্তি তাঁর ভক্ত—মনে ভাবে নিরন্তর ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

মুখে তিনি বলেন, "আমি শ্রীচৈতন্যের অনুচর" এবং মনে মনে তিনি নিরন্তর জাবেন, "আমি তাঁর ভক্ত।"

শ্লোক ৯৪

জাল-তুলসী দিয়া করে কায়তে সেবন ।

ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

গজাজল ও তুলসীপত্র অর্পণ করে তিনি তাঁর দেহ দ্বারা জগবানের সেবা করেছেন এবং ভগবদ্ভক্তি প্রচার করে সমস্ত জগৎ উদ্ধার করেছেন

শ্লোক ৯৫

পৃথিবী ধরেন ঘেঁই শেষ-সম্বর্ধন ।

কায়বাহ্য করি' করেন কৃষ্ণের সেবন ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

শেষ-সম্বর্ধন, যিনি তাঁর মস্তকে পৃথিবীকে ধারণ করেন, তিনি কায়বাহ্য প্রকাশ করে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন

শ্লোক ৯৬

এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।

নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

এরা সকলেই হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের অবতার, ভবুও আমরা সব সময় দেখতে পাই যে তাঁরা তাঁর ভক্তের মতো আচরণ করছেন।

শ্লোক ৯৭

এ-সবকে শাস্ত্রে কহে 'ভক্ত-অবতার' ।

'ভক্ত-অবতার'-পদ উপরি সবার ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

এদের সকলকে শাস্ত্রে বলা হয় ভক্ত-অবতার। এই ভক্ত-অবতার পদ হচ্ছে সর্বোত্তম।

ত্বাৎপর্য

পরমেশ্বর ভগবান বিভিন্নভাবে অবতরণ করেন, কিন্তু ভক্তরূপে তাঁর অবতরণ গ্রীপের কাছে সমস্ত ঐশ্বর্য সমন্বিত তাঁর অন্যান্য সমস্ত অবতারদের থেকেও অধিক মঙ্গলময়। সর্ব ঐশ্বর্য সমন্বিত ভগবানের অবতারের তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে গিয়ে বদ্ধ জীবেরা কখনও কখনও বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে। শ্রীকৃষ্ণ এই জগতে অবতীর্ণ হয়ে বহু 'অলৌকিক' লীলাবিলাস করেছিলেন, কিন্তু তা মতেও ঋতুবাধীরা তাঁকে চিনতে পারে না। কিন্তু চৈতন্য মহাপ্রভুরূপে তাঁর অবতরণে তিনি অধিক ঐশ্বর্য প্রকাশ করেননি এবং তাই কম সংখ্যক বদ্ধ জীব বিভ্রান্ত হয়েছে। ভগবৎ-ভক্ত না জেনে, বহু মূর্খ নিজেদের ভগবানের অবতার ধরে মনে করে। তাঁর ফলে তারা বর্তমান শরীর ত্যাগ করার পর শৃংগালের শরীর প্রাপ্ত হয়। যে সমস্ত মানুষ ভগবানের অবতারের ত্বাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না, তাদের দণ্ডস্বরূপ অবশ্যই এই প্রকার নিয়তির যেমিতে জন্মগ্রহণ করতে হয়। অহঙ্কারে গত যে সমস্ত বদ্ধ জীব ভগবানে ব সঙ্গে এক হওয়ার অপচেষ্টা করে, তারা মায়াবাধীতে পরিণত হয়।

শ্লোক ৯৮

একমাত্র 'অংশী'—কৃষ্ণ, 'অংশ'—অবতার ।

অংশী অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-আচার ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সমস্ত অবতারের অবতারী এবং সমস্ত অবতারেরা হচ্ছেন তাঁর অংশ অথবা কলা। আমরা দেখতে পাই যে, অংশী এবং অংশ জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠরূপে আচরণ করেন।

শ্লোক ৯৯

জ্যেষ্ঠ-ভাবে অংশীতে হয় প্রভু-জ্ঞান ।

কনিষ্ঠ-ভাবে আপনাতে ভক্ত-অভিমান ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত অবতারদের অংশী জ্যেষ্ঠভাবে সমন্বিত হয়ে নিজেকে প্রভু বলে মনে করেন এবং কনিষ্ঠ বলে তিনি আবার নিজেকে ভক্ত বলে অভিমান করেন।

তাৎপর্য

শক্তি বস্তুকে অংশ বলা হয় এবং যে বস্তুর খণ্ড সেই বস্তুকে বলা হয় অংশী তাই অংশ অথবা খণ্ড অংশীর অন্তর্গত অংশী—প্রভুর অংশ হচ্ছে ভক্ত সেটিই হচ্ছে প্রভু ও ভক্তের পরস্পর সম্বন্ধে জ্যোতি-কনিষ্ঠ বা বড়-ছোট বিচার সংশ্লিষ্ট বড়র নাম প্রভু ছোটর নাম ভক্ত। অংশী হ ২৬+ কৃষ্ণ এবং ঈশদেব ও সমস্ত নিকৃৎ-অবতার হচ্ছেন তাঁর অংশ তাই কৃষ্ণের নিজেকে প্রভু বলে অভিমান, আর বলদেব আদি নিজেদের ভক্ত অভিমান

শ্লোক ১০০

কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্তপদ ।

আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত হয় প্রেমাস্পদ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণের সমতা থেকে ভক্তপদ বড়, কেন না তাঁর নিজের থেকেও ভক্তবৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের অধিক প্রিয়

তাৎপর্য

ভগবানের সমান হওয়ার গেহে ভগবানের ভক্তপদ জ্যেষ্ঠ, কেন না শ্রীকৃষ্ণ তাঁর নিজের প্রার্থের প্রতি যে প্রকার প্রেম-বিশিষ্ট, তার থেকে তাঁর সেবকের প্রতি অধিকতর প্রেমবান শ্রীমদ্ভাগবতে (৯/৪/৬৮) ভগবান স্পষ্টভাবে বলেছেন—

সাধবো হৃদয়ং মহাৎ সাধুনাং হৃদয়ং হৃদয়ং ।
মনস্যে তে ন জানন্তি নাহং ভেদ্যো মন্যশ্চি ॥

“ভগবান আমার হৃদয় এবং আমি আমার ভক্তদের হৃদয় আমার ভক্তরা আমাকে ছাড়া কিছুই জানে না, তেমনই আমিও আমার ভক্তদের ছাড়া আর কিছুই জানি না ” এটিই হচ্ছে ভক্তের সঙ্গে ভগবানের অতি নিবিড় সম্পর্ক।

শ্লোক ১০১

আত্মা হৈতে কৃষ্ণ ভক্তে বড় করি' মানে ।

ইহাতে বহুত শাস্ত্র-বচন প্রমাণে ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর ভক্তদের তাঁর থেকে বড় বলে মনে করেন, এই সম্পর্কে শাস্ত্র বহু প্রমাণ রয়েছে

শ্লোক ১০২

ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ ।

ন চ সঙ্কর্যণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥ ১০২ ॥

ন তথা—ততটা নয়, যে আমার; প্রিয়তমঃ—প্রিয়তম, আত্ম-যোনিঃ—প্রাণ, ন শঙ্করঃ—শঙ্কর (শিব) নয়, ন—নয়; চ—ও; সঙ্কর্যণঃ—ভগবান সঙ্কর্যণ, ন—নয়; শ্রীঃ—পদ্মীদেবী, ন—নয়, এব—অবশ্যই, আত্মা—আমি নিজে, চ—এবং; যথা—যেমন, ভবান্—তুমি

অনুবাদ

“হে ঐশ্বর! তুমি যেমন আমার প্রিয় প্রাণ, শিব, সঙ্কর্যণ, লক্ষ্মী এবং স্বয়ং আমি পর্যন্ত আমার তত প্রিয় নই ”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১১/১৪/১৫) থেকে উদ্ধৃত

শ্লোক ১০৩

কৃষ্ণসাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্যান্বাদন ।

ভক্তভাবে করে তাঁর মাধুর্য্য চর্চণ ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

যান্না নিজেদের শ্রীকৃষ্ণের সমান বলে মনে করে, তারা কখনও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আন্বাদন করতে পারে না। ভক্তভাবে অবলম্বন করার মাধ্যমেই কেবল তা আন্বাদন করা যায়

শ্লোক ১০৪

শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই,—বিজ্ঞের অনুভব ।

মুঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

শাস্ত্রের এই সিদ্ধান্ত অভিজ্ঞ ভগবত্তত্ত্বের উপলব্ধি করেন মুখ ও অসং লোকেরা ভগবত্তত্ত্বের বৈভব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।

তাৎপর্য

জীব যখন সারুপ্য মুক্তি লাভ করে বৈকুণ্ঠে ঠিক বিষ্ণুর মতো রূপ প্রাপ্ত হয়, তখন তার পক্ষে কৃষ্ণপার্থীদের সঙ্গে কৃষ্ণের যে অপ্রাকৃত রসের বিনিময় হয়, সেই রস আন্বাদন করা সম্ভব হয় না। কৃষ্ণভক্তেরা কখনও কখনও কৃষ্ণপ্রেমে আত্মহারা হয়ে তাঁদের স্বরূপ বিস্মৃত হন। অতএব কখনও কখনও তাঁরা নিজেদের শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এক বলে মনে করেন, কিন্তু তবুও তাঁরা অধিকতর রসমাধুর্য্য আন্বাদন করেন। সাধারণ মানুষ মুখ্যতাবশত ভগবানের দাসত্ব করার অপ্রাকৃত রসের কথা বিস্মৃত হয়ে জড় জগতের উপর প্রভুত্ব করতে চায়। কিন্তু জীব যখন মনের সমস্ত দ্বিধা মুক্ত হয়ে ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় যুক্ত হয়, তখনই পারমার্থিক মার্গে তার যথার্থ উন্নতি সাধিত হয়

শ্লোক ১০৫-১০৬

ভক্তভাব অঙ্গীকরি' বলরাম, লক্ষ্মণ ।

অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শেষ, সঙ্কর্ষণ ॥ ১০৫ ॥

কৃষ্ণের মাধুর্যরসামৃত করে পান ।

সেই সুখে মত্ত, কিছু নাহি জানে আন ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

বলদেব, লক্ষ্মণ, অদ্বৈত আচার্য নিত্যানন্দ প্রভু, শেষ ও সঙ্কর্ষণ নিজের নিজের শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত ও দাসরূপে জেনে কৃষ্ণের মাধুর্য রসামৃত পান করেন। সেই সুখে মত্ত হয়ে তাঁদের আর অন্য কোন কথা স্মরণ থাকে না।

শ্লোক ১০৭

অনোর আছুক কার্য, আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।

আপন-মাধুর্য-পানে হইলা সতৃষ্ণ ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

আমের কি কথা, এমন কি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁর নিজের মাধুর্য পান করার জন্য সতৃষ্ণ হন।

শ্লোক ১০৮

স্বমাধুর্য আশ্বাদিতে করেন যতন ।

ভক্তভাব বিনু নহে তাহা আশ্বাদন ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তাঁর নিজের মাধুর্য আশ্বাদন করার চেষ্টা করেন। কিন্তু ভক্তভাব বিনা সেই রস আশ্বাদন করা সম্ভব নয়।

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের অগ্রাকৃত ভাব আশ্বাদন করতে চেয়েছিলেন এবং তাই তিনি ভক্তভাব অঙ্গীকার করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়েছেন।

শ্লোক ১০৯

ভক্তভাব অঙ্গীকরি' হৈলা অবতীর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে সর্বভাবে পূর্ণ ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাই শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাব অঙ্গীকার করে সর্বভাবে পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে অবতীর্ণ হয়েছেন।

শ্লোক ১১০

নানা-ভক্তভাবে করেন স্বমাধুর্য পান ।

পূর্বে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তভাব অঙ্গীকার করে তিনি নানাভাবে স্বমাধুর্য পান করেন। সেই সিদ্ধান্ত আমি পূর্বে বিশ্লেষণ করেছি।

তাৎপর্য

গৌরহরি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচটি বিভিন্ন রস আশ্বাদন করে সর্বতোভাবে পূর্ণ ভিন্ন ভিন্ন ভাবান্বিত ভক্তের ভাব গ্রহণ করে সর্বভাবপূর্ণ গৌরচন্দ্র স্বমাধুর্য পান করেন।

শ্লোক ১১১

অবতারণণের ভক্তভাবে অধিকার ।

ভক্তভাব হৈতে অধিক সুখ নাহি আর ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত অবতারদের ভক্তভাবের অধিকার রয়েছে। ভক্তভাব থেকে অধিক আনন্দ আর কিছুতে নেই।

তাৎপর্য

শ্রীনিমুরণ সমস্ত অবতারদের ভক্তরূপে অবতরণ করে শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরূপে লীলাবিলাস করার অধিকার রয়েছে। কোন অবতার যখন ঈশ্বরভাব উপেক্ষা করে পরম সেবা শ্রীকৃষ্ণের সেবাকল্পে লীলাবিলাস করেন, তখন তিনি অধিক আনন্দ আশ্বাদন করেন।

শ্লোক ১১২

মূল ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কর্ষণ ।

ভক্ত-অবতার তঁহি অদ্বৈতে গণন ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

মূল ভক্ত-অবতার হচ্ছেন সঙ্কর্ষণ। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুকে সেনাপ অবতারদের মধ্যে গণনা করা হয়।

তাৎপর্য

মদিগু শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু হচ্ছেন বিষ্ণুভূত, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শ্বদরূপে তিনি তাঁর সেবা করেন। শ্রীবিষ্ণু যখন সেবকরূপে অবতীর্ণ হন, তখন তাঁকে বলা হয় শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত-অবতার। মহাবৈকুণ্ঠে শ্রীসঙ্কর্ষণ চতুর্ভূজে ঈশ্বররূপে অবস্থিত হয়েও মূল ভক্ত-

অবতার। কারণাক্ষিশায়ী মহাবিশ্ব সঙ্কর্ষণের আর এক প্রকাশ। প্রকৃতির প্রতি তাঁর দৃষ্টিপাতের প্রভাবে নিমিত্ত ও উৎপাদনরূপ কারণের মাধ্যমে এই জড় জগতের প্রকাশ হয়। অদ্বৈত প্রভু মহাবিশ্বের অবতার বিশ্বকর্ষ। সঙ্কর্ষণের সমস্ত প্রকাশ পরোক্ষভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ। সেই সুত্রে অদ্বৈত আচার্য প্রভু গৌর কৃষ্ণের নিত্য সেবক। তাই তিনি উক্ত অবতার।

শ্লোক ১১৩

অদ্বৈত-আচার্য গোস্বামির মহিমা অপার।

যাঁহার হৃদয়ে কৈল চৈতন্যাবতার ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর মহিমা অপার, তাঁর ঐকান্তিক হৃদয়ের ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন।

শ্লোক ১১৪

সংকীর্তন প্রচারিয়া সব জগৎ তারিল।

অদ্বৈত-প্রসাদে লোক প্রেমখন পাইল ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সংকীর্তন প্রচার করে তিনি সমস্ত জগৎ উদ্ধার করলেন। এভাবেই শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর কৃপার প্রভাবে সমস্ত পৃথিবীর মানুষ জগৎ প্রেমরূপ সম্পদ লাভ করল।

শ্লোক ১১৫

অদ্বৈত-মহিমা অনন্ত কে পারে কহিতে।

সেই লিখি, যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের অনন্ত মহিমা কে বর্ণনা করতে পারে? মহাজনদের কাছ থেকে আমি যা শুনেছি, তাই এখানে লিখছি।

শ্লোক ১১৬

আচার্য-চরণে মোর কোটি নমস্কাব।

ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই অদ্বৈত আচার্য প্রভুর চরণে আমি কোটি কোটি প্রণতি নিবেদন করি। অতএব দয়া করে আমার কোন অপরাধ নেবেন না।

শ্লোক ১১৭

তোমার মহিমা—কোটিসমুদ্র অগাধ।

তাহার ইয়ত্তা কহি—এ বড় অপরাধ ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

তোমার মহিমা কোটি কোটি সমুদ্রের মতো অগাধ। তাকে সীমিত করে বর্ণনা করা এক মহা অপরাধ।

শ্লোক ১১৮

জয় জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত আচার্য।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ আর্ষ ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

(জয়) শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয় (জয়) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় (জয়) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়।

শ্লোক ১১৯

দুই শ্লোকে কহিল অদ্বৈত-তত্ত্বনিরূপণ।

পঞ্চতত্ত্বের বিচার কিছু শুন, ভক্তগণ ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই দুই শ্লোকে আমি শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর তত্ত্ব নিরূপণ করলাম। এখন হে ভক্তগণ! দয়া করে পঞ্চতত্ত্বের বিচার বিশ্লেষণ গ্রহণ করুন।

শ্লোক ১২০

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে। তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ-পূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি 'শ্রীঅদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ' বর্ণনা কবে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের ভক্তিবাদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

পঞ্চতত্ত্বাখ্যান-নিরূপণ

শ্লোক ১

অগত্যেকগতিং নত্বা হীনার্থাধিকসাধকম্ ।

শ্রীচৈতন্যং নিখ্যতেহস্য প্রেমভক্তিৰদান্যাতা ॥ ১ ॥

অগতি—সব চাইতে গতিতের, এক—কেবল এক, গতিম্—গতি, নত্বা—প্রগতি নিবেদন করে, হীন—হীন, অর্থ—পরমার্থ, অধিক—তার থেকে বেশি, সাধকম্—প্রদাতা, শ্রীচৈতন্যম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, নিখ্যতে—বর্ণনা করছি, অস্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর, প্রেম—প্রেম, ভক্তি—ভক্তি, বদান্যাতা—বদান্যাতা

অনুবাস

অগতি বা অকিঞ্চনের গতি, পরমার্থহীন ব্যক্তির মহৎ-অর্থসাধক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রগতি নিবেদন করে, তাঁর প্রেমভক্তির বদান্যতা বর্ণনা করছি

ভাষ্য

জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ জীব অত্যন্ত অসহায়, কিন্তু মায়ার প্রভাবে বদ্ধ জীব মনে করে, সে তার দেশ, সমাজ, বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়স্বজনের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে নিরাপদ। সে জানে না যে, মৃত্যুর সময় কেউই তাকে রক্ষা করতে পারবে না। জড় প্রকৃতির নিয়ম এতই কঠোর যে, মৃত্যুর করাল হস্ত থেকে জড় জগতের কোন নিরাপত্তাই আমাদের রক্ষা করতে পারে না। জগবদগীতার (১৩/৯) বলা হয়েছে, জগদমৃত্যুজরাবাধি-দুঃখদোকদন্দর্শনম্—কেউ যদি পাবমার্গিক পথে উন্নতি সাধন করতে চায় তা হলে তাঁকে জন্ম, মৃত্যু, শ্রম ও বাধি—প্রকৃতির এই চারটি নিয়মের কথা সর্বদাই স্মরণ রাখতে হবে ভগবানের চরণাশ্রয় না করলে এই সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা থেকে কেউই রক্ষা পেতে পারে না। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন সমস্ত বদ্ধ জীবের একমাত্র আশ্রয়। তাই, মুক্তিমান মানুষ কোন জড় আশ্রয় অবলম্বন করেন না। পঞ্চাশত্রে, তিনি সর্বতোভাবে ভগবানের শ্রীপাদপরের শরণাগত হন। এই ধরনের মানুষকে বলা হয় অকিঞ্চন, অথবা এই জড় জগতে যার কিছুই নেই। পরমেশ্বর ভগবানকেও বলা হয় অকিঞ্চনগৌচর, কেন না এই জড় জগতের কোন কিছুর প্রতি যার আসক্তি নেই, তিনিই কেবল তাঁকে লাভ করতে পারেন। তাই, যে সমস্ত মানুষ সর্বতোভাবে ভগবানের শরণাগত হয়েছেন এবং এই জড় জগতেও কোন কিছুর প্রতিই যার আসক্তি নেই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন তাঁদের একমাত্র আশ্রয়।

সকলেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রত্যাশী, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অপার করুণার প্রভাবে মোক্ষের থেকেও বড় বস্ত্র দান করতে পারেন। তাই এই শ্লোকে ইন্দ্রার্থাধিকসাধকম্ বলাতে বোঝানো হয়েছে যে, জাগতিক বিচারে মুক্তি ধর্ম, অর্থনৈতিক

উন্নতি এবং ইন্দ্ৰিয় ক্রি়া সাধনের থেকে বৈয়, কিন্তু মুক্তির থেকেও বেশি হচ্ছে ভগবদ্ভক্তি ও ভগবৎ-প্রেম। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুই হচ্ছেন সেই প্রেমভক্তির প্রদাতা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, প্রেমা পূমার্থো মহান—“ভগবৎ-প্রেম হচ্ছে জীবের পরম পুরুষার্থ।” শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমভক্তি প্রদানে তাঁর মহাবদান্যতা বর্ণনা করার পূর্বে তাঁর উদ্দেশ্যে তাঁর সমস্ত প্রতি নিবেদন করেছেন।

শ্লোক ২

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

তঁাহার চরণাশ্রিত, সেই বড় ধন্য ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক। যিনি তাঁর চরণাশ্রিত করেছেন, তিনিই সব চাইতে ধন্য।

ভাষ্যপর্ব

প্রভু মনে হচ্ছে চৈতন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সকল প্রভুদের পরম প্রভু, তাই তাঁকে মহাপ্রভু বলা হয়। কেউ যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় করেন, তখন তিনি সব চাইতে ধন্য হন, কেন না শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে তিনি ভগবৎপ্রেম প্রেমময়ী সেবার করে উন্নীত হতে সক্ষম হন, যে করে মুক্তিরও অর্জিত।

শ্লোক ৩

পূর্বে ওষাদি ছয় তষে কৈল নমস্কার ।

ওষতত্ত্ব কহিয়াছি, এবং পাঁচের বিচার ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে আমি ওষতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করেছি। এখন আমি পঞ্চতত্ত্বের বিচার-বিশ্লেষণ করতে চেষ্টা করব।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বহু ওকলীশতজ্ঞানীশমীশাবতাবকান্ শ্লোকে বীজাঙ্কুর ও শিঙ্গাঙ্কুর ওষ বিশ্লেষণ করেছেন। সেই শ্লোকে ছয়টি তষ রয়েছে, যার মধ্যে ওষতত্ত্ব ইতিমধ্যেই বর্ণিত হয়েছে। এখন গ্রন্থকার অন্য পাঁচটি তষ, যথাক্রমে ঈশতত্ত্ব (ভগবৎ), প্রকাশতত্ত্ব, অবতার তত্ত্ব, শক্তি তত্ত্ব ও ভক্ত তত্ত্ব সম্বন্ধে বর্ণনা করলেন।

শ্লোক ৪

পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে ।

পঞ্চতত্ত্ব লঞা করেন সংকীর্তন রঙ্গে ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ হয়েছেন এবং এই পঞ্চতত্ত্ব নিয়েই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মহানন্দে সংকীর্তন করেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করে বলা হয়েছে—

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাকুজং সাক্ষাৎসাক্ষ্যপার্বদম্ ।

যস্যৈব সংকীর্তনপ্রায়ৈর্ভক্তির্হি সুমেধসঃ ॥

“যাঁর মুখে সর্বদা কৃষ্ণনাম, যাঁর অঙ্গকান্তি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর, সেই অঙ্গ, উপাঙ্গ, অঙ্গ ও পার্শ্ব পরিবেষ্টিত মহাপুরুষকে কলিযুগের সুবুদ্ধিমান মানুষেরা সংকীর্তন থাকে তারা আরাধনা করবেন।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদাই তাঁর স্বরূপ-প্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, তাঁর অবতার শ্রীঅষ্টৈত প্রভু, তাঁর অন্তরঙ্গ শক্তি শ্রীগদাধর প্রভু এবং তাঁর উট্টা শক্তি শ্রীবাস প্রভুর দ্বারা পরিবেষ্টিত। পরমেশ্বর ভগবানরূপে তিনি তাঁদের মধ্যে বিরাজমান। সকলেরই জানা উচিত যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদাই এই সমস্ত তত্ত্ব সঙ্গে বিরাজ করেন। তাই যখন আমরা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅষ্টৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ—এই মহামন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করি, তখন সেই প্রণতি পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। কৃষ্ণভক্তির অমৃতের প্রচারকরূপে আমরা প্রথমে এই পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্রের দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করি, তারপর আমরা বশি, হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥ হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে দশটি নাম-অপরাধ রয়েছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅষ্টৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ—এই পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র কীর্তনে কোন অপরাধের বাসাই নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলা হয় মহাবদান্য অবতার, অর্থাৎ তিনি হচ্ছেন সব চাইতে উদার অবতান, কেন না তিনি পতিত বদ্ধ জীবের অপরাধ গ্রহণ করেন না। তাই হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র (হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে) উচ্চারণের পরিপূর্ণ ফল লাভ করতে হলে আমাদের প্রথমে অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করতে হবে এবং পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র উচ্চারণ করার পর হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে হবে। যা হলে তা অত্যন্ত কার্যকরী হবে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম করে অনেক ভক্তবৈশী প্রবন্ধক তাদের নিজের নিজের মনগড়া মহামন্ত্র তৈরি করে। তাদের কেউ গায়, ভক্ত নিতাই গৌর রাধে শ্যাম হরে কৃষ্ণ হরে রাম অথবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীবাধে গোবিন্দ। প্রকৃতপক্ষে, পূর্ণ পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্র (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅষ্টৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ) উচ্চারণ করা উচিত এবং তারপর বোল নাম সম্বিহ হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম

হরে হরে কীর্তন করা উচিত কিন্তু এই সমস্ত নীতিজ্ঞানশূন্য, অবিবেচক লোকেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রদত্ত পন্থাকে বিকৃত করে। অবশ্যই, যেহেতু তারাও ভক্ত, তাই তারা তাদের অনুভূতি সেভাবে ব্যক্ত করতে পারে, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শুদ্ধ ভক্তদের দ্বারা প্রদর্শিত পন্থা হচ্ছে প্রথমে শ্রীপঞ্চভক্ত মহামন্ত্র উচ্চারণ করা এবং তারপর হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে কীর্তন করা।

শ্লোক ৫

পঞ্চভক্ত—একবক্ত, নাহি কিছু ভেদ ।

রস আস্থাদিতে তবু বিবিধ বিভেদ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চভক্ত এক বক্ত, কোন না চিন্তা স্তরে সব কিছুই পরম। কিন্তু তা হলেও চিন্তা স্তরে বৈচিত্র্য রয়েছে এবং এই চিৎ-বৈচিত্র্য আস্থাদি করার জন্য তার বৈশিষ্ট্য বা পার্থক্য নিরূপণ করতে হয়।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীম উক্তিমিহাশ্রয় সনাতন ঠাকুর তাঁর অনুভাবো পঞ্চভক্ত বর্ণনা করে বলেছেন—পরম শক্তিমান পরমেশ্বর ভগবান বিভিন্ন প্রকার লীলা প্রকাশের জন্য পঞ্চভক্তরূপে আবিস্কৃত হয়েছেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁদের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, কোন না তাঁরাই হচ্চেন অদ্বৈত। কিন্তু নীরস ভাসের ব্যতিক্রমে বিভিন্ন প্রকার অপ্রাকৃত রস আস্থাদি করার জন্য তাঁরা বিবিধ চিৎ-বৈচিত্র্য প্রকাশ করেন। বৈদে বলা হয়েছে, পরাসা শক্তিবিশিষ্টের ক্রমতে—“পরমেশ্বর ভগবানের পরা শক্তি বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়।” সেসব এই উক্তি থেকে বোঝা যায় যে, চিৎ-ক্রমতে অদ্বৈতীন রস বা বৈচিত্র্য রয়েছে। শ্রীগৌরাজ শ্রীনিওয়ানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীগদাধর ও শ্রীবাসাদি পঞ্চভক্তে বস্তুত কোন ভেদ নেই। কিন্তু রস আস্থাদিনে উদ্দেশ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তরূপে, শ্রীনিওয়ানন্দ প্রভু ভক্তরূপে, শ্রীঅদ্বৈত প্রভু ভক্ত-অবতার রূপে, গদাধর প্রভু ভক্তশক্তিরূপে এবং শ্রীবাস প্রভু শুদ্ধ ভক্তরূপে—এই পঞ্চ প্রকারে বিবিধ বৈশিষ্ট্যযুক্ত। এই পঞ্চভক্তের মধ্যে ভক্তরূপ, ভক্তরূপ ও ভক্ত-অবতারই স্বয়ং, প্রকাশ ও অংশরূপে বিস্তৃত। ভক্তশক্তি ও শুদ্ধ ভক্ত—বিষয়ভেদের অন্তর্গত তদাত্তিত্য অতির শক্তিতত্ত্ব। যদিও ভগবানের চিৎ-শক্তি ও ভক্তা শক্তি পরমেশ্বর ভগবান বিস্তৃত থেকে অতির কিন্তু তা হচ্ছে আশ্রিতভক্ত এবং শ্রীবিকৃ হচ্চেন আশ্রয়তত্ত্ব। তাই, যদিও তাঁরা একই স্তরে স্থিত, তবুও অপ্রাকৃত রস আস্থাদির জন্য বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হয়েছেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁদের বৈষম্য কখনই সম্ভব নয়, কোন না উপাস্য ও উপাসকে কোন অবস্থাতেই বিচ্ছিন্ন করা যায় না। চিন্তা স্তরে একটিকে বদ দিয়ে অন্যটিকে জানা যায় না।

শ্লোক ৬

পঞ্চভক্তাখ্যকং কৃষ্ণং ভক্তরূপ ব্রূপকম্ ।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ-ভক্ত-আখ্যকম্—পঞ্চভক্তের আখ্যারূপ যিনি তাঁকে, কৃষ্ণম্—শ্রীকৃষ্ণকে, ভক্তরূপ-ভক্তরূপ, ব্রূপকম্—ভক্তরূপ, ভক্ত-অবতারম্—ভক্তাবতার, ভক্ত-আখ্যম্—ভক্তরূপে পরিচিত, নমামি—আমি প্রণতি নিবেদন করি, ভক্ত-শক্তিকম্—ভগবানের শক্তি।

অনুবাদ

শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরূপ, ভক্তরূপ, ভক্তাবতার, ভক্ত, ভক্তশক্তি—এই পঞ্চভক্তাখ্যক শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রণতি নিবেদন করি।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীনিওয়ানন্দ প্রভু হচ্চেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভ্রাতারূপে তাঁর স্বরূপ তিনি হচ্চেন সচ্চিদানন্দ নিগ্রহ। তাঁর দেহ অপ্রাকৃত এবং উগবস্তুকিতে পরমানন্দময়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এটি বলা হয় ভক্তরূপ এবং শ্রীনিওয়ানন্দ প্রভুকে বলা হয় ভক্তরূপ। ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈত প্রভু হচ্চেন বিষ্ণুভক্ত। শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, লাস্য ও মধুর রসের বিভিন্ন ধরনের ভক্ত রয়েছে। শ্রীস্বরূপ দামোদর, শ্রীগদাধর ও শ্রীবাসানন্দ প্রমুখ ভক্তের বিভিন্ন শক্তি। এর দ্বারা বৈদিক শাস্ত্রের বাক্য, পরাসা শক্তিবিশিষ্টের ক্রমতে—এই তত্ত্ব প্রতিপন্ন হয়। এই সমস্ত ভক্তদের নিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, যিনি হচ্চেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ।

শ্লোক ৭

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।

অদ্বিতীয়, নন্দায়জ, রসিক-শেখর ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত রসের উৎস শ্রীকৃষ্ণ হচ্চেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান। তিনি অদ্বিতীয় অর্থাৎ কেউই তাঁর থেকে মহৎ নয় অথবা সমকক্ষও নয়, কিন্তু তবুও তিনি নন্দ মহারাজের পুত্ররূপে আবিস্কৃত হন।

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ স্বরূপ বর্ণনা করে শ্রীম কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন যে, যদিও তিনি হচ্চেন অদ্বিতীয় এবং সমস্ত চিন্তা রসের উৎস, তবুও তিনি নন্দ মহারাজ ও যশোদা মাত্রেয় পুত্ররূপে আবিস্কৃত হয়েছেন।

শ্লোক ৮

রাসাদি বিন্যাসী, ব্রজললনা-নাগর ।

আর যত সব দেখ,—তাঁর পরিকর ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন রাসনৃত্যের পরম ভোক্তা। তিনি হচ্ছেন ব্রজ-কল্যাণের নগর এবং আর সকলেই হচ্ছেন তাঁর পরিকর।

তাৎপর্য

১। রাসাদি বিলাসী শব্দটি আচ্ছাদিত তাৎপর্যপূর্ণ। রাসনৃত্য কেবল শ্রীকৃষ্ণই উপভোগ করতে পারেন, কেন না তিনি হচ্ছেন বৃন্দাবনের সমস্ত ললনাদের পরম নায়ক। অন্য সমস্ত হচ্ছেন তাঁর ভক্ত ও পার্শ্বদ। যদিও কেউই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ হতে পারে না। তবুও বহু প্রকারক পারশ্ব রয়েছে যারা শ্রীকৃষ্ণের রাসনৃত্যের অনুকরণ করে। তারা মায়াবাদী এবং সর্বদেবই উচিত তাদের থেকে সাবধান থাকা। রাসনৃত্য কেবল শ্রীকৃষ্ণই বিলাস করতে পারেন, অন্য কেউই তা পারে না।

শ্লোক ৯

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন্য ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই শ্রীকৃষ্ণই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে তাঁর নিত্য পার্শ্বদদের সঙ্গে নিয়ে অবতীর্ণ হয়েছেন। তাঁর পার্শ্বদগণও তাঁরই হস্তে মহিমান্বিত।

শ্লোক ১০

একলে ঈশ্বর-তত্ত্ব চৈতন্য-ঈশ্বর।

ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলের ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

পরম নিয়ন্তা ও পরম পুরুষ ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তভাব অবলম্বন করেছেন, কিন্তু তবুও তাঁর সেই সব রকম জড় কলুষ থেকে মুক্ত বিতর্ক।

তাৎপর্য

ঈশত্ব, জীবিত্ব ও শক্তিত্ব আদি বিভিন্ন তত্ত্ব রয়েছে। ঈশত্ব বসতে পরম চেতন মণ্ডা ভগবান শ্রীবিষ্মকে বোঝায়। কঠ উপনিষদে বলা হয়েছে, নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্—“পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সমস্ত নিত্য বস্তুর মধ্যে পরম নিত্য এবং সমস্ত চেতন বস্তুর মধ্যে পরম চেতন।” জীব ও নিত্য এবং চেতন শক্তি, কিন্তু আয়তনপূর্ণ ভাবে তারা অত্যন্ত ক্ষুদ্র, আর পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম চেতন এবং পরম নিত্য। পরম নিত্য কখনই জড় প্রকৃতিজাত অনিত্য সেই ধারণা করেন না, কিন্তু সেই পরম নিত্যের অংশ জীবের সেই প্রবণতা রয়েছে, এভাবেই বৈদিক মন্ত্র অনুসারে পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন অসংখ্য জীবের একমাত্র পরম প্রভু।

মায়াবাদী দার্শনিকেরা অর্পুচৈতন্য জীবকে বিভূচৈতন্য পরমেশ্বরের সমপর্যায়ভূক্ত করার চেষ্টা করে। যেহেতু তারা উভয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য স্বীকার করে না। তাই তাদের দর্শনকে বলা হয় অদ্বৈতবাদ। বাস্তবিকই, উভয়ের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। এই শ্লোকটিতে মায়াবাদীদের বিশেষভাবে বোঝানো হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম নিয়ন্তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন হয়েও তাঁকে (শ্রীকৃষ্ণকে) ভজনীয় বস্তু বিচারে তাঁরই সেবাস্যকমর বিগ্রহ ধারণ করেন।

ভগবদগীতায় বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যখন মনুষ্যকণ ধারণ করে এই ভ্রমতে অবতীর্ণ হন, তখন মূর্খ লোকেরা তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে। যারা এই রকম প্রান্ত বিচার করে তাদের বলা হয় মূঢ়। তাই, মূর্খের মতো শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করা উচিত নয়। তিনি ভক্তভাব অবলম্বন করেছেন, কিন্তু তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর বহু নকল অবতার বেরিয়েছে, যারা বুঝতে পারে না যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এবং তিনি কোন সাধারণ মনুষ্য নন। অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন মানুষের কোন সাধারণ মানুষকে ভগবান বলে প্রচার করে তাদের নিজস্বের ভগবান তৈরি করে। সেটি তাদের মস্ত বড় ভুল। তাই এখানে তাঁর শুদ্ধ কলের এই কথাটির দ্বারা সাবধান করে দিয়ে বলা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেই জড় নয় তা বিতর্ক চিহ্ন। তাই, যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তরূপে আবির্ভূত হয়েছেন, তবুও তাঁকে একজন সাধারণ জড় বলে মনে করা উচিত নয়। সেই সঙ্গে আমাদের এটিও বুঝতে হবে যে, যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, কিন্তু যেহেতু তিনি ভক্তভাব অবলম্বন করে অবতীর্ণ হয়েছেন, তাই তাঁর এই লীলাভেদেব জন্য তাঁকে শ্রীকৃষ্ণের সমপর্যায় ভূক্ত করাও উচিত নয়। শ্রীচৈতন্যদেব স্বয়ং পরমেশ্বর হলেও, সেবকোচিত লীলা প্রদর্শনকারী, অর্থাৎ ভক্তের লীলা প্রদর্শনকারী। তাই, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে যদি কেউ কৃষ্ণ বা বিষ্ণু বলে সংশোধন করতেন, তখন এই ভগবান সংশোধন না শোনার জন্য, তিনি ক্রোধে আতুল দিচ্ছেন। গৌরাঙ্গ-নাগরী নামক এক শ্রেনীর তথাকথিত ভণ্ড রয়েছে, যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিগ্রহ নিয়ে কৃষ্ণলীলার অভিনয় করে। এটি একটি মস্ত বড় ভুল এবং একে বলা হয় বসাতাস। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ভক্তভাব অবলম্বন করেছেন, তখন তাঁকে পরমেশ্বর ভগবান বলে সংশোধন করে বিবর্তন করা উচিত নয়।

শ্লোক ১১

কৃষ্ণমাধুর্যের এক অদ্ভুত স্বভাব।

আপনা আত্মাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য রসের এমনই এক স্বভাব রয়েছে যে, সেই রস পূর্ণরূপে আত্মাদিন করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভক্তভাব অবলম্বন করেন।

ভাঃপৰ্য্য

যদিও শ্রীকৃষ্ণ হইলেন সমস্ত আনন্দের উৎস, তবুও নিজেকে আত্মদান করার জন্য তিনি ভক্তভাব অবলম্বন করেন। এর থেকে বুঝতে হবে, ভক্তরূপে আকর্ষিত হলেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হইলেন সবার শ্রীকৃষ্ণ। তাই বৈষ্ণব কবি গোয়েছেন, *শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাধা-কৃষ্ণ নহে অন্য*—“রাধা-কৃষ্ণের মিলিত তনুই হইলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু।” আর শ্রীধরদাস দামোদর গোস্বামী বলেছেন, *চৈতন্যমাখাং প্রকটয়তুনা তদ্ব্যংগ চৈক্যমাস্তম্*—বাধা ও কৃষ্ণ এক হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে প্রকাশিত হয়েছেন।

শ্লোক ১২

ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্য গোসাঞি ।

‘ভক্তস্বরূপ’ তাঁর নিত্যানন্দ-ভাই ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

এই কারণে পরম শিক্ষক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তভাব অবলম্বন করেন এবং ভক্তস্বরূপে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হন।

শ্লোক ১৩

‘ভক্ত-অবতার’ তাঁর আচার্য-গোসাঞি ।

এই তিন তত্ত্ব সবে প্রভু করি’ গাই ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু হইলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত-অবতার। তাই এই তিন তত্ত্ব (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু) হইলেন ঈশ্বরতত্ত্ব বা প্রভু।

ভাঃপৰ্য্য

গোসাঞি মানে হচ্ছে ‘গোস্বামী’, যিনি ঠান মন ও ইন্দ্রিয়সমূহকে সম্পূর্ণরূপে দমন করেছেন, তাঁকে বলা হয় গোস্বামী বা গোসাঞি। যিনি তা পারেন না তাঁকে বলা হয় গোসদাস বা ইন্দ্রিয়মেষ দাস এবং সে কখনও গুরু হতে পারে না। যিনি মন ও ইন্দ্রিয়ের বেগ দমন করতে পেরেছেন, তিনি গোস্বামী এবং তিনিই হচ্ছেন গুরু। যদিও একশ্রেণীর ভক্তজ্ঞান বহিষ্ঠ মানুষ বংশানুক্রমিকভাবে এই গোস্বামী উপাধি ব্যবহার করে আসছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই গোসাঞি বা গোস্বামী উপাধির গুরু হয় শ্রীল রূপ গোস্বামী থেকে, যিনি গৃহস্থ-আশ্রমে বাগ্‌লাব নবাব আসেন শাহের মহৌ দ্বিলেন। কিন্তু যখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা অবলম্বন করার ফলে চিহ্নরূপে উন্নীত হন, তখনই তিনি গোস্বামীতে পরিণত হন। সুতরাং গোস্বামী কোন বংশানুক্রমিক উপাধি নয়, তা হচ্ছে বিশেষ যোগ্যতাসূচক উপাধি। কেউ যখন পারমার্থিক স্তরে প্রভূত উন্নতি সাধন করেন, তখন

তিনি যে কলেই ভব্যগ্রহণ করুন না কেন, তিনি গোস্বামী উপাধিতে ভূষিত হওয়ার উপযুক্ত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত গোস্বামির প্রভু হইলেন খাভাবিক ভাবেই গোস্বামী, কেন না তাঁরা হইলেন নিম্নতত্ত্ব। সেই হেতু, তাঁরা সকলেই হইলেন প্রভু এবং কখনও কখনও তাঁদের চৈতন্য গোসাঞি, নিত্যানন্দ গোসাঞি ও অদ্বৈত গোসাঞি বলা হয়। দূর্ভাগ্যবশত, যাদের গোস্বামীসুভে কোন যোগ্যতাই নেই তাদের এখানকিঞ্চিৎ বংশধরেরা বংশানুক্রমিকভাবে অথবা পেশাগতভাবে এই উপাধি অবলম্বন করেছেন। এই আচরণ শাস্ত্রসম্মত নয়।

শ্লোক ১৪

এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুইজন ।

দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের একজন হইলেন মহাপ্রভু এবং অন্য দুজন হইলেন প্রভু। এই দুই প্রভু মহাপ্রভুর চরণ-কমলের সেবা করেন।

ভাঃপৰ্য্য

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু সকলেই হইলেন নিম্নতত্ত্ব তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হইলেন পরমতত্ত্ব এবং অন্য দুই প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগত হওয়ায় জনা তাঁরা সেবা করার মাধ্যমে সাধারণ জীবকে শিক্ষা দিচ্ছেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আর এক জায়গায় (অদি ৫/১৪২) বলা হয়েছে, *একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব লুপ্ত*। “একবার ঈশ্বর হইলেন শ্রীকৃষ্ণ এবং অন্য সকলেই অর্থাৎ নিম্নতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব উভয়ই শ্রীকৃষ্ণের সেবক।” নিম্নতত্ত্ব (নিত্যানন্দ প্রভু ও অদ্বৈত প্রভু) এবং জীবতত্ত্ব (শ্রীগোসাঞি গৌরভক্তগুণ) উভয়েই মহাপ্রভুর সেবায় যুক্ত, তবে নিম্নতত্ত্ব সেবকের এবং জীবতত্ত্ব সেবকের পার্থক্যের কথা সন সময় মনে রাখতে হবে। জীবতত্ত্ব সেবক গুরুদেব হইলেন সেবক ঈশ্বর। পূর্ববর্তী শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, চিহ্ন-রূপে কোন বিভেদ নেই, কিন্তু তবুও ঈশ্বরতত্ত্ব এবং সেবক-তত্ত্বের পার্থক্য নিরূপণ করার জন্য এই ভেদ রয়েছে।

শ্লোক ১৫

এই তিন তত্ত্ব,—‘সর্বাবাধ্য’ করি যানি ।

চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব,—‘আরাধক’ জানি ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই তিন তত্ত্ব (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু) হইলেন সমস্ত জীবের উপাস্য, আর চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব (শ্রীগদাধর প্রভু) তিনি হইলেন তাঁদের উপাসক।

ভাঃপর্ব

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে পঞ্চতত্ত্ব সম্বন্ধে বর্ণনা করার সময় বাখ্যা করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমরা পরম আরাধ্য বলে বুঝতে পারি এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু যদিও তাঁর অধীন তত্ত্ব, তবুও তাঁরাও হচ্ছেন আরাধ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভু হচ্ছেন ভগবানের প্রকাশ। তাঁরা সকলেই বিমুক্ততত্ত্ব এবং তাই তাঁরা জীবেশ উপাস্য। যদিও পঞ্চতত্ত্বের অন্তর্গত দুটি তত্ত্ব—শক্তিতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব, অর্থাৎ গদাধর ও শ্রীবাস হচ্ছেন ভগবানের উপাসক, তবুও তাঁরা একই স্তরে অধিষ্ঠিত, কেন না তাঁরা নিতাকাল ভগবানের প্রেমময়ী সেবার যুক্ত।

শ্লোক ১৬

শ্রীবাসাদি যত কোটি কোটি ভক্তগণ ।

'শুদ্ধভক্ত'-তত্ত্বমধ্যে তাঁ-সবার গণন ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাসাদি ভগবানের আর যে অনন্ত কোটি ভক্ত রয়েছে, তাঁরা সকলেই হচ্ছেন শুদ্ধ ভক্ততত্ত্ব।

শ্লোক ১৭

গদাধর-পতিতাদি প্রভুর 'শক্তি'-অবতার ।

'অন্তরঙ্গ-ভক্ত' করি' গণন যাহার ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

গদাধর পতিতাদি ভক্তরা হচ্ছেন ভগবানের শক্তি-অবতার। তাঁরা ভগবানের সেবার যুক্ত অন্তরঙ্গ ভক্ত।

ভাঃপর্ব

যেভাষা ও সপ্তদশ শ্লোক সম্বন্ধে ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে বিশ্লেষণ করেছেন—“কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ দ্বারা ভগবানের অন্তরঙ্গ ও শুদ্ধ ভক্ত চেনা যায়। ভগবানের সমস্ত শুদ্ধ ভক্তরা হচ্ছেন শক্তিতত্ত্ব। তাঁদের কেউ মধুর-রসে, কেউ বাৎসল্য রসে, কেউ সখ্যরসে এবং কেউ দাস্যরসে ভগবানের সঙ্গে যুক্ত। তাঁরা সকলেই ভক্ত, কিন্তু তুলনামূলক ভাবে বিচার করলে দেখা যায় যে, সামুখ্যরসে ভগবানের সেবা যুক্ত ভক্ত অন্য সকলের থেকে শ্রেষ্ঠ। এভাবেই মধুর রসে নিত্য অঙ্গীভূত ভক্তরাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সেবকেরা সাধারণত বাৎসল্য, সখ্য, দাস্য ও শান্তরসে অবস্থিত। এই প্রকার শুদ্ধ ভক্তরাও যখন শ্রীসৌরসুন্দরের প্রতি অত্যন্ত প্রীতি-পরায়ণ হন, তখনই তাঁরা অন্তরঙ্গ ভক্তের আশ্রয়ে মধুর রসান্বিত হন।” ভগবদ্ভক্তির এই ক্রমোন্নতি বর্ণনা করে শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর পেয়েছেন—

'গৌরাঙ্গ' বলিতে হ'বে গুলক শরীর ।

'হরি হরি' বলিতে নয়নে ব'বে নীর ॥

আর ক'বে নিতাইটাদ করুণা করিবে ।

সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

কবে হাম হেরব শ্রীকৃন্দান ॥

রূপ-রত্ননাথ-পদে হইবে আকৃতি ।

কবে হাম যুবক শ্রীগুণ-লিখীতি ॥

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম গ্রহণ করার ফলে কবে আমার সেই রোমাঞ্চিত হবে এবং ভগবানের পবিত্র নাম গ্রহণের ফলে কবে আমার চোখ দিয়ে অনর্গল ধারায় অশ্রু বর্ষিত হবে? শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু কবে আমাকে করুণা করবেন এবং কবে তিনি সংসার-বাসনা থেকে আমাকে মুক্ত করবেন? যখন আমার মন সর্বপ্রকার জড় কলুষ থেকে মুক্ত হবে, তখনই কেবল আমার পক্ষে শ্রীকৃন্দান ধাম যথাযথভাবে দর্শন করা সম্ভব হবে। আমি যদি কেবল রূপ গোস্থামী ও রত্ননাথ দাস গোস্থামী প্রমুখ বড় গোস্থামীর নির্দেশের প্রতি আসক্ত হই, তা হলেই কেবল আমার পক্ষে শ্রীজীরাধা-কৃষ্ণের যুগল প্রেম হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব হবে।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি আসক্তির ফলে ভক্ত তৎক্ষণাৎ ভাবের স্তরে উন্নীত হন। কেউ যখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি অনুরক্ত হন, তখন তিনি সব রকম জড় আসক্তি থেকে মুক্ত হন এবং ভগবানের কৃন্দানলীলা হৃদয়ঙ্গম করার যোগ্য হন। আর সেই স্তরে তিনি যখন বড় গোস্থামীর আনুগত্য ধারণ করেন, তখন তিনি শ্রীজীরাধা-কৃষ্ণের যুগল প্রেম হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। এগুলি হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে অন্তরঙ্গভাবে সম্পর্কিত হয়ে শ্রীজীরাধা-কৃষ্ণের প্রেমভক্তির স্তরে শুদ্ধ ভক্তের উন্নীত হওয়ার বিভিন্ন স্তর।

শ্লোক ১৮-১৯

যাঁ-সবা লঞা প্রভুর নিত্য বিহার ।

যাঁ-সবা লঞা প্রভুর কীর্তন-প্রচার ॥ ১৮ ॥

যাঁ-সবা লঞা করেন প্রেম আশ্বাসন ।

যাঁ-সবা লঞা দান করে প্রেমধন ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানের অন্তরঙ্গ ভক্ত বা শক্তিসমূহ ভগবানের লীলায় নিত্যপার্বদ। তাঁদের নিয়েই কেবল ভগবান তাঁর সংকীর্ণ আন্দোলন প্রচার করেন, তাঁদের নিয়েই কেবল ভগবান প্রেমরস আশ্বাসন করেন এবং তাঁদের নিয়েই কেবল তিনি জনসাধারণকে প্রেমধন দান করেন।

ভাষণার্থ

শুদ্ধ শুদ্ধ ও অশুদ্ধ ভক্তদের মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করে শ্রীল রূপ গোস্বামী উপদেশামৃত গ্রন্থে নিম্নলিখিত ব্রহ্মোত্তরতির কথা বর্ণনা করেছেন। হাজার হাজার কর্মীর থেকে একজন বেদন্ত তত্ত্বজ্ঞানী প্রায়, এই রকম হাজার হাজার তত্ত্বজ্ঞানীর থেকে একজন শুদ্ধ বিনয় মুক্ত ব্যক্তি প্রায় এবং কোটি কোটি মুক্ত পুরুষদের থেকে একজন কৃষ্ণভক্ত প্রায়। এই রকম বহু ভগবৎ-প্রেমীদের মধ্যে ব্রহ্মগোপিকানা হচ্ছেন শ্রেষ্ঠ এবং সমস্ত ব্রহ্মগোপিকাদের মধ্যে শ্রীমতী রাধারানী হচ্ছেন শ্রেষ্ঠা। শ্রীমতী রাধারানী যেমন শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, তেমনই তাঁর কৃপা লাভকৃতও ভগবৎ প্রীতকর অত্যন্ত প্রিয়।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষণে বলেছেন যে, পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে দুজন হচ্ছেন শক্তিভক্ত, আগর তিনজন হচ্ছেন শক্তিমান-ভক্ত। শুদ্ধ ও অশুদ্ধ উভয় ভক্তরা জ্ঞান ও সাক্ষ্য কর্মের অভাবে থেকে মুক্ত হয়ে অনুপলভ্যে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় যুক্ত। তাঁদের সকলকেই শুদ্ধ ভক্ত বলে বুঝতে হবে এবং তাঁদের মধ্যে যারা মাধুর্য বলে ভগবৎ-সেবায় নিয়োজিত তাঁদের বলা হয় মাধুর্য রসের ভক্ত না অশুদ্ধ ভক্ত। বাৎসল্য, সখ্য ও দাস্যবস মাধুর্য প্রেমের অন্তর্ভুক্ত। তাই, এই সম্পর্কে সিদ্ধান্ত করা যায় যে, প্রতিটি অশুরস ভক্ত ভগবানের শুদ্ধ ভক্ত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রকাশ প্রকাশ শ্রীনিবাসনন্দ প্রভৃৎসহ তাঁর শীলা আশ্রয় করেন। তাঁর শুদ্ধ ভক্ত এবং কার্যগোপকসাম্যী বিদ্যুৎ, গর্ভোদকসাম্যী বিদ্যুৎ ও ক্ষীরোদকসাম্যী বিদ্যুৎ—এই তিন পুরুষাখতার সংকীর্ণ প্রচার করার জন্য সর্বদাই ভগবাতোব সঙ্গে থাকেন।

শ্লোক ২০-২১

সেই পঞ্চতত্ত্ব মিলি' পৃথিবী আসিয়া ।

পূর্ব-প্রেমভাণ্ডারের মুদ্রা উন্মোচিত ॥ ২০ ॥

পাণ্ডে মিলি' লুটে প্রেম, করে আশ্বাসন ।

যত যত পিয়ে, কৃষ্ণ বাড়ে অনুক্ষণ ॥ ২১ ॥

ভাষণার্থ

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন অপ্রাকৃত প্রেমের ভাণ্ডার। যদিও পূর্বে যখন কৃষ্ণ এসেছেন তখন সেই প্রেমভাণ্ডারও তাঁর সঙ্গে এসেছে এবং তা ছিল শীলমোহর দিয়ে রুদ্ধ। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন পঞ্চতত্ত্ব সহ অবতীর্ণ হলেন, তখন তাঁরা শীলমোহর ভেঙে সেই কৃষ্ণপ্রেমের ভাণ্ডার লুণ্ঠন করে সেই প্রেম আশ্বাসন করলেন। আর যতই তাঁরা সেই প্রেমরস আশ্বাসন করলেন, ততই তাঁদের কৃষ্ণ বৃদ্ধি পেতে লাগল।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলা হয় মহাবদন্য অবতার, কেন না যদিও তিনি হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তবুও তিনি দুর্দশগ্রস্ত বদ্ধ জীবদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের থেকেও বেশি করুণা প্রদর্শন

করেছেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন এই জগতে এসেছিলেন, তখন তিনি কেবল শরণাগত ভক্তদেরই বশ করিয়েছেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সপার্বদ এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়েছিলেন, তখন তিনি কোন যোগাত্মক অপেক্ষা না করে জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকলকে কৃষ্ণপ্রেম দান করেছিলেন। তাই শ্রীল রূপ গোস্বামী বুঝতে পেরেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য, মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া আর কেউ নয়, কেন না পূর্বমহেশ্বর ভগবান ছাড়া অন্য কেউ অত্যন্ত দুর্লভ এই ভগবৎ-প্রেম এভাবে দান করতে পারেন না।

শ্লোক ২২

পুনঃ পুনঃ পিয়াহিয়া হয় মহামত্ত ।

নাচে, কান্দে, হাসে, গায়, যৈছে মদমত্ত ॥ ২২ ॥

ভাষণার্থ

এভাবেই পঞ্চতত্ত্ব ব্যাধি পুনঃপুনঃ সেই ভগবৎ প্রেমামৃত অত্যন্ত সহজ সরলভাবে সকলকে পান করিয়ে প্রেমোন্মত্ত হলেন। তাঁরা সেই আনন্দে এমনভাবে নাচতেন কাদতেন, হাসতেন, গান করতেন তা দেখে মনে হত যেন তাঁরা উন্মাদ হয়ে গিয়েছেন।

ভাষণার্থ

মদুস মালারবত কীর্তন ও নৃত্যের প্রকৃত অর্থ জ্ঞানসম ভরতে পারে না। গোস্বামীদের চিহ্নমা বর্ণনা করে শ্রীনিবাস আচাৰ্য বলেছেন, কৃষ্ণোৎকীর্ণে গান-নর্তন-পল্লী—কোনল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর পার্শ্বদেবাই নৃত্য, কীর্তন করেননি, পরমহীকালে মাড় গোপমীনাও সেট পছন্দ অনুসরণ করেছেন। বর্তমানে কৃষ্ণভাবানামৃত আন্দোলনও এই পছন্দ অনুসারী। তাই, কেবল কীর্তন করে এবং নৃত্য করে আমরা সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রবণভাণ্ডে মাড়া পেয়েছি। আমাদের বুঝতে হবে যে, এই নৃত্য-কীর্তন শুদ্ধ জগতের বস্তু নয়। তা হচ্ছে চিহ্নমাত্র ক্রিয়া। কেন না মানুষ যতই এই নৃত্য-কীর্তনে যোগদান করেন, ততই তিনি ভগবৎ প্রেমামৃত আশ্বাসন করেন।

শ্লোক ২৩

পাত্রাপাত্র-বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান ।

যেই বাঁহা পায়, তাঁহা করে প্রেমদান ॥ ২৩ ॥

ভাষণার্থ

ভগবৎ-প্রেম বিতরণ করার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁর পার্শ্বদেবরা কে যোগ্য কে অযোগ্য সেই কথা বিচার না করে, স্থান-অস্থানের বিচার না করে যেখানে যাকে পেয়েছেন, তাঁকেই ভগবৎ-প্রেম দান করেছেন।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তিত এই কৃষ্ণভাবানামৃত আন্দোলন আজ ইউরোপীয়ান ও

আমেরিকানদের ব্রাহ্মণত্ব দান করছে এবং সন্ন্যাস-আশ্রমে অবস্থিত করছে বলে কিছু মূর্থ মানুষ এই আন্দোলনের সমালোচনা করে। কিন্তু এখানে আমরা প্রশ্ন পাছি যে, মহাপ্রভু প্রদত্ত এই ভগবৎ-প্রেম বিতরণে ইউরোপীয়ান, আমেরিকান, হিন্দু, মুসলমান প্রভৃতি বিচার নেই। যেখানে সম্ভব সেখানেই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচার করতে হবে। এভাবেই যীশু বৈষ্ণব হন, তাঁদের তথাকথিত ব্রাহ্মণ, হিন্দু অথবা ডাকতীয়দের থেকে অনেক উচ্চতর অধিষ্ঠিত বলে বুঝতে হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চেয়েছিলেন যে, পৃথিবীর প্রতিটি নগরে ও গ্রামে ভগবানের নামের প্রচার হোক। অতএব সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত পন্থার যখন প্রচার হল, তখন যীশু তা সর্বাত্মকরূপে গ্রহণ করলেন, তাঁদের কি বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ ও সন্ন্যাসী বলে স্বীকার করা হবে না? যুর্বেন মতো যারা তার প্রতিবাদ করে তারা স্বর্গাশ্রয়ণ একদম পামত ছাড়া আর কিছুই নয়। কৃষ্ণভক্তেরা তাদের সেই লঙ্ঘন কর্পাত্ত করেন না। আমরা যে পন্থার অনুসরণ করছি, তা পঞ্চতত্ত্ব প্রবর্তিত পন্থা।

শ্লোক ২৪

লুটিয়া, খাইয়া, দিয়া, ভাণ্ডার উজাড়ে ।

আশ্চর্য ভাণ্ডার, প্রেম শতগুল বাড়ে ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই পঞ্চতত্ত্ব যদিও সেই প্রেমভাণ্ডার লুটপাট করে যেয়ে এবং বিতরণ করে তা উজাড়ে করলেন, কিন্তু তাতে তা ফুরিয়ে গেল না। পঞ্চতত্ত্বের, সেই আশ্চর্য ভাণ্ডার যতই বিতরণ করা হল, ততই তা শত শত গুণে বর্ধিত হল।

ভাষ্য

শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলে পরিচয় দানকারী এক ভণ্ড একবার তার শিষ্যকে বলেছিল যে, সমস্ত জ্ঞান তাকে দান করার ফলে সব কিছু নিঃশেষ হয়ে গিয়েছে। এই বণ্ডের ভণ্ডতা মানুষকে প্রভাবিত করার জন্য এভাবেই কথা বলে। কিন্তু প্রকৃত পরমার্থ চেতনা এমনই পূর্ণ যে, তা যতই বিতরণ করা যায়, ততই বাড়তে থাকে। জড় জগতে যখন কোন বস্তু বিতরণ করা হয় তখন তাব পরিমাণ কমে যায়, কিন্তু চিন্ময় জগতের ভগবৎ-প্রেম বিতরণের ফলে কখনই তা পরিমানে কমে না। শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত কোটি জীবের সমস্ত প্রয়োজনগুলি সরবরাহ করছেন, আর সেই অনন্ত কোটি জীব যদি কৃষ্ণভাবনাময় হতে চায়, তা হলে ভগবৎ-প্রেমের কোন অভাব হবে না এবং তাদের জীবন ধারণের প্রয়োজনীয় বস্তুগুলিরও অভাব হবে না। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন আমি এককভাবে শুরু করেছিলাম এবং আমাদের জীবন ধারণের জন্য কেউ কোন রকম সাহায্য করেনি, কিন্তু আজ আমরা সারা পৃথিবী জুড়ে কোটি কোটি ভলার ব্যয় করছি এবং এই আন্দোলন ক্রমান্বয়ে বেড়েই চলেছে। সুতরাং অভাবের কোন প্রশ্নই ওঠে না। যদিও স্বর্গাশ্রয়ণ মানুষেরা আমাদের হিংসা করতে পারে, কিন্তু আমরা যদি আমাদের আদর্শে অবলম্বিত

যেহে পঞ্চতত্ত্বের পদাঙ্ক অনুসরণ করি, তা হলে ভণ্ড সাধু সন্ন্যাসী, বর্মযাজক, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক প্রভৃতির সমস্ত বাধাবিঘ্নিতি উপেক্ষা করে এই আন্দোলন প্রসারিত হতে থাকবে, কেন না এই আন্দোলন সব রকম জড় প্রভাবের অতীত। তাই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারকদের কখনই এই ধরনের মূর্থ ও পাষাণদের চায়ে ভীত হওয়া উচিত নয়।

শ্লোক ২৫

উছলিল প্রেমবন্যা চৌদিকে বেড়ায় ।

শ্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুব, সবারে ডুবায় ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমের বন্যা উথলে উঠে চারিদিকে বিস্তৃত হতে লাগল এবং তার ফলে শ্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবক সকলেই এই প্রেমবন্যার নিমজ্জিত হল।

ভাষ্য

এভাবেই যখন প্রেমভাণ্ডারের ভগবৎ-প্রেম বিতরণ হয়, তখন তা বন্যার মতো চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। শ্রীধাম মাতাপুরে কখনও কখনও বর্ষার প্রাবন হয়। এটি একটি ইঙ্গিত যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মস্থান থেকে ভগবৎ-প্রেমের বন্যা সারা পৃথিবীকে প্রাবিত করবে, কেন না তা শ্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবক, সকলকেই সাহায্য করবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন এতই শক্তিশালী যে, তা সমস্ত জগৎকে প্রাবিত করতে পারে এবং সর্বত্রের মানুষকে প্রেমে উন্মত্ত করতে পারে।

শ্লোক ২৬

সজ্জন, দুর্জন, পঙ্ক, জড়, অন্ধগণ ।

প্রেমবন্যায় ডুবাইল জগতের জন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সমস্ত জগৎকে প্রাবিত করল এবং সজ্জন, দুর্জন, পঙ্ক, জড়, অন্ধ আদি সকলেই তাতে ডুবে গেল।

ভাষ্য

এখানে অলস উল্লেখ করা যায়, যদিও স্বর্গাশ্রয়ণ পাষণ্ডরা প্রতিবাদ করে যে, ইউরোপীয় ও আমেরিকানরা যজ্ঞোপবীত ধারণ করার অথবা সন্ন্যাস-আশ্রম অবলম্বন করার যোগ্য নয়। কিন্তু তাদের একবার বিবেচনা করে দেখা উচিত যে, সজ্জন-দুর্জন নির্বিশেষে সকলেই এই আন্দোলনে যোগদান করতে পারেন, কেন না এই আন্দোলন রক্ত-মাংসের তৈরি জড় দেহের অপেক্ষা করে না। যেহেতু এই আন্দোলন পঞ্চতত্ত্বের অধ্যাক্ষতায় কঠোরভাবে শুদ্ধ ভক্তির সহায়ক বিধি-নিষেধগুলি পালন করে যথাযথভাবে পরিচালিত হচ্ছে, তাই কোন বাহ্যিক প্রতিবন্ধক এই আন্দোলনকে বাধা দিতে পারে না।

শ্লোক ২৭

জগৎ ভুবিল, জীবের হৈল বীজ নাশ ।

তাহা দেখি পাঁচ জনের পরম উন্মাদ ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চতন্ত্রের এই পাঁচ জন যখন দেখলেন যে, জগৎ-প্রেমে সমস্ত জগৎ নিমজ্জিত হয়েছে এবং জীবের জড় ভোগবাসনার বীজ সম্পূর্ণরূপে নষ্ট হয়েছে, তখন তাঁদের পরম উন্মাদ হল।

ভাষ্য

এই বিষয়ে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে লিখেছেন যে, যেহেতু জীব জগৎ-প্রেমের তটস্থ শক্তিসম্বৃত, তাই প্রতিটি জীবেরই কৃষ্ণভাবনাময় হওয়ার স্বাভাবিক প্রবণতা রয়েছে, যদিও সেই সঙ্গে জড় জগৎকে ভোগ করার বীজও তাদের মধ্যে নিঃসন্দেহে অবস্থিত। এই ভোগবাসনার বীজগুলিতে যখন জড় প্রকৃতির প্রলোভনগুলি দ্বারা জলমগ্নিত হয়, তখন তা অদৃশিত হয়ে ক্রমে ক্রমে জড় বন্ধনকণ মর্দনকে পরিণত হয় এবং তার ফলে জীব সব রকম জড় ভোগের প্রতি আসক্ত হয়। এই জড় ভোগের আসক্তি বিস্তারিত দুঃখ সমাধিত। কিন্তু প্রকৃতির নিয়মে যখন কণা হয়, তখন বীজ যেমন আর অদৃশিত হতে পারে না তেমনই সারা পৃথিবী যখন জগৎ-প্রেমে কণায় প্রাবৃত হয়, তখন জড় ভোগবাসনার বীজ নষ্ট হয়ে যায়। এভাবেই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে যতই প্রসার করে, ততই জড় ভোগাসক্তি কমে যায়। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রসারের ফলে, এই ভোগবাসনার বীজ আপনা থেকেই নষ্ট হয়ে যায়।

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কণার প্রভাবে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন যে সারা পৃথিবী জুড়ে প্রসার লাভ করছে, সেই জন্য ঈর্ষাপরায়ণ না হয়ে আনন্দিত হওয়া উচিত। সেই সম্পর্কে এখানে বলা হয়েছে, পরম উন্মাদ। কিন্তু যেহেতু এরা হচ্ছে কর্মজ্ঞ অধিকারী না প্রাকৃতিক (পারমাণবিক) তত্ত্বজ্ঞান রহিত জড় বিষয়সমূহ (জড়), তাই তারা আনন্দিত হওয়ার পানিবর্তে ঈর্ষামিত হয়ে এবং এরা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের ভুলক্রটি দেখান চেষ্টা করছে। তবুও শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতী তাঁর চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থে লিখেছেন যে, ঐতিহ্য, মহাপ্রভুর কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে বিষয়ীরা তাদের স্ত্রী-পুত্রদের সমস্ত কণা বলতে বিবর্তিত অনুভব করেন, এখাঞ্চিত জ্ঞানীরা বেদপত্র বর্জন করেন, যোগীরা ক্রোধকর যোগসাধনা ত্যাগ করেন, তপস্বীরা কঠোর তপস্বী ত্যাগ করেন এবং শত্রুসীরা সাংসার-দর্শন অধ্যয়ন বর্জন করেন। এভাবেই তাঁরা সকলেই ঐতিহ্য-মহাপ্রভুর ভক্তিমোগ অনুশীলনের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে কৃষ্ণভাবনামৃদের উন্নত রসমাধুর্য আনন্দন করতে পারেন।

শ্লোক ২৮

যত যত প্রেমবৃষ্টি করে পঞ্চজনে ।

তত তত বাড়ি জন, ব্যাপে জিহ্বনে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চতন্ত্রের পাঁচ জন যতই এই ভগবৎ প্রেমবৃষ্টি বর্ষণ করেন, ততই সেই প্রেম-বন্যার জল বাড়তে থাকে এবং সারা পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়তে থাকে।

ভাষ্য

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সীমিত ও গতিহীন নয়। ইউরোপীয় এবং আমেরিকান যোদ্ধাদের সন্ন্যাসী ও গ্রাম্য হওয়ার পক্ষে মৃত ও পানতীদের বাধা প্রদান সত্ত্বেও এই আন্দোলন সারা পৃথিবীতে সর্বত্র ছড়িয়ে পড়বে। এখানে ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে যে, সারা পৃথিবী কৃষ্ণপ্রেমের বন্যায় প্রানিত হবে।

শ্লোক ২৯-৩০

মায়াবাদী, কর্মনিষ্ঠ, কৃতार्কিকগণ ।

নিম্বক, পাষণ্ডী, যত পড়ুয়া অধম ॥ ২৯ ॥

সেই সব ব্রহ্মদক্ষ ধাওয়া পলাইল ।

সেই বন্যা তা-সবারে ছুঁতে নারিল ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

মায়াবাদী, সকাম কর্মী, কৃতার্কিক নিম্বক, পাষণ্ডী ও অধম পড়ুয়া, এরা সকলেই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনকে এড়িয়ে যাওয়ার ব্যাপারে মহাদক্ষ এবং তাই কৃষ্ণভাবনামৃদের বন্যা তাদের স্পর্শ করতে পারল না।

ভাষ্য

কার্যের প্রকাশমান সরস্বতী প্রমুখ অতীতের মায়াবাদী দার্শনিকদের মতো আধুনিক যুগের মায়াবাদীরাও ঐতিহ্যের মহাপ্রভুর কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে উৎসাহী না। এই জড় ভগবৎ-বন্যা এরা থেকে না, তারা মনে করে এটি মিথ্যা এবং কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন যে কিভাবে তার সম্ভাবনার করতে পারে, তা তারা বুঝতে পারে না। তারা তাদের নির্বিশেষবাদী চিন্তায় এতই মগ্ন যে, তারা মনে করে সব রকম চিন্তা বৈচিত্র্য হচ্ছে জড় যেহেতু এরা প্রকৃতিতে সন্ধে হয়ে তাদের হাত ধারণার যতীত ধাব কিছুই জানে না, তাই তারা বুঝতে পারে না যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন চিন্ময় এবং এই তিনি মায়ায় অতীত। ঈর্ষক যখন স্বয়ং অবতরণ করেন অথবা ভক্ত-রূপে অবতরণ করেন তখন মায়াবাদী দর্শনিকেরা তাঁকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে। ভগবদ্গীতায় (৯/১১) তাঁর নিম্না কথা হয়েছে—

অবজানন্তি মাং মুগ্ধা মানুসীং জনুমান্বিতম্ ।

পরং ভগবদ্বদন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

“আমি যখন মানুষরূপে অবতরণ করি, তখন মূর্খরা আমাকে অবজ্ঞা করে। তারা আমার অপ্রাকৃত পরম ভব সন্ধে অবগত নয় এবং তারা জানে না যে, আমিই হচ্ছে সব কিছুই অধীশ্বর।”

অনেক দুষ্ট প্রবন্ধক রয়েছে, যারা ভগবানের অবতারের সুযোগ নিয়ে নিজের ভগবানের অবতার বলে প্রচার করে সরল চিত্ত মানুষদের প্রভাবিত করে। ভগবানের অবতার শাস্ত্র-প্রমাণের দ্বারা প্রমাণিত হন এবং তিনি এমন সব অলৌকিক কার্যকলাপ সম্পাদন করেন, যা কোন মানুষের পক্ষেই করা সম্ভব নয়। কোন মূর্খ পাষাণীকে কখনই ভগবানের অবতার বলে গ্রহণ করা উচিত নয়, লক্ষ্যভ্রমে তার পরম ঈশ্বরই পরীক্ষা করে দেখা উচিত। দুষ্টান্তরূপে বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে ভগবদ্গীতার শিক্ষা দান করেছিলেন এবং অর্জুন তাঁকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করেছিলেন, কিন্তু আমাদের কোথাও জনা অর্জুন ভগবানকে তাঁর বিশ্বরূপ প্রদর্শন করতে অনুমতি করেছিলেন। এভাবেই পরীক্ষা হয়েছিল তিনি যথার্থই ভগবান কি না। তেমনই আদর্শ মানদণ্ড অনুসারে তথাকথিত অবতারদেরও পরীক্ষা করে দেখা উচিত। কতকগুলি ভেলকিবাজি দেখে, অথবা একটু-আটটু যোগসিদ্ধি দেখে কণ্ডিকে ভগবান বলে গ্রহণ করার পরিবর্তে, শাস্ত্র-প্রমাণের ভিত্তিতে তথাকথিত সমস্ত ভগবানের অবতারদের পরীক্ষা করে দেখা সবচেয়ে ভাল। শাস্ত্রসমূহে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুরে শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাই কেউ যদি খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর অনুকরণ করার চেষ্টা করে দস্ত করে বে, সে হচ্ছে ভগবানের অবতার তা হলে তাকে সেই দাবি প্রতিপন্ন করার জন্য তাঁর আবির্ভাব সন্ধ্যাে শাস্ত্রসমাধি দেখাতে হবে।

শ্লোক ৩১-৩২

তাহা দেখি' মহাপ্রভু করেন চিন্তন ।

ভগৎ ভুবাইতে আমি করিলু' যতন ॥ ৩১ ॥

কেহ কেহ এড়াইল, প্রতিজ্ঞা হইল ডল ।

তা-সবা ভুবাইতে পাতিব কিছু রস ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

মায়াবাদী ও অন্যান্য ভগবৎ-বিদ্বেষীদের পলাতে দেখে খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু চিন্তা করলেন, "আমি সমস্ত জগৎকে ভগবৎ-প্রেমের বন্দ্য নিমজ্জিত করতে মনস্থ করেছিলাম, কিন্তু তাদের কেউ কেউ এড়িয়ে গেল। তাই তাদের সকলকে ভুবাবার জন্য আমি কিছু কৌশল উদ্ভাবন করব।"

ভাষ্যার্থ

এটি একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। মায়াবাদী এবং অন্য যারা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে অংশ গ্রহণ করতে চাইছিল না, তাদের পাকড়াও করার জন্য খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু একটি উপায় উদ্ভাবন করতে চেয়েছিলেন। এটিই হচ্ছে আচার্যের লক্ষ্য। ভগবানের সেবা করতে আসেন যে আচার্য তিনি গভাণুগতিকভাবে তাঁর কাজ করেন না, কেন না কৃষ্ণভাবনার অমৃত যাতে প্রচার হয়, সেই জন্য তাঁকে বিভিন্ন উপায় উদ্ভাবন করতে হয়।

ছেলেরা এবং মেয়েরা সমানভাবে ভগবৎ-প্রেম বিতরণ করছেন বলে স্বীকৃতিপায়ন মানুষেরা কখনও কখনও কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সমালোচনা করে। তারা জানে না যে, ইউরোপ ও আমেরিকার দেশগুলিতে ছেলে-মেয়েরা পরস্পরের সঙ্গে খুব বোনাখুনিভাবে মেলামেশা করে। তাই এই সমস্ত মূর্খ সমালোচকদের বিবেচনা করা উচিত যে, কোন সমাজের সামাজিক রীতি-নীতি ইত্যং পরিবর্তন করা যায় না, কিন্তু, যেহেতু এই সমস্ত ছেলে-মেয়েরা ভগবানের বাণী প্রচার করার শিক্ষা লাভ করেছে, তাই এই সমস্ত মেয়েরা কোন সাধারণ মেয়ে নয়, তারা হচ্ছে তাদেরই ভাইদের মতো কৃষ্ণভাবনামৃতির প্রচারক। এভাবেই ছেলেদের ও মেয়েদের সম্পূর্ণ চিন্তা ক্ষেত্রে উন্নীত করা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারণার একটি পদ্ধতি। যে সমস্ত স্বীকৃতিপায়ন মূর্খরা ছেলে-মেয়েদের মেনামেশার সমালোচনা করে, তাদের নিজের মূর্খতায় আচ্ছন্ন থেকে সমস্তই থাকতে হবে, কেন না বিভিন্ন উপায় অবলম্বন পূর্বক কিভাবে যে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করা যায় সেই সম্বন্ধে চিন্তা করার কমতা তাদের নেই। তাদের গভাণুগতিক পদ্ধতিতে তারা কখনই কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচারে সক্ষম হবে না। তাই, খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর কৃপায় আমরা যা করছি, সেটিই হচ্ছে যথার্থ পন্থা, কারণ কৃষ্ণবিমুখ মানুষদের কৃষ্ণপ্রেম দান করার জন্য তিনি নিজের উপায় উদ্ভাবন করেছিলেন।

শ্লোক ৩৩

এত বলি' মনে কিছু করিয়া বিচার ।

সম্যাস-আশ্রম প্রভু কৈলা অঙ্গীকার ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই বিবেচনা করে মহাপ্রভু সম্যাস আশ্রম অঙ্গীকার করলেন।

ভাষ্যার্থ

খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন ছিল না, কেন না তিনি হচ্ছেন স্বয়ং পরমেশ্বর ভগবান এবং তাই জড় দেহাধ্বজির সঙ্গে তাঁর কোন সম্পর্ক নেই। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু নিজেকে চতুর্বর্ণ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূত্র এবং চতুরাশ্রম—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসের অন্তর্ভুক্ত বলে মনে করেননি। তিনি বিচ্ছিন্নতা কালে নিজের পরিচয় দিয়েছিলেন। খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু অথবা যে কোন গুরু ভক্ত কখনই সামাজিক ও পারবার্থিক উপাধির দ্বারা পবিত্রিত হন না, কেন না ভক্ত সর্বদাই এই সমস্ত উপাধি থেকে মুক্ত। কিন্তু তা সত্ত্বেও খ্রীষ্টোত্তম মহাপ্রভু সম্যাস আশ্রম গ্রহণ করতে মনস্থ করেছিলেন, কেন না তা হলে সকলেই তাঁর পতি প্রশ্রাণীল হবে এবং তার ফলে তাদের মঙ্গল হবে। যদিও তাঁর সম্যাস-আশ্রম গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন ছিল না, কিন্তু তবুও মায়াবাদীরা একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করছিল, তাদের মঙ্গলের জন্য তিনি সম্যাস গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর সম্যাস-আশ্রম অবলম্বন করার প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উদ্ধার করা। তা এই অধ্যায়ের শেষ দিকে প্রতীয়মান হবে।

‘মায়াবাদী’ কথাটির ব্যাখ্যা করে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—
 “পরমেশ্বর ভগবান জড়ের অর্থাৎ। অতএব মায়াবাদী হচ্ছে সে, যে মনে করে পরমেশ্বর
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমত মায়ার দ্বারা রচিত এবং যে মনে করে ভগবৎ বাম, ভগবানেন
 অনুগত হওয়ার পথ। এবং ভগবৎভক্তি হচ্ছে মায়। মায়াবাদীরা মনে করে যে, ভগবৎভক্তি
 সমস্ত উপকরণ হচ্ছে মায়। ” মায়। মানে হচ্ছে জড় অস্তিত্ব যার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে সকাম
 কর্ম এবং তার ফল। মায়াবাদীরা মনে করে যে ভগবৎভক্তিও হচ্ছে এই ককম সকাম
 কর্ম। তাদের মতে ভগবৎ বা ভক্ত যখন জ্ঞানের দ্বারা পবিত্র হয়, তখন তারা মুক্তির
 স্তরে আসবে। ভগবৎভক্তি মঞ্চের দ্বারা এভাবেই অনুমান করে তাদের কলা হয় কৃতাত্মিক
 এবং যারা ভগবৎভক্তিকে সকাম কর্ম বলে মনে করে, তাদের কলা হয় কমনিষ্ঠ। বলা
 ভগবৎভক্তির সমালোচনা করে তাদের কলা হয় নিন্দক। তেমনই, সে সমস্ত অতীত
 ভগবানকে অন্যান্য দেবতাদের সমন্বয়ভুক্ত বলে মনে করে, তাদের কলা হয় পাতণ্ডী।
 যে সমস্ত পদ্মারা বিদ্যাকে তর্কের কারণ বলে নির্মাণ করে এবং বিদ্যা যে ঈশ্বর প্রাপ্তির
 উপায়, তা জানে না, তাদের কলা হয় অধম পদ্মরা।

কৃতাত্মিক, নিন্দক, পাতণ্ডী, অধম পদ্মরা এরা সকলেই প্রেমের বৈশিষ্ট্যের প্রদও
 প্রদর্শনার ভাল যাত্রা তাদের কোনমতে স্পর্শ করতে না পারে সেই বকম উদ্দেশ্যের
 বশবর্তী হয়ে পালিয়ে যোগ। তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের প্রতি করুণা অনুভব
 করেন এবং সেই জন্যই তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করতে মান্য করেন কেন না সন্ন্যাস কলে
 তাঁকে দেখে তারা তাঁর প্রতি অপ্রাণবায়ন হবে। তাৎপর্যে আরও সন্ন্যাসীরা যখনই
 আদ্য পথে থাকেন। সন্ন্যাসীর পোশাক পরিহিত যে কোন মানুষের প্রতিই ভাবভার্মারা
 আদর্শ। তাই সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করার কোন প্রয়োজন না থাকলেও, ভগবৎভক্তি
 পথ প্রচল করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩৪

চব্বিশ বৎসর ছিল গৃহস্থ-আশ্রমে।

পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতিধর্মে ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চব্বিশ বৎসর গৃহস্থ-আশ্রমে ছিলেন এবং পঞ্চবিংশতি বর্ষের ওকতে
 তিনি সন্ন্যাসধর্ম অবলম্বন করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীমদেব চারটি আশ্রম হচ্ছে ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। এই আশ্রমের প্রতিটির
 আশ্রম চারটি করে ভাগ রয়েছে। ব্রহ্মচর্য আশ্রমের ভাগগুলি হচ্ছে সাধিনা, প্রাজপত্য,
 ব্রাহ্ম ও বৃহৎ। গৃহস্থ আশ্রমের ভাগগুলি হচ্ছে বার্জী (অনিবদ্ধ কৃষি আদি বৃত্তি), সঙ্ঘ
 (যাজ্ঞ আদি বৃত্তি), শালীন (অবাচিত বৃত্তি) এবং শিলোদ্ধন (ক্ষেতে পড়ে থাকে)

শস্যকলিক কৃষ্ণে জীবন ধারণরূপ বৃত্তি)। তেমনই বানপ্রস্থ আশ্রমের চারটি ভাগ হচ্ছে
 বৈশাল্য, বালশিলা, ঐদ্রঘর ও ফেণশ। আর সন্ন্যাস-আশ্রমের চারটি ভাগ হচ্ছে
 কটীচক, বহুদক, হংস ও নিষ্ক্রিয়। সন্ন্যাস দুই প্রকার। ধীর ও নরোত্তম। এই মঞ্চের
 শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১৩/২৩-২৭) বর্ণনা করা হয়েছে। ১৪৩২ শকাব্দে মায় মাসের
 শুক্লপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শঙ্কর-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী শ্রীকেশব ভাষাচার্য কাছ থেকে
 কানোয়ার সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।

শ্লোক ৩৫

সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈলা আকর্ষণ।

যতোক পালাএগছিল তাকিকাদিগণ ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ন্যাস গ্রহণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকিক আদি যারা সকলে তাঁর কাছ থেকে পালিয়ে
 গিয়েছিল তাদের আকর্ষণ করলেন।

শ্লোক ৩৬

পদ্মরা, পাণ্ডী, কয়ী, নিন্দকাদি যত।

তারা আসি' প্রভু-পায় হয় অবনত ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

যত পদ্মরা, পাণ্ডী, কয়ী ও নিন্দক ছিল, তারা সকলেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ-কমলে
 শরণাগত হল।

শ্লোক ৩৭

অপরাধ কমহিল, ভুবি প্রেমজলে।

কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম-মহাজালে ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের সকলের অপরাধ ক্ষমা করলেন এবং তারা সকলে ভগবৎ
 প্রেমাত্মের সমুদ্রে নিমজ্জিত হল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই অভিনব প্রেমরূপী জাল
 কে এড়াতে পারে?

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন একজন আদর্শ আচার্য। আচার্য হচ্ছেন সেই আদর্শ শিক্ষক
 যিনি শ্রদ্ধাভক্ত সমাকরণে অবগত, যিনি শাস্তিনির্দেশ অনুসারে আচরণ করেন এবং যিনি
 তাঁর শিষ্যদের সেই তত্ত্ব অনুশীলন করতে অনুপ্রাণিত করেন। একজন আদর্শ আচার্যরূপে
 সব কক্ষের নাস্তিক ও জড়বাদীদের আকর্ষণ করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিভিন্ন উপায়

উদ্ভাবন করেছিলেন প্রত্যেক আচার্য মানুষকে কৃষ্ণভাবনায় উদ্বুদ্ধ করার জন্য তাঁর পারমার্থিক আন্দোলন প্রচার করার বিশেষ পন্থা অবলম্বন করেন। তাই, একজন আচার্যের পন্থা অন্য আচার্যের পন্থা থেকে ভিন্ন হলেও উদ্দেশ্য কিন্তু চরমে একই থাকে। শ্রীল কৃষ্ণ গোখার্মী বলেছেন—

যেন তেন প্রকারেণ মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ।

সর্বো বিধি-নিবেশাসু যতঃশোকেষু কিঙ্করাঃ ॥

আচার্যের কর্তব্য হচ্ছে এমন সমস্ত উপায় উদ্ভাবন করা, যার দ্বারা কোন না কোনভাবে মানুষকে কৃষ্ণভাবনায় অনুপ্রাণিত করা যায় প্রথমে তাদের কৃষ্ণভাবনায় অনুপ্রাণিত করতে হবে এবং তারপর ধীরে ধীরে বিধি-নিষেধগুলি অনুশীলন করাতে হবে। আমাদের কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলনে আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই পন্থা অনুসরণ করছি। দৃষ্টান্তরূপে বলা যায় যে, পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে ছেলে-মেয়েরা অবাধে মেলামেশা করে, তাই কৃষ্ণভক্তির পথে তাদের নিয়ে আসার জন্য তাদের অভিযাস এবং সামাজিক রীতিনীতিগুলির যথাযথভাবে প্রয়োগের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। আচার্যের কর্তব্য হচ্ছে, মানুষকে ভগবদ্ভক্তির পথে নিয়ে আসার উপায় উদ্ভাবন করা। সুতরাং, যদিও আমি সন্ন্যাসী ভূণ্ড ও আমি কখনও কখনও ছেলে-মেয়েদের বিবাহে অংশ গ্রহণ করি। অথচ সন্ন্যাসীর ইতিহাসে কখনও কোন সন্ন্যাসী তাঁর শিষ্যের বিবাহ-অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করেননি।

শ্লোক ৩৮

সবা নিস্তারিতে প্রভু কৃপা-অবতার ।

সবা নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ॥ ৩৮ ॥

রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়েছিলেন সমস্ত অধঃপতিত জীবনের উদ্ধার করার জন্য। তাই মায়ার কবল থেকে তাদের সকলকে উদ্ধার করার জন্য তিনি নানা রকমের চাতুরী অবলম্বন করেছিলেন।

ভাৎপর্ষ

আচার্যের কর্তব্য হচ্ছে অধঃপতিত জীবনের প্রতি করুণা প্রদর্শন করা। এই সম্পর্কে দেশ-কাল-পাত্র সঞ্চকে বিবেচনা করতে হয়। যেহেতু আমাদের কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলনে ইউরোপীয় ও আমেরিকান ছেলে-মেয়েরা মিলিতভাবে প্রচার করে, তাই অল্পবুদ্ধি-সম্পন্ন মানুষেরা সমালোচনা করে যে, তারা অবাধে মেলামেশা করছে। ইউরোপ ও আমেরিকায় ছেলে-মেয়েরা অবাধে মেলামেশা করে এবং তাদের সমান অধিকার রয়েছে, তাই ছেলে-মেয়েদের সম্পূর্ণ আলাদা করে দেওয়া সম্ভব নয়। কিন্তু, আমরা ছেলেদের ও মেয়েদের উভয়কেই শিক্ষা দিয়েছি, কিভাবে ভগবানের বাণী প্রচার করতে হয় এবং তারা অপূর্ণ

সুন্দরভাবে ভগবানের বাণী প্রচার করছে। অবৈধ সঙ্গ অবশ্যই সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ বিবাহিত না হলে ছেলে-মেয়েরা একত্রে বসবাস করতে পারে না এবং প্রতিটি মন্দিরে ছেলেদের ও মেয়েদের আলাদা থাকবার ব্যবস্থা রয়েছে। গৃহস্থরা মন্দিরের বাইরে থাকে, কেন না মন্দিরে বিবাহিত পতি-পত্নীর একসঙ্গে থাকাও আমরা অনুমোদন করি না তার ফলও হয়েছে অপূর্ণ। স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই পূর্ণ উদ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এবং শ্রীকৃষ্ণের বাণী প্রচার করছে। এই শ্লোকে সবা নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার—উক্তিটির মাধ্যমে ব্যক্ত হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকেই উদ্ধার করতে চেয়েছিলেন। তাই ভগবৎ-বাণীর প্রচারককে অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে শাস্ত্রের নির্দেশগুলি মেনে চলতে হবে, আবার সেই সঙ্গে পূর্ণ উদ্যমে অধঃপতিত জীবনের উদ্ধার করার জন্য উপায় উদ্ভাবন করতে হবে।

শ্লোক ৩৯

তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি ।

সবে এড়াইল মাত্র কাশীর মায়াবাদী ॥ ৩৯ ॥

রোকার্ণ

সকলেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তে পরিণত হলেন, এমন কি স্নেহ এবং যবনেরাও। কেবল শঙ্করাচার্যের অনুগামী মায়াবাদীরা তাঁকে এড়িয়ে গেল।

ভাৎপর্ষ

এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও মুসলমান এবং অন্যান্য স্নেহদের কৃষ্ণভক্তে পরিণত করেছিলেন, ভূণ্ড ও শঙ্করাচার্যের অনুগামী মায়াবাদীদের মতি ফেরানো গেল না। সন্ন্যাস গ্রহণ করার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকাম কর্মে আসক্ত কর্মনিষ্ঠদের, সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রমুখ বহু ভাটিকানদের, প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রমুখ নিষুবদের, জগদীশ-মহাশি প্রমুখ পাণ্ডিত্যীদের এবং মুকুন্দ আদি অধম পড়ুয়াদের চিত্তবৃত্তির পরিবর্তন সাধন করেছিলেন। তাঁরা সকলেই ধীরে ধীরে কৃষ্ণভক্তে পরিণত হয়েছিলেন, এমন কি পাঠান অথবা মুসলমানেরাও। কিন্তু সব চাইতে বড় অপরাধী মায়াবাদীদের পরিবর্তন করা সব চাইতে দুষ্কর হল, কেন না তারা খুব সতর্কতার সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পন্থা এড়িয়ে গেল।

কাশীর মায়াবাদীদের বর্ণনা করে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, যারা ইন্ডিয়ানলক জ্বানের দ্বারা বিমূঢ় এবং যারা সীমিত ইন্ডিয়ানের দ্বারা যে জগৎ দর্শন করে, তা জড় ইন্ডিয়ানলক জ্বানের দ্বারা মাথা ঘার, এইরূপ অনুমান করে বলে যে এই জগৎটি সন্ন্যাসচিত, তারাই হচ্ছে কাশীর মায়াবাদী। তাদের শিক্ষাত হচ্ছে যে, যা কিছুই ইন্ডিয়ানের দ্বারা প্রকাশ করা যায়, তাই হচ্ছে মারা। তাদের মতে, পঞ্চমতত্ত্ব ইন্ডিয়-অনুভূতির অতীত হলেও তার কোন চিৎ-বৈচিত্র্য নেই, অথবা আনন্দ উপভোগ করার ক্ষমতা নেই। কাশীর মায়াবাদীদের মতে চিৎ-জগৎ নির্বিশেষ, নিরাকার এবং সব রকম বৈচিত্র্যহীন। তারা

পরমতত্ত্বের সবিশেষায়ত্ন বিশ্বাস করে না, অথবা চিৎ জগতে তার চিৎ বৈচিত্র্য সমন্বিত কার্যকলাপে বিশ্বাস করে না। যদিও তাদের নিজেদের যুক্তি রয়েছে, তবে সেগুলি বুন একটা দৃঢ় নয় এবং পরমতত্ত্বের বৈচিত্র্যময় নীলা নীলাসের কোন ধারণাই তাদের নেই। শঙ্করাচার্যের অনুগামী এই সমস্ত নির্বিশেষবাদীদের কলা হয় কাশীর মায়াবাদী।

আমি এক বলায়েন মায়াবাদী হচ্ছে, কাশীর নিকটবর্তী সারনাথের মায়াবাদীরা। কাশী নগরীর ঠিক বাইরেই সারনাথ বলে একটি স্থান রয়েছে, যেখানে এক বিশাল বৌদ্ধস্থল রয়েছে। কৃষ্ণদেবের অনুগামী বহু দার্শনিক এখানে থাকে এবং তারা সারনাথের মায়াবাদী নামে পরিচিত। সারনাথের মায়াবাদীদের সঙ্গে কাশীর মায়াবাদীদের পার্থক্য হচ্ছে, কাশীর মায়াবাদীরা প্রচার করে যে, ব্রহ্মই হচ্ছে সত্য আর জড় বৈচিত্র্যই হচ্ছে মিথ্যা। কিন্তু সারনাথের মায়াবাদীরা মায়ার বিপরীত পরমতত্ত্ব বা ঐশ্বর্যকে স্বীকার করে না। তাদের মতে জড়বাদই হচ্ছে পরম সত্যের একমাত্র প্রকাশ।

প্রকৃতপক্ষে কাশীর মায়াবাদী ও সারনাথের মায়াবাদী এবং আধ্যাত্মান বহিঃত কলা সমস্ত দার্শনিকেরা সকলেই জড়বাদের প্রচারক। তাদের কারওই পরমতত্ত্ব অথবা চিৎ-জগৎ সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই। সারনাথের মায়াবাদীরা যারা পরমতত্ত্বের চিন্তায় অস্তিত্ব স্বীকার করে না, পঞ্চাত্তরে তারা মনে করে যে, জড় বৈচিত্র্যই হচ্ছে সল কিছু। তারা ভগবদ্গীতার বর্ণিত অপরা (জড়তা, ও পরা (চিন্তা), এই দুই রকমের প্রকৃতি রয়েছে বলেও বিশ্বাস করে না। প্রকৃতপক্ষে, কাশীর মায়াবাদী ও সারনাথের মায়াবাদী, উভয়ই যথার্থ জ্ঞানের অভাবে ভগবদ্গীতার তত্ত্ব স্বীকার করে না।

যেহেতু এই সমস্ত মায়াবাদীদের যথার্থ পারমার্থিক জ্ঞান নেই, তাই তারা ভক্তিসাধনের তত্ত্ব ছদ্মসম্ম করিতে পারে না। অতএব তারা হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের বিরোধী এবং অভক্ত। মাঝে মাঝে এই সমস্ত নির্বিশেষবাদীদের বিরোধিতায় আমাদের নানা একম অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়, তবে তা নিজে আমাদের মাথা খাটাই না। তাদের তথাকথিত দর্শনে আমাদের কোন একম উৎসাহ নেই, কেন না আমাদের নিজেদের দর্শন, যা ভগবদ্গীতার প্রকাশিত হয়েছে তাই আমরা প্রচার করছি এবং আমাদের এই প্রচার প্রবলভাবে সফল হয়েছে। ভগবদ্ভক্তিকে তাদের জ্ঞান-কল্পনার বিষয় করে উভয় স্ত্রীর মায়াবাদীরাই সিদ্ধান্ত করছে যে, ভক্তিসাধনের চরম লক্ষ্যটি মায়ারই সৃষ্টি এবং শ্রীকৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও তত্ত্ব সবই মায়ার। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, *মায়াবাদী কৃষ্ণে অপরাধী*, *চৈতন্য-চরিতামৃত মধ্য ১৭, ১২৯*)। তাদের পক্ষে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন চন্দ্রসম্ম করা সম্ভব নয়। তাই তাদের দার্শনিক সিদ্ধান্তের মূল্য আমরা দিই না। তর্কপ্রায়ণ নির্বিশেষবাদী সমস্ত ভগবৎ-বিমুখ মানুষেরা যত দক্ষতার সঙ্গে তাদের তথাকথিত যুক্তির অবতারণা করুক না কেন আমরা সর্বতোভাবে তাদের পরাস্ত করে আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচার করে চলে। তাদের মনোমর্ম-প্রসূত জ্ঞান-কল্পনা কখনই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রগতি ব্যাহত করতে পারবে না, যা হচ্ছে সম্পূর্ণরূপে চিন্তা এবং কখনই এই ধরনের মায়াবাদীদের আকর্ষণীয় নয়।

শ্লোক ৪০

কৃন্দাবন যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে ।

মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিল নিন্দিতে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

কৃন্দাবন যাওয়ার পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন কাশীতে ছিলেন, তখন মায়াবাদী সম্মাদীরা নানাভাবে তাঁর নিন্দা করতে লাগল।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন পূর্ব উদ্যমে কৃষ্ণভক্তির প্রচার করছিলেন, তখন তাঁকে বহু মায়াবাদী দার্শনিকের সম্মুখীন হতে হয়েছিল। তেমনই, আমাদেরও বিরোধী স্বামী, ঘোষী, নির্বিশেষবাদী, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক এবং অন্যান্য সমস্ত মনোমর্মীদের সম্মুখীন হতে হচ্ছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় আমরা অন্যায়ের সকলকে পরাস্ত করি।

শ্লোক ৪১

সম্মাদী হইয়া করে গায়ন, নাচন ।

না করে বেদান্ত-পাঠ, করে সংকীর্তন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“সম্মাদী হওয়া সত্ত্বেও তাঁর বেদান্ত-পাঠে কোন উৎসাহ নেই, পঞ্চাত্তরে সে সংকীর্তনে নিরন্তর নাচে এবং গান করে।

ভাষণার্থ

সৌভাগ্যবশত আমরা দুর্ভাগ্যবশত এই ধরনের মায়াবাদীদের সঙ্গে আমাদেরও সংঘাত হয় এবং পাণ্ডুলিপি না করে নৃত্য কীর্তন করার জন্য তারা আমাদের সমালোচনা করে। তারা জানে না যে, আমরা বহু গুরু ইংরেজীতে অনুবাদ করেছি এবং আমাদের মন্দিরের তন্ত্রা নিয়মিতভাবে সকালে দুপুরে ও সন্ধ্যায় সেগুলি পাঠ করে। আমরা গ্রন্থ লিখছি এবং সেগুলি ছপাচ্ছি, আর আমাদের শিষ্যরা সেগুলি পড়ছে এবং সারা পৃথিবী জুড়ে সেগুলি বিতরণ করছে। কোন মায়াবাদী সংস্কারই আমাদের মতো এতগুলি বই নেই, কিন্তু তা হলেও, অধ্যয়নের প্রতি অনুরক্ত নয় বলে তারা আমাদের সমালোচনা করে। এই ধরনের সরলোচ্চনা সম্পূর্ণ অর্থহীন। কিন্তু আমরা যথার্থই অধ্যয়ন করি, তাই আমরা মায়াবাদীদের অর্থহীন প্রলাপ অক্ষরন করি না।

মায়াবাদী সম্মাদীরা কীর্তন করে না অথবা নৃত্য করে না। তাদের মতে এই নৃত্য কীর্তন হচ্ছে তৌর্যতিক এবং সম্মাদীর কর্তব্য হচ্ছে এই ধরনের কার্যকলাপ সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে বেদান্ত পাঠে তার সময় অতিবাহিত করা। প্রকৃতপক্ষে, তারা জানে না বেদান্ত বলতে কি বোঝায়। ভগবদ্গীতার (১৫/১৫) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন *বেদেষু সর্বৈরহমেব বেদো বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেব চাহম*—“সমস্ত বেদে একমাত্র আমিই হচ্ছি জ্ঞাতব্য, আমিই

হচ্ছি বেদান্তের প্রণেতা এবং বেদবেত্তা।" শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন বেদান্তের প্রকৃত প্রণেতা এবং তিনি যা বলেছেন তাই বেদান্ত-দর্শন। যদিও পরমেশ্বর ভগবান শ্রীমদ্ভাগবত রূপে যে অপ্রাকৃত বেদান্ত দান করে গিয়েছেন, সেই সম্বন্ধে মায়াবাদীদের কোন জ্ঞান নেই, তদুপ তাবা তাদের অধ্যয়নের গর্বে অজ্ঞাত গর্বিত। বেদান্ত-দর্শনকে যে এই সমস্ত মায়াবাদীরা কিভাবে নিরুত করতে তা বুঝতে পেরে শ্রীল কাসেমের বেদান্তসূত্রের ভাষ্যরূপে শ্রীমদ্ভাগবত সূচনা করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে ভাষ্যোহং ব্রহ্মসূত্রং নাম; পঞ্চাশত্রে, ব্রহ্মসূত্র রূপ বেদান্ত-দর্শন শ্রীমদ্ভাগবতের পাতায় বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে। এভাবেই বেদান্ত-দর্শনের প্রকৃত পাঠক হচ্ছেন সেই কৃষ্ণভক্ত, যিনি সর্বদা ভগবৎগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করে তাঁর তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করেন এবং এই সমস্ত গ্রন্থের তাৎপর্য সমস্ত জগৎ জুড়ে শিক্ষা দেন। বেদান্ত-দর্শনের উপর একাধিপত্য বিস্তার করেছে বলে মায়াবাদীরা খুব গর্ব করে, কিন্তু ভগবৎসূত্রের জন্য বেদান্তভাষ্য হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্যান্য আচার্যদের প্রণীত ভাষ্য। গৌড়ীয় বৈষ্ণবভাষ্য হচ্ছে গোবিন্দভাষ্য।

মায়াবাদীরা যে অভিযোগ করে ভক্তরা বেদান্ত অধ্যয়ন করেন না, তা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত। তাঁরা জানে না যে, নৃত্য, কীর্তন ও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রচলন হচ্ছে ভাগবৎ ধর্ম এবং তা বেদান্ত অধ্যয়ন থেকে অভিন্ন। যেহেতু তাঁরা মনে করে যে, বেদান্ত-দর্শন অধ্যয়নই হচ্ছে সন্ন্যাসীদের একমাত্র কাজ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তা করছেন না, তাই তাঁরা তাঁর সমালোচনা করে। শ্রীপদ শঙ্করচার্য বেদান্ত দর্শন অধ্যয়নের উপর বিশেষ জোর দিয়ে যাচ্ছেন বেদান্তবাক্যে সদা রমন্ত্য কৌশীলবস্ত্র যন্তু ভাগবতঃ—“ভাষ্যের অগ্রাম গ্রহণ করেছেন যে সন্ন্যাসী, যিনি কেবল কৌশীল ছাড়া আর কিছুই পরিধান করেন না, তাঁর কর্তব্য হচ্ছে নিরন্তর বেদান্তসূত্রের দার্শনিক বিবরণ আশ্রয়ন করা। সন্ন্যাস ঘর্মবেশই এই ধরনের মানুষ জাতীয় ভাগ্যবান।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই পন্থা অবলম্বন না করার জন্য বাণেশ্বরীর মায়াবাদীরা তাঁর নিন্দা করেছিল। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের উপর তাঁর কঠোর বর্ষণ করেছিলেন এবং প্রকাশনাম্ সর্বস্বতী ও সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে বেদান্ত-দর্শন আলোচনার মাধ্যমে তিনি তাদের উদ্ধার করেছিলেন।

শ্লোক ৪২

মূর্খ সন্ন্যাসী নিজ-ধর্ম নাহি জানে ।

ভাবুক হইয়া ফেরে ভাবকের সনে ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হচ্ছে একটি মূর্খ সন্ন্যাসী এবং তাই সে জানে না তার প্রকৃত ধর্ম কি? ভাবের আবেগের দ্বারা পরিচালিত হয়ে সে ভাবুকের সঙ্গে ঘুরে বেড়ায়।”

ভাষণ

মূর্খ মায়াবাদীরা জানে না যে, কৃষ্ণভাক্যমৃত আন্দোলন জগৎপ্রকৃত বিজ্ঞানের সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, তাই তাঁরা আগাত্যুষ্টিতে মনে করে যে, যারা নাচেন এবং কীর্তন করেন

প্রানের কোন দার্শনিক জ্ঞান নেই। প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণভক্তদের বেদান্ত-দর্শন সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞান রয়েছে, কেন না তাঁরা বেদান্ত-দর্শনের প্রকৃত ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন এবং ভগবৎগীতার প্রদত্ত ভগবানের শ্রীমুখমিস্ত্রু বাণী অনুসরণ করেন। ভগবৎ-দর্শন বা ভগবৎ ধর্ম হৃদয়ঙ্গম করার ফলে তাঁরা পূর্ণরূপে ভগবৎ-চৈতন্য বা কৃষ্ণভাবনা লাভ করেন এবং তাঁর ফলে তাঁদের নৃত্য-কীর্তন জড় জগ্রে সম্পাদিত হয় না, তা অনুষ্ঠিত হয় চিন্ময় স্তরে। যদিও সকলেই ভক্তদের আনন্দোচ্ছল নৃত্য-কীর্তনের স্বতঃস্ফূর্ত প্রশংসা করে এবং এগ ফলে কৃষ্ণভক্তেরা সর্বত্রই ‘হরেকৃষ্ণ ভক্ত’ নামে পরিচিত হয়েছেন কিন্তু মায়াবাদীরা যথার্থ জ্ঞানের অভাবে ভক্তদের এই সমস্ত কার্যকলাপ সম্বন্ধ করতে পারে না।

শ্লোক ৪৩

এ সব শুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।

উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সজ্ঞাষণে ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত নিন্দাবাদ শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মনে মনে হাসলেন, আর এই সমস্ত অপবাদ তিনি অগ্রাহ্য করলেন এবং মায়াবাদীদের সঙ্গে কোন কথা বললেন না।

ভাষণ

কৃষ্ণভক্তরূপে আমরা মায়াবাদীদের সঙ্গে কথা বলে সময় নষ্ট করি না, তবে সুযোগ পেলেই আমরা বেশ প্রবলভাবে এবং সামর্থ্যের সঙ্গেই আমাদের দর্শনের আলোকে তাদের গ্রাণ্ড দেখিয়ে দিই।

শ্লোক ৪৪

উপেক্ষা করিয়া কৈল মধুরা গমন ।

মধুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই কানীর নিম্নক মায়াবাদীদের উপেক্ষা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মধুরায় গমন করলেন এবং মধুরা দর্শন করে পুনরায় তিনি কানীতে ফিরে এলেন।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন প্রথম কানীতে গিয়েছিলেন তখন তিনি মায়াবাদীদের সঙ্গে কথা বলেননি, কিন্তু মধুরা থেকে পুনরায় তিনি বেদান্তের যথার্থ উদ্দেশ্য সম্বন্ধে তাদের বোঝাবার জন্য সেখানে ফিরে এলেন।

শ্লোক ৪৫

কানীতে লেখক শূন্য-শ্রীচন্দ্রশেখর ।

তাঁর ঘরে রহিয়া প্রভু স্বতন্ত্র দৈশ্বর ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীচন্দ্রশেখরের বাড়িতে অবস্থান করেছিলেন। চন্দ্রশেখর যদিও ছিলেন শূদ্র বা কায়স্থ, কিন্তু সেই বিচার না করেই পরমেশ্বর ভক্তবান তাঁর গৃহে রইলেন, কেন না তিনি হচ্ছেন সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন ঈশ্বর।

তাৎপর্য

সম্যাসীর যদিও শূদ্রের গৃহে বাস করা উচিত নয়, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চন্দ্রশেখর নামের একজন কেরানির বাড়িতে ছিলেন। পাঁচশো বছর আগে বিশেষ করে বাঙ্গালদেশে প্রচলিত কথা ছিল যে, ব্রাহ্মণকুলে জন্ম হলেই কেবল ব্রাহ্মণ হওয়া যায় এবং অন্যত্র কুলে জন্ম হলে—এমন কি ক্ষত্রিয় বৈশ্য আদি উচ্চতর কুলে জন্ম হলেও তাদের শূদ্র বলে মনে করা হত। শ্রীচন্দ্রশেখর যদিও ছিলেন উত্তর ভারতের কায়স্থ বংশোদ্ভূত কেরানী, তবুও তাঁকে শূদ্র বলে বিবেচনা করা হয়েছিল। তেমনই, বৈশ্যারা, বিশেষ করে সুবর্ণ বণিক সম্প্রদায়কে বঙ্গদেশে শূদ্র বলে গণনা করা হয়, এমন কি বৈদ্যদেবও, যারা হচ্ছে সাক্ষরগণ্ড ডিকিৎসক। তাদেরও শূদ্র বলে গণনা করা হয়। কতকগুলি স্বার্থান্বেষী উপাধিপতি ব্রাহ্মণদের প্রভাবিত এই কৃত্রিম জাতিভেদ প্রথা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বীকার করেননি। পরবর্তীকালে সেই তথাকথিত ব্রাহ্মণদের বিরোধিতা সত্ত্বেও কায়স্থ, বৈশ্য ও বণিকেরা যজ্ঞোপবীত ধারণ করতে শুরু করে।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে, বঙ্গদেশের বাঙা এম্মান সেন ঠাকুর বাড়িতে বসেই সুবর্ণ বণিক সম্প্রদায়কে জটিলভাৱে করেন। বঙ্গদেশে সুবর্ণ বণিক সম্প্রদায় অত্যন্ত দামী সেন না সাধারণত তারা সুন্দর টাকা খাটায় এবং সোণা-নগদাও বদমা করে। তাই, বঙ্গাল সেন সুবর্ণ বণিকদের কাছে থেকে টাকা খার করেছেন। কিন্তু পরবর্তীকালে এম্মান সেন দেউলিয়া হয়ে যাওয়ায়, সুবর্ণ বণিক মহাজনেরা তাঁকে টাকা খার দেওয়া বন্ধ করে দেয় এবং তখন ফলে হুজু হয়ে এম্মান সেন সুবর্ণ বণিক সম্প্রদায়কে শূদ্র বলে ধোমসা করেন। বঙ্গাল সেন ব্রাহ্মণদের প্রভাবিত করবার চেষ্টা করেছিলেন, যাতে তাঁরা সুবর্ণ বণিকদের বৈদিক আচার অনুষ্ঠানের অনুগামী বলে স্বীকার না করেন। যদিও কিছু ব্রাহ্মণ বঙ্গাল সেনের এই আচরণ মেনে নিয়োচ্ছিলেন, কিন্তু অনেক ব্রাহ্মণ তা বরদাস্ত করেননি। তাই ফলে ব্রাহ্মণদের মধ্যেও বিরোধের সৃষ্টি হয়েছিল এবং যারা সুবর্ণ বণিকদের সমর্থন করেছিলেন তাঁদের ব্রাহ্মণ সমাজ থেকে জাতিহীন করা হয়। এখনও সেই পথার অনুসরণ করা হচ্ছে।

বঙ্গদেশে বহু বৈষ্ণব পরিবার রয়েছে, যারা ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ না করলেও, বৈষ্ণবতন্ত্র অনুসারে যজ্ঞোপবীত প্রদানপূর্বক দীক্ষা দান করে আচার্যের কার্য করেন। শ্রীমদ্বৈতীয় বৈষ্ণবআচার্য বংশসমূহের বৈষ্ণব বিশ্বাস অনুসারে ঠাকুর ব্রহ্মদত্ত, আচার্য ঠাকুর কৃষ্ণদাস, নবনী হোড এবং শ্যামানন্দ পুত্রের দ্বারা শ্রীমদ্বৈতানন্দ দেবের বংশে ব্রহ্মদত্তের আদর্শ উপনয়ন সংস্কার তিন চারশো বছর ধরে আজও চলে আসছে। তাঁদের আজও ব্রাহ্মণ আদি সকল বর্ণের দীক্ষণওকর কর্য করে আসছেন এবং শালগ্রাম আদি

অচনা করে আসছেন। এখনও আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের মন্দিরগুলিতে আমরা শালগ্রাম শিলার অর্চন প্রবর্তন করিনি, কিন্তু অচিরেই অর্চনমার্গ অনুসারে আমাদের সমগ্র মন্দিরে শালগ্রাম শিলার অর্চন শুরু হবে।

শ্লোক ৪৬

তপন-মিশ্রের ঘরে ডিঙ্কা-নির্বাহণ।

সম্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তপন মিশ্রের ঘরে প্রসাদ পেতেন। তিনি অন্য সম্যাসীদের সঙ্গে মেলামেলা করতেন না এবং তাদের নিমন্ত্রণও গ্রহণ করতেন না।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আদর্শ আচরণ নিশ্চিতভাবে প্রমাণ করে যে, বৈষ্ণব সম্যাসীরা মায়াবাসী সন্ন্যাসীর নিমন্ত্রণ স্বীকার করতে পারেন না এবং তাঁদের সঙ্গে অশুদ্ধভাৱে মেলামেলাও করতে পারেন না।

শ্লোক ৪৭

সনাতন গোস্বামী আসি' তাঁহাই মিলিয়া।

তাঁর শিক্ষা লাগি' প্রভু দু-মাস রহিয়া ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

সনাতন গোস্বামী যখন বঙ্গদেশ থেকে এলেন, তখন তপন মিশ্রের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষরকার হয়। তদবস্থায় সনাতন গোস্বামীকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে দুই মাস অবস্থান করেছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম্পরার দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে শিক্ষাদান করেছিলেন। সনাতন গোস্বামী ছিলেন সংস্কৃত ও অন্যান্য ভাষায় বিদগ্ধ পণ্ডিত, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে শিক্ষা না পাওয়া পর্যন্ত বৈষ্ণব আচার সম্বন্ধে তিনি কিছুই লেখেননি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ অনুসারে তিনি বৈষ্ণব মার্গের পথপ্রদর্শক তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ *হরিতত্ত্ববিলাস* রচনা করেছিলেন। এই *হরিতত্ত্ববিলাস* গ্রন্থে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, স্বার্থ সদ্গুণের কাছে দীক্ষাপ্রাপ্ত হওয়ার ফলে তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণত্ব লাভ হয়। এই সম্পর্কে তিনি বলেছেন—

যথা কাশ্মন্যাতাং যতি কাশ্ম্যং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

“যথাযথ রাসায়নিক প্রক্রিয়ার পথের মিশ্রণে কাঁসা যেমন সোণায় পরিণত হয়, তেমনই

যথার্থ সদগুরুর কাছে দীক্ষিত হয়ে উপযুক্ত শিক্ষার প্রভাবে মানুষ বিজ্ঞ হইয়া পাপ হয়।” জাতি ব্রাহ্মণেরা কখনও কখনও এর প্রতিবাদ করে, কিন্তু এর বিপরীতে তাদের কোন উপযুক্ত যুক্তি নেই। শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর ভক্তের কৃপায় মানুষের জীবন সম্পূর্ণভাবে পরিবর্তিত হতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতে জহাতি বন্ধন ও শুদ্ধাতি এই দুটি শব্দের দ্বারা এই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করা হয়েছে। জহাতি বন্ধন এর অর্থ হচ্ছে জীব কোন বিশেষ শরীরে আবদ্ধ। এই দেহ অবশ্যই একটি প্রতিবন্ধক, কিন্তু শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ প্রভাবে এবং তাঁর নির্দেশ অনুসরণ করার ফলে এই প্রতিবন্ধকতা অতিক্রম করে কঠোর নিয়মনুবর্তিতার মাধ্যমে দীক্ষাপ্রাপ্ত হয়ে ব্রাহ্মণ্য লাভ করা যায়। শ্রীল জীব গোষাঠী উল্লেখ করেছেন, কিভাবে শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ প্রভাবে অপ্রাক্ষণ ব্রাহ্মণে পরিণত হতে পারেন। প্রভবিষ্ণুবে নমঃ—শ্রীনিম্ম এতই শক্তিশালী যে, তিনি তাঁর ইচ্ছা অনুসারে যা ইচ্ছা তাই করতে পারেন। তাই বিষ্ণুর পক্ষে সদগুরুই সুদক্ষ পরিচালনায় পরিচালিত ভক্তের দেহকে অন্যায়সেই পরিবর্তন করা সম্ভব।

শ্লোক ৪৮

তাঁরে শিখাইলা সব বৈষ্ণবের ধর্ম ।

ভাগবত-আদি শাস্ত্রের যত গুঢ় মর্ম ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভাগবত আদি শাস্ত্রের গুঢ় মর্ম প্রকাশ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোষাঠীকে বৈষ্ণবের ধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষা দান করলেন।

ভাষণ

পরম্পরার দ্বারা সদগুরুর শিক্ষা অবশ্যই বৈদিক শাস্ত্রের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। গুরু-পরম্পরার দ্বারা নিজেই মনগড়া আচার অনুষ্ঠান তৈরি করা যায় না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী বধ তথাবধিত বৈষ্ণব সম্প্রদায় রয়েছে, যেগুলি যথাযথভাবে শাস্ত্রসিদ্ধান্ত অনুসরণ করে না, তাই তাদের বলা হয় অপসম্প্রদায়, যার অর্থ হচ্ছে ‘সম্প্রদায় বহির্ভূত’। তাদের কয়েকটি গোষ্ঠী হচ্ছে জাউল, বাউল, কঠাভক্তা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই, সহজিয়া, সখীভেকী, শ্রী, জাত-গোসাঞি, অতিবাড়ী, চুড়াধারী ও সৌদাম-নাগরী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরম্পরায় নিষ্ঠাভরে অনুসরণ করতে হলে, এই সমস্ত অপসম্প্রদায়ের সম কল্পা উচিত নয়।

সদগুরুর তত্ত্বাবধানে শিক্ষা লাভ না করলে, বৈদিক শাস্ত্রতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা যায় না। সেই কথা বোঝাবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে শিক্ষাদান করার সময় এই বিষয়ে যুগ জোর দিয়েছেন এবং তিনি স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেছেন যে, অর্জুন যেহেতু তাঁর ভক্ত ও সঙ্গী ছিলেন তাই তিনি ভগবদ্গীতার রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন। তাই শিক্ষিত করা যায় যে, কেউ যদি শাস্ত্রের গুঢ় রহস্য সম্বন্ধে অবগত হতে চান, তা হলে অবশ্যই তাঁকে সদগুরুর শরণাগত হতে হবে, ব্রাহ্মব্রত চিহ্নে তাঁর শ্রীমুখনিঃসৃত বাণী শ্রবণ করতে হবে

এবং সেবার দ্বারা তাঁকে সম্বষ্ট করতে হবে। তা হলেই কেবল শাস্ত্রজ্ঞান তাঁর হৃদয়ে প্রকাশিত হবে। বেদে (শ্বেতশ্বতর উপঃ ৬/২৩) উল্লেখ করা হয়েছে—

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্যৈতে কথিতা যথার্থ প্রকাশন্তে মহামুনিঃ ॥

“পরমেশ্বর ভগবান ও গুরুদেবের প্রতি যার অবিচলিত নিষ্ঠা রয়েছে, তাঁর কাছে শাস্ত্রের নিপুণ তত্ত্ব প্রকাশিত হয়।” শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর উপদেশ দিয়েছেন, সাধু-শাস্ত্র-গুরুদ্বারা, হৃদয়ে করিয়া ঐক্য। এই নির্দেশের অর্থ হচ্ছে পারমার্থিক জীবনের যথার্থ উদ্দেশ্য। সম্বন্ধে অবগত হতে হলে সাধু, শাস্ত্র ও গুরু—এই তিনের বাক্য যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে হবে। সাধু (মহাশয় বা বৈষ্ণব) অথবা গুরু কখনই শাস্ত্র-বহির্ভূত কোন কিছু বলেন না। এভাবেই সাধু ও গুরু যা বলেন, তা কখনও শাস্ত্রের বাণী থেকে ভিন্ন নয়। তাই, এই তিনের নির্দেশ অনুসারে আচরণ করা অবশ্য কর্তব্য।

শ্লোক ৪৯

ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর, মিশ্র-তপন ।

দুঃখী হঞা প্রভু-পায় কৈল নিবেদন ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সনাতন গোষাঠীকে শিক্ষাদান করছিলেন, তখন অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে চন্দ্রশেখর ও তপন মিশ্র শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে একটি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৫০

কভেক গুনিব প্রভু তোমার নিম্নন ।

না পারি সহিতে, এবে ছাড়িব জীবন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রভু, তোমার বিরুদ্ধে আর কত নিন্দাবাদ ও সমালোচনা সহ্য করব? এই সমস্ত নিন্দাবাদ যাতে আর আমাদের গুনতে না হয়, সেই জন্য আমরা জীবন ত্যাগ করব বলে ঠিক করেছি।

ভাষণ

বৈষ্ণব আচরণ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সব চাইতে গুরুত্বপূর্ণ একটি নির্দেশ হচ্ছে তরুর মতো সহিষ্ণু হওয়া এবং ভূপের থেকেও সূনীচ হওয়া।

তৃণাদপি সূনীচেন ভরোরিবি সহিষ্ণুনা ।

অমানিহা মনসেন কীর্তনীক্য সদা হরিঃ ॥

“পথে পড়ে পাকা ভূপের থেকেও সূনীচ হয়ে বা তরুর থেকেও সহিষ্ণু হয়ে, নিজের জন্য কোন বকম মনসাম্বানের প্রত্যাশা না করে এবং অন্য সকলকে সমস্ত মান দান

করে, নিরন্তর ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করা উচিত।" কিন্তু তবুও এই উপদেশ প্রদানকারী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দৃঢ়তাকারী জগাই ও মাগাইয়ের অপকর্ম বরদাস্ত করেননি। তারা বন্ধন শ্রীনিবাসনাম প্রভৃকে আঘাত করে, তখন তিনি তৎক্ষণাৎ ক্রুদ্ধ হয়ে তাদের সংহার করতে উদ্যত হন। শ্রীনিবাসনাম প্রভুর কণার ফলেই কেবল তারা বন্ধন পায়। ঈর্ষান্বিত আচার-আচরণে প্রত্যেকেই অত্যন্ত বিনয় হওয়া উচিত। বৈষ্ণব অত্যাশ্রয় সহনশীল এবং তিনি ক্রুদ্ধ হন না। কিন্তু কেউ যদি গুরুদেবের নিন্দা করে বা অন্য কোন বৈষ্ণবের নিন্দা করে তা হলে তাঁর ক্রোধ আগুনের মতো উদ্দীপ্ত হয়ে ওঠে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও তা প্রদর্শন করে গিয়েছেন। বৈষ্ণবনিন্দা কখনও সহ্য করা উচিত নয়। কেউ যদি বৈষ্ণব নিন্দা করে, তা হলে যুক্তি-তর্কের দ্বারা তাকে গুরু করা উচিত। তা করতে না পারলে সেখানেই প্রাণত্যাগ করা উচিত এবং এও করতে না পারলে সেখান থেকে চলে যাওয়া উচিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন কাশীতে ছিলেন, তখন মায়াবাদী সন্ন্যাসীর নান্যভাবে তাঁর নিন্দা করছিল, কেননা না তিনি সন্ন্যাসী হওয়া সংকল্পে নৃত্য-কীর্তন করছিলেন। তখন মিশ্র ও চন্দ্রশেখর সেই সমালোচনা শুনেছিলেন। তাঁরা ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহান ভক্ত, তাই তাঁদের পক্ষে তা সহ্য করা অসম্ভব হয়ে উঠেছিল। তাঁরা মায়াবাদীদের গুরু করতে পারছিলেন না, তাই তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে আবেদন করেছিলেন যে, মোহেতু তাঁরা সেই অসহ্য নিন্দা আর সহ্য করতে পারছিলেন না, সেহেতু তাঁরা জীবন ত্যাগ করবেন বলে মনস্থ করেছেন।

শ্লোক ৫১

তোমারে নিন্দয়ে যত সন্ন্যাসীর পণ ।

শুনিতে না পারি, ফাটে হৃদয়-শ্রবণ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা তোমার নিন্দা করছে সেই নিন্দা আমরা সহ্য করতে পারছি না। তার ফলে আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে।"

ভাষ্য

এটিই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি প্রকৃত প্রেমের প্রকাশ। তিন শ্রেণীর বৈষ্ণব রয়েছেন—কনিষ্ঠ অধিকারী, মধ্যম অধিকারী ও উত্তম অধিকারী। কনিষ্ঠ অধিকারী বা সর্বনিম্ন স্তরের বৈষ্ণব হচ্ছেন তিনি, যার ভগবানের প্রতি দৃঢ় শ্রদ্ধা রয়েছে কিন্তু শাস্ত্রসিদ্ধান্ত সম্বন্ধে তিনি ততটা পারদর্শী নন। মধ্যম অধিকারী শাস্ত্রসিদ্ধান্ত সম্বন্ধে পূর্ণরূপে অবগত এবং গুরু ও কৃষ্ণে তাঁর ভক্তি অবিচলিত। তাই, তিনি অতরুণদের পরিহার করেন এবং বালিশ বা অল্প ব্যক্তিদের কাছে প্রচার করেন। আর সর্বোচ্চ স্তরের ভক্ত মহাভাগবত বা উত্তম অধিকারী কাউকে অবৈষ্ণবরূপে দর্শন করেন না। তাঁর দৃষ্টিতে কেবল তিনি নিজে ছাড়া আর সকলোই বৈষ্ণব। এটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তৃণাদপি সূনীচেন তরোরিব সহিবুজা শ্লোকের সাবমর্ম। তবে উত্তম অধিকারী ভক্তকে প্রচার করার

জন্য মধ্যম অধিকারী গুরুর মেয়ে আসতে হয়, কেননা প্রচারক কখনও বৈষ্ণবনিন্দা সহ্য করতে পারেন না। কনিষ্ঠ অধিকারীও বৈষ্ণবনিন্দা সহ্য করতে পারেন না, তবে শাস্ত্র-পরিমিত মাধ্যমে নিন্দুকদের মুখ বন্ধ করার ক্ষমতা তাঁর নেই। তাই, এখানে তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখর আচার্যকে কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত বলে মনে করা হয়েছে, কেননা তাঁরা কাশীর মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের যুক্তি-তর্কের দ্বারা পরাস্ত করতে পারেননি। তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে আবেদন করেছিলেন উপযুক্ত ব্যবস্থা করার জন্য, কেননা তাঁরা সেই সমালোচনা সহ্য করতে পারছিলেন না অথচ তা বন্ধ করার ক্ষমতাও তাঁদের ছিল না।

শ্লোক ৫২

ইহা শুনি রহে প্রভু দ্বিধা হাসিয়া ।

সেই কালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখর যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে সেই কথা বললেন, তখন মহাপ্রভু দ্বিধা হেসে চুপ করে রইলেন। সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য এক ব্রাহ্মণ সেখানে এসেন।

ভাষ্য

সেহেতু নিন্দকেরা মহাপ্রভুর নিন্দা করছিল তাই মহাপ্রভু তাতে দুঃখ অনুভব করেননি, এবং তিনি দ্বিধা হাস্য করেছিলেন। এটিই হচ্ছে আদর্শ বৈষ্ণব-আচরণ। নিন্দকের সমালোচনা বা নিন্দা শুনে ক্রুদ্ধ হওয়া উচিত নয়। তবে যদি অন্য কোন বৈষ্ণবের নিন্দা করা হয়, তা হলে তা পূর্বোক্ত উপায়ে বন্ধ করার জন্য তৎক্ষণাৎ সচেতন হতে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁরা শুধু ভক্ত তপন মিশ্র ও চন্দ্রশেখরের প্রতি অত্যন্ত কৃপাময় ছিলেন, তাই তাঁরাই ইচ্ছার প্রভাবে সেই ব্রাহ্মণ তখন সেখানে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন। তাঁর ভক্তদের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য সর্বশক্তিমান ভগবান সেই অবস্থার সৃষ্টি করেছিলেন।

শ্লোক ৫৩

আসি' নিবেদন করে চরণে ধরিয়া ।

এক বস্তু মাগৌ, দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে এসে ব্রাহ্মণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপদপরে পতিত হয়ে তাঁর কাছে প্রার্থনা করলেন, "আমি একটি বস্তু চাইতে এসেছি, আপনি প্রসন্ন হয়ে আমাকে তা দান করুন।

ভাষ্য

বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তদ্বিকি হবিপাতেন পরিপ্রমেন সেবয়া—"অত্যন্ত বিনীতভাবে মহাস্থায় শরণাগত হতে হয়" (ভগবদ্গীতা ৪, ৩৪)। তত্ত্বজ্ঞানী মহাপ্রভুর

সঙ্গে উদ্ধতভাবে তর্ক করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে অত্যন্ত বিনীতভাবে এবং ঐকান্তিক আশা সহকারে প্রার্থ্য করার মাধ্যমে তাঁদের শরণাগত হতে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন একজন আদর্শ শিক্ষক এবং তিনি আচরণ করে সকল কিছু শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন। তাঁর অনুগামীরাও তাঁরই পদাঙ্ক অনুসরণ করে, সেভাবেই আচরণ করে শিক্ষাদান করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গ প্রভাবে পবিত্র হয়ে, এই ব্রাহ্মণও অত্যন্ত বিনীতভাবে তাঁর চরণে তাঁর প্রার্থনা নিবেদন করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হয়ে তিনি বলেছিলেন

শ্লোক ৫৪

সকল সন্ন্যাসী মুক্তি কৈনু নিমন্ত্রণ ।

তুমি যদি আহিস, পূর্ণ হয় মোর মন ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

"হে প্রভু! আমি বারাণসীর সমস্ত সন্ন্যাসীদের আমার গৃহে নিমন্ত্রণ করেছি। তুমি যদি আমার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে সেখানে আস, তা হলে আমার মনোবাসনা পূর্ণ হয়।

ভাষ্যপর্ব

এই ব্রাহ্মণটি জানতেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন তখন কালীতে একমাত্র বৈষ্ণব সন্ন্যাসী আনু অন্যান্য সকলেই ছিলেন সম্যবাদী। গৃহস্থদের কর্তব্য হচ্ছে কখনও কখনও সন্ন্যাসীদের গৃহে নিমন্ত্রণ করে ভোজন করানো। এই গৃহস্থ-ব্রাহ্মণ সকল সন্ন্যাসীদের তাঁর বাড়িতে নিমন্ত্রণ করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু তিনি জানতেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করতে স্বীকার করলে অত্যন্ত কঠিন হবে, কেন না মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা সেখানে উপস্থিত থাকতেন। তাই তিনি তাঁর শ্রীচরণে পতিত হয়ে অত্যন্ত বিনীতভাবে আবেদন করেছিলেন যে, তিনি যেন কক্ষণ করে তাঁর নিমন্ত্রণ বন্ধ করেন। এভাবেই অত্যন্ত স্নিগ্ধ সহকারে তিনি তাঁর মনোবাসনা ব্যক্ত করেছিলেন।

শ্লোক ৫৫

না যাহ সন্ন্যাসী-গোষ্ঠী, ইহা আমি জানি ।

যোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্রণ মানি' ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

"হে প্রভু! আমি জানি যে, তুমি অন্যান্য সন্ন্যাসীদের সঙ্গ কর না, কিন্তু আমাকে অনুগ্রহ করে আমার এই নিমন্ত্রণ স্বীকার কর।"

ভাষ্যপর্ব

আচার্য অথবা বৈষ্ণব মহাজন অত্যন্ত কঠোরতার সঙ্গে তাঁর নীতি অনুসরণ করেন। কিন্তু যদিও তিনি বজ্রের মতো কঠোর, তবুও কখনও কখনও তিনি কুসুমের মতো কোমল।

প্রত্যক্ষ তিহি স্বতন্ত্র। তিনি সমস্ত বিশিষ্ট-নিষেধ অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে পালন করেন, কিন্তু কখনও কখনও তিনি তাঁর নীতি শিথিল করেন। শ্রীচৈতন্য, মহাপ্রভু কখনও মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সঙ্গে মেনামেশা করতেন না। কিন্তু তবুও তিনি সেই ব্রাহ্মণের অনুরোধ স্বীকার করেছিলেন, যে কথা পরবর্তী শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৫৬

প্রভু হাসি' নিমন্ত্রণ কৈল অসীকার ।

সন্ন্যাসীরে কৃপা লাগি' এ ভঙ্গী তাঁহার ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হেসে সেই ব্রাহ্মণের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করলেন। মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের কৃপা করবার জন্য তিনি এভাবেই আচরণ করলেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কালীর মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা নিন্দা করেছিল বলে ওপন চিত্র ও চন্দ্রশেখর শ্রীমদমহাপ্রভুর চরণে তাঁদের অনেকটা ব্যক্তি করে আবেদন করেছিলেন। তা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেবল হেসেছিলেন, কিন্তু তবুও তিনি তাঁর ভক্তদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতে চেয়েছিলেন। তখন সেই সুযোগ এল যখন সেই ব্রাহ্মণ অন্যান্য সন্ন্যাসীদের সঙ্গে তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করতে তাঁকে অনুরোধ করতে এলেন। এভাবেই অসমোক্ষ ঐশ্বরিক কর্মভাগ্যেই এই সকল ঘটনা যুগপৎ সংঘটিত হয়েছিল।

শ্লোক ৫৭

সে বিপ্র জানেন প্রভু না যান কার ঘরে ।

তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অভ্যাগত করে ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ জানতেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও অন্য কারও গৃহে যান না। তবুও মহাপ্রভুরই প্রেরণায় তিনি তাঁকে সেই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করার জন্য ঐকান্তিকভাবে অনুরোধ করতে থাকেন।

শ্লোক ৫৮

আর দিনে সেলা প্রভু সে বিপ্র-ভবনে ।

দেখিলেন, বসিয়াছেন সন্ন্যাসীর গণে ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভাল পরের দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সেই ব্রাহ্মণের গৃহে গেলেন, তখন তিনি দেখলেন যে, কালীর সমস্ত সন্ন্যাসীরা সেখানে বসে রয়েছেন।

শ্লোক ৫৯

সব নমস্কারি' গেলা পাদ-প্রক্ষালনে ।

পাদ প্রক্ষালন করি বসিনা সেই স্থানে ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ন্যাসীদের প্রণতি নিবেদন করে তিনি পাদ প্রক্ষালন করতে গেলেন এবং পাদ প্রক্ষালন করার পর তিনি সেই স্থানেই উপবেশন করলেন।

তাৎপর্য

মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের প্রণতি নিবেদন করার মাধ্যমে সকলের প্রতি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর বিনয় অত্যন্ত স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হয়েছে। বৈষ্ণব কখনও কখনও প্রতি অহঙ্কার প্রদর্শন করেন না। সুতরাং সন্ন্যাসীদের প্রতি যে তাঁরা অত্যন্ত আস্থাধারণ করেন, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। ঐতিহ্য মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন, অমায়িকা মনসে। অন্য সকলকে সম্মান দান করা উচিত কিন্তু নিজেকে কখনও সম্মানের প্রত্যাশা করা উচিত নয়। সন্ন্যাসীর কর্তব্য হচ্ছে সর্বদা খালি পায়ে চলাফেরা করা এবং তাই তিনি যখন মন্দিরে আত্মা প্রবেশ করতেন, তখন সবল ভাবে তাঁকে পাদ প্রক্ষালন করে উপযুক্ত আসন গ্রহণ করতেন। ভগবৎপদে এখনও প্রচলিত রীতি রয়েছে যে, জুতো খুলে একটি কোন নির্দিষ্ট স্থানে তা রেখে ভাবপূর্ণ পা ধরে খালি পায়ে মন্দিরে প্রবেশ করতেন। ঐতিহ্য মহাপ্রভু হচ্ছেন একজন আদর্শ আচার্য। বীরা তাঁর নান্দ্র অঙ্গসংরক্ষণ করেন, তাঁদের কর্তব্য হচ্ছে তিনি আমাদের যে শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন, তা অনুসরণ করে ভগবৎপদের পদ্ম অনুশীলন করা।

শ্লোক ৬০

বসিয়া করিলা কিছু ঐশ্বর্য প্রকাশ ।

মহাতেজোময় বগু কোটিসূর্য্যভাস ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

মাটিতে বসে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর কিছু ঐশ্বর্য প্রকাশ করলেন, তখন মনে হল তাঁর মহা তেজোময় শরীর থেকে যেন কোটি সূর্যের মতো উজ্জ্বল জ্যোতি প্রকাশিত হল।

তাৎপর্য

ঐতিহ্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পবনেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তাই তিনি সর্বশক্তিমান। তাই তাঁর পক্ষে কোটি সূর্যের মতো উজ্জ্বল জ্যোতি প্রকাশ করা মোটেই অসম্ভব নয়। শ্রীকৃষ্ণের আর একটি নাম হচ্ছে যোগেশ্বর, অর্থাৎ যিনি সমস্ত যোগেশ্বরের অধীশ্বর। শ্রীকৃষ্ণইতিহ্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, তাই তিনি যে কোন অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন করতে পারেন।

শ্লোক ৬১

প্রভাবে আকর্ষিল সব সন্ন্যাসীর মন ।

উঠিল সন্ন্যাসী সব ছাড়িয়া আসন ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ন্যাসীরা যখন ঐতিহ্য মহাপ্রভুর দেহের অপূর্ব জ্যোতি দর্শন করলেন, তখন তাঁদের চিত্ত তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হল এবং তাঁরা ভক্ত্যন্বিত মনসে আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন।

তাৎপর্য

সাধারণ মানুষকে আকৃষ্ট করার জন্য কখনও কখনও মহাপ্রভুর ও আচার্যেরা তাঁদের অলৌকিক বৈভব প্রকাশ করেন। মুখেরই কেবল এভাবেই আকর্ষণ করার প্রয়োজন হয়, কিন্তু যথার্থ সাধু কখনই ভগবান বলে প্রচারকারী ভণ্ড প্রচারকদের মতো নিজেকে ইন্দ্রিয়তৃপ্ত সাধনের জন্য এই ধরনের ক্ষমতার অপব্যবহার করেন না। এমন কি একজন যাদুকার পর্যন্ত 'যাদু' সমস্ত খেলা দেখাতে পারে, যা সাধারণ মানুষকে বিশ্বাসভিত্তিক করে, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, যাদুকার হচ্ছে ভগবান। কিছু অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন করে ভগবান বলে প্রচার করার চেষ্টা হচ্ছে সব চাইতে গর্হিত অপরাধ। প্রকৃতই যিনি মহাপ্রভু তাঁর কক্ষই নিজেকে ভগবান বলে জাহির করতে চান না। পঞ্চাশের তিনি সর্বদাই নিজেকে ভগবানের সেবক বলে মনে করেন। ভগবানের যিনি দাস তাঁর পক্ষে অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন করার কোন প্রয়োজন নেই এবং তিনি তা করতে চানও না। পঞ্চাশের পরমেশ্বর ভগবানের নিহাসকণ্ঠে তিনি ভগবানের হয়ে এমন সমস্ত অদ্ভুত কার্য সম্পাদন করেন, যা কোনও সাধারণ মানুষ চেষ্টা পর্যন্ত করতে সাহস করে না। তবুও মহাপ্রভু সেই সমস্ত কার্যকলাপের গর্বে ক্ষীণ হন না, কেন না তাঁরা খুব ভালভাবেই জানেন যে ভগবানের কৃপায় যখন কোন অদ্ভুত কার্য সম্পাদিত হয়, তখন তাঁর সমস্ত কৃতিত্ব ভগবানের, ভূতের নয়।

শ্লোক ৬২

প্রকাশানন্দ-নামে এক সন্ন্যাসী-প্রধান ।

প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সম্মান ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের নেতা প্রকাশানন্দ সরস্বতী তখন সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি উঠে দাঁড়িয়ে গভীর সম্মান সহকারে ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে বললেন।

তাৎপর্য

ঐতিহ্য মহাপ্রভু যেমন সমস্ত মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সম্মান প্রদর্শন করেছিলেন, মায়াবাদীদের নেতা প্রকাশানন্দ সরস্বতীও তেমনভাবেই ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে সম্মান প্রদর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ৬৩

‘ইহাঁ আইস, ইহাঁ আইস, গুনহ শ্রীপাদ ।

অপবিত্র স্থানে বৈস, কিবা অবসাদ ॥ ৬৩ ॥

প্রোকার্থ

“দয়া করে এখানে আসুন, দয়া করে এখানে আসুন, হে শ্রীপাদ। আপনি কেন এই অপবিত্র স্থানে বসেছেন? আপনার এই বিধাণের কারণ কি?”

ভাষ্যপর্য

এটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং প্রকাশানন্দ সনাত্তীর মধ্যে পার্থক্য। জড় জগতে সকলেই নিজেকে অত্যন্ত মহৎ ও সম্মানীয় বলে জাহির করতে চায়, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাত্ত্বিক দীন ও বিনীতভাবে নিজেকে প্রকাশ করেছিলেন। মায়াবাদীরা উচ্চ আসনে বসেছিলেন, আর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এমন একটি জায়গায় বসলেন যা ছিল অপবিত্র। এই মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা মনে করেছিলেন যে, তিনি নিশ্চয়ই কোন কারণে মনঃস্কুর হয়ে থাকবেন এবং তাই প্রকাশানন্দ সনাত্তী তাঁর অনুশোচনার কারণ অনুসন্ধান করেছিলেন।

শ্লোক ৬৪

প্রভু কহে,—আমি হই হীন-সম্প্রদায় ।

তোমা-সবার সভায় বসিতে না ঘুয়ায় ॥ ৬৪ ॥

প্রোকার্থ

মহাপ্রভু তখন উত্তর দিলেন, “আমি হীন সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী। তাই আপনারদের সঙ্গে একত্রে বসার যোগ্যতা আমার নেই।”

ভাষ্যপর্য

সংস্কৃত ভাষায় পার্শ্বাত্ম এবং শঙ্কর-সম্প্রদায়েব অধ্বর্জক বলে মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা অত্যন্ত গর্বিত। তাঁদের ধারণা ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম না হলে এবং সংস্কৃত ভাষায়, বিশেষ করে ব্যাকরণ সম্বন্ধে অত্যন্ত পারদর্শী না হলে সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করা যায় না এবং প্রচাণ করা যায় না। মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা সব সময় বাকচাতুরির ছাত্র এবং ব্যাকরণের নিয়ামের দ্বারা সমস্ত শাস্ত্রের কদর্থ করেন। তবুও শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য স্যায় এই বাকচাতুরি ও ব্যাকরণের নিয়ামের নিন্দা করে বলেছেন, *গাংস্ত্র সমিহিতে কালে ন হি ন হি বন্ধতি ভূত্বাণ্ড কদমে ভূত্বাণ্ড হজে* সংস্কৃত ব্যাকরণের দ্বিত্তিকি ও উপসর্গ, শঙ্করাচার্য তাঁর শিষ্যদের সাবধান করে দিয়ে বলেছেন যে, গোবিন্দের ভজনা না করে তারা যদি কেবল ব্যাকরণ নিয়েই মেতে থাকে, তা হলে সেই সমস্ত মূর্খতামি কোমলিনও উদ্ধার পাবে না। কিন্তু শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য এই নির্দেশ সত্ত্বেও মূর্ব মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা সংস্কৃত ব্যাকরণের ভিত্তিতে বাকবিন্যাস করতেই বাস্তব।

শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য প্রবর্তিত দশনামী সন্ন্যাসীদের মধ্যে তীর্থ, আশ্রম ও সনাত্তী। এই তিনটি সম্প্রদায় সদাচার ও সম্মানে অপর সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীদের থেকে শ্রেষ্ঠ নাই এই তিন সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসীরা তাঁদের পদমর্যাদায় অত্যন্ত গর্বিত। যারা বন, অরণ্য, চান্দ্রী আদি উপাধি বিলিষ্ট, মায়াবাদীরা তাঁদের নিম্নতর স্তরের সন্ন্যাসী বলে মনে করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন ভারতী সম্প্রদায় থেকে এবং তাঁর ফলে তিনি নিজেকে প্রকাশানন্দ সনাত্তী থেকে নিম্নস্তরের সন্ন্যাসী বলে মনে করেছিলেন বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের থেকে স্বতন্ত্র থাকার জন্য মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা সর্বদাই মনে করেন যে, তাঁরা অতি উচ্চ পারমার্থিক স্তরে অধিষ্ঠিত। কিন্তু তাঁদের বিনীত ও নম্র হওয়ার শিক্ষা দান করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীচ সম্প্রদায়ের সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন। এভাবেই তিনি স্পষ্টভাবে বোঝাতে চেয়েছিলেন যে, সন্ন্যাসী হচ্ছেন তিনি যিনি পারমার্থিক জ্ঞানে উন্নত। পারমার্থিক জ্ঞানে যিনি উন্নত তাঁকে উচ্চ আসন দান করে তাঁর আনুগত্য বরণ করা উচিত।

মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সাধারণত বলা হয় বেদান্তী, যেন বেদান্ত শাস্ত্রে তাঁদেরই একচ্ছিন্নতা অধিকার রয়েছে। প্রকৃতপক্ষে যিনি যথার্থভাবে শ্রীকৃষ্ণকে জানেন, তিনিই হচ্ছেন বেদান্তী। *ভগবদ্গীতায়* (১৫: ১৫) প্রতিপন্ন হয়েছে, *বেদেষ্ট সর্বৈবহমৈব বেদাঃ*—সমস্ত বেদে শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন জ্ঞাতব্য বিষয়। তথাকথিত মায়াবাদী বেদান্তীরা জানেন না কৃষ্ণ কি তাই তাঁদের উপাধি সম্পূর্ণ অর্থহীন। মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা সব সময় মনে করেন যে, তাঁরাই হচ্ছেন প্রকৃত সন্ন্যাসী, তাই তাঁরা বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের প্রত্যাচারী বলে মনে করেন। ব্রহ্মচারীর কর্তব্য হচ্ছে সন্ন্যাসীর সেবায় যুক্ত থাকা এবং তাঁকে গুরুপদে বরণ করা। মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা কেবল নিজেকে গুরু বলে ঘোষণা করেই সন্তুষ্ট নন, তাঁরা নিজেকে গুরুদ্বন্দ্বক বলে প্রচার করতে চান, যদিও সবার পৃথিবী তাঁরা চোখেও দেখেনি। কখনও কখনও তাঁরা খুব আড়ম্বরপূর্ণ পোশাক পরে শোভাযাত্রা সহকারে হাতিব গিঠে চড়ে ভ্রমণ করেন। এভাবেই গর্বে ন্দীত হয়ে তাঁরা মনে করেন যে তাঁরা জগদ্বন্দ্বক হয়ে গিয়েছেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী নিম্নোক্ত কয়েকটি কথা বলেছেন যে যিনি তাঁর জিহবার বেগ, মনের বেগ, বাকের বেগ, উদরের বেগ উপস্থের বেগ এবং ক্রোধের বেগ সম্পূর্ণরূপে দমন করেছেন, তিনিই হচ্ছেন জগদ্বন্দ্বক। *পৃথিবীং স শিখ্যাং*—এই ধরনের জগদ্বন্দ্বক নমস্ত পৃথিবী জুড়ে শিবা গ্রহণ করতে পারেন। এই সমস্ত গুণাবলী বহিত অহঙ্কারে যত মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা বিনীতভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের কখনও কখনও নির্ধাতন ও নিন্দা করেন।

শ্লোক ৬৫

আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া ।

বসাইলা সভামধ্যে সম্মান করিয়া ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী নিজে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর হাত ধরে অত্যন্ত সন্মান সহকারে সভার মধ্যে এনে বসালেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি প্রকাশানন্দ সরস্বতীর এই সন্মানজনক ব্যবহার অত্যন্ত প্রশংসার যোগ্য। এই ধরনের ব্যবহারকে বলা হয় অজ্ঞাত মুকুতি। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রকাশানন্দ সরস্বতীকে অজ্ঞাত মুকুতির দ্বারা পান্যার্থিক পথে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার আয়োজন করেছিলেন যাতে ভবিষ্যতে তিনি লৈক্যে সন্ন্যাসীতে পরিণত হতে পারেন।

শ্লোক ৬৬

পুছিল, তোমার নাম 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'।

কেশব ভারতীর শিষ্য, তাতে তুমি ধন্য ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকাশানন্দ সরস্বতী তখন বললেন, “আমি শুনেছি যে, তোমার নাম হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। তুমি শ্রীকেশব ভারতীর শিষ্য এবং তাই তুমি ধন্য।

শ্লোক ৬৭

সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসী তুমি, রই এই গ্রামে।

কি কারণে আমরা-সবার না কর দর্শনে ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি আমাদের শঙ্কর-সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী এবং তুমি এই গ্রামেই থাক। তা হলে তুমি কেন আমাদের সঙ্গে মেলোমেল কর না? তুমি কেন আমাদের দর্শন পর্যন্ত কর না?”

তাৎপর্য

বৈষ্ণব সন্ন্যাসী অথবা বৈষ্ণব পান্যার্থিক প্রশংসার অগম অধিকারের স্তরে চাণ্ডি ও উপলব্ধি করেন। পদমেশ্বর ভগবান, ভগবদ্বাক্ত, অজ্ঞা বাক্তি ও ঈর্ষাপরায়ণ বাক্তি বা ভগবৎ লিপ্সু এবং এই চার জনের প্রতি তিনি ভিন্ন ভিন্নভাবে আচরণ করেন। তিনি ভগবানের প্রতি ঈর্ষ প্রেম বর্জিত করায় চেষ্টা করেন, তিনি ভক্তদের প্রতি মিত্রভাবাপন্ন হন অজ্ঞা বাক্তিদের কাছে ভগবানের বাণী প্ৰচার করেন এবং যারা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ সেই সমস্ত ভগবৎ-বিস্ত্রয়ীদের উপেক্ষা করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং সেই প্রকার আচরণের দৃষ্টান্ত দেখিয়ে গিয়েছেন এবং সেই জন্যই প্রকাশানন্দ সরস্বতী তাঁকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে, কেন তিনি তাঁদের সঙ্গ করেন না অথবা তাঁদের সঙ্গে কথা পর্যন্ত বলেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দৃষ্টান্তের মাধ্যমে দেখিয়ে গিয়েছেন যে, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারক কেন মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সঙ্গে কথা বলে তাঁর

সময়ের অপচয় না করেন, কিন্তু যখন শাস্ত্র-প্রমাণের ভিত্তিতে সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠা করার প্রশ্ন ওঠে, তখন বৈষ্ণব সিংহবিজ্রম এগিয়ে এসে বিরুদ্ধ সিদ্ধান্তকাণ্ডীকে পরাস্ত করেন।

মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের মতে শঙ্কর সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীরাই কেবল বৈদিক সন্ন্যাসী কখনও কখনও তারা প্রতিবাদ করেন যে, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারক সন্ন্যাসীরা যেহেতু ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত নন, তাই তাঁরা যথার্থ সন্ন্যাসী নন, কেন না ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম না হলে মায়াবাদীরা তাঁকে সন্ন্যাস দেন না। দুর্ভাগ্যবশত, তাঁরা জানেন না যে, এই যুগে সকলেই শূদ্র (কলৌ শূদ্রসমুৎপাদ) আমাদের জানতে হবে যে, এই যুগে কেন ব্রাহ্মণ নেই, কেন না যারা ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হয়েছে বলে নিজেদের ব্রাহ্মণ বলে দাবি করছেন, তাঁদের মধ্যে ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলি নেই কিন্তু অব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করা সত্ত্বেও যদি তাঁর মধ্যে ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী দেখা যায়, তা হলে তাঁকে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করা উচিত। নারদ মুনি ও শ্রীধর স্বামী তা প্রতিপন্ন করে গিয়েছেন সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতেও বর্ণিত হয়েছে। নারদ মুনি ও শ্রীধর স্বামী উভয়েই সর্বভোভাবে স্বীকার করেছেন যে, ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হলেই কেবল ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না। পক্ষান্তরে, ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলীর দ্বারা ভূষিত হলে, যে কোন কুলোদ্ভূত মানুষই ব্রাহ্মণও লাভ করতে পারেন। তাই আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে আমরা ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী না থাকলে কাউকে সন্ন্যাস দিই না। যদিও এই কথা সত্যি যে, ব্রাহ্মণ না হলে সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। তা বলে তার অর্থ এই নয় যে, ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত অযোগ্য মানুষকে ব্রাহ্মণ বলে মেনে নিতে হবে এবং অব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত মানুষের ব্রাহ্মণোচিত সমস্ত গুণাবলী থাকলেও তাঁকে ব্রাহ্মণ বলে স্বীকার করা যাবে না। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন অত্যন্ত নিষ্ঠা সহকারে প্রাপ্ত পথে গমনের পছন্দ প্রচলিত বিকৃত ধর্মমত ও মনগড়া সিদ্ধান্ত বর্জন করে শ্রীমদ্ভাগবতের নির্দেশ অনুসরণ করছে।

শ্লোক ৬৮

সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্তন-গায়ন।

ভাবুক সব সঙ্গে লঞা কর সংকীর্তন ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি একজন সন্ন্যাসী। অতএব তুমি ভাবুকদের সঙ্গে নৃত্য করে, গান করে সংকীর্তন কর কেন?”

তাৎপর্য

এটি হচ্ছে প্রকাশানন্দ সরস্বতী কর্তৃক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রতিশ্রুতিভায়ে আহ্বান। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভবে লিখেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যিনি হচ্ছেন সমস্ত বেদান্ত-দর্শনের আরাধ্যবস্তু, তিনি অত্যন্ত দয়াপরবশ হয়ে বেদান্ত-দর্শন পাঠ করার যোগ্যতা কর রাখছেন, সেই ব্যাপ্তরে নির্দেশ দিয়েছেন। সেই যোগ্যতা ব্যক্ত করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শিষ্যটিকে বলেছেন—

তৃণাদপি সুনীচেন তত্রোদ্রিখ সহিকৃন্দা ।

অমানিনা মানবেন কীর্তনীয়াঃ সদা হরিঃ ॥

এই উক্তিতে ইঙ্গিত করা হয়েছে যে, গুরু পরম্পরার মাধ্যমে স্বেচ্ছা-দর্শন প্রাপ্ত অথবা কীর্তন করার যোগ্যতা লাভ করা যায়। অত্যাশ্রয় বিনীত ও নম্রভাবে, গুরুর থেকে সহিসুঃ হয়ে কৃপেল থেকেও দীক্ষিত হলে, নিজের জন্য কোন রকম সম্মানের প্রত্যাশা না করে এবং অন্য মকলকে সমস্ত সম্মান ভান করে, বৈদিক তত্ত্বজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করার যোগ্যতা অর্জন করা যায়।

শ্লোক ৬৯

বেদান্ত-পঠন, ধ্যান,—সন্ন্যাসীর ধর্ম ।

তাহা ছাড়ি' কর কেনে ভাবকের কর্ম ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

"বেদান্তপাঠ ও ধ্যান করাই হচ্ছে সন্ন্যাসীর ধর্ম। সেই ধর্ম ত্যাগ করে কেন ভাবকের মতো নৃত্য কীর্তন করছ?

তাবপর্য

একচত্বনিংশতি শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, মায়াবাদী সন্ন্যাসীর নৃত্য ও কীর্তন করা অনুমোদন করেন না। সার্বভৌম চট্টাচার্যের মতো প্রকাশানন্দ সরস্বতীও ভুল বুঝেছিলেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন একজন পথভ্রষ্ট নবীন সন্ন্যাসী, তাই তিনি তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন সন্ন্যাসীর কর্তব্য না করে কেন তিনি ভাবকদের সঙ্গে করছেন।

শ্লোক ৭০

প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

হীনাচার কর কেনে, ইথে কি কারণ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার প্রভাব দেখে মনে হয় তুমি যেন সাক্ষাৎ নারায়ণ। কিন্তু তুমি নিম্নশ্রেণীর মানুষদের মতো আচরণ করছ কেন? তার কারণ কি?"

তাবপর্য

বৈরাগ্য, বেদান্ত অধ্যয়ন, ধ্যান ও কঠোর নিয়মনিষ্ঠা পালন করার ফলে মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা অবশ্যই পুণ্যকর্মের স্বরে অধিষ্ঠিত। এই পুণ্যের প্রভাবে প্রকাশানন্দ সরস্বতী বুঝতে পেরেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোন সাধারণ মানুষ নন, পক্ষান্তরে তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, সাক্ষাৎ নারায়ণ—তিনি তাঁকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলে মনে করেছিলেন। মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা পরম্পরকে নারায়ণ বলে সম্বোধন করেন, কেন না তারা মনে করেন যে পরবর্তী জীবনে তাঁরা নারায়ণ হয়ে থাকেন বা নারায়ণের সঙ্গে মিল হয়ে যাবেন।

প্রকাশানন্দ সরস্বতী মনে করেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ইতিমধ্যেই নারায়ণ হয়ে গিয়েছেন এবং পরবর্তী জীবনের জন্য তাঁর আর প্রতীক্ষা করার কোন প্রয়োজন নেই। বৈকল্য ও মায়াবাদী দর্শনের মধ্যে একটি পার্থক্য হচ্ছে যে, মায়াবাদী দার্শনিকেরা মনে করেন যে, দেহত্যাগের পরে তারা নারায়ণের দেহে মিল হয়ে নারায়ণ হয়ে যাবেন। কিন্তু বৈকল্য দার্শনিকেরা জানেন যে, জড় দেহের মৃত্যুর পর তাঁরা এক জড়াতীত, চিন্ময় শরীর প্রাপ্ত হয়ে নারায়ণের সঙ্গে লাভ করবেন।

শ্লোক ৭১

প্রভু কহে—ওন, শ্রীপাদ, ইহার কারণ ।

গুরু মোরে মূর্খ দেখি' করিল শাসন ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রকাশানন্দ সরস্বতীর প্রশ্নের উত্তরে বললেন, "হে শ্রীপাদ! তার কারণ আমি বলছি, দয়া করে আপনি তা ওনুন। আমার গুরুদেব বুঝতে পেরেছিলেন যে, আমি একটি মূর্খ এবং তাই তিনি আমাকে শাসন করেছিলেন।

তাবপর্য

প্রকাশানন্দ সরস্বতী যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে, কেন তিনি বেদান্ত পাঠ করেন না এবং ধ্যান করেন না, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেই একজন মূর্খ বলে উপস্থাপন করেছিলেন, কেন না বর্তমান কলিযুগটি হচ্ছে সমস্ত মূর্খদের যুগ, তাই বেদান্ত-দর্শন পাঠ করে ও ধ্যান করে পরমার্থ সাধন হয় না। শাস্ত্রে বিশেষভাবে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরনাতা ॥

"কলহ ও প্রবঞ্চনাপূর্ণ এই কলিযুগে উদ্ধার পাওয়ার একমাত্র উপায় হচ্ছে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করা। তা ছাড়া আর অন্য কোন গতি নেই, অন্য কোন গতি নেই, অন্য কোন গতি নেই।" সাধারণত এই কলিযুগের মানুষেরা এত অধঃপতিত যে, তাদের পক্ষে বেদান্তসূত্র অধ্যয়ন করে পরমার্থ সাধন করা সম্ভব নয়। সুতরাং ঐকান্তিকভাবে নিরন্তর ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করতে হবে, কেন না এই জড় জগতের দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হওয়ার সেটিই হচ্ছে একমাত্র পথ।

শ্লোক ৭২

মূর্খ তুমি, তোমার নহিক বেদান্তাধিকার ।

'কৃষ্ণমন্ত্র' 'জপ' সদা,—এই মন্ত্রসার ॥ ৭২ ॥

প্রোকার্থ

“তিনি বলেছিলেন, ‘তুমি একটি মূর্খ, বেদান্ত দর্শন অধ্যয়ন করার অধিকার তোমার নেই, তুমি কেবল নিরন্তর কৃষ্ণমন্ত্র জপ কর।’ এটিই হচ্ছে সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের সার।

ভাষ্যপর্ষ

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিক্তান্ত সরস্বতী গোস্বামী মন্তব্য করেছেন, “শ্রীগুরুদেবের মুখনিঃসৃত বাণী যথাযথভাবে সম্পাদন করলে জীবনের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণভাবে সফল হয়।” এভাবেই গুরুদেবের বাণী গ্রহণ করাকে বলা হয় শ্রীচৈতন্য এবং তা নির্দেশ করে যে, শিষ্যকে অবিচলিতভাবে গুরুদেবের আদেশ শালন করতে হয়। এই সম্পর্কে শ্রীল বিশ্বনাথ চন্দ্রাবতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে গুরুদেবের নির্দেশ সর্বাঙ্গতরূপে গ্রহণ করা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও এখানে বলেছেন, যেহেতু তাঁর গুরুদেব তাঁকে নির্দেশ দিয়েছিলেন কেবলমাত্র কৃষ্ণনাম জপ করায় জনা, তাই তিনি নিরন্তর হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করছিলেন (‘কৃষ্ণমন্ত্র’ ‘জপ’ সঙ্গ—এই মন্ত্রসার)।

শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সব কিছুর উৎস, তাই কেন মানুষ যখন পূর্ণরূপে কৃষ্ণভাবনাময় হন, তখন বুঝতে হবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তাঁর সম্পর্ক পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। কৃষ্ণভাবনাময় ভাবনা হলে জীব আংশিকভাবে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত পাকে। তাই সে তার স্বরূপে অধিষ্ঠিত থাকে না যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং সমগ্র জগতের গুরু, তবুও তিনি গুরুদেবের নির্দেশ অনুসারে নিরন্তর হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করায় শিক্ষা দান করায় জনা স্বয়ং শিষ্য বরণ করে এই আচরণ করে গিয়েছেন। যিনি বেদান্ত পাঠের প্রতি অত্যন্ত আসক্ত তাঁর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই শিক্ষা গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য। এই মূলে কারণওই বেদান্ত অধ্যয়ন করার যোগ্যতা নেই। তাই, সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের সারমর্ম ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করাই জেয়। সেই সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবদ্গীতার (১৫/১৫) বলেছেন—

বেদেষ্ট সর্বৈরহমের বেদো

বেদান্তকৃৎ বেদবিদের চহম্ ।

“সমস্ত বেদে আমিই কেবল জ্ঞাতবা। আমিই হচ্ছি বেদান্তের প্রণেতা এবং আমিই হচ্ছি বেদবেত্তা।”

মূর্খরাই কেবল গুরুসেবা ত্যাগ করে নিজেকে তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিত বলে মনে করে। এই ধরনের মূর্খদের নিরস্ত করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যথার্থ শিষ্য হকর আদর্শ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত স্থাপন করে গিয়েছেন। গুরুদেব খুব ভালভাবে জানেন, কিভাবে তাঁর শিষ্যকে কোন বিশেষ সেবায় নিযুক্ত করতে হয়। কিন্তু শিষ্য যদি নিজেকে গুরু থেকেও বড় পণ্ডিত বলে মনে করে তাঁর নির্দেশ অমান্য করে স্বাধীন মতামতাদ্বারা আচরণ করতে শুরু করে, তা হলে তার পরমার্থিক প্রগতি রুদ্ধ হয়। প্রতিটি শিষ্যেরই কর্তব্য হচ্ছে নিজেকে কৃষ্ণতত্ত্ব বিষয়ে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ বলে মনে করে, কৃষ্ণভক্তি লাভের উদ্দেশ্যে সর্বদা

গুরুদেবের আদেশ শালন করতে প্রস্তুত থাকা। শিষ্যের কর্তব্য গুরুদেবের সামনে নিজেকে মহামূর্খ বলে মনে করা। তাই কখনও কখনও লোকদেখানো পরমার্থবাদীদের এমন কাণ্ড কাছ থেকে দীক্ষা নিতে দেখা যায় যে, এমন কি সে শিষ্য হওয়ারও যোগ্য নয়, কেন না সেই সমস্ত তথাকথিত শিষ্যরা সেই সমস্ত তথাকথিত গুরুদেবকে নিজেকে নিয়ন্ত্রণাধীনে রাখতে চায়। পরমার্থিক উপলব্ধির পথে এই ধরনের আচরণ সম্পূর্ণ অর্থহীন।

কৃষ্ণভাবনাময় সম্বন্ধে যে মানুষের জ্ঞান অসম্পূর্ণ, সে কখনও বেদান্ত-দর্শন উপলব্ধি করতে পারে না। কৃষ্ণভক্তি ছাড়া লোকদেখানো বেদান্ত অধ্যয়ন জীবকে ভগবানের বহিঃসঙ্গা শক্তি মায়ার দ্বারা কবলিত্ব করায় একটি আয়োজন। আর যতক্ষণ পর্যন্ত মানুষ নিত্য পরিবর্তনশীল মায়াক্রিয়ের প্রভাবের দ্বারা আকর্ষিত হয়ে পড়ে, ততক্ষণ সে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা থেকে বিমুখ থাকে। বেদান্ত-দর্শনের প্রকৃত অনুগামী হচ্ছেন ভগবদ্ভক্ত বৈষ্ণব, যিনি জানেন যে, পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন মহৎ থেকে মহত্তম এবং সমগ্র জগতের পালনকর্তা। যতক্ষণ পর্যন্ত না মানুষ সীমিতের সেবাপ্রবৃত্তি অতিক্রম করেছে, ততক্ষণ পর্যন্ত সে অসীমের কাছে পৌছতে পারে না। প্রকৃতপক্ষে এই অসীমের জ্ঞানই হচ্ছে একজ্ঞান বা পরম জ্ঞান। যে সমস্ত মানুষ সকাম কর্মের প্রতি ও যোগেশ্বর প্রসূত জ্ঞানের প্রতি আসক্ত থাকে, তারা পূর্ণজ্ঞান, নিত্যমুক্ত ও জ্ঞানসময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানামের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। যে মানুষ পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন পবিত্র নামের আশ্রয় গ্রহণ করেছেন, তাঁকে আর বেদান্ত-দর্শন অধ্যয়ন করতে হয় না, কেন না তিনি ইতিমধ্যেই এই সমস্ত অধ্যয়ন সমাপ্ত করেছেন।

যে মানুষ শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম কীর্তন করতে অক্ষম হয়ে মনে করে, শ্রীকৃষ্ণের নাম শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্ন এবং বেদান্ত অধ্যয়নের মাধ্যমে তাঁকে জ্ঞানবার চেষ্টা করে, সে হচ্ছে একটি মহামূর্খ। সেই সত্তা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যক্তিগত আচরণের দ্বারা প্রমাণিত হয়েছে এবং যে সমস্ত বনোধ্যমী জ্ঞানী বেদান্ত অধ্যয়নকে তাদের পেশাগত বৃত্তি বলে গ্রহণ করেছে, তাদেরও জ্ঞান মায়ার দ্বারা অপহৃত হয়েছে। কিন্তু যিনি নিরন্তর ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করেন, তিনি ইতিমধ্যেই অজ্ঞানের পাবার অতিক্রম করেছেন। এভাবেই, এমন কি নীচ কুলোদ্ভূত কোন মানুষও যদি ভগবানের দিব্যানাম কীর্তনে মগ্ন হন, তিনিও বেদান্ত অধ্যয়নের ভ্রম অতিক্রম করেছেন বলে বুঝতে হবে। সেই সম্পর্কে শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/৩৩/৭) বলা হয়েছে—

অহ বত স্বপতোহস্তো গরীরান্

যজ্ঞিহাস্তে বর্ততে নাম তুভাম্ ।

তেসুস্তপন্তে দ্রুতঃ সন্মুখ্যে

ব্রহ্মানুর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥

“স্বপচ (কুপুরুভোজী চণ্ডাল) ওপাস্তবত মানুষও যদি শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানাম কীর্তন করেন,

তা হলে বুঝতে হবে যে, তাঁর পূর্বজন্মে তিনি সব বকম তপশ্বর্ষা ও কৃষ্ণাসান এবং সব বকম যজ্ঞের অনুষ্ঠান সম্পাদন করেছেন।” আর একটি শ্লোকে বলা হয়েছে—

কথেন্দোহং যজুর্বেদঃ সামবেদেহপাখর্বণঃ ।

অধীতান্তেন যেনোক্তং ইবিবিত্যক্ষরধর্মঃ ॥

“যে মানুষ হ এবং বি এই দুটি অক্ষর কীর্তন করেন, তিনি ইতিমধ্যেই সাম, যজু, ঋগ্ অথর্ব—এই চারটি বেদ অধ্যয়ন করেছেন।”

এই শ্লোকগুলির অঙ্কুশেতে একদল সহজিয়া সব কিছু অত্যন্ত সম্ভাব্যে নেয়। তারা নিজেরদের জাতি উন্নত বৈষ্ণব বলে মনে করে, অথচ বেদান্তসূত্র অথবা বেদান্ত দর্শন সম্পর্ক পর্যন্ত করে না। প্রকৃত বৈষ্ণব কিন্তু বেদান্ত-দর্শন অধ্যয়ন করেন। কিন্তু বেদান্ত-দর্শন অধ্যয়ন করার পর কেউ যদি ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করার পন্থা গ্রহণ না করেন, তা হলে তিনি মায়াবাদীদের থেকে কোন ক্ষণেই মুক্ত নয়। সুতরাং মায়াবাদী হওয়া উচিত নয়। আগের সেই সঙ্গে বেদান্ত-দর্শনের নিয়মবদ্ধ সম্বন্ধেও অজ্ঞ থাকার উচিত নয়। বাভুবিনপক্ষে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রকাশানন্দ সন্যাসীল সঙ্গে আলোচনাকালে বেদান্ত সম্বন্ধে জ্ঞান প্রদর্শন করেছিলেন। এভাবেই এর থেকে বোঝা যায় যে, বৈষ্ণবের কর্তব্য হচ্ছে সর্বভোক্তাধারে বেদান্ত-দর্শন সম্বন্ধে অগতঃ থাকার, তবে তাঁর অর্থ এই নয় যে, বেদান্ত অধ্যয়নকে পারমার্থিক অনুশীলনের মূল বিষয় বলে মনে করে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তনে নিকট হওয়া। ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে বেদান্ত-দর্শন হৃদয়ঙ্গম করা এবং সেই সঙ্গে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করার প্রকৃত সম্বন্ধে অগতঃ থাকা। বেদান্ত অধ্যয়নের ফলে কেউ যদি নিরীশ্বরবাদী হয়ে যান তা হলে তিনি বেদান্ত উপলব্ধি করতে সক্ষম হন না। সেই কথা ভগবদ্গীতা (১৫.১৫, প্রতিপদ) হয়েছে। বেদান্ত মানে হচ্ছে, ‘সমস্ত জ্ঞানের অস্ত’ সমস্ত জ্ঞানের অস্ত হচ্ছে কৃষ্ণ চতুর্ভুজ, যিনি তাঁর দিব্যনাম থেকে অস্তিত্ব। সচক্ৰিয়াবা চারটি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আচার্যদের ভাষা সম্বন্ধে বেদান্ত দর্শন অধ্যয়নে আশ্রয় প্রকাশ করে না। গৌড়ীয় সম্প্রদায় গোবিন্দ ভাষা নামক বেদান্ত ভাষা রয়েছে, কিন্তু সহজিয়ার মানে করে যে, এই ধরনের ভাষাগুলি হচ্ছে অস্পষ্টাংশাংশিক জ্ঞান। কখনো কখনো এবং তারা মহান বৈষ্ণব আচার্যদের মিশ্রিতও বলে মনে করে। এভাবেই তারা নরকে যাওয়ার পথ পনিহার করে।

শ্লোক ৭৩

কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন ।

কৃষ্ণনাম হৈতে পারে কৃষ্ণের চরণ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

“কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম কীর্তন করার ফলে জড় জনতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়, হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলেই কেবল শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মের দর্শন লাভ করা যায়।

ভাষ্য

শ্রীমদ্ভক্তিবিম্বাংগ সন্যাসী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে বলেছেন যে, জীব যখন দিব্যজ্ঞান লাভ করেন, তখন তিনি মায়ায় প্রভাব থেকে মুক্ত হয়ে সর্বভোক্তাধারে ভগবানের সেবায় যুক্ত হন। পরমেশ্বর ভগবান যুক্তির সেবায় যুক্ত না হওয়া পর্যন্ত ভগবানের বহিঃশক্তি শক্তিভাজ সাকাম কর্ম থেকে মুক্ত হওয়া যায় না। কিন্তু কেউ যখন নিরপরাধে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করেন, তখন তিনি জড় জাগতিক জীবনধারা থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত চিন্ময় ও উপলব্ধি করতে পারেন। ভগবানের সেবা করার ফলে ভক্ত শান্তি, দাম্য, মধ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য—এই পাঁচটি বসের যে কোন একটির মাধ্যমে ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হন এবং এভাবেই সম্পর্কের মাধ্যমে তিনি দিব্য আনন্দ আশ্বাসন করেন। এই সম্পর্ক অবশ্যই দেহ ও মনের অর্ন্তীত। কেউ যখন হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন যে, ভগবানের দিব্যনাম পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন, তখন তিনি ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করার পূর্ণ সাধ্যতা অর্জন করেন। এভাবেই আনন্দ মধ্য হয়ে যিনি কীর্তন ও নৃত্য করেন, তখন বুঝতে হবে যে, তিনি ভগবানের সঙ্গে সন্ন্যাসবিভাবে সম্পর্কযুক্ত।

বৈদিক ৩য় অনুসারে পরমার্থিক প্রগতির তিনটি স্তর রয়েছে—সম্বন্ধ-জ্ঞান, অভিধেয় ও প্রয়োজন। সম্বন্ধ জ্ঞানের অর্থ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হওয়া। অভিধেয় হচ্ছে সেই সম্পর্ক অনুসারে আচরণ করা এবং প্রয়োজন হচ্ছে জীবনের পরম উদ্দেশ্য। ভগবৎ প্রেম লাভ করা (প্রেম্য পূমর্থো মহমন্ত)। কেউ যদি সদ্ভক্তের নির্দেশ অনুসারে ভগবদ্ভক্তির বিধি-নিষেধগুলি অনুশীলন করেন, তা হলে তিনি অন্যায়সে জীবনের পরম উদ্দেশ্য সাধন করতে পারবেন। যে মানুষ হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে অতঃপ্রসক্ত, তিনি অন্যায়সে প্রত্যাশভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করার সুযোগ লাভ করেন। এর পক্ষে ব্যাকরণের ব্যাকবিন্যাস হৃদয়ঙ্গম করার আর কোন প্রয়োজন নেই, যা মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা সাধারণত করে থাকেন। এই বিষয়ে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য পর্যন্ত খুব জোর দিয়ে বলেছেন, ন হি ন হি বক্তৃতি ভুক্তাঃ কথনং। “কেবল ব্যাকরণের বিভক্তি ও উপসর্গ দিয়ে ব্যাকবিন্যাস করলে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পাওয়া যায় না।” যে ভক্ত হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে মধ্য হয়েছেন, তিনি ব্যাকরণের ব্যাকবিন্যাসীদের দ্বারা মোহাচ্ছন্ন হন না। ভগবানের শক্তি হবে এবং স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করার মাধ্যমে ভক্ত হৃদয়ভাস্তুরে হৃদয়ারাজ ভগবানকে হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। এভাবেই শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করার ফলে সবারবিভাবে ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া যায়। কেউ যখন হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের দ্বারা ভগবান ও তাঁর শক্তিকে সম্বোধন করে তখন সমস্ত শাস্ত্র ও সমস্ত জ্ঞানের নির্বাস ঠান কাছে প্রকাশিত হয়। কেন না এই অপ্রাকৃত শব্দভরজ বক্তৃতিতে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত করে সন্ন্যাসবিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবায় যুক্ত করতে পারে।

ঐতিহ্য মহাপ্রভু নিজেকে একজন মূর্খরূপে উপস্থাপন করেছিলেন, কিন্তু তবুও তাঁর গুরুপাদপদ্মের যে নির্দেশ তিনি নিষ্ঠাভরে পালন করেছিলেন, তা হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৭/৬) ব্যাসদেবের নির্দেশ।

অনর্থোপশমঃ সাক্ষাৎক্লিষাগমযোগকঃ ।

লোকসমাজানন্তো বিদ্বাংস্তক্ষে সাঙতসংহিতাশ্চ ॥

“জীবের যে জড় জাগতিক দুঃখ-দুর্দশা, তা সম্পূর্ণ অর্থহীন এবং ভক্তিব্যোগে ভগবানের সঙ্গে যুক্ত হওয়ার ফলে তা তৎক্ষণাৎ বিদূষিত হয়। কিন্তু অধিকাংশ মানুষই সেই কথা জানে না এবং তাই মহামুনি কেদার্যাস ভগবৎ-ভক্ত সমন্বিত বৈদিক শাস্ত্র (শ্রীমদ্ভাগবত) শ্রবণন করেছিলেন ” ভক্তিব্যোগ অনুশীলনের ফলে জীব জড় জগতের সমস্ত বন্ধন ও আশ্রিত থেকে মুক্ত হতে পারেন, তাই ব্যাসদেব শ্রীনারদ মুনির নির্দেশ অনুসারে অত্যন্ত দয়াপরবশ হয়ে বদ্ধ জীবদের মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত করার জন্য শ্রীমদ্ভাগবত প্রদান করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরুদেব তাই তাঁকে নির্দেশ দিয়েছিলেন যে, হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের প্রতি কৃষ্ণ অনুরক্ত হওয়ার জন্য নিয়মিতভাবে ও পুষ্পানুপুষ্পভাবে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করতে হবে।

ভগবানের দিবানাম ভগবান থেকে অভিন্ন। যিনি সম্পূর্ণভাবে মায়ার কবল থেকে মুক্ত হয়েছেন, তিনি এই ওষু চন্দনস্বয়ং করতে পারেন। এই জ্ঞান, যা সৎগুরুর কৃপার প্রভাবে লাভ হয়, তা জীবকে চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেকে মূর্খ বলে প্রতিপন্ন করেছিলেন, কেন না গুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করার পূর্বে তিনি বুঝতে পারেননি যে কেবলমাত্র হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে সমস্ত জড় বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। কিন্তু যে মুহূর্তে তিনি তাঁর গুরুদেবের দাসত্ব স্বগণ করে তাঁর নির্দেশ লাগান করতে শুরু করেছিলেন, তখনই তিনি অন্যায়সে মূর্খের লখ নশন করতে পেরেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন যে সব রকম অপরাধ থেকে মুক্ত ছিল তা বুঝতে হবে। দশটি নাম অপরাধ হচ্ছে—(১) ভগবদ্ভক্তের নিন্দা করা, (২) বিভিন্ন দেব-দেবীর নামকে ভগবানের নামের সমন্বয়ভুক্ত করা অথবা অনেক ভগবান আছেন বলে মনে করা, (৩) গুরুদেবের নির্দেশ অবজ্ঞা করা, (৪) বৈদিক শাস্ত্র এবং বৈদিক শাস্ত্রের অনুগামী শাস্ত্রের নিন্দা করা, (৫) ভগবানের নামের অর্থবাদ করা, (৬) ভগবানের নামের মহিমাকে অতিশুভি বলে মনে করা, (৭) নামের বলে পাগলচরণ করা, (৮) হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনকে কেবল কর্মকাণ্ডের যোগ্যমজ্ঞ ও তপস্যাগ মতো শূণ্যকর্ম বলে মনে করা, (৯) ভগবৎ-বিদ্যেয়ীদের কাছে ভগবানের নামের মহিমা প্রচার করা এবং (১০) ভগবানেব নামের মহিমা শ্রবণ করা সত্ত্বেও জড় বিষয়াসক্তি বজায় রাখা।

শ্লোক ৭৪

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।

সর্বমন্ত্রসার নাম, এই শাস্ত্রমর্ম ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই কলিযুগে ভগবানের দিবানাম কীর্তন করা ছাড়া আর কোন ধর্ম নেই। এই নাম হচ্ছে সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের সার। এটিই সমস্ত শাস্ত্রের মর্ম।”

ভাষ্যপর্ব

সত্য, ক্রোড়া ও দ্বন্দ্বের যুগে পরম্পরের ধর্ম্য কঠোর নীতি সহকারে অনুসরণ করা হত, কিন্তু বর্তমানে এই কলিযুগে মানুষ খোঁজ পরম্পরা বা পরম্পরের দ্বারা জ্ঞান আহরণ করার পন্থার গুরুত্ব অবহেলা করে। এই যুগে মানুষ তর্ক করে যে, তথাকথিত বৈজ্ঞানিক গবেষণা ও পরীক্ষা নিরীক্ষার মাধ্যমে তারা তাদের সীমিত জ্ঞান ও অনুভূতির অতীত যে বস্তু তাঁকে জানতে পারবে তারা জানে না যে, প্রকৃত সত্য মানুষের কাছে উদ্ঘাটিত হয় অবরোহ পন্থায়, অর্থাৎ ভক্তজ্ঞানী মহাজনদের কাছ থেকে সেই জ্ঞান মানুষের কাছে নেমে আসে। এই তর্ক করার প্রবণতা বৈদিক নীতির বিরোধী এবং এই রকম মনোভাবের মানুষের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের দিবানাম যে শ্রীকৃষ্ণ থেকে অভিন্ন তা হৃদয়ঙ্গম করা অত্যন্ত কঠিন। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁর দিবানাম অভিন্ন, তাই কৃষ্ণনাম নিজা গুণ ও জড় কলুষের অতীত। এই নাম শব্দভরস্বরূপে পরমেশ্বর ভগবান ধর্ম্য ভগবানের নাম জড় শব্দভরস্বরূপ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন, যে কথা শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর বলে দিয়েছেন। গোলাকের প্রেমধন, হরিনাম সংকীর্তন হরিনাম সংকীর্তনের দ্বারা শব্দভরস্বরূপ চিন্ময় জগৎ থেকে এই জড় জগতে নেমে এসেছে। এভাবেই জড়বাদীরা যদিও অতিশুভানন্দ জ্ঞানের প্রতি এবং তথাকথিত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতির প্রতি অত্যন্ত আসক্ত, তবুও তাঁরা হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের প্রতি অস্বীকার হতে পারেন না। কিন্তু কেবলমাত্র নিবপণ্যে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে সব রকম কুল ও সুপ্ত বন্ধন থেকে যে মুক্ত হওয়া যায়, তা ধর্ম্য সত্য। চিৎ জগৎকে বলা হয় বৈকুণ্ঠ, যার অর্থ ‘কুঠা গহিত’। জড় জগতে সকলেই কুঠাযুক্ত এবং বৈকুণ্ঠে সকলেই কুঠাযুক্ত। তাই যারা নানা রকম কুঠায় জর্জরিত তারা হবে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না, যা হচ্ছে সব রকম কুঠা থেকে মুক্ত। এই যুগে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করাই হচ্ছে জড় কলুষের অতীত চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হওয়ার একমাত্র পন্থা। যেহেতু ভগবানের দিবানাম বদ্ধ জীবদের মুক্ত করতে পারে, তাই এখানে বলা হয়েছে, সর্বমন্ত্রসার সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের সার।

এই জড় জগতে কোন বস্তুর পরিচায়ক যে নাম, তা যুক্তি-তর্ক ও অতিশুভানন্দ শব্দ জ্ঞানের দ্বারা গ্রাহ্য হতে পারে, কিন্তু চিৎ জগতে নাম ও নামী, যশ ও যশস্বী অভিন্ন ভেদময়। পরমেশ্বর ভগবানের রূপ, গুণ, লীলা আদি সব কিছুই তাঁর থেকে অভিন্ন মায়াদ্বারা যদিও অদ্বৈতবাদ প্রচার করে, তবুও তাবা পরমেশ্বর ভগবান এবং তাঁর নামের মধ্যে পার্থক্য নিক্রপণ করে। এই নাম অপবাদের জন্য তারা ব্রহ্মজ্ঞানের স্তব থেকে অধঃপতিত হয়। সেই সময়ে শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২/৩২) বলা হয়েছে—

আবহা কৃচ্ছ্রশ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যেহানাদৃতযুগ্মদ্বয়ম্ ॥

যদিও তারা কঠোর ও পশ্চর্বীর প্রভাবে ব্রহ্মজ্ঞানের স্তরে উন্নীত হয়, কিন্তু পরম সত্য পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মের প্রতি অবজ্ঞাজনিত অপরাধের ফলে তারা অধঃপতিত

প্রতিটি মন্ত্রে ভগবানের পরম ইচ্ছার প্রভাবে বিশেষ শক্তি নিহিত থাকে। ভগবানের দিব্যানাম কীর্তনের ফলে তৎক্ষণাৎ পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্বন্ধ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়।

ভগবানের দিব্যানাম কীর্তনে অন্য কোন কিছুও উপর নির্ভরশীল হওয়ার প্রয়োজন হয় না, কেন না পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সংযোগ সাধনের সমস্ত বাহ্যিক ফল তৎক্ষণাৎ লাভ করতে পারা যায়। তার উত্তরে বলা হয়েছে যে, যদিও নামকারীর স্বরূপত দীক্ষার অপেক্ষা নেই, তা হলেও প্রায়ই স্বাভাবিকভাবে বদ্ধ জীব মাএই পূর্ণ পূর্ব জন্মের সংস্কারবশত দেহ গৃহ আদি সমস্ত বাক্য কদর্য স্বভাব ও চিন্তাচাকলা আদি হয়ে থাকে। এতএব সেই কদর্য স্বভাব ও চিন্তাচাকলা আদি সংকট মোচন করে ঐশ্বর্য ও উচ্চতা সম্পাদনের জন্য মন্দিরে ভগবৎ-প্রতিম আদি দরকার আছে। বদ্ধ জীবনের কলুষজাত চিন্তাচাকলা দূর করার জন্য মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করা প্রয়োজন। সুতরাং, নারদ মুনি তাঁর পাঞ্চরাত্রিকী-বিধিতে এবং অন্যান্য মুনি ঋষিরা উল্লেখ করেছেন, দেহাস্থবুদ্ধির ফলে বদ্ধ জীব যেহেতু ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রতি আসক্ত, তাই ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বাসনা দমন করার জন্য বিবিধার্গে মন্দিরে ভগবানের শ্রীবিগ্রহের আরাধনা করা অত্যন্ত প্রয়োজন। শ্রীল নম গোপবর্মী কবীরা করেছেন যে, মুক্ত পুরুষগণই ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করতে পারেন, কিন্তু যাদের আমাদের দীক্ষা নিতে হলে তারা প্রায় সমস্তই বদ্ধ জীব। তাই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, শাস্ত্রের বিধি নিষেধগুলি অনুসরণ করে নিরপাঙ্গে ভগবানের নাম কীর্তন করতে হবে, কিন্তু তবুও পূর্বজন্মের বদভ্যাসের ফলে এই সমস্ত বিধি নিষেধগুলি কখনও কখনও তারা লঙ্ঘন করে। তাই, ভগবানের নাম কবাব সঙ্গে সঙ্গে বিবিধার্গে ভগবানের আরাধনা কলাও অত্যন্ত প্রয়োজন।

শ্লোক ৭৭

এই আজ্ঞা পাঞা নাম লই অনুক্ষণ ।

নাম লৈতে লৈতে মোর হস্ত হৈল মন ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার গুরুদেবের কাছ থেকে এই আদেশ পেয়ে, আমি নিরন্তর ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করতে লাগলাম এবং এভাবেই নাম নিতে নিতে আমার মন বিভ্রান্ত হল।

শ্লোক ৭৮

ধৈর্য ধরিতে নারি, হৈলাম উন্মত্ত ।

হাসি, কান্দি, নাচি, গাই, ঘেছে ক্ষমমত্ত ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

"এভাবেই ভগবানের নাম নিতে নিতে আমি নিজেকে আর স্থির রাখতে পারলাম না এবং তাঁর ফলে আমি উন্মাদের মতো হাসতে লাগলাম, কাঁদতে লাগলাম, নাচতে লাগলাম এবং গান গাইতে লাগলাম।

শ্লোক ৭৯

তবে 'ধৈর্য ধরি' মনে করিলুঁ বিচার ।

কৃষ্ণনামে জ্ঞানানুভব হইল আমার ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

"তখন নিজেকে একটু সংযত করে আমি বিচার করতে লাগলাম যে, কৃষ্ণনাম কীর্তন করতে করতে আমার জ্ঞান আচ্ছন্ন হয়েছে।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ইঙ্গিত করেছেন যে, কৃষ্ণনাম কীর্তন করার সময় আর ভগবৎ-তত্ত্ব নিয়ে দার্শনিক চিন্তনা কখনো করার প্রয়োজন হয় না, কেন না কীর্তনকারী আপনা থেকেই আনন্দে নিমগ্ন হন এবং সব রকম বাহ্যিক জ্ঞান হারিয়ে উন্মাদের মতো তৎক্ষণাৎ কীর্তন করেন, নৃত্য করেন, হাসেন এবং কাঁদেন।

শ্লোক ৮০

পাগল হইলাঙ আমি, ধৈর্য নাহি মনে ।

এত চিন্তি' নিবেদিলুঁ গুরু চরণে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি ডাবলাম যে, এভাবেই দিব্যানাম কীর্তন করার ফলে আমি পাগল হয়ে গিয়েছি, তখন আমি আমার গুরুদেবের চরণে সেই কথা নিবেদন করলাম।

তাৎপর্য

একজন আদর্শ মাচার্যরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের দেখিয়ে গিয়েছেন যে, গুরুর প্রতি শিষ্যের কি রকম আচরণ করা উচিত। কোন বিষয়ে তাঁর মনে যখন সন্দেহ জাগে, তখন তাঁর কর্তব্য হচ্ছে সেই সন্দেহ নিরসনের জন্য গুরুদেবের শরণাপন্ন হওয়া। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন যে, হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন ও নৃত্য করার সময় তিনি এক দিব্য উন্মাদনা অনুভব করেছিলেন, যা কেবল মুক্ত পুরুষদের পক্ষেই সম্ভব। তবুও এমন কি তাঁর মুক্ত অবস্থায়ও, কোন বিষয়ে তাঁর মনে সন্দেহের উদয় হলে তিনি সেই সম্বন্ধে তাঁর গুরুদেবকে নিবেদন করেছেন। এভাবেই যে-কোন অবস্থায়, এমন কি মুক্ত অবস্থায়ও আমাদের মনে করা উচিত নয় যে, আমরা আমাদের গুরুদেব থেকে স্বতন্ত্র, পক্ষান্তরে পারমাণবিক জীবনের প্রগতি সম্বন্ধে যখনই সন্দেহের উদয় হয়, তখন আমাদের কর্তব্য হচ্ছে গুরুদেবকে সেই কথা নিবেদন করা।

শ্লোক ৮১

কিবা মন্ত্র দিলা, গোসাক্ষি, কিবা তার বল ।

জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু, আপনি আমাকে কি সন্ত দিয়েছেন? অতুত তার প্রভাব! সেই সন্ত জপ করতে করতে আমি পাগল হয়ে যেলাম।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শিষ্যটিকে প্রার্থনা করেছেন—

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুযা জাবুধ্যাসিতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দকিরহেণ মে ॥

‘হে গোবিন্দ তোমার বিরহে এক নিমেষকে আমার এক যুগ বলে মনে হচ্ছে। অধিরত ধারণা আমার চোখ দিয়ে অস্ত্র হয়ে পড়ছে এবং সমস্ত জগৎকে শূন্য বলে মনে হচ্ছে।’ ভক্তের অভিলাস হচ্ছে, হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার সময় তাঁর দুই চোখ দিয়ে যেন আনন্দাশ্রু ঝরে পড়ে, ভাবের আবেগে গদগদ করে তাঁর কণ্ঠ রোধ হয়ে আসে এবং হৃদয় স্পন্দিত হয়। এগুলিই হচ্ছে ভগবানের দিব্যনাম কীর্তনের লক্ষণ। গভীর আনন্দে তখন গোবিন্দের বিরহে সমস্ত জগৎ শূন্য বলে মনে হয়। এটিই হচ্ছে গোবিন্দের বিরহের আনুকূল্য লক্ষণ। ঠাণ্ড জগতে অগ্নির সিক্তেই গোবিন্দের থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে বিরহভোগ হয়, চোখ পড়েছি। তাই, কেউ যখন চিন্তায় ভুগে প্রকৃতিস্থ হন, তখন তিনি গোবিন্দের সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য এতই আকুল হয়ে ওঠেন যে, গোবিন্দের বিরহে সমস্ত জগৎকে তাঁর শূন্য বলে মনে হয়।

শ্লোক ৮২

হাসায়, নাচায়, মোরে করায় ক্রন্দন ।

এত শুনি’ গুরু হাসি বলিলা বচন ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

“দিব্যনাম কীর্তনের আনন্দ আমাকে হাসায়, নাচায় ও ক্রন্দন করায়। আমার এই কথা শুনে গুরুর হেসে বললেন—

ভাষ্যপর্ব

শিষ্য যখন পারমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধন করে তখন গুরুর অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে হাসেন এবং মনে করেন, “আমার শিষ্য কত সফল হয়েছে।” তিনি এতই আনন্দ অনুভব করেন যে, তিনি হাসেন যেন তিনি শিষ্যের সাফল্য উপভোগ করছেন, ঠিক যেমন পিতৃ-সন্তানকে তার পাত্রে উপর ভর দিয়ে দাঁড়াতে দেখে অথবা হামাগুড়ি দিতে দেখে, হাসাময় পিতা-মাতা আনন্দ অনুভব করেন।

শ্লোক ৮৩

কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্রের এই ত’ স্বভাব ।

যেই জপে, তার কৃষ্ণ উপজন্মে ভাব ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের এটিই হচ্ছে স্বভাব, যে তা জপ করে, তারই তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমময়ী ভক্তিতাবের উদয় হয়।

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, কেউ যখন হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করেন, তখন তাঁর ভাব বা দিব্য আনন্দের অনুভূতি হয়। এই স্তর থেকে চিন্তায় উপলব্ধির শুরু হয় ভগবৎ-প্রেমের বিকাশের এটিই হচ্ছে প্রাথমিক স্তর। এই ভাবের প্রব উদ্দেশ্য করে ভগবদ্গীতার (১০/৮) ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্ত্য সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মন্ত্য ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমহিতায় ॥

“আমি হচ্ছে সমস্ত চেতন ও জড় জগতের উৎস। আমার থেকেই সব কিছু প্রকাশিত হয়। সেই তত্ত্ব পূর্বকালে অবগত হয়ে যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী মানুষেরা ভক্তিযুক্ত হয়ে সর্বাত্মকরূপে আমার ভজনা করে।” নবীন ভক্ত শ্রবণ কীর্তন, ভক্তসঙ্গ ও বিধি-নিষেধ অনুশীলন আদির মাধ্যমে ভগবদ্ভুক্তি সাধন করতে শুরু করেন এবং তার ফলে তাঁর সমস্ত অগাধ ও বদভাসগুলি দূর হয়। এভাবেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁর বহিঃ জন্মায় এবং এক নিমেষের জন্যও শ্রীকৃষ্ণকে ভুলে থাকতে পারেন না। তাই হচ্ছে পারমার্থিক মার্গে প্রাথমিক অর্জনের স্তর।

ঐকান্তিক লিখ্য ভজন করার মাধ্যমে গুরুর সেরা কাছ থেকে ভগবানের দিব্যনাম প্রাপ্ত হন এবং দীক্ষা গ্রহণের পর তিনি গুরুর প্রদত্ত বিধি নিষেধগুলি অনুসরণ করেন। এভাবেই যখন যথায়গতাবে দিব্য নামের সেবা করা হয় তখন আপনার থেকেই নামের স্বাভাবিক জিন্স শুরু হয়, পক্ষান্তরে, ভক্ত তখন নিবপবাধে নাম করার যোগ্যতা অর্জন করেন। এভাবেই কেউ যখন পূর্বকালে দিব্যনাম কীর্তন করার উপযুক্ত হন, তখন তিনি সারা পৃথিবী ভ্রূড়ে শিষ্য গ্রহণ করার যোগ্যতা অর্জন করেন এবং প্রকৃত প্রবৃত্তিগুরুতে পরিণত হন। তখন তাঁর প্রভাবে সমস্ত পৃথিবী ভগবানের দিব্যনাম সমন্বিত হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে শুরু করে। এভাবেই এই ধর্মের গুরুদেবের সমস্ত শিষ্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গভীর থেকে গভীরতর ভাবে অনুবৃত্ত হন এবং তাই তিনি কখনও কান্দেন, কখনও হাসেন, কখনও নৃত্য করেন এবং কখনও কীর্তন করেন। শুধু ভক্তের মীত্রে এই লক্ষণগুলি অত্যন্ত স্পষ্টভাবে প্রকাশিত হয়। কখনও কখনও আমাদের কৃষ্ণভাবনাম্যও সংঘের কৃষ্ণভক্তেরা যখন কীর্তন করে এবং নৃত্য করে তখন বিদেশীদের এভাবেই আনন্দে মগ্ন হয়ে নৃত্য কীর্তন করতে দেখে ভারতবাসীরা পর্যন্ত আশ্চর্য হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলে গিয়েছেন যে, শুধু অজ্ঞানের ফলেই যে এই স্তরে উন্নীত হওয়া যায় তা নয়, বরং যিনি আন্তরিকতার সঙ্গে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করেন, কোন বকম প্রচেষ্টা ছাড়াই তাঁর মধ্যে এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রকাশিত হয়।

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের চিন্তায় স্বভাব সম্বন্ধে অল্প কিছু মূর্খ লোক আমাদের উচ্চতর কীর্তনে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করে। কিন্তু হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের পটভূমি যিনি স্বার্থ মহাখ্যায় পরিণত হয়েছেন, তাঁর সান্নিধ্যে অনুরাগ হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে শুরু করে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন, কৃষ্ণ-শক্তি কিনা নহে তার প্রবর্তন—পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ শক্তি ছাড়া হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের মহিমা প্রচার করা যায় না। ভক্তদের হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র প্রচারের ফলেই সমস্ত পৃথিবীর মানুষ ভগবানের দিব্য নামের মহিমা গ্রহণক্ষম করার সুযোগ পাচ্ছে। ভগবানের দিব্যনাম জপ করার সময়, কীর্তন করার সময় এবং নৃত্য করার সময় আপনাকে কেই পরমেশ্বর ভগবানের কথা মনে পড়ে যায় এবং যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণের নামের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, তাই কীর্তনকারী তখন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুক্ত হন। এভাবেই ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়ে ভগবদ্ভক্ত ভগবানের সেবা করার স্বাভাবিক বৃত্তিতে যুক্ত হন। এভাবেই নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার বৃত্তিকে বলা হয় ভাব এবং এই ভাবে তিনি নিরন্তর বিভিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণের কথা চিন্তা করেন। যিনি এই ভাবের গুরু প্রাপ্ত হয়েছেন, তিনি আর ভ্রাতার বন্ধনে আবদ্ধ থাকেন না। অন্য সমস্ত চিন্তায় লক্ষ্যগুলি, যথা—রোমাঞ্চ, কাম্প, অশ্রু প্রাদি যখন এই ভাবের ভূমিতে যুক্ত হয়, তখন ভগবদ্ভক্ত হীরে হীরে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেন।

শ্রীকৃষ্ণের দিব্যানামকে বলা হয় মহামন্ত্র। নন্দন-পঞ্চরাত্রের বর্ণিত অন্য সমস্ত মন্ত্রগুলিকে কেবল মন্ত্র বলা হয়, কিন্তু ভগবানের দিব্যানাম সমন্বিত এই মন্ত্রকে বলা হয় মহামন্ত্র।

শ্লোক ৮৪

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমা—পরম পুরুষার্থ।

যার আগে ভগবতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ধর্ম, অর্থনৈতিক উন্নতি, কামভোগ ও মুক্তি—এই চারটি হচ্ছে চতুর্ভুজ, কিন্তু পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেমের তুলনায় এই চতুর্ভুজ পঞ্চের পাশে পড়ে থাকা একটি ভূমির মতোই অর্থহীন।

ভাষ্যপার্থ

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার সময় ধর্ম, অর্থনৈতিক উন্নতি, কামভোগ এবং চরম জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তি—এই জড় বস্তুগুলি করা উচিত নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলে গিয়েছেন যে জীবনের চরম প্রাপ্তি হচ্ছে কৃষ্ণপ্রেম (প্রেমা পূমর্ষো মহান শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোমতিমিতম্)। আমরা যখন ভগবৎ-প্রেমের সঙ্গে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের তুলনা করি, তখন আমরা বুঝতে পারি যে, এগুলি বুড়ুশু বা জড় জগৎ ভোগ করার আকাংক্ষা এবং যুযুত বা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্তির আকাংক্ষা, এদের কামা হতে পারে কিন্তু ভগবৎ-প্রেমের প্রাথমিক স্তরের ভাব প্রাপ্ত হয়েছে যে ভক্ত, তাঁর কাছে এগুলি অত্যন্ত নগণ্য।

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ হচ্ছে জড়-জাগতিক স্তরে ধর্মের চারটি পর্যায়। তাই শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চমাই ঘোষণা করা হয়েছে, ধর্মঃ প্রোজঘিতকৈতবোহিতঃ—এই চারটি জড় আকাংক্ষা সমন্বিত জড় ধর্ম শ্রীমদ্ভাগবতে সম্পূর্ণভাবে বর্জন করা হয়েছে, কেন না শ্রীমদ্ভাগবতে কেবল জীবের সুপ্ত ভগবৎ-প্রেমের পুনর্জাগরণের শিক্ষা দান করা হয়েছে। ভগবদ্গীতা হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাথমিক পাঠ এবং তাই তার শেষ কথা হচ্ছে, সর্বধর্মানি পরিত্যজ্য মাযেকং শরণং ব্রজ—“সব ধর্মের ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও।” (ভগবদ্গীতা ১৮/৬৬) এই পন্থা অবলম্বন করতে হলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের সমস্ত ধারণা ত্যাগ করে পূর্ণরূপে ভগবানের সেবায় যুক্ত হতে হবে। এই ভগবানের সেবা চতুর্ভুজের অতীত। ভগবৎ-প্রেম হচ্ছে জীবাত্মার স্বাভাবিক বৃত্তি, তাই তা জীবাত্মা ও ভগবানের মধ্যেই নিত্য। এই নিত্যত্বকে বলা হয় সনাতন। ভক্ত যখন ভগবানের প্রেমময়ী সেবায় প্রতিষ্ঠিত হন, তখন বুঝতে হবে যে তিনি তাঁর জীবনের চরম লক্ষ্য বুঝে পেতে সক্ষম হয়েছেন। তখন ভগবানের দিব্য নামের প্রভাবে সব কিছুই আপনাকে কেই সম্পাদিত হয় এবং ভক্ত স্বাভাবিক ভাবেই পারমার্থিক পথে অগ্রসর হতে থাকেন।

শ্লোক ৮৫

পঞ্চম পুরুষার্থ—প্রেমানন্দামৃতসিদ্ধি।

মোক্শাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণপ্রেমের আনন্দ একটি অমৃতের সমুদ্রের মতো, তার তুলনায় ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের আনন্দ একবিন্দুর মতোও নয়।

শ্লোক ৮৬

কৃষ্ণনামের ফল—‘প্রেমা’, সর্বশাস্ত্রে কয়।

ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমায় করিল উদয় ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“সমস্ত শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সুপ্ত ভগবৎ-প্রেম পুনর্জাগরিত করা প্রতিটি জীবের কর্তব্য। তোমার চিত্তে সেই প্রেমের উদয় হয়েছে, তাই তুমি অত্যন্ত ভাগ্যবান।

শ্লোক ৮৭

প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ত-তনু ক্ষোভ।

কৃষ্ণের চরণপ্রাপ্তো উপজায় লোভ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাব হচ্ছে দেহ ও মনে চিন্তার ক্ষোভের উদ্বেগ করে এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিশেষের আশ্রয় লাভের প্রতি অধিক থেকে অধিকতর লোভের সৃষ্টি হয়।

শ্লোক ৮৮

প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে, কান্দে, যায় ।

উন্মত্ত হইয়া নাচে, ইতি-উতি যায় ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

“কারও চিত্তে যখন ভগবৎ-প্রেমের উদয় হয়, তখন তিনি স্বাভাবিকভাবে কখনও ক্রন্দন করেন, কখনও হাসেন, কখনও গান করেন এবং কখনও উন্মাদের মতো এদিক ওদিক ছোটাছুটি করেন।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী বলেছেন যে, ভগবদ্ভক্তিবিশীন মানুষেরা কখনও কখনও প্রেমের এই সমস্ত বাহ্যিক লক্ষণগুলি প্রদর্শন করে কৃত্রিমভাবে তথা হাসে, কান্দে এবং উন্মাদের মতো নৃত্য করে, কিন্তু তাতে তারা কবচভক্তির পথে উন্নতি সাধন করে না। পক্ষান্তরে, স্বাভাবিকভাবেই যখন দেহে ভগবৎ-প্রেমের লক্ষণ প্রকাশিত হয়, এখন এই সমস্ত কৃত্রিম লোকদেখানো ক্রিয়াকলাপগুলি পরিত্যাগ করতে হয়। প্রকৃতপক্ষে চিন্ময় অনুভূতি থেকে হাসা, ক্রন্দন ও নৃত্য আদির মাধ্যমে যে প্রকৃত আনন্দের সঞ্চার, তা হচ্ছে কৃষ্ণভক্তিগুণ মাগে যথার্থভাবে অগ্রসর হওয়ার লক্ষণ। স্বতঃস্ফূর্তভাবে যারা নিরন্তর ভগবানের সেবার যুক্ত, তাঁরাই এই ভ্রম প্রাপ্ত হন। অতুরে ভগবদ্ভক্তির বিকাশ না করে যারা বাইরে কৃত্রিমভাবে এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রকাশ করে, তারা মনন-সমাজে কোন উৎপাদনই সৃষ্টি করে

শ্লোক ৮৯-৯০

স্বৈদ, কম্প, রোমাঞ্চাক্র, গদগদ, বৈবর্ণ্য ।

উন্মাদ, বিষাদ, ধৈর্য, গর্ব, হর্ষ, দৈন্য ॥ ৮৯ ॥

এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।

কৃষ্ণের আনন্দামৃতসাগরে ভাসায় ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“স্বৈদ, কম্প, রোমাঞ্চ, অক্র, গদগদ স্বর, বৈবর্ণ্য উন্মাদনা, বিষাদ, ধৈর্য, গর্ব, হর্ষ ও দৈন্য—এগুলি হচ্ছে ভগবৎ-প্রেমের কয়েকটি স্বাভাবিক লক্ষণ, যা হয়ে কৃষ্ণ মহানন্দ স্বীকর্তন করার সময় ভক্তকে নাচায় এবং আনন্দামৃতের সমুদ্রে ভাসায়।

তাৎপর্য

শ্রীল জীব গোস্বামী তাঁর শ্রীতিসন্দর্ভে (৬৬) ‘ভগবৎ-প্রেমের এই ভ্রম বিশ্লেষণ করে লিখেছেন: ভগবৎস্বীতিক্রিয়া বৃত্তিমাকানিমগ্নী ন ভবতি। কিং তস্মি, স্বরূপ-স্বক্যানস্বরূপা, যদানন্দপর্যায়ীঃ শ্রীভগবানপীতি। তেমনই, অবস্থীতম শ্লোকে তিনি আরও বলেছেন:

তদেবঃ শ্রীভক্তজনঃ চিত্তব্রহ্মস্যা চ রোমহর্ষাদিকম্ কথঞ্চিজ্ঞাতোহপি চিত্তদবে রোমহর্ষাদিকে বা ন চেদাশয়তক্ষিতদাপি ন ভক্তেঃ সমাধাবির্ভাব ইতি জ্ঞাপিতম্ । আশয়তক্ষিনীম চন্যতাবৎপরিত্যাগঃ শ্রীতিভাবপর্যং চ । অত এবানিমিত্তা স্বাভাবিকী চেতি ব্ধিশেষণম্ । অপ্রাকৃত ভগবৎ-প্রেম এই জড় জগতের বস্তু নয়, কেন না তা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের আনন্দরূপা স্বকলশক্তি। যেহেতু পরমেশ্বর ভগবানও তাঁর আনন্দ প্রদায়িনী শক্তির পরাধীন, তাই কেউ যখন এই প্রকার ভগবৎ-প্রেমানন্দের সংস্পর্শে আসেন, তখন তাঁর চিত্ত প্রবীড়িত হয় এবং গোমাঞ্চ আদি লক্ষণ প্রকাশিত হয়। কখনও কখনও কোন মানুষকে এভাবেই প্রবীড়িত হতে এবং এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রকাশ করতে দেখা যায় অথচ তাদের ব্যবহারের ঐকি থাকে। তখন বুঝতে হবে যে, তিনি পূর্ণরূপে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির সিদ্ধির গুরে অধিষ্ঠিত হতে পারেননি। পক্ষান্তরে, যদি কোন ভক্তকে ভগবৎ-প্রেমানন্দে নৃত্য এবং ক্রন্দন করা মতোও জড় বিষয়ের প্রতি আকৃষ্ট থাকতে দেখা যায়, তখন বুঝতে হবে যে, তিনি শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির পূর্ণতা অর্জন করতে পারেননি। এই শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির পূর্ণতাব গুরে বলা হয় আশয়তক্ষি। যিনি আশয়তক্ষির গুরে অধিষ্ঠিত হয়েছেন, তিনি সব রকম জড় ভোগের প্রতি বিরক্ত হন এবং অপ্রাকৃত ভগবৎ-প্রেমানন্দে সম্পূর্ণরূপে মগ্ন হন। তাই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, সব রকম জড় উদ্দেশ্য রহিত হয়ে শুদ্ধ চিন্ময় গুরে যখন ভগবদ্ভক্তি সম্পাদিত হয়, তখন আশয়তক্ষির লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়। এগুলি হচ্ছে চিন্ময় ভগবৎ-প্রেমের বৈশিষ্ট্য। সেই স্বথক্ষে শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/৬) বলা হয়েছে—

স বৈ পুংসাং শরো ধনী যতো জজিরধোকজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যরাধা সূত্রসীদতি ॥

“পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা প্রেমভক্তিই হচ্ছে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। কেন না তার ফলে আরা সর্বতোভাবে প্রসন্ন হয়।”

শ্লোক ৯১

ভাল হৈল, পাইল তুমি পরমপুরুষার্থ ।

তোমার প্রেমেরে আমি হৈলাঙ কৃতার্থ ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

“হে বৎস! তুমি যে পরম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেছ তাতে খুব ভাল হয়েছে। তার ফলে আমি তোমার প্রতি অত্যন্ত ভ্রম হয়েছি এবং আমি কৃতার্থ হয়েছি।

তাৎপর্য

নাহে বলা হয়েছে যে, গুরুদেব যদি অশুদ্ধ একজনকেও শুদ্ধ ভক্তে পরিণত করতে পারেন, তা হলে তাঁর উদ্দেশ্য সফল হয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর সব সময় বলতেন, “এই সমস্ত মঠ-মন্দির ও সম্পত্তির পরিবর্তে যদি আমি অশুদ্ধ একজন মানুষকেও

শুদ্ধ ভক্তে পরিণত করতে পারি, তা হলে আমার উদ্দেশ্য সফল হবে।” কৃষ্ণভক্ত-বিজ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করা অত্যন্ত কঠিন। সুতরাং, কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা যে কত দুস্বপ্ন, তা আমরা কল্পনাও করতে পারি না। তাহি, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং গুরুদেবের কৃপায় যদি একজন শিষ্যও শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তি লাভ করেন, তা হলে গুরুদেব অত্যন্ত পীত হন। শিষ্য ঢাকা-পয়সা নিয়ে এলে গুরুদেব প্রকৃতপক্ষে বৃশি হন না। কিন্তু তিনি যখন দেখেন যে, শিষ্য শাস্ত্রের বিধি-নিষেধগুলি অনুশীলন করে পাবমার্থিক পথে উন্নতি সাধন করেছে, তখন তিনি অত্যন্ত বৃশি হন এবং তাঁর কাছে নিজেকে কৃতজ্ঞ বলে মনে করেন।

শ্লোক ৯২

নাচ, গাও, ভক্তসঙ্গে কর সঙ্কীর্তন ।

কৃষ্ণনাম উপদেশি' তার' সর্বজন ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“বৎস নাচ, গাও এবং ভক্তসঙ্গে সঙ্কীর্তন কর। তা ছাড়া, তুমি কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন করার মহিমা সম্পর্কে সকলকে উপদেশ দাও, কেন না এভাবেই তুমি সমস্ত অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করতে পারবে।”

ভাষ্য

গুরুদেব চান যে তাঁর শিষ্যরা বিধি নিষেধগুলি পালন করে কেবলমাত্র নৃত্য-কীর্তন করুক। এই নয়। সেই সঙ্গে তারা যেন জীবকে জড় জগৎের শঙ্কন থেকে মুক্ত করার জন্য সংকীর্তন আন্দোলন প্রচারণা করুক, কেন না কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের ‘তি’ হচ্ছে নিজে ভগবদ্ভক্তি আচরণ করে অপরের মঙ্গলের জন্য তা প্রচার করা। দুই প্রকার ঐকান্তিক ভক্ত রয়েছে— গোষ্ঠানন্দী ও ভজনানন্দী। যাঁরা কেবল নিজের জন্য ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করে সন্তুষ্ট থাকেন তাঁদের বলা হয় ভজনানন্দী, আর যাঁরা কেবল ভক্তিমার্গে নিজেদের সিদ্ধিলাভে করেই সন্তুষ্ট নন পক্ষান্তরে অপরেরও ভগবানের দিব্যানাম কীর্তন করার মাধ্যমে পাবমার্থিক পথে অগ্রসর হতে দেখতে চান, তাঁদের বলা হয় গোষ্ঠানন্দী। গোষ্ঠানন্দীর একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত হচ্ছেন অরুণ মহারাজ, ভগবান শ্রীনিবাসদেব যখন পর প্রার্থনা করতে বসতেন, তখন প্রভুদি মহারাজ বলেছিলেন—

নৈবোধিজে পর দুবতায়বৈতরণ্যা-

কৃষ্ণীয়গায়নমহামৃতমুখ্যচিস্তঃ ।

শোচে ততো বিমুখচেতস ইজিয়ার্থ-

মায়াসুখায় ভরমুদ্রহতো বিমুচন ॥

‘হে ভগবান! আমার নিজের কোন সমস্যা নেই এবং আপনার কাছ থেকে কোন কর চাই না, কারণ আপনার দিব্যানাম কীর্তন করেই আমি সম্পূর্ণভাবে সন্তুষ্ট। আমার পক্ষে এই যথেষ্ট, কারণ যখনই আমি আপনার নাম কীর্তন করি, তখনই আমি আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হই। আমার কেবল সেই জনাই অনুশোচনা হয়, যখন দেখি অন্যরা আপনার

প্রতি প্রেমভক্তি থেকে বঞ্চিত হচ্ছে। স্বপ্নস্থায়ী জড় সুখভোগের জন্য তারা জড়-জাগতিক কার্যকলাপে লিপ্ত হয়ে নানাভাবে দুঃখপীড়িত ভোগ করেছে এবং ভগবৎ প্রেমের প্রতি আসক্তি রহিত হয়ে কেবলমাত্র ইঞ্জিয়সুখ ভোগের আশায় দিন রাত কঠোর পরিশ্রম করে তাদের জীবনের অশেষ করেছে। আমি কেবল তাদেরই জন্য অনুশোচনা করি এবং মায়ার বন্ধন থেকে তাদের মুক্ত করার জন্য নানা রকম পরিকল্পনা করি।” (ভাগবত ৭, ৯/৪৩)

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে বিশ্লেষণ করেছেন, “যে মানুষ তাঁর ঐকান্তিক সেবার দ্বারা গুরুদেবের মনোযোগ আকর্ষণ করেছেন, তিনি সমগোষ্ঠীয় কৃষ্ণভক্তদের সঙ্গে নৃত্য ও কীর্তন করতে ভালবাসেন। গুরুদেব এই ধরনের শিষ্যকে সমস্ত পৃথিবীর পতিত জীবদের উদ্ধার করার দায়িত্ব দান করেন। যাঁরা ভক্তিমার্গে উন্নতি সাধন করেননি তাঁরাই কেবল নির্জন স্থানে হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করতে চান।” শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের ভাষায় তা হচ্ছে এক প্রকারের প্রবঞ্চনা, কেন না তাঁরা হরিদাস ঠাকুরের মতো অতি উন্নত ভক্তের কার্যকলাপের অনুকরণ করতে চান। এভাবেই অতি উন্নত ধরনের ভক্তের আচরণ অনুকরণের চেষ্টা করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে, সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করা, তা হলেই পাবমার্থিক পথে সাফল্য অর্জন করা যায়। যাঁরা প্রচারকার্যে দক্ষ নন, তাঁরা অসংসঙ্গ পরিভোগ করে নির্জন স্থানে ভজন করতে পারেন। কিন্তু যিনি ভক্তিমার্গে যথার্থই উন্নত, তাঁর কর্তব্য হচ্ছে ভগবদ্ভক্তিবিশীল মানুষদের কাছে ভগবানের মহিমা প্রচার করে তাদেরও ভগবদ্ভক্তির অমৃত ও রস আধাদন করা। ভক্ত অভক্তদের সম্বন্ধন করেন, কিন্তু তাদের বাবা কখনও প্রভাবিত হন না। এভাবেই শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ প্রভাবে এমন কি ভগবদ্ভক্তিবিশীল জীবেরা ভগবানের ভক্তে পরিণত হওয়ার সুযোগ পান। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের নৈতং সমাচরণজ্ঞাত মনসাপি হানীশ্বর্য (১০/৫৩/৫০) এবং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির (পূর্ব ২/২৫৫) নিম্নলিখিত শ্লোকটি আলোচনা করতে উপদেশ দিয়েছেন—

অন্যপক্ষস্য বিবয়ান্ যথার্থমুপবৃঞ্জতঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসদৃশে হুতং কৈরাগামুচ্যতে ॥

মহাপুরুষদের কার্যকলাপের অনুকরণ করা উচিত নয়। শুদ্ধ সুখভোগের প্রতি অনাসক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্য সব কিছু গ্রহণ করা উচিত।

শ্লোক ৯৩

এক বলি' এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।

ভাগবতের সার এই বলে বারে বারে ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

“এই কথা বলে, আমার গুরুদেব শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক আমায় শিখিয়েছিলেন এবং বারবার তিনি আমাকে বলেছিলেন যে, এটি হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবতের সার।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের (১১/২/৪০) এই শ্লোকটি বসুদেবকে ভাগবত-ধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষা পদান করার সময় নারদ মুনির উক্তি। বসুদেব ইতিমধ্যেই ভাগবত-ধর্মের মানসাপ্ত হয়েছিলেন, কেন না ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর গৃহে তাঁর পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন। কিন্তু তবুও অন্যদের শিক্ষা দেওয়ার জন্য তিনি ভাগবত-ধর্ম সম্বন্ধে নারদ মুনির কাছ থেকে তখনতে চেয়েছিলেন। এটিই হচ্ছে মহান ভক্তের বিনীত মনোভাব।

শ্লোক ৯৪

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়ানাং কীর্ত্যা

জাতানুরাগো ভ্রাতৃচিহ্ন উকৈঃ ।

হস্যতোহো রৌদ্রিতি রৌতি গায়-

ত্য়াদ্যদবদ্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ ৯৪ ॥

এবং ব্রতঃ—এভাবেই যখন কেউ নৃত্য-কীর্তন ব্রতপরায়ণ হন, স্ব—নিজে, প্রিয়—অত্যন্ত প্রিয়, নাম—ভগবানের দিব্যনাম কীর্ত্যা—কীর্তন করে, ভ্রাতৃ—এভাবেই লিপনিত হন, অনুরাগঃ—অনুরাগ, ভ্রাতৃ-চিহ্নঃ—অত্যন্ত আগ্রহভরে, উকৈঃ—জ্ঞানো জ্ঞানে, হস্যতি—হাসেন, অথো—ও, রৌদ্রিতি—ক্রন্দন করেন, রৌতি—উত্তেজিত হন, গায়তি—গান করেন, ত্য়াদ্যদবদ্যতি—উদ্গারের মতো; নৃত্যতি—নৃত্য করে, লোক-বাহ্যঃ—কে কি বলে তাঁর অপেক্ষা না করে

অনুবাদ

“ ‘কেউ যখন ভক্তিমার্গে যথার্থ উন্নতি সাধন করেন এবং তার অতি প্রিয় ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করে আনন্দমগ্ন হন, তখন তিনি অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে উকৈঃ-স্বরে ভগবানের নাম কীর্তন করেন। তিনি কখনও হাসেন, কখনও ক্রন্দেন এবং কখনও উদ্গারের মতো নৃত্য করেন। বাইরের লোকেরা কে কি বলে সেই সব্বন্ধে তাঁর কোন জ্ঞান থাকে না।’

শ্লোক ৯৫-৯৬

এই তাঁর বাক্য আমি দৃঢ় বিশ্বাস ধরি ।

নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করি ॥ ৯৫ ॥

সেই কৃষ্ণনাম কহু গাঁওয়ায়, নাচায় ।

গাহি, নাচি নাহি আমি আপন-ইচ্ছায় ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার গুরুদেবের এই কথায় সুদৃঢ় বিশ্বাস করে আমি নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন করি।

সেই কৃষ্ণনাম কখনও আমাকে গাঁওয়ায় এবং নাচায়, তাই আমি নাচি ও গান করি। আমি নিজের থেকেই তা করি না, নামের প্রভাবে আপনা থেকেই তা হয়ে থাকে,

তাৎপর্য

যে মনুষ্য গুরুদেবের বাক্যে আস্থা না রেখে স্বাধীনভাবে কার্য করে, সে কখনও ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করতে পারে না। বেদে (শ্বেতাশ্বতর উপঃ ৬, ২৩) বলা হয়েছে—

বস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈভ্যে কথিতা হ্যর্থঃ প্রকাশন্তে মহায়নঃ ॥

“পরমেশ্বর ভগবান ও গুরুদেবের বাণীতে যার পূর্ণ বিশ্বাস রয়েছে, সেই মহাযান কাছের বৈদিক গুরুজন প্রকাশিত হয়।” এই বৈদিক নির্দেশটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাণীগত আচরণের দ্বারা এই নির্দেশের সমর্থন করে দিয়েছেন। তাঁর গুরুদেবের বাক্যে বিশ্বাস করে তিনি সংকীর্তন আন্দোলনের সূচনা করেছেন, ঠিক যেমন আজকের এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন শুরু হয়েছে আমাদের গুরু-মহারাজের বাণীর প্রতি পূর্ণ বিশ্বাসের প্রভাবে। তিনি চেয়েছিলেন, আমরা যেন ভগবানের বাণী প্রচার করি এবং তাঁর সেই নির্দেশের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করে আমি চেষ্টা করেছিলাম কোন না কোনভাবে তাঁর সেই নির্দেশ পালন করতে এবং আজ এই আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে সাফল্য লাভ করেছে। তাই, শ্রীগুরুদেব ও পরমেশ্বর ভগবানের বাণীতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস পোষণ করাই হচ্ছে সফল হওয়ার গোপন রহস্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর গুরুদেবের নির্দেশ কখনও অমান্য করেননি এবং সংকীর্তন আন্দোলনের প্রচার বন্ধ করেননি। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী এই জগৎ থেকে বিদায় নেওয়ার সময় তাঁর সমস্ত শিষ্যদের সংবদ্ধভাবে সমস্ত পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করতে নির্দেশ দিয়েছিলেন। কিন্তু পরবর্তীকালে কিছু স্বার্থান্বেষী মূর্থ শিষ্য তাঁর সেই নির্দেশ অমান্য করেন। তাঁরা সকলেই চেয়েছিলেন প্রতিষ্ঠানের নেতৃত্ব হতে এবং তাঁরা তাঁদের গুরুদেবের আদেশ অমান্য করে আদালতে মামলা মোকদ্দমা শুরু করেছিলেন। তার ফলে প্রচার বন্ধ হয়ে যায় এবং প্রতিষ্ঠানটি ভেঙ্গে পড়ে। এটি অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এবং তা নিয়ে আলোচনা করতে অন্তরে আমি প্রচণ্ড বেদনা অনুভব করি, কিন্তু তবুও এই সত্য প্রকাশ করতে আমি বাধ্য হই যাতে ভবিষ্যতে আমরা সেই ভুল না করি। আমরা আমাদের গুরু মহারাজের বাক্যে সুদৃঢ় বিশ্বাস করে অত্যন্ত বিনীতভাবে এই আন্দোলন শুরু করেছিলাম, তখন আমরা ছিলাম অত্যন্ত অসহায়। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে এই আন্দোলন আজ সফল হয়েছে।

আমাদের বুঝতে হবে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কীর্তন ও নৃত্য সম্পাদিত হয়েছিল চিৎ-জগতের হৃদয়ী শক্তির প্রভাবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবানের দিব্য নামকে জড় শব্দভরস বলে কখনই মনে করেননি। এমন কি কোন শুদ্ধ ভক্তও হতে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনকে জড় সঙ্গীত বলে মনে করেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও দিব্য নামের

প্রভু হওয়ার চেষ্টা করেননি; পক্ষান্তরে তিনি শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন কিভাবে ভগবানের দিব্য নামের সেকক হতে হয়। সাফল্যের রহস্য না জেনে কেউ যদি লোকদেখাবার জন্য ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করে, তা হলে তার পিণ্ড বৃদ্ধি হতে পারে, কিন্তু সে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করতে পারবে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঐকান্তিক বিনয়ের সঙ্গে বলেছিলেন, “আমি আত্মতু মুখ্য এবং জ্ঞান-মন্দ বিচার করার জ্ঞান আমার নেই। বেদান্তসূত্রের শ্রুত অর্থ হৃদয়ঙ্গম করার জন্য আমি কখনও শঙ্কর-সম্প্রদায় বা মাদ্ভাবাদী সন্ন্যাসীদের ব্যাঙ্কা অনুসরণ করিনি। মাদ্ভাবাদী দার্শনিকদের যুক্তিহীন তর্কের প্রতি আমি অত্যন্ত ভীত। তাই, তাদের বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যায় কোন প্রামাণিকতা রয়েছে বলে আমি মনে করি না। আমি ঐকান্তিকভাবে বিশ্বাস করি যে, কেবল ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করার ফলে জড় জগৎএর সমস্ত ভ্রান্ত ধারণার অবসান হয়। আমি বিশ্বাস করি, কেবলমাত্র ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করার ফলে ভগবানের শ্রীপাদপঙ্খের আশ্রয় লাভ করা যায়। এই কলহ ও মতভেদের যুগে, ভগবানের দিব্যনাম কীর্তনই হচ্ছে জড় জগৎএর বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার একমাত্র উপায়।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরও বলেছিলেন, “ভগবানের নাম কীর্তনের ফলে আমি উদ্ধারের মতো হয়ে গিয়েছি। কিন্তু আমার গুরুদেবের কাছে অনুসন্ধানের পর আমি জানতে পেরেছি যে, জড়-জাগতিক সুখভোগের আশায় বর্ম অনুশীলন (বর্ম), অর্থনৈতিক উন্নতি (অর্থ), ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ (কাম) এবং জড় জগৎএর বন্ধন থেকে মুক্তি (মোক্ষ), এই চতুর্বর্ণ লাভের প্রচেষ্টা না করে, যেভাবেই হোক ভগবৎ প্রেমের বিকাশ করাই হচ্ছে জীবনের পরম মঙ্গল। চতুর্বর্ণের উদ্দেশ্য এই পঞ্চম পুরুষার্থ লাভই হচ্ছে জীবনের পরম সাধনা। বিনি এই ভগবৎ-প্রেম লাভ করেছেন। তিনি লোকে কি বলে না বলে তার অপেক্ষা না করে, স্বতঃস্ফূর্তভাবে নৃত্য কীর্তন করেন।” জীবনের এই অবস্থাকে বলা হয় ভাগবত-জীবন বা ভক্ত-জীবন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আরও বলেছিলেন, “লোকদেখাণোষ জন্য আমি নৃত্য-কীর্তন করি না। গুরুদেবের বাণীতে দৃঢ় বিশ্বাস করে আমি নৃত্য কীর্তন করি। মাদ্ভাবাদী দার্শনিকেরা যদিও এই নৃত্য-কীর্তন পছন্দ করেন না, কিন্তু ভবুও গুরুদেবের বাক্যে দৃঢ় নিষ্ঠা সহকারে আমি তা করে যাই। অতএব এই নৃত্য কীর্তনে আমার কোন কুতিহ নেই, কেন না পরমেশ্বর ভগবানের কৃপার প্রভাবে তা আপন্য থেকেই সম্পাদিত হচ্ছে।”

শ্লোক ৯৭

কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিদ্ধ-আনন্দ ।

ব্রহ্মানন্দ তার আপ্নে খাঁতোদক-সম ॥ ৯৭ ॥

প্রোকার্থ

“হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে যে আনন্দাস্ত-সিদ্ধ আনন্দ করা যায়, তার তুলনায় ব্রহ্মানন্দ হচ্ছে অগতির খালের জলের মতো।

ভাষ্যপর্ব

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে (পূর্ব ১/৩৮) বর্ণনা করা হয়েছে—

ব্রহ্মানন্দো ভবদেব চৈব পরার্থবীকৃতঃ ।

নৈতি ভক্তিসুখোজোঃ পরমাপু তুল্যমপি ॥

“নির্বিশেষ ব্রহ্মকে উপলব্ধি করার ফলে যে ব্রহ্মানন্দ বা চিন্ময় আনন্দ অনুভব করা যায় তাকে যদি পরার্থগুণ বর্ষিত করা যায়, তা হলেও তা শুদ্ধ ভগবন্তুক্তির এক আণবিক কণার সমতুল্য হতে পারে না।”

শ্লোক ৯৮

স্বংসাক্ষাৎকরণাত্মদ-বিগুহাক্রিয়হিতস্য মে ।

সুখানি গোপনদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদুত্তরো ॥ ৯৮ ॥

স্বং—তোমার, সাক্ষাৎ—সাক্ষাৎ লাভ, করণ—এই ধরনের ক্রিয়া, আত্মদ—আনন্দ, বিগুহ—বিগুহ, অক্রি—সমুদ্র, হিতস্য—অবহিত হয়ে, মে—আমার দ্বারা, সুখানি—সুখ, গোপনদায়ন্তে—বাছুরের খুরের চাপে তৈরি ছোট গর্ত, ব্রাহ্মাণ্যপি—নির্বিশেষ ব্রহ্ম-উপলব্ধি জাত আনন্দ, অপি—ও, জগৎ-উত্তরো—হে জগদুত্তর

অনুবাদ

“‘হে জগদুত্তর ভগবান! প্রত্যক্ষভাবে তোমার দর্শন লাভ করে আমি আনন্দের সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়েছি। তার ফলে এখন আমি বুঝতে পারছি যে, ব্রহ্মানন্দের তথাকথিত সুখ গো-বাছুরের পায়ের খুরের চাপে তৈরি ছোট গর্তের জলের মতো।”

ভাষ্যপর্ব

এক ভগবৎ-সেবায় যে দিব্য আনন্দ আশ্বাদন করা যায়, তা সমুদ্রের মতো আর জড়-জাগতিক সুখ এবং এমন কি নির্বিশেষ ব্রহ্ম উপলব্ধি প্রসূত সুখ ঠিক গোপনদের জলের মতো। এই শ্লোকটি হরিভক্তি-সুখোদয় (১৪/৩৬) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৯৯

প্রভুর মিষ্টবাক্য শুনি' সন্ন্যাসীর গণ ।

চিন্তা ফিরি' গেল, কহে মধুর বচন ॥ ৯৯ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা শুনে সমস্ত মাদ্ভাবাদী সন্ন্যাসীর অভিভূত হলেন। তাঁদের চিন্তের পরিবর্তন হল এবং তাঁরা তখন মধুর স্বরে বললেন—

ভাষ্যপর্ব

ব্রহ্মাণ্যসীতে মাদ্ভাবাদীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমালোচনা করেছিলেন, কেন না শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করছিলেন, যা তাঁরা পছন্দ করেননি। সংকীর্ণ

আন্দোলনে বিবেচিত্য করার জন্য আশুখিক বৃষ্টি চিরকালই রয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ে যেমন ছিল তেমনই তখনও বর আপে প্রভুদ মহাপ্রভুর সময়েও তা ছিল। প্রভুদ মহাপ্রভু সংকীর্ণন করতেন যদিও তাঁর পিতা তা পছন্দ করতেন না। তার ফলে পিতা ও পুত্রের মধ্যে বিরোধ হয়। ভগবদ্গীতার (৭/১৫) ভগবান বলেছেন—

ন মাং দৃষ্ট্বিতো মৃত্যুং প্রপদ্যতে নরাধমঃ ।

মায়ান্যপছতজ্ঞানো আসুরঃ ভাবমাত্রিতঃ ॥

“যদিও অত্যন্ত দুখ যারা নরাধম, যাদের জ্ঞান মায়ার দ্বারা অপহৃত হয়েছে এবং যারা আশুখিক ভাবাপন্ন, এই সমস্ত দৃষ্টকাকারীরা কখনও আমার শরণাগত হয় না।” মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা হচ্ছে আসুর ভাবমাত্রিতা, অর্থাৎ তারা আশুখিক পন্থা অবলম্বন করেছে এবং তারা ভগবানের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না। মায়াবাদীরা বলে যে, সব কিছুর পরম উৎস হচ্ছে নির্বিশেষ এবং এভাবেই তারা ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করে। ভগবান নেই এই কথা যারা বলে, তারা সরাসরিভাবে ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করে। আর ধরুন এগে ভগবান আছেন, কিন্তু তাঁর মাথা নেই, পা নেই, হাত নেই, তিনি কথা বলতে পারেন না, গুনতে পারেন না এবং খেতে পারেন না, তা হচ্ছে পরোক্ষভাবে ভগবানের অস্তিত্বকে অস্বীকার করা। যে মানুষ সেখানে পায় না তাকে বলা হয় অন্ধ, আর যে মানুষ চলতে পারে না তাকে বলা হয় খঞ্জ, যার হাত নেই তাকে বলা হয় অসহায়, যে কথা বলতে পারে না তাকে বলা হয় মুক এবং যে গুনতে পায় না তাকে বলা হয় বধির। মায়াবাদীদের মতে ভগবানের পা নেই, চোখ নেই, কান নেই এবং হাত নেই—তা পরোক্ষভাবে ভগবানকে অন্ধ, মুক, খঞ্জ, অসহায় আদি বলে অপবাদ দেওয়া ছাড়া আর কিছুই নয়। এই যদিও তারা নিজেদের মহা বৈদান্তিক বলে প্রতিষ্ঠা করে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তারা হচ্ছে মায়ান্যপছতজ্ঞানো অর্থাৎ, যদিও তাদের বড় বড় পণ্ডিত বলে মনে হয়, প্রকৃতপক্ষে তাদের জ্ঞান মায়ার দ্বারা অপহৃত হয়েছে।

মায়াবাদীরা সব সময় বৈষ্ণবদের বিবেচিত্য করে, কেন না বৈষ্ণবেরা পরম পুরুষকে সর্ব কারণের পরম কারণ বলে স্বীকার করে এবং তাঁর সেবা করতে চায়, তাঁর সঙ্গে কথা বলতে চায় এবং তাঁকে দেখতে চায়, ঠিক যেমন ভগবানও তাঁর ভক্তদের দেখতে, তাঁদের সঙ্গে কথা বলতে তাঁদের সাথে একসঙ্গে বসে খেতে এবং তাঁদের সঙ্গে নাচতে প্রার্থী। এই সর্বিশেষ শ্রীতির বিনিময় মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের চিত্তে অনুভূতি জাগায় না। তাই কানীশ মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎকারের উদ্দেশ্য ছিল, ভগবান সম্বন্ধে তাঁর সর্বিশেষ ধারণাকে পরীক্ষা করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিন্তু একজন আদর্শ প্রচারকরূপে মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের মনোভাবের পরিবর্তন করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মধুর বাণী শুনে তাঁদের চিত্ত ব্রহ্মীভূত হয়েছিল এবং তাঁরা তাঁর প্রতি বদ্ধভাবাপন্ন হয়ে মিষ্ট বাক্যে তাঁর সঙ্গে কথা বলেছিলেন। তেমনই, সমস্ত প্রচারকদের নানা বিকলচরণের সম্মুখীন হতে হবে, কিন্তু তাঁরা ফেন কখনও তাদের শত্রুতে পরিণত না

করেন। এমনিতেই তারা শত্রু, আর তাঁর উপর যদি তাদের সঙ্গে কর্কশভাবে ও অকিনীতভাবে ব্যবহার করা হয়, তা হলে তাদের শত্রুতা কেবল বৃদ্ধি পাবে। তাই আনন্দেব কণ্ঠ্য হচ্ছে, বতদূর সম্ভব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করা এবং শাস্ত্রের উদ্ধৃতি ও আচার্যদের সিদ্ধান্ত উপস্থাপন করে তাদের চিত্তে প্রভাব উৎপন্ন করানো এভাবেই আমাদের ভগবৎ-বিষয়ীদের পরীক্ষা করতে চেষ্টা করতে হবে।

শ্লোক ১০০

যে কিছু কহিলে তুমি, সব সত্য হয় ।

কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায়, যার ভাগ্যোদয় ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

“যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, তুমি বা বললে তা সবই সত্য। যে মহা সৌভাগ্যবান, সেই কেবল কৃষ্ণপ্রেম লাভ করতে পারে।

ভাষ্য

যিনি অত্যন্ত সৌভাগ্যবান, তিনিই কেবলমাত্র কৃষ্ণভাবনামৃত গুরু করতে পারেন। সেই সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীরাগ গোবিন্দকে বলেছেন—

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

ওর-কৃষ্ণ-প্রসঙ্গে পার ভক্তিলতা-বীজ ॥

(চৈঃ চরঃ মধ্যঃ ১৬/১৫১)

জগদ প্রকৃতির নিয়মের বন্ধনে আবদ্ধ অসংখ্য জীব রয়েছে এবং তারা এই ব্রহ্মাণ্ডে বিভিন্ন সেই ধারণা করে গ্রহ থেকে গ্রহান্তরে ভ্রমণ করে চলেছে। তাদের মধ্যে যিনি ভাগ্যবান, তিনি শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় সৎগুরু সন্নিধৌ আসেন এবং ভগবদ্ভক্তির মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। সৎগুরু বা আচার্যের পরিচালনায় ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করার ফলে তিনি ভগবৎ-প্রেম লাভ করেন। যার চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়েছে এবং তার ফলে যিনি পরমেশ্বর ভগবানের ভক্তে পরিণত হয়েছেন, তিনি অত্যন্ত ভাগ্যবান। মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা এই কথা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে স্বীকার করেন। কৃষ্ণভক্ত হওয়া সহজ নয়, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবেই যে তা সম্ভব, সেই কথা বর্ণনা প্রসঙ্গে অচিরেই প্রমাণিত হবে।

শ্লোক ১০১

কৃষ্ণে ভক্তি কর—ইহায় সবার সন্তোষ ।

বেদান্ত না শুন কেনে, তার কিবা দোষ ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি কৃষ্ণে ভক্তি কর তাতে কোন আপত্তি নেই, পঞ্চান্তরে তার ফলে সকলেই অত্যন্ত সন্তুষ্ট। কিন্তু তুমি বেদান্তসূত্র আলোচনা করতে চাও না কেন? তার কি দোষ?”

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন, “মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা মনে করে যে, শারীরিক ভাষা নামক শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যকৃত বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা, যা অদ্বৈতবাদ রূপে প্রতিষ্ঠিত, তা হচ্ছে বেদান্তসূত্রের মধ্যার্থ ভাষা। এভাবেই তারা বেদান্তসূত্র, উপনিষদ ও অন্য সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র তাদের নির্বিশেষ মতের পরিপ্রেক্ষিতে ব্যাখ্যা করে। একজন প্রখ্যাত মায়াবাদী সন্ন্যাসী সদানন্দ যোগীন্দ্র বেদান্তসার নামক গ্রন্থ রচনা করেছেন এবং ওঁতে তিনি লিখেছেন, বেদান্তে নাম উপনিষৎ-প্রমাণম্, তদুপকারীণি শারীরিক-সুবাদীনি চ। সদানন্দ যোগীন্দ্রের মতে শঙ্করাচার্যকৃত উপনিষদ ও বেদান্তের শারীরিক-ভাষা হচ্ছে বৈদিক প্রমাণের একমাত্র উৎস। কিন্তু আসলে বেদান্ত বলতে সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের সারসংক্ষেপ বোঝায় এবং শঙ্করাচার্যের শারীরিক-ভাষা ছাড়া বেদান্তের মধ্যে আর কিছু নেই তা ঠিক নয়। বৈষ্ণব আচার্যদের রচিত আরও অনেক বেদান্ত ভাষ্য রয়েছে এবং তাঁরা কোউই শঙ্করাচার্যকে অনুসরণ করেননি, অথবা তাঁর কল্পনাপ্রসূত ভাষাকে স্বীকার করেননি। তাঁদের ভাষ্যসমূহ দ্বৈতবাদের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। শঙ্করাচার্য এবং তাঁর অনুগামী অদ্বৈতবাদীরা প্রতিপন্ন করতে চায় যে, ভগবান ও জীব এক এবং পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করার পবিত্র জালা নিজেরাই ভগবান হতে চায়। তারা অন্যদের কাছে ভগবানের মতো পূজিত হতে চায়। এই ধর্মের মানুষেরা শুদ্ধাচার, শুদ্ধ-মৈত্র, বিশিষ্টাচার, রৈতাসিত ও অচিন্ত্য ভেদান্তম্—বৈষ্ণব আচার্যদের এই সমস্ত দর্শন স্বীকার করে না। মায়াবাদীরা এই সমস্ত দর্শন আলোচনা করে না, কেন না তাদের স্বল্পমূল ধারণা যে, তাদের কেবলদ্বৈতবাদ হচ্ছে একমাত্র দর্শন। এই দর্শনকে তারা বেদান্তসূত্রের বিগুহ্য সিদ্ধান্ত বলে মনে করে তারা দ্বিমাস করে যে, জীকৃষ্ণের দেহ জড় উপাদান দ্বারা গঠিত এবং কৃষ্ণভক্তি হচ্ছে কেবল ভাবপ্রবণতা মাত্র। তাদের বলা হয় মায়াবাদী, কারণ তাদের মতে জীকৃষ্ণের দেহ দ্বারার দ্বারা বচিত এবং তাঁর প্রতি ভক্তের যে ভক্তিমূলক সেবা তাও যায়। তারা মনে করে যে, এই প্রকার ভগবত্ভক্তিও সক্ষম কর্মেরই (কর্মলিপ্তের) একটি অঙ্গ। তাদের দৃষ্টিতে ভক্তিই হচ্ছে মনোমর্ম প্রসূত অল্পনা-কল্পনা অথবা ধান, এটিই হচ্ছে মায়াবাদী দর্শন ও বৈষ্ণব দর্শনের মধ্যে পার্থক্য।

শ্লোক ১০২

এত গুনি' হাসি' প্রভু বলিলা বচন ।

দুঃখ না মানহ যদি, করি নিবেদন ॥ ১০২ ॥

রৌকার্য

মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের এই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মৃদু হেসে কললেন, “আপনারা যদি কিছু মনে না করেন, তা হলে বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে আমি কিছু বলব।”

তাৎপর্য

মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উক্তি সমর্থন করে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, কেন

তিনি বেদান্তদর্শন আলোচনা করেন না। প্রকৃতপক্ষে, সমস্ত বৈষ্ণব আচরণই বেদান্তদর্শনের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। বৈষ্ণবেরা কখনও বেদান্তের অবমাননা করেন না, তবে তাঁরা শারীরিক-ভাষার ভিত্তিতে বেদান্ত হৃদয়স্থ করতে চান না। তাই, সেই সংশয় দূর করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের অনুমতি নিয়ে তাদের বেদান্তদর্শন সম্বন্ধে কিছু বলতে চেয়েছিলেন।

বৈষ্ণবেরা হচ্ছেন পৃথিবীর স্রেষ্ঠ দার্শনিক এবং তাঁদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হচ্ছেন শ্রীল জীব গোস্বামী, যার দর্শন শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের দ্বারা চারশো বছর পর আবার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। তাই সকলেরই খুব ভাল করে জেনে রাখা উচিত যে, বৈষ্ণব দার্শনিকেরা ভাবুক নন অথবা মহাজিগদের মতো সস্তা ভক্ত নন। সমস্ত বৈষ্ণব আচার্যরা ছিলেন মহান পণ্ডিত ও পূর্ণরূপে বেদান্তভক্ত, কেন না বেদান্তদর্শন না জানলে আচার্য হওয়া যায় না। বেদেব অনুগামী ভারতীয় পরমার্থবাদীদের মধ্যে আচার্যদের স্বীকৃতি লাভ করতে হলে তাঁকে অবশ্যই পাঠ করার মাধ্যমে অথবা শ্রবণ করার মাধ্যমে বেদান্তদর্শনে গভীর পাণ্ডিত্য অর্জন করতে হয়।

বেদান্তদর্শনের অনুসরণের ফলে ভক্তির বিকাশ হয়। সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১২) বলা হয়েছে—

তন্তুক্ষণা দ্বন্দ্বো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তরা ।

পশ্যন্ত্যহনি চাখ্যানং ভক্ত্যা ক্রতগৃহীতরা ॥

এই শ্লোকে ভক্ত্যা ক্রতগৃহীতরা কথাটি খুবই তাৎপর্যপূর্ণ, কেন না ওঁতে বোঝানো হয়েছে যে, ভগবত্ভক্তি উপনিষদ ও বেদান্তদর্শনের ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—

ক্রমতি স্মৃতি-পুরাণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধিং বিনা ।

একান্তিকী হরেভক্তিকংলাতায়ৈব কল্পতে ॥

“বেদ, পুরাণ, পঞ্চরাত্র আদি বিধি বিধান ছাড়াই সম্পাদিত যে ভক্তি, তা ভাবুকতা ছাড়া আর কিছুই নয় এবং তা কেবল সমাজে উপাড়েই সৃষ্টি করে।” বিভিন্ন স্তরের বৈষ্ণব রয়েছে (কনিষ্ঠ অধিকারী, মধ্যম অধিকারী ও উত্তম অধিকারী)। কিন্তু মধ্যম অধিকারী প্রচলক হতে হলে, বেদান্তসূত্র ও অন্যান্য শাস্ত্রে যথেষ্ট পরদলী হতে হয়। কারণ, বেদান্তদর্শনের ভিত্তিতে যখন ভক্তিযোগের বিকাশ হয়, তখন তা অকৃত্রিম ও দৃঢ় হয়। এই সম্পর্কে উপরোক্ত (ভাগবত ১/২/১২) শ্লোকটির অনুবাদ ও তাৎপর্য উল্লেখ করা যায়:

অনুবাদ

অপ্রাকৃত বস্তুর সুদৃঢ় এবং নিশ্চয় বিশ্বাসযুক্ত সুনিগদ জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত হারে শাস্ত্র অবলম্বনিত উপলব্ধি অনুসারে, ভগবানের প্রতি প্রেমময়ী সেবার দ্বারা তাঁদের শুদ্ধ হৃদয়ে পরমাত্মরূপে সেই তত্ত্ববস্তুকে দর্শন করেন।

তাৎপর্য

বাসুদেব বা পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ভক্তিযুক্ত সেবার মাধ্যমেই পরমতত্ত্বকে জানা যায় এবং তিনিই হচ্ছেন পূর্ণ পরমতত্ত্ব। ব্রহ্ম হচ্ছে তাঁর দেহ-বিচ্ছুরিত রশ্মিচ্ছটা এবং পরমাত্মা হচ্ছেন তাঁর আংশিক প্রকাশ। তাই ব্রহ্ম উপলব্ধি অথবা পরমাত্মা উপলব্ধি হচ্ছে পরমতত্ত্বের আংশিক উপলব্ধি। চার শ্রেণীর মানুষ রয়েছে—কর্মী, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত। কর্মীরা হচ্ছে জড়বাদী। কিন্তু অন্য তিন শ্রেণীর মানুষেরা অধ্যাত্মবাদী। সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যাত্মবাদী হচ্ছেন ভগবদ্ভক্তগুণ্ড, যারা পরমেশ্বর ভগবানকে উপলব্ধি করতে পেরেছেন। দ্বিতীয় শ্রেণীর অধ্যাত্মবাদী হচ্ছে তাঁরা, যারা পরমেশ্বর ভগবানের অংশ প্রকাশ পরমাত্মাকে আংশিকভাবে উপলব্ধি করেছেন। আর তৃতীয় শ্রেণীর অধ্যাত্মবাদী হচ্ছেন তাঁরা, যারা সেই পরম পুরুষের চিন্তায় রশ্মিচ্ছটা দর্শন করেছেন। ভগবদ্ভক্তি এবং অন্যত্র বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশিত হয়েছে যে পরমেশ্বর ভগবানকে জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তির মাধ্যমেই কেবল জানা যায়। আমরা ইতিপূর্বেই জ্ঞান ও বৈরাগ্যের মাধ্যমে কিভাবে ভক্তিযোগ অবলম্বন করা যায়, সেই বিষয়ে আলোচনা করেছি। যেহেতু ব্রহ্ম উপলব্ধি ও পরমাত্মা উপলব্ধি হচ্ছে পরমতত্ত্বের অপর উপলব্ধি, তাই ব্রহ্ম এবং পরমাত্মা উপলব্ধির পন্থা দুটিও অর্থহীন জ্ঞান এবং যোগ। পরমতত্ত্ব উপলব্ধির অপর পন্থা। ভগবদ্ভক্তি পূর্ণ জ্ঞান, জড় বিষয়সংক্রান্ত বহিঃ বৈরাগ্য ও বৈরাগ্য-ভক্তির ভিত্তি উপর প্রতিষ্ঠিত। এই পূর্ণ পন্থাটির মাধ্যমেই কেবল ঐকান্তিকভাবে অনুসন্ধিৎসু মানুষেরা পরমতত্ত্বকে উপলব্ধি করতে পারেন। তাই, ভগবদ্ভক্তির পন্থা অজবুজি-সম্পন্ন অধ্যাত্মবাদীদের জন্য নয়।

তিন রকমের ভক্ত রয়েছে, যথা—উত্তম অধিকারী ভক্ত, মধ্যম অধিকারী ভক্ত ও কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত। কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত হচ্ছে তারা, যাদের মধ্যম জ্ঞান সেই এবং যার জড় বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্যযুক্ত না, কিন্তু তারা যদিও ভগবানের পূজার প্রতি আকৃষ্ট। তাদের বলা হয় প্রাকৃত ভক্ত। প্রাকৃত ভক্তরা পরমার্থিক উন্নতির গোচর জড় বিষয় জ্ঞানের প্রতি বেশি আসক্ত। তাই এই প্রাকৃত ভক্তের স্থখ থেকে মধ্যম অধিকারী ভক্তের স্তরে উন্নীত হওয়ার জন্য, একজন ভক্তকে সর্বতোভাবে চেষ্টা করতে হবে। মধ্যম অধিকারীর ক্ষেত্রে ভক্ত ভক্তিমাগের চাবটি তত্ত্ব দর্শন করতে পারেন যথা পরমেশ্বর ভগবান, ভগবানের ভক্ত ভগবান সম্বন্ধে অসন্তোষ মনুষ্য ও ভগবৎবিদ্বেষী। পরমতত্ত্বকে জানবার যোগ্যতা অর্জন করার জন্য ভক্তকে অসন্ত মধ্যম অধিকারীর স্তরে উন্নীত হতে হবে।

সেই জন্য কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তকে ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে ভগবতের প্রাথমিক সূত্র থেকে নির্দেশ গ্রহণ করতে হবে। প্রথম শ্রেণীর ভগবৎ হচ্ছেন ভগবানের ওচ্ছ ভক্ত এবং অন্য ভাগবত হচ্ছেন ভগবানের দ্বারী। কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তকে তাই ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে জ্ঞানবার জন্য ব্যক্তি-ভগবতের শরণাগত হতে হয়। এই ধরনের ব্যক্তি ভগবত ভগবতের পেশাদারি পাঠক নয়, যারা তাদের জীবিকা নির্বাহের জন্য ভাগবত পাঠ করে অর্থ উপার্জন করে। এই প্রকার ব্যক্তি ভাগবতকে অবশ্যই শ্রীল সূত্র গোস্থায়ীর মতো শুকদেব

গোস্থায়ীর প্রতিনিধি হতে হবে এবং অবশ্যই জনসাধারণের সর্বাঙ্গীণ মঙ্গলের জন্য ভগবদ্ভক্তির মহাহিত্য পচার করতে হবে। কনিষ্ঠ ভক্তের নির্ভরযোগ্য প্রাথমিক সূত্র থেকে ভগবানের কথা শ্রবণে কোন ভ্রুটি নেই বললেই চলে। কনিষ্ঠ ভক্ত ইন্দ্রিয়-ভগবতের জন্য পেশাদারি ভগবৎ পাঠকের কাছে পাঠ শোনার অভিনয় করে। কিন্তু তাদের এই ধরনের কলুষযুক্ত শ্রবণ ও কীর্তনের ফলে সর্বনাশ হয়, তাই এই ভ্রুটি পন্থা সম্বন্ধে সকলকে বুঝ সতর্ক হতে হবে। ভগবদ্ভক্তি ও শ্রীমদ্ভাগবতে বারংবার বর্ণিত ভগবানের পবিত্র বাণী নিঃসন্দেহে অপ্রাকৃত বিষয়বস্তু, কিন্তু তা হলেও তা পেশাদারি মানুষদের কাছ থেকে গ্রহণ করা উচিত নয়, কেন না সূর্যের জ্বলন্ত স্পর্শে দুখ যেমন বিশেষ পরিণত হয়, ঠিক তেমনই এই পেশাদারি পাঠকদের মুখ থেকে শ্রীমদ্ভাগবত শুনে তার মল ও বিষবৎ হয়।

তাই, ঐকান্তিক ভক্তকে তাঁর পারমার্থিক মঙ্গল সাধনের জন্য উপনিষদ, বেদান্ত এবং পূর্বজন আচার্য অথবা গোস্থায়ীদের প্রদত্ত গ্রন্থাবলীর মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান গ্রহণ করান জন্য প্রস্তুত হতে হবে। এই সমস্ত গ্রন্থাবলী শ্রবণ না করলে কেউই যথার্থ উন্নতি সাধন করতে পারে না। আশ্রয় ও অনুশীলন না করলে কেবল লোকদেখানো ভ্রুটি অর্থহীন হয়ে পড়ে এবং তা ভক্তির পথে উৎসাহ-বিশেষ। তাই ভগবদ্ভক্তি যদি ভ্রুটি, স্মৃতি পূরণ অথবা পক্ষ্যাদি আদি প্রাথমিক শাস্ত্রসমূহের উপর ভিত্তি করে প্রতিষ্ঠিত না হয় তা হলে লোকদেখানো ভ্রুটি ওৎসাহ বর্জন করতে হবে। অধিকারী মানুষকে কখনও ওচ্ছ ভক্ত বলে মনে করা উচিত নয়। বৈদিক শাস্ত্র থেকে প্রাপ্ত জ্ঞান হৃদয়সম করার মাধ্যমে সর্বদা পরমাত্মারূপে নিরন্তর পরমেশ্বর ভগবানকে হৃদয়ে দর্শন করা যায়। তাকে বলা হয় সম্যক।

শ্লোক ১০৩

‘ইহা শুনি’ বলে সর্ব সন্ন্যাসীর গণ।

তোমাকে দেখিয়ে ঘৈছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥ ১০৩ ॥

যোগার্থ

সেই কথা শুনে যারাবা সন্ন্যাসীরা কিছুটা বিনয়বনত হন এবং বলেন, “তোমাকে দেখে মনে হচ্ছে তুমি যেন সাক্ষাৎ নারায়ণ।”

তাৎপর্য

যারাবা সন্ন্যাসীরা পরস্পরকে নারায়ণ বলে সম্বোধন করেন। যখনই তাঁরা অন্য কোন সন্ন্যাসীকে দেখেন, তখন ওঁ নমো নারায়ণ (‘আমি নারায়ণকে সী তোমাকে প্রণতি জানাই’) বলে তাকে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। যদিও তাঁরা খুব ভাল মতেই জানেন যে, তিনি কি ধরনের নারায়ণ। নারায়ণ চতুর্ভুজ, কিন্তু তাঁরা যদিও নারায়ণ হবার দাবী স্বীকৃত, তবুও তাঁরা দুটি হস্তের বেশি আর কিছু প্রদর্শন করতে পারেন না। যেহেতু তাঁদের দর্শন অনুসারে নারায়ণ ও একজন সাধারণ মানুষ উভয়ই সমপর্যায় ভুক্ত। তাই তাঁরা কখনও

কখনও দলিত-নারায়ণ কথাটি ব্যবহার করেন। এই কথাটি সৃষ্টি করেছিলেন একজন তথাকথিত স্বামী, যার বেনাস-দর্শন সম্বন্ধে কোন জ্ঞানই ছিল না। তাই মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা যদিও পরস্পরকে নারায়ণ বলে সম্বোধন করেন, কিন্তু নারায়ণ যে কে সেই সম্বন্ধে তাঁদের কোন ধারণাই নেই। কিন্তু তাঁদের তপশ্চর্যার প্রভাবে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ নারায়ণরূপে জানতে পেরেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ, যিনি নারায়ণের ভগ্নরূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন এবং এভাবেই মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা বুঝতে পেরেছিলেন যে, তিনি হচ্ছেন সাক্ষাৎ নারায়ণ আর তাঁরা সকলে হচ্ছেন গর্ভস্থীত কৃত্রিম নারায়ণ। তা বুঝতে পেরে তাঁরা তখন তাঁকে বলেছিলেন—

শ্লোক ১০৪

তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ ।

তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা বললেন, 'হে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য! তোমার কথা শুনে আমরা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছি এবং তোমার অপের মাধুরী দর্শন করে আমরা অত্যন্ত মুগ্ধ হয়েছি।

তাৎপর্য

শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেৎপ্রাচ্যমিচ্ছিয়েঃ ।

সেবোমুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মরতাদয়ঃ ॥

"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম রূপ, গুণ ও লীলা জড় ইঞ্জিয়ের দ্বারা উপলব্ধি করা যায় না। কিন্তু কেউ যখন ভগবানের সেবা করেন তখন ভগবান নিজেকে তাঁর কাছে প্রকাশ করেন।" (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ১/২/২৩৪)। নারায়ণের প্রতি মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সেবাক রূপ এখানে প্রত্যক্ষভাবে দেখা গেল। যেহেতু মায়াবাদীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একটি শ্রদ্ধা নিবেদন করেছিলেন এবং যেহেতু তাঁরা ছিলেন পুণ্যবান এবং সন্ন্যাস-আশ্রমের কঠোর নিয়ম তাঁরা পালন করেছিলেন, তাই বেদান্ত-দর্শন সম্বন্ধে তাঁদের কিছু জ্ঞান ছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে তাঁরা বুঝতে পেরেছিলেন যে, তিনি হচ্ছেন বৈষ্ণবপূর্ণ স্বয়ং ভগবান। ভগবানের ছয়টি ঐশ্বর্যের একটি হচ্ছে শ্রী বা সৌন্দর্য। তাঁর অসাধারণ সৌন্দর্য দর্শন করে মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা বুঝতে পেরেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং নারায়ণ। তিনি তথাকথিত সন্ন্যাসীদের সৃষ্ট দলিত-নারায়ণের খতো গ্রাহনিক নারায়ণ নন।

শ্লোক ১০৫

তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন ।

কতু অসঙ্গত নহে তোমার বচন ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

"তোমার প্রভাবে আমাদের সকলের মন অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছে এবং আমরা বিশ্বাস করি যে, তোমার বচন অসঙ্গত নয়। তাই তুমি বেদান্তসূত্র সম্বন্ধে বলতে পার।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকে তোমার প্রভাবে কথাটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। কেউ যদি পাবমার্থিক মার্গে উন্নত স্তরে অধিষ্ঠিত না হন, তা হলে তিনি শ্রোতাদের প্রভাবিত করতে পারেন না। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গেয়েছেন, তুল্লাভকৃত-চরণ-রেণু, উজ্জ্বল-অনুকূল; "যতক্ষণ না কেউ শুদ্ধ ভক্তের সঙ্গ লাভ করেছেন ততক্ষণ তিনি ভগবদ্ভক্তের ওয় হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না।" এই সমস্ত মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা ভগ্নরূপী ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করার সৌভাগ্য অর্জন করেছিলেন এবং অবশ্যই তাঁরা ভগবানের দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবিত হয়েছিলেন। তাঁরা জানতেন যে, যেহেতু স্বার্থ উন্নত পরমার্থবাদী কখনও অসত্য কথা বলেন না, তাই তিনি যা বলেন তা সবই সত্য এবং বেদবিরহিত গভীর তত্ত্ববেত্তা পুরুষ কখনও এমন কিছু বলেন না, যা অর্থহীন। মায়াবাদীরা যে নিজেরদের পরমেশ্বর ভগবান বলে দাবি করেন, তা সম্পূর্ণ অর্থহীন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও এই ধরনের অর্থহীন বাক্য উচ্চারণ করেননি। তাঁর সম্বন্ধে মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সমস্ত সংশয় দূর হয়েছিল। তাই তাঁরা তাঁর কাছে থেকে বেদান্ত-দর্শনের তাৎপর্য শ্রবণ করতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক ১০৬

প্রভু করে, বেদান্ত-সূত্র ঈশ্বর-বচন ।

ব্যাসরূপে কৈল যাহা শ্রীনারায়ণ ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, "বেদান্তসূত্র হচ্ছে ব্যাসদেব রূপে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীনারায়ণের বাক্য।

তাৎপর্য

বৈদিক জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করার পন্থা প্রদর্শনকারী বেদান্তসূত্র হচ্ছে বৈদিক জ্ঞানের সংক্ষিপ্ত-সার। বেদান্তসূত্রের শুরু হয়েছে যে কথাটি দিয়ে তা হচ্ছে, অথাতো ঐশ্বাক্ষিভাস্য— "একই পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে অনুসন্ধান করার সময়।" এটিই হচ্ছে মানব-জীবনের বিশেষ উদ্দেশ্য। তাই, বেদান্তসূত্রে অত্যন্ত সংক্ষেপে মানব-জীবনের উদ্দেশ্য বিশ্লেষণ করা হয়েছে। এই ভদ্র বাহু পুরাণে ও স্বল্প পুরাণেও প্রভিপন্ন হয়েছে। সূত্র সম্বন্ধে বর্ণনা করে সেখানে বলা হয়েছে—

অম্বাক্ষরমসন্নিধিং সারবৎ বিশ্বতোমুখম্ ।

অন্তোতমবন্দ্যং চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ ॥

"অল্প কথায় বা সমস্ত জ্ঞানের সারমর্ম প্রকাশ করে, তাকে বলা হয় সূত্র। তার প্রয়োগ

অবশ্যই সার্বজনীন হতে হবে এবং তার ভাষা নিখুঁত হতে হবে।” এই ধরনের সূত্র সম্বন্ধে যিনি অবগত, তিনি অবশ্যই বেদান্তসূত্র সম্বন্ধে অবগত। পণ্ডিত মণ্ডলীর কাছে বেদান্তসূত্র নিম্নলিখিত নামগুলির দ্বারা পরিচিত—(১) ব্রহ্ম-সূত্র, (২) শারীরিক, (৩) ব্যাস-সূত্র, (৪) বাসরামণ-সূত্র, (৫) উত্তর-মীমাংসা ও (৬) বেদান্ত-সংগ্ৰহ।

বেদান্তসূত্রের চারটি অধ্যায় রয়েছে এবং প্রতি অধ্যায়ে চারটি পাদ রয়েছে। তাই বেদান্তসূত্রকে ষোড়শ-পাদ বলা যায়। প্রতিটি পাদের বিষয় পাঁচটি অধিকরণের মাধ্যমে পূর্ণরূপে বর্ণিত হয়েছে। এই অধিকরণগুলিকে পরিভাষায় বলা হয় প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন। প্রতিটি বিষয় অবশ্যই প্রতিজ্ঞার মাধ্যমে বিশ্লেষণ করা হয়। বেদান্তসূত্রের প্রথমেই যে প্রতিজ্ঞা রয়েছে, তা হচ্ছে অকালোত্তর ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। এই প্রতিজ্ঞা নির্দেশ করে যে, পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে অনুসন্ধান করার উদ্দেশ্য নিয়ে এই গ্রন্থ রচিত হয়েছে। তেমনই, হেতুর মাধ্যমে কারণের বর্ণনা করা হয়, তারপর সেই সত্যকে প্রতিষ্ঠা করার জন্য উদাহরণ এবং তারপর বিষয়বস্তুটি গ্রন্থায়ণ করার জন্য ধীরে ধীরে নিকটবর্তী করা হয় উপনয়ের মাধ্যমে এবং অবশেষে বৈদিক শাস্ত্রের প্রামাণিক উদ্ধৃতির মাধ্যমে তা প্রতিষ্ঠা করতে হয় নিগমন পন্থায়।

মহান অভিধান ঋচয়িতা হেমচন্দ্র যিনি কোষকার নামেও পরিচিত, তিনি বলেন যে, বেদের ব্রাহ্মণ অংশের সঙ্গে উপনিষদ অংশই বেদান্ত। প্রমোদর অংশে তাঁর অভিধানে বেদের ব্রাহ্মণ অংশের বর্ণনা করে বলেছেন, যে অংশে বিভিন্ন যজ্ঞে মন্ত্র উচ্চারণের বিধি বর্ণিত হয়েছে, তা হচ্ছে ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ অংশে বিভিন্ন অংশের উৎস বিস্তারিতভাবে বিশ্লেষণ করা হয়েছে এবং কখনও কখনও কাহিনীর আকারে তার বর্ণনা করা হয়েছে। এই ব্রাহ্মণ বেদের মন্ত্র-অংশ থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন। হেমচন্দ্র বলেছেন যে, বেদের শেষভাগ হচ্ছে বেদান্তসূত্র। বেদ শব্দটির অর্থ হচ্ছে জ্ঞান এবং অগ্র মানে হচ্ছে শেষ। পঞ্চাশত্রে, বেদের চব্বি উদ্দেশ্য সম্বন্ধে যথার্থ উপলব্ধি হচ্ছে বেদান্ত। বেদের চব্বি উদ্দেশ্য যে শাস্ত্রে প্রদর্শিত হয়েছে, তাও বেদান্ত। উপনিষদ প্রমাণ স্বরূপে যে শাস্ত্রে ব্যবহৃত এবং তার উপকারক যে সমস্ত সূত্রাদি, তাও বেদান্ত।

তদুজ্জ্বলী পণ্ডিতদের মতে জ্ঞানের তিনটি উৎস রয়েছে, তাদের কথা হয় প্রকৃতিস্বরূপ। এই সমস্ত তত্ত্ববেত্তাদের মতানুসারে বেদান্তও হচ্ছে এই স্বকম একটি উৎস, কেন না তা যুক্তি-প্রমাণের ভিত্তিতে বৈদিক জ্ঞান প্রতিষ্ঠা করে। ভগবদ্গীতার (১৩/৫) ভগবান বলেছেন, ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্ত্রিভিনিষ্ঠৈঃ—“কার্য ও কারণ সম্বন্ধে যুক্তি-প্রমাণের ভিত্তিতে জীবনের চরম উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবগত হওয়ার পন্থা ব্রহ্মসূত্রে নিরূপিত হয়েছে।” তাই বেদান্তসূত্রকে প্রকৃতিস্বরূপে অন্যতম ন্যায়-প্রকৃতি বলা হয়, উপনিষদগুলিকে স্মৃতি-প্রকৃতি বলা হয় এবং গীতা, মহাভারত, পুরাণ আদিকে স্মৃতি-প্রকৃতি বলা হয়। সমস্ত বিজ্ঞান সম্বন্ধে অলৌকিক জ্ঞান স্মৃতি, স্মৃতি এবং শব্দ প্রমাণের দ্বারা সমর্থিত হতে হবে।

শ্রীনারায়ণের নিঃস্বাস থেকে বেদসমূহ জগতে প্রকাশিত হয়েছে। সেই নারায়ণের শ্রীমুখ-নিঃসৃত শাস্ত্র হচ্ছে সত্যত-পঞ্চরাত্র। শ্রীনারায়ণের শক্ত্যবেশ অবতার শ্রীভাসদেব,

খানাপন করণে মতে অপাঙ্করতমা নামক মহান ঋষি বেদান্ত-সূত্র প্রণয়ন করেছেন। পঞ্চরাত্র ও বেদান্তসূত্রে একই অভিমত প্রকাশিত হয়েছে। তাই ঐতিহ্যে মহাপ্রভু প্রতিপন্ন করেছেন যে, এই দুইয়ের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই এবং তিনি ঘোষণা করেছেন যে, যেহেতু বেদান্তসূত্র প্রণয়ন করেছেন শ্রীল ব্যাসদেব, তাই বুঝতে হবে যে, তা নারায়ণের নিঃস্বাস থেকে প্রকাশিত হয়েছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, শ্রীল ব্যাসদেব যখন বেদান্তসূত্র রচনা করছিলেন, তখন সমকালীন সাতজন ঋষিও বেদান্ত মতের সমালোচনা করেছেন। তাঁরা হচ্ছেন অত্রৈয়, আশ্বমথ, ঠাণ্ডোসামি, কাশ্যজিনি, কাশ্যকৃষ্ণ, জৈমিনি ও বাদরী। এ ছাড়া পারাশরী ও কর্মমীড়িত্বও ব্যাসদেবের পূর্বে বেদান্তসূত্র সম্বন্ধে আলোচনা করেছেন।

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, বেদান্তসূত্রের চারটি অধ্যায়। প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্পর্ক আলোচনা করা হয়েছে। একে বলা হয় সম্বন্ধ-জ্ঞান। তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়ে কীভাবে আচরণ করতে হয়। একে বলা হয় অভিধেয়-জ্ঞান। ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্পর্কের কথা বর্ণনা করে ঐতিহ্যে মহাপ্রভু বলেছেন—জীবের ‘স্বরূপ’ হয়—কৃৎসন নিত্যদেব (ঠো চা মধ্য ২০/১০৮)। তাই, সেই সম্পর্কযুক্ত হতে হবে সাধনভক্তি বা নিধিবক্তাবে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করতে হয়। একে বলা হয় অভিধেয়-জ্ঞান। চতুর্থ অধ্যায়ে এই ধরনের ভগবৎ-সেবার মুখ্য ফল (প্রয়োজন-জ্ঞান) সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে। জীবনের এই চরম উদ্দেশ্য হচ্ছে আমাদের প্রকৃত আশ্রয় ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়া। বেদান্তসূত্রে অনাবৃত্তি শব্দটি বলাতে সেই চরম উদ্দেশ্যকে নির্দেশ করা হয়েছে।

নারায়ণের শক্ত্যবেশ অবতার শ্রীল ব্যাসদেব বেদান্তসূত্র রচনা করেছেন এবং অপ্রমাণিক ও অযোগ্য ভাষ্যকারদের কাছ থেকে তা রক্ষা করার জন্য তিনি স্বয়ং তাঁর তপস্বেব নারদ মুনির নির্দেশ অনুসারে বেদান্তসূত্রের প্রকৃত ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেছেন। শ্রীমদ্ভাগবত ছাড়াও সমস্ত মহান বৈষ্ণব আচার্যদের কথিত বেদান্তসূত্রের বিভিন্ন ভাষ্য রয়েছে এবং প্রত্যেক ভাষ্যই অত্যন্ত স্পষ্টভাবে ভগবদ্ভক্তির তত্ত্ব বর্ণনা করা হয়েছে। কেননা শাক্ত-ভাবের অনুগামীরা মাত্র বিকৃতভক্তির উল্লেখ না করে নির্বিশেষভাবে বেদান্তসূত্রের বর্ণনা করেছেন। সাধারণত মানুষ শারীরিক ভাষা বা বেদান্তসূত্রের নির্বিশেষ বর্ণনার প্রতি আসক্ত, কিন্তু বিকৃতভক্তি-বিহীন সমস্ত ভাষ্যই মূল বেদান্তসূত্র থেকে ভিন্ন বলে বুঝতে হবে। পঞ্চাশত্রে, ঐতিহ্যে মহাপ্রভু যথার্থভাবে প্রতিপন্ন করেছিলেন যে, নিম্নতর ভিত্তিতে রচিত বিভিন্ন বৈষ্ণব আচার্যদের ভাষ্যই হচ্ছে বেদান্তসূত্রের প্রকৃত গাংগা, শব্দরচায়ের শারীরিক-ভাষ্য নয়।

শ্লোকার্থ

“অম, প্রমাদ, বিশ্লিষ্টা ও করণাপটব, এই জড় ত্রুটিগুলি পরমেশ্বর ভগবানের কাণ্ডে থাকে না।

তাত্পর্য

কোন বস্তুকে তার প্রকৃত রূপ থেকে ভিন্ন বলে মনে করা অথবা ভ্রান্ত জ্ঞানকে বলা হয় অম। দৃষ্টাভ্রমরূপ, অন্ধকারে একটি রজ্জুকে সর্প বলে ভ্রম হয়, অথবা একটি তক্তিকে রৌপ্য বলে ভ্রম হয়। এগুলি হচ্ছে অম। তেমনি, স্বপ্নের অনবধানতা জ্ঞান ও ভ্রান্তি হচ্ছে প্রমাদ এবং এই ধরনের ভ্রান্ত জ্ঞান অন্যদের দমন করা হচ্ছে বিশ্লিষ্টা বা প্রত্যক্ষণ। জড় বৈজ্ঞানিকেরা ও দার্শনিকেরা সাধারণত ‘হয়ত’ এবং ‘যুব সম্ভবতঃ’ এই পদগুলি ব্যবহার করে। কারণ প্রকৃত তথ্য সম্বন্ধে তাদের যথার্থ জ্ঞান নেই। তাই তারা যখন ভ্রান্তদের জ্ঞান দমন করে, তা প্রত্যক্ষণ বা বিশ্লিষ্টার একটি দৃষ্টান্ত। বদ্ধ জীবের সব চাইতে বড় ত্রুটি হচ্ছে তার অসম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়। দৃষ্টাভ্রমরূপ, আমাদের চক্ষুর যদিও মর্শন করার ক্ষমতা রয়েছে, তবুও যা অনেক দূরে রয়েছে তা আমরা দেখতে পাই না। আবার আমাদের চোখের সব চাইতে কাছে রয়েছে যে চোখের পাতা তাও আমরা দেখতে পাই না। আমাদের ভ্রান্ত দৃষ্টিতে সূর্যকে একটি গোলকের মতো মনে হয়, আর পান্থগোণে ভুগছে যে মানুষ তার কাছে সব কিছুই হরিপ্রাণ দেখায়। তাই আমাদের ভ্রান্ত দৃষ্টি দ্বারা বদ্ধ যে জ্ঞান, তার উপর আমরা নির্ভর করতে পারি না। আমাদের কণ্ঠস্থিতও তেমনিই ভ্রান্ত। টেলিফোন যন্ত্রের সাহায্য ব্যতীত অনেক দূরের শব্দ আমরা শুনে পাই না। তেমনি, এভাবেই যদি আমরা আমাদের সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলিকে বিশ্লেষণ করি, তা হলে আমরা দেখতে পাব যে, সব কয়টি ইন্দ্রিয়ই ভ্রান্ত। তাই, ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে জ্ঞান আহরণ করা সম্পূর্ণ অর্থহীন। বৈদিক গ্রন্থ হচ্ছে, মহাজনদের কাছ থেকে শ্রবণ করার মাধ্যমে জ্ঞান আহরণ করা। ভগবদ্গীতায় (৪/২) ভগবান বলেছেন, এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিতঃ বাক্যর্যমো বিদুঃ—‘এভাবেই পরম্পরাব মাঝার মাধ্যমে বাক্যবিদ্যা এই পরম তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেছিলেন।’ আমাদের শ্রবণ করতে হবে টেলিফোন থেকে নয়, ঐশ্বর্যবান মহাজনের কাছ থেকে, কেন না যথার্থ জ্ঞান তাঁর কাছেই রয়েছে।

শ্লোক ১০৮

উপনিষৎসহিত সূত্র কহে ঘেই তত্ত্ব ।

মুখ্যবৃত্তো সেই অর্থ পরম মহত্ত্ব ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

‘উপনিষদসমূহে ও ব্রহ্মসূত্রে পরমতত্ত্ব বর্ণিত হয়েছে, তবে সেই শ্লোকগুলি যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করতে হবে। সেটিই হচ্ছে উপলব্ধির পরম মহত্ত্ব।

তাত্পর্য

শব্দবচনার্থের সময় থেকে শাস্ত্রের অর্থ বিকৃত করার প্রচলন হয়েছে। তথাকথিত সমস্ত পণ্ডিতেরা নিজেকে মনগড়া অর্থ বিশ্লেষণ করে গর্ব অনুভব করে এবং তারা ঘোষণা

নর যে, যে কেউ ভ্রান্তের ইচ্ছা করে বৈদিক শাস্ত্র উপলব্ধি করতে পারে অর্থাৎ ‘যেভাবে তুমি তাও সেভাবেই’ এই কথাগুলি হচ্ছে মূর্খতা, বোকামি এবং এগুলিই বৈদিক সম্প্রদায়ের সর্বনাশ ডেকে এনেছে। বিজ্ঞানসম্মত জ্ঞান কখনও খোয়ালখুশি মতো গ্রহণ করা যায় না। যেমন, গণিতশাস্ত্রে দুই দুই চার হয়, কখনও তিন বা পাঁচ হয় না। পদ্য জ্ঞানকে যদিও পরিসূচন করা যায় না, কিন্তু আজকালকার মানুষেরা বৈদিক জ্ঞানকে এদের ইচ্ছামতো গ্রহণ করার রীতি প্রচলন করেছে। সেই জনাই আমরা ভগবদ্গীতা যথাযথ প্রকাশ করেছি। আমরা আমাদের মনগড়া অর্থ বিশ্লেষণ করিনি। ভগবদ্গীতার কোন ভাষ্যকার বলেন যে, ভগবদ্গীতার প্রথম শ্লোকের কুরুক্ষেত্র শব্দের অর্থ দেহ, কিন্তু আমরা তা স্বীকার করি না। আমাদের মতে কুরুক্ষেত্র স্থানটি এখনও রয়েছে এবং বৈদিক শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে তা হচ্ছে ধর্মক্ষেত্র। পুণ্যস্থান উপলক্ষে মানুষ আজও সেখানে যায়। কিন্তু মূর্খ ভাষ্যকারেরা বলে যে, কুরুক্ষেত্র মানে দেহ এবং পঞ্চাশতাব মানে পাঁচটি ইন্দ্রিয়। এভাবেই তারা কদর্থ করে এবং তার ফলে মানুষ বিপথগামী হয়। এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিপন্ন করেছেন যে, উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র আদি সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র, তা সে ভ্রান্তি, স্মৃতি অথবা ন্যায় যদি হোক না কেন, তা সবই এদের মূল্য অর্থ অনুসারে হৃদয়ঙ্গম করতে হবে। বৈদিক শাস্ত্রের মুখ্য অর্থ বর্ণনা করাটা হচ্ছে নং, কিন্তু প্রান্ত ইন্দ্রিয়লব্ধ প্রান্ত জ্ঞানের দ্বারা নিজেকে মনগড়া অর্থ বিশ্লেষণ করলে সর্বনাশ হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেভাবেই বেদের অর্থ বিশ্লেষণ করার প্রচেষ্টাকে সম্পূর্ণরূপে অস্বীকার করেছেন।

উপনিষদগুলির মধ্যে নিম্নলিখিত এগারোটি উপনিষদ প্রধান—ঈশ, কেন, কঠ, প্রম, মুণ্ড, মণ্ডুক, তৈত্তিরীয়া, ঐতরেয়, জাডোগা, বৃহদারণ্যক ও শ্বেতাশ্বতর। মুক্তিকোষোপনিষদে ৩০ জন শ্লোকে ১০৮টি উপনিষদের নাম উল্লেখ আছে—(১) ঈশোপনিষদ, (২) কেনোপনিষদ, (৩) কঠোপনিষদ, (৪) প্রমোপনিষদ, (৫) মুণ্ডকোপনিষদ (৬) মণ্ডুকোপনিষদ, (৭) তৈত্তিরীয়োপনিষদ, (৮) ঐতরেয়োপনিষদ, (৯) জাডোগোপনিষদ (১০) বৃহদারণ্যকোপনিষদ, (১১) ব্রহ্মোপনিষদ, (১২) বৈবলোপনিষদ, (১৩) জাডালোপনিষদ, (১৪) শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ, (১৫) হর শোপনিষদ, (১৬) আরণ্যকোপনিষদ, (১৭) গঠোপনিষদ, (১৮) নারায়ণোপনিষদ, (১৯) পরমহংসোপনিষদ, (২০) অমৃতবিন্দুপনিষদ, (২১) নাদবিন্দুপনিষদ, (২২) শিরোপনিষদ, (২৩) অথর্বশিখোপনিষদ, (২৪) মৈত্রায়ণোপনিষদ, (২৫) কেশীওপনিষদ, (২৬) বৃহজ্জাডালোপনিষদ, (২৭) নৃসিংহ তালনীয়োপনিষদ (২৮) কলাঘি ক্রমোপনিষদ, (২৯) মৈত্রেয়্যোপনিষদ, (৩০) সুবালোপনিষদ, (৩১) কুরিকোপনিষদ, (৩২) মন্থিকোপনিষদ, (৩৩) সর্বনারোপনিষদ, (৩৪) নিরালম্বোপনিষদ, (৩৫) সুখবহসোপনিষদ, (৩৬) বজ্র সূতিকোপনিষদ, (৩৭, তৈজসবিন্দুপনিষদ, (৩৮) নাদবিন্দুপনিষদ, (৩৯) ধ্যানবিন্দুপনিষদ, (৪০) ব্রহ্মবিন্দোপনিষদ, (৪১) যোগতটোপনিষদ, (৪২) আত্মবোধোপনিষদ, (৪৩,

নারদপবিত্রাজকোপনিষদ, (৪৪) ত্রিশিখাপনিষদ, (৪৫) সীতোপনিষদ, (৪৬) যোগচূড়ামণ্যপনিষদ, (৪৭) নির্বাণোপনিষদ, (৪৮) মণ্ডনব্রাহ্মণোপনিষদ, (৪৯) দক্ষিণামূর্ত্তাপনিষদ, (৫০) শরভোপনিষদ, (৫১) ক্রম্মোপনিষদ, (৫২) মহানাব্যাপোপনিষদ, (৫৩) অজয়তাবকোপনিষদ, (৫৪) রামরহস্যোপনিষদ, (৫৫) রামতাপণ্যপনিষদ, (৫৬) বাসুদেবোপনিষদ, (৫৭) মৃদগলোপনিষদ, (৫৮) শান্তিন্যোপনিষদ, (৫৯) নৈকলোপনিষদ, (৬০) ত্রিকূপনিষদ, (৬১) মহামুপনিষদ, (৬২) শাবীরকোপনিষদ, (৬৩) যোগশিখোপনিষদ, (৬৪) তুরীয়াতীতোপনিষদ, (৬৫) সন্ন্যাসোপনিষদ, (৬৬) পরমহংস-পরিব্রাজকোপনিষদ, (৬৭) মালিকোপনিষদ, (৬৮) অব্যাক্ষোপনিষদ, (৬৯) একাক্ষোপনিষদ, (৭০) পূর্ণোপনিষদ, (৭১) সূর্যোপনিষদ, (৭২) অক্ষ্যুপনিষদ, (৭৩) অধ্যাক্ষোপনিষদ, (৭৪) কুন্তিকোপনিষদ, (৭৫) সাবিত্রোপনিষদ, (৭৬) আক্সোপনিষদ, (৭৭) পাণ্ডপতোপনিষদ, (৭৮) পরব্রহ্মোপনিষদ, (৭৯) অবধূতোপনিষদ, (৮০) ত্রিপুরাতপনোপনিষদ, (৮১) দেবোপনিষদ, (৮২) ত্রিপুরোপনিষদ, (৮৩) কঠক্সোপনিষদ, (৮৪) ভ্রাক্সোপনিষদ, (৮৫) কদম্বোপনিষদ, (৮৬) যোগ-কুণ্ডলিন্যোপনিষদ, (৮৭) ভক্সোপনিষদ, (৮৮) কস্তাক্সোপনিষদ, (৮৯) মণ্যোপনিষদ, (৯০) দর্শনোপনিষদ, (৯১) তারসারোপনিষদ, (৯২) মহাবাক্যোপনিষদ, (৯৩) পঞ্চক্সোপনিষদ, (৯৪) প্রাণমিহ্রক্সোপনিষদ, (৯৫) গোপাল-তাপন্যোপনিষদ, (৯৬) কৃষ্যোপনিষদ, (৯৭) যাক্ষবক্সোপনিষদ, (৯৮) বরাহোপনিষদ, (৯৯) শাঠ্যন্যোপনিষদ, (১০০) হুয়গ্রীকোপনিষদ, (১০১) দত্তাক্সোপনিষদ, (১০২) গারুড়োপনিষদ (১০৩) কল্মাণনিষদ (১০৪) জাবাল্যোপনিষদ, (১০৫) সৌভাগ্যোপনিষদ (১০৬) সরস্বতী-বহুমোপনিষদ, (১০৭) বহুব্রহ্মোপনিষদ, (১০৮) মুক্তিকোপনিষদ। এভাবেই ১০৮টি সাধারণভাবে স্বীকৃত উপনিষদ রয়েছে, যার মধ্যে ১১টি হচ্ছে সব চাইতে গুরুত্বপূর্ণ যে কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১০৯

গৌণ-বৃত্তো যোবা জাভ্য করিল আচার্য।

তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্ব কার্য ॥ ১০৯ ॥

প্রোকার্থ

‘শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র গৌণ অর্থ অনুসারে বর্ণনা করেছেন। সেই ব্যাখ্যা যে শ্রবণ করে তার সর্বনাশ হয়।

শ্লোক ১১০

উাহার নাহিক দোষ, ঈশ্বর-আজ্ঞা পাঞ।

গৌণার্থ করিল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥ ১১০ ॥

প্রোকার্থ

‘শঙ্করাচার্যের তাতে কোন দোষ নেই, কেন না পরমেশ্বর ভগবানের আজ্ঞা অনুসারে তিনি মুখ্য অর্থ আচ্ছাদন করে গৌণ অর্থ প্রকাশ করেছেন

ভাষ্যপার্থ

বৈদিক শাস্ত্রসমূহ হচ্ছে প্রকৃত জ্ঞানের আধার, কিন্তু তা যদি যথাযথভাবে গ্রহণ না করা হয়, তা হলে মানুষ বিভ্রান্ত হবে। যেমন, ভগবদ্গীতা হচ্ছে একটি গুরুত্বপূর্ণ বৈদিক শাস্ত্র, যা হাজার হাজার বছর ধরে শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে, কিন্তু যেহেতু ভাষ্যজ্ঞান রহিত মুখ্য শাস্ত্রের এই ভগবদ্গীতার ভাষ্য রচনা করেছে, তাই তা পাঠ করে কাণ্ডে কোন লাভ হচ্ছে না এবং কেউই কৃষ্ণভাক্তার অমৃতস্বরূপ ভগবদ্ভক্তির মার্গ অবলম্বন করতে পারছে না। কিন্তু ভগবদ্গীতা যখন যথাযথভাবে দান করা হয়, তখন দেখা গেল যে, চার-পাঁচ বছরের মধ্যেই সারা পৃথিবীর হাজার হাজার মানুষ কৃষ্ণভক্তে পরিণত হয়েছে। বৈদিক সাহিত্যের প্রত্যক্ষভাবে ও পরোক্ষভাবে বিশ্লেষণের সেটিই হচ্ছে পার্থক্য। তাই ঐতিহ্যের মহাপ্রভু বলেছেন, মুখ্যবৃত্তো সেই অর্থ পরম মহৎ—‘ব্রাহ্মণ্যে বাচ্যে না করে যদি মুখ্য অর্থ অনুসারে বৈদিক শাস্ত্রের অর্থ প্রকাশ করা হয়, তা হলে তা অপূর্ণ মহিমা-মণ্ডিত হয়ে ওঠে। ‘দুর্ভাগ্যবশত, পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ অনুসারে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য ধর্মপথের আভিকে পরিণত করার জন্য নাত্তিকতার আশ্রয় গ্রহণ করে ভগবৎ-ভক্ত প্রদান করেছিলেন এবং তা করার জন্য তিনি বৈদিক জ্ঞানের মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করে গৌণ অর্থ করেছিলেন। সেই উদ্দেশ্যেই তিনি বেদান্তসূত্রের শারীরিক-ভাষ্য রচনা করেছিলেন।

তাই শারীরিক-ভাষ্যের তেমন কোন গুরুত্ব দেওয়া উচিত নয়। বেদান্ত-দর্শন প্রদায়ক স্রতে হলে ঐযুক্তাগবত পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য, যার শুরুতেই বলা হয়েছে, ‘ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়, জ্ঞানাস্যা যতোহহমাদিতরতশ্চাধেভুভিজ্জা স্বরাট—‘বাসুদেব-তনয় ঐক্যবদ্ধে আমি আমার প্রপত্তি নিবেদন করি, যিনি হচ্ছেন সর্বব্যাপ্ত পরমেশ্বর ভগবান। সেই অপ্রাকৃত বাস্তব বস্তুর আমি ধ্যান করি, যিনি হচ্ছেন সর্ব কারণের পরম কারণ, যার থেকে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হয়, যাকে আশ্রয় করে তারা বিরাজ করে এবং যার মধ্যে তারা লয় প্রাপ্ত হয়। আমি সেই নিত্য জ্যোতির্ময় ভগবানের ধ্যান করি, যিনি প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সব কিছু সম্বন্ধেই অবগত এবং যিনি সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন।’ (ভাগবত ১/১/১)। শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে বেদান্তসূত্রের প্রকৃত ভাষ্য। দুর্ভাগ্যবশত, কেউ যদি শঙ্করাচার্যের শারীরিক ভাষ্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়, তা হলে তার পারমার্থিক জীবন বিনষ্ট হয়ে যায়।

কেউ তর্ক উপস্থাপন করতে পারে যে, শঙ্করাচার্য যেহেতু দেবাদিদেব মহাদেবের অবতার, তা হলে কেন তিনি মানুষকে এইভাবে প্রভাবিত করলেন? তার উত্তর হচ্ছে, তা তিনি করেছেন, তাঁর প্রভু পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ অনুসারে। সেই সভ্য পন্থা পুরাণে দেবাদিদেব মহাদেবের নিজের কথাতেই প্রতিপন্ন হয়েছে—

মায়াবাদমসঙ্গাৎ প্রজ্ঞানং বৌদ্ধমুচ্যতে

ময়ৈব কল্পিতং দেবি কদৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ॥

ব্রহ্মণশ্চাপরাং রূপং নির্ভণং বক্ষ্যতে ময়া ।

সর্বত্র জগতোহপ্যস্য মোহনার্থং কদৌ যুগে ॥

বেদান্তে তু মহাশান্ত্রে মায়াবাদমবৈদিকম্ ।

ময়ৈব বক্ষ্যতে দেবি জগতাং নাশকরণম্ ॥

শিব পার্বতীকে বলানেন, "মায়াবাদ দর্শন হচ্ছে অসং শাস্ত্র। তা হচ্ছে প্রজ্ঞান বৌদ্ধবাদ। হে পার্বতী! কলিযুগে আমি ব্রাহ্মণরূপে এই কল্পিত মায়াবাদ দর্শন প্রচার করি। ভগবৎ বিদ্যেয়ী অসুরদের প্রভাবনা করার জন্য আমি পবনেশ্বর ভগবানকে নিরাশ্রয় ও নির্ভর বলে বর্ণনা করি। তেমনই, সমস্ত ভগবৎ-কিছুই জনসাধারণকে মোহাচ্ছন্ন করার জন্য ভগবানের রূপকে অস্বীকার করে, বেদান্তের বিশ্লেষণ করে, আমি এই মায়াবাদ দর্শন রচনা করি।" শিব পুরাণে পরমেশ্বর ভগবান শিবকে বলেছেন—

ঈশ্বরাদৌ যুগে কৃত্বা কলয়া মনুবাদিযু ।

জাগৈমঃ কল্পিতং চ জনান্ মতিমূল্যং কুল ॥

"কলিযুগে বেদের কল্পিত অর্থ প্রচার করে জনসাধারণকে আমার প্রতি বিমুগ্ধ কর।" এতনি হচ্ছে পুরাণের বর্ণনা

শ্রীমৎ ত্রিভুবিদ্যাস্ত সঙ্গতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, মুখ্যবৃত্তি হচ্ছে অবিকলবৃত্তি, অথবা যে অর্থ অভিধান থেকে অনায়াসে বুঝতে পারা যায়। কিন্তু গৌণবৃত্তি হচ্ছে অভিধানের অর্থ আলোচনা না করে কল্পিত অর্থ তৈরি করা। যেমন, একজন রাজনীতিবিদ বলেছেন যে, ভগবদগীতার বর্ণিত কৃষ্ণক্ষেত্র হচ্ছে দেহ, কিন্তু অভিধানে কোথাও এই রকম বর্ণনা নেই তাই এই কল্পিত অর্থটি হচ্ছে গৌণবৃত্তি। কিন্তু অভিধানে যে প্রত্যক্ষ অর্থটি পাওয়া যায়, তা হচ্ছে মুখ্যবৃত্তি বা অবিকলবৃত্তি। এটিই হচ্ছে এই দুটিই মধ্যে পার্থক্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবিকলবৃত্তি অনুসারে বৈদিক শাস্ত্র জদ্যন্তম করতে নির্দেশ দিয়েছেন এবং তিনি গৌণবৃত্তি বর্জন করেছেন। কখনও কখনও অবশ্য প্রয়োজনবোধে গৌণবৃত্তি বা লক্ষণাবৃত্তি অনুসারে বৈদিক শাস্ত্র ব্যাখ্যা করা হয়েছে, তবে সেই ব্যাখ্যাগুলি সমাভিন সত্তা বলে গ্রহণ করা উচিত নয়।

উপনিষদ ও বেদান্তসূত্রের আলোচনার উপেক্ষা হচ্ছে, দর্শনের মাধ্যমে পবনেশ্বর ভগবানের সবিশেষ রূপ প্রতিষ্ঠা করা নির্বিশেষকালীরা কিন্তু তাদের দর্শন প্রতিষ্ঠা করার জন্য লক্ষণাবৃত্তি বা গৌণবৃত্তি অনুসারে তা গ্রহণ করে নেন, তত্ত্ববাদী বা পরমতত্ত্বের অনুসন্ধানী না হয়ে তারা মায়াবাদী বা মায়ার দ্বারা মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়ে। নৈমিত্তিক সম্ভবদায়ের চরিত্র মহান আচার্যের অন্যতম শ্রীবিষ্ণুস্বামী যখন শুদ্ধদ্বৈতবাদ অনুসারে তাঁর বক্তব্য প্রতিষ্ঠা করেন তৎক্ষণাৎ মায়াবাদীরা এই দর্শনের সুযোগ নিয়ে তাঁদের অদ্বৈতবাদ না কেন্দ্রীকৃতবাদ প্রতিষ্ঠা করার চেষ্টা করেন। এই কেন্দ্রীকৃতবাদ বণ্ডন

করার জন্য শ্রীপাদ রামানুজাচার্য তাঁর বিশিষ্টদ্বৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করেন এবং শ্রীমদ্বাচার্য তত্ত্ববাদ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁরা দুজনেই ছিলেন মায়াবাদীদের কাছে এক দুর্ভেদ্য প্রতিবন্ধকের মতো, কেন না তাঁরা বৈদিক সিদ্ধান্তের মাধ্যমে তাঁদের দর্শন খণ্ডন করেন। শ্রীরামানুজাচার্যের বিশিষ্টদ্বৈতবাদ এবং শ্রীমদ্বাচার্যের তত্ত্ববাদ যে কিভাবে মায়াবাদ দর্শনকে প্রবল বিক্রমে পরাজিত করেছে তা বৈদিক দর্শনের পাঠকেরা যুব ভাগ্যভাগ্যেই জানেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বেদান্ত-দর্শনের মুখ্য অর্থ গ্রহণ করে তৎক্ষণাৎ মায়াবাদ-দর্শন খণ্ডন করেছিলেন। এই সম্পর্কে তিনি যত প্রকাশ করেছিলেন যে, শারীরিক ভাষা অনুসরণ করলে সর্বনাশ হয়। সেই মত পঞ্চ পুরাণে প্রতিপন্ন করা হয়েছে, যেখানে শিব পার্বতীকে বলছেন—

শূন্যং দেবি প্রবক্ষ্যামি ভাসমানি যতাক্রমম্ ।

যেবান্ জবগমাত্রেণ পাতিতাং জ্ঞানিন্যামপি ॥

অপার্থ্য জ্ঞতিবাক্যানাং নশ্বর্যমেকগহিতম্ ।

। কর্মস্বকপতাজ্যাদমম্ ॥ প্রতিপাদ্যতে ॥

সর্বকর্মপরিত্রাণশ্রীমদ্রম্যং তত্র চোচ্যতে ।

পরাস্বর্গীকরণৈক্যং ময়াত্র প্রতিপাদ্যতে ॥

"হে দেবি মায়াবাদ দর্শনের মাধ্যমে আমি যে কিভাবে অজ্ঞানের অন্ধকার প্রচার করেছি, সেই কথা শ্রবণ কর। কেবল তা শ্রবণ করা মাত্র জ্ঞানীদের পর্যাপ্ত অধঃপতন হবে এই দর্শনের মাধ্যমে যা সমস্ত মানুষদের কাছে অতঃপূর্ব অজ্ঞানজনক, তা বর্ণনা করে আমি বেদের কর্মস্বক করেছি এবং কর্মের বন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করার জন্য সব রকম কর্ম পরিত্যাগ করার নির্দেশ দিয়েছি। এই মায়াবাদ দর্শনে আমি জীবাত্মা ও পরমাষ্ট্রাকে এক বলে বর্ণনা করেছি।" শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁর অনুগামীরা যে কিভাবে মায়াবাদ দর্শন বর্জন করেছেন, সেই কথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের জ্ঞানলীলার দ্বিতীয় অধ্যায়ে, ৯৪ থেকে ৯৯ স্লোকে বর্ণিত হয়েছে। সেখানে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী বলেছেন, যে মানুষ মায়াবাদ দর্শনের প্রতি আকৃষ্ট হয় সে উদ্ধার, বিশেষ করে কোন বৈষ্ণব যদি শারীরিক-ভাষা অধ্যয়ন করে নিজেকে ভগবান বলে মনে করেন। মায়াবাদী দার্শনিকেরা তাঁদের যুক্তিগুলি বাক্যাৎসর্গ্য সহ এত আকর্ষণীয় ভাষায় উপস্থাপন করেছেন যে, তা শুনে মহাভাগবতের মতো অতি উচ্চস্তরের ভক্তেরও চিত্ত বিচলিত হতে পারে। যে দর্শনে ভগবান ও জীবকে এক ও অভিন্ন বলে বর্ণনা করা হয়, প্রকৃত বৈষ্ণব কখনই তা সহ্য করতে পারেন না।

শ্লোক ১১১

'ব্রহ্ম'শব্দে মুখ্য অর্থে কহে—'ভগবান' ।

চিদৈশ্বর্য-পরিপূর্ণ, অনূর্ধ্ব-সমান ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

"ব্রহ্ম শব্দটির মুখ্য অর্থ হচ্ছে চৈতন্যের পরিপূর্ণ পরমেশ্বর ভগবান। কেউই তাঁর সমান নয় বা তাঁর থেকে মহৎ নয়।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই উক্তিটি শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১) প্রতিপন্ন হয়েছে—

বদন্তি তৎ ভক্তবিন্দুত্বং বক্তৃজ্ঞানমহয়ম্ ।

ত্রৈলোক্যে পরমাত্মোক্তি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

"যা অধ্যাক্ষান অর্থাৎ এক এবং অদ্বিতীয় বাক্তব বক্তৃ, জ্ঞানীরা তাকেই তত্ত্ব বলেন। সেই তত্ত্বগুণ ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই ত্রিবিধ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত বা কথিত হন।" পরম-তত্ত্বের চরম উপলব্ধি হচ্ছে ভগবান, তাঁর আংশিক উপলব্ধি হচ্ছে পরমাত্মা এবং অস্পষ্ট দর্শন হচ্ছে নির্বিশেষ এলা পরমেশ্বর বা ভগবান হচ্ছেন হৃদৈশ্বর্যপূর্ণ, তিনি হচ্ছেন অসমোক্ষ অর্থাৎ তাঁর সমান কেউ নেই এবং তাঁর উর্ধ্বও কেউ নেই। সেই কথা ভগবদ্গীতায়ও (৭/৭) প্রতিপন্ন হয়েছে, যেখানে ভগবান বলেছেন, মন্ত্য পরতরং নন্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনজ্ঞঃ—"হে ধনজ্ঞ! আমার থেকে ছোট আর কোন তত্ত্ব নেই।" এই একম বৎ শ্লোকে প্রমাণিত হয়েছে যে, পরম তত্ত্বের চরম উপলব্ধি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।

শ্লোক ১১২

তঁাহার বিভূতি, দেহ,—সব চিদাকার ।

চিবিভূতি আচ্ছাদি' তাঁরে কহে 'নিরাকার' ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

"পরমেশ্বর ভগবানের দেহ, ঐশ্বর্য, পরিকর আদি সব কিছুই চিদ্রূপ। মায়াবাদী দার্শনিকেরা কিন্তু তাঁর চিত্ত-বিভূতি আচ্ছাদিত করে তাঁকে নিরাকার বলে বর্ণনা করে।

তাৎপর্য

প্রকাশহিতায় বর্ণনা করা হয়েছে, ঐশ্বর্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ—"পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের চিদ্রূপ দেহ নিত্য, জ্ঞানময় ও আনন্দময়।" এই জড় জগতে সকলের দেহই তাঁর ঠিক বিপরীত অসৎ বা অনিত্য, অজ্ঞান ও দুঃখময়। তাই পরমেশ্বর ভগবানের দেহকে যে কখনও কখনও নিরাকার বলে বর্ণনা করা হয়, তা ইহিত্য করে যে, তাঁর দেহ আমাদের মতো জড় নয়।

মায়াবাদী দার্শনিকেরা জানে না, পরমেশ্বর ভগবান নিরাকার কিভাবে। পরমেশ্বর ভগবানের আমাদের মতো রূপ নেই, কিন্তু তাঁর চিদ্রূপ রূপ আছে। সেই কথা না বুকে,

মায়াবাদী দার্শনিকেরা কেবল এক পক্ষ সমর্থন করে বলে যে, পরমেশ্বর ভগবান বা ব্রহ্ম হচ্ছেন নিরাকার। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বৈদিক শাস্ত্র থেকে বহু উক্তি উল্লেখ করেছেন। কেউ যদি এই সমস্ত বৈদিক উক্তির মুখ্য অর্থ গ্রহণ করেন, তা হলে তিনি বুঝতে পারেন যে, পরমেশ্বর ভগবানের রূপ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ অর্থাৎ তিনি চিদ্রূপ দেহসম্পন্ন।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৫/১/১) বলা হয়েছে, পূর্ণমিদং পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে। তা থেকে বুঝা যায় যে, পরমেশ্বর ভগবানের দেহ চিদ্রূপ, কোন না যদিও তিনি বিভিন্নরূপে প্রকাশিত হন, তবুও তিনি একই থাকেন। ভগবদ্গীতায় (১০/৮) ভগবান বলেছেন, অহং সর্বস্য প্রভবো মন্ত্য সর্বং প্রবর্ততে—"আমিই সর্ব কিছুর উৎস। সব কিছু আমার থেকেই প্রকাশিত হয়।" মায়াবাদী দার্শনিকেরা তাদের জড় ধারণা অনুসারে অনুমান করে যে, পরমতত্ত্ব যদি নিজেকে সব কিছুর মধ্যে বিস্তার করেন, তা হলে তাঁর আদিরূপ অনশ্যই নষ্ট হয়ে যায়। এভাবেই তারা মনে করে যে, ভগবানের বিরাটরূপ ছাড়া আর কোন রূপ থাকতে পারে না। কিন্তু বৃহদারণ্যক উপনিষদে প্রতিপন্ন হয়েছে, পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুদচ্যতে—"যদিও তিনি নিজেকে বিভিন্নরূপে বিস্তার করেন, তবুও তাঁর স্বরূপের কোন বিকার হয় না। তাঁর আদি চিদ্রূপ ব্রহ্ম যেমন তেমনই থাকে।" তেমনই অন্যত্রও বলা হয়েছে, বিচিত্রমুখ্যঃ পুরুষঃ পুরাণঃ—"আদিপুরুষ পরমেশ্বর ভগবানের বিচিত্র শক্তি রয়েছে।" অন্য যেতাস্থতর উপনিষদে বলা হয়েছে, স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোহন্যো যন্তাৎ প্রপঞ্চা পরিবর্ততেহবা ধর্মাবহা পাপানুদং ভগেশম্—"তিনি হচ্ছেন জড় সৃষ্টির উৎস এবং তাঁরই প্রভাবে সব কিছুর পরিবর্তন হয়। তিনিই হচ্ছেন মর্মের রক্ষাকর্তা এবং সব নকম স্নাপকর্মের সংহাযক। তিনি হচ্ছেন সর্ব ঐশ্বর্যের ঈশ্বর।" যেতাস্থঃ উপঃ ৬, ৬) বেদাহমেতং পুরুষং মহাপ্রমাদিতাবর্ণঃ তমসঃ পবন্তাৎ—"এখন আমি পরমেশ্বর ভগবানকে মহত্তম থেকেও মহত্তররূপে জানতে পেরেছি। তিনি সূর্যের মতো জ্যোতির্ময় এবং অকল্যাণহীনে এই জড় জগতের আতীত।" (যেতাস্থঃ উপঃ ৩/৮) পতিং পতীনাং পরমং পরন্তাৎ—"তিনি হচ্ছেন সমস্ত ঈশ্বরদের ঈশ্বর, পরমেশ্বর ও পরম।" (যেতাস্থঃ উপঃ ৬/৭) মহান প্রভুর্বে পুরুষঃ—"তিনি হচ্ছেন মহান প্রভু এবং পবম পুরুষ।" (যেতাস্থঃ উপঃ ৩/১২) পরাসা শক্তিবিরোধে জয়তে—"তাঁর পরা শক্তি আমার বিতির্যভাবে উপলব্ধি করতে পারি।" (যেতাস্থঃ উপঃ ৬/৮) তেমনই, অথেন্দে বর্ণনা করা হয়েছে, তমিস্যোঃ পবমং পদং সনা পশ্যন্তি সুবয়ঃ—"শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং যীরা যথার্থই তত্ত্বজ্ঞানী তাঁরা সর্বদাই তাঁর শ্রীশাদপঙ্খের কথা চিন্তা করেন।" প্রায় উপনিষদে (৬/৩) বলা হয়েছে, স ইচ্ছাঃ চক্রে—"তিনি জড় প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করেন।" এতরের উপনিষদে (১/১/১২) বর্ণনা করা হয়েছে, স ঐক্ষত—"তিনি জড় সৃষ্টির প্রতি দৃষ্টিপাত করেন।" এবং স ইমাম্লোকান্ অসৃজত—"তিনি এই সমগ্র জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন।"

এভাবেই ভগবান যে নিরাকার নন, তা প্রমাণ করার জন্য বেদ ও উপনিষদ থেকে বহু শ্লোকের উল্লেখ করা যায়। কঠ উপনিষদে (২/২/১৩) বলা হয়েছে, নিত্যো

নিজান্নাং চেতনশ্চেতনান্যামেকো বহুনাং যো বিদবাতি কাম্যন্—“তিনি হচ্ছেন পৰম নিত্য এবং পৰম চৈতন্যময় পুরুষ, যিনি অন্য সমস্ত জীবনের পালন করেন।” এই সমস্ত বৈদিক প্রমাণ থেকে হৃদয়সম করা যায় যে, পরমতত্ত্ব হচ্ছেন একজন পুরুষ, যার সমান অথবা যার উর্ধ্বে আর কেউ নেই, অথচ মূৰ্খ মায়াবাদীরা মনে করে সে, তারা শ্রীকৃষ্ণের থেকেও বড়। শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন অসম্পর্ক তাঁর সমানও কেউ নেই এবং তাঁর থেকে বড়ও কেউ নেই।

যেতাস্থতর উপনিষদে (৩/১৯) বর্ণনা করা হয়েছে, অপ্যপিপাদো ভবনো প্রহীতঃ। এই শ্লোকে পৰম তত্ত্বকে হস্ত ও পদহীন বলে বর্ণনা করা হয়েছে যদিও এটি একটি নির্বিশেষ বর্ণনা, কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, ভগবানের কোন কণ নেই। জড় কণের অর্থাৎ তাঁর এক চিন্ময় রূপ রয়েছে। এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই পার্থক্য নিরূপণ করেছেন।

শ্লোক ১১৩

চিদানন্দ—তৌহো, তাঁর স্থান, পরিবার ।

তাঁরে কহে—প্রাকৃত-সত্ত্বের বিকার ॥ ১১৩ ॥

ছোকার্থ

“পরমেশ্বর ভগবান চিন্ময় শক্তিতে পূর্ণ তাই তাঁর রূপ, নাম, যশ ও পরিচয় সবই চিন্ময়। অজ্ঞতারবশত মায়াবাদী দার্শনিকেরা বলেন যে, সেগুলি প্রাকৃত সত্ত্বগুণের বিকার মাত্র।

ভাঃপৰ্য্য

ভগবদ্গীতার সপ্তম অধ্যায়ে পরমেশ্বর ভগবান তাঁর শক্তিসমূহকে দুটি ভাগে বিভক্ত করেছেন—প্রাকৃত ও অপ্ৰাকৃত অথবা পরা প্রকৃতি ও অপর প্রকৃতি। বিষ্ণু পূর্বোক্ত সেই একই পার্থক্য করা হয়েছে। মায়াবাদী দার্শনিকেরা পরা ও অপরা এই দুটি প্রকৃতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। কিন্তু যিনি যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী তিনি সেই প্রকৃতি দুটি হৃদয়সম করতে পারেন। এই জড় জগতে কত বৈচিত্র্য এবং কত রকমের কার্যকলাপ রয়েছে, সুতরাং মায়াবাদী দার্শনিকেরা চিৎ-জগতের চিৎ বৈচিত্র্য অস্বীকার করে কি করে? ভগবতে (১০/২/৬২) বলা হয়েছে—

যেহনোহমনিম্মাঙ্ক বিমুক্তমানিন

কৃথাস্তভবাদবিত্তকবুদ্ধয়ঃ ।

চিৎ-জগৎ সম্বন্ধে যাদের কোন ধারণাই নেই, সেই অবিশুদ্ধ বুদ্ধিসম্পন্ন মানুষের নিচ্ছেদের যুক্ত বলে অভিমান করে এই শ্লোকে অবিত্তকবুদ্ধয়ঃ কথাটির দ্বারা অবিশুদ্ধ বুদ্ধিমতীকে উদ্দেশ্য করা হয়েছে। তাদের অশুদ্ধ বুদ্ধির প্রভাবে অথবা জ্ঞানের অভাবে মায়াবাদী দার্শনিকেরা জড় ও চিৎ বৈচিত্র্যের পার্থক্য বুঝতে পারে না, তাই তারা এমন কি চিৎ-

বৈচিত্র্য সম্বন্ধে চিন্তা পর্যন্ত করতে পারে না, কেন না তাদের বদ্ধমূল ধারণা যে, সমস্ত বৈচিত্র্যই হচ্ছে জড়।

তাই, এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিশ্লেষণ করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন পরমতত্ত্ব, তাঁর দেহ চিন্ময় এবং তা জড় দেহ থেকে ভিন্ন এবং এভাবেই তাঁর নাম, ধাম, পরিচয় ও গুণ সমস্তই চিন্ময়। জড়া প্রকৃতির সত্ত্ব গুণের সঙ্গে চিৎ বৈচিত্র্যের কোন সম্পর্ক নেই। মায়াবাদী দার্শনিকেরা যেহেতু স্পষ্টভাবে চিৎ বৈচিত্র্য হৃদয়সম করতে পারে না, তাই তারা কল্পনা করে যে, জড় জগতে যা কিছু রয়েছে, সেই সব অস্বীকার করলেই তারা চিৎ জগতে প্রতিষ্ঠিত হতে পারবে। জড়া প্রকৃতির সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ চিৎ জগতে সক্রিয় হতে পারে না। তাই চিৎ জগৎকে বলা হয় নির্মল। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে (বৈষ্ণবপরিষদা বেদা নিষ্কণ্ডগো ভবাজুন) জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের প্রভাবে জড় জগতের প্রকাশ, কিন্তু এই ত্রিগুণের প্রভাব থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত চিৎ-জগতে অবশ্য করতে হলে, এই গুণগুলি থেকে মুক্ত হতে হবে। পরবর্তী শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মায়াবাদ দর্শন থেকে শিবকে বিযুক্ত করেছেন।

শ্লোক ১১৪

তাঁরে দোষ নাহি, তৌহো আজ্ঞাকারী দাস ।

আর যেই গুনে তার হয় সর্বনাশ ॥ ১১৪ ॥

ছোকার্থ

“শিবের অবজার শঙ্করাচার্য নির্দোষ, কারণ তিনি হচ্ছেন ভগবানের আজ্ঞাকারী দাস। কিন্তু যে তাঁর সেই মায়াবাদী দর্শন অনুসরণ করে, তার সর্বনাশ হয়। তাদের পারমাণবিক প্রগতি চিরকালের জন্য বিনষ্ট হয়ে যায়।

ভাঃপৰ্য্য

মায়াবাদী দার্শনিকেরা বাবিরণের বাক্যবিন্যাসের মাধ্যমে তাদের বেদান্ত জ্ঞান প্রদর্শন করার ব্যাপারে অভ্যস্ত পার্শ্বিত, কিন্তু ভগবদ্গীতার শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন যে, তারা হচ্ছে মায়াযাপকৃতজ্ঞানঃ—‘মায়ায় প্রভাবে প্রকৃত জ্ঞান থেকে বঞ্চিত’। মায়ায় দুটি শক্তির প্রভাবে তাঁর দুই প্রকার জিন্মা সম্পাদিত হয়—বিক্ষেপাঙ্গিকা-শক্তি অর্থাৎ জীবকে ভবসমূহে প্রস্তুত করার শক্তি এবং আবদ্ধাঙ্গিকা-শক্তি, অর্থাৎ জীবের জ্ঞানকে অজ্ঞাধিত করার শক্তি। ভগবদ্গীতার আবদ্ধাঙ্গিকা-শক্তির জিন্মা মায়াযাপকৃতজ্ঞানঃ শব্দটিতে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

দেবীমায়া বা শ্রীকৃষ্ণের সম্মানশক্তি কেন মায়াবাদীদের জ্ঞান অংশগ্রহণ করে নেয়, সেই কথাও ভগবদ্গীতার আসুর্য্য ভাবমাস্তিতাঃ শব্দটির মাধ্যমে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। এই কথাটিতে তাদেরই কথা বলা হয়েছে, যারা ভগবানের অস্তিত্বকে স্বীকার করে না। ভগবানের অস্তিত্বে অস্বীকারী মায়াবাদীদের দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যেতে পারে

শঙ্করাচার্যের অনুগামী কানীশ নির্বিশেষবাদী এবং সারনাথের বৌদ্ধগণ। এরা উভয়েই মায়াবাদী এবং নাস্তিক দর্শনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাদের জ্ঞান অপহরণ করে নেন। এরা উভয়েই ভগবানের অস্তিত্ব স্বীকার করে না। বৌদ্ধ দর্শনিকেরা আত্মা ও ভগবান উভয়ের অস্তিত্বই অস্বীকার করে এবং শঙ্কর-সম্প্রদায় যদিও সরাসরিভাবে ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করে না, কিন্তু তারা বলে যে, পরমতত্ত্ব নিরাকার। তাই তারা উভয়েই *অবিভক্তবুদ্ধমঃ*, অর্থাৎ তাদের জ্ঞান ও বুদ্ধি অপূর্ণ এবং অমিত্ত্ব।

বিখ্যাত মায়াবাদী সদানন্দ যোগীন্দ্র বেদান্তসার নামক একটি গ্রন্থে শঙ্করাচার্যের দর্শন ব্যাখ্যা করেছেন এবং শঙ্করাচার্যের অনুগামীরা তাঁর এই গ্রন্থটির প্রভূত গুরুত্ব দান করে। এই বেদান্তসার গ্রন্থে সদানন্দ যোগীন্দ্র বর্ণনা করেছেন যে, সচ্চিদানন্দ অদ্বয় বস্তু এবং অজ্ঞান আদি জড়সমূহই অবস্তু। এই অজ্ঞান (জড়)-এর বর্ণনা করে তিনি বলেছেন, তা হচ্ছে সৎ ও অসৎ থেকে পৃথক জ্ঞান। তা অনির্বচনীয় কিন্তু তা ত্রিগুণাত্মক। এভাবেই তিনি বিনোদনা করেছেন যে, শুদ্ধ জ্ঞান ব্যতীত যা কিছু তা সবই জড়। এই অজ্ঞান কখনও সর্বব্যাপ্ত এবং কখনও ব্যাপ্তিগতভাবে এক এবং অনেকরূপে ব্যবহৃত হয়। এই সমষ্টি উৎকৃষ্ট উপাদি-বিশিষ্ট হলে *বিশুদ্ধসত্ত্বপ্রধান* নাম লাভ করে। চৈতন্যো *বিশুদ্ধসত্ত্বপ্রধান* (সমষ্টি অজ্ঞান) প্রতিফলিত হলে সর্বজ্ঞ, সর্বৈশ্বর, সর্বনিয়ন্ত্রা, সমসদব্যক্ত, জীবসমূহের অকৃত্যামী, জগতের কারণ ঈশ্বর-সংজ্ঞা লাভ করে। ঈশ্বর—সকল অজ্ঞানের প্রকাশক বলে সর্বজ্ঞ। তাদের মতে, ঈশ্বরকে প্রাকৃত সত্ত্বের অজ্ঞানজ বিকার মাএ। জীব—খলিনসত্ত্বপ্রধান ও ব্যাপ্তি-উপাদি বিশিষ্ট। এভাবেই তাঁর মতে সর্বব্যাপ্ত বিশ্ব ও জীব উভয়েই অজ্ঞানজাত।

ময়ল ভাবায় বলা যায় যে, সদানন্দ যোগীন্দ্রের মতে যেহেতু সব কিছুই নিরাকার, তাই বিষ্ণু ও জীব উভয়েই অজ্ঞানজাত। তিনি আরও বিশ্লেষণ করেছেন যে, বৈষ্ণবদের বিশুদ্ধ সত্ত্ব মন্ডলে যে দারুণ, তা হচ্ছে প্রধান বা জড় সৃষ্টির মূলতত্ত্ব। তাঁর মতে সর্বব্যাপ্ত জ্ঞান যখন বিশুদ্ধ সত্ত্বের দ্বারা কলুষিত হয়, যা হচ্ছে সত্ত্বত্বের লিকার, তখন সর্ব শক্তিমান, সর্বজ্ঞ, সর্ব কারণের পদম কারণ, অকৃত্যামী পরম ঈশ্বর-সংজ্ঞা লাভ করে। সদানন্দ যোগীন্দ্রের মতে, যেহেতু ঈশ্বর সমস্ত অজ্ঞানের আধার, তাই তাঁকে সর্বজ্ঞ বলা যায়। কিন্তু যিনি সর্ব শক্তিমান পরমেশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন, তিনি ঈশ্বরের থেকেও অধিক বা প্রভু। তাই তাঁর সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে, ঈশ্বর হচ্ছেন অজ্ঞানের বিকার এবং জীব অজ্ঞানের আবরণে আচ্ছাদিত। এভাবেই তিনি ব্যাপ্তি ও সমষ্টির অস্তিত্ব অজ্ঞানে আচ্ছন্ন বলে বর্ণনা করেছেন। মায়াবাদীদের মতে পরমেশ্বর ভগবান এক তাঁর নিত্য স্বেকররূপ জীব সমস্ত বৈষ্ণবদের যে ধারণা, তা অজ্ঞান প্রসূত। কিন্তু আমরা যদি ভগবদ্গীতার বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করি, তা হলে আমরা দেখতে পাই যে, মায়াবাদীরা হচ্ছে *মায়াপ্রকৃতজ্ঞানী*, কেন না তারা পরমেশ্বর ভগবানের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না, অথবা তারা মনে করে যে, ভগবান হচ্ছেন মায়ার বিকার। এগুলি আসুরিক ভাবের বৈশিষ্ট্য।

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সঙ্গে তাঁর আলোচনায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন—

জীবের নিজস্ব স্মৃতি সূত্র কৈল ব্যাস ।
মায়াবাদী-ভাষা ওনিজে হয় সর্বনাশ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬/১৬৯)

এই জড় জগতের বন্ধন থেকে বদ্ধ জীবদের মুক্ত করার জন্য ব্যাসদেব বেদান্তসূত্র প্রণয়ন করেছিলেন, কিন্তু শঙ্করাচার্য সেই বেদান্তসূত্রের মনগড়া ভাষা রচনা করে মনব সমাজে প্রভূত ক্ষতিসাধন করেছেন, কেন না তাঁর মায়াবাদ ভাষা ওনিজে সর্বনাশ হয়। বেদান্তসূত্রে স্পষ্টভাবে ভগবদ্ভক্তির পন্থা অবলম্বন করার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, কিন্তু মায়াবাদীরা পরমেশ্বর ভগবানের চিন্ময় রূপকে গ্রহণ করতে অস্বীকার করে এবং তারা স্বীকার করতে চায় না যে, পরমেশ্বর ভগবান থেকে জীবের বস্তুর অস্তিত্ব রয়েছে। এভাবেই তারা নাস্তিকবাদ সৃষ্টি করে সমস্ত জগতের সর্বনাশ করেছে, কেন না এই সিদ্ধান্ত শুদ্ধ ভগবদ্ভক্তির সম্পূর্ণ বিপরীত। পরমেশ্বর ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করে মায়াবাদীরা যে পরম পদ প্রাপ্ত হওয়ার দুর্বাসনা করে, তার ফলে পারমাণবিক ভয়জ্ঞান বীভৎসভাবে বিকৃত হয় এবং যে সেই দর্শন অনুসরণ করে, সে চিরতরে এই জড় জগতের বন্ধনে আবদ্ধ হয়ে থাকে। তাই মায়াবাদীদের বলা হয় *অবিভক্তবুদ্ধমঃ*। যেহেতু তাদের বুদ্ধি কলুষিত, তাই তাদের তপস্চর্যা ও কৃষ্ণসাধনা নৈরাশ্যে পর্যবসিত হয়। তাই যদিও প্রথমে তারা বড় পণ্ডিত বলে সম্মানিত হতে পারে, কিন্তু চরমে তারা রাজনীতি, সমাজসেবা আদি জাগতিক কার্যকলাপের ক্ষেত্রে নেমে আসতে বাধ্য হয়। পরমেশ্বরের সঙ্গে এক হওয়ার পরিবর্তে, এরা মায়ার এই সমস্ত জাগতিক কার্যকলাপের সঙ্গে এক হয়ে যায়। তার বিশ্লেষণ করে শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২/৩২) বলা হয়েছে—

আকৃতা কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যেহান্দুতমুদ্রামজ্জরমঃ ।

প্রকৃতপক্ষে মায়াবাদীরা তাদের আধ্যাত্মিক জীবনে কঠোরভাবে তপস্চর্যা ও কৃষ্ণসাধনা করে এবং তার ফলে তারা নির্বিশেষ ব্রহ্মত্বের উন্নীত হয়। কিন্তু ভগবানের চরণাবিষের প্রতি অবহেলা করার জন্য তারা আবার এই জড় জগতের ক্ষেত্রে অধঃপতিত হয়।

শ্লোক ১১৫

প্রাকৃত করিরা মানে বিষ্ণু-কলেবর ।

বিষ্ণুনিষ্ঠা আর নাহি ইহার উপর ॥ ১১৫ ॥

স্লোকার্থ

“যে সমস্ত মানুষ শ্রীবিষ্ণুর সচ্চিদানন্দরূপ রূপকে জড় রূপ বলে মনে করে, তারা ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে সব চাইতে বড় অপরাধী। ভগবানের প্রতি এর থেকে গর্হিত অপরাধ আর নেই।

ভাৎপর্ষ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী বিশ্লেষণ করেছেন যে, পরম-ওজের সবিশেষ রূপই বিষ্ণুতত্ত্ব এবং যে জড়া প্রকৃতি এই বিষ্ণুকে প্রকাশ করে, তা হচ্ছে শ্রীবিষ্ণুর শক্তি। জড়া প্রকৃতি বা মায়া হচ্ছে ভগবানের শক্তি মাত্র, কিন্তু মূর্খ মানুষেরা সিদ্ধান্ত করে যে, ভগবান যেহেতু নিজেই নিবিশেষরূপে বিস্তার করেছেন, তাই তাঁর কোন স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নেই। পক্ষান্তরে, নির্বিশেষ ব্রহ্ম কিন্তু শক্তিময় হতে পারে না, আর তা ছাড়া বৈদিক শাস্ত্রে কোথাও বর্ণনা করা হয়নি যে, মায়া আর একটি মায়ায় দ্বারা আচ্ছাদিত। শাস্ত্র বিস্ময়া (পরাস্য শক্তিঃ) বা শ্রীবিষ্ণুর শক্তি সম্বন্ধে শত সহস্র বর্ণনা রয়েছে। ভগবদ্গীতার (৭/১৪) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, মম মায়া ('আমার শক্তি')। মায়া পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। এই নয় যে, ভগবান মায়ায় দ্বারা আচ্ছাদিত। তাই শ্রীবিষ্ণু জড়া প্রকৃতিজাত মন ভোগ্যত্বের প্রথমের জ্ঞানমাসা যত্নে লোকে নিরূপিত হয়েছে যে, জড়া প্রকৃতিও পরব্রহ্মের প্রকাশ। তা হলে তিনি মায়াশক্তির দ্বারা আচ্ছাদিত হল কি করে? তা যদি সম্ভব হত, তা হলে জড়া প্রকৃতি পরব্রহ্মের থেকে অধিক শক্তিসম্পন্ন হতেন। কিন্তু, এই সমস্ত সবল যুক্তিগুলি পর্যন্ত মায়াবাদীরা বুঝতে পারে না এবং তাই ভগবদ্গীতার উক্ত মায়াপঙ্কতজ্ঞানঃ সংজ্ঞাটি তাদের বেলায় যথার্থভাবে প্রযোজ্য। যে মনে করে শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন জড়া প্রকৃতিজাত, যেমন সমস্তল যোগীজ্ঞ ব্যাখ্যা করেছেন, তৎকাল্যে বুঝতে হবে যে সেই মানুষটি একটি পাগল। কারণ, তার জ্ঞান মায়ায় দ্বারা অপহৃত হয়েছে।

শ্রীবিষ্ণুকে দেবতার পর্যাভূত করা যায় না। যে সমস্ত মানুষ মায়াবাসের দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে থাকেন অন্ধকারে নিমজ্জিত, তারাই শ্রীবিষ্ণুকে একজন দেবতা বলে মনে করে। অথচ ঋগ্বেদে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে, ও তদ্বিক্ষেঃ পরমং পদম্—“ওজস্বীরা সর্বদাই পরমেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর পদম্পর্শ করেন।” এই মন্ত্র ভগবদ্গীতারও প্রতিপন্ন হয়েছে। মন্তঃ পরতরং নামাৎ—শ্রীকৃষ্ণ বা বিষ্ণু থেকে পরতর আর কোন ওজ নেই। তাই যাদের জ্ঞান মোহাচ্ছন্ন হয়েছে, তাহাই কেবল শ্রীবিষ্ণুকে একজন দেবতা বলে মনে করে এবং তাই প্রস্তাব করে যে, শ্রীবিষ্ণু, কালী, দুর্গা অথবা যে কোন একজনের পূজা করা যেতে পারে এবং তাতে একই ফল লাভ হয়। এই মূঢ় সিদ্ধান্ত ভগবদ্গীতার (৯/২৫) শ্রীকৃষ্ণ হারানি সেখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে, যান্তি দেবত্যা দেবান্ ... যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্—“দেবতাদের উপাসকেরা তাদের উপাস্য দেবতার অনিত্যতাকে প্রাপ্ত হবে, কিন্তু ভগবানের সচ্চিদানন্দ স্বরূপের উপাসকেরা ভগবৎ-নামে ভগবানের কাছে দ্বিগুণে যাবে।” ভগবদ্গীতার (৭/১৪) শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত স্পষ্টভাবে বিশ্লেষণ করেছেন যে, তাঁর জড় শক্তি বা মায়াকে অতিক্রম করা অত্যন্ত দুষ্কর—দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়া দুরতরায়। মায়ায় প্রভাব এতই প্রবল যে বিদগ্ধ পণ্ডিত ও পরমার্থবাদীরা পর্যন্ত মায়ার প্রভাবে আচ্ছন্ন হয়ে নিজেদের পরমেশ্বর ভগবানের সমপর্যায়ভূত বলে মনে করেন। প্রকৃতপক্ষে মায়ায় প্রভাব থেকে মুক্ত হতে হলে, অবশ্যই পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হতে হবে। সেই কথা ভগবদ্গীতার (৭/১৪) শ্রীকৃষ্ণও বলেছেন—মামেব বে প্রপদ্যন্তে মায়ামেত্যাঃ তন্ততি

তে তাই বুঝতে হবে যে, শ্রীবিষ্ণু জড়া প্রকৃতিজাত নন, পক্ষান্তরে তিনি হচ্ছেন চিৎ-জগতের মধ্যমণি। শ্রীবিষ্ণুর কলের প্রাকৃত বলে মনে করা অথবা তাঁকে দেবতাদের সমপর্যায়ভূত করা সব চাইতে অপরাধজনক। বিষ্ণুনিন্দা এবং শ্রীবিষ্ণুর শ্রীপাদপঙ্খের প্রতি অপরাধীজনেরা কখনই পরমার্থিক জীবনে উন্নতি সাধন করতে পারে না। তাদের বলা হয় মায়য়াপঙ্কতজ্ঞানঃ, অর্থাৎ যাদের জ্ঞান মায়ায় দ্বারা অপহৃত হয়েছে।

যে মনে করে যে, শ্রীবিষ্ণুর কলের এবং তাঁর আখ্যান মধ্যে পার্থক্য রয়েছে, তা হলে বুঝতে হবে যে, সে অজ্ঞানের গর্ভের অন্ধকারে নিমজ্জিত রয়েছে। শ্রীবিষ্ণুর দেহ ও শ্রীবিষ্ণুর আকার মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, কেন না তাঁরা হচ্ছেন অদ্বয়জ্ঞান। এই জড় জগতে জড় দেহ ও চেতন আখ্যান মধ্যে পার্থক্য রয়েছে, কিন্তু চিৎ-জগতে সব কিছুই চিন্ময় এবং সেখানে এই রকম কোন পার্থক্য নেই। মায়াবাদীদের সব থেকে গর্হিত অপরাধ হচ্ছে শ্রীবিষ্ণু ও জীবকে এক বলে মনে করা। এই সম্পর্কে পদ্ম পু্রাণে বর্ণনা করা হয়েছে, অচো বিদ্বো নিনাদীতরু নরমতির্ব্ব্যবে জাতিবুদ্ধিঃ... যস্য বা নারকী সঃ—“যে অচ্যুতি বা শ্রীবিষ্ণুর আরাধা বিগ্রহকে পাকর বলে মনে করে, শ্রীবিষ্ণুদেবকে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে এবং বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করে, সে নারকী।” এই ধরনের মায়াবাদী সিদ্ধান্ত যে অনুসরণ করে, তার সর্বনাশ হয়।

শ্লোক ১১৬

ঈশ্বরের তত্ত্ব—যেন জ্বলিত জ্বলন।

জীবের স্বরূপ—যেহে শ্মলিসের রূপ ৥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবান হচ্ছেন যেন এক বিশাল জ্বলন্ত অগ্নির মতো এবং জীবের স্বরূপ হচ্ছে সেই অগ্নির শ্মলিসের রূপের মতো।

ভাৎপর্ষ

যদিও শ্মলিস ও একটি কিয়ট আগুন উভয়ই আগুন এবং উভয়েই দহন করার শক্তি রয়েছে, কিন্তু অগ্নির দহনকারী শক্তি এবং শ্মলিসের দহনকারী শক্তি এক নয়। কেউ যদি তার স্বরূপগতভাবে একটি ছোট্ট শ্মলিসের মতো হয়, তবে কেন সে কৃত্রিমভাবে একটি নিরতি আগুন হওয়ার চেষ্টা করবে? সেটি হচ্ছে অজ্ঞান। পক্ষান্তরে বুঝতে হবে যে, পরমেশ্বর ভগবান ও অণুসদৃশ জীব, উভয়েরই জন্মে কোন সম্পর্ক নেই। কিন্তু চিৎ শ্মলিসসদৃশ জীব যখন জড় জগতের সংস্পর্শে আসে, তখন তার অণুসদৃশ উপভূমি নিতে যায়। সেটিই হচ্ছে বদ্ধ জীবের অবস্থা। যেহেতু তারা জড়া প্রকৃতির সংস্পর্শে এসেছে, তাই তাদের চিন্ময় গুণগুলি শায় লুপ্ত হয়ে গেছে। কিন্তু যেহেতু এই সমস্ত চিৎ শ্মলিসগুলি হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন অংশ যে কথা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার বলেছেন (মমৈ-নাশঃ), তাই তারা জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে

তাদের চিন্ময় স্বরূপে আবার অধিষ্ঠিত হতে পারে। এটিই বিত্ত দার্শনিক উপলব্ধি। ভগবদ্গীতায় চিত্ত স্থূলিককে সনাতন (নিত্য) বলে বর্ণনা করা হয়েছে, তাই জড় প্রকৃতি বা সীমা তাদের স্বরূপকে নষ্ট করতে পারে না।

কেউ তর্ক করতে পারে, "এই চিত্তকণা সৃষ্টি করার কি প্রয়োজন ছিল?" তার উত্তরে বলা যায়, যেহেতু পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সর্ব শক্তিমান, তাই তাঁর অসীমক্রিয়া-প্রবৃত্তি ও অণুক্রিয়া-প্রবৃত্তি রয়েছে। এটিই হচ্ছে সর্ব শক্তিমান কণাটির অর্থ। সর্ব শক্তিমান হতে হলে তাঁর যে কেবল অসীম শক্তিই থাকবে তা নয়, তাঁর সসীম শক্তিও থাকবে। এভাবেই তাঁর সর্বশক্তিমান প্রদর্শন করার জন্য ভগবান উভয় শক্তিই প্রদর্শন করেন। জীব যদিও ভগবানের আশে, তবুও সে অণুশক্তি-সম্পন্ন। অসীম ক্রিয়া-প্রবৃত্তি থেকে ভগবান সীমাবদ্ধরূপ ও চিত্ত-জগতে বৈকল্পিক প্রকাশ করেন, আর তাঁর অণুক্রিয়া-প্রবৃত্তি থেকে অণুচৈতন্য রূপ অনন্ত জীব প্রকাশ করেন। এই প্রবৃত্তিকে জীবশক্তি বলা হয়। ভগবদ্গীতার (৭/৫) ভগবান বলেছেন—

অপরেমমিতকুন্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্মতে জগৎ ॥

"হে মহাবাহো অর্জুন! এই অপরা প্রকৃতির অতীত আমার আর একটি পরা প্রকৃতি আছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্য স্বরূপ ও জীবভূতা, সেই শক্তি থেকে জীবসমূহ নিঃসৃত হয়ে এই জড় জগৎকে ধারণ করে আছে।" জীবভূত বা জীবেরা তাদের অণুশক্তি শক্তির দ্বারা এই জড় জগৎকে নিয়ন্ত্রণ করেছে। সাধারণত, মানুষ বৈজ্ঞানিক ও যন্ত্রবিদ্যে কার্যকলাপ সেয়ে নিয়ন্ত্রণভিত্তিক হয়। মানুষ প্রভাবে তারা মনে করে যে, ভগবানের কোন প্রয়োজন নেই এবং তাবাই সব কিছু করতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তারা তা পারে না। যেহেতু এই জগৎ সীমিত, তাই তার অস্তিত্বও সীমিত। এই জড় জগতে সব কিছুই সসীম, তাই এখানে সৃষ্টি, স্থিতি ও বিলয় রয়েছে। কিন্তু অসীম শক্তির জগৎ—চিত্ত-জগতে সৃষ্টিও নেই, ধ্বংসও নেই।

পরমেশ্বর ভগবানের যদি অসীম শক্তি ও সসীম শক্তি, এই উভয় শক্তি না থাকত, তা হলে তাঁকে সর্ব শক্তিমান বলা যেত না। অপরেমমীয়ান্ মহতো মহীয়ান্—"ভগবান্ মহত্তম থেকেও মহত্তম এবং ক্ষুদ্রতম থেকেও ক্ষুদ্রতম।" তিনি জীবরূপে ক্ষুদ্রতম থেকেও ক্ষুদ্রতম এবং সূক্ষ্মরূপে মহত্তম থেকেও মহত্তম। যদি নিয়ন্ত্রণ করার কেউ না থাকে, তা হলে ভগবানের সীমিত প্রতিপন্ন হয় না, ঠিক যেমন প্রজা না থাকলে রাজা হওয়ার কোন অর্থই হয় না। সমস্ত প্রজারাই যদি রাজা হয়ে যায়, তা হলে রাজা আর সাধারণ নাগরিকের মধ্যে কোন পার্থক্য থাকে না। এভাবেই ভগবান যেহেতু পরম ইশ্বর, তাই তাঁর নিয়ন্ত্রণ করার জগৎ থাকতেই হবে। জীবের অস্তিত্বের মৌলিক তত্ত্বকে বলা হয় চিত্ত বিলাস। সর্বশক্তিমান ভগবান জীবরূপে আনন্দদায়িনী শক্তিকে প্রকাশ করেন। বেদান্তসূত্রে (১/১/১২) ভগবানকে আনন্দময়োহত্যাসাৎ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি

হচ্ছেন সর্বস্ত অনন্দের উৎস এবং যেহেতু তিনি আনন্দ উপভোগ করতে চান, তাই তাঁকে আনন্দ দেওয়ার জন্য অথবা তাঁর আনন্দ উপভোগ করার প্রবণতা উদ্বেক করার জন্য শক্তি অপরিহার্য। পরমতত্ত্ব সম্বন্ধে এটিই হচ্ছে পূর্ণ দার্শনিক সিদ্ধান্ত।

শ্লোক ১১৭

জীবতত্ত্ব—শক্তি, কৃষ্ণতত্ত্ব—শক্তিমান ।

গীতা বিষ্ণুপুরাণাদি তাহাতে প্রমাণ ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

"জীবতত্ত্ব হচ্ছে শক্তি, শক্তিমান নয়; শক্তিমান হচ্ছেম জীকৃষ্ণ। ভগবদ্গীতা, বিষ্ণু পুরাণ আদি বৈদিক শাস্ত্রে তা অত্যন্ত স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হয়েছে।

তাহেপর্ষ

পূর্বেই বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, পারমার্থিক পথে উন্নতি সাধন করার জন্য যে তিনটি প্রধান রয়েছে তা হচ্ছে—ন্যায়-গ্রন্থান (বেদান্ত-দর্শন), শ্রুতি-গ্রন্থান (উপনিষদ ও বৈদিক মন্ত্রসমূহ) এবং স্মৃতি-গ্রন্থান (ভগবদ্গীতা, মহাভারত, পুরাণ আদি)। দূর্ভাগ্যবশত মন্যাবার্মন্য স্মৃতি-গ্রন্থান স্বীকার করে না। স্মৃতি বলতে বৈদিক প্রমাণ-ভিত্তিক সিদ্ধান্তকে বোঝায়। কখনও কখনও মন্যাবার্মন্য ভগবদ্গীতা ও পুরাণের প্রামাণিকতা স্বীকার করে না এবং একে বলা হয় অর্ধকৃষ্ণা-ন্যায় (আদিলীলা ৫/১৭৬ প্রভৃতি)। কেউ যদি বৈদিক শাস্ত্র বিশ্বাস করে, তা হলে তাকে মহান আচার্যদের স্বীকৃত সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র স্বীকার করতে হবে। কিন্তু এই সমস্ত মন্যাবার্মন্য দার্শনিকেরা কেবল ন্যায়-গ্রন্থান ও শ্রুতি-গ্রন্থান স্বীকার করে, কিন্তু স্মৃতি-গ্রন্থান বর্জন করে। এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কিংও ভগবদ্গীতা, বিষ্ণু পুরাণ আদি স্মৃতি-গ্রন্থানের প্রমাণ প্রদর্শন করেছেন। ভগবদ্গীতা, মহাভারত ও পুরাণ আদি বৈদিক শাস্ত্রের বর্ণনা স্বীকার করলে, পরমেশ্বর ভগবানকে না মেনে পারা যায় না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই ভগবদ্গীতার একটি শ্লোকের (৭/৫) উদ্ধৃতি দিয়েছেন

শ্লোক ১১৮

অপরেমমিতকুন্যং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্মতে জগৎ ॥ ১১৮ ॥

অপরা—নিকট শক্তি, ইদম্—এই জড় জগৎ ইত্যং—এর অতীত; তু—কিন্তু, অন্যাম্—আর একটি, প্রকৃতিম্—শক্তি, বিদ্ধি—জেনে রাখ, মে—আমার পরাম্—উৎকৃষ্ট শক্তি, জীব-ভূতাং—ওনা হচ্ছে জীব; মহা-বাহো—হে পরাক্রমশালী, যরা—যার দ্বারা, ইদম্—এই, ধার্মতে—ধারণ করে আছে, জগৎ—জড় জগৎ।

অনুবাদ

"হে মহাবাহো অর্জুন! এই অপরা প্রকৃতির অতীত আমার আর একটি পরা প্রকৃতি

রয়েছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্য স্বরূপা ও জীবত্বা; সেই শক্তি থেকে জীবসমূহ নিঃসৃত হয়ে এই জড় জগৎকে ধারণ করে আছে।

ভাবপথ

ভগবদ্গীতার বর্ণনা করা হয়েছে যে, মাটি, জল, আগুন বায়ু ও আকাশ—এই পঞ্চভূতকণ সূত্র জগৎ এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারকণ সূক্ষ্ম জগৎ—এই অষ্ট প্রকারে বিভক্ত প্রকৃতি। অপর বা জড়, এর নাম মায় প্রকৃতি। ভগবদ্গীতার বর্ণনা করা হয়েছে, মম মায়ান দুরত্যায়া—মায় নামক আমার এই নিকৃষ্টা শক্তি এতই পবন যে, জীব যদিও এই শক্তিসম্পন্ন নাম তবুও এই নিকৃষ্টা প্রকৃতির মহতী শক্তির পভাবে জীব (জীবত্ব) তার স্বরূপ বিস্মৃত হয়ে এই মায়ার দ্বারা আবদ্ধ হয়ে পড়ে। শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টভাবে বলেছেন যে এই জড় প্রকৃতির আর্দ্রত জীবত্ব নামে আর একটি উৎকৃষ্টা প্রকৃতি রয়েছে। সমস্ত জীব সেই উৎকৃষ্টা প্রকৃতিজাত, কিন্তু সেই উৎকৃষ্টা প্রকৃতিজাত জীব যখন জড় প্রকৃতির সংস্পর্শে আসে, তখন তার সমস্ত কার্যকলাপ সেই জড় প্রকৃতিতেই সম্পাদিত হয়।

প্রথম কারণ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ (জগদামাতা যতঃ), যিনি বিভিন্নভাবে চিত্তবিন্যাস সমস্ত শক্তির উৎস। ভগবানের উৎকৃষ্টা ও নিকৃষ্টা, উভয় শক্তিই রয়েছে এবং তাদের মধ্যে পার্থক্য হচ্ছে যে, উৎকৃষ্টা প্রকৃতি বাস্তব, কিন্তু নিকৃষ্টা প্রকৃতি সেই উৎকৃষ্টা প্রকৃতির প্রতিফলন। দর্পণে অথবা জলে সূর্যের প্রতিবিম্বকে সূর্য বলেই মনে হয়, কিন্তু সূর্যতপকে তা সূর্য নয়। তেমনি, জড় জগৎ হচ্ছে চিত্ত-জগতের প্রতিফলন। আপাতদৃষ্টিতে যদিও তা বাস্তব বলে মনে হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা মায়, তা কেবল অমিত্রা প্রতিবিম্ব মাত্র, কিন্তু চিত্ত-জগৎ হচ্ছে বাস্তব। সূত্র ও সূক্ষ্মরূপ জড় জগৎ কেবল চিত্ত-জগতের প্রতিবিম্ব মাত্র।

জীব জড় শক্তিসম্পন্ন নয়, সে হচ্ছে চিত্তীয় শক্তি, কিন্তু জড় জগতের সংস্পর্শে আসার ফলে সে তার পরিচয় বিস্মৃত হয়েছে। তার ফলে জীব নিজেকে জড় বলে মনে করে যন্ত্রবিৎ, বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক প্রভৃতি রূপে প্রলগ্ন উদ্যমে জড় কার্যকলাপে লিপ্ত হয়। সে জড় না যে, সে আসলে জড় পদার্থজাত নয়, সে হচ্ছে চিত্তীয়। এভাবেই তার প্রকৃত স্বরূপ বিস্মৃত হওয়ায় ফলে, সে এই জড় জগতে বেঁচে থাকার জন্য কঠোর সংগ্রামে লিপ্ত হয়। এই আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন তার সেই স্বরূপগত চেতনার পুনর্জাগরণের চেষ্টা করেছে। বিশাল গগনচুম্বী অট্টালিকা তৈরি মহাশূন্যে উপগ্রহ ক্ষেপণ আদি কার্যকলাপের মাধ্যমে এল বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু এই ধরনের বুদ্ধিমত্তা উন্নতির পরিচায়ক নয়। তার জানা উচিত যে, এর একমাত্র কর্তব্য হচ্ছে এই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া। যেহেতু জড় কার্যকলাপে তার মন নিমগ্ন থাকায় ফলে, তাকে পরেবার এই জড় জগতে জড় দেহ ধারণ করতে হয় এবং যদিও সে ভ্রান্তভাবে নিজেকে অভ্যন্তর বুদ্ধিমান বলে দাবি করছে, কিন্তু জড় জগতের পরিস্থিতিতে সে মোটেই বুদ্ধিমান নয়। আমরা যখন কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের কথা বর্ণনা, যা মানুষের যথার্থ বুদ্ধিমত্তার বিকাশ করার পথ প্রদর্শন করেছে, তখন বহু ভীষ এই আন্দোলনকে

কুল বোঝে। জড় জাগতিক কার্যকলাপে সে এতই মগ্ন যে, সে বুঝতে পারে না বড় বড় ব্যক্তি তৈরি করা, চওড়া রাস্তা তৈরি করা, আর গাড়ি তৈরি করার উদ্দেশ্য তার আর কোন উন্নততর কার্য থাকতে পারে, যা প্রকৃত বুদ্ধিমত্তার ওপর প্রতিষ্ঠিত। এটিই হচ্ছে মায়ার পুরুত্বজন্য বা মায়ার প্রভাবে বুদ্ধিভ্রষ্ট হওয়ার প্রমাণ। জীব যখন এই ভ্রান্ত ধারণা থেকে মুক্ত হয়, তখন তাকে বলা হয় মুক্ত জীব। এভাবেই কেউ যখন যথার্থ মুক্তি লাভ করে, তখন সে আর এই জড় জগতের পরিস্থিতিতে নিজের পরিচয় প্রদান করে না। মুক্তির লক্ষণ হচ্ছে জড় জাগতিক কার্যকলাপে ভ্রান্তভাবে লিপ্ত থাকার পরিবর্তে চিত্তীয় কার্যকলাপে মগ্ন হওয়া।

অপ্রকৃত প্রেমভক্তি হচ্ছে চিত্তীয় জীবাত্মার চিত্তীয় কার্যকলাপ। মায়াদানীরা চিত্তীয় কার্যকলাপের সঙ্গে জড় কার্যকলাপের পার্থক্য বুঝতে পারে না। কিন্তু ভগবদ্গীতার (১৪/২৬) প্রতিশ্রুতি রয়েছে—

মাত চ বোহবাভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স ওষন্ সমর্পিতোভ্যং ব্রহ্মভূমায় কামতে ॥

যিনি অবাঞ্ছিতারিনী ভক্তিয়োগে চিত্তীয় কার্যকলাপে যুক্ত হয়েছেন, তিনি তৎকালীন ব্রহ্মভূত হয়ে উন্নত হন। তখন আর তিনি এই জড় জগতে স্থিতি থাকেন না, তখন তিনি চিত্তীয় হয়ে অদ্বিতীয় হন। ভগবদ্ভক্তি হচ্ছে চেতনার পূর্ণ বিকাশ বা পুনর্জাগরণ। জীব যখন সমগ্রকণ নির্বেশনায় চিত্তীয় ভগবদ্ভক্তি সম্পাদন করে, তখন সে পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্ত হয় এবং জনগণ্য করতে পারে যে, সে ভগবান নয়, পক্ষাণ্ডরে সে হচ্ছে ভগবানের নিত্যদাস। ইতিহাসে মহাপ্রভু সেই সখকে বলেছেন, জীবের 'ধরুণ' হয়—কৃষ্ণের 'নিত্যদাস' (চৈঃ ১৮ নং ২০/১০৮)। যতক্ষণ পর্যন্ত না কেউ এই মিজাপ্তে উপনীত হচ্ছে, ততক্ষণ প্রাণে অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকতে হয়। ভগবদ্গীতাজেও (৭/১৯) সেই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করে ভগবান বলেছেন বহুনাং জন্মানামন্তে জ্ঞানবাহু্যং প্রপদ্যতে, স মহাত্মা মুদুর্ভটঃ। "বহু বহু জন্ম-জন্মান্তরে জীবন সংগ্রামে লিপ্ত থেকে এবং জ্ঞানের অন্বেষণ করে কেউ যখন পূর্ণজ্ঞানে অধিষ্ঠিত হয়, তখন সে আমার শরণাগত হয়। এই ধরনের মহাত্মা এতদূর পূর্ণতা।" অতএব মায়াদানীদের যদিও অত্যন্ত জ্ঞানী বলে মনে হয়, কিন্তু তবুও তারা পূর্ণজ্ঞান লাভ করতে পারেনি। সেই পূর্ণজ্ঞানে উপনীত হতে হলে তাদের অবশ্যই পতঙ্গভূতাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হতে হবে।

শ্রোক ১১৯

বিশুদ্ধশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজায়া তথাপরা ।

অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ১১৯ ॥

বিশুদ্ধশক্তিঃ ভগবান শ্রীবিষ্ণুর শক্তি, পরা—চিত্তীয়, প্রোক্তা—উক্ত হয়, ক্ষেত্রজায়া ক্ষেত্রের নামক শক্তি, তথা—তেমনি, পরা—চিত্তীয়, অবিদ্যা—অজ্ঞান, কর্ম—সকাম কর্ম,

সংজ্ঞা—পরিচিত, অন্য। অন্য, তৃতীয়া—তৃতীয়, শক্তি—শক্তি, ইত্যাক—এভাবেই পরিচিত।

অনুবাদ

“বিমুশক্তি তিন প্রকার: পরা, ক্ষেত্রজ্ঞা ও অবিদ্যা। পরাশক্তি হচ্ছে চিৎ-শক্তি, ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি হচ্ছে জীবশক্তি, যা পরা শক্তিসমূহ হলেও অবিদ্যার দ্বারা আচ্ছন্ন হতে পারে; এবং তৃতীয় শক্তিটি হচ্ছে কর্মসংজ্ঞারূপী অবিদ্যাশক্তি, অর্থাৎ মারাত্মক।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি বিষ্ণু পুরাণ (৬/৭/৬১) থেকে উদ্ধৃত।

ভগবদ্গীতা থেকে উদ্ধৃত পূর্ববর্তী শ্লোকে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, জীব ভগবানের শক্তির অন্তর্গত। ভগবান শক্তিমান এবং তাঁর বহুবিধ শক্তি রয়েছে (পরাস্য শক্তিবিন্যাসে প্রকৃত্যে)। এখন, বিষ্ণু পুরাণ থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটিতেও তা পুনরায় প্রতিপন্ন হয়েছে। বিভিন্ন প্রকারের শক্তি রয়েছে এবং তাদের তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়েছে। যথা, চিৎ-শক্তি, তটস্থ শক্তি ও বহিরঙ্গ শক্তি।

চিৎ-শক্তি চিৎ-জগতে প্রকাশিত। শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর আদি সব কিছুই চিৎময়। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় (৪/৬) বলা হয়েছে—

অজোহলি সর্বব্যাপী তুতানামীশ্বরোহলি সনু।

প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সত্ত্বান্যাত্মমায়াম্ ॥

“যদিও আমি অপ্রমিত এবং আমার চিৎময় দেহ অব্যয় এবং যদিও আমি সর্বভূতের ঈশ্বর, তবুও আমি আমার অন্তরঙ্গ শক্তিকে আশ্রয় করে খীঃ মায়াব দ্বারা আমি আমার আদি চিৎময় স্বরূপে যুগে যুগে অবতীর্ণ হই।” আত্মমায়ার বলতে চিৎ-শক্তিকে বোঝায়। শ্রীকৃষ্ণ যখন এই ব্রহ্মাণ্ডে বা জগৎ কোন ব্রহ্মাণ্ডে অবতরণ করেন, তখন তিনি তা করেন তাঁর চিৎ-শক্তির প্রভাবে। আমরা জন্মগ্রহণ করি জড় প্রকৃতির নিয়মে কর্মকলের বন্ধন অনুসারে। কিন্তু বিষ্ণু পুরাণের বর্ণনা অনুসারে, ক্ষেত্রজ্ঞ বা জীব পরা প্রকৃতি সমূহ, তাই আমরা যখন জড় প্রকৃতির বন্ধন থেকে মুক্ত হই, তখন আমরাও চিৎ-জগতে প্রবেশ করতে পারি।

জড় প্রকৃতি হচ্ছে অবিদ্যাশক্তি বা চিৎ-জগৎ সম্বন্ধে পূর্ণ অজ্ঞান। জড় জগতে জীব জড় প্রকৃতির বিস্তারের মাধ্যমে জড় সুখভোগের অংশগ্রহণ নানা রকম সাক্ষর কর্ম লিপ্ত হয়। এই কলিযুগে তা অত্যন্ত প্রবলভাবে প্রকাশিত, কেন না মানব-সমাজ চিরময় প্রকৃতি সম্বন্ধে সম্পূর্ণভাবে অজ্ঞ। থেকে জড়-জাগতিক কার্যকলাপের মূহর্তী আরোহনে বাস্তব। এই যুগের মানুষ তাদের চিন্তার স্বরূপ সম্বন্ধে প্রায় সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞ। তাই মনে করে যে, জড় উপাদানগুলি থেকে তাদের সৃষ্টি হয়েছে এবং সেই জড় দেহটিও সিনাশে সব কিছুই শেষ হয়ে যাবে। তাই তারা সিদ্ধান্ত করে যে, জড় ইন্দ্রিয় সমন্বিত এই জড় দেহটি যতক্ষণ রয়েছে, ততক্ষণ পূর্ণমাত্রায় ইন্দ্রিয়সুখ উপভোগ করে যেতে হবে। যেহেতু

যথা নাস্তিক, তাই তারা পুনর্জন্ম বিশ্বাস করে না। এই শ্লোকে এই সমস্ত কার্যকলাপকে অবিনাশকর্ম-সংজ্ঞা বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

প্রতিপাদ্য বা জড় শক্তি ভগবানের চিৎ-শক্তি থেকে ভিন্ন। তাই যদিও জীব ভগবানেরই শক্তি। তবুও তিনি তাতে উপস্থিত থাকেন না। ভগবদ্গীতায়ও (৯/৪) ভগবান বলেছেন, মংগলানি সর্বভূতানি—“সব কিছুই আমাকে আশ্রয় করে বিলাস করছে।” এই উক্তি থেকে পট্টাবরে প্রতীয়মান হয় যে, সব কিছুই ভগবানের শক্তিকে আশ্রয় করে রয়েছে। যেমন, গংগা নদীতে মনুষ্যের জাহাজ রয়েছে, যা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের ভিমাশক্তি। ভগবদ্গীতায় (৭/৮) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

ভূমিরাপোহনস্যো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইতীহাং যে ভিন্না প্রকৃতিরিষ্টা ॥

“ভূমি, জল, আগুন, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহংকার—এই আটটি উপাদান দিয়ে আমরা ভিন্না প্রকৃতি গঠিত হয়েছি।” আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যেন ভগবানের ভিন্না প্রকৃতি স্বতন্ত্রভাবে ক্রিয়া করছে, কিন্তু এখানে বলা হয়েছে যে, যদিও সেই শক্তিগুলি একশাই বাস্তব, কিন্তু সেগুলি ভিন্না মাত্র—স্বতন্ত্র নয়।

একটি বাবহারিক দৃষ্টান্তের মাধ্যমে এই ভিন্না প্রকৃতিকে উপলব্ধি করা যায়। আমি dictaphone (কথা রেকর্ড করার এক প্রকার যন্ত্র বিশেষ)–এ কথা বলে গ্রন্থ রচনা করি, আর dictaphone-এর টেপটি যখন বাজানো হয়, তখন মনে হয় যেন আমিই কথা বলছি, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমি কথা বলছি না। আমি কথা বলছি এবং dictaphone যন্ত্রে আমার সেই কথাগুলি টেপ করা হয়েছে, যা আমার থেকে ভিন্ন, কিন্তু তা আমারই মতো শ্রবণ করে। তেমনি, জড় প্রকৃতি মূলত পরমেশ্বর ভগবান থেকেই উদ্ভূত, কিন্তু তা ভিন্নভাবে ক্রিয়া করে, যদিও ভগবানই সেই শক্তি সরবরাহ করেছেন। ভগবদ্গীতায়ও (৯/১০) তাঁর বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে, ময়াধ্যাক্ষেন প্রকৃতিঃ সৃজতে সচচাচরম্—“হে কুণ্ডীপুত্র! আমার অধ্যাক্ষতার দ্বারা এই জড় প্রকৃতি চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করে।” পরমেশ্বর ভগবানের অধ্যাক্ষতায় আপাতদৃষ্টিতে মনে হয় যেন জড় প্রকৃতি স্বতন্ত্রভাবে ক্রিয়া করছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তা স্বতন্ত্র নয়।

বিষ্ণু পুরাণ থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটিতে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তিকে তিনটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে—যথা, ভগবানের চিৎ-শক্তি বা অন্তরঙ্গ শক্তি, তটস্থ বা ক্ষেত্রজ্ঞ (জীব) শক্তি এবং পরমেশ্বর ভগবান থেকে ভিন্না বহিরঙ্গ শক্তি বা জড় শক্তি, যা স্বতন্ত্রভাবে ক্রিয়ানীল বলে প্রতীয়মান হয়। শ্রীল ব্যাসদেব যখন ধ্যান ও আত্ম-উপলব্ধির মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানকে দর্শন করেন, তখন তিনি ভগবানের পশ্চাতে দণ্ডায়মানা মায়াজ্ঞানকেও দর্শন করেছিলেন (অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াং চ তদপাশ্রয়ম্)। ব্যাসদেব বুঝতে পেরেছিলেন যে, এটি হচ্ছে ভগবানের ভিন্না বা মায়াজ্ঞান, যা জীবের জ্ঞান আচ্ছন্ন করে (যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং বিদ্যাভ্রকম্)। ভিন্না বা জড় প্রকৃতি জীবকে মোহাচ্ছন্ন করে এবং তার প্রভাবে জীব জীবনের উদ্দেশ্য বিস্মৃত হয়ে কঠোর পরিশ্রম করে

দুর্ভাগ্যবশত, তাদের প্রায় সকলেই মনে করে যে, তাদের দেহটি হচ্ছে তাদের স্বরূপ এবং জড় ইঞ্জিয়গুলি উপভোগ করাই হচ্ছে তাদের জীবনের চরম লক্ষ্য, কেন না মৃত্যুর পর সব কিছু শেষ হয়ে যাবে। এই নাস্তিক দর্শন বংকাল পূর্বে ভগ্নতবর্ষে চার্বাক মূনি কর্তৃক প্রবর্তিত হয়ে প্রসার লাভ করেছিল। তাঁর মতে—

কথং কৃত্বা ভূতং নিবেৎ যাবজ্জীবৎ সুখং জীবেৎ ।

ভগ্নীভূতস্য দেহস্য ভূতং পুনরাগমনো ভবেৎ ॥

তাঁর মতবাদ হচ্ছে যে, যতদিন পর্যন্ত জীবন আছে, ততদিন যতটুকু পারা যায় যি খেতে হবে ভগ্নতবর্ষে যি থেকে নানা রকম উপভোগ খাবার তৈরি করা হয়। যোহেতু সকলেই ভাল খাবার খেতে চায়, তাই মত সম্ভব যি খাবার জন্য চার্বাক মূনি উপদেশ দিয়েছেন। কেউ বলতে পারে, “অমায় টাকা নেই। তা হলে আমি যি কিনব কি করে?” তাই চার্বাক মূনি বলেছেন, “তোমার যদি টাকা না থাকে, তা হলে ভিক্ষা করে হোক, ধার করে হোক অথবা চুরি করে হোক, মোটামুটি হোক না কেন। যি সংগ্রহ করে জীকটাকে উপভোগ কর ” যদি কেউ আপত্তি করে বলে যে, ঋণ করা অথবা চুরি করার মতো অবৈধ কর্ম করলে, পরগণ্ডী জীবনে তার ফল ভোগ করতে হবে। তাব উত্তরে চার্বাক মূনি বলেছেন, “মনভোগ করার দায়িত্ব নেই, কেন না মৃত্যুর পর দেহ ফল ভগ্নীভূত হয়ে যাবে, তখন সব কিছু শেষ হয়ে যাবে।”

একে বলা হয় অজ্ঞান ভগ্নবদগীতা থেকে জানা যায় যে দেহের ক্লিষ্ট হলেও আত্মার বিনাশ হয় না (ন হনাতে হনামানে শরীরে)। দেহের ক্লিষ্ট হলেও অপর আত্মা একটি দেহ লাভ করে (তথা দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ)। তাই এই জড় জগতে অবৈধ কর্ম করা বা পাপকর্ম করা অত্যন্ত বিপজ্জনক। আত্মা ও তার দেহান্তর সংঘর্ষে কোন জ্ঞান না থাকার ফলে, মানুষ মায়ার প্রণোচনায় নানা রকম পাপকর্মে নিপুণ হয়। তারা মনে করে যে, চিরায় অস্তিত্ব সংঘর্ষে কোন জ্ঞান ছাড়াই, কেবল জড় জ্ঞানের প্রভাবে তারা সুখী হতে পারবে। তাই জড় জগৎ এবং তার কার্যকলাপকে এখানে অবিদ্যাকর্মসংজ্ঞায় বলে বর্ণনা করা হয়েছে।

পরমেশ্বর ভগবান থেকে ভিন্ন ও তা প্রকৃতির প্রভাবে আচ্ছন্ন মানুষের অজ্ঞান-অন্ধকার বিদূষিত করে তাদের স্বকোপের পুনরুজ্জীবনের জন্য ভগবান এই জড় জগতে অবতরণ করেন (যদা যদা হি ধর্মস্য প্রানির্ভবতি ভারত)। জীব ফল তার স্বরূপ থেকে স্রষ্ট হয়, তখন ভগবান এসে তাদের শিক্ষা দেন, সর্বধর্মান্ পবিত্রাত্য মাংসকং শক্যং ব্রহ্ম—“২ জীবগণ। তোমাদের সব শক্য জড় কার্যকলাপ পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও, তা হলে আমি তোমাদের রক্ষা করব।” (ভ্র গীঃ ১৮/৬৬)

চার্বাক মূনির নির্দেশ হচ্ছে যি ক্রয় করার জন্য ভিক্ষা করা, ধার করা অথবা টাকা চুরি করা উচিত এবং জীবনকে উপভোগ করা উচিত (কথং কৃত্বা ভূতং নিবেৎ)। এভাবেই দেখা যায় যে, ভগ্নতবর্ষের সব থেকে বড় নাস্তিকও নির্দেশ দিচ্ছেন যি খাবার

খাওয়া, মাংস খাওয়ার জন্য নয়। মানুষ যে বাঘ অথবা কুকুরের মতো মাংস খাবে, তা কেউ কখনও কল্পনাও করতে পারত না, কিন্তু আজকের মানুষ এতই অধঃপতিত হয়েছে যে এরা পশুর মতো হয়ে গেছে। সুতরাং, আধুনিক সভ্যতাকে মানব-সভ্যতা বলা যায় না।

শ্লোক ১২০

হেন জীবতত্ত্ব লঞা লিখি পরতত্ত্ব ।

আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-মহত্ত্ব ॥ ১২০ ॥

ব্লোকার্ণ

“মায়াবাদ দর্শন এতই নীচ যে, জীবকে ভগবান বলে বর্ণনা করা হয়েছে; তার ফলে পরতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা ও শ্রেষ্ঠত্ব আচ্ছন্নিত হয়েছে।

ভাষণার্থ

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে জীবতত্ত্বকে ভগবানের শক্তি বলে উল্লেখ করা হয়েছে। কেউ যদি জীবকে ভগবানের অতি ক্ষুদ্রাত্মকত্ব দৃষ্টান্ত বলে গ্রহণ না করে পরমেশ্বর পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সমান বলে মনে করে, তা হলে বৃক্রেত হবে যে, তার সেই দর্শন সম্পূর্ণভাবে ভ্রান্ত। দুর্ভাগ্যবশত, শ্রীনাথ শঙ্করচর্চা জেনে ওনেই জীবতত্ত্বকে ভগবানের সমকক্ষ বলে দাবি করেছেন। তাই, তাঁর সমস্ত দর্শন ভুলের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত এবং তা বিপথে পরিচালিত করে মানুষকে নাস্তিকে পরিণত করে এবং তাদের জীবনের উদ্দেশ্য বর্খা হয়। ভগ্নবদগীতার বর্ণনা অনুসারে, মানব জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হওয়ার মাধ্যমে ভগ্নতত্ত্বকে পরিত্যাগ হওয়া। কিন্তু মায়াবাদ দর্শন ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করে জীবকে হাত পায়ে পরিচালনা করে এবং তার ফলে জীব মনে করে যে, সেই হচ্ছে পরম ঈশ্বর। এভাবেই তা শত সহস্র নিরীহ মানুষকে বিপথে পরিচালিত করে।

বেদান্তসূত্রে ব্যাসদেব বর্ণনা করেছেন যে, পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন সর্ব শক্তিমান এবং ১৫ ও অচিৎ সব কিছুই তাঁর শক্তি থেকে প্রকাশিত হয়েছে। পরমেশ্বর বা পরমেশ্বর ভগবান সব কিছুই উৎস (অধ্যাত্মা যতঃ) এবং সব কিছুই ভগবানের বিভিন্ন শক্তির প্রকাশ। সেই কথা বিষ্ণু পু্রাণেও বর্ণিত হয়েছে—

একলেশ্বিতস্যাজ্যেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরস্য ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তেজোদম্বিনঃ জগৎ ॥

অগ্নি যেমন এক স্থানে অবস্থিত থেকেও সর্বত্র তার নিগ্ন বিস্তার করে, তেমনই পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রভাবে সমস্ত জগতের প্রকাশ হয়েছে। এই দৃষ্টান্তটি অত্যন্ত উজ্জ্বল। তেমনই, আবার বর্ণনা করা হয়েছে, এই জড় জগতের সব কিছুই যেমন সূর্যের শক্তি সৃষ্টিরূপের উপর নির্ভর করে বিরাজ করে, তেমনই সব কিছুই পরমেশ্বর ভগবানের

চিহ্ন-শক্তি ও জড়-শক্তির উপর নির্ভর করে বিরাজ করে। একইভাবে শ্রীকৃষ্ণ যদিও তাঁর স্বীয় ধামে থাকেন (গোলোক এবং নিবসত্যাক্ষিলাচ্ছতঃ), যেখানে তিনি নিরন্তর তাঁর গোপসখা ও ব্রজগোপিকাদের সঙ্গে অপ্রাকৃত লীলাধিনাস উপভোগ করেন, কিন্তু তবুও তিনি সর্বত্রই বিরাজমান, এমন কি এই ব্রজাণ্ডের প্রতিটি অণু পরমাণুতেও (অতান্ত্রস্থপরমাণুচয়ান্তরকুম্ভম্)। এটি হচ্ছে বৈদিক শাস্ত্রের তত্ত্ব।

দুর্ভাগ্যবশত, মায়াবাদ দর্শন জীবকে ভগবান বলে দাবি করে মানুষকে বিভ্রান্ত করেছে এবং সমস্ত জগৎ জুড়ে ব্যাপকভাবে নাস্তিক্যবাদ প্রচার করে জগতের সর্বনাশ করেছে। এভাবেই পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা ও স্রেষ্ঠত্ব আচ্ছাদিত করে মায়াবাদী দার্শনিকেরা মানব সমাজের সব চাইতে বড় ক্ষতি সাধন করেছে। এই ক্ষয়ন। মায়াবাদ দর্শন প্রতিহত করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের প্রচার করেছেন।

হরেনীম হরেনীম হরেনীমৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব নাত্যেব গতিরন্যথা ॥

"কাল ও প্রবচনাময় এই কলিযুগে ভববন্ধন মোচনের একমাত্র উপায় হচ্ছে ভগবানের মিলনাম কীর্তন করা। এছাড়া আর কোন উপায় নেই, আর কোন উপায় নেই।" মানুষকে কেবল হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে হবে এবং তার ফলে তারা ধীরে ধীরে মুক্ত হবে। তারা পরমেশ্বর ভগবান নয়, তারা হচ্ছে ভগবানের নিত্য সেবক। এভাবেই মায়াবাদ দর্শনের প্রভাব থেকে তারা মুক্ত হবে। কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের সেবার মুক্ত হয়, তখন সে ভববন্ধন থেকে মুক্ত হয়।

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে ।

স গুণম্ সমতীতৌতান্ ব্রহ্মভূমার কলতে ॥

"কেউ যখন ঐকান্তিকভাবে পূর্ণকালে ভগবত্কৃতিতে মুক্ত হন, তখন আর কোন অবস্থাতেই তার অধঃপতন হয় না, তখন তিনি ত্রিগুণবিদ্ধ জড় জগতের ঊর্ধ্ব অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত রূপে অধিষ্ঠিত হন" (ভঃ গীঃ ১৪/২৬) তাই যে সমস্ত মূর্খ জীব মনে করে যে, ভগবান নেই, অথবা যদি তিনি থেকেও থাকেন তবে তিনি নিরাকার ও নির্বিশেষ, আসলে তাই হচ্ছে এক একটি ভগবান, তাদের সেই ভয়ঙ্কর অধঃপতিত অবস্থা থেকে রক্ষা করার একমাত্র আশার আশ্রয় হচ্ছে কৃষ্ণভাক্যমৃত আশ্রয়।

শ্লোক ১২১

ব্যাসের সূত্রেতে কহে 'পরিণাম'-বাদ ।

'ব্যাস দ্রাস্ত'—বলি' তার উটাইল বিবাদ ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

"বেদান্তসূত্রে শ্রীল ব্যাসদেব বর্ণনা করেছেন যে, সব কিছুই হচ্ছে ভগবানের শক্তির

রূপান্তর। কিন্তু শঙ্করাচার্য সমস্ত জগৎকে বিভ্রান্ত করে মন্তব্য করলেন যে, ব্যাসদেবের সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত। এভাবেই তিনি সমস্ত জগতে নাস্তিক্যবাদের মহাবিরোধের সৃষ্টি করেছেন।

তাৎপর্য

শ্রীল চৈতন্যদেব ঠাকুর বিশ্লেষণ করেছেন, "শ্রীল ব্যাসদেব তাঁর বেদান্তসূত্রে স্পষ্টভাবেই এসেছেন যে, সমস্ত জড় সৃষ্টি হচ্ছে ভগবানের শক্তির পরিণাম। কিন্তু শঙ্করাচার্য ভগবানের শক্তিকে স্বীকার না করে সিদ্ধান্ত করলেন যে, ভগবানই বিকারগ্রস্ত হন। তিনি এদের বৎ উক্তির বিকৃত অর্থ করে প্রমাণ করার চেষ্টা করেছেন যে, পরমতত্ত্ব বা ভগবান যদি অপার্থগ্রহিত হন, তা হলে তাঁর অবয়ব বাহ্যত হবে। এভাবেই তিনি প্রচার করলেন যে ব্যাসদেবের সিদ্ধান্ত ভুল। তাই অদ্বৈতবাদের মাধ্যমে তিনি নিবর্তবাদ বা মায়াবাদের প্রতিষ্ঠা করেছেন।"

একসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথম সূত্রটি হচ্ছে—*তদননাত্ম্যমাত্ত্বগণ্যাদিভ্যঃ শব্দভাষ্য*। তাঁর *শারীরিক-ভাষ্যে* এই সূত্রের ব্যাখ্যায় *জ্ঞানোদয় উপনিষদ* (৬/১/৪) থেকে *ব্যাসসংগ্ৰহ বিকারো নামধেয়ম্* অদি বেদব্যাকার উদাহরণ দিয়ে পরিণাম বাদকে দোষযুক্ত বিকারবাদ বলে বিতর্ক করেছেন। ভগবানের শক্তির এই পরিবর্তন বা পরিণামকে তিনি প্রাথমিকভাবে স্বীকার করার চেষ্টা করেছেন, যা পরে বিশ্লেষণ করা হবে। যেহেতু তাঁর মতে ভগবান নির্বিশেষ, তাই তিনি বিশ্বাস করেন না যে, সমস্ত জড় সৃষ্টিই হচ্ছে ভগবানের শক্তির পরিণাম, কেন না পরম-তত্ত্বের শক্তি যদি স্বীকার করা হয়, তখন অবশ্যই পরম-তত্ত্বকে সবিষয়রূপে বা একজন ব্যক্তিরূপে স্বীকার করতে হবে। কোন ব্যক্তি তাঁর শক্তির রূপান্তর দ্বারা অনেক কিছুই তৈরি করতে পারেন। যেমন, একজন বাবসারী অনেক বড় বড় কলকারখানা ও বাবসা-প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে তাঁর শক্তির রূপান্তর করতে পারেন, কিন্তু তবুও তিনি সেই মানুষটিই থাকেন। মায়াবাদীরা এই সর্বল তত্ত্বটি বুঝতে পারে না। তাদের ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক ও অল্প জ্ঞানের প্রভাবে তারা বুঝতে পারে না যে, একজন মানুষের শক্তি রূপান্তরিত হলেও সেই মানুষটির কোন রূপান্তর হয় না—সেই মানুষটি অপরিবর্তিতই থাকেন।

পরম-তত্ত্বের শক্তি যে রূপান্তর হতে পারে, সেই কথা বিশ্বাস না করে শঙ্করাচার্য তাঁর মায়াবাদ সৃষ্টি করেছেন। সেই মায়াবাদ দর্শন অনুসারে যদিও পরম তত্ত্বের কখনও রূপান্তর হয় না, তবুও আশাদেব মনে হয় যে, তা রূপান্তর হয়েছে এবং সেটি হচ্ছে মায়া। শঙ্করাচার্য পরম-তত্ত্বের শক্তির রূপান্তরে বিশ্বাস করেন না, তাই তিনি দাবি করেছেন যে, সব কিছুই এক এবং সেই সূত্রে জীবও ইন্দ্রিয় এই মতবাদকে বলা হয় মায়াবাদ।

শ্রীল ব্যাসদেব বিশ্লেষণ করেছেন যে, পরমতত্ত্ব হচ্ছেন একজন পুরুষ যার বিভিন্ন শক্তি রয়েছে। কেবলমাত্র তাঁর ইচ্ছার প্রভাবে তিনি সৃষ্টি করতে পারেন এবং তাঁর সৃষ্টিপাণ্ডের দ্বারা (স ঐক্ষত) তিনি এই জড় জগৎ সৃষ্টি করেছেন (স অসৃজত)। সৃষ্টির পরেও তিনি সেই একই পুরুষ থাকেন। তিনি সব কিছুতে তাঁর অস্তিত্ব হারিয়ে যেতেন না। ভগবানের শক্তি যে অচিন্ত্য এবং তাঁর আদেশে ও তাঁর ইচ্ছার প্রভাবে যে এই

বৈচিত্র্যময় জগতের সৃষ্টি হয়েছে, তা স্বীকার করতেই হবে। বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে, *স-তত্ত্বতোহন্যথাবুদ্ধিবিকার ইত্যাদিস্ততঃ*। এই মন্ত্র নির্দেশ করছে যে, একটি সত্যতত্ত্ব থেকে অন্য একটি সত্যতত্ত্বের উদ্ভব হলে তাকে অন্য কল্প বলে যে পারনা, সেটি হচ্ছে বিকার অর্থাৎ পরিণাম। দ্বিতীয়তঃ, একজন পিতা হচ্ছে একটি সত্যতত্ত্ব এবং পিতা থেকে উৎপন্ন একটি পুত্র হচ্ছে একটি দ্বিতীয় সত্যতত্ত্ব। এভাবেই তারা উভয়েই সত্যতত্ত্ব। যদিও একটি আন একটি থেকে উৎপন্ন। প্রথম সত্যতত্ত্ব থেকে উৎপন্ন দ্বিতীয় সত্যতত্ত্ব সত্যতত্ত্বটিকে বলা হয় বিকার বা পরিণাম। পরমেশ্বর হচ্ছেন পরমতত্ত্ব এবং অন্য যে সমস্ত শক্তি তাঁর থেকে উদ্ভূত হয়েছে এবং স্বতন্ত্রভাবে বিরাজ করছে, যেমন জীব ও প্রকৃতি এরাও সত্য। এটি হচ্ছে নিকারের বা পরিণামের একটি দৃষ্টান্ত। নিকারের আর একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছে একটি সত্যবস্তুর দুইটির আর একটি সত্যবস্তু দ্বারা পরিণত হওয়া। যদিও দুইয়ের পরিণাম, যদিও যদিও দুইয়ের উপাদান এক।

জামোদ্য উপনিষদে বর্ণিত হয়েছে—*ঐতদ্ব্যাক্ষ্যমিদং সর্বম্*। এই বেদবাক্য থেকে এসেই যে জগৎ, সেই সমস্তের আর কোন সন্দেহই থাকে না। পরতত্ত্ব অতিক্রান্ত শক্তিসমূহ রয়েছে। সেই কথা স্বোক্তভাবে উপনিষদেও প্রতিপন্ন হয়েছে (*পরাস্য শক্তিবিকীরেব জায়তে*) এবং সমস্ত জাগতিক সৃষ্টি ভগবানের সেই বিভিন্ন শক্তির প্রমাণ। পরমেশ্বর ভগবান সত্যবস্তুর, তাই তিনি যা কিছু সৃষ্টি করেন তাও সত্য। সব কিছুই সত্য ও পূর্ণ (পূর্ণম্)। কিন্তু পরম পূর্ণ বা পরম সত্য সর্ব অবস্থাতেই একই থাকেন। পূর্ণাৎ পূর্ণমুদ্যতে পূর্ণস্য পূর্ণমাসায় পরতত্ত্ব এমনই পূর্ণ যে, যদিও তাঁর থেকে অসংখ্য পূর্ণ বস্তুর প্রকাশ হয় এবং সেগুলি তার থেকে পৃথক বলে মনে হয়, তবুও তাঁর পূর্ণত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে। কোন অবস্থাতেই তাঁর ক্ষয় হয় না।

অতএব যথার্থ সিদ্ধান্ত হচ্ছে যে, সমস্ত জগৎ পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির বিকার। এমন নয় যে, পরমেশ্বর ভগবান বা পরব্রহ্ম স্বয়ং বিকৃত হন। তিনি সর্ব অবস্থাতে একই থাকেন। জড় জগৎ ও জীব হচ্ছে আদি উৎস ভগবান, পরতত্ত্ব বা ব্রহ্মের শক্তির বিকার। পক্ষান্তরে, পরমতত্ত্ব ব্রহ্ম হচ্ছেন মূল উপাদান এবং অন্য সমস্ত সৃষ্টি হচ্ছে সেই উপাদানের বিকার। সেই কথা তৈত্তিরীয় উপনিষদে (৩/১) প্রতিপন্ন করে বলা হয়েছে—*যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে* “সমস্ত জড় জগৎ উদ্ভূত হয়েছে পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান থেকে”। এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ব্রহ্ম বা পরমতত্ত্ব হচ্ছেন আদি কারণ এবং জীব ও জড় জগৎ হচ্ছে সেই কারণের কার্য। কারণটি যেহেতু সত্য, তাই তার কার্যটিও সত্য। তা মারা নয়। শঙ্করাচার্য সামঞ্জস্যহীনভাবে প্রমাণ করার চেষ্টা করেছেন যে ব্রহ্মের বিকার জীব ও জগৎ হচ্ছে যাদ্য, কেন না তাঁর মতে জীব ও জগতের অস্তিত্ব ব্রহ্ম থেকে ভিন্ন ও পৃথক। এভাবেই কলঙ্ক করে মাযামল্লীরা প্রচার করেছেন *ব্রহ্ম সত্যং জগদ্বিখ্যাম্*—“পরতত্ত্ব বা ব্রহ্ম হচ্ছেন সত্য, কিন্তু জগৎ ও জীব মিথ্যা”, অথবা তা সবই প্রকৃতপক্ষে পরতত্ত্ব এবং জড় জগৎ ও জীবের ভিন্ন অস্তিত্ব নেই।

তাই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, পরমেশ্বর ভগবান, জীব ও জড় জগৎকে অবিচ্ছেদ্য ও অন্তর্ভুক্ত বলে প্রমাণ করার উদ্দেশ্যে, শঙ্করাচার্য পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা আচ্ছাদন করার চেষ্টা করেছেন। তাঁর মতে জড় জগৎ মিথ্যা, কিন্তু সেটি একটি মস্ত বড় ভুল। পরমেশ্বর ভগবান যদি সত্য হন, তা হলে তাঁর সৃষ্টি মিথ্যা হয় কিভাবে? আমাদের দৈনন্দিন জীবনে আমরা দেখতে পাই যে, এই জগৎকে আমরা মিথ্যা বলে মনে করতে পারি না। তাই বৈষ্ণব-দর্শনে বলা হয় যে, জড় সৃষ্টি মিথ্যা নয়, তবে অনিত্য। তা পরমেশ্বর ভগবান থেকে ভিন্ন, কিন্তু যেহেতু তা ভগবানের শক্তির দ্বারা স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্টি হয়েছে, তাই তাকে মিথ্যা বলা অন্যায্য।

অতঃপরও নিশ্চয়কর জড় সৃষ্টির মহিমা উপলব্ধি করতে পারে, কিন্তু এই জড় সৃষ্টির মাড়ালে যিনি রয়েছেন, সেই পরমেশ্বর ভগবানের বুদ্ধিমত্তা ও শক্তির মর্ম তার উপলব্ধি করতে পারে না। শ্রীপদ রামানুজাচার্য *ঐতরেয় উপনিষদ* (১.১.১) থেকে *আত্মা বা ইন্দ্রিয় আসীৎ* এই সুত্রের উদ্ধৃতি দিয়েছেন, যাতে “পটভূতের উল্লেখ করা হয়েছে যে পদম আত্মা বা পরতত্ত্ব সৃষ্টির পূর্বে বিরাজমান ছিল। কেউ বলতে পারে, ‘পরমেশ্বর ভগবান যদি পূর্ণরূপে চিন্ময় হন, তা হলে তাঁর মধ্যে জড় ও চেতন উভয় শক্তি বিরাজ করে কি করে এবং তিনি জড় সৃষ্টির উৎস হন কি করে?’ তার উত্তরে শ্রীপদ রামানুজাচার্য তৈত্তিরীয় উপনিষদের একটি মন্ত্র (৩/১) উল্লেখ করেছেন—

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে

যেন জাতানি জীবন্তি

বৎ ব্রহ্মত্বভিসংবিশ্রুতিঃ।

এই মন্ত্রে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, সমস্ত জগৎ পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবান থেকে প্রকাশিত হয়েছে, তাঁকে আশ্রয় করেই নিরাজ্য করছে এবং প্রলয়ের পর তাঁরই শরীরে লীন হয়ে যাবে। প্রকৃতপক্ষে জীব চিন্ময় এবং সে যখন চিৎ জগতে প্রবেশ করে বা পরমেশ্বর ভগবানের শরীরে প্রবেশ করে, তখনও স্বতন্ত্র আত্মরূপে তাব অস্তিত্ব বজায় থাকে। এই সম্পর্কে শ্রীপদ রামানুজাচার্য একটি দৃষ্টান্ত দিয়েছেন যে, একটি সবুজ পাখি যখন একটি সবুজ গাছে গিয়ে বসে, তখন সে গাছ হয়ে যায় না; যদিও মনে হয় যে সে গাছের সবুজে লীন হয়ে গেছে, তবুও একটি পক্ষীরূপে তার অস্তিত্ব বজায় থাকে। এই রকমই আন একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছে, একটি পত্র যখন বনের মধ্যে প্রবেশ করে তখন যদিও মনে হয় যে সেই পত্রটি বনের মধ্যে লীন হয়ে গেছে, তবুও তাব স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বজায় থাকে। এমনই, জড় জগতে মায়াশক্তি ও তটস্থা শক্তি জীব তাদের স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখে। এভাবেই যদিও জড় জগতে পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন শক্তি পরস্পরের সঙ্গে ক্রিয়া করে, তবুও তাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বজায় থাকে। তাই, জড় অথবা চেতন শক্তিতে লীন হয়ে যাওয়ার অর্থ এই নয় যে, তাদের স্বাতন্ত্র্য নষ্ট হয়ে যায়। রামানুজাচার্যের বিশিষ্টদ্বৈতবাদ অনুসারে, ভগবানের বিভিন্ন সমস্ত শক্তি যদিও এক, কিন্তু তবুও প্রতিটি শক্তি তাদের বৈশিষ্ট্য বজায় রাখে।

অনন্দময়োহিত্যাস্য শব্দটির কদর্থ করে শ্রীশ্যাম শঙ্করাচার্য বেদান্তসূত্রের পাঠকদের বিভ্রান্ত করার চেষ্টা করেছেন, এমন কি তিনি বেদান্তসূত্রের প্রণেতা ষড়মধের ভুল করারও চেষ্টা করেছেন। বেদান্তসূত্রের সব কয়টি সূত্রের এখানে পরীক্ষা করে দেখার প্রয়োজন নেই, তবে একটি আশংকা প্রযুক্তি বেদান্তসূত্র উপস্থাপন করার পরিকল্পনা অম্মাদের প্রযুক্তি।

শ্লোক ১২২

পরিণাম-বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী ।

এত কহি 'বিবর্ত'-বাদ স্থাপনা যে করি ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

"শঙ্করাচার্যের মতে পরিণামবাদে ঈশ্বর বিকার প্রাপ্ত হন, এই বলে তিনি বিবর্তবাদ স্থাপন করেছেন।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর ভাষ্যে বলেছেন যে, কেউ যদি সম্প্রতিভাবে পরিণামবাদের অর্থ না বুঝে, তা হলে সে অবশ্যই জড় জগৎ ও জীবের তত্ত্ব বুঝতে পারবে না। ছান্দোগ্য উপনিষদে (৬/৮/৪) বলা হয়েছে, সমুদ্রাঃ সৌম্যম্যঃ প্রভাঃ সদ্যস্তন্যঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ। জড় জগৎ ও জীব তিন বস্তু এবং তারা নিত্যসত্তা, মিথ্যা নয়। কিন্তু শঙ্করাচার্য অর্থহীনভাবে আশঙ্কা করেছেন যে, পরিণামবাদে ঈশ্বর বিকার প্রাপ্ত হন, তাই তিনি কল্পনা করেছেন যে জড় জগৎ ও জীব উভয়ই মিথ্যা এবং তাদের কোন বৈশিষ্ট্য নেই। কারণ মাঝপাথে তিনি প্রমাণ করতে চেষ্টা করেছেন যে জীব ও জড় জগতে স্বতন্ত্র অস্তিত্ব অসমীক এবং সেই সম্পর্কে বস্তুতে যেমন সর্প ভ্রম হয়, অথবা ওস্তিতে যেমন বহুত প্রম হয়, সেই দৃষ্টান্ত দিয়েছেন। এভাবেই তিনি জঘন্যভাবে সাধারণ মানুষকে প্রভাষণ করেছেন।

সম্বন্ধে সর্পভ্রমের দৃষ্টান্তটি মাতৃজ্ঞ উপনিষদে রয়েছে, কিন্তু তার মাধ্যমে দেহকে আত্মা বলে মনে করার ভ্রান্তি বর্ণনা করা হয়েছে। যেহেতু আত্মা হচ্ছে চিরকাল, না জগদঙ্গীভায়ে বর্ণিত হয়েছে (মইমবাংশো জীবলোকো), তাই মোহকাল (বিবর্তবাদ) পণ্ডিত মানুষ তাঁর দেহকে তার স্বরূপ বলে মনে করে। এটিই হচ্ছে বিবর্ত বা মায়ার যথার্থ দৃষ্টান্ত। অতঃপরোহিত্যাস্যবুদ্ধিবিবর্ত ইত্যাদ্যন্তঃ শ্লোকটি এই বিবর্তের বর্ণনা করছে। প্রকৃত সত্য না জেনে এবং একটি বস্তুকে অন্য বস্তু বলে ভুল করা (যেমন, দেহকে আত্মা বলে মনে করা) মানেই হচ্ছে বিবর্তবাদ। দেহকে আত্মা বলে মনে করছে যে সমস্ত বস্তু জীব, তাই সকলেই এই বিবর্তবাদের দ্বারা বিভ্রান্ত। কেউ যখন সর্বশক্তিমান ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির কথা ভুলে যায়, তখনই সে বিবর্তবাদের দ্বারা আক্রান্ত হতে পারে।

পরমেশ্বর ভগবান যে কখনও পরিবর্তিত না হয়ে একই সন্তান চিরকাল বিরাজ করেন, সেই তত্ত্ব ঈশোপনিষদে বর্ণিত হয়েছে। পূর্ণস্যা পূর্ণমাদায় পূর্ণমৈবাবশিষ্যতে। ভগবান

পূর্ণ। এমন কি তাঁর থেকে পূর্ণ সত্য নিয়ে নেওয়া হলেও তিনি পূর্ণই থাকেন। জড় জগৎ ভগবানের শক্তির প্রভাবে প্রকাশিত, কিন্তু তবুও তিনি হচ্ছেন সেই একই আদিপুরুষ। তাঁর রূপ, রূপ, পরিবর্তন আদি কখনই হয় না। শ্রীল জীব গোষ্ঠারী তাঁর পরমাত্ম-সম্বন্ধে বিবর্তবাদ মতকে বলেছেন— "বিবর্তবাদের প্রভাবে কল্পনা করা হয় যে জীব ও জগৎ এক থেকে অভিন্ন। প্রকৃত তত্ত্ব সম্বন্ধে অজ্ঞতার ফলে এই ধরনের ধারণার উদয় হয়। পরতত্ত্ব বা পরব্রহ্ম সব সময়ই এক এবং অভিন্ন। তিনি পূর্ণচিন্ময়। তাই তিনি ১। সমস্ত কর্মবাহিত, সর্ব বিলকণ এবং অহঙ্কারশূন্য। তাঁর পক্ষে অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়া এবং অজ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণ করা বা ভ্রমযুক্ত হওয়া কখনই সম্ভব নয়। ব্রহ্মবস্তু— পরম অলৌকিক বস্তু, সুতরাং তাতে ক্ষুদ্র মানুষদের অচিন্ত্য শক্তির সম্ভাবনা আছে। প্রাকৃত চিত্তমণি প্রভৃতি বস্তুতেও যখন অলৌকিক শক্তি দৃষ্ট হয়, তখন ব্রহ্মের অলৌকিক শক্তি নিশ্চয়ই স্বীকার্য। বাত, কয় ও পিত্ত, ত্রিবিধ দোষ একাধারে রোগীকে আশ্রয় এনেও যেমন পরম্পর-বিরোধী দ্রব্যের শোধনের জন্য শুষ্কের ব্যবস্থা হয়, সেই প্রকার পরম্পর বিরোধী গুণত্রয়ের ধারণী শক্তির দ্বারা প্রাণের নিরাকার্য অনুমিত হলেও অব্যবহাতি স্বীকৃত হয়। সেই বিষয়ে বস্তুতে যদি এই একই অচিন্ত্য শক্তি থাকে, তা হলে পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে যে তার থেকে অনন্ত গুণবিশিষ্ট একটি অচিন্ত্য শক্তি রয়েছে, এতে বিশ্বাসের কি আছে?"

শ্লোক ১২৩

বস্তুতঃ পরিণাম-বাদ—সেই সে প্রমাণ ।

দেহে আত্মবুদ্ধি—এই বিবর্তের স্থান ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

"শক্তির বিকার একটি প্রামাণিক সত্য। দেহে আত্মবুদ্ধি করাই হচ্ছে বিবর্ত

ভাষ্য

জীব হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অংশ চির-শুদ্ধলিঙ্গ। দুর্ভাগ্যবশত, সে তার দেহকে আত্মবুদ্ধি করে এবং সেই ভ্রান্ত ধারণাকে বলা হয় বিবর্ত বা অসত্যকে সত্য বলে মনে করা। দেহ আত্মা নয়, কিন্তু পণ্ডিত ও মূর্খ মানুষেরা দেহকেই আত্মা বলে মনে করে। বিবর্ত মানে আত্মার স্বরূপের পরিবর্তন নয়, দেহকে আত্মা বলে মনে করার ভ্রান্তিই হচ্ছে বিবর্ত। তেমনই, ভগবদ্গীতায় বর্ণিত আটটি জড় উপাদান (ভূমিরূপোহনলো বায়ুঃ আদি) সম্বন্ধিত ভগবানের বহিঃস্বা শক্তি যখন বিভিন্নভাবে জিন্মা করে, তখন পরমেশ্বর ভগবানের কোন পরিবর্তন বা বিকার হয় না।

শ্লোক ১২৪

অবিচিন্ত্য-শক্তিসম্পন্ন শ্রীভগবান ।

ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“পরমেশ্বর ভগবান অচিন্ত্য শক্তিসম্বল। তাই তাঁর ইচ্ছায় তাঁর অচিন্ত্য শক্তি জনরূপে পরিণত হয়।

শ্লোক ১২৫

তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী।

প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে খরি ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“চিন্তামণির স্পর্শে লোহা সোণায় পরিণত হয়, কিন্তু তবুও চিন্তামণির কোন পরিবর্তন হয় না। এই দৃষ্টান্ত থেকে বুঝতে পারা যায় যে, পরমেশ্বর তখন থেকে বসিও অসংখ্য শক্তির প্রকাশ হয়, তবুও তিনি অবিকৃতই থাকেন।

শ্লোক ১২৬

নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে।

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপে অবিকৃতে ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“চিন্তামণি থেকে যদিও নানা রকম রত্নরাশি উৎপন্ন হয়, তবুও চিন্তামণি তাঁর স্বরূপে অনিকৃত থাকে।

শ্লোক ১২৭

প্রাকৃত-বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয়।

ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি,—ইথে কি বিস্ময় ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

“চিন্তামণির মতো একটি প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্য শক্তি থাকতে পারে, তা হলে পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্ত্য শক্তিতে বিস্ময় না করার কি আছে?

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই শ্লোকে যে যুক্তি প্রদর্শন করেছেন, তা যে কোন মানুষই সূর্যের শক্তি বিবেচনা করলে মাথামে হৃদয়গ্রস্ত করতে পারবেন। অন্যদিকাল যতই সূর্য তপ ও ঐশ্বর্য প্রদান করে আসছে, কিন্তু তবুও তার শক্তি হ্রাস পায়নি। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা বিশ্বাস করেন যে, সূর্যকিবর্ণের পৃষ্ঠাবে জড় জগতের পোশাক হয়। প্রকৃতপক্ষে সর্বত্রই দেখতে পায়, কিভাবে সূর্যকিবর্ণের ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়ার মাধ্যমে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পোশাকার্থ সম্পাদিত হয়। খাদ্যশস্যের উৎপাদন এবং এমন কি কক্ষপথে গ্রহগুলির বিচরণও

সম্পাদিত হয় সূর্যের শক্তির প্রভাবে। তাই বৈজ্ঞানিকেরা কখনও কখনও বিবেচনা করে যে, সূর্য হচ্ছে সৃষ্টির আদি কারণ। কিন্তু তারা জানে না যে, সূর্য হচ্ছে একটি মাধ্যম মাত্র, কেন না তারও সৃষ্টি হয়েছে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির দ্বারা। সূর্য এবং চিন্তামণি স্বভাবতঃ কত জড় পদার্থ রয়েছে, বিভিন্নভাবে তাদের শক্তির পরিবর্তন হলেও সেগুলি অপরিবর্তনীয় থাকে। সূর্যরশ্মি, আদি কারণ পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন শক্তির পরিবর্তন হলেও, তাঁর কোন পরিবর্তন হয় না।

বিবর্তন ও পরিণামবাদ সম্বন্ধে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্যের বিশ্লেষণের আশ্রিত জীব গোস্বামী প্রসূর বৈকুণ্ঠ আচার্যের প্রদর্শন করে গেছেন। শ্রীপাদ জীব গোস্বামীর মতে, শঙ্করাচার্য বেদান্তসূত্রের অর্থ হ্রস্বয়ম করতে পারেননি। আসন্নময়োহিভাস্যাহ সূত্রের ব্যাখ্যা করে শঙ্করাচার্য কথার মারপ্যাটে ঘরটি প্রত্যয়টির এমন অর্থ বিশ্লেষণ করেছেন যে সেই বিশ্লেষণ থেকে বোঝা যায় যে, বেদান্তসূত্র সম্বন্ধে তাঁর জ্ঞান ছিল খুবই কম, কিন্তু তিনি তাঁর নির্বিশেষবাব প্রতিষ্ঠা করার জন্যই কেবল বেদান্তসূত্রের ব্যবহার করেছেন। কিন্তু তা করতেও তিনি সক্ষম হননি, কেন না তিনি উপযুক্ত দৃঢ় যুক্তি প্রদর্শন করতে পারেননি। এই সম্পর্কে শ্রীম জীব গোস্বামী ব্রহ্ম পুঙ্খঃ প্রতিষ্ঠা (তৈত্তিরীয় উপঃ ২/৫) বৈদিক শ্লোকটির উল্লেখ করেছেন, যার অর্থ হচ্ছে ব্রহ্মই সব কিছুর উৎস। কিন্তু এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করতে গিয়ে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য বিভিন্ন সংস্কৃত শব্দের এমন অর্থ করেছেন যে, সেভাবেই অর্থ করা হলে, জীব গোস্বামীর মতে ব্যাসদেবের শঙ্কাজ্ঞান ছিল না বলে মনে হয়, কেন না তাঁর ব্যবহৃত শব্দের দ্বারা বেদান্তের সেই সেই অর্থ হয় না। বেদান্তসূত্রের প্রকৃত অর্থ এই রকম প্রবক্তা-পূর্ণভাবে বিকৃত করার ফলে এক জ্ঞেয়ীর মানুষের সৃষ্টি হয়েছে, যারা ব্যাকচ্যুতের দ্বারা বৈদিক শাস্ত্রের, বিশেষ করে ভগবদ্গীতার বিভিন্ন মনগড়া অর্থ তৈরি করে। সেই সময়ও মূর্খ পণ্ডিতদের একজন কুলদেব শব্দের অর্থ বিশ্লেষণ করে বলেছেন, ‘এই দেহটি হচ্ছে কুলদেব’। এই ধরনের অর্থ-বিশ্লেষণ নির্ণয় করে যে, শ্রীকৃষ্ণ অথবা ব্যাসদেবের শব্দের ব্যবহার সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান ছিল না, তাদের হাবভাব দেখে মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ যা বলেছিলেন তার অর্থ সম্বন্ধে তাঁর যথার্থ ধারণা ছিল না, অপর ব্যাসদেব যা লিখেছিলেন, তার অর্থ সম্বন্ধে তাঁর যথেষ্ট জ্ঞান ছিল না, তাই শ্রীকৃষ্ণ সেই সময় গ্রন্থগুলি রেখে গেছেন, যাতে পরবর্তীকালে মারাবাদীরা সেগুলি বিশ্লেষণ করতে পারে।

বেদান্তসূত্র ও অন্যান্য বৈদিক শাস্ত্রের বাদর্থ করে সময় নষ্ট না করার পরিবর্তে যথাযথভাবে সেই সময় গ্রন্থের অর্থ গ্রহণ করা উচিত। তাই, প্রকৃত অর্থের কোন রকম পরিবর্তন না করে আমবা ভগবদ্গীতা স্বভাব্য প্রকাশ করেছি। তেমনই, কেউ যদি বেদান্তসূত্রের অর্থ বিকৃতি না করে যথাযথভাবে তা পাঠ করেন, তা হলে তিনি অতি সহজেই বেদান্তসূত্র হ্রস্বয়ম করতে পারবেন। তাই শ্রীল ব্যাসদেব তাঁর শ্রীমদ্ভাগবতে (১/১/১) বেদান্তসূত্রের প্রথম সূত্র কস্মাদস্য যতঃ থেকে বেদান্তসূত্রের বিশ্লেষণ করতে শুরু করেছেন -

অন্যাদ্যস্য যতোহৃদয়াদিতরতশ্চার্থেবুভিঃ সুরাট

“আমি বাস্তব কল্পের (ভগবান শ্রীকৃষ্ণের) জ্ঞান করি, যিনি সর্ব কারণের পরম কারণ, যার থেকে সমগ্র জগৎ প্রকাশিত হয়েছে, যাকে আশ্রয় করে সব কিছু বিরাজ করে এবং যার দ্বারা সব কিছু বিনাশ প্রাপ্ত হয়। নিত্য জ্যোতির্ময় সেই পরমেশ্বর ভগবানের আমি ধ্যান করি, যিনি প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সব কিছু সম্বন্ধে অঙ্গভূত এবং যিনি সম্পূর্ণভাবে সাক্ষী।” পরমেশ্বর ভগবান সর্বাত্মসুন্দরভাবে সব কিছু সম্পাদিত করতে জানেন। তিনি অভিজ্ঞ, তিনি সর্বদাই পূর্ণ জ্ঞানময়। তাই ভগবদ্গীতায় (৭/২৬) তিনি বলেছেন যে, তিনি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সব কিছু জানেন, কিন্তু ভক্ত ছাড়া অন্য কেউ তাঁকে যথাযথভাবে জানেন না। তাই ভগবদ্ভক্তেরা অন্তত আংশিকভাবে পরমতত্ত্ব পরমেশ্বর ভগবানকে জানেন, কিন্তু মায়াবাদীরা যারা পদমতত্ব নিয়ে কেবল জল্পনা কল্পনা করে, তারা কেবল অনর্থক তাদের সময়ের অপচয় করে।

শ্লোক ১২৮

‘প্রণব’ সে মহাবাক্য—বেদের নিদান।

ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব সর্ববিশ্ব-ধাম ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

“শব্দরূপ ঐক্য হচ্ছে বেদের মহাবাক্য—তা হচ্ছে সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের আধার। তাই শব্দরূপে পরমেশ্বর ভগবানের প্রকাশ এবং সমস্ত সৃষ্টির আধার ঐক্যকে স্বীকার করা উচিত

ভাষণ

ভগবদ্গীতায় (৮/১৩) ঐক্য-এর মহিমা বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

ওঁ ইত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম বাহরম্যামনুশ্রবন্ ।

যঃ প্রয়াতি তাজ্জন্ মেহং স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥

এই শ্লোকটি ইঙ্গিত করছে যে, ঐক্য বা প্রণব হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের শব্দরূপ প্রকাশ। তাই, যত্নের সময় কেউ যদি ‘ওঁ’ এই একটি অক্ষর স্মরণ করেন, তা হলে তিনি পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ করেন এবং তাব ফলে তিনি তৎক্ষণাৎ পরম গতি লাভ করে চিৎ জগতে প্রতিষ্ঠিত হন। ঐক্য হচ্ছে সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের ভিত্তি, কেন না তা হচ্ছে শব্দরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ এবং তাঁকে জানাই হচ্ছে বেদের চরম লক্ষ্য। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় বলা হয়েছে—বেদেচ্চ সর্বৈবহেমব বেদাঃ। ভগবদ্গীতায় বর্ণিত এই সমস্ত সরল তথ্যগুলি মায়াবাদীরা বুঝতে পারে না, অথচ নিজেদের বড় বড় বৈদান্তিক বলে মনে করে তাবা পর্ববোধ করে। তাই, কখনও কখনও আশ্রয় বেদান্তী দার্শনিকদের বিদগ্ধী, অর্থাৎ দস্তহীন বলে বর্ণনা করি। শব্দরূপের সমস্ত যুক্তি, যা হচ্ছে মায়াবাদীদের দাঁত, তা রামানুজাচার্য আদি মহান বৈষ্ণব আচার্যদের মূঢ় যুক্তির

প্রত্যয় ভয় হয়। শ্রীপাদ রামানুজাচার্য ও মধ্বাচার্য মায়াবাদীদের দাঁত ভেঙ্গে দিয়েছেন, এই তাদের ক্রিয়াকর্মী বা দস্তহীন বলে বর্ণনা করা যেতে পারে।

ভগবদ্গীতায় অষ্টম অধ্যায়ের ত্রয়োদশ শ্লোকে ঐক্য-এর অর্থ বিশ্লেষণ করে বলা হয়েছে—

ওঁ ইত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম বাহরম্যামনুশ্রবন্ ।

যঃ প্রয়াতি তাজ্জন্ মেহং স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥

“সমাধিতে অবস্থানপূর্বক ‘ওঁ’ এই অক্ষর উচ্চারণ করার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের চিত্তে ক্রান্ত করতে যিনি মেহত্যাগ করেন, তিনি অশ্রুণাই পরমগতি লাভ করেন অর্থাৎ ভগবৎ-ধামে ফিরে যান।” কেউ যদি যথাযথই বুঝতে পারেন যে, ঐক্য হচ্ছে শব্দরূপে পরমেশ্বর ভগবানের প্রকাশ, তা হলে তিনি ঐক্যের উচ্চারণ করন অথবা হরে কৃষ্ণ মহাপ্রভু তাঁর কল্পন, তাঁর ফল একই হয়।

ঐক্য-এর অর্থ বিশ্লেষণ করে ভগবদ্গীতায় নবম অধ্যায়ে সপ্তদশ শ্লোকে আরও বলা হয়েছে—

পিতাহমস্য ভগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদাং পবিত্রম্ ঐক্যং কক্ সাম যজুর্বেদ চ ॥

আমিই এই ভগবতের পিতা, মাতা, বিধাতা ও পিতামহ। আমিই বেদা, পবিত্রকারী এবং ঐক্য। আমিই কক্, সাম ও যজুর্বেদ।”

তেমনি, ঐক্য সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় সপ্তদশ অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশতি শ্লোকে আরও বলা হয়েছে—

ওঁ তৎ সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ সূতঃ ।

ব্রাহ্মণাতেন বেদেচ্চ যজ্ঞাচ্চ বিহিতা। পুরা ॥

“সৃষ্টির আদিতে ওঁ, তৎ, সৎ—এই তিনটি ব্রহ্ম নির্দেশক নাম বলে নির্দিষ্ট হয়েছে। বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের সময় এবং ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য যজ্ঞ অনুষ্ঠানের সময় ব্রাহ্মণেরা তা উচ্চারণ করতেন।”

সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে ঐক্য-এর মহিমা বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীল জীব গোস্বামী ঈশ ভগবৎ সন্দর্ভে বলেছেন যে, বৈদিক শাস্ত্রে ঐক্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সিবানাম। এই অপ্রাকৃত শব্দভরম উচ্চারণের ফলে ভববন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়। কখনও কখনও ঐক্যকে তরক বা পবিত্রাকারীও বলা হয়। শ্রীমদ্ভাগবত শুরু হয়েছে ঐক্য দিয়ে—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়। তাই, শ্রীপাদ শ্রীধর স্বামী ঐক্যকে তাবাকুর বা জড় জগৎ থেকে মুক্তি লাভ করার বীজ বলে বর্ণনা করেছেন। যেহেতু পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরমতত্ত্ব, তাই তাঁর পবিত্র নাম এবং শব্দরূপ ঐক্যের তাঁর থেকে অতিশ্রী চৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন যে, দিব্যানাম বা শব্দরূপে ভগবানের প্রকাশ ঐক্য পরমেশ্বর ভগবানের সর্বশক্তি সমন্বিত।

নারায়ণকারি বহুধা নিজস্ববর্ণিত

ত্রেপার্জিতা নিমিত্ত স্বরূপে ন কালঃ ।

ভগবানের দিবানামে তাঁর সমস্ত শক্তি অর্পিত হয়েছে। ভগবানের নাম অথবা ঐকার যে পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। পক্ষান্তরে, যিনি ঐকার এবং ভগবানের দিবানাম হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ শব্দরূপে পরমেশ্বর ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করেন। নারায়ণের মন্ত্র উচ্চারণ করে, পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ রূপে তাঁর সামনে উপস্থিত হন। মাছুকা উপনিষদেও বর্ণনা করা হয়েছে যে, চিত্ত-জগতে যা কিছু দেখতে পাওয়া যায়, তা সবই হচ্ছে ঐকার-এর চিত্ত-শক্তির প্রকাশ।

সমস্ত উপনিষদের ভিত্তিতে শ্রীল জীব গোস্বামী বলেছেন যে, ঐকার হচ্ছে পরমতত্ত্ব এবং সেই সত্য সমস্ত মহাজন ও আচার্যরা স্বীকার করে গেছেন। ঐকার আনন্দ, অবিকারী, পরম এবং সব রকম জড় কলুষ ও বিকার থেকে মুক্ত। ঐকার হচ্ছে সব কিছুই আমি, মধ্য ও অন্ত এবং যিনি এভাবেই ঐকারের অর্থ হনয়ন করেছেন, তিনি ঐকারের মাধ্যমে পানমাণিক্য পূর্ণতা লাভ করেন। সকলের জন্যে অর্পিত ঐকার হচ্ছে ঐশ্বর, যে কথা ভগবদ্গীতা (১৮/৬১) প্রতিপন্ন হয়েছে—ঐশ্বর্য সর্বতত্ত্বং হৃদয়েনৈব তিষ্ঠতি ঐকার বিষ্ণু থেকে অভিন্ন কেন না ঐকার বিষ্ণুই মতো সর্বগোষ্ঠ। যিনি বুঝেছেন যে, ঐকার ও জীবিসু অভিন্ন, তিনি শোক ও মোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন। যিনি ঐকার উচ্চারণ করেন, তিনি আর লুপ্ত থাকেন না, তিনি তৎক্ষণাৎ সাক্ষাৎরূপে প্রবেশিত হন। সেবলমাত্র ঐকার উচ্চারণ করার মাধ্যমে হৃদয়ানন্দ করা যায় যে, সমস্ত সৃষ্টি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রকাশ। ইদং হি বিষ্ণু ভগবানিবেতরো যতো জগৎকাননীরোমসস্তবায়—“পরমেশ্বর ভগবান রূপে এই জগৎরূপে প্রকাশিত হয়েছেন, কিন্তু তবুও তিনি তা থেকে ভিন্ন। তাঁর থেকেই এই জড় সৃষ্টি প্রকাশিত হয়েছে, তাঁকে আশ্রয় করে তা বিরাজ করছে এবং প্রলয়ের পর তাঁর মধ্যেই তা লীন হয়ে যাবে।” (ভাগবত ১/৫/২০) যারা অজ্ঞ তারা তা বুঝতে পারে না, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সমস্ত সৃষ্টি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রকাশ। পরমেশ্বর ভগবানের পবিত্র নাম ঐকার উচ্চারণ করার মাধ্যমে তা উপলব্ধি করা সম্ভব।

তা বলে বুঝের মতো সিদ্ধান্ত করা উচিত নয় যে, পরমেশ্বর ভগবান যেহেতু সর্বশক্তিমান, তাই তাঁকে প্রকাশ করার জন্য আমরা অ, উ এবং ম—এই তিনটি অক্ষরের সমন্বয় তৈরি করেছি। প্রকৃতপক্ষে, অপ্রাকৃত শব্দরূপে ঐকার যদিও অ, উ এবং ম—এই তিনটি অক্ষরের সমন্বয়, তবুও তা চিন্ত্য শক্তি সম্বন্ধিত এবং যিনি এই ঐকার উচ্চারণ করেন, তিনি আচীরেই বুঝতে পারেন যে, ঐকার এবং শ্রীকৃষ্ণ অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণ ঘোষণা করেছেন, প্রথমঃ সর্ববেদেব্—“সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের মধ্যে আমি ছিছি প্রথম ‘ওঁ’।” (গীতা ৭/৮) তাই বুঝতে হবে যে, ভগবানের অসংখ্য অবতারের মধ্যে ঐকার হচ্ছে শব্দরূপে

এর অবতার। সেই কথা সমস্ত বেদে স্বীকার করা হয়েছে। সর্বদাই মনে রাখতে হবে যে, ভগবানের দিবানাম ও ভগবান স্বয়ং অভিন্ন (অভিন্নভাষ্যনামিনোঃ) যেহেতু ঐকার হচ্ছে সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের মূল তত্ত্ব, তাই বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করার পূর্বে ঐকার উচ্চারণ করা হয়। ঐকার ব্যতীত কোন বৈদিক মন্ত্র সফল হয় না। তাই গোস্বামীশা ঘোষণা করে দিয়েছেন যে, প্রথম (ঐকার) হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের পূর্ণ প্রকাশ এবং তাঁরা আক্ষরিকভাবে ঐকার-এর বিশ্লেষণ করেছেন—

অ-কারোচ্চাতে কৃষ্ণঃ সর্বলোকৈকনায়কঃ ।

উ-কারোচ্চাতে ব্রাহ্মা ম-কারো জীববাচকঃ ॥

ঐকার হচ্ছে অ, উ এবং ম—এই তিনটি অক্ষরের সমন্বয়। অ-কারোচ্চাতে কৃষ্ণঃ—অ-কার শ্রীকৃষ্ণকে বোঝায়, যিনি হচ্ছেন সর্বলোকৈকনায়কঃ, অর্থাৎ চিত্ত ও অচিৎ সমস্ত জগৎ ও সমস্ত জীবের ঐশ্বর। তিনি হচ্ছেন প্রথম নায়ক (নিত্যো নিত্যানাং তেতনশ্চেতনানাং)। উ-কার শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশী শক্তি শ্রীমতী রাধাকন্যাকে ইঙ্গিত করে এবং ম-কার জীবকে ইঙ্গিত করে। এভাবেই ‘ওঁ’ হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর শক্তি এবং তাঁর নিত্য সেবকদের পূর্ণ সমন্বয়। পক্ষান্তরে, ঐকার বলতে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর নাম, যশ, লীলা, পানিকর, প্রকাশ, তত্ত্বশক্তি আদি তাঁর সঙ্গে সম্পর্কিত সব কিছুকেই বোঝায়। যেমন, ঐতিহাস-চরিত্রাবলীর এই শ্লোকে ঐতিহাস মহাপ্রভু বর্ণনা করেছেন। সর্ববিধ-ধাম ঐকার হচ্ছে সব কিছুই আশ্রয়স্থল, ঠিক যেমন শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সব কিছুর আশ্রয়স্থল (ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাম্)।

মায়াবাদীরা অনেক বৈদিক মন্ত্রকে মহাবাক্য বা মুখ্য বৈদিক মন্ত্র বলে মনে করে, যেমন তত্ত্বমসি (ছান্দোগ্য উপনিষদ ৬/৮/৭), ইদং সর্বং যদায়মাক্ষা এবং ব্রহ্মসং সর্বম্ (বৃহদারণ্যক উপনিষদ ২/৫/১), আত্মবেদং সর্বম্ (ছান্দোগ্য উপনিষদ ৭/২৫/২) এবং মেহ নানান্তি কিঞ্চন (কঠ উপনিষদ ২/১/১১)। ই সমস্ত বাক্যগুলিকে মহাবাক্য বলা একটি বিশেষ ভ্রম। ঐকারই একমাত্র মহাবাক্য। অন্যান্য যে সমস্ত মন্ত্রগুলিকে মন্যবাদীরা মহাবাক্য বলে গ্রহণ করে, সেগুলি কেবল প্রামাণিক। সেগুলিকে মহাবাক্য বা মহামন্ত্র বলে গ্রহণ করা যায় না। তত্ত্বমসি বাক্যটি প্রামাণিক মাত্র, কেন না তাঁর দ্বারা যা উপলব্ধি হয় তা কেবল বেদেব আংশিক উপলব্ধি, কিন্তু ঐকারে সমস্ত বৈদিক জ্ঞান নিহিত রয়েছে। তাই অপ্রাকৃত শব্দ ঐকার (প্রথম) হচ্ছে মহাবাক্য। সুতরাং, প্রথম ছাড়া আর কোন মহাবাক্য হতে পারে না।

শঙ্করাচার্যের অনুগামীরা ঐকারকে বাদ দিয়ে যে সমস্ত বৈদিক মন্ত্রকে মহাবাক্য বলে মনে করছে তাঁর কোনটিই মহাবাক্য নয়। তারা কেবল মন্ত্রবাচক শব্দসমূহকে মন্ত্র বা মহাবাক্য ঐকার-এর উচ্চারণ বা কীর্তনের ব্যাঙ্গারে কোন বাক্য জোর দেননি। তিনি কেবল তত্ত্বমসি-কেই মহাবাক্য বলে স্বীকার করেছেন। জীবকে ভগবান বলে কল্পনা করে তিনি বেদান্তসূত্রের সব কবচটি মন্ত্রের কদম্ব করে প্রমাণ করার চেষ্টা করেছেন যে,

জীব ও পরমেশ্বর ভগবানের পৃথক কোন অস্তিত্ব নেই। তাঁর এই প্রচেষ্টাকে জৈনক রাজনীতিবিদের ভগবদ্গীতার মাধ্যমে অহিংস নীতি প্রমাণ করার প্রচেষ্টার মতো। শ্রীকৃষ্ণ অসুরদের সংহারকারী। তাই শ্রীকৃষ্ণকে অহিংস বলে প্রমাণ করা শ্রীকৃষ্ণকে অধীকার করারই সম্মিল। ভগবদ্গীতার এই গুণের বিশ্লেষণ যেমন অবৈজ্ঞানিক, তেমনি শঙ্করাচার্যের বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যাও সম্পূর্ণ অবৈজ্ঞানিক এবং কোন প্রকৃতিতত্ত্ব, বিচারবুদ্ধি-সম্পন্ন মানুষ তা গ্রহণ করবে না। কর্তৃত্বমাত্র কেননা তৎকার্যকর বৈদ্যগুরুগণই বেদান্তসূত্রের কদর্থ কপাচ্ছে না, তা ছাড়া এক ধরনের অবিবেকী লোকেরাও যারা এত অধঃপতিত যে, তারা প্রচার করছে মন্যাসীরাও মাছ, মাংস, ভিন্ন আদি অখাদ্য ভক্ষণ করতে পারে, তারাও বেদান্তসূত্রের কদর্থ করছে। এভাবেই শঙ্করাচার্যের তৎকার্যকর অনুগামী মায়াবাদীরা গভীর থেকে গভীরতর অন্ধকারে নিমজ্জিত হচ্ছে। এই ধরনের অধঃপতিত মানুষেরা কিভাবে সমস্ত বেদের সারাতিসার বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা করবে?

শ্রীচৈতন্য মহা প্রভু ঘোষণা করেছেন, মায়াবাদি ভাষা শুনিবে হুহু সর্বনাশ। ভগবদ্গীতায় (১৫, ১৫) বর্ণনা করা হয়েছে, বৈদিশ্চ সর্গৈরহমেব বেদাঃ—সমস্ত বেদের উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জানা। কিন্তু মায়াবাদি দর্শন সকলকে কৃষ্ণ থেকে নিম্ন করে দেয়। তাই এই অধঃপতন থেকে সমস্ত জগৎকে উদ্ধার করার জন্য কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলনের প্রচারণা প্রবল প্রয়োজনীয়তা দেখা দিয়েছে। প্রতিটি প্রকৃতিতত্ত্ব ও বুদ্ধিমান মানুষের কর্তব্য হচ্ছে মায়াবাদি দর্শন বর্জন করে বৈষ্ণব আচার্যদের ভাষা। হুমায়ুন বরাদ্দ চেষ্টা করা। বেদের যথার্থ অর্থ হৃদয়ঙ্গম করার চেষ্টা। ভগবদ্গীতা যথাস্থ পাঠ করা উচিত।

শ্লোক ১২৯

সর্বাশ্রয় ঈশ্বরের করি প্রণব উদ্দেশ্য।

'তত্ত্বমসি'—বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥ ১২৯ ॥

রোকার্থ

'প্রণব বা ঈকার-এর দ্বারা সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের চরম লক্ষ্য পরমেশ্বর ভগবানকে বোঝানো হয়েছে। কিন্তু তত্ত্বমসি বাক্যে বেদের আংশিক অর্থ প্রকাশিত হয়েছে।

ভাষ্যপর্ষ

তত্ত্বমসি মানে হচ্ছে 'তুমিই সেই চিৎস্বরূপ'।

শ্লোক ১৩০

'প্রণব, মহাবাক্য—তাহা করি' আচ্ছাদন।

মহাবাক্যে করি 'তত্ত্বমসি'র স্থাপন ॥ ১৩০ ॥

রোকার্থ

"প্রণব (ঈকার) হচ্ছে বেদের মহাবাক্য (মহামন্ত্র)। সেই মহাবাক্যকে আচ্ছাদন করে

শঙ্করাচার্যের অনুগামীরা কোন রকম যুক্তি-প্রমাণ ছাড়াই তত্ত্বমসিকে মহাবাক্যরূপে স্থাপন করে।

ভাষ্যপর্ষ

মায়াবাদীরা তত্ত্বমসি, সোহমস্ আদি স্মৃতিমন্ত্রের উপর জোর দেন, কিন্তু প্রকৃত মহামন্ত্র প্রণব (ঈকার)-এর উদ্দেশ্য করে না। তাই, যেহেতু তারা বৈদিক জ্ঞানের কদর্থ করে, সেহেতু তারা হচ্ছে ভগবানের শ্রীলাদপদ্যে সব চাইতে বড় অপরাধী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্পষ্টভাবে বলেছেন, মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী—“মায়াবাদীরা হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের চরণে সব চাইতে বড় অপরাধী।” শ্রীকৃষ্ণ ঘোষণা করেছেন—

তানহা বিবর্তত কুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ফিগামাজ্জমতভানাসুরীষু যোনিযু ॥

'যাণা বিবেচী, কুর ও নরাধম, তাদের আমি এই সংসারে বারবার আসুরী যোনিতে নিক্ষেপ করি।' (৩১ গীঃ ১৬/১৯) মায়াবাদীরা কৃষ্ণবিবেচী। তাই মৃত্যুর পরে তারা অসুরযোনি পতিত করবে। ভগবদ্গীতায় (৯/৩৪) শ্রীকৃষ্ণ যখন বলছেন, মন্থন্য ভব মত্তস্তো মদ্যাজী মাং নমস্কৃত—‘তোমার মন দিয়ে সর্বক্ষণ আমার কথা চিন্তা কর, আমার তত্ত্ব হও, আমাকে নমস্কার কর এবং আমার পূজা কর।’ তখন একজন অসুরিক পশুও কৃষ্ণের এই উক্তি বিস্ময়বোধ করে বলছে যে, কৃষ্ণের কথা চিন্তা করতে হবে না বা কৃষ্ণের শরণাগত হতে হবে না। সকলের মধ্যে যে অবাঞ্ছিত বস্তু রয়েছে, তার কথা চিন্তা করতে হবে। এই পতিতটি এই জীবনে নানা রকম দুঃখকষ্ট ভোগ করছে এবং এই জীবনে যদি ‘তান নৃশংকষ্টের মোক্ষ না শেষ হয়, তা হলে তাকে আবার পুনরাবৃত্তি জীবনে দুঃখকষ্ট ভোগ করতে হবে।’ আমাদের সব সময় সচেতন থাকতে হবে যাতে আমরা ভগবৎ-বিবেচী না হই পতিত। তাই, পুনরাবৃত্তি রোগকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্পষ্টভাবে বেদের উদ্দেশ্য বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৩১

সর্ববেদসূত্রে করে কৃষ্ণের অভিধান।

মুখাবৃতি ছাড়ি' কৈল লক্ষণ-ব্যাখ্যান ॥ ১৩১ ॥

রোকার্থ

"সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রে ও সূত্রে শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন বেদ। কিন্তু শঙ্করাচার্যের অনুগামীরা বিকৃতভাবে বেদের অর্থ বিশ্লেষণ করে মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিত করেছেন।

ভাষ্যপর্ষ

এখানে বলা হয়েছে—

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদ্যন্তে চ মধ্যো চ হবিঃ সর্বত্র গীয়েতে ॥

"রামায়ণ, পুরাণ ও মহাভারত আদি বৈদিক শাস্ত্রে আদিত, মর্যে ও অন্তে সর্বত্রই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির মহিমাই কীর্তিত হয়েছে।"

শ্লোক ১৩২

স্বতঃপ্রমাণ বেদ প্রমাণ-শিরোমণি ।

লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রমাণতা-হানি ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

"স্বতঃপ্রমাণ বেদ হচ্ছে সমস্ত প্রমাণের শিরোমণি, কিন্তু সেই শাস্ত্রের যদি সনখড়া অর্থ বিশ্লেষণ করা হয়, তা হলে তার স্বতঃপ্রমাণতা নষ্ট হয়।

ভাষণার্থ

আমাদের উক্তির যথার্থতা প্রমাণ করার জন্য আমরা বৈদিক প্রমাণের উদ্ধৃতি দিই কিন্তু সেই বেদের যদি সনখড়া অর্থ করা হয়, তা হলে বৈদিক শাস্ত্র ভ্রান্ত ও অর্থহীন হয়ে পড়ে পক্ষান্তরে বলা যায়, বৈদিক উক্তির সনখড়া অর্থ করলে বৈদিক প্রমাণের গুরুত্ব নষ্ট হয়ে যায়। লেটু যখন বৈদিক শাস্ত্র থেকে উদ্ধৃতি দেয়, তখন তা প্রামাণিক বলে স্বীকার করা হয় সেই প্রামাণিকতা কিভাবে নিজের আদ্যভাষীনে অন্য যায়?

শ্লোক ১৩৩

এই মত প্রতিসূত্রে সহজার্ণ ছাড়িয়া ।

গৌণার্ণ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এভাবেই মায়াবাদীরা বৈদিক সূত্রের সহজ অর্থ বর্জন করে তাদের মর্শন প্রতিষ্ঠা করার জন্য কল্পনাপ্রসূত গৌণ অর্থ ব্যাখ্যা করেছে।"

ভাষণার্থ

মুর্খগণেশত, শঙ্করাচার্যের মায়াবাদের দ্বারা প্রায় সমগ্র পৃথিবী আচ্ছন্ন হয়ে আছে। তাই বৈদিক শাস্ত্রের সহজ, সরল ও স্বাভাবিক অর্থ প্রচার করার প্রবল প্রয়োজনীয়তা বেশা দিচ্ছে এই কারণেই আমরা ভগবদ্গীতা যথার্থ রচনা করে সেই কাজ ও কবেছি এবং সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ প্রচার করার পরিকল্পনা করেছি।

শ্লোক ১৩৪

এই মতে প্রতিসূত্রে করেন দৃষণ ।

তিনি' চমৎকার হৈল সন্ন্যাসীর গণ ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন এভাবেই শঙ্করাচার্যের কোমলসূত্রের ভাষ্যের ভুলগুলি দেখিয়ে দিলেন, তখন সমস্ত সন্ন্যাসীরা চমৎকৃত হলেন।

শ্লোক ১৩৫

সকল সন্ন্যাসী কহে—'শুনহ শ্রীপাদ ।

তুমি যে ঋগ্বিলে অর্থ, এ নহে বিবাদ ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা বললেন, "শ্রীপাদ! আপনি যে এভাবেই সমস্ত অর্থ খণ্ডন করলেন, তা বিবাদ নয়, কেন না আপনি সূত্রগুলির প্রকৃত অর্থ বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ১৩৬

আচার্য-কল্পিত অর্থ,—ইহা মতে জানি ।

সম্প্রদায়-অনুরোধে তবু তাহা মানি ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

"আমরা জানি যে, এই সমস্ত ব্যাকবিন্যাস হচ্ছে শঙ্করাচার্যের কল্পিত অর্থ কিন্তু যদিও তা আমাদের সন্তুষ্টি বিধান করে না, তবুও সম্প্রদায়ের অনুরোধে তা আমরা মানি "

শ্লোক ১৩৭

মুখ্যার্ণ ব্যাখ্যা কর, দেখি তোমার বল ।'

মুখ্যার্ণে লাগান প্রভু সূত্রসকল ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা তখন বললেন, "আপনি কিভাবে মুখ্য অর্থ অনুসারে এই সমস্ত সূত্রের ব্যাখ্যা করেন, তা আমরা দেখতে চাই।" সেই কথা শুনে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোমলসূত্রের মুখ্য অর্থ ব্যাখ্যা করতে লাগলেন

শ্লোক ১৩৮

বৃহত্তম 'ব্রহ্ম' কহি—'শ্রীভগবান' ।

ষড়্বিধৈশ্বর্যপূর্ণ, পরতত্ত্বধাম ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

"বৃহত্তম থেকেও বৃহত্তর বস্তু যে ব্রহ্ম, তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। তিনি ষড়্বৈশ্বর্যপূর্ণ এবং তাই তিনি হচ্ছেন পরমতত্ত্ব এবং পূর্ণজ্ঞানের আশ্রয়।

ভাষণার্থ

শ্রীমদ্ভগবতে বলা হয়েছে যে, তিনভাবে পরম তত্ত্বের উপলব্ধি হয়—নির্বিশেষ ব্রহ্ম সর্বভূতই পবনাত্মা এবং চরমে পরমেশ্বর ভগবান নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং সর্বভূতে বিরাজমান

পরমাত্মা হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তির প্রকাশ। ভগবান যৌক্তিকপূর্ণ এবং তাঁর সেই ছয়টি ঐশ্বর্য হচ্ছে বৈভব, বীর্য, যশ, সৌন্দর্য, জ্ঞান ও বৈরাগ্য। যেহেতু তিনি যৌক্তিকপূর্ণ, তাই ভগবান হচ্ছেন পরম জ্ঞানের চরম তত্ত্ব।

শ্লোক ১৩৯

স্বরূপ-ঐশ্বর্যে তাঁর নাহি মায়াজ্ঞ।

সকল বেদের হয় ভগবান্ সে 'সম্বন্ধ' ॥ ১৩৯ ॥

প্রাকার

‘তাঁর স্বরূপে পরমেশ্বর ভগবান মায়িক জগতের সব রকম কলুষ থেকে মুক্ত চিহ্ন-ঐশ্বর্যপূর্ণ। তাই, তিনিই হচ্ছেন সমস্ত বেদের চরম লক্ষ্য।

শ্লোক ১৪০

তাঁরে ‘নির্বিশেষ’ কহি, চিহ্নিত না মানি।

অর্থস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি ॥ ১৪০ ॥

প্রাকার

‘সেই পরমেশ্বরকে যখন নির্বিশেষ বলে বর্ণনা করা হয়, তখন তাঁর চিত্রায় শক্তিকে অস্বীকার করা হয়। ন্যায়শাস্ত্র অনুসারে, সত্যের অর্ধাংশ যদি না স্বীকার করা হয়, তা হলে পূর্ণস্বরূপ জানা যায় না।

তাৎপর্য

উপনিষদে বলা হয়েছে—

ও পূর্ণমহৎ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণব্রহ্মত্বং।

পূর্ণস্য পূর্ণমান্য পূর্ণমেবাবিসিধ্যতে ॥

ইশোপনিষদ বৃহদারণ্যক উপনিষদ ও অন্যান্য উপনিষদে বর্ণিত এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমেশ্বর ভগবান যৌক্তিকপূর্ণ তিনি অধিতীর্থ তত্ত্ব, কেন না তিনি সমগ্র ঐশ্বর্য, বীর্য, যশ, শ্রী জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অধীশ্বর। ব্রহ্ম মানে হচ্ছে বৃহত্তম, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন বৃহত্তম থেকেও বৃহত্তর, ঠিক যেমন সূর্যমণ্ডল সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পলিবাণ্ড সূর্যকিরণ থেকে মহত্তর। যদিও অল্পজ্ঞ মানুষদের কাছে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডে পলিবাণ্ড সূর্যকিরণকে বিবাত বলে মনে হয়, কিন্তু সেই সূর্য কিরণ থেকেও বৃহত্তর হচ্ছে সূর্যমণ্ডল এবং সেই সূর্যমণ্ডল থেকেও মহত্তর হচ্ছেন সূর্যদেব। তেমনি, নির্বিশেষ ব্রহ্মকে যদিও বিবাত বলে মনে হয়, কিন্তু তা বৃহত্তম নয়। নির্বিশেষ ব্রহ্ম হচ্ছে ভগবানের দেহ-নিষ্কৃতিত রশ্মিচ্ছটা কিন্তু ভগবানের চিত্রায় স্বরূপ এই নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং সর্বভূতত্ব পরমাত্মা থেকেও মহত্তর। তাই, বৈদিক শাস্ত্রে যখনই ব্রহ্ম শব্দের উল্লেখ করা হয়েছে, তখন বুঝতে হবে যে, তা পরমেশ্বর ভগবানকে বোঝাচ্ছে।

ভগবদগীতায় ভগবানকে পরমব্রহ্ম বলেও সম্বোধন করা হয়েছে। মাদ্যবাদী এবং অল্পজ্ঞ মানুষেরা কখনও কখনও ব্রহ্মের অর্থ বুঝতে ভুল করে, কেন না জীবও হচ্ছে ব্রহ্ম। তাই শ্রীকৃষ্ণকে পরমব্রহ্ম বলে বর্ণনা করা হয়েছে। বৈদিক শাস্ত্রে যখনই ‘ব্রহ্ম’ বা ‘পরব্রহ্ম’ শব্দ দুটির উল্লেখ করা হয়েছে, তখনই বুঝতে হবে যে, তা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকেই বোঝানো হয়েছে। সেটি হচ্ছে ভাদেব শ্রুত অর্থ। যেহেতু সমস্ত বৈদিক সাহিত্যে প্রক্ষেপ বিষয়ে আলোচনা হয়েছে, তাই শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন বৈদিক জ্ঞানের চরম লক্ষ্য নির্বিশেষ ব্রহ্ম সন্নিবেশ ভগবানকে আশ্রয় করে বিস্তার করে। তাই, যদিও প্রাথমিক উপলব্ধি হচ্ছে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্যোতি, তবুও ইশোপনিষদের বর্ণনা অনুসারে, সেই ব্রহ্মজ্যোতিতে প্রবেশ করে পরম পুরুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হতে হবে এবং সেটিই হচ্ছে জ্ঞানের পূর্ণতা। ভগবদগীতাত্তেও (৭/১৯) সেই কথা প্রতিপন্ন হয়েছে বহুনাং কখনামন্তে জনবান্ধ্যং প্রপস্যতে। বহু বহু জ্ঞান-জন্মাত্মের জ্ঞানের মাধ্যমে পরম তত্ত্বকে জ্ঞান প্রাপ্তির পর কেউ যখন শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পারেন এবং তাঁর শরণাগত হন, তখন তাঁর জ্ঞান অর্জনের সমস্ত প্রচেষ্টা সার্থক হয়।

নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে পরম তত্ত্বের আংশিক উপলব্ধিতে ভগবানের পূর্ণস্বরূপ হীনমাত্র হয় না। এটি পরম তত্ত্বের এক বিশেষায়ক উপলব্ধি। পরম তত্ত্বের সমগ্র রূপ যথা নির্বিশেষ ব্রহ্ম, সর্বভূতত্ব পরমাত্মা ও পরমেশ্বর ভগবানকে স্বীকার না করা হলে, সেই জ্ঞান পূর্ণ হয় না। শ্রীশাস্ত্র রামানুজাচার্য তাঁর বেদার্থ-মত্রেই বলেছেন জ্ঞানেন ধর্মেন স্বকপমসি নিরূপিতম্, ন তু জ্ঞানমাত্রং প্রক্ষেতি কথমিদং অঙ্গম্যতে। তিনি এভাবেই ইঙ্গিত করেছেন যে, তাঁর জ্ঞান ও বৈশিষ্ট্যের মাধ্যমে পরম তত্ত্বের রূপ নিরূপণ করতে হবে। কেবল পূর্ণ জ্ঞানমাত্রকে পরম তত্ত্বকে জানা যথেষ্ট নয়। বৈদিক শাস্ত্রে, যুক্তক উপঃ ১, ১/২ বলা হয়েছে য সর্বত্রঃ সর্ববিৎ অর্থাৎ পরমতত্ত্ব সব কিছুই পূর্ণরূপে একগত, কিন্তু বেদের বর্ণনা থেকে জানা গেল যে, পরমাত্মা শক্তিবিশিষ্ট এবং প্রসারিত। তিনি কেবল সর্বজ্ঞই নন, তিনি তাঁর বিভিন্ন শক্তির প্রভাবে ক্রিয়াও করেন। তেমনি, ব্রহ্মকে পূর্ণ চিত্রায়রূপে জানাও যথেষ্ট নয়। আমাদের এও জানতে হবে যে, কিভাবে তিনি তাঁর বিভিন্ন শক্তির মাধ্যমে ক্রিয়া ক্রিয়া করেন। মাদ্যবাদ দর্শনে পরমতত্ত্ব যে চিত্রায় কেবল এম বর্ণনা রয়েছে, কিন্তু পূর্ণ চিত্রায়রূপে তিনি কিভাবে ক্রিয়া করেন, সেই সম্বন্ধে কোন বর্ণনা নেই। সেটিই হচ্ছে সেই দর্শনের ত্রুটি।

শ্লোক ১৪১

ভগবান্-প্রাপ্তিহেতু যে করি উপায়।

শ্রবণাদি ভক্তি—কৃষ্ণ-প্রাপ্তির সহায় ॥ ১৪১ ॥

প্রাকার

‘স্বরূপ আদি নবধা ভক্তির মাধ্যমেই কেবল ভগবানকে পাওয়া যায়। তাঁকে পাওয়ার সেটিই হচ্ছে একমাত্র উপায়।

ভাষ্যপর্ব

এখানে সমস্ত জ্ঞানের সমষ্টিরূপে জেনেই মায়াবাদীরা সম্ভ্রষ্ট, কিন্তু বৈষ্ণব দার্শনিকেরা কেবল পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে অবগতই হন, কিভাবে তাঁকে পাওয়া যায় সেই উপায়ও তাঁরা জানেন। শ্রবণ আদি সেই নবগা ওজির পন্থা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বর্ণনা করেছেন—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোয় শ্রবণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং কন্দনং দাস্যং সখ্যমাবনিবেশনম্ ॥

(ভাগবত ৭/৫/২৩)

নবগা ভক্তি হচ্ছে—কৃষ্ণকথা শ্রবণ করা, কৃষ্ণকথা কীর্তন করা, শ্রীকৃষ্ণকে শ্রবণ করা, শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম সেবা করা, শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা করা, শ্রীকৃষ্ণের দাস্য করা, শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সখ্যতা স্থাপন করা এবং সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া। এই নবগা ভক্তির মাধ্যমে ভগবানের কাছে ঘিরে যাওয়া যায়, তার মধ্যে ভগবানের কথা শ্রবণ হচ্ছে সব চাইতে শুদ্ধত্বপূর্ণ। এই শ্রবণের পন্থার উপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত অনুকূলভাবে গুরুত্ব আরোপ করেছেন। তাঁর এই পন্থা অনুসারে মানুষ যদি কেবল কৃষ্ণকথা শ্রবণ করার সুযোগ পায়, তা হলে নিশ্চিতভাবেই তাদের সুস্থ ভগবৎ-প্রেম ধীরে ধীরে বিকশিত হবে। শ্রবণাদি-একটিষ্টে করয়ে উদয় (চৈঃ ৫ঃ মধ্য ২২/১০৭)। ভগবৎ-প্রেম সকলের মাঝেই সুপ্রভাবে রয়েছে, কিন্তু কেউ যদি ভগবানের কথা শ্রবণ করার সুযোগ পায়, তা হলে অবশ্যই সেই প্রেম বিকশিত হবে। এই তথ্যে ভিত্তিতে আমাদের কৃষ্ণভাসনামৃত আন্দোলন প্রতিষ্ঠিত। আমরা কেবল মানুষকে পরমেশ্বর ভগবানের কথা শ্রবণ করার সুযোগ দান করি, অর্থাৎ তাদের ভগবৎ-প্রসাদ সেবন করতে দিই এবং তার ফলে পৃথিবীর মানুষ এই পন্থায় সাড়া দিচ্ছে এবং শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তে পরিণত হচ্ছে। আমরা সারা পৃথিবী জুড়ে শত শত কৃষ্ণমন্দির প্রতিষ্ঠা করেছি, যাতে মানুষ কৃষ্ণকথা শ্রবণ করতে পারে এবং কৃষ্ণপ্রসাদ সেবন করতে পারে। এই দুটি পন্থা যে কেউই গ্রহণ করতে পারে, এমন কি একটি লিখিত পর্যাপ্ত কবী-দরিত্র, পণ্ডিত-মূর্খ, ধোঁতা-কৃষাগ, বৃদ্ধ-শিশু নির্বিশেষে সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের কথা শ্রবণ করে এবং কৃষ্ণপ্রসাদ সেবন করে, নিঃসন্দেহে ভগবদ্ভক্তির চিহ্নায় শুরু হয়ে উন্নীত হতে পারে।

শ্লোক ১৪২

সেই সর্ববেদের 'অভিধেয়' নাম ।

সাধনভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উদগম ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

"সদগুরুর তত্ত্বাবধানে এই বৈধীভক্তি সাধন করার ফলে, অবশ্যই সুস্থ ভগবৎ-প্রেমের উদগম হয়। এই পন্থাকে বলা হয় অভিধেয়।

ভাষ্যপর্ব

শ্রবণ, কীর্তন আদির মাধ্যমে ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করার ফলে, বদ্ধ জীবের কলুষিত হৃদয় নির্মল হয় এবং তখন তিনি পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাঁর নিত্য সম্বন্ধ উপলব্ধি করতে পারেন। সেই নিত্য সম্পর্কের বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, জীবের 'বক্তৃপ' হয়—কৃষ্ণের 'মিত্রদাস'। "প্রতিটি জীবই তার স্বরূপে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মিত্রদাস।" কেউ যখন এই সম্পর্ক সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত হন, তখন তিনি সেই সচ্ছন্দ স্থাপনে তৎপর হন। তাকে বলা হয় অভিধেয়। তার পরবর্তী ক্রম হচ্ছে প্রয়োজন-সিদ্ধি বা জীবনের চরম উদ্দেশ্য সাধন করা। কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাঁর সম্পর্কের কথা হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন এবং সেই সম্বন্ধ স্থাপনের জন্য তৎপর হন, তখন এগুনা থেকেই তাঁর জীবনের উদ্দেশ্য সফল হয়। মায়াবাদীরা আত্মজ্ঞান লাভের এই প্রাথমিক স্তরটি পর্যাপ্ত লাভ করতে পারে না, কেন না ভগবানের ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধে তাদের কোন ধারণাই নেই। তিনি হচ্ছেন সর্বলোক মহেশ্বর এবং তিনিই হচ্ছেন একমাত্র পুরুষ, যিনি সমস্ত জীবের সেবা গ্রহণ করতে পারেন। কিন্তু যেহেতু মায়াবাদ দর্শনে সেই জ্ঞানের অভাব রয়েছে, এই ভগবানের সঙ্গে তাদের সম্পর্কের জ্ঞান পর্যাপ্ত মায়াবাদীদের নেই। তারা ভ্রান্তভাবে মনে করে যে, সকলেই ভগবান অথবা সকলেই ভগবানের সমান। তাই, জীবের প্রকৃত স্বরূপ সম্বন্ধে যেহেতু তাদের কোন স্পষ্ট ধারণা নেই, তা হলে পরমার্থের পথে তারা অগ্রসর হবে কিভাবে? যদিও তারা নিজেদের মুক্ত বলে অভিমান করে, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদলব্ধের প্রতি অশ্রদ্ধা-পরায়ণ হওয়ার ফলে, মায়াবাদীরা অচিরেই অধঃপতিত হয়। তাকে বলা হয় পতস্তাধঃ—

যেহন্যোহরবিদ্যাক্ষ বিমুক্তমানিন-

কৃত্যতত্ত্বাবধানবিওক্ষুব্ধয়াঃ ।

আজহ্য কৃষ্ণেশ পরং পদং ততঃ

পতস্তাধোহিনাদৃতযুদ্ধদধরঃ ॥

(ভাগবত ১০/২/৩২)

এখানে বলা হয়েছে যে, যে-সমস্ত মানুষ নিজেদের মুক্ত বলে মনে করে, কিন্তু ভগবানের সঙ্গে তাদের সম্বন্ধ না জানার ফলে ভক্তিপরায়ণ নয়, তারা নিঃসন্দেহে বিপথগামী ভগবানের সঙ্গে সম্পর্ক অবসৃত হয়ে অবশ্যই তাঁর সেবাপরায়ণ হতে হবে। তা হলেই কেবল জীবনের পরম উদ্দেশ্য সাধন করা সম্ভব।

শ্লোক ১৪৩

কৃষ্ণের চরণে হয় যদি অনুরাগ ।

কৃষ্ণ বিনু অন্যত্র তার নাহি রহে রাগ ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

"কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীতি-পরায়ণ হয়ে তাঁর শ্রীপাদপদ্মের প্রতি অনুরক্ত হন, তা হলে ধীরে ধীরে অন্য সব কিছুর প্রতি তাঁর আসক্তি নষ্ট হয়ে যাবে।

ভাঃপৰ্য্য

ভগবদ্ভক্তির মার্গে উন্নতিব এটি একটি লক্ষণ। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২/৪২) বলা হয়েছে, ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিব্যতঃ চ “ভক্ত যখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তি অনুভব করেন, তখন তিনি অন্য সব কিছুর প্রতি আসক্তি রহিত হয়ে বিরক্ত হন।” মায়াবাদীরা যদিও মুক্তির পথে অনেকটা এগিয়ে গেছেন বলে মতো করা হয়, কিন্তু আমরা দেখি যে কিছুদিন পরে আবার তখন রাজনীতি বা জনসেবার কাজে কবল জন্মা নেমে আসে। ৬৪ কড় বড় সন্ন্যাসী যাদের মুক্ত বলে দাবী করা হয়, এই জগৎকে মিথ্যা বলে পরিত্যাগ করার পরেও আবার তাদের জড় জাগতিক কর্মকাণ্ডে লিপ্ত হওয়ার জন্য নেমে আসতে দেখা গেছে। কিন্তু ভক্ত যখন ভক্তিমার্গে ভগবানের সেবায় লিপ্ত হন, তখন আর তাঁর এই ধরনের জ্ঞানহিতকার কার্যের প্রতি আসক্তি থাকে না। কেবল ভগবানের সেবাতেই অনুপ্রাণিত হয়ে তিনি সারা জীবন কেবল ভগবানের সেবাই করে যান। এটিই হচ্ছে বৈষ্ণবের সঙ্গে মায়াবাদীর পার্থক্য। তাই ভগবদ্ভক্তির শব্দ হচ্ছে পুণ্য-সম্পদ, কিন্তু মায়াবাদীর শব্দা মনোবর্ষ-প্রসূত জল্পনা-কল্পনা মাত্র।

শ্লোক ১৪৪

পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম-মহাধন ।

কৃষ্ণের মাধুর্য-রস করার আশ্বাসন ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবৎ-প্রেম এমনই এক অমূল্য সম্পদ যে, তাকে মানব-জীবনের পঞ্চম পুরুষার্থ বলে বিবেচনা করা হয়। ভগবৎ-প্রেম বিকশিত করার ফলে মাধুর্য প্রেমের স্তরে উন্নীত হওয়া যায় এবং এই জন্মেই সেই রস আশ্বাসন করা যায়।

ভাঃপৰ্য্য

মায়াবাদীরা মনে করে যে, জীবনের পঞ্চম পূর্ণতা হচ্ছে মুক্তি, যা হচ্ছে চতুর্বর্গের চতুর্থ স্তর। মানুষ সাধারণত ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বর্গ সম্বন্ধেই অলস, কিন্তু ভগবদ্ভক্তির স্তর মুক্তিরও উর্ধ্বে। পঞ্চাত্তরে কলা যায়, কেউ যখন যথাযথভাবে মুক্ত হন তখনই তিনি কৃষ্ণপ্রেমের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শ্রীকৃষ্ণ গোপালদেবকে শিক্ষা দিচ্ছিলেন, তখন তিনি বলেছিলেন, কেউমুক্ত মহা ‘দুর্লভ’ এক কৃষ্ণভক্ত—“কোটি কোটি মুক্ত পুরুষদের মধ্যে একজন কৃষ্ণভক্ত পাওয়াও দুসর।”

সব চাইতে উচ্চস্তরের মায়াবাদী মুক্তির স্তর পর্যন্ত উন্নীত হতে পারেন, কিন্তু কৃষ্ণভক্তি এই মুক্তির স্তরেরও উর্ধ্বে। সেই সম্বন্ধে শ্রীল ক্যাসদেব (শ্রীমদ্ভাগবতে ১/১/২) বলেছেন

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহিতঃ পরমো নির্মলসঙ্গাঃ সত্যঃ
বেদাঃ বাস্তবমজ্জ কস্ত শিবদং ত্যাপহরোদ্ধুলনম্ ।

“জড় বাসনামুক্ত সব ব্রহ্মের ধর্ম সম্পূর্ণভাবে বর্জন করে এই ভাগবত পূজা পরম সত্যকে প্রকাশ করেছে, যা কেবল সর্বভোক্তার বিত্তম ভোগ্যই হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। পরম সত্য হচ্ছে মায়া থেকে পৃথক পরম মঙ্গলময় ঠাণ্ডা বস্তু। সেই সত্যকে জানতে পাবলে বিভ্রাণ-দুঃখ সমূলে উৎপাটিত হয়।” বেদান্তসূত্রের ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত তাঁদেরই জন্য। যারা পরমো নির্মলসঙ্গাঃ, অর্থাৎ যাদের হৃদয় সম্পূর্ণরূপে ঈর্ষা থেকে মুক্ত। মায়াবাদীরা পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ, তাই বেদান্তসূত্র তাদের জন্য নয়। তারা বেদান্তসূত্রে অনর্থক নাক গলাতে চায়, কিন্তু তা বোঝার ক্ষমতা তাদের নেই। বেদান্তসূত্রের প্রণেতা তাঁর ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করেছেন যে, বেদান্তসূত্র কেবল তাঁদেরই জন্য। যাদের হৃদয় নির্মল হয়েছে (পরমো নির্মলসঙ্গাঃ)। কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ হয়, তা হলে সে বেদান্তসূত্র বা শ্রীমদ্ভাগবত বুঝবে কি করে? মায়াবাদীদের একমাত্র কাজ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মিন্দা করা। যেমন, ভগবৎসঙ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর শরণাগত হওয়ার নির্দেশ দিয়েছেন, কিন্তু ভীরুতাবর্ধের শ্রেষ্ঠ পন্থিত ও তথাকথিত দার্শনিক প্রতিবাদ করেছে, আমাদের যার প্রতি শরণাগত হতে হবে তিনি শ্রীকৃষ্ণ নয়। এর থেকে সহজেই বোঝা যায় যে, সেই ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ। যেহেতু সমস্ত মায়াবাদীরাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ। তাই বেদান্তসূত্রের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করার কোন সম্ভাবনা তাদের নেই। এমন কি তারা যদি মুক্তও হয়, যা তারা মিথ্যা দাবি করে, এতেও এখানে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোপালী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা পুনরাবৃত্তি করে গিয়েছেন যে, কৃষ্ণপ্রেম মুক্তিরও অতীত।

শ্লোক ১৪৫

প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজ ভক্তবধ ।

প্রেমা হৈতে পার কৃষ্ণের সেবা-সুখরস ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“মহতম থেকে মহত্তর যে পরমেশ্বর ভগবান, তিনি ভক্তির প্রভাবে তাঁর অতি নগণ্য ভক্তেরও অধীন হয়ে পড়েন। এটিই হচ্ছে ভগবদ্ভক্তির অপূর্ব মাধুর্য, যার প্রভাবে অসীম যে পরমেশ্বর তিনি অতি নগণ্য জীবের অধীন হয়ে পড়েন। ভগবানের সঙ্গে প্রেমের বিনিময়ের ফলে, ভক্ত কৃষ্ণের সেবা-সুখরস আশ্বাসন করেন।

ভাঃপৰ্য্য

পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে যাওয়া ভক্তের কাছে গুরুত্বপূর্ণ নয়। মুক্তি স্বয়ং মুকুতিভাজনি সেবতেহম্মান (কৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭)। নিজের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থেকে শ্রীল বিন্ধ্যমঙ্গল ঠাকুর বলেছেন যে, হৃদয়ে যখন ভগবদ্ভক্তির বিকাশ হয়, তখন মুক্তি হয়। তাঁর নগণ্য দাসীর মতো তাঁকে সেবা করার জন্য উৎসাহ হন। করজোড়ে ভক্তের সম্মুখে দণ্ডায়মান হয়ে মুক্তি তখন ভক্তের সব বাক্য সেবা করতে প্রস্তুত থাকেন,

মায়াবাদীদের মুক্তি ভক্তের কাছে অত্যন্ত নগণ্য। কেন না ভক্তির মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবান পর্যন্ত তাঁর বশীভূত হয়ে পড়েন। তাঁর একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছে, পরমেশ্বর ভগবান অর্জুনের বধের সাহায্য হয়েছিলেন এবং যখন তাঁকে উভয় পক্ষের সেনাবাহিনীর মধ্যে রথ নিয়ে যেতে বলেন (সেনায়োদ্ধতয়োর্মধ্যে রথঃ স্থাপয় মেচ্ছাত), শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁর সেই আদেশ পালন করেছিলেন। এমনই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে ভক্তের সম্পর্ক। যদিও ভগবান মহত্তম থেকে মহত্তর, তবুও তিনি তাঁর ভক্তের ওছ ভক্তির প্রভাবে তাঁর সেবা করতে প্রস্তুত ছিলেন।

শ্লোক ১৪৬

সম্বন্ধ, অভিধেম, প্রয়োজন নাম ।

এই তিন অর্থ সর্বসূত্রে পর্যবসান ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

“পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্বন্ধ, সেই সম্বন্ধ অনুসারে কার্য এবং জীবনের পরম প্রয়োজন (কৃষ্ণপ্রেম)—এই তিনটি বিষয় বেদান্তসূত্রের প্রতিটি সূত্রে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। কারণ, সমস্ত বেদান্ত-বর্ণন এই তিনটি ভেদে পর্ববসিত হয়েছে।”

তাত্পর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/৫/৫) বলা হয়েছে—

পরাতত্ত্বাবদ্বোধজাতো

যাবন্ম জিজ্ঞাস্যত আদ্যভস্ম ॥

“মতক্ষণ পর্যন্ত মানুষ জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবগত না হয়, ততক্ষণ তার সমস্ত কার্যকলাপ ব্যর্থ হয়। ব্রহ্ম সম্বন্ধে জিজ্ঞাসার মাধ্যমে জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে অবগত হওয়া যায়।” এই জিজ্ঞাসা নিয়েই বেদান্তসূত্রের সূচনা অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। মানুষের জানবার চেষ্টা করা উচিত—সে কে, এই জগৎ কি, ভগবান কে এবং ভগবানের সঙ্গে তার সম্পর্ক কি রকম। কুকুর ও বিড়ালেরা এই সমস্ত প্রশ্ন করতে পারে না। এই সমস্ত প্রশ্নের উদয় হয় যথার্থ মানুষের হৃদয়ে, নিজেব সম্বন্ধে, জগৎ সম্বন্ধে, ভগবান সম্বন্ধে এবং ভগবানের সঙ্গে জীবের সম্পর্ক সম্বন্ধে—এই চারটি বিষয় সম্বন্ধে জ্ঞানকে বলা হয় সম্বন্ধ জ্ঞান। পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে যখন সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তার পরবর্তী কর্তব্য হচ্ছে সেই সম্বন্ধ অনুসারে কার্য করা। তাকে বলা হয় অভিধেম। অভিধেম সম্পাদন করা ফলে যখন জীবের পরম উদ্দেশ্য ভগবৎ-প্রেম লাভ হয়, তখন তিনি প্রয়োজন-সিদ্ধি লাভ করেন। ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তসূত্রে এই সমস্ত বিষয়গুলি একান্ত সাবধানতার সঙ্গে বিশ্লেষণ করা হয়েছে। তাই, এই তত্ত্ব অনুসারে যে বেদান্তসূত্র হৃদয়গ্রম্য করতে পারে না, সে কেবল তার সময়ের অপচয় করছে। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/৮) সেই কথাই বলা হয়েছে—

ধর্মঃ কনৃষ্ঠিত্য পুংসো বিবৃক্সেনকথাসু যঃ ।

নোৎপাদয়েৎ যদি ব্রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

কেউ সমস্ত বড় পণ্ডিত হতে পারেন এবং খুব ভালভাবে তাঁর কর্তব্য সম্পাদন করতে পারেন, কিন্তু তিনি যদি পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা না হন এবং তাঁর মহিমা শ্রবণ ও কীর্তনে উৎসুক না হন, তা হলে তিনি যা করেছেন তা সবই সময়ের অপচয় মাত্র। মায়াবাদীরা, যারা ঈশ্বর জগতের সঙ্গে এবং পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তাদের সম্পর্কের কথা অবগত নয়, তারা কেবল তাদের সময়ের অপচয় করছে এবং তাদের দার্শনিক জ্ঞান-কল্পনার কোন মূল্য নেই।

শ্লোক ১৪৭

এইমত সর্বসূত্রের ব্যাখ্যান ওনিয়া ।

সকল সম্যাসী কহে বিনয় করিয়া ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই সমস্ত সারাবাদী সম্যাসীরা যখন সম্বন্ধ, অভিধেম ও প্রয়োজন সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যাখ্যা শুনেছেন, তখন তারা অত্যন্ত বিনীতভাবে বললেন

তাত্পর্য

কেউ যদি যথার্থই বেদান্ত-বর্ণন হৃদয়গ্রম্য করতে চান, তা হলে তাঁকে অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অথবা বৈষ্ণব আচার্যকৃত ভক্তিব্যোমের মাধ্যমে বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা গ্রহণ করতে হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছ থেকে বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা শুনে প্রকাশানন্দ সরস্বতী প্রমুখ সমস্ত সম্যাসীরা বিনীতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এই কথাগুলি বলেছিলেন।

শ্লোক ১৪৮

বেদময়-মূর্তি ভূমি,—সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

ক্ষম অপরাধ,—পূর্বে যে কৈলু নিন্দন ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

“হে প্রভু! ভূমি বৈদিক জ্ঞানের মূর্তিবিগ্ধ, ভূমি সাক্ষাৎ নারায়ণ। পূর্বে তোমার নিন্দা করে আমরা যে অপরাধ করেছি, আমাদের সেই অপরাধ ভূমি ক্ষমা কর।”

তাত্পর্য

ভক্তি লাভের পন্থা সম্পূর্ণভাবে দৈন্য ও বিনয়ের উপর প্রতিষ্ঠিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁর বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা শ্রবণ করে মায়াবাদী সম্যাসীরা অত্যন্ত বিনীত হয়েছিলেন এবং তাঁর বশ্য হয়েছিলেন। বেদান্তসূত্র অধ্যয়ন না করে তিনি যে নৃত্য-কীর্তন করেছিলেন, সেই জন্য তাঁকে নিন্দা করার অপরাধের জন্য তাঁরা তাঁর কাছে ক্ষমাতিক্ষা করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমরা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচার করছি

আমরা বেদান্তসূত্রের পণ্ডিত না হতে পারি এবং তার অর্থ না বুঝতে পারি, কিন্তু আমরা পূর্বতন আচার্যদের পদাঙ্ক অনুসরণ করি এবং যেহেতু আমরা কঠোরভাবে ও ক্রিয়াক্রমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করি, তাই বুঝতে হবে যে, আমরা বেদান্তসূত্রের মর্ম পূর্ণরূপে উপলব্ধি করেছি।

শ্লোক ১৪৯

সেই হৈতে সন্ন্যাসীর কিরি গেল মন ।

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছ থেকে বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা শ্রবণ করার পর থেকেই মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের মনোবৃত্তি সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হল এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশে তাঁরাও নিরন্তর ‘কৃষ্ণ। কৃষ্ণ।’ নাম গ্রহণ করতে লাগলেন।

ভাষ্যপর্ষ

এই সম্পর্কে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, সহজিয়ারা কখনও কখনও মত গোপন করে যে, প্রকাশানন্দ সরস্বতী ও প্রগোধানন্দ সরস্বতী একই ব্যক্তি। প্রগোধানন্দ সরস্বতী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মহান বৈষ্ণব ভক্ত কিন্তু কালীন্দ মায়াবাদীদের নেতা শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন ভিন্ন ব্যক্তি। প্রগোধানন্দ সরস্বতী ছিলেন রামানুজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব, কিন্তু প্রকাশানন্দ সরস্বতী ছিলেন শঙ্করাচার্যের সম্প্রদায়ভুক্ত। প্রগোধানন্দ সরস্বতী শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত, ত্রীনাথবাসুদানিধি, সম্বীতমাধন, বৃন্দাবনশতক, নবদ্বীপশতক আদি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ করছিলেন, তখন তাঁর সঙ্গে প্রগোধানন্দ সরস্বতীর পরিচয় হয়। প্রগোধানন্দ সরস্বতীর দুই প্রাণের নাম বোঙ্কট ভট্ট ও তিরুমলায় ভট্ট। এঁরা ছিলেন বামনুজ সম্প্রদায়ের নৈষধ। গোপাল ভট্ট গোপালী ছিলেন প্রগোধানন্দ সরস্বতীর ভ্রাতুষ্পুত্র। ঐতিহাসিক তথ্য থেকে দেখা যায় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভারত এমণ করছিলেন ১৪৩৩ শকাব্দে চাচুর্মাস্যের সময়ে এবং তখন তাঁর সঙ্গে প্রগোধানন্দ সরস্বতীর সাক্ষাৎকার হয়। তা হলে তার দুই বছর পরে ১৪৩৫ শকাব্দে শঙ্কর সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীরূপে সেই একই ব্যক্তির সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয় কি করে? এর থেকে সহজেই বোকা যায় যে, প্রগোধানন্দ সরস্বতী ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী এক ব্যক্তি বলে যে সহজিয়া সম্প্রদায়ের গুরুগা, সেটি সম্পূর্ণ ভ্রান্ত।

শ্লোক ১৫০

এইমতে তাঁ সবার ক্ষমি’ অপরাধ ।

সবাকারে কৃষ্ণনাম করিলা প্রসাদ ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করলেন এবং অত্যন্ত কৃপাপূর্বক তাঁদের কৃষ্ণনাম দান করলেন।

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্চেন পরমেশ্বর ভগবানের পরম বরুণাময় অবতার। তাঁকে শ্রীল কৃষ্ণ গোপালী মহাবন্দন্যাবতার বা সব চাইতে উদার অবতার বলে সম্বোধন করেছেন। শ্রীল কৃষ্ণ গোপালী আরও বলেছেন, করুণাযুক্তীর্ণ কলৌ। তাঁর অপার করুণা নিতরং করাব জন্য তিনি এই কলিযুগে অবতরণ করেছেন। এখানেই তা প্রমাণিত হল। মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা শ্রীকৃষ্ণের চরণে অপরাধী বলে, মহাপ্রভু তাদের যুগ দর্শন করতে চাননি। কিন্তু এখানে তিনি তাদের সকলকে ক্ষমা করলেন (তাঁ-সবার ক্ষমি’ অপরাধ)। প্রচারের এটি একটি আদর্শ দৃষ্টান্ত। আপনি আচারি’ ভক্তি শিখাইয়ু সবারে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের শিক্ষা দিয়ে গিয়েছেন যে, প্রচার করার সময় যাদের সঙ্গে আমাদের সাক্ষাৎ হবে, তারা সকলেই কৃষ্ণবিশেষী অপরাধী। কিন্তু প্রচারকের কর্তব্য হচ্ছে, তাদেরকে কৃষ্ণভাবনামুত আন্দোলন সত্বে যুক্তি-প্রমাণদ্বারা প্রত্যয় উৎলাদন করিয়ে তাদের হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে উদ্বুদ্ধ করা। নাম বকম বাগা-বিপত্তি সবেও আমাদের কৃষ্ণভাবনামুত আন্দোলনের প্রসাদ হচ্ছে এবং পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে এমন কি আফ্রিকাতেও মানুষেরা এই নাম-সংকীর্তনের পন্থা অবলম্বন করেছেন। ভগবৎ বিশেষীদেরও হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে উদ্বুদ্ধ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণভাবনামুত আন্দোলনের মাফল্যের দৃষ্টান্ত দিয়ে গিয়েছেন আমাদের কর্তব্য হচ্ছে গভীর শ্রদ্ধা সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করা এবং তা হলে আমাদের প্রচেষ্টায় আমরা যে সফল হবে, তাতে কোন সন্দেহ নেই।

শ্লোক ১৫১

তবে সব সন্ন্যাসী মহাপ্রভুকে লৈয়া ।

ভিক্ষা করিলেন সন্তে, মধ্যে বসহিয়া ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর সমস্ত সন্ন্যাসীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁদের মাঝখানে বসিয়ে প্রসাদ গ্রহণ করলেন।

ভাষ্যপর্ষ

পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের সঙ্গে মেলামেশা করেননি, এমন কি কথাও বলেননি। কিন্তু এখন তিনি তাঁদের সঙ্গে একসঙ্গে বসে প্রসাদ সেবন করেছেন। এর থেকে বোকা যায় যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তাঁদের হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে উদ্বুদ্ধ করেছিলেন এবং তাঁদের সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করেছিলেন, তখন তাঁরা পবিত্র হয়েছিলেন। এই, তাঁদের সাথে একসঙ্গে বসে আহার করতে তাঁর কোন আপত্তি ছিল না, যদিও

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জানতেন যে, সেই আহার্য বস্তুগুলি ভগবানকে নিবেদন করা হয়নি। মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা ভগবানের শ্রীবিগ্রহের অরাধনা করেন না, আর যদিও বা করেন, তবে তাঁরা শিবের পূজা করেন অথবা নরেন্দ্রপাসনা (বিষ্ণু, শিব, দুর্গা, গণেশ ও সূর্যের উপাসনা) করেন। এখানে আমরা কোন দেব দেবীর অথবা বিষ্ণুর উল্লেখ পাই না, কিন্তু তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাসীদের সঙ্গে বসে আহার করেছিলেন, কেন না তাঁরা হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করেছিলেন এবং তিনি তাঁদের অপরাধ ক্ষমা করেছিলেন।

শ্লোক ১৫২

ডিকা করি' মহাপ্রভু আইলা বাসায় ।

হেন চিত্র-সীলা করে গৌরঙ্গ-সুমর ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

মায়াবাদীদের সঙ্গে একত্রে আহার করে, গৌরসুমর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর বাসায় ফিরে গেলেন। এভাবেই মহাপ্রভু তাঁর বিভিন্ন সীলা প্রকাশ করলেন।

শ্লোক ১৫৩

চন্দ্রশেখর, তপন মিশ্র, আর সনাতন ।

শুনি' দেখি' আনন্দিত সবাকার মন ॥ ১৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে কভাবে মুক্তির মাধ্যমে মায়াবাদীদের পরাস্ত করেছেন, সেই কথা শুনে চন্দ্রশেখর, তপন মিশ্র ও সনাতন গোস্বামী অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন।

তাৎপর্য

সন্ন্যাসী যে কভাবে প্রচার করবে, তার একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত এখানে দেওয়া হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বারাণসীতে যান, তখন তিনি সেখানে একলাই গিয়েছিলেন, দলবল নিয়ে যাননি। কিন্তু সেখানে তিনি চন্দ্রশেখর ও তপন মিশ্রের সঙ্গে বন্ধু হয়েছিলেন এবং সনাতন গোস্বামীও তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করার জন্য সেখানে এসেছিলেন। এহি, যদিও সেখানে তাঁর বন্ধুবান্ধব ছিল না, কিন্তু প্রচারের কালে এও স্থানীয় মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের তর্কে পরাস্ত করার ফলে তিনি সেই অঞ্চলে প্রভুত্ব ঘাটান করেছিলেন, তা পঞ্চদশী শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৫৪

প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সন্ন্যাসী ।

প্রভুর প্রশংসা করে সব বারাণসী ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

এই ঘটনার পর বহু মায়াবাদী সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে এসেছিলেন এবং সমস্ত বারাণসী নগরী মহাপ্রভুর প্রশংসায় মুগ্ধ হয়ে উঠেছিল।

শ্লোক ১৫৫

বারাণসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

পুরীসহ সর্বলোক হৈল মহাধন্য ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বারাণসী নগরীতে এলেন এবং সেই নগরীর সমস্ত লোক সেই জন্য নিজেকে মহাধন্য বলে মনে করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৬

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।

মহাভিড় হৈল আরে, নারে প্রবেশিতে ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুকে দেখবার জন্য লক্ষ লক্ষ লোক আসতে লাগল। ফলে গৃহের দরজায় ভীষণ ভিড় হল এবং তারা গৃহে প্রবেশ করতে পারল না।

শ্লোক ১৫৭

প্রভু হবে স্থান বিশেষের মন্দির ।

লক্ষ লক্ষ লোক আসি' মিলে সেই স্থানে ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বিশেষের মন্দিরে যান, তখন তাঁকে দেখবার জন্য লক্ষ লক্ষ লোক সেখানে সমবেত হয়।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিয়মিতভাবে বারাণসীতে বিশেষের মন্দির (শিবকে) দর্শন করতে যেতেন। বৈষ্ণবেরা সাধারণত দেবতাদের মন্দিরে যান না। কিন্তু আমরা এখানে দেখতে পাচ্ছি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিয়মিতভাবে বারাণসীর অমিতাভ দেবতা বিশেষের মন্দিরে যেতেন। সাধারণত মায়াবাদী সন্ন্যাসী ও শৈব পার্শ্বদেরা বারাণসীতে থাকে, কিন্তু বৈষ্ণব সন্ন্যাসীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বেন বিশেষের মন্দিরে গেলেন? তার উত্তর হচ্ছে যে, বৈষ্ণবেরা দেবতাদের অধ্বা করে না। বৈষ্ণব সকলের প্রতি শ্রদ্ধাশীল, তবে তিনি কখনও দেব-দেবীদের পরমেশ্বর ভগবানের সমকক্ষ বলে স্বীকার করেন না।

ব্রহ্ম সংহিতায় শিব, ব্রহ্মা, সূর্য, গণেশ ও বিষ্ণু প্রণাম মন্ত্র উল্লেখ করা হয়েছে। নির্বিশেষবাদীরা পঞ্চোপাসনায় এদের সকলের পূজা করেন। নির্বিশেষবাদীরা তাদের মন্দিরে বিষ্ণু, শিব, সূর্য, দুর্গা, গণেশ এবং কখনও কখনও ব্রহ্মারও মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং বর্তমান যুগে হিন্দুধর্মের নামে সেই প্রথা প্রচলিত হয়েছে। বৈষ্ণবেরাও অন্যান্য সমস্ত দেব-দেবীদের পূজা করতে পারেন, কিন্তু কেবল ব্রহ্মসংহিতার ভিত্তিতে, যা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অনুমোদন করেছেন ব্রহ্মসংহিতায় শিব, ব্রহ্মা, দুর্গা, সূর্য ও গণেশের পূজার জন্য যে মন্ত্রসমূহের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, তা এখানে আলোচনা করছি—

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধনশক্তিরেকা

জগৎব্যবস্থা ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা ।

ইচ্ছানুরূপমপি যস্য চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“মুকুটশক্তি বা চিৎ-শক্তির দ্বারাবর্ত্তন্য প্রাপকিও জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় সাধনকারী মায়াক্রিয়াই ভুবন-পূজিতা দুর্গা। তিনি যার ইচ্ছা অনুসারে ক্রিয়া করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪৪)

কীলং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ

সজ্জায়তে ন হি ততঃ পৃথগজি হেতোর ।

যঃ শব্দভ্যামপি তথা সমুপৈতি কার্যদ-

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“দুধ যেমন বিকার বিশেষের যোগে দই হয়ে যায়, তদুপকারিত্ব দুধ থেকে পৃথক ও হই না, সেরূপ যিনি কার্যবশত শব্দভ্যামপি প্রাপ্ত হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪৫)

ভাবান্ যথাম্পদকলেবু নিক্রেবু তেজঃ

বীয়াং কিয়ৎ প্রকটয়তাপি যক্ষমত্র ।

ব্রহ্মা য এব জগদবিধানকর্তা

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

“সূর্য যেমন সূর্যকান্ত আদি মণিসমূহে নিজ তেজ কিছু পরিমাণে প্রকট করেন, তেমনই বিভিন্ন অংশব্রূকণ ব্রহ্মা যোগ থেকে শক্তি প্রাপ্ত হয়ে ব্রহ্মাণ্ডের বিধান করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪৬)

যৎপাদপদ্মবয়ুগং বিনিযায় কুন্ত-

ধ্বন্বে প্রণামসময়ে স গণবিবাক্তঃ ।

বিদ্বান্ বিহস্তমলমস্য জগৎপ্রায়স্য

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

গণেশ ব্রহ্মসংহিতার বিষ্ণু বিনাশ করার উদ্দেশ্যে শক্তি লাভের জন্য যাব পাদপদ্ম স্বীয় মস্তকের কুণ্ডলগুলোর উপর নিয়ত ধারণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪৭)

যজ্ঞকুরেব সবিভা সকলগ্রহাণাং

রাজা সমস্তসুরমূর্তিরশেষহেতজাঃ ।

যস্যাক্ষর্য ইমতি মংকৃতকালচক্রে

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

সমস্ত গ্রহের রাজা, অশেষ তেজোবিশিষ্ট, সুরমূর্তি সবিভা বা সূর্য—জগতের চক্ৰস্বরূপ। তিনি যার আশ্রয় কালচক্রে আরোহণ হয়ে ভ্রমণ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।” (ব্রহ্মসংহিতা ৫/৪৮)

সমস্ত দেব-দেবীরা হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণের দাস-দাসী, তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের সমকক্ষ নন। তাই কেউ যদি পূর্বোক্ত পঞ্চোপাসনার মন্দিরে যান, তা হলে নির্বিশেষবাদীদের দৃষ্টিভঙ্গিতে সেখানকার দেব-দেবীদের দর্শন করা উচিত নয়। তাঁরা সকলেই হচ্ছেন সবিশেষ দেব-দেবী, কিন্তু তাঁরা সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের আদেশ অনুসারে তাঁর সেবা করেন। যেমন, শঙ্করাচার্য হচ্ছেন শিবের অবতার, সেই কথা পক্ষ পূরণে বর্ণিত হয়েছে। তিনি পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ অনুসারে মায়াবাদ দর্শন প্রচার করেন। সেই বিষয়ে আমরা এই পর্বচ্ছেদের ১১৪ শ্লোকে আলোচনা করেছি—*তায় যোষ নাহি, তেঁহো আজ্যাকার্যী দাস*। “বেদের প্রকৃত অর্থ আচ্ছাদন করেছেন বলে শঙ্করাচার্যের কোন দোষ হয়নি ভগবানের নির্দেশেই তিনি তা করেছেন।” যদিও ব্রাহ্মণরূপে (শঙ্করাচার্যরূপে) শিব মায়াবাদকণ অসং শাস্ত্র প্রচার করেছেন, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন যে যেহেতু তিনি পরমেশ্বর ভগবানের নির্দেশ অনুসারে তা করেছিলেন, তাই তাঁর কোন দোষ নেই (*তায় দোষ নাহি*)।

সমস্ত দেব-দেবীদের উপযুক্ত প্রজ্ঞা প্রদর্শন করা আমাদের অদৃশ্য কর্তব্য। কেউ যদি একটি পিপীলিকাকে পর্যন্ত প্রজ্ঞা প্রদর্শন করতে পারে, তা হলে দেব-দেবীদের করবে না কেন? তবে একটি কথা আমাদের সব সময় মনে রাখতে হবে যে দেব-দেবীরা পরমেশ্বর ভগবানের সমকক্ষ বা ভগবান থেকে বড় নন। একদে *ঈক্ষর কৃষ্ণ, জার সব ভূতা—* “একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, জার শিব, দুর্গা, ব্রহ্মা, গণেশ ও দেবতারা তাঁর ভূতা।” সকলেই পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করছেন, আর আমাদের মতো নগণ্য জীবদের কি কথা? আমরা অবশ্যই পরমেশ্বর ভগবানের নিত্যদাস। মায়াবাদ দর্শন অনুসারে দেব-দেবী, জীব ও পরমেশ্বর ভগবান সবই সমপর্যায়কৃত। তাই এটি হচ্ছে বৈদিক জ্ঞানের সব চাইতে মূর্ত্যতাপূর্ণ সিদ্ধান্ত।

শ্লোক ১৫৮

জ্ঞান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে ।

ভাহাঞ সকল লোক হয় মহাভিড়ে ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন গান করার জন্য গঙ্গাতীরে যেতেন, তখন সেখানে লক্ষ লক্ষ লোকের ভিড় হত।

শ্লোক ১৫৯

বাঁহ তুলি' প্রভু বলে,—বল হরি হরি ।

হরিশ্রবণি করে লোক স্বর্গমর্ত্য ভরি' ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

বাঁহ তুলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বলতেন, "বল হরি! হরি!" তখন স্বর্গ-মর্ত্য ভরে মানুষ হরিশ্রবণি দিতেন।

শ্লোক ১৬০

লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল মন ।

বৃন্দাবনে পাঠাইলা শ্রীস্নাতক ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই অসংখ্য মানুষকে উদ্ধার করে মহাপ্রভুর বারাগসীতে ছেড়ে যেতে ইচ্ছা হল। তাই, সনাতন গোস্থামীকে শিক্ষাদান করে, তিনি তাঁকে বৃন্দাবনে পাঠালেন।

তাৎপৰ্য

বৃন্দাবন থেকে ফেরার পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বারাগসীতে থাকবার প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল সনাতন গোস্থামীর সঙ্গে সাফাৎ করা এবং তাঁকে শিক্ষা দান করা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন গুণ্ডা থেকে বারাগসীতে ফিরে যান, তখন সনাতন গোস্থামীর সঙ্গে তাঁর সাফাৎ হয়, সেখানে দুই মাস ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বৈষ্ণব দর্শন ও বৈষ্ণব আচরণ সম্বন্ধে শিক্ষা দান করেন। শিক্ষা সমাপ্ত হলে, তিনি তাঁকে তাঁর আদেশ পালন করার জন্য বৃন্দাবনে পাঠান। সনাতন গোস্থামী যখন বৃন্দাবনে যান, তখন সেখানে কোন মন্দির ছিল না। সেই নগরীটি তখন একটি ফাঁকা মাঠের মতো অবহেলিত হয়ে পড়ে ছিল। সনাতন গোস্থামী যমুনার তীরে বাস করছিলেন এবং তাঁর কিছুকাল পরে তিনি ধীরে ধীরে সেখানকার প্রথম মন্দির গড়ে তোলেন, তারপর অন্যান্য মন্দির গড়ে উঠতে থাকে এবং এখন সেই শহরটি প্রায় পাঁচ হাজার মন্দিরে পূর্ণ।

শ্লোক ১৬১

রাত্রি-দিবসে লোকের স্তনি' কোলাহল ।

বারাগসী ছাড়ি' প্রভু অহিলা নীলাচল ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু বারাগসী নগরী সর্বদাই অত্যন্ত কোলাহল মুখর, তাই সনাতন গোস্থামীকে বৃন্দাবনে পাঠিয়ে তিনি জগন্নাথপুরীতে ফিরে আসেন।

শ্লোক ১৬২

এই নীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।

সংক্ষেপে কহিলাঙ ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

আমি এখানে সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই সমস্ত নীলাকিলাসের কথা বর্ণনা করলাম, পরে আমি বিস্তারিতভাবে তা বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৬৩

এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

কৃষ্ণ-নাম-শ্রেম দিয়া বিশ্ব কৈলা ধন্য ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সমগ্র বিশ্ব জুড়ে কৃষ্ণনামরূপ শ্রেম বিতরণ করে সমস্ত বিশ্বকে ধন্য করলেন।

তাৎপৰ্য

এখানে বলা হয়েছে যে, সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করে সপার্বদ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমগ্র বিশ্বকে ধন্য করেছিলেন। পাঁচশো বছর আগে স্রম আবির্ভূত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমগ্র বিশ্বকে পবিত্র করেছিলেন। কেউ যদি আচার্যের নির্দেশ পালন করে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে ঐকান্তিকভাবে তাঁর সেবা করার চেষ্টা করেন, তা হলে তিনি সমগ্র বিশ্ব জুড়ে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র প্রচার করতে সক্ষম হবেন। কিন্তু কিছু মূর্থ লোক বলে যে, ইউরোপীয়ান ও আমেরিকানরা সন্ন্যাস গ্রহণ করতে পারে না। কিন্তু এখানে আমরা দেখছি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত বিশ্ব জুড়ে এই সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করতে চেয়েছিলেন। প্রচার করার জন্য সন্ন্যাসীদের নিত্য এই প্রয়োজন। যে সমস্ত সমালোচকেরা মনে করে যে, কেবল ভারতবাসীরাই অথবা হিন্দুরাই প্রচারের উদ্দেশ্যে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে পারে, প্রকৃতপক্ষে তাদের কোন জ্ঞানই নেই। সন্ন্যাসী ছাড়া প্রচলিত কার্য বাহ্যত হবে। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে এবং তাঁর পার্বদদের আশীর্বাদে এই বিষয়ে কোন ভেদাভেদ জ্ঞান থাকা উচিত নয়। পক্ষান্তরে পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তের মানুষদের প্রচার করার শিক্ষা দান করে সন্ন্যাস দিতে হবে, যাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্তন আন্দোলন অণুহীনভাবে বর্ধিত হতে পারে। আমরা মূর্খের সমালোচনায় কর্ণপাত করি না। আমরা কেবল পঞ্চতত্ত্ব সহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশীর্বাদের উপর নির্ভর করে আমাদের কাজ চালিয়ে যাব।

শ্লোক ১৬৪

মথুরাতে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।

দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর দুই সেনাপতি শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামীকে ভগবদ্ভক্তি প্রচার করার জন্য কলকাতা পাঠালেন।

ভাষ্য

শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামী যখন কলকাতা যান, তখন সেখানে কোন মন্দির ছিল না কিন্তু তাঁদের প্রচারের ফলে ধীরে ধীরে তাঁরা বিভিন্ন মন্দির তৈরি করতে সক্ষম হয়েছিলেন। শ্রীসনাতন গোস্বামী শ্রীশ্রীমদনমোহন মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীশ্রীগোবিন্দমন্দির মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তেমনই, তাঁদের ব্রাহ্মণ্য শ্রীমদ্রূপ গোস্বামী শ্রীশ্রীরাধা-দায়াদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, শ্রীগোপাল ৩টি গোস্বামী শ্রীশ্রীরাধাধামমন্দির মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, শ্রীলোকনাথ গোস্বামী শ্রীশ্রীগোপালমন্দির মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং শ্রীলক্ষ্মীমন্দির গোস্বামী শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এভাবেই ধীরে ধীরে বহু মন্দির গড়ে ওঠে। ভগবানের বাণী প্রচারের জন্য মন্দির তৈরি করার প্রয়োজন। গোস্বামীরা কেবল গ্রন্থই রচনা করেননি, তাঁরা মন্দিরও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, কেন না ভগবানের বাণী প্রচারের জন্য দুই-ই প্রয়োজন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চেয়েছিলেন তাঁর সংকীর্ণতম আবেগজনক যেন সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হয়। এখন আধুনিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইস্কন) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচারের দায়িত্ব গ্রহণ করেছে, তাই এই সংস্থার সদস্যদের কর্তব্য হচ্ছে, পৃথিবীর প্রতিটি নগরে ও গ্রামে কেবল ভগবানের মন্দির প্রতিষ্ঠাই নয়, ভগবৎ-তত্ত্ব সম্বন্ধিত যে সমস্ত গ্রন্থাবলী লেখা হয়েছে, সেগুলি বিতরণ করা। গ্রন্থ বিতরণ ও মন্দির প্রতিষ্ঠা দুটাই গুরুত্ব রয়েছে এবং এই দুটি যেন সমান্তরালভাবে চলতে থাকে।

শ্লোক ১৬৫

নিজানন্দ-গোস্বামীর পাঠাইলা গৌড়দেশে ।

তঁহো ভক্তি প্রচারিলা অশেষ-বিশেষে ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরূপ গোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামীকে যেমন তিনি মথুরায় পাঠালেন, তেমনই শ্রীনিজানন্দ প্রভুকে ভগবদ্ভক্তি প্রচার করার জন্য তিনি গৌড়দেশে (বাংলায়) পাঠালেন।

ভাষ্য

শ্রীনিজানন্দ প্রভুর নাম বঙ্গদেশে অতি প্রসিদ্ধ। অত্যা, যে শ্রীনিজানন্দ প্রভুকে জানে, সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকেও জানে। কিন্তু কিছু তত্ত্বজ্ঞানহীন ভক্ত রয়েছে, যারা শ্রীচৈতন্য

মহাপ্রভুর থেকেও শ্রীনিজানন্দ প্রভুকে বেশি গুরুত্ব দেন, এটি ঠিক নয়। তেমনই আবার, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শ্রীনিজানন্দ প্রভুর থেকে বেশি গুরুত্ব দেওয়াও উচিত নয়। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রণয়ক শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী গৃহভাগ করেছিলেন কেন না তাঁর ভাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরুত্ব প্রদর্শন করতে গিয়ে শ্রীনিজানন্দ প্রভুকে হেয় করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে শ্রীনিজানন্দ প্রভু বড়, না শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বড় না শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু বড়, সেই বিচার না করে পঞ্চতত্ত্বের প্রতি অজ্ঞান হওয়া উচিত সনাতনভাবে তাঁদের সকলকে শ্রদ্ধা করা উচিত। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিজানন্দ শ্রীঅদ্বৈত গদ্যের শ্রীবাসাদি গৌরভক্তকৃন্দ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিজানন্দ প্রভুর সমস্ত ভক্তরাই পূজনীয়।

শ্লোক ১৬৬

আপনে দক্ষিণ দেশ করিলা গমন ।

গ্রামে গ্রামে কৈলা কৃষ্ণনাম প্রচারণ ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেকে দক্ষিণ ভারতে গিয়েছিলেন এবং প্রতিটি নগরে ও গ্রামে কৃষ্ণনাম প্রচার করেছিলেন।

শ্লোক ১৬৭

সেতুবন্ধ পর্যন্ত কৈলা ভক্তির প্রচার ।

কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈলা সবার নিস্তার ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে সেতুবন্ধ পর্যন্ত সর্বত্র ভগবদ্ভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করেছিলেন এবং এভাবেই তিনি সকলকে উদ্ধার করেছিলেন।

শ্লোক ১৬৮

এই ভ' কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।

ইহার অবশেষে ইল চৈতন্যতত্ত্বজ্ঞান ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই আমি পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যা করলাম, তা শ্রবণের ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্বন্ধে জ্ঞান বৃদ্ধি পায়।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বুঝতে হলে, পঞ্চতত্ত্বের বিষয়টি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সহজিয়ারা পঞ্চতত্ত্বের গুরুত্ব বুঝতে না পেরে, ভজ নিজেই গৌর রাধে শ্যাম, জল হরে কৃষ্ণ হরে

রাম অথবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ, হরে কৃষ্ণ হরে রাম শ্রীরাধে গোবিন্দ—এই মরনের মনগড়া ছড়া তৈরি করে এগুলি ভাল কবিতা হতে পারে, কিন্তু তার দ্বারা ভগবদ্ভক্তির মার্গে উন্নতি সাধন করা যায় না। তাদের এই জপে অনেক তত্ত্বগত ভুলবাস্তি রয়েছে, যা এখানে আলোচনা করা নিষ্প্রয়োজন। পঞ্চতন্ত্রের নাম কীর্তন করার সময়, পূর্ণ পুণ্ড্রি নিবেদন করে আত্ম-বিনয়ালম্ব চিত্তে বলা উচিত: শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅষ্টোত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভজ্ঞবৃন্দ। এই কীর্তনের যথোচিত নিরপরাধে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের যোগ্যতা লাভের অশীর্বাদ লাভ করা যায়। হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার সময়ও পূর্ণরূপে সেই মন্ত্র উচ্চারণ করা উচিত—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে। সূর্যের মতো ফেন কল্লনপ্রসূত ছড়ান কীর্তন করা উচিত নয়। কেউ যদি কীর্তন করার প্রকৃত ফল লাভ করতে চান, তা হলে তাঁকে নিষ্ঠাতরে মহান আচার্যদের অনুসরণ করতে হবে। সেই সময়ে মহাভক্তিতে বলা হয়েছে, মহাভক্তো যেন গতাঃ স পথঃ—“মহাভক্তেরা ও আচার্যেরা যে পথে গমন করেছেন, পরমার্থ সাধনে সেই পথই অবলম্বন করা উচিত।”

শ্লোক ১৬৯

শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, অষ্টৈত,—তিন জন ।

শ্রীবাস-গদাধর-আদি যত ভক্তগণ ॥ ১৬৯ ॥

প্রোকার্থ

পঞ্চতন্ত্র মহামন্ত্র উচ্চারণ করার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীঅষ্টৈত প্রভু, শ্রীগদাধর ও শ্রীবাস আদি গৌরভজ্ঞবৃন্দের নাম উচ্চারণ করা অবশ্য কর্তব্য। সেটিই হচ্ছে পন্থা।

শ্লোক ১৭০

সবাকার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ।

যেহে তৈছে কহি কিছু চৈতন্য-বিহার ॥ ১৭০ ॥

প্রোকার্থ

এভাবেই বারবার পঞ্চতন্ত্রের শ্রীপাদপদ্মে কোটি কোটি নমস্কার-প্রণাম নিবেদন করে, আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাবিল্য কিছুটা কর্ণনা করছি।

শ্লোক ১৭১

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১৭১ ॥

শ্লোক ১৭১]

পঞ্চতন্ত্রাবান-নিরূপণ

৫৪১

প্রোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত কর্ণনা করছি।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত পৃথিবী জুড়ে প্রেম বিতরণ করে সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করতে চেয়েছিলেন এবং তাই তাঁর প্রকটকালে তিনি সংকীর্তন আন্দোলনকে অনুপ্রাণিত করেছিলেন। এই জন্যই তিনি শ্রীল রূপ গোস্বামীকে ও সনাতন গোস্বামীকে বৃন্দাবনে পাঠিয়েছিলেন, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বঙ্গদেশে পাঠিয়েছিলেন এবং স্বয়ং তিনি দক্ষিণ ভারতে গমন করেছিলেন। এভাবেই তিনি কৃপাপূর্বক পৃথিবীর যাকি অংশ জুড়ে সেই প্রচারকার্য সম্পাদন করার দায়িত্ব আত্মজাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের উপর অর্পণ করলেন। এই সংঘের সদস্যদের সর্বদা মনে রাখা উচিত যে, তাঁরা যদি চারটি বিধিবদ্ধ নিয়ম পালন করে আচার্যের নির্দেশ অনুসারে ঐকান্তিকভাবে ভগবানের বাকী প্রচার করেন তা হলে অবশ্যই তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অশীর্বাদ লাভ করবেন এবং সমগ্র পৃথিবী জুড়ে তাঁদের প্রচার সামান্যমাত্রিও হবে।

ইতি—‘পঞ্চতন্ত্রাবান নিরূপণ’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের আদিলীনার মন্থন পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য ভাষণার্থ সমাপ্ত।

অষ্টম পবিচ্ছেদ

গ্রন্থকারের কৃষ্ণ, গুরু ও বৈষ্ণবের আত্মা গ্রহণ

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অষ্টম পবিচ্ছেদের সংক্ষিপ্তসার প্রদান করেছেন। এই অষ্টম পবিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের মাহাত্ম্য একপে বর্ণিত হয়েছে যে, জন্মে জন্মে কৃষ্ণনাম বললেও নামাপরাধ থাকলে প্রেমজন লাভ হয় না। এতে বুঝতে হবে যে, নামাপরাধীর সাধিক বিকারাদি কেবল ছল মাত্র। যিনি অকপটে চৈতন নিত্যানন্দের নাম নিয়ে আনন্দ প্রকাশ করেন প্রভুত্ব তাঁর হৃদয়কে সাক্ষাৎ নিরপরাধ করেন। তখন তাঁর কৃষ্ণনামে শ্রেয়োদগম হয়। শ্রীকৃন্দাবন দাস ঠাকুরসুত্র শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে তদীয় সূত্রমৃত শেখলীলা বর্ণিত হতে ব্যক্তি ছিল। শ্রীকৃন্দাবনদাসী বৈষ্ণবগণের আভাষ এবং শ্রীল মদনমোহনের ভাষামালা প্রাপ্ত হয়ে কবিতাজ গোপালী এই গ্রন্থ রচনা করেছেন।

শ্লোক ১

বন্দে চৈতন্যদেবং তং ভগবন্তং যদিচ্ছাম্।

প্রসভং নর্ত্যতে চিত্রং লেখনেন জড়োহপ্যাম্ ॥ ১ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি, চৈতন্য-দেবম্—শ্রীচৈতন্য, মহাপ্রভুকে, জম্—তাকে ভগবন্তম্—
পরমেশ্বর ভগবান যদিচ্ছাম্—যদি ইচ্ছার প্রভাবে, প্রসভম্—হঠাৎ, নর্ত্যতে—নৃত্য করে
চিত্রম্—আশ্চর্যজনকভাবে, লেখনেন—এই রচনা করি, জড়োহ—জড়সদৃশ, অপি—হয়ও,
অ্যাম্—এই

অনুবাদ

যে ভগবান শ্রীচৈতন্যদেবের ইচ্ছায় আমি মূৰ্খ এবং জড়বৎ হওয়া সত্ত্বেও হঠাৎ এই
এই রচনারূপ নৃত্যকার্য আরম্ভ করেছি, তাঁকে আমি বন্দনা করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র।

জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু, যিনি গৌরচন্দ্র নামেও পরিচিত তাঁর জয় হোক। পরম আনন্দময়
নিত্যানন্দ প্রভুরও জয় হোক।

শ্লোক ৩

জয় জয়দৈবত আচার্য কৃপাময় ।

জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

কৃপাময় শ্রীঅদৈবত আচার্য প্রভুর জয় হোক। এবং গদাধর পণ্ডিত মহাশয়ের জয় হোক।

শ্লোক ৪

জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।

প্রণত হইয়া বন্দনা সবার চরণ ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্য সমস্ত ভক্তগণের জয় হোক। প্রণত হয়ে আমি তাঁদের সবার চরণে বন্দনা করি

ভাষ্য

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী আমাদের শিক্ষা দিয়েছেন, কিভাবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীনিহানন্দ প্রভু, শ্রীঅদৈবত প্রভু, শ্রীগদাধর প্রভু ও শ্রীবাস ঠাকুর—এই পঞ্চভক্তকে এবং অন্যান্য সমস্ত ভক্তদের শ্রদ্ধা নিবেদন করতে হয়। পঞ্চভক্তকে শ্রদ্ধা নিবেদন করার এই পন্থা নিষ্ঠা সহকারে অনুশীলন করতে হবে। পঞ্চভক্তকে বন্দনা করার মন্ত্র হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅদৈবত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তকুল ॥ প্রতিটি প্রচলন অনুষ্ঠানের শুরুতে এবং বিশেষ করে করে কৃষ্ণ মহাপ্রভু- হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে নাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে নীর্থন করার আগে এই পঞ্চভক্তের নাম উচ্চারণ করে তাঁদের শ্রদ্ধা নিবেদন করা আবশ্যিক কর্তব্য।

শ্লোক ৫

মুক কবিত্ব করে ঘাঁ-সবার স্মরণে ।

পঙ্কু গিরি লঙ্ঘ্য, অঙ্ক দেখে জারাগণে ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চভক্তের শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করে মুক কবিত্ব পরিণত হয়, পঙ্কু পর্বত লঙ্ঘন করে এবং অঙ্ক আকাশে তারকারাজি দর্শন করতে পারে।

ভাষ্য

বৈষ্ণব-দর্শন অনুসারে সিদ্ধ ভীষ তিনি নকশ, যথা: সাধনসিদ্ধ, অর্থাৎ যিনি শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করার মাধ্যমে সিদ্ধিলাভ করেছেন, নিভাসিদ্ধ, অর্থাৎ কখনই শ্রীকৃষ্ণকে বিস্মৃত না হওয়ার মাধ্যমে যে সিদ্ধ অবস্থা এবং কৃপাসিদ্ধ, অর্থাৎ বৈষ্ণব অথবা গুরুদেবের কৃপার প্রভাবে যিনি সিদ্ধ হয়েছেন, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এখানে

কৃপাসিদ্ধির উপর জোর দিয়েছেন গুরুদেব ও কৃষ্ণের কৃপা ভক্তের যোগ্যতার উপর নির্ভর করে না। এই কৃপার প্রভাবে, ভক্ত মুক হলেও চমৎকারভাবে ভগবানের মহিমা বর্ণনা করতে পারেন, পঙ্কু হলেও গিরি লঙ্ঘন করতে পারেন এবং অঙ্ক হলেও আকাশের তারা দর্শন করতে পারেন।

শ্লোক ৬

এসব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।

ভা-সবার বিদ্যাপাঠ ডেক-কোলাহল ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই সমস্ত উক্তি তথাকথিত যে সমস্ত পণ্ডিতেরা মানে না, তাদের বিদ্যাপাঠ ডেকের কোলাহলের মতো।

ভাষ্য

ব্যাক্যালে মাত্রেঘাটে, ননোদাদোড়ে প্রবলভাবে ব্যাঙের ডাক শুনে পাওয়া যায়, কিন্তু সেই ডাক সাপকে ডেকে আনে। অঙ্ককারে এই ব্যাঙের ডাক শুনে সাপ এসে মাড়ওলিকে খেয়ে ফেলে। তেমনিই, বিশ্ববিদ্যালয়ের পারমার্থিক জ্ঞানবিহীন অধ্যাপকগণের বিদ্যাপাঠ ব্যাঙের কোলাহলের মতো।

শ্লোক ৭

এই সব না মানে যেবা করে কৃষ্ণভক্তি ।

কৃষ্ণ-কৃপা নাহি তারে, নাহি তার গতি ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

যে পঞ্চভক্তের মহিমা স্বীকার করে না অথচ ভক্তির ভান করে, সে কখনই কৃষ্ণের কৃপা লাভ করতে পারে না এবং তার অন্য কোন গতিও নেই।

ভাষ্য

কেউ যদি ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ হন তা হলে তিনি অবশ্যই আচার্য প্রবর্তিত বিধি-নিয়মগুলি অনুশীলন করতে প্রস্তুত থাকবেন এবং তিনি অবশ্যই তাঁদের সিদ্ধান্ত সঙ্গক্ষে প্রবণত থাকবেন। শাস্ত্রে বলা হয়েছে—*ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং মহাজনো যেন গতাং স পন্থাঃ* (মহাভারত, বনপর্ব ৩১৩/১১৭)। কৃষ্ণভক্তিমূর্তের গুণ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা অভ্যস্ত কঠিন। কিন্তু কেউ যদি পূর্বতন আচার্যদের নির্দেশ পালন করেন এবং পরম্পরের ধারায় গুরুবর্গের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন, তা হলে তিনি অবশ্যই সাফল্য লাভ করবেন। এছাড়া এই পথে অন্য কোনভাবে সাফল্য লাভ হতে পারে না। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর সেই সঙ্গক্ষে বলেছেন, ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা, নিজের পাএগছে কেবা—“গুরুদেব ও আচার্যদের সেবা না করে কখনও মুক্তি লাভ করা যায় না” তিনি আরও বলেছেন—

এই ছয় গোস্বামির যাঁর, মুখের তাঁর দাস ।

তাঁ সবার পদরেণু মোর পঞ্চগ্রাস ॥

“মিনি এই ছয় গোস্বামীর পদাঙ্ক অনুসরণ করেন, আমি তাঁর দাসত্ব গ্রহণ করি এবং তাঁদের চরণধূলি হচ্ছে আমার পঞ্চগ্রাস ”

শ্লোক ৮

পূর্বে যৈছে জরাসন্ধ-আদি রাজপণ ।

বেদ-ধর্ম করি' করে বিষ্ণুর পূজান ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

পুরাকালে জরাসন্ধের (কথাসের শত্রুর) মতো রাজারাও নিষ্ঠা সহকারে বৈদিক ধর্ম পালন করে বিষ্ণুর পূজা করত

তাৎপর্য

এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রমুখ কবিরাজ গোখাশ্রী পঞ্চভবের আরাধনা করার ওপর গুরুত্ব প্রদান করেছেন। কেউ যদি শ্রীগৌরসুন্দর অথবা শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত হন, কিন্তু পঞ্চভবের (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ) গুরুত্ব না দেন তা হলে তার ফলে অপরাধ হয়, অথবা শ্রীল রূপ গোখাশ্রীর বর্ণনা অনুসারে তা হচ্ছে উৎপাত। তাই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীগৌরসুন্দর অথবা শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত হওয়ার পূর্বে পঞ্চভবকে শ্রদ্ধা নিবেদন করতে প্রস্তুত হতে হবে

শ্লোক ৯

কৃষ্ণ নাহি মানে, তাতে দৈত্য করি' মানি ।

চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

যদি কেউ শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে না মানে, তবে সে একটি দৈত্য। ডেমসই, যে শ্রীচৈতন্যদেবকে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বলে মানতে না চায়, তাকেও একটি দৈত্য বলেই জামতে হবে।

তাৎপর্য

পুরাকালে জরাসন্ধ প্রমুখ রাজারা যদিও বৈদিক ধর্ম নিষ্ঠাভরে অনুষ্ঠান করত, দান-ধ্যান-যজ্ঞ-তপস্যা করত এবং সমস্ত ক্ষত্রিয় গুণাবলীতে বিভূষিত ছিল ও ব্রহ্মণ্য ধর্মে অনুগত ছিল, কিন্তু তারা শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করেনি। জরাসন্ধ বহুবার কৃষ্ণকে আক্রমণ করেছিল এবং প্রতিবারই অবশ্য সে পরাজিত হয়েছিল। যে মানুষ জরাসন্ধের মতো বৈদিক আচার অনুষ্ঠান করে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করে না, তা হলে তাকে একটি অসুর বলে বিবেচনা করতে হবে। তেমনই,

যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলে স্বীকার করে না, সেও একটি অসুর। সেটিই হচ্ছে প্রামাণিক শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। তাই কৃষ্ণভক্তি বিনা গৌরসুন্দরের প্রতি তথাকথিত ভক্তি এবং গৌরসুন্দরের প্রতি ভক্তি বিনা তথাকথিত কৃষ্ণভক্তি ভক্তি নয়। কেউ যদি কৃষ্ণভক্তির মার্গে সাফল্য অর্জন করতে চান, তা হলে তাঁকে অবশ্যই শ্রীগৌরসুন্দর সম্বন্ধে অবগত হতে হবে এবং শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে অবগত হতে হবে। শ্রীগৌরসুন্দর সম্বন্ধে অবগত হওয়া মানে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ। শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ—এই সম্বন্ধেও অবগত হওয়া। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্রমুখ কবি মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে, কৃষ্ণভাবনায় সিদ্ধি লাভের এই ভবের গুরুত্ব নিরূপণ করেছেন

শ্লোক ১০

মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।

‘ইছি লাগি’ কৃপার্ত প্রভু করিল সম্মান ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিবেচনা করেছিলেন, “আমাকে যদি লোকে না মানে, তা হলে আমার সর্বনাশ হবে।” তাই করুণাময় ভগবান সম্মান-আশ্রম গ্রহণ করেছিলেন

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (১২, ৩, ৫১) বলা হয়েছে, কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ। পরং ব্রজে—“কেবল হরে কৃষ্ণ মহামুখ কীর্তন করার ফলে বা শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তন করার ফলে, জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের কাছে মিলে যাওয়া যায়।” এই কৃষ্ণভক্তি লাভ করতে হয় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার মাধ্যমে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও তাঁর পার্শ্বদেবের কদম্বা সিজি লাভের একমাত্র উপায় বলে স্বীকার না করলে, কৃষ্ণভক্তির পূর্ণতা প্রাপ্তি হয় না। তা বিচার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্মান গ্রহণ করেছিলেন, কেন না তা হলে মানুষ তাঁকে শ্রদ্ধা করবে এবং অচিরেই কৃষ্ণভাবনায় অমৃতময় ক্তরে উন্নীত হতে পারবে। যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যিনি হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রবর্তন করেছেন, তাই তাঁর কৃপা ব্যতীত কৃষ্ণভক্তির চিয়য় ক্তরে উন্নীত হওয়া যায় না

শ্লোক ১১

সম্মানি-বুদ্ধো মোরে করিবে নমস্কার ।

‘তথাপি’ ঋণ্ডিবে দুঃখ, পাইবে নিস্তার ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যদি আমাকে একজন সম্মানী মনে করেও প্রণাম করে, তা হলে তার জড়-জাগতিক দুঃখ দূর হবে এবং সে মুক্তি লাভ করতে পারবে।”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণ এতই কৃপাময় যে, তিনি সব সময়ই চিন্তা করছেন কিভাবে বদ্ধ জীবদেব জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করা যায় সেই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ অবতরণ করেন। সেই সময়ে **ভগবদ্গীতা**য় (৪/৭) সম্পর্কিত বলা হয়েছে—

যদা যদা হি ধর্মস্য ধানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদা তদানং সৃজাম্যহম্ ॥

“হে ভারত (অর্জুন)। যখন ধর্মের ধানি হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি অবতরণ করি।” কৃষ্ণ সর্বদাই জীবগণকে বিভিন্নভাবে রক্ষা করেন। সেই জন্য তিনি নিজে আসেন তিনি তাঁর অস্তরঙ্গ ভক্তদের পাঠান এবং তিনি **ভগবদ্গীতা** আদি শাস্ত্র রোপণ যান। কেন? যাতে মানুষ তাঁর সেই কৃপার সুযোগ নিয়ে যারার বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন যাতে মূর্খ মানুষগণও তাঁকে একজন সাধারণ সন্ন্যাসী বলে মনে করে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ হতে পারে। তা হলে তার জড়-জাগতিক দুঃখের নিবৃত্তি হবে এবং চরমে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারবে। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীরাধা ও কৃষ্ণের মিলিত তনু (মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য রাধাকৃষ্ণ—*নহে অন্য*)। তাই মূর্খ লোকেরা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে একজন সামান্য মানুষ বলে মনে করে তাঁকে অশ্রদ্ধা করতে লাগল, তখন করুণাময় ভগবান সেই সমস্ত অলম্ব্যদীদের উদ্ধার করার জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন, যাতে তারা তাঁকে অন্তত একজন সন্ন্যাসী বলে মনে করে তাঁর প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ হয়। সাধারণ মানুষেরা, যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণের মিলিত প্রকাশ বলে বুঝতে পারে না, তাঁদের প্রতি তাঁর কৃপা দর্শন করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১২

হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।

সর্বোত্তম হইলেও তারে অসুরে গণন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

এই বকম কৃপাময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে যে ভজনা করে না সে যদি মামল সমাজে অতি সম্মানিত ব্যক্তিও হয়, তাকে অসুর বলেই গণনা করতে হবে।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই সম্পর্কে বলেছেন—“ওহে জীবগণ কেবলমাত্র কৃষ্ণভজন কর। এটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শিক্ষাটিকে এই কৃষ্ণভাবনামূর্তির দর্শনের শিক্ষা দান করে এই বাণী প্রচার করেছেন এবং তিনি বলেছেন, ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার। তাই যারা তাঁকে শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে না অথবা তাঁর করুণা দর্শন করা সত্ত্বেও তাঁর কৃপা উপলব্ধি করতে পারে না, সে একটি

অসুর, অথবা মামল-সমাজে সে অতি উচ্চ আসনে অধিষ্ঠিত হলেও বিশ্বভক্তির বিরোধী হওয়ার ফলে, সে একটি অসুর। যারাই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর বিরোধী, তাহাই অসুর। এখানে উল্লেখযোগ্য যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভজনা না করলে কৃষ্ণভক্তি ব্যর্থ হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের ভজনা না করলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি ভক্তি ব্যর্থ হয়। সেই ধরনের ভক্তি হচ্ছে কলির কারুসাজি। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, নাস্তিক স্বার্থ বা পঞ্চোপাসকেরা কোন বিষয়ভোগে স্বল্প সাফল্য লাভের জন্য বিষ্ণুর উপাসনা করে। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি কোন বকম শ্রদ্ধা তাদের নেই। তারা তাঁকে একজন সাধারণ জীব বলে মনে করে শ্রীকৃষ্ণসুন্দর ও শ্রীকৃষ্ণ ভেদ দর্শন করে। এই প্রকার ধারণাও ভাসুরিক এবং আচার্যদের সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ। এই প্রকার সিদ্ধান্ত হচ্ছে কলিজাত কল্পনা মাত্র।

শ্লোক ১৩

অতএব পুনঃ করোঁ উর্ধ্ববাহু হএয়া ।

চৈতন্য-নিত্যানন্দ ভক্ত কৃতর্ক ছাড়িয়া ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি উর্ধ্ববাহু হয়ে আবার বলছি—হে মানবসকল! কৃতর্ক ছেড়ে দিগে দয়া করে শ্রীচৈতন্য ও নিত্যানন্দের ভজনা কর।

তাৎপর্য

যে মানুষ কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ অথচ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে জানে না সে কেবল এত সময়ের অপচয় করছে। তাই, প্রায়শঃ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী সকলকে শ্রীচৈতন্য, মহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও লব্ধভেদে আরাদনা করতে অনুপ্রাণিত করেছেন। তিনি সকলকে আশ্বাস দিয়েছেন যে, যিনি একপ করবেন, তাঁর কৃষ্ণভক্তি সফল হবে।

শ্লোক ১৪

যদি বা তাকিক কহে—তর্ক সে প্রমাণ ।

তর্কশাস্ত্রে সিদ্ধ যেই, সেই সেবামান ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাকিকেরা বলেন, “যতক্ষণ পর্যন্ত না যুক্তি-তর্কের মাধ্যমে লাভ হচ্ছে, ততক্ষণ কিভাবে বোঝা যাবে যে, আরাধ্য বস্তুটি কি?”

শ্লোক ১৫

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া কবহ বিচার ।

বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥ ১৫ ॥

লোকার্থ

তুমি যদি সত্যি সত্যি যুক্তি-ভরকের প্রতি আসক্ত হও, তা হলে দয়া করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়ার কথা বিচার কর। তা বিচার করলে দেখবে যে, তা কি অপূর্ব দয়া এবং তার ফলে তোমার চিত্ত চমৎকৃত হবে

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, সংকীর্ণচেতা মানুষেরা বিভিন্ন রকমের দয়ার আদর্শ সৃষ্টি করে, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যে দয়া তা সম্পূর্ণ ভিন্ন যে সমস্ত নৈরামিক কেননা যুক্তি ও ভরকের প্রমাণকেই প্রমাণ বলে মনে করে, তার যুক্তি ভরক ছাড়া পন্থাভঙ্গকে স্বীকার করার কথা কল্পনাও করতে পারে না। দুর্ভাগ্যবশত, এই সমস্ত ভাবিকেরা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর করুণা গ্রহণ না করে এই পথ অবলম্বন করে, তখন তারা যুক্তি ভরকের স্মরণেই থকে যায় এবং পারমাণবিক জীবনে উচ্চাতি সাধন করতে পারে না। কিন্তু কোন যথার্থ বুদ্ধিমান মানুষ যদি তার যুক্তি-ভরকের মূল যুক্তিকে সূক্ষ্ম বিচার দ্বারা চিন্ময় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করার বিষয়ে ব্যবহার করেন, তা হলে তিনি বুঝতে পারবেন যে, জাগতিক যুক্তির সীমিত জ্ঞানের দ্বারা পরতত্ত্বকে হৃদয়ঙ্গম করা যায় না, যা হচ্ছে সমস্ত জড় ইন্দ্রিয় অনুভূতির অতীত অমোক্ষজ বস্তু; তাই মহাজগতে বলা হয়েছে—*অতিশয়োক্তং যৎ যো ভাবো ন ভাংতুর্কোণ যোজ্যমেষং*, (মহাভারত, ভীষ্মপর্ব ৫ ২২) যা কল্পনা অথবা জড় ইন্দ্রিয়ের উপলব্ধির অতীত ভরকের দ্বারা একে কিভাবে জানা যাবে? চিন্ময় জ্ঞানে যুক্তি-ভরকের পরিধি অত্যন্ত সীমিত এবং চিন্ময় তত্ত্ব উপলব্ধির বিষয়ে যদি তার প্রয়োগ করা হয় তা হলে তা সর্বদাই ব্যর্থ বলে প্রতিপন্ন হয়। জড় যুক্তির প্রয়োগের পরতত্ত্বের সিদ্ধান্ত সর্বদাই ভ্রান্ত হয়। সেভাবেই পন্থাভঙ্গের সিদ্ধান্তের ফলে অমোক্ষিত হয়ে পরজন্মে শূণ্যাল-শরীর প্রাপ্ত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে।

কিন্তু তা হলেও কেউ যদি যথাযথি যুক্তি ও ভরকের মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন বিচার করতে উৎসুক হন, তিনি তা করতে পারেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাদের সঙ্ঘোষণা করে বলেছেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়ার কথা আপনরা বিচার করে দেখুন এবং আপনি যদি যথাযথি বিচার করেন, তা হলে দেখাবেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো দয়া কেউ কখনও করেনি।” ভাবিক নৈরামিকেরা জগতের সমস্ত দয়ার সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়ার তুলনা করে দেখুন। তাঁদের বিচার যদি নিরপেক্ষ হয়, তা হলে তারা বুঝতে পারবেন যে, কোন দয়ার সঙ্গে মহাপ্রভুর দয়ার তুলনা হতে পারে না।

সবলেই দেহেব ডিঙিতে জ্ঞানহিতকর কার্য করছে। কিন্তু ভগবদ্গীতা (২, ১৮) থেকে আমরা জানতে পারি, অন্তরত ইমে দেহা নিত্যসোক্তাঃ শরীরিণঃ—“এই জড় দেহের চরম পবিণতি হচ্ছে বিনাশ, কিন্তু চিন্ময় আত্মা নিত্য।” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়া সম্পাদিত হয় নিত্য আত্মার পরিপ্রেক্ষিতে। দেহের মঙ্গলের জন্য যত চেষ্টাই করা হোক না কেন, গুণ বিনাশ অবশ্যতাবী এবং কর্ম অনুসারে তাকে আবার আর একটি শরীর ধারণ করতেই

হবে। তাই কেউ যদি দেহাত্মের বিজ্ঞান উপলব্ধি না করে এবং নিজেকে দেহসর্বস্ব বলে মনে করে, তা হলে বুঝতে হবে যে, তার বুদ্ধিমত্তা খুব একটা উন্নত নয়। দেহেব প্রয়োজনগুলি বর্জন না করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তত্ত্ববাদী ও বস্তুবাদী মানব-সমাজকে পবিত্র করার জন্য চিন্ময় জ্ঞান দান করেছিলেন। তাই কোন যুক্তিবাদী যদি নিরপেক্ষভাবে বিচার করেন, তা হলে তিনি অবশ্যই দেখতে পাবেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন মহামদন্য অবতার। তিনি সব চাইতে মহানুভব এবং শ্রীকৃষ্ণের থেকেও উদার। শ্রীকৃষ্ণ দাবি করেছিলেন তাঁর শরণাগত হওয়ার জন্য, কিন্তু তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো উদারভাবে কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করেননি। তাই শ্রীল রূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর প্রগতি নিবেদন করে প্রার্থনা করেছেন *নমো মহাবদন্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে / কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যায়ৈ গৌরভিষে নমঃ*। শ্রীকৃষ্ণ কেবলমাত্র ভগবদ্গীতা প্রদান করেছেন, যীর মাধ্যমে তাঁকে যথাযথভাবে জানা যায়। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, যিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, তিনি জ্ঞান-ধর্ম-ধর্ম নির্বিশেষে সকলকে কৃষ্ণপ্রেম দান করেছেন।

শ্লোক ১৬

বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ, কীর্তন।

তবু ত' না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥ ১৬ ॥

লোকার্থ

দশবিধ নাম-অপরাধযুক্ত ব্যক্তি যদি বহুজন্ম শ্রবণ ও কীর্তন করেন, তবুও কৃষ্ণপদে প্রেমধন লাভ করেন না।

তাৎপর্য

এই প্রসঙ্গে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, চৈতন্য চরণ আশ্রয় না করে যদি কেউ শ্রবণ, কীর্তন এবং ভক্তির আশ্রয় করেন, তা হলে বহু জন্মেও তার কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্তির সম্ভাবনা নেই। *মিষ্কারীকে (৩)* প্রদত্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ কঠোরভাবে পালন করা অবশ্যই কার্ডব্য—

তৃণাদপি সূনীচেন তরোরপি মহিষুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়া সদা হসিঃ ॥

“যারা তৃণ থেকেও সূনীচ তরঙ্গ থেকেও সহজ গণ বিশিষ্ট, স্বয়ং অমানী হয়ে অপরকে মান দান করে প্রাকৃত অভিমানে বাস্তব হন না, তারা দশ অপরাধের হস্ত থেকে মুক্ত হয়ে কৃষ্ণনাম অনুকল গ্রহণ করতে সক্ষম হন ও প্রেম লাভ করেন।”

ভগবানের নাম ও ভগবান স্বয়ং যে অগুণ, তা বুঝতে হবে নিরপরাধে নাম গ্রহণ না করলে এই উপলব্ধি হয় না। জড় বিচারে আমরা দেখতে পাই যে, নাম ও নামী ভিন্ন, কিন্তু চিৎ-জগতে পরমতত্ত্ব সর্বদাই পূর্ণতত্ত্ব। তাঁর নাম, রূপ, গুণ ও জীলা সব তাঁরই মতো পূর্ণতত্ত্ব। কেউ যদি নিজেকে ভগবানের নামের দাস বলে মনে করে সারা

পৃথিবী জুড়ে নাম বিতরণ করেন, তবেই তিনি প্রকৃতপক্ষে ভগবানের নিত্যদাস অপরাধ মুক্ত হয়ে, এই মনোভাব সহকারে ভগবানের নাম গ্রহণ করা হলে, নাম যে স্বয়ং ভগবান থেকে অভিন্ন, সেই উপলব্ধির স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। নাম কীর্তনের মাধ্যমে নামের সঙ্গ করা হচ্ছে সরাসরিভাবে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গ করা। ভক্তিরসামুতসিদ্ধি গ্রন্থে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে, সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মৃততাদঃ— কেউ যখন নামপ্রভুর সেবায় যুক্ত হন, তখন নামপ্রভু আপনা থেকেই তার কাছে প্রকাশিত হন। বিনয়ভাবের এই সেবা শুরু হয় জিহ্বার মাধ্যমে। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ—জিহ্বাকে নামপ্রভুর সেবায় যুক্ত করতে হবে। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন এই উত্তর উপর প্রতিষ্ঠিত। আমরা এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রতিটি ভক্তকে নামপ্রভুর সেবায় যুক্ত করতে চেষ্টা করি। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের নাম ও শ্রীকৃষ্ণ ছাড়াই এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের কৃষ্ণভক্তেরা কেবল নিরপরাধে ভগবানের নামই করেন না, যে আদ্যার্য বস্তু পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করা হয়নি, সেই আদ্যার্য বস্তু তাঁরা তাঁদের জিহ্বার দ্বারা আহ্বানও করেন না। ভগবান বলেছেন—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যপহৃতমস্মি প্রযতায়নঃ ॥

‘কেউ যদি আমাকে ভক্তি সহকারে একটি পাতা, একটি ফুল, একটি ফল অথবা একটি জলও নিবেদন করে, তা হলে আমি তা গ্রহণ করি।’ (ভঃ গীঃ ৯/২৬) তাই সারা পৃথিবী জুড়ে আধ্যাত্মিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের বহু মন্দির রয়েছে এবং প্রতিটি মন্দিরে গাষ্টীর অনুগায় সহকারে ভগবানকে এই সমস্ত ভোগ নিবেদন করা হয়। ভগবানের নির্দেশ অনুসারে ভক্তরা নিরপরাধে ভগবানের নাম গ্রহণ করেন এবং ভগবানকে নিবেদন না করে তার কোন কিছুই আহ্বান করেন না। ভক্তিরোগে জিহ্বার কাজ হচ্ছে হর কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করা এবং কৃষ্ণহাস্য সেবা করা।

শ্লোক ১৭

জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তির্গজ্ঞানিপুণ্যতঃ ।

সেয়াং সাধনসাহস্রৈরহরিতক্তিঃ সুদুর্লভা ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানতঃ জ্ঞানের অনুশীলন দ্বারা, সুলভা: সহজ লভ্য, মুক্তিঃ মুক্তি, ভুক্তিঃ—ইন্দ্রিয়ভুক্তি: যজ্ঞ-আদি—যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান, পুণ্যতঃ—পুণ্যকর্ম অনুষ্ঠানের দ্বারা, সা—সেই, ইয়ম্—এই, সাধন-সাহস্রৈঃ শত সহস্র সাধনার দ্বারা, হরিতক্তিঃ—হরিতক্তি, সুদুর্লভা—অত্যন্ত দুর্লভ।

অনুবাদ

“জ্ঞানের দ্বারা আত্মতত্ত্ব লাভ করে মুক্ত হওয়া যায় এবং যাগযজ্ঞাদি পুণ্যকর্মের দ্বারা স্বর্গলোকে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ করা যায়। কিন্তু ভগবদ্ভক্তি এতই দুর্লভ যে, শত সহস্র

বৎসর ধরে এই ধরনের যাগযজ্ঞ, তপস্যা আদি অনুষ্ঠান করেও তা লাভ করা যায় না।”

তাৎপর্য

প্রহ্লাদ মহারাজ বলেছেন—

মতির্ন কৃষ্ণে পরাতঃ জ্ঞাতো বা
মিথোহভিপদোত পুত্রতজানাম্ ।

(ভাগবত ৭/৫/৩০)

নৈবাং মতিস্তাবদুরুত্ৰমাশ্রিতঃ
স্পৃশতানর্থীপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়াসঃ পাদনজোহভিষেকঃ
নিদ্রিপাননাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

(ভাগবত ৭/৫/৩২)

এই শ্লোকগুলি আলাচনা করা প্রয়োজন। তাদের তাৎপর্য হচ্ছে যে আনুষ্ঠানিকভাবে বৈদিক আচার অনুষ্ঠান করার মাধ্যমে কৃষ্ণভক্তি লাভ করা যায় না। শুধু ভক্তের পরমাগত হতে হয়। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গান করেছেন, ছাড়িয়া বৈষ্ণব সেবা নিক্তার পাওয়াছে কেবা। প্রহ্লাদ মহারাজ বলেছেন যে, শুধু বৈষ্ণবের পদসংস্পর্শ দ্বারা অভিসিঙ না হলে ভগবদ্ভক্তি লাভ করার কোন সম্ভাবনা নেই। এটিই হচ্ছে গুণ রহস্য। ভক্তিরসামুতসিদ্ধি (পূর্ব ১-৩৬) থেকে উদ্ধৃত এই ভক্তচর্চাটি এই বিষয়ে একটি আদর্শ পথনির্দেশক।

শ্লোক ১৮

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া ।

কছু প্রেমভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

কোন ভক্ত যদি ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ অথবা মুক্তি চান, শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তা দান করেন কিন্তু প্রেমভক্তি তিনি লুকিয়ে রাখেন, সহজে দান করেন না।

শ্লোক ১৯

রাজন্ পতির্গুরুনলং ভবতাং যদুনাং
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক্ চ কিঞ্চরো বঃ ।

অস্ত্বেবমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো

মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিব্যোগম্ ॥ ১৯ ॥

রাজন্—হে রাজন, পতিঃ—অধীশ্বর, গুরুঃ—উপদেষ্টা, অঙ্গম—নিশ্চয়ই, ভবতাং—

তোমাদের, যদুনাথ—যদুগণের, দৈবম্—ইষ্টদেব-প্রিয়ঃ—অত্যন্ত প্রিয়, কুলপতিঃ—কুলপতি, ক—কখনও কখনও, চ—ও, কিঙ্করঃ—আজ্ঞাবহ, বা—তোমাদের, অস্ত্র—আছে, এতম্—এভাবেই অস্ত্র যাই হোক, ভগবান্—পরমেশ্বর ভগবান, ভক্ততাম্—যাঁরা ভক্তিব্যোগে তাঁর ভজনা করেন মুকুন্দঃ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, মুক্তিম্—মুক্তি দদাতি দান করেন, কহিছিঃ কখনও কখনও, স্ম—অবশ্যই, ন—না, ভক্তিব্যোগম্—ভগবদ্ভক্তি

অনুবাদ

[দেবর্ষি নারদ বললেন—] “হে মহারাজ যুধিষ্ঠির! পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই তোমাদের সহায় তিনি কখনও তোমাদের পতি, কখনও ওর, কখনও ইষ্টদেব, কখনও প্রিয় বন্ধু, কখনও কুলপতি, আবার কখনও কিঙ্কর হন। তোমরা অত্যন্ত সৌভাগ্যবান, কেন না এই সম্পর্ক কেবল ভক্তিব্যোগের মাধ্যমেই সম্ভব, ভগবান অন্যায়সে মুক্তি দান করতে পারেন, কিন্তু তিনি ভক্তিব্যোগ সহজে দান করেন না। কারণ, তার ফলে তিনি ভক্তের কাছে বাঁধা পড়ে যান।”

ভাৎপর্ঘ্য

এই শ্লোকটি *শ্রীমদ্ভাগবত* (৫/৬. ১৮) থেকে উদ্ধৃত। একদেব গোপাধী যখন ঋগ্বেদপত্রের চরিত্র বর্ণনা করছিলেন, তখন ভক্তিব্যোগের সঙ্গে মুক্তির পার্থক্য নিরূপণ করে তিনি এই শ্লোকটি উল্লেখ করেছিলেন। যদু এবং পাণ্ডবদের সঙ্গে সম্পর্কের দিক দিয়ে শ্রীকৃষ্ণ কখনও তাঁদের পতিকরূপে, কখনও তাঁদের উপদেষ্টারূপে, কখনও তাঁদের বন্ধুরূপে, কখনও তাঁদের কুলপতিরূপে আবার কখনও তাঁদের কিঙ্কররূপে আচরণ করেছেন। এক সময় শ্রীকৃষ্ণকে যুধিষ্ঠিরের পত্রাঙ্কল হয়ে শাস্তি স্থাপনের চেষ্টায় দুর্যোধনের কাছে যেতে হয়েছিল। তেমনই, তিনি অজ্ঞানের সারথি হয়েছিলেন। এভাবেই দেখা যায় যে, ভক্তিব্যোগে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে ভক্তের একটি সুসম্পর্কের প্রতিষ্ঠা হয়। দাস্য, সখ্য, কাহসল ও মধুর রসের মাধ্যমে এই সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত হয়। ভক্ত যদি কেবল মুক্তি চান, তা হলে ভগবানের কাছে থেকে অন্যায়সে তিনি তা লাভ করেন। সেই সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র ঠাকুর বলেছেন, *মুক্তিঃ কথং মুকুলিতাজ্জলি সেবতেহংমান্*—“ভক্তের কাছে মুক্তি শুব একটা ওকলপণ নয় কেন না মুক্তি সর্বদাই মুকুলিতাজ্জলি হয়ে কোন না কোনভাবে ভক্তের সেবা করার জন্য তাঁর স্বরূপে অপেক্ষা করেন।” ভক্তদের তাই বুন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদেব প্রতি আকৃষ্ট হতে হবে। যারা কোন না কোন সম্পর্কের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুক্ত সেখানকার ভূমি, জল, গাভী, গৃক ও ফুল শাওরসে শ্রীকৃষ্ণের সেবা কবছেন, শ্রীকৃষ্ণের ভৃত্যেরা দাস্যবসে তাঁর সেবা কবছেন এবং শ্রীকৃষ্ণের গোপসখারা সখ্যরসে তাঁর সেবা কবছেন। তেমনই বয়স্ক গোপ ও গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের পিতা, মাতা ও ওকলপনীয় আত্মীয় অত্মীয়াক্রমে তাঁর সেবা কবছেন এবং যুবতী গোলিকারা মধুর রসে শ্রীকৃষ্ণের সেবা কবছেন।

ভগবদ্ভক্তি অনুশীলন করার সময়, এই অপ্রাকৃত রসের কোন একটির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের

সেবার প্রতি অনশ্যই আসক্ত হতে হবে। সেটিই হচ্ছে জীবনের প্রকৃত সাফল্য। মুক্তি লাভ করা ভক্তদের পক্ষে কঠিন নয়। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপনে অক্ষম মানুষেরাও ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে গিয়ে মুক্তি লাভ করতে পারেন। তাকে বলা হয় সাযুজ্য মুক্তি। বৈষ্ণবেরা কখনও এই সাযুজ্য মুক্তি গ্রহণ করেন না, তবে স্বাক্ষপা, মালোকা, সমীপ্য ও সান্নি—এই চার রকমের কোন একটি গ্রহণ করলেও করতে পারেন, শুদ্ধ ভক্ত অবশ্য কখনও কোন প্রকার মুক্তি গ্রহণ করেন না। তিনি কেবল চিন্ময় সম্পর্কে যুক্ত হয়ে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করতে চান। এটিই হচ্ছে পারমার্থিক জীবনের পরম পূর্ণতা। মায়াবাদীরা ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যেতে চায়, যদিও এই প্রকার মুক্তি ভক্তরা সর্বদাই প্রত্যাখ্যান করেন। শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী ঠাকুর *কৈবল্য* নামক এই প্রকার মুক্তির কথা বর্ণনা করে বলেছেন, *কৈবল্যং নরকায়তে*—“ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়া বা কৈবল্য দশা প্রাপ্ত হওয়া নরকে যাওয়ারই মতো।” তাই সাযুজ্য মুক্তিরূপ মায়াবাদ আদর্শ ভক্তের কাছে নারকীয় ব্যাপার, তিনি কখনও তা গ্রহণ করেন না। মায়াবাদীরা জানেন না যে, ভগবানের দেহ থেকে বিচ্ছুরিত রশ্মিচ্ছটায় লীন হয়ে গেলেও, তা তাদের পরম আশ্রয় দান করতে পারবে না। নিষ্ক্রিয় অবস্থার ব্রহ্মজ্যোতিতে একটি স্বতন্ত্র অংশা বেলিষ্কল থাকতে পারে না। তাই কিছুকাল পরে সে আবার সক্রিয় হতে বাসনা করে। কিন্তু যেহেতু সে পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে তার সম্পর্ক অবগত নয় এবং যেহেতু সে চিন্ময় রূপে চিন্ময় ব্যাবিল্লাপে যুক্ত হতে পারে না, তাই তাকে আবার সক্রিয় হওয়ার জন্য এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয়। সেই জড় প্রতিপন্ন করে *শ্রীমদ্ভাগবতে* (১০, ২/৩২) বলা হয়েছে—

আরম্ভ্য কুরেজ্ঞন পরং পদং ততঃ

পতন্ত্রাধেহিন্দিতমুখমধোয়াঃ ।

যেহেতু ভগবানের অপ্রাকৃত সেবা সম্বন্ধে মায়াবাদীদের কোন ধ্যানই নেই, তাই জড় কদল থেকে মুক্তি লাভের পরে ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে যাওয়া সম্বন্ধে তাদের আবার স্কুল, কলেজ হাসপাতাল আদি খোলার জন্য বা এই ধরনের জনহিতকর কার্য করার জন্য এই জড় জগতে ফিরে আসতে হয়।

শ্লোক ২০

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিলা যথা তথা ।

জগাই মাধাই পরম্ভু—অন্যের কা কথা ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

এই কৃষ্ণপ্রেম শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেখানে সেখানে দান করেছেন। এমন কি জগাই-মাধাইয়ের মতো সব চাইতে অধঃপতিত মানুষদেরও তিনি তা দান করেছেন। সুতরাং যারা পুণ্যবান এবং পারমার্থিক মার্গে নিষ্ঠাপরায়ণ, তাদের কথা আর কি বলব?

ভাষ্য

মানব সমাজে অন্যান্যদের দানের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দানের পার্থক্য হচ্ছে যে, তথাকথিত জনহিতকর সমাজসেবীরা মানুষের দৈহিক দুঃখকষ্টের কিছুটা উপশম করেছেন কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রেম দান করার মাধ্যমে মানুষকে ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়ার সর্বশ্রেষ্ঠ সুযোগ প্রদান করেছেন। কোন সুস্থ মস্তিষ্ক সম্পন্ন মানুষ যদি সর্বতোভাবে এই দুটি দানের তুলনামূলক বিচার করেন, তা হলে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহাবদানাতার সর্বশ্রেষ্ঠ মহিমা হৃদয়দয় করতে পাবেন। সেই জন্যই কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়া করহ বিচার ।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥

“তুমি যদি সত্যি সত্যি যুক্তি তর্কের প্রতি আসক্ত হও তা হলে দয়া করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দয়ার কথা বিচার কর। তা বিচার করলে দেখবে, তা কি অপূর্ণ দয়া এবং তার ফলে তোমার চিত্ত চমৎকৃত হবে।” (চৈঃ চঃ আদি ৮/১৫)

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গোস্বায়েছেন—

গীতগোবিন্দ যত ছিল,

হরিনামে উজ্জ্বল,

তার সাক্ষী জগাই-মাধাই ।

কলিযুগের মহাপ্রাণীদের চমক দৃষ্টান্ত হচ্ছে জগাই ও মাধাই। এই দুই ভাই ছিল সমাজে সব চর্চিত্রে বড় উৎপাত, কেন না তারা ছিল মাংসাহারী, মদ্যপ, নারীধর্মক, পাষণ্ড ও চোর। তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাদের উদ্ধার করেছিলেন। সুতরাং যীশু সংঘর্ষী, লুণ্ঠনকারী, ভক্তিবিরোধী ও বিবেকবান তাঁদের সম্বন্ধে তারা কি লঙ্কার আছে। ভগবৎগীতাজেও বলা হয়েছে ব্রাহ্মণোচিত গুণসম্পন্ন ভক্ত ও রাজর্ষির কিং পুনঃপ্রাণী পুণ্য ভক্ত। রাজসংস্কার, যখন শুদ্ধ ভক্তের সান্নিধ্যে আসার ফলে কথোপকথনামৃত অবলম্বন করেন তখন তাঁরা ভগবৎ-দাসে ভগবানের কাছে ফিরে যাওয়ার যোগ্যতা অর্জন করেন। ভগবৎগীতার (৯/৩২) ভগবান ঘোষণা করেছেন

মাংসি পার্থ বাপান্তিতা য়েহি স্যুঃ পাপায়নয়ঃ ।

খিয়ে বৈশ্যাক্ষা শূদ্রাক্ষেহি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

“হে পার্থ! পাপের ফলে নীচকুলোদ্ভূত শ্রী, বৈশ্য, এমন কি শূদ্রও যদি আমার শরণাগত হয়, তা হলে তাবাও পরাগতি প্রাপ্ত হবে।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত কষ্টপতিত দুটি ভ্রাতা জগাই ও মাধাইকে উদ্ধার করেছিলেন, কিন্তু আজকের পৃথিবী অসংখ্য জগাই ও মাধাই এ পরিপূর্ণ পক্ষান্তরে বলা যায়, নারীধর্মক, মাংসাহারী, জুয়াড়ী, মদ্যপ, তরুর আদি দুরাচার্য পরিপূর্ণ, যারা সমাজে নানা রকম উৎপাতের সৃষ্টি করে। এই ধরনের মানুষদের কার্যকলাপ আজকাল সর্বদাই দেখা যায়। আজকাল আর সমাজে মদ্যপ, নারীধর্মক, মাংসাহারী অথবা দুরাচারের দৃষ্টান্ত রলে

মনে করা হয় না, কেন না তাদের এই সমস্ত জঘন্য কার্যকলাপ সকলের গা সওয়া হয়ে গেছে। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে, এই সমস্ত মানুষদের অসৎ গুণগুলি সমাজকে মায়ার কবল থেকে রক্ষা পেতে সাহায্য করেছে। পক্ষান্তরে, সেগুলি মানুষকে জ্ঞান ও বেশি করে প্রকৃতির কঠোর নিয়মের বন্ধনে আবদ্ধ করে রাখেন। জীবের সমস্ত কার্যকলাপ সম্পাদিত হয় প্রকৃতির গুণের প্রভাবে (প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মণি সর্বশঃ)। মানুষ মোহেতু তমোগুণ ও রজোগুণের সম করছে এবং সত্ত্বগুণের সঙ্গে তার কোন রকম সংস্পর্শ নেই বললেই চলে, তাই প্রায়ই তাদের কাম ও লোভ ক্রমান্বয়ে বৃদ্ধি পাচ্ছে, কেন না রজ ও তমোগুণের প্রভাবই হচ্ছে এর কারণ। তদা/রজতমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে—“প্রকৃতির দুটি নিকট গুণ—রজ এবং তমোগুণের প্রভাবে মানুষ কামুক ও লোভী হয়ে যায়।” (ভাগবত ১/২ ১৯) প্রকৃতপক্ষে আধুনিক মানব-সমাজে সকলেই কামুক ও লোভী। তাই, যুক্তির একমাত্র উপায় হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্ণ আদেদান, যা জগাই-মাধাইয়ের মতো সমস্ত মানুষকে সত্ত্বগুণের সর্বোচ্চ শিখরে বা ব্রহ্মগণ সংস্কৃতির স্তরে উন্নীত করতে পারে।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১৯-১৯) বর্ণনা করা হয়েছে—

নষ্টপ্রায়েষুভদ্রেষু নিতাং ভগবতসেবয়া ।

ভগবত্মময়োকে ভক্তিভবতি নৈষ্ঠিকী ॥

তদা রজতমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে ।

চেত এতেনাদিক্কাং স্থিতং সত্ত্ব প্রসীদতি ॥

মানব সমাজের এই সংকটজনক অবস্থা বিবেচনা করে কেউ যদি সত্যি সত্যি শান্তি ও সমৃদ্ধি আশা করেন, তা হলে তাঁকে অবশ্যই কামভাবনামৃত আদেদানে যোগ দিতে হবে এবং নিরন্তর ভাগবতধর্মে যুক্ত হতে হবে। ভাগবতধর্মের সঙ্গে যুক্ত হওয়ার ফলে রজ ও তমোগুণের সমস্ত প্রভাব দূর হয়। তখন কাম ও লোভ বিদূরিত হয়। কাম ও লোভ থেকে মুক্ত হলে মানুষ ব্রাহ্মণোচিত গুণ অর্জন করেন এবং ব্রাহ্মণোচিত গুণসম্পন্ন মানুষ যখন আরও উন্নত হন, তখন তিনি গৈরব স্তরে অধিষ্ঠিত হন। এই গৈরব স্তরেই কেবল সপ্ত ভগবৎ-প্রেম উদয় করা সম্ভব এবং যখন তা হয় তখন তাঁর জীবন সার্থক হয়।

বর্তমান মানব-সমাজে বিশেষ করে তমোগুণেরই প্রাধান্য, যদিও তাতে রজোগুণের প্রভাব কিছুটা রয়েছে। পৃথিবীর অধিকাংশ মানুষই কাম ও লোভের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে শূদ্রে পবিত্র হয়েছে এবং তাদের মধ্যে কিছু বৈশ্যও রয়েছে এবং ধীরে ধীরে তারা সকলেই শূদ্রে পরিণত হচ্ছে। সাম্যবাদ (Communism) হচ্ছে শূদ্রদের আদেদান আর পুঁজিবাদ (Capitalism) হচ্ছে বৈশ্যদের জন্ম। শূদ্র ও বৈশ্যদের এই সংগ্রামে সমাজের এতান্ত্রিক অবস্থার প্রভাবে সাম্যবাদের প্রভাব বিস্তার হতে থাকবে এবং তখন সমাজে যেটুকু ভাল অবশিষ্ট রয়েছে, সেটুকুও নষ্ট হয়ে যাবে। সাম্যবাদের প্রতি মানুষের

প্রবণতাকে প্রতিহত করতে পারে একমাত্র কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন, যা এমন কি কমিউনিস্টদের কাছেও আদর্শ সাম্যবাদের পথ প্রদর্শন করতে সক্ষম হবে। সাম্যবাদের দর্শন অনুসারে সব কিছুই হচ্ছে রাষ্ট্রের সম্পত্তি। কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে সেই ধারণাটিকে আরও বিস্তৃতভাবে প্রয়োগ করে ভগবানকে সব কিছুরই অধীশ্বর বলে গ্রহণ করা হয়েছে। মানুষ সেই কথা বুঝতে পারে না, কেন না তাদের ভগবান সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই। কিন্তু কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন তাদের ভগবানকে জানতে সাহায্য করতে পারে এবং সব কিছু যে ভগবানের সম্পত্তি তা বুঝতে সাহায্য করতে পারে। যেহেতু সব কিছুই হচ্ছে ভগবানের সম্পত্তি এবং প্রতিটি জীব — কেবল মানুষই নয়, এমন কি পশু, পাখি, গাছশালা সকলেই হচ্ছে ভগবানের সত্ত্বান, তাই সকলেরই ভগবৎ-ভাবনাময় হয়ে ভগবানের রাজত্বে বাস করার অধিকার রয়েছে। এটিই হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের মূল কথা।

শ্লোক ২১

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম-নিগূঢ়জ্ঞান ।

বিলাহিল যারে তারে, না কৈল বিচার ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন পরমেশ্বর ভগবান। তাই যদিও ভগবৎ-প্রেম হচ্ছে সব চাইতে সিগুঢ় ঐশ্বরের জ্ঞান, তবুও তিনি নির্বিচারে থাকে তাকে সেই প্রেম বিতরণ করলেন।

ভাষণার্থ

এটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আন্দোলনের অবদান। কেউ যদি কোন না কোনভাবে এই হরে কৃষ্ণ আন্দোলনের সম্পর্কে আসেন, তা তিনি শূন্য হোন বা বৈশ্য হোন, জগাই-মাধাই হোন বা তার থেকেও নিকৃষ্ট হোন না কেন, তিনি পারমার্থিক জগৎ উন্নীত হয়ে ভগবৎ-প্রেম লাভ করেন। আমরা দেখতে পাচ্ছি, সারা পৃথিবী জুড়ে কেবলমাত্র হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের প্রভাবেই এই ধরনের বহু অধঃপতিত মানুষ ভগবৎসঙ্গে পরিণত হচ্ছেন। প্রকৃতপক্ষে, সমস্ত জগতের ঋক্সরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হয়েছেন তিনি অপরাধী এবং সরল বিশ্বাসী মনো ভেদ দর্শন করেন না। কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে— “তিনি নির্বিচারে সকলকেই কৃষ্ণপ্রেম দান করেন।” পরবর্তী শ্লোকে তা বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ২২

অদ্যাপিহ দেখ চৈতন্য-নাম যেই লয় ।

কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকাত্ম-বিহুল সে হয় ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

অপরাধীই হোন বা নিরপরাধীই হোন, এখনও যদি কেউ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ নাম গ্রহণ করেন, তা হলেই তিনি তৎক্ষণাৎ আনন্দে বিহুল হয়ে পড়েন। তখন তাঁর সারা দেহ পুলকিত হয় এবং চোখ দিয়ে আনন্দাশ্রু ঝরে পড়ে।

ভাষণার্থ

যে সমস্ত প্রাকৃত সহজিয়ারা নিতাই গৌর রাধে শ্যাম কীর্তন করে, তাদের ভাগবত মিত্রান্ত সম্বন্ধে কোন ধারণা নেই এবং তারা বৈষ্ণব আচার পালন করে না। কিন্তু তবুও যেহেতু তারা ভক্ত নিতাই গৌর কীর্তন করে, তাই তৎক্ষণাৎ তাদের চোখে জল আসে এবং আনন্দের লক্ষণ প্রকাশ পেতে দেখা যায়। যদিও তারা বৈষ্ণব-দর্শনের ঠিক জানে না এবং খুব একটা শিক্ষিতও নয়, তবুও এই সমস্ত লক্ষণের দ্বারা তারা বহু মানুষকে তাদের অনুগামী হতে আকৃষ্ট করে। তাদের আনন্দাশ্রু অবশ্যই ভবিষ্যতে তাদের সাহায্য করবে, কেন না যখন তারা শুদ্ধ ভক্তের সান্নিধ্যে আসবে, তখন তাদের পারমার্থিক প্রাধান্য সম্ভব হবে। যেহেতু তারা নিতাই-গৌর-এর নাম গ্রহণ করে, তাই তাদের দ্রুত গতিতে ভগবৎভক্তির মার্গে উন্নতি সাধন প্রদলভাবে প্রকাশিত হতে দেখা যায়।

শ্লোক ২৩

‘নিত্যানন্দ’ বলিতে হয় কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ।

আউলার সকল অঙ্গ, অস্ত্র-গজা বয় ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর কথা বলার ফলে তাদের চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়। তাঁদের সর্বত্র আনন্দে উদ্বেলিত হয় এবং গজার ধারার মতো তাঁদের চোখ দিয়ে আনন্দাশ্রু ঝরে পড়ে।

শ্লোক ২৪

‘কৃষ্ণনাম’ করে অপরাধের বিচার ।

কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিচার ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণনাম অপরাধীর বিচার করে। তাই কেবল হরে কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করলেও অপরাধীর চিত্তে ভগবৎ-প্রেমের উদয় হয় না।

ভাষণার্থ

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ এই নাম উচ্চারণ করা অত্যন্ত হিতকর, কেন না এই দুটি দিব্যনাম (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ) কীর্তনের প্রভাবে মানুষ আনন্দে মগ্ন হন এবং তাৎপর্য যদি তিনি হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করেন, তখন তিনি সমস্ত অপরাধ থেকে মুক্ত হন।

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণে দশটি নাম-অপরাধ রয়েছে। প্রথম অপরাধটি হচ্ছে, যে সমস্ত মহাত্মা ভগবানের নাম বিতরণ করছেন তাঁদের নিন্দা করা। শাস্ত্রে (চৈঃ চঃ অঃ ৭ ১১) বলা হয়েছে, কৃষ্ণ-শক্তি কিনা নহে তার প্রবর্তন—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে অশিষ্ট না হলে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র প্রচার করা যায় না। তাই, যে সমস্ত ভক্ত ভগবানের নাম প্রচার করছেন, তাঁদের নিন্দা করা উচিত নয়।

পঞ্চ পুরাণে বলা হয়েছে—

সত্যং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতনুতে

যতঃ খ্যাতিং যাতঃ কথ্য উ সহতে তদ্বিগর্হ্যম্ ।

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের মহিমা প্রচার করছেন যে সমস্ত মহাত্মা, তাঁদের নিন্দা করা নামপ্রভুর চরণে সব চাইতে গর্হিত অপরাধ। হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের মহিমা প্রচারকারী ভক্তের সমালোচনা করা কখনই উচিত নয়। যদি কেউ তা করেন, তা হলে তিনি হচ্ছেন অপরাধী। নামপ্রভু, যিনি কৃষ্ণ থেকে অভিন্ন, তিনি কখনই এই ধরনের নিন্দনীয় কার্যকলাপ সহ্য করবেন না। এমন কি লোকের মনেদেরকে মহাভক্ত বলে জানে, তাদেরকেও নয়।

দ্বিতীয় নাম-অপরাধের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

শিবস্য শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ ওষ-নামানি সকলঃ

-বিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকর্য্য ।

এই ভাঙ ভাঙতে বিধুর নাম সর্ব মঙ্গলময়। বিধুর নাম, রূপ, গুণ ও গীতা সবই চিন্ময়। পরতত্ত্ব। তাই, কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবানের শিবানাম অথবা তাঁর চিন্ময় রূপ, গুণ ও গীতাসমূহকে ভাঙ বলে মনে করে তাদের ভগবান থেকে ভিন্ন করার চেষ্টা করে তা হলে সেটি হচ্ছে একটি অপরাধ। তেমনই, শিব ও বিষ্ণু দেবতাদের নাম শ্রীবিষ্ণুর নামের সমপর্যায়ভুক্ত বলে মনে করা, অথবা শিব ও বিষ্ণু দেবতাদের ভগবানের বিভিন্ন রূপ বলে মনে করে শ্রীবিষ্ণুর সমপর্যায়ভুক্ত বলে মনে করা, তা হলে সেটিও একটি অপরাধ। এটি হচ্ছে নামপ্রভুর চরণে দ্বিতীয় অপরাধ।

নামপ্রভুর চরণে তৃতীয় অপরাধকে বলা হয় ওরোমবজ্রা। শ্রীওরোমবজ্রকে এই ভাঙ ভাঙতে একজন সাধারণ মানুষ বলে মনে করে তাঁর উন্নত পদের প্রতি ঈর্ষান্বিত হওয়া চতুর্থ অপরাধ হচ্ছে (অভিলাষান্বিনন্দনম্) চতুর্বেদ ও পুরাণ আদি শাস্ত্রের নিন্দা করা। পঞ্চম অপরাধ হচ্ছে (অর্থবাদের) হরিনামের মাহাত্ম্যকে অতিক্রান্তি বলে মনে করা। তেমনই, ষষ্ঠ অপরাধ হচ্ছে (হরিনামি কল্পনম্) ভগবানের নামকে কাল্পনিক বলে মনে করা।

সপ্তম অপরাধের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

নাম্নো বলাদ্ যস্য হি পাপবৃদ্ধি-

ন বিদ্যতে তস্য যমৈর্হি ওক্তিঃ ॥

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের প্রভাবে যেহেতু সমস্ত পাপ মোচন হয়, তাই কেউ যদি নাম বলে পাপাচরণ করতে থাকে, তা হলে সেটি একটি মন্ত্র বড় অপরাধ এবং যম, নিয়ম, ধ্যান-ধারণা আদি কৃত্রিম যোগ প্রক্রিয়ার দ্বারা সেই অপরাধীর অপরাধ মোচন হয় না।

অষ্টম অপরাধ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

ধর্ম-ব্রত-ভাগ-হতাদি-সর্ব-

ওভ-কিনা-সাম্যমপি-প্রমাণঃ ।

ধর্ম ব্রত ভাগ বা মোহ আদি প্রাকৃত ওস্ত কর্মের সঙ্গে অপ্রাকৃত নাম গ্রহণকে সমান বা তুল্য জানা করাও একটি অপরাধ।

এবম্ অপরাধের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

অপ্রাঙ্গণে-বিমুখে-পানুধতি

যশোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ।

অপ্রাঙ্গণ বা নাম শ্রবণে বিমুখ মানুষদের কাছে নামের মহিমা প্রচার করা অপরাধজনক। এই ধরনের মানুষদেরকে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র শ্রবণ করার এবং কীর্তন করার সুযোগ দিতে হবে। কিন্তু গুরুতে তাদের কাছে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের চিন্ময় মহিমা সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়া উচিত নয়। নিরন্তর ভগবানের নাম জব্বের ফলে তাদের হৃদয় নিমগ্ন হবে এবং তখন ভগবানের নামের অপ্রাকৃত মহিমা হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।

দশম অপরাধটি হচ্ছে—

ব্রতেহপি-নাম-মাহাত্ম্যো-যঃ-প্রীতিলিহতো-নয়ঃ ।

অহংমাদি-পরমো-নাম্নি-সৌহৃদ্যপরাধকঃ ॥

নামের অপর্যায় মাহাত্ম্য শ্রবণ করা সত্ত্বেও কেউ যদি 'এই দেহটি হচ্ছে আমার রূপ এবং এই দেহ সম্পর্কে সম্পর্কিত সব কিছুই আমার (অহং মমোক্তি)'—এই রকম দেহাত্মকৃতি বিশিষ্ট হয়ে সেই নাম গ্রহণ এবং নাম শ্রবণে প্রীতি বা স্বাদ প্রদর্শন না করে, তবে সে নাম-অপরাধী।

শ্লোক ২৫

তদম্মসারং হৃদয়ং বভেদং

যদগ্ৰহ্যমগ্নৈর্হরিনামধেয়েঃ ।

ন বিক্রিয়েতাপ যদা বিকারো

নেত্রে জালং গাতরনহেবু-হর্বঃ ॥ ২৫ ॥

তৎ—তা, অশ্ব-সারম্—লোহার মতো কঠিন, হৃদয়ম্—হৃদয়, বভেদং—হায় 'ইদম্—এই যৎ—যা, যদগ্ৰহ্যমগ্নৈঃ—গ্রহণ করা সত্ত্বেও, হরিনাম-ধেয়েঃ—হরিনামের ধ্যান করে, ন—না বিক্রিয়েত—পরিবর্তন, অথ—একপে, যদা—যখন, বিকারঃ—বিকার নেত্রে—চক্ষে, জলম্—আশ্রু, গাত-কহেবু—দেহের রোমকূপে, হর্বঃ—রোমাঞ্চ।

অনুবাদ

"হরিনাম গ্রহণ করলে যার হৃদয়ে বিকার, নেড়ে জল এবং গাত্রে রোমাঞ্চ না হয়, তাঁর হৃদয় লোহার মতোই কঠিন। নামপ্রভুর চরণে অপরাধের ফলেই এই অবস্থা হয়।"

ভাষ্যপূর্ব

শ্রীমদ্ভাগবত (২, ৩, ২৪) থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটির ভাষ্যে শ্রীল ভক্তিমিত্রাচার্য সন্ন্যাসী ঠাকুর বলেছেন যে অনেক সময় মহাভাগবতের রোমাঞ্চ, কাম্প, অশ্রু আদি অপ্রাকৃত প্রেমের লক্ষণ প্রকাশ করতে দেখা যায় না, অথচ কখনও কখনও কনিষ্ঠ অধিকারীদের কৃত্রিমভাবে তা প্রকাশ করতে দেখা যায়। তাঁর অর্থ এই নয় যে, কনিষ্ঠ অধিকারী মহাভাগবত থেকে অধিক উদ্বিগ্ন হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের ফলে হৃদয় যে প্রকৃতি পরিবর্তন হয়। তাঁর পরীক্ষা হচ্ছে জড় সৃষ্টিভোগের প্রতি বিরক্তি। সেটিই হচ্ছে প্রকৃত পরিবর্তন। উক্তিঃ পরেশানুভবো বিরজিরনাত্ম চ। (ভাগবত ১১, ২, ৪২)। ভগবদ্ভক্তির উদয় হলে, অন্য সমস্ত বিষয়ের প্রতি আপনা থেকেই বিরক্তি আসে। যদিও কখনও কখনও দেখা যায় যে, কোন কনিষ্ঠ অধিকারী হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে কৃত্রিমভাবে অশ্রু বর্ষণ করছে অথচ জড় বিষয়ের প্রতি সম্পূর্ণভাবে আসক্ত, তবে খুবশ্রুত হবে যে, তাঁর হৃদয়ের পরিবর্তন হয়নি। প্রকৃত কার্যকলাপের মাধ্যমেই এই পরিবর্তন প্রকাশ পাবে।

শ্লোক ২৬

'এক' কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপ নাশ।

প্রেমের কারণ উক্তি করেন প্রকাশ ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

নিরপরাধে হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করায় ফলে সমস্ত পাপ নিনষ্ট হয়। তাঁর ফলে ভগবদ্ভক্তি বা প্রেমের কারণ, তা প্রকাশিত হয়,

ভাষ্যপূর্ব

পাপমুক্ত না হলে ভগবদ্ভক্তি লাভ করা যায় না। সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (৭, ২৮) বলা হয়েছে—

যেষাং হৃৎকণ্ঠে পাপং জনানাম্ পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে কৃষ্ণমোহিনিমুক্তা ভজন্তে মাং নৃদ্রুতাঃ ॥

"যে সমস্ত মানুষ পূর্বজন্মে ও এই জন্মে পুণ্যকর্ম করেছেন, যাঁরা সর্বতোভাবে পাপমুক্ত হয়েছেন এবং যাঁরা দ্বন্দ্ব ও ঘোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তাঁরাই নিষ্ঠা সহকারে আমায় ভজনা করেন।" যে মানুষ সর্বতোভাবে পাপমুক্ত হয়েছেন, তিনি দ্বন্দ্ব মোহ থেকে মুক্ত হয়ে অবলম্বিতভাবে ভগবদ্ভক্তি পরায়ণ হতে পারেন। এই কলিযুগে যদিও অধিকাংশ মানুষই পানী, তবুও কেবল হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার ফলে তারা পাপমুক্ত হতে

পারেন। 'এক' কৃষ্ণনামে—কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তনের ফলেই তা সম্ভব। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (১২, ৩/৫১) বলা হয়েছে—কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তসঙ্গঃ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও আগাদের সেই শিক্ষাই দিয়েছেন। যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পথ চলতেন তখন তিনি কীর্তন করতেন

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥

রাম রাম রাম রাম রাম রাম রাম রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥

কেউ যদি নিরপরাধ কৃষ্ণনাম কীর্তন করেন, তা হলে ক্রমশঃ তিনি সব রকম পাপ থেকে মুক্ত হতে পারবেন, যদি তিনি নিরপরাধে নাম করেন এবং নাম বলে আর পাপচরণ না করেন। এভাবেই হৃদয় নির্মল হয় এবং ভগবদ্ভক্তির প্রভাবে সুষ্ট ভগবৎ-প্রেমের প্রকাশ হয়। পাপমুক্ত হয়ে নিরপরাধে কেবলমাত্র হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করায় ফলে জীবন পবিত্র হয়ে ওঠে এবং তখন পাপমুক্ত পুরোয়ার্থ বা ভগবানের প্রেমার্থী সেবার মুক্ত হওয়ার স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। (প্রেমা পূমর্থো মহান্)

শ্লোক ২৭

প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।

স্নেহ-কাম্প-পুলকাদি গদগদাত্তমার ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

যখন ভগবৎ-প্রেমের উদয় হয় তখন স্নেহ, কাম্প, পুলক, অশ্রু ও বরষা আদি প্রেমের বিকারগুলি প্রকাশ পায়।

ভাষ্যপূর্ব

যখন ভগবৎ-প্রেমের উদয় হয়, তখন দোহের এই সমস্ত বিকারগুলি আপনা থেকেই প্রকাশ পায়। কৃত্রিমভাবে সেগুলি অনুকরণ করা উচিত নয়। আগাসের গোণ হচ্ছে জড় বিষয় বাসনা। আমরা পরমার্থের পথে অগ্রসর হওয়ার সময়েও নাম এবং যশের আকাঙ্ক্ষা করি। এই গোণ থেকে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত হতে হবে। শুদ্ধ ভক্ত অন্যান্ডিল্যবিতাশুনাম্—'সব রকম জড় অভিলষি থেকে মুক্ত'। উত্তম ভক্তের স্নেহে নানা রকম বিকার প্রকাশিত হতে দেখা যায়, যা হচ্ছে প্রেমীদের লক্ষণ। তবে জনসাধারণের কাছ থেকে সন্তা নাম কেননা জন্য তাদের অনুকরণ করা উচিত নয়। কেউ যদি যথাযথি উত্তম স্তরে অধিষ্ঠিত হয়, তখন আপনা থেকেই এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রকাশ পাবে, সেগুলি অনুকরণ করার কোন প্রয়োজন নেই।

শ্লোক ২৮

অনায়াসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন ।

এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এত ধন ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের ফলে পারমার্থিক জীবনে প্রকৃত উন্নতি হয় এবং তার ফলে ভববন্ধন মোচন হয় এবং কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়। এই কৃষ্ণনামের এতই বল যে এক কৃষ্ণনামের ফলে এই সমস্ত তিনটি সম্পদ লাভ করা যায়।

শ্লোক ২৯-৩০

হেন কৃষ্ণনাম যদি লয় বহুবীর ।

তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রদ্ধার ॥ ২৯ ॥

তবে জানি, অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না করে অক্ষুর ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

বারবার এই কৃষ্ণনাম গ্রহণ করা সত্ত্বেও যদি কৃষ্ণপ্রেমের উদয় না হয় এবং জেগে থেকে অনিন্দ্যাক্ষর করে না পড়ে তা হলে বুঝতে হবে যে, তার প্রচুর অপরাধ রয়েছে, তাই কৃষ্ণনামের বীজ অক্ষুরিত হচ্ছে না।

তাৎপর্য

কেউ যদি অপরাধমুক্ত হয়ে কৃষ্ণনাম করেন তা হলে ঈশ্বিত্ব ফল লাভ হয় না তাই, চতুর্নিশ্চয়ি শ্লোকে বর্ণিত অপরাধগুলি মুখ সাবধানতর সঙ্গে এড়িয়ে চলাতে হবে।

শ্লোক ৩১

চৈতন্য-নিত্যানন্দে নাহি এসব বিচার ।

নাম লৈতে প্রেম দেন, বহে অশ্রদ্ধার ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু কেউ যদি একটু জ্ঞান সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নাম গ্রহণ করেন, তা হলে অচিরেই তিনি সমস্ত অপরাধ থেকে মুক্ত হবেন। ফলে যখন তিনি হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করবেন, তখন তিনি ভগবৎ প্রেম অনুভব করবেন এবং তাঁর চোখ দিয়ে আনন্দাক্ষর করে পড়বে।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, কেউ যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শরণাগত হন এবং তাঁদের নির্দেশ অনুসারে তৃণের থেকেও সূনীচ এবং জঙ্ঘর থেকেও সহিষ্ণু হয়ে ভগবানের নাম কীর্তন করেন, তা হলে অচিরেই

তিনি ভগবৎ-প্রেম লাভ করেন এবং তার চোখ দিয়ে আনন্দাক্ষর করে পড়বে। কৃষ্ণনাম অপরাধীর নিচর করেন কিন্তু গৌর-নিত্যানন্দের নামে অপরাধের কোনই বিচার নেই তাই, কেউ যদি হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করেন কিন্তু তার কার্যকলাপ যদি পাপযুক্ত হয়, তা হলে তার পক্ষে ভগবৎ-প্রেম লাভ করা অসম্ভব। কিন্তু অপরাধী হওয়া সত্ত্বেও কেউ যদি গৌর-নিত্যানন্দের নাম কীর্তন করেন, তা হলে তিনি অতি শীঘ্রই অপরাধ থেকে মুক্ত হবেন। অতএব, প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শরণাগত হয়ে অথবা শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের আরাধনা করে, তারপর শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা করতে হয়। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে আমাদের শিক্ষকের প্রথমে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের উপাসনা করতে উপদেশ দেওয়া হয় এবং তারপর কিছুটা উন্নত হলে, তখন শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের ত্রিবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করা হয় এবং তখন তারা শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা করতে শুরু করে।

চরমে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করার জন্য প্রথমে গৌর-নিত্যানন্দের আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়। এই সম্পর্কে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গোয়েছেন—

'গৌরাঙ্গ' বলিতে হ'বে পদক শরীর ।

'হরি' 'হরি' বলিতে নয়নে ব'বে নীর ॥

আর ক'বে নিতাইটাদের করুণা হইবে ।

সংসার-বাসনা যের কবে তুচ্ছ হবে ॥

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

কবে হাম হেরব শ্রীকৃন্দাবন ॥

প্রথমে অত্যন্ত নির্ভাঙরে শ্রীগৌরসুন্দরের নাম এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নাম গ্রহণ করাতে হবে। তার ফলে বিষয়-বাসনা মুক্ত হয়ে হৃদয় নির্মল হবে। তখন শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করার জন্য বৃন্দাবন নামে প্রবেশ করা যাবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপা লাভ না করলে বৃন্দাবনে গিয়ে কোন লাভ নেই। হৃদয় নির্মল না হলে বৃন্দাবনে গেলেও বৃন্দাবন দর্শন করা যায় না। প্রকৃতপক্ষে বৃন্দাবনে যাওয়া মানে হচ্ছে যড় গোষ্ঠামীর লিখিত ভক্তিবস্তুতসিদ্ধি, বিদগ্ধমাদক, ললিতমামল আদি গ্রন্থাবলী পাঠ করে তাঁদের শরণাগত হওয়া। এভাবেই শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের যুগল-প্রেম ধর্মমন্ত্রম করা যায়। কবে হাম বৃন্দাবন সে যুগলপিরীতি রাধা-কৃষ্ণের প্রেম কোন সাধারণ মানুষের কার্যকলাপ নয়, তা পূর্ণ চিন্তা। শ্রীমতী রাধারানী ও শ্রীকৃষ্ণকে জানতে হলে, তাঁদের আরাধনা করতে হলে এবং তাঁদের প্রেমময়ী সেবা যুক্ত হতে হলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্ব যড় গোষ্ঠামীদের শরণাগত হতে হলে।

সাধারণ মানুষের পক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অথবা পঞ্চতত্ত্বের আরাধনা করা শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা থেকে সহজ। অত্যন্ত সৌভাগ্যবান না হলে সবসরি শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা করা যায় না। যে কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্ত যথেষ্টভাবে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেননি, তার পক্ষে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা করা অথবা হরে কৃষ্ণ

মহামন্ত্র কীর্তন করা উচিত নয়। তিনি যদি ভা করেনও, তা হলে সঞ্চিত ফল লাভ হবে না। তাই নিজাই-গৌরের নাম করতে হয় এবং অহঙ্কারশূন্য হয়ে তাঁদের আরাধনা করতে হয়। যেহেতু এই জড় জগতের প্রায় সকলেই কম-বেশি পাপকর্মের দ্বারা প্রভাবিত, তাই প্রথমে শ্রীশ্রীগুরু গৌরাক্ষের ভজনা করে তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করা অবশ্যই প্রয়োজন, কেন না তা হলে এই সমস্ত অঙ্কমতা সত্ত্বেও অচিরেই শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা করার যোগ্যতা লাভ হবে।

এই সম্পর্কে মনে রাখা উচিত যে কৃষ্ণনাম ও গৌরসুন্দরের নাম অভিন্ন, তাই একটি নামকে আর একটি নাম থেকে শক্তিশালী বলে মনে করা উচিত নয়। তবে এই যুগের মানুষদের অবস্থার কথা বিবেচনা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম কীর্তন করা হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার থেকে অধিক জ্ঞাপ্যপূর্ণ, কেন না শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সব চাইতে উদার অবতার এবং তাঁর কল্পনা অতি সহজেই লাভ করা যায়। তাই প্রথমে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ। শ্রীঅষ্টমত গঙ্গাধর শ্রীবাসাদি গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥ —কীর্তন করার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণাগত হতে হবে। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের সেবা করণ ফলে বিধা বাসনা থেকে মুক্ত হওয়া যায় এবং শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা করার যোগ্যতা লাভ হয়।

শ্লোক ৩২

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার।

তাঁরে না ভজিলে কছু না হয় নিস্তার ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র পরমেশ্বর ভগবান, তিনি অত্যন্ত উদার তাঁর ভজনা না করলে উদ্ধার পাওয়া যায় না।

ভাষণার্থ

শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর রচনা করেছেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভজনা করতে হলে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের ভজনা ভাগ করতে হয় না। কেনন শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণ অথবা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভজনা করলে পরমার্থের পথে এগোন যায় না। ষড়্ গোষ্ঠীদের নির্দেশ অনুসরণ করার চেষ্টা করা উচিত, কেন না তাঁরা হচ্ছেন আচার্য এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়। তাই নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—

রূপ-বহুনাথ পদে হইবে আকৃতি।

কবে হাম সুখের সে যুগলপিরীতি ॥

ষড়্ গোষ্ঠীদের অনুগত হওয়া উচিত এবং শ্রীল রূপ গোষ্ঠামীর দ্বারা শ্রীল বহুনাথ দাস গোষ্ঠামী, এভাবেই গুরু-পরম্পরার দ্বারা অনুসরণ করা বাঞ্ছনীয়। তাঁদের নির্দেশ অনুসরণ না করে, শ্রীগৌরসুন্দর এবং শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের আরাধনা করার কল্পনা করাও

এক মহা অপবাদ সেই অপরাধের ফলে নরকের পথ প্রশস্ত হয়। কেউ যদি ষড়্ গোষ্ঠামীদের নির্দেশ অবহেলা করে শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের তথাকথিত ভক্ত হন, তবে তিনি কেবল শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের যথার্থ ভক্তদের সমালোচনা করবেন। তাঁর জন্ম-ধন্যতার ফলে তিনি মনে করেন যে শ্রীগৌরসুন্দর হচ্ছেন একজন সাধারণ ভক্ত এবং তাই তিনি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণের সেবায় উন্নতি লাভ করতে পারেন না।

শ্লোক ৩৩

ওরে মূঢ় লোক, তুমি চৈতন্যমঙ্গল।

চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

হে মূর্খগণ চৈতন্যমঙ্গল পাঠ কর, এই গ্রন্থ পাঠ করলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা জানতে পারবে।

ভাষণার্থ

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর রচিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবত প্রথমে শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল নামে পরিচিত ছিল। কিন্তু পরে শ্রীলোচন দাস ঠাকুর যখন শ্রীচৈতন্য মঙ্গল নামে একটি গ্রন্থ রচনা করলেন, তখন শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁর গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করেন, যা এখন শ্রীচৈতন্য-ভাগবত নামে পরিচিত। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনী বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে এবং শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ইতিমধ্যেই বর্ণনা করেছেন যে, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর যা উল্লেখ করেননি, তাঁর শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে তিনি তাই বর্ণনা করেছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যেভাবে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থ করেছেন, তা থেকে বোঝা যায় যে তিনি শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরকে তাঁর গুরুরূপে গ্রহণ করেছিলেন। পারমার্থিক গ্রন্থের গ্রন্থকারেরা কখনও পূর্বতন আচার্যদের অতিক্রম করার চেষ্টা করেন না।

শ্লোক ৩৪

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস।

চৈতন্য-লীলার ব্যাস—বৃন্দাবন-দাস ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

ব্যাসদেব যেভাবে শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত লীলা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করেছেন, শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ঠিক সেভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৩৫

বৃন্দাবন-দাস কৈল 'চৈতন্যমঙ্গল'।

যাঁহার শ্রবণে নাশে সব অমঙ্গল ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল রচনা করেছেন এই গ্রন্থ শ্রবণ করলে সব রকম অমঙ্গল নষ্ট হয়ে যায়।

শ্লোক ৩৬

চৈতন্য-নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।

যাতে জানি কৃষ্ণভক্তিসিদ্ধান্তের সীমা ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল পাঠ করলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা হৃদয়ঙ্গম করা যায় এবং কৃষ্ণভক্তির চরম সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়।

স্তোত্রপাঠ

ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে অপরূপ হওয়ার প্রামাণিক গ্রন্থ হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবত। কিন্তু যেহেতু তা অত্যন্ত বিশাল, তাই মুষ্টিমেয় কয়েকজন মানুষই কেবল তার উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। শ্রীমদ্ভাগবত হচ্ছে বেদান্তসূত্রের প্রকৃত ভাষ্য, যাকে *নাম-প্রস্থান* বলা হয়। যুক্তি ও তর্কের মাধ্যমে পরমতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করার জন্য এ রচিত হয়েছিল এবং তাই তার প্রকৃত ভাষ্য। শ্রীমদ্ভাগবত অত্যন্ত বিস্তারিত। পেশাদারী ভাগবত পাঠকেরা একটি ধারণায় সৃষ্টি করেছে যে শ্রীমদ্ভাগবতে কেবল শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলারই আলোচনা করা হয়েছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে রাসলীলার বর্ণনা করা হয়েছে কেবল দশম স্কন্ধে একেবারেই শেষে। বাক্যে এমনিভাবে পর্বে এই পাঁচটি অধ্যায়ে। এভাবেই তারা পাশ্চাত্যের জনসাধারণের কাছে শ্রীকৃষ্ণকে একজন লস্কটরূপে প্রতিষ্ঠা করেছেন এবং তাই প্রচার করার সময় মানুষ আমাদের শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে নানা রকম ভ্রান্ত প্রমাণ করে থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত হৃদয়ঙ্গম করার পথে আর একটি প্রতিবন্ধকতা হচ্ছে পেশাদারী পাঠকদের ভাগবত-সম্প্রদায় বা এক সম্প্রদায় দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ। তারা এক সম্প্রদায়ই শ্রীমদ্ভাগবত শেষ করতে চায়, যদিও শ্রীমদ্ভাগবত এতই গভীর যে তার এক একটি শ্লোক তিন মাসে ব্যাখ্যা করে শেষ করা যায় না। তাই জনসাধারণের পক্ষে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্য ভাগবত শ্রবণ করা অত্যন্ত মঙ্গলপ্রসূ, কেননা এতে তারা যথাযথভাবে ভগবদ্ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে জানতে পারবে। শ্রীল রূপ গোস্বামী বলেছেন—

ঐতি স্মৃতি পূরণাদি-পঞ্চরাত্র-বিধি বিনা ।

ঐকান্তিকী হবে ভক্তিরূপপাতায়ৈব কল্পতে ॥

“উপনিষদ, পূরণ, নারদ পঞ্চরাত্র আদি বৈদিক শাস্ত্রের বিধি-নিষেধগুলি অবহেলা করে যে তথাকথিত ভগবদ্ভক্তি সম্পাদিত হয়, তা মানব-সমাজে এক অব্যবস্থিত উৎপাত মাত্র।” শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণাবশত মানুষ কৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে বিভ্রান্ত হয়। কিন্তু শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল শ্রবণ করার ফলে মানুষ অন্যায়সে এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।

শ্লোক ৩৭

ভাগবতে যত ভক্তিসিদ্ধান্তের সার ।

লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রামাণিক তত্ত্ব উল্লেখ করে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য-মঙ্গলে (পরবর্তীকালে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত নামে পরিচিত) ভগবদ্ভক্তির সিদ্ধান্তের সারাংশ বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৩৮

‘চৈতন্যমঙ্গল’ শুনে যদি পামণ্ডী, যবন ।

সেই মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপামণ্ডী না যবনও যদি শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল শ্রবণ করেন, তা হলে তিনি এক মহাবৈষ্ণবে পরিণত হন।

শ্লোক ৩৯

মনুষ্যে রচিত নারে ঐছে গ্রন্থ ধন্য ।

বৃন্দাবনদাস-মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু এত গভীর যে, কোন মানুষের পক্ষে তা রচনা করা সম্ভব নয়। তাই মনে হয় যেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের মুখ দিয়ে কথাগুলি বলেছেন।

স্তোত্রপাঠ

শ্রীল সনাতন গোস্বামী তাঁর *হরিশ্চন্দ্রবিলাস* গ্রন্থে লিখেছেন।

অষ্টমধু-মুখোদগীর্ণং পুত্রং হরিকথামৃতম্ ।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥

“দুধ অত্যন্ত উপাদেয় বস্তু, তা সেবন ধরলে তৃষ্ণা, পুষ্টি ও কৃমিবৃদ্ধি হয়। কিন্তু পশুই দুধ সর্পের উচ্ছিষ্ট হলে যেমন তা দুধের ক্রিয়া না করে বিবেচনাই ক্রিয়া করে, তেমনই পবিত্র হরিকথামৃত পানে জীবের ভক্তিবৃদ্ধির উদ্যোগ হয়। কিন্তু অবৈষ্ণব অপবাদী ব্যক্তি-ব মুখোদগীর্ণ উপদেশ আদি বাহ্য আকাঙ্ক্ষা হরিকথার মতো মনে হলেও তা নাম-অপবাদ মাত্র। সেই নাম-অপবাদ শ্রবণ করা কখনই কর্তব্য নয়। তা শ্রবণ করলে মঙ্গল হওয়া দূরে থাকুক, সর্পোচ্ছিষ্ট দুধের মতো তার দ্বারা জীবের অমঙ্গলই হয়।”

বৈদিক তত্ত্ব এবং পুরাণ ও পঞ্চব্রত-বিধির সিদ্ধান্তের অনুগামী শাস্ত্র কেবল শুদ্ধ ভক্তই প্রণয়ন করতে পারেন। ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা সাধারণ মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়, কেন না তাঁর গ্রন্থ কার্যকরী হবে না। তিনি যত্ন বড় পণ্ডিত হতে পারেন এবং খুব সুন্দর ভাষায় রচনা করতে তিনি দক্ষ হতে পারেন, কিন্তু তা পারমার্থিক তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে মানুষকে সাহায্য করে না। পক্ষান্তরে, ভগবদ্ভক্তি যদি ভুল ভাষায়ও তা রচনা করেন, তা হলে তা গ্রহণীয়। কিন্তু জড়বাদী পণ্ডিতের দ্বারা রচিত, এমন কি অত্যন্ত নির্গুণভাবে পরিবেশিত তথাকথিত পারমার্থিক গ্রন্থও গ্রহণযোগ্য নয়। ভক্তের রচনার রহস্য হচ্ছে যে, তিনি যখন ভগবানের লীলা বর্ণনা করেন, তখন ভগবান তাঁকে সাহায্য করেন, তিনি নিজে তা রচনা করেন না। ভগবদ্গীতায় (১০/১০) ভগবান বলেছেন, *মমস্মি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাতি তে*। ভক্ত যেহেতু ভগবানের সেবার মনোভাব নিয়ে লেখেন, তাই ভগবান তাঁর অন্তর থেকে তাঁকে বুদ্ধি দেন, যেন তিনি ভগবানের সামনে বসে লেখেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রতিপন্ন করেছেন যে বৃন্দাবন দাস ঠাকুর যা লিখেছেন তা প্রকৃতপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরই কথা এবং তিনি কেবল তাঁর পুনরাবৃত্তি করেছেন মাত্র। এই সত্য শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত সম্বন্ধেও প্রযোজ্য। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যখন শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত লেখেন, তখন তিনি অত্যন্ত বৃদ্ধ ও অধৰ্ব। কিন্তু এটি এমনই এক ঘটনা গ্রন্থ যে, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলতেন, *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ করার জন্য একদিন সারা পৃথিবীর মানুষ বাংলা ভাষা শিখবে*। আমরা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ইংরেজী ভাষায় প্রকাশ করার চেষ্টা করছি, জানি না এই কার্যে আমি কতটা সফল হব। তবে কেউ যদি বাংলা ভাষায় মূল শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত পাঠ করেন তা হলে তিনি ভগবদ্ভক্তির অমৃত আশ্বাসন করতে পারবেন।

শ্লোক ৪০

বৃন্দাবনদাস-পদে কোটি নমস্কার ।

এইছে গ্রন্থ করি' তেঁহো তারিলা সংসার ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্মে আমি জনস্তু কোটি প্রণতি নিবেদন করি। ভগবতের সমস্ত গুণপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য এই রকম অপূর্ব গ্রন্থ আর কেউ রচনা করতে পারেন না।

শ্লোক ৪১

নারায়ণী—চৈতন্যের উচ্ছিষ্ট-ভাজন ।

তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস-বৃন্দাবন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

নারায়ণী নিত্যকাল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন। তাঁর গর্ভে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

কবিকর্ণপূর্ব বচিতে *বৌদ্বিগণোদ্রেক-দীপিকা* গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত পার্শ্বদেবতা পূর্ব লীলায় কে ছিছেন, তা বর্ণনা করা হয়েছে, সেখানে নারায়ণীর সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে।

অধিকার্য্য স্বস্বা যাসীমাম্মা শ্রীল-কিলিষিকা ।

কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং প্রভুজ্ঞানং সেয়াং নারায়ণী যজা ॥

“পৈশব লীলায় শ্রীকৃষ্ণ অধিকা নামক এক ধাত্রীর দ্বারা লালিত-পালিত হয়েছিলেন এবং তাঁর কিলিষিকা নামক এক ভগ্নী ছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় এই কিলিষিকা মহাপ্রভুর উচ্ছিষ্ট ভোজন করতেন। সেই কিলিষিকা হচ্ছেন শ্রীদাস ঠাকুরের ভগ্নী নারায়ণী”। পরবর্তীকালে তাঁর গর্ভে বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়। শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত বিখ্যাত হন শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে সম্পাদিত তাঁর সেবার মাধ্যমে। এভাবেই শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর নারায়ণীর পুরুরূপে পরিচিত হয়েছেন। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, তাঁর পূর্বপুরুষের পরিচয় বৈষ্ণবের পরিচয়ে আবশ্যিক নয় বলে পরিত্যক্ত হয়েছে।

শ্লোক ৪২

তাঁর কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত-বর্ণন ।

যাহার আবেশে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা তিনি কি অপূর্ব সুন্দরভাবে বর্ণনা করেছেন। ত্রিভুবনে যে-ই তা শ্রবণ করে, সেই পবিত্র হয়।

শ্লোক ৪৩

অতএব ভক্ত, লোক, চৈতন্য-নিষ্ঠানন্দ ।

খণ্ডিবে সংসার-দুঃখ, পাবে প্রেমানন্দ ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি নিম্নীতভাবে সকলের কাছে নিবেদন করি, তাঁরা যেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিষ্ঠানন্দ প্রভু প্রদত্ত ভগবদ্ভক্তির পন্থা গ্রহণ করেন। তাঁর ফলে সংসার-দুঃখ থেকে তাঁরা মুক্ত হবেন এবং চরমে ভগবৎ-প্রেমানন্দ লাভ করবেন।

শ্লোক ৪৪

বৃন্দাবনদাস কৈল 'চৈতন্য-মঙ্গল' ।

তাহাতে চৈতন্য-লীলা বর্ণিল সকল ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্য-মঙ্গল রচনা করেছেন এবং তাতে তিনি সর্বজোড়াবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৪৫

সূত্র করি' সব লীলা করিল গ্রন্থন ।

পাছে বিস্তারিয়া জাহার কৈল বিবরণ ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে তিনি সূত্রেই আকারে মহাপ্রভুর সমস্ত লীলা বর্ণনা করেছেন এবং তারপর সেই সকল সূত্র বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৪৬

চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ।

বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অনন্ত অপার তাই, সেই সমস্ত লীলা বর্ণনা করতে করতে গ্রন্থটি বিনাট হয়ে উঠল।

শ্লোক ৪৭

বিস্তার দেখিয়া কিছু সজোচ হৈল মন ।

সূত্রযুত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বিস্তার দেখে তাঁর মনে একটু সজোচ হল, তাই সূত্রযুত কোন কোন লীলা তিনি বর্ণনা করলেন না।

শ্লোক ৪৮

নিত্যানন্দ-লীলা-বর্ণনে হইল আবেশ ।

চৈতন্যের শেষ-লীলা রহিল অবশেষ ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা বর্ণনা করার সময় তিনি ভাবাবিস্ট হইলেন এবং অন্তরে মগ্ন হইয়া সেই লীলা বর্ণনা করলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষ লীলা অব্যক্তই রয়ে গেল।

শ্লোক ৪৯

সেই সব লীলার গুনিতে বিবরণ ।

বৃন্দাবনবাসী জন্মে উৎকণ্ঠিত মন ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সমস্ত লীলার বর্ণনা গুনিতে বৃন্দাবনবাসী সকল জন্মেই মন উৎকণ্ঠিত হল।

শ্লোক ৫০

বৃন্দাবনে কল্পদ্রুমে সুবর্ণ-সদন ।

মহা-যোগপীঠ তাঁহা, রত্ন-সিংহাসন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে কল্পদ্রুমের নীচে এক সুবর্ণ-সদন রয়েছে, তা হচ্ছে মহা যোগপীঠ এবং সেখানে একটি রত্ন-সিংহাসন রয়েছে।

শ্লোক ৫১

তাতে বসি' আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

'শ্রীগোবিন্দ-দেব' নাম সাংক্কাং মদন ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রত্ন-সিংহাসনে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগোবিন্দদেব বসে আছেন তিনি হচ্ছেন সাংক্কাং মদন।

শ্লোক ৫২

রাজ-সেবা হয় তাঁহা বিচিত্র প্রকার ।

দিব্য সামগ্রী, দিব্য বস্ত্র, অলঙ্কার ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

সেখানে দিব্য সামগ্রী, দিব্য বস্ত্র ও দিব্য অলঙ্কার দ্বারা শ্রীগোবিন্দদেবের রাজ্যলীলা সেবা হয়।

শ্লোক ৫৩

সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।

সহস্র-বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গোবিন্দজীর মন্দিরে হাজার হাজার সেবক ভক্তি সহকারে গোবিন্দজীর সেবা করেন। এমন কি সহস্র বদনেও সেই সেবা বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ৫৪

সেবার অধ্যক্ষ—শ্রীপণ্ডিত হরিনাস ।

তাঁর যশঃ-গুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥ ৫৪ ॥

গ্লোকার্থ

সেই যশিরের প্রধান সেবক হচ্ছেন হরিদাস পণ্ডিত তাঁর গুণ ও যশ সর্বজগতে বিদিত।

তাৎপর্য

গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য অনন্ত আচার্য এবং তাঁর শিষ্য ছিলেন হরিদাস পণ্ডিত

গ্লোক ৫৫

সুশীল, সহিষ্ণু, শান্ত, বদান্য, গভীর ।

মধুর-বচন, মধুর-চেষ্টা, মহাধীর ॥ ৫৫ ॥

গ্লোকার্থ

তিনি ছিলেন সুশীল, সহিষ্ণু, শান্ত, বদান্য, গভীর, তাঁর বাণী ছিল মধুর এবং তাঁর আচরণ ছিল মহাধীর।

গ্লোক ৫৬

সবার সম্মান-কর্তা, করেন সবার হিত ।

কৌটিল্য-মাৎসর্য-হিন্দো না জানে তাঁর চিত ॥ ৫৬ ॥

গ্লোকার্থ

তিনি ছিলেন সকলের প্রতি ব্রাহ্মশীল এবং তিনি সকলের হিতসাধন করতেন কৌটিল্য, মাৎসর্য এবং হিংসার লেশও তাঁর হৃদয়ে ছিল না।

গ্লোক ৫৭

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ ।

সে সব গুণের তাঁর শরীরে নিকাস ॥ ৫৭ ॥

গ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণের যে সাধারণ পঞ্চাশটি গুণ, তা সবই তাঁর শরীরে প্রকাশিত ছিল।

তাৎপর্য

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত গুণগুলি বর্ণনা করা হয়েছে। তাঁর মধ্যে পঞ্চাশটি গুণ হচ্ছে সাধারণ (অর্থাৎ নেতা সুরম্যাক্ষ প্রভৃতি) এবং স্বল্প পরিমাণে এই সমস্ত গুণগুলি শ্রীহরিদাস পণ্ডিতের শরীরে বর্তমান ছিল। যোহেতু প্রতিটি জীবই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অংশ, তাই শ্রীকৃষ্ণের এই পঞ্চাশটি সদগুণ স্বল্প পরিমাণে প্রতিটি জীবের মধ্যেই মূলত বর্তমান। জড় প্রকৃতির সংস্পর্শে আসার ফলে বদ্ধ জীবের মধ্যে এই সমস্ত গুণগুলি দেখা যায় না। কিন্তু কেউ যখন শুদ্ধ ভক্তির প্রভাবে জড় কলুষ থেকে মুক্ত হন, তখন এই সমস্ত গুণগুলি আপনা থেকেই প্রকাশিত হয়, শ্রীমদ্ভগবত (৫/১৮/১২) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী গ্লোকাটতে তা বর্ণনা করা হয়েছে।

গ্লোক ৫৮

যস্যস্তি ভক্তির্ভগবত্যাধিক্ষণা

সর্বৈর্গুণৈস্তত্র সমাসক্তে সূতাঃ ।

হরাবভক্তস্য কৃতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫৮ ॥

যস্য—যাঁর, অস্তি—আছে, ভক্তিঃ—ভগবত্ভক্তি, ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি, অধিক্ষণা—নিয়াম, সর্বৈঃ—সমস্ত, গুণৈঃ—গুণাবলী, তত্র—সেখানে, সমাসক্তে—প্রকাশিত হয়, সূতাঃ—সমস্ত দেবতাসহ হরৌ—শ্রীহরির প্রতি, অভক্তস্য—যে ভগবত্ভক্ত নয়, কৃতঃ—কোণার্য মহৎ-গুণাঃ—মহৎ গুণাবলী, মনঃ-স্বতন—মনোরথের দ্বারা, অসতি—জড় ভগবৎ, ধাবতঃ—ধাবিত হয়, বহিঃ—বহির্মুখী

অনুবাদ

“যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনন্য ভক্তিসম্পন্ন, তাঁর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ও সমস্ত দেবতাদের সমস্ত সদগুণগুলি প্রকাশিত হয়। কিন্তু যিনি হরিত্তি-বিহীন তাঁর মধ্যে কোন সদগুণই নেই, কেন না তিনি মনোরথের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বহিঃপ্রকাশিত শক্তি জড় ভগবতের প্রতি মিনত্বর ধাবিত হচ্ছেন।”

গ্লোক ৫৯

পণ্ডিত-গোসাঞির শিষ্য—অনন্ত আচার্য ।

কৃষ্ণপ্রেমময়-তনু, উদার, সর্ব-আর্ঘ্য ॥ ৫৯ ॥

গ্লোকার্থ

অনন্ত আচার্য ছিলেন গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য। তাঁর শ্রীভক্ত অনুকরণ কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন থাকত। তিনি ছিলেন অত্যন্ত উদার এবং সর্বতোভাবে উত্তম।

গ্লোক ৬০

তাহার অনন্ত গুণ কে করু প্রকাশ ।

তাঁর প্রিয় শিষ্য ইহ—পণ্ডিত হরিদাস ॥ ৬০ ॥

গ্লোকার্থ

অনন্ত আচার্য ছিলেন সমস্ত সদগুণের আধার। তাঁর মাহাত্ম্য বিচার করার ক্ষমতা কারও ছিল না। এই হরিদাস পণ্ডিত ছিলেন তাঁর অত্যন্ত প্রিয় শিষ্য।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে বর্ণনা করেছেন যে, শ্রীঅনন্ত আচার্য হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্য পার্শ্বদ। পূর্বে কৃষ্ণলীলায় অনন্ত আচার্য ছিলেন অষ্ট

সখীরা একজন সুদেবী নারী সখী। গৌরগোপীন্দ্র-দীর্ঘকায় (১৬৫) তাঁর বর্ণনা করে বলা হয়েছে, *অনন্তাচার্য-গোস্বামী যা সুদেবী পুরা ব্রজে—* 'অনন্ত আচার্য গোস্বামী পূর্বলীলায় ছিলেন ব্রজের সুদেবী নারী গোপী।' জগন্নাথপুরী বা পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গঙ্গামাতা মঠ নামক একটি মঠ রয়েছে এবং সেটি অনন্ত আচার্য প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁদের গুরু পরম্পরায় ইনি দিনোদয় এক্সরী বলে উক্ত আছেন। তাঁর এক শিষ্য হচ্ছেন হরিন্দাস পণ্ডিত গোস্বামী, যিনি শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ও রাম মঞ্জরী নামে পরিচিত। তাঁর শিষ্য লক্ষ্মীপ্রিয়া ছিলেন পুটিয়াল রাজকন্যা। গঙ্গামাতার মাতুলানী গঙ্গামাতা জয়পুরের কৃষ্ণ মিশ্রের কাছে থেকে শ্রীরসিক রায় নামক শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ এনে জগন্নাথপুরীতে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের গৃহে প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীঅনন্ত আচার্যের পঞ্চম অধস্তন হচ্ছেন জীবনমালী, ষষ্ঠ অধস্তন হচ্ছেন শ্রীভগবান দাস, যিনি ছিলেন একজন বাঙ্গালী; সপ্তম অধস্তন হচ্ছেন যদুসূদন দাস। তিনি ছিলেন ওড়িয়া, অষ্টম অধস্তন হচ্ছেন নীলাধর দাস, নবম অধস্তন হচ্ছেন শ্রীনারায়ণ দাস, দশম অধস্তন হচ্ছেন পীতাম্বর দাস এবং একাদশ অধস্তন হচ্ছেন শ্রীমাদল দাস। তাঁর দ্বাদশ অধস্তন এখন গঙ্গামাতা মঠের মহান্ত।

শ্লোক ৬১

চৈতন্য-নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ।

চৈতন্য-চরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥ ৬১ ॥

ব্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি শ্রীহরিন্দাস পণ্ডিতের পরম বিশ্বাস ছিল। তাই, তাঁদের লীলায় ও তাঁদের গুণাবলীতে তাঁর পরম উল্লাস ছিল।

শ্লোক ৬২

বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী, না দেখয়ে দোষ ।

কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব-সন্তোষ ॥ ৬২ ॥

ব্লোকার্থ

তিনি সর্বদা বৈষ্ণবের সদ্গুণগুলি দর্শন করতেন এবং কখনও তাঁদের দোষ দেখতেন না। কায়মনোবাক্যে তিনি বৈষ্ণবদের সন্তুষ্টি বিধান করতেন।

ভাষ্য

বৈষ্ণবদের একটি গুণ হচ্ছে যে, তিনি *অসৌখ্যদর্শী*—তিনি কখনও কারও দোষ দেখেন না, প্রতিটি মানুষেরই অসুখ গুণ ও দোষ দুই রয়েছে। তাই বলা হয়, *সম্বন্ধনা গুণমিচ্ছন্তি দোষমিচ্ছন্তি পামরাঃ*—সকলের মধ্যেই দোষ ও গুণ দুই রয়েছে। কিন্তু বৈষ্ণব ও সাধু সম্বন্ধনগম মানুষের গুণটিই দর্শন করেন, আর পায়রেরা শুধু দোষ দর্শন করেন। মাছি খা খোঁজে, আর ঘোঁষাছি মধু খোঁজে। হরিন্দাস পণ্ডিত কখনও মানুষের দোষ দর্শন করতেন না, পক্ষান্তরে তিনি তাদের সদ্গুণগুলিই দর্শন করতেন।

শ্লোক ৬৩

নিরন্তর শুনে তেঁহো 'চৈতন্যমঙ্গল' ।

তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণবসকল ॥ ৬৩ ॥

ব্লোকার্থ

তিনি নিরন্তর শ্রীচৈতন্যমঙ্গল-পাঠ শ্রবণ করতেন এবং তাঁর কৃপায় অন্যান্য সমস্ত বৈষ্ণবেরাও তা শুনেতেন।

শ্লোক ৬৪

কথায় সজা উজ্জ্বল করে যেন পূর্ণচন্দ্র ।

নিজ-গুণামৃতে বাড়ায় বৈষ্ণব-আনন্দ ॥ ৬৪ ॥

ব্লোকার্থ

চৈতন্য-মঙ্গল পাঠ করে পূর্ণচন্দ্রের মতো তিনি বৈষ্ণব-সজা উজ্জ্বল করতেন এবং তাঁর গুণামৃদের দ্বারা তিনি বৈষ্ণবদের আনন্দ বর্ধন করতেন।

শ্লোক ৬৫

তেঁহো অতি কৃপা করি' আত্মা কৈলা মোরে ।

গৌরাজের শেখলীলা বর্ণিবার তরে ॥ ৬৫ ॥

ব্লোকার্থ

অত্যন্ত কৃপাপূর্বক তিনি আমাকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেখলীলা বর্ণনা করার জন্য আত্মা করেছিলেন।

শ্লোক ৬৬

কাশীশ্বর গোসাঞির শিষ্য—গোবিন্দ গোসাঞি ।

গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাঞি ॥ ৬৬ ॥

ব্লোকার্থ

বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দজীর সেবক গোবিন্দ গোসাঞি ছিলেন কাশীশ্বর গোস্বামীর শিষ্য। তাঁর থেকে অধিক প্রিয় সেবক শ্রীগোবিন্দজীর আর কেউ ছিলেন না।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষে বর্ণনা করেছেন, "শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথ পুরীতে অবস্থানকালে কাশীশ্বর গোসাঞি ছিলেন তাঁর পার্শ্বদ। কাশীশ্বর গোসাঞি যিনি কাশীশ্বর পণ্ডিত নামেও পরিচিত, তিনি ঈশ্বর পুরীর শিষ্য ছিলেন। তিনি কাক্সিকাল

কানুবেশোভিত বাৎস্য গোব্রীষ বাসুদেব ভট্টাচার্যের পুত্র তাঁর উপাধি ছিল চৌধুরী তাঁর ভাগিনা ছিলেন বল্লভপুরের শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত। শ্রীরামপুর স্টেশন থেকে প্রায় এক মাইল দূরে চাতরা গ্রামে তাঁর প্রতিষ্ঠিত শ্রীরাধা গোবিন্দ ও শ্রীগৌরানন্দ বিগ্রহ আছেন। কাশীন্দর গোব্রাহ্মী অত্যন্ত বলবান ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন জগন্নাথ দর্শনে যেতেন, তখন তিনি অগ্রবর্তী হয়ে লোকের ভীড় ঠেলে পথ সুগম করে দিতেন এবং ভীড় থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আগলে রাখতেন তাঁর আর একটি সেবা ছিল কীর্তনাঙ্কে ভক্তদের প্রসাদ পরিবেশন করা।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর চাতরার মন্দির দর্শন করতে গিয়েছিলেন সেই সময় মন্দিরের সেবাবাহক ছিলেন শ্রীশিবচন্দ্র চৌধুরী এবং তিনি কাশীন্দর গোব্রাহ্মী প্রভুর ভ্রাতৃবংশীয়। এই স্থানে সেবার জন্য প্রতাহ না কিলোগ্রাম করে চাল, শাক-সবজি ও অন্যান্য ভোগের দ্রব্যসামগ্রী বন্দোবস্ত ছিল গ্রামের সম্মুখভাগে পূর্বকান থেকে শ্রীবিগ্রহের সেবার জন্য সম্পত্তির বাসোবস্তু ছিল দুর্ভাগ্যবশত কাশীন্দর গোব্রাহ্মীর ভ্রাতৃবংশীয়গণ এই সমস্ত সম্পত্তি রাজদ্বারে নষ্ট করে ফেলেছেন, তাই এখন আর সেবার ডাল বন্দোবস্ত নেই।

শ্রীগৌর-বংশোদ্ভূত-সীলিকায় বর্ণিত আছে যে, বৃন্দাবনে যিনি কৃষ্ণভক্ত্য ভূজার, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় কাশীন্দর গোব্রাহ্মীরূপে আবির্ভূত হয়েছেন আমার গার্হস্থ্য-জীবনে আমিও চাতরার মন্দির দর্শন করে সেখানে মধ্যাহ্নে প্রসাদ পেয়েছি এই মন্দিরের বিগ্রহ শ্রীরাধা-গোবিন্দ ও শ্রীগৌরানন্দের অপূর্ণ সুন্দর। চাতরার কাছেই জগন্নাথদেবের একটি সুন্দর মন্দির রয়েছে কখনও কখনও আমরা জগন্নাথদেবের মন্দিরেও প্রসাদ পেড়াম, এই দুটি মন্দিরই কলকাতার অদূরে শ্রীরামপুর থেকে এক মাইলের মধ্যে।

শ্লোক ৬৭

হাদবান্য গোসাঞি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী ।

চৈতন্যচরিতে তেঁহো অতি বড় রঙ্গী ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোব্রাহ্মীর সঙ্গী শ্রীহাদবান্য গোসাঞি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা শ্রবণে ও কীর্তনে অত্যন্ত উৎসাহী ছিলেন।

শ্লোক ৬৮

পণ্ডিত-গোসাঞির শিষ্য—ভুগর্ভ গোসাঞি ।

গৌরকথা বিনা আর মুখে অন্য নাই ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ভুগর্ভ গোসাঞি নিরন্তর গৌরকথা শ্রবণ-কীর্তনে মগ্ন থাকতেন তা ছাড়া তিনি আর অন্য কিছু জানতেন না।

শ্লোক ৬৯

তাঁর শিষ্য—গোবিন্দ পূজক চৈতন্যদাস ।

মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী, প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

গোবিন্দের পূজক চৈতন্যদাস, মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী ও মহান ভগবৎ-প্রেমিক কৃষ্ণদাস ছিলেন তাঁর শিষ্য।

শ্লোক ৭০

আচার্যগোসাঞির শিষ্য—চক্রবর্তী শিবানন্দ ।

নিরবধি তাঁর চিত্তে চৈতন্য-নিত্যানন্দ ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

অনন্ত আচার্যের এক শিষ্য ছিলেন শিবানন্দ চক্রবর্তী তাঁর হৃদয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নিরন্তর বিরাজ করতেন।

শ্লোক ৭১

আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ ।

শেষ-লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবনে আরও অনেক মহান ভক্ত ছিলেন, তাঁরা সকলেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষলীলা শ্রবণের জন্য আকর্ষিত ছিলেন।

শ্লোক ৭২

মোরে আত্মা করিলা সব করুণা করিয়া ।

তাঁ-সবার বোলে লিখি নির্লজ্জ ইহা ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা সবাই করুণা করে আমাকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শেষলীলা বর্ণনা করতে আদেশ দিয়েছিলেন তাঁদের আদেশেই আমি নির্লজ্জের মতো শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত রচনা করার চেষ্টা করছি।

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাবিলাস বর্ণনা করা কোন সাধারণ কাজ নয়। পূর্বতন আচার্য বা উত্তরসূরী বৈষ্ণবদেব শক্তির দ্বারা আবিষ্ট না হলে ভগবানের লীলা সম্বন্ধে অপ্রাকৃত গ্রন্থ বচনা করা যায় না। এই সমস্ত গ্রন্থ সর্বতোভাবে সব রকম সন্দেহের অতীত, অর্থাৎ তাতে বদ্ধ জীবের ভ্রম, প্রমাদ বিপ্রলিপ্তা ও করণাপত্তি আদি কোন দ্রাবির অবকাশ নেই শ্রীকৃষ্ণের বাণী এবং শ্রীকৃষ্ণের বাণী বহনকারী গুরু-পরম্পরা যথার্থই প্রামাণিক

ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট হয়ে চিন্ময় সাহিত্য রচনা এক মহা গৌরবের বিষয়। একজন বিনীত বৈষ্ণবরূপে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী এভাবেই ভগবৎ-শক্তিতে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করতে ক্ষান্ত লজ্জা বোধ করছিলেন।

শ্লোক ৭৩

বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞা চিন্তিত-অস্তুরে ।

মদনগোপালে গেলাঙ আজ্ঞা মাগিবারে ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

বৈষ্ণবের আজ্ঞা পেয়ে চিন্তিত অস্তুরে আমি মদনগোপালের মন্দিরে গিয়েছিলাম তাঁর আদেশ ভিক্ষা করার জন্য।

তাৎপর্য

বৈষ্ণব সর্বদাই শ্রীগুরুদেব ও শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশ পালন করেন। তাঁদেরই কৃপায় শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করেছিলেন। পূর্ববর্ণিত সমস্ত ভক্তদের শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী গুরু বলে বিবেচনা করেছিলেন এবং মদনগোপাল (শ্রীমদনমোহন বিহাং) হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। এভাবেই তিনি উভয়েরই আদেশ গ্রহণ করেছিলেন এবং যখন তিনি গুরু ও কৃষ্ণ উভয়েরই কৃপা লাভ করেছিলেন, তখন তিনি এই মহান গ্রন্থ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত লিখতে সক্ষম হয়েছিলেন। এই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করা কর্তব্য। যিনি শ্রীকৃষ্ণ সঙ্ক্ষেপে কিছু লিখবার প্রয়াস করেন, তাঁকে অবশ্যই সর্বপ্রথমে শ্রীগুরুদেব ও শ্রীকৃষ্ণের আদেশ গ্রহণ করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই হৃদয়ে বিরাজমান এবং শ্রীগুরুদেব হচ্ছেন তাঁর বহিঃস্ব প্রকাশ। এভাবেই শ্রীকৃষ্ণ অস্তুরে ও বহিঃরে বিরাজমান। প্রথমে গভীর নিষ্ঠা সহকারে বিনি-নিমেদগুণি পালন করে এবং প্রতিদিন মোল মাঙ্গা হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র জপ করে শুদ্ধ ভক্তে পরিণত হও হবে এবং এরপর যখন বৈষ্ণব স্তরে উন্নীত হওয়া যায়, তখন শ্রীগুরুদেবের আদেশ গ্রহণ করতে হয় এবং সেই আদেশ যেন অন্তর্নিহিত শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা অনুমোদিত হয়। এরপর অত্যন্ত নিষ্ঠাবান ও শুদ্ধ হলে পদের আকারে অথবা গদের আকারে অপ্রাকৃত সাহিত্য রচনা করা যায়।

শ্লোক ৭৪

দর্শন করি কৈলুঁ চরণ বন্দন ।

গোসাঞিদাস পূজারী করে চরণ-সেবন ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

আমি যখন মন্দিরে মদনমোহন দর্শন করতে গেলাম, তখন পূজারী গোসাঞিদাস ভগবানের শ্রীচরণের সেবা করছিলেন। তখন আমিও ভগবানের শ্রীপাদপঙ্কে প্রার্থনা নিবেদন করলাম।

শ্লোক ৭৫

প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।

প্রভুকর্তৃ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানের আদেশ প্রাপ্ত হওয়ার জন্য আমি যখন তাঁর কাছে প্রার্থনা করলাম, তখন তাঁর গলা থেকে একটি মালা খসে পড়ল।

শ্লোক ৭৬

সব বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি দিল ।

গোসাঞিদাস আমি' মালা মোর গলে দিল ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সেখানে উপস্থিত সমস্ত বৈষ্ণবগণ উল্লেস্বরে বলে উঠলেন, “হরিবোল! হরিবোল! হরিবোল!” এবং পূজারী গোসাঞি দাস সেই মালাটি এনে আমার গলায় পরিয়ে দিলেন।

শ্লোক ৭৭

আজ্ঞামালা পাঞা আমার হইল আনন্দ ।

তাহাই করিনু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই আজ্ঞামালা পেয়ে আমি অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলাম এবং তৎক্ষণাৎ আমি এই গ্রন্থ রচনার কাজ আরম্ভ করেছিলাম।

শ্লোক ৭৮

এই গ্রন্থ লেখায় মোরে 'মদনমোহন' ।

আমার লিখন যেন গুকের পঠন ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রুতপক্ষে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আমি লিখিনি, শ্রীমদনমোহন আমাকে দিয়ে তা লিখিয়েছিলেন। আমার লেখা ঠিক গুরু পক্ষীর (ডোতা পাখির) পুনরাবৃত্তির মতো।

তাৎপর্য

সমস্ত ভক্তের এই রকম মনোভাব হওয়া উচিত। ভগবান যখন কোন ভক্তকে অঙ্গীকার করেন, তখন তিনি তাঁকে বুদ্ধি দেন এবং বলে দেন কিভাবে তাঁর শ্রুত আলায় ভগবৎ-ধামে ফিরে যেতে পারেন। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় (১০/১০) বর্ণিত হয়েছে—

ভেষ্যং সত্যতযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং কেন মানুপযান্তি তে ॥

“যিনি সত্য সৎসেবাপনায়ন হয়ে প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করেন, আমি তাঁকে বুদ্ধিযোগ দান করি। যার ফলে তিনি আমার কাছে ফিরে আসতে পারেন” ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়ার অধিকার সকলেরই রয়েছে, কেন না প্রতিটি জীবই তার স্বরূপে ভগবানের নিত্য সেবক। ভগবানের সেবায় যুক্ত হওয়া জীবের স্বাভাবিক বৃত্তি, কিন্তু যেহেতু সে আমার ধারা আছে হয়ে রয়েছে, তাই সে মনে করে যে, সেটি অত্যন্ত কঠিন কাজ। কিন্তু সে যদি সদৃশ শরণাগত হয় এবং ঐকান্তিকভাবে তরুর আদেশ পালন করে, তা হলে তৎক্ষণাৎ সকলের হৃদয়ে বিরাজমান ভগবান তাকে নির্দেশ দেন কিভাবে তাঁর সেবা করতে হবে (দদামি বুদ্ধিযোগং তম্) ভগবান নিজে এই নির্দেশ দেন এবং তার ফলে ভক্তের জীবন পূর্ণ হয়ে ওঠে। শুদ্ধ ভক্ত যা কিছুই করেন না কেন তা করেন ভগবানের নির্দেশ অনুসারে। এভাবেই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের গ্রন্থকারের দ্বারা প্রতিপন্ন হয়েছে যে, তিনি যা লিখেছিলেন তা মদনমোহনই তাঁকে দিয়ে লিখিয়েছিলেন।

শ্লোক ৭৯

সেই নিখি, মদনগোপাল যে লিখায় ।

কাণ্টের পুস্তলী যেন কুহকে নাচায় ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

বাক্যিকর যেভাবে কাণ্টের পুস্তলকে নাচায়, ঠিক সেভাবেই শ্রীমদনগোপাল আমাকে দিয়ে এই গ্রন্থ লিখিয়েছেন।

ভাষ্যপার্থ

এটিই হচ্ছে শুদ্ধ ভক্তের মনোভাব। নিজে নিজে কেউ কিছু চেষ্টা করা উচিত নয়, পক্ষান্তরে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হওয়া উচিত। তা হলে চৈতন্যরূপে বা অনুরুদ্ধিত গ্রন্থস্বরূপে তিনি তাঁকে পরিচালিত করেন। পরমেশ্বর ভগবান তাকে অন্তরে ও বাইরে পরিচালিত করেন। অন্তরীক্ষণে তিনি তাঁকে অন্তরে থেকে পরিচালিত করেন এবং গ্রন্থরূপে তিনি বাইরে থেকে তাঁকে পরিচালিত করেন।

শ্লোক ৮০

কলাধিদেবতা মোর—মদনমোহন ।

যাঁর সেবক—রঘুনাথ, রূপ, সনাতন ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদনমোহন হচ্ছেন আমার কুলের অধিদেবতা, যাঁর সেবক হচ্ছেন রঘুনাথ দাস, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামী।

শ্লোক ৮১

বৃন্দাবন-দাসের পাদপদ্ম করি' ধ্যান ।

তাঁর আত্মা লঞা লিখি ঘাহাতে কল্যাণ ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্ম ধ্যান করে, তাঁর আত্মা অনুসারে আমি এই কল্যাণকর গ্রন্থ লিখবার চেষ্টা করছি।

ভাষ্যপার্থ

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কেবল বৈষ্ণবধর্মের ও শ্রীমদনমোহনের আদেশই গ্রহণ করেননি তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলার ব্যাসদেব শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের আদেশও গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৮২

চৈতন্যলীলাতে 'ব্যাস'—বৃন্দাবন-দাস ।

তাঁর কৃপা বিনা অন্যে না হয় প্রকাশ ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় ব্যাসদেব। তাই, তাঁর কৃপা ছাড়া এই সমস্ত লীলা বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ৮৩

মূর্খ, নীচ, কুল মুঞি বিষয়-লালস ।

বৈষ্ণববাক্সা-বলে করি এতেক 'সাহস' ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি মূর্খ, নীচকুলোদ্ভূত নগণ্য এবং বিষয়ে লালসা-পরায়ণ; কিন্তু তবুও বৈষ্ণবধর্মের আত্মার বলে আমি এই অপ্রাকৃত সাহিত্য রচনা করতে সাহস করছি।

শ্লোক ৮৪

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-চরণের এই বল ।

যার স্মৃতে সিদ্ধ হয় বাক্তিতসকল ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীচরণের এমনই বল যে, তা স্মরণে সমস্ত মনোবাক্সা পূর্ণ হয়।

শ্লোক ৮৫

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল কৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদ্য অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘গ্রন্থকারের কৃষ্ণ, ওর ও বৈষ্ণবের আরাধ্য গ্রন্থ’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিদ্বীপ্যর অষ্টম পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

নবম পরিচ্ছেদ

ভক্তি-কল্পতরু

নবম পরিচ্ছেদের কথাসারে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে বলেছেন—
নবম পরিচ্ছেদে ভক্তিকে তত্ত্বরূপে বর্ণনা করে গ্রন্থকার একটি রহস্যের উদ্ভাবন করেছেন বিশ্বস্তর গৌরান্বকে মূল বৃক্ষরূপে বিবেচনা করে ভক্তিবৃক্ষের মালাকার এবং তার ফলের দাতা ও ভোক্তা বলে বর্ণনা করেছেন। শ্রীনবদ্বীপ ধামে সেই ফলবৃক্ষ রোপণের আরম্ভ, পরে পুরুষোত্তম, বৃন্দাবন আদি অন্যান্য স্থানেও সেই প্রেমফলের উদ্যান বাড়ানো হয়েছিল। শ্রীমাদ্বেশ্বর পুরী ঐ বৃক্ষের প্রথম অঙ্গুর। তাঁর শিষ্য শ্রীঈশ্বর পুরী সেই অঙ্গুর পুষ্ট করেছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব মাধী হয়ে আবার তাঁর অচিন্ত্য শক্তিবলে ঐ বৃক্ষের স্কন্ধ পরমানন্দ পুরী আদি নয়জন মধ্যাসী ঐ বৃক্ষের মূল, মূল স্কন্ধের ওপর শ্রীঅজৈত ও শ্রীনিজানন্দরূপ আরও দুটি স্কন্ধ হল। সেই স্কন্ধ দুটি থেকে নানা প্রকার শাখা-উপশাখা বেরিয়ে জগৎকে বেষ্টিত করল। এই বৃক্ষের প্রেমফল সর্বত্র যাকে ভাকো দান করা হল। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তিবৃক্ষ রোপণ করে তাঁর ফল আশ্বাসন করিয়ে সমস্ত জগৎকে মাতাল করলেন। এই বর্ণনাটি একটি রূপক বলে মনে রাখতে হবে।

শ্লোক ১

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদগুরুম্ ।

মস্যানুকম্পয়া শ্বাপি মহাক্সিঃ সত্ত্বরেৎ সুখম্ ॥ ১ ॥

তন্—তাকে, শ্রীমৎ—সর্ব ঐশ্বর্যম্পন্ন, কৃষ্ণ-চৈতন্য-দেবম্—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে, বন্দে—আমি বন্দনা করি, জগদগুরুম্—সমগ্র জগতের গুরু, মস্য—যাঁর, অনুকম্পয়া—করুণার প্রভাবে, শ্বাপি—একটি কুকুর পর্যন্ত, মহা-অক্ষিঃ—মহাসাগর, সত্ত্বরেৎ—সাঁতার কেটে পার হতে পারে, সুখম্—অন্যায়সে।

অনুবাদ

যাঁর কৃপা লাভ করে একটি কুকুরও অন্যায়সে মহাসাগর সাঁতার কেটে পার হতে পারে, সেই জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি।

তাৎপর্য

কখনও কখনও দেখা যায়, একটি কুকুর জলের মধ্যে সাঁতার কেটে একটু দূর গিয়ে তারপর আবার পাড়ে ফিরে আসে। কিন্তু এখানে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে কুকুরও সাঁতার কেটে মহাসাগর পার হতে পারে। তেমনই, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের গ্রন্থকার শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী নিজের অসহায় অবস্থায় কথা ব্যক্ত করে বলেছেন যে, এই ব্যাপারে তাঁর কোন ব্যক্তিগত ক্ষমতা নেই। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাসনা—বৈষ্ণব ও শ্রীধর মদনমোহন নিগ্রহের মাধ্যমে প্রকাশিত হয়ে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত রচনারূপ অপ্ৰাকৃত সমুদ্র পার হওয়া তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়েছে।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয় জয়দৈত জয় জয় নিত্যানন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

গৌরচন্দ্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক। শ্রীঅদৈত আচার্য প্রভু ও শ্রীনিজানন্দ প্রভুর জয় হোক।

শ্লোক ৩

জয় জয় শ্রীনাসাদি গৌরভক্তগণ ।

সর্বাভীষ্ট-পূর্তি-হেতু যাহার স্মরণ ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনাস ঠাকুর প্রমুখ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয় হোক। আমার সমস্ত বাসনা পূর্ণ করার জন্য আমি তাঁদের শ্রীপাদলব্ধ স্মরণ করি।

ভাষ্যপর্ষ

গ্রন্থকার আদিহীনতার সন্তুষ্টি পরিচ্ছেদে যেভাবে পদ্যভবের কদনা করেছেন, এখানেও ঠিক সেভাবেই সপার্বদ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বন্দনা করেছেন।

শ্লোক ৪

শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস-রঘুনাথ ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, ভট্ট রঘুনাথ, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট ও দাস রঘুনাথ—এই ছয় গোন্ধায়ীকেও আমি স্মরণ করি।

ভাষ্যপর্ষ

এটিই হচ্ছে শাস্ত্রগ্রন্থ রচনার পন্থা। বৈষম্যবোধিত গুণাবলীবিহীন ভাবুকরা চিন্ময় শাস্ত্র রচনা করতে পারে না। বহু মূর্খ রয়েছে যারা শ্রীকৃষ্ণের লীলাকে শিক্ষাকলার বিধম বলে মনে করে এবং অঙ্গীলভাবে গোপিকাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা মদক্ষীয় ছবি আঁকে অথবা গ্রন্থ রচনা করে, এই ধরনের মূর্খরা কৃষ্ণলীলাকে তাদের সুখভোগের উপকরণ বলে মনে করে। কিন্তু যারা পারমার্থিক জীবনের জল উন্নতি লাভের প্রয়াসী, তাদের আত্মসং সাধনাতার সঙ্গে এই সমস্ত সাহিত্যশিল্প বর্জন করতে হবে। কুমারদাস কবিরাজ গোন্ধায়ী যেভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, তাঁর পার্শ্বদ ও তাঁর শিষ্যদের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেছেন, সেভাবেই শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণবদের দাস না হতে পারলে, চিন্ময় শাস্ত্র রচনা করার চেষ্টা করা উচিত নয়।

শ্লোক ৫

এসব প্রসাদে নিখি চৈতন্য-লীলাগুণ ।

জানি বা না জানি, করি আপন-শোধন ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত বৈষ্ণব ও গুরুবর্গের কৃপার প্রভাবেই কেবল আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা ও গুণ বর্ণনা করে এই গ্রন্থ রচনা করতে সচেষ্ট হয়েছি। আমি জানি বা না জানি, নিজের শোধনের জন্য এই গ্রন্থ রচনা করছি।

ভাষ্যপর্ষ

এটিই হচ্ছে চিন্ময় শাস্ত্রগ্রন্থ রচনার মূল কথা। তাঁকে অবশ্যই প্রতিভা বিনয় ও নম্রতামুক্ত বৈষ্ণব হতে হবে। আত্মাকে পবিত্র করার জন্য, শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করা উচিত, নাম কেনার জন্য নয়। ভগবানের লীলা মঙ্গলকে লেখার মাধ্যমে সরাসরিভাবে ভগবানের মঙ্গ লাভ হয়। "আমি একজন মজ্ঞ বড় সাহিত্যিক হব। আমি নাম করা লেখক হব।" এই ধরনের উচ্চ আকাঙ্ক্ষা কখনই পোষণ করা উচিত নয়। কারণ এগুলি হচ্ছে জড় বাসনা। নিজেকে পবিত্র করার জন্য লিখতে চেষ্টা করা উচিত। তা প্রকাশিত হতে পারে, অথবা তা প্রকাশিত নাও হতে পারে, কিন্তু তাতে কিছু যায় আসে না। কেউ যদি যথার্থ নিষ্ঠা সহকারে তা লেখেন তা হলে তাঁর সমস্ত উচ্চ আকাঙ্ক্ষা অবশ্যই পূর্ণ হবে। লেখক হিসেবে নাম হল কি হল না তা নৈমিত্তিক। নাম কেনার জন্য কখনই টিগায় বিষয় নিয়ে লেখার চেষ্টা করা উচিত নয়।

শ্লোক ৬

মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণপ্রেমামরতরঃ স্বয়ম্ ।

দাতা ভোক্তা তৎফলান্যং যন্তুং চৈতন্যমাত্রে ॥ ৬ ॥

মালাকারঃ—গানী, স্বয়ম্—স্বয়ং, কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণ, প্রেম—প্রেম; অমর—অপ্রাকৃত, তরুঃ—বৃক্ষ স্বয়ম্—স্বয়ং, দাতা—দাতা, ভোক্তা—ভোক্তা, তৎফলান্যম্—সেই বৃক্ষের সমস্ত ফল, যঃ—যিনি ক্রম্—তাকে, চৈতন্যম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, আশ্রয়ে—আশ্রয় করি।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেই হচ্ছেন কৃষ্ণপ্রেমরূপ অপ্রাকৃত তরু, তাঁর মালাকার এবং সেই বৃক্ষের ফলসমূহের দাতা ও ভোক্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি আশ্রয় করি।

শ্লোক ৭

প্রভু কহে, আমি 'বিশ্বস্তর' নাম ধরি ।

নাম সার্থক হয়, যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভাবলেন, “আমার নাম বিশ্বজ্বর, অর্থাৎ ‘সমগ্র বিশ্বের পালনকর্তা’ সেই নাম সার্বক হয়, যদি ভগবৎ-প্রেমে আমি সমগ্র বিশ্ব ভরে দিতে পারি।”

শ্লোক ৮

এত চিন্তি’ লৈলা প্রভু মালাকার-ধর্ম ।

নবদ্বীপে আরজিলা ফলোদ্যান-কর্ম ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই চিন্তা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মালাকার ধর্ম গ্রহণ করলেন এবং নবদ্বীপে এক উদ্যান রচনার কাজ আরম্ভ করলেন।

শ্লোক ৯

শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি’ ।

ভক্তি-কল্পতরু রোপিলা সিদ্ধি’ ইচ্ছা-পানি ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তি-কল্পতরু পৃথিবীতে আনান করে তার মালাকার হলেন। তিনি সেই বীজ রোপণ করে তাতে ইচ্ছারূপ বারি সিদ্ধি করলেন।

তাৎপর্য

ভগবদ্ভক্তিকে অনেক সময় একটি লতার সঙ্গে তুলনা করা হয়। ভক্তিপতার বীজ হৃদয়ে রোপণ করতে হয়। নিয়মিত শ্রাবণ ও কীর্তনের ফলে এই বীজ অঙ্কুরিত হয়ে ধীরে ধীরে তা বর্ষিত হতে থাকে এবং তারপর তাতে ভগবৎ-প্রেমরস ফল উৎপন্ন হয়, যা হৃদয়রূপ উদ্যানের মালাকার উপভোগ করতে পারেন।

শ্লোক ১০

জায় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর ।

ভক্তিকল্পতরুর তেঁহো প্রথম অঙ্কুর ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণভক্তির আশ্রয় শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর জায় হোক। তিনি হচ্ছেন একটি ভক্তি-কল্পতরু এবং তাঁর মধ্যেই ভক্তিলতার বীজ প্রথম অঙ্কুরিত হয়।

তাৎপর্য

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী যিনি শ্রীমাধব পুরী নামেও পরিচিত, তিনি মধব সম্প্রদায়ভূক্ত এক মহান সন্ন্যাসী ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর তৃতীয় অধস্তন শিষ্য। শ্রীমধব সম্প্রদায়েব মধ্য ভগবানের আরাধনা সম্পাদিত হত বিধিমাগে এবং তাতে প্রেমভক্তির

কোন লক্ষণ ছিল না। শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী প্রথম প্রেমভক্তি প্রদর্শন করেন তাঁর রচিত অম্লি দীনদয়ার্দ্রনাথ—“হে পরম দয়াময় পরমেশ্বর ভগবান! শ্লোকে মহাপ্রভুর প্রেমভক্তির তত্ত্ব বীজরূপে ছিল।

শ্লোক ১১

শ্রীকৃষ্ণপুরী-রূপে অঙ্কুর পুষ্ট হৈল ।

আপনে চৈতন্যমালী স্বকৃ উপজিল ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ পুরীরূপে ভক্তি-কল্পতরুর পরবর্তী বীজ অঙ্কুরিত হল এবং তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং মালীকরূপে ভক্তি-কল্পতরুর মূল স্বকৃ হলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাবের বলেছেন, “শ্রীকৃষ্ণ পুরী ছিলেন কুমারহট্টের বাসিন্দা। সেখানে কামারহাটি নামে বর্তমানে একটি রেলওয়ে স্টেশন রয়েছে এবং তার কাছেই হালিসহর নামে আর একটি স্টেশনও রয়েছে। সেই স্টেশনটি পূর্ব রেলওয়ের অন্তর্ভুক্ত, যে পথে বলকাতার পূর্ণাঙ্গল থেকে যাতায়াত করা চলে।”

শ্রীকৃষ্ণ পুরী ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং তিনি ছিলেন শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর সব চাইতে প্রিয় শিষ্য। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের শেষাংশে (অঙ্ক ৮, ২৮-৩১) বর্ণনা করা হয়েছে—

কৃষ্ণপুরী গোলাগ্রি করে জীপাদ-সেবন ।

স্বহস্তে করেন মলমুত্রানি মার্জন ॥

নিরন্তর কৃষ্ণনাম করার শ্রবণ ।

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণলীলা ওমায় অনুকণ ॥

তুষ্ট হঞ পুরী তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন ।

বর দিলা—‘কৃষ্ণ তোমার হৃদয় প্রেমধন’ ॥

সেই হৈতে কৃষ্ণপুরী—‘প্রেমের সাগর’ ।

“শেষ জীবনে শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী অগর্ভ হয়ে পড়েন এবং চলাক্ষেরা করতে সম্পূর্ণভাবে অক্ষম হয়ে পড়েন। কৃষ্ণ পুরী ওখন এমনভাবে তাঁর সেবা করেন যে তিনি তাঁর মল-মূত্র আদি পর্যন্ত পরিষ্কার করেন। তিনি নিরন্তর হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতেন এবং শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীকে কৃষ্ণের লীলা শ্রবণ করাতেন। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর সমস্ত শিষ্যদের মধ্যে কৃষ্ণ পুরী সব চাইতে ভালভাবে তাঁর সেবা করে। তাই তাঁর প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী তাঁকে আশীর্বাদ করেন, ‘যহস, আমি কৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করি তিনি যেন তোমার প্রতি প্রসন্ন হন’। এভাবেই তাঁর গুরুদেব শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর কৃপার প্রভাবে কৃষ্ণ পুরী কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেন এবং ভগবৎ-প্রেমের সাগরে এক মহান ভক্তরূপে পরিণত হন।” শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁর ঐকটিকম্-এ বলেছেন,

যস্য পসাদান ভগবৎপ্রসাদো যস্যাপ্রসাদাম্ গতিঃ কুতোহপি—“গুরুদেবের কৃপার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা লাভ করা যায়। কিন্তু গুরুদেব যদি অপ্রসন্ন হন, তা হলে আর অন্য কোন গতি থাকে না।” গুরুদেবের কৃপার প্রভাবেই পূর্ণ সাফল্য লাভ করা যায়। সেই দৃষ্টান্ত এখানে উদ্ধৃতভাবে প্রকাশিত হয়েছে। বৈষ্ণবকে ভগবান সর্বদাই রক্ষা করেন, কিন্তু যখন তাকে অক্ষয় বা অখর্ব বলে মনে হয়, সেটি হচ্ছে তাঁর শিষ্যদের তাঁকে সেবা করতে দেওয়ায় জন্য তাঁরই প্রদত্ত একটি সুযোগ। ঈশ্বর পুরী তাঁর গুরুসেবার দ্বারা গুরুদেবকে প্রসন্ন করেছিলেন এবং তাঁর গুরুদেবের আশীর্বাদের ফলে তিনি এমনই এক মহাপুরুষের পরিণত হয়েছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে গুরুরূপে বরণ করেছিলেন।

শ্রীল ঈশ্বর পুরী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরুদেব। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দীক্ষা দেওয়ার পূর্বে তিনি নবদ্বীপে গোপীনাথ আচার্যের গৃহে কয়েক মাস বাস করেন। সেই সময় তাঁর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচয় হয় এবং তিনি তাঁর দণ্ডিত কৃষ্ণলীলামৃত গুনিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করেন। চৈতন্য-ভাগবতের অদি দ্বিতীয় অধ্যায় অধ্যায়ে তা বর্ণনা করা হয়েছে।

কিভাবে সৎগুরুর বিধৃত শিষ্য হতে হয়, সেই শিক্ষা দেওয়ার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কুমারহট্টতে ঈশ্বরপুরীর জগদ্বন্ধানে নিয়েছিলেন এবং তাঁর জগদ্বন্ধানের মাটি সংগ্রহ করেন। সেই মাটি তিনি খুব সাবধানতার সঙ্গে রেখে দিয়েছিলেন এবং প্রতিদিন তিনি একটুখানি করে সেই মাটি খেতেন। চৈতন্য-ভাগবতের অদিদ্বিতীয় সপ্তদশ অধ্যায়ে তা বর্ণনা করা হয়েছে। এখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে সেখানে গিয়ে সেই স্থানের মাটি সংগ্রহ করা ভক্তদের কাছে একটি প্রচলিত প্রথা পরিণত হয়েছে।

শ্লোক ১২

নিজাচিন্ত্যশক্তো মালী হঞা স্বক হই ।

সকল শাখার সেই স্বক মূল্যায় ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে ভগবান একাধারে সেই বৃক্ষের মালী ও স্বক। সেই স্বক হচ্ছে সমস্ত শাখার মূল আশ্রয়।

শ্লোক ১৩-১৫

পরমানন্দ পুরী, আর কেশব ভারতী ।

ব্রহ্মানন্দ পুরী, আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণুপুরী, কেশবপুরী, পুরী কৃষ্ণানন্দ ।

শ্রীনৃসিংহতীর্থ, আর পুরী সুখানন্দ ॥ ১৪ ॥

এই নব মূল নিকসিল বৃক্ষমূলে ।

এই নব মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দ পুরী, কেশব ভারতী, ব্রহ্মানন্দ পুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, শ্রীবিষ্ণু পুরী, কেশব পুরী, কৃষ্ণানন্দ পুরী শ্রীনৃসিংহ তীর্থ ও সুখানন্দ পুরী—এই নয় জন সম্যাসী হচ্ছেন সেই বৃক্ষের কাণ্ড থেকে প্রকাশিত নয়টি মূল। এভাবেই নয়টি মূলের ওপর ভর করে সেই বৃক্ষ দৃঢ়ভাবে দণ্ডায়মান ছিল।

ভাষ্যপর্ম

পরমানন্দ পুরী—পরমানন্দ পুরী তাঁর প্রদেশের ব্রিহৎ জেলার এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। মাধবেন্দ্র পুরী ছিলেন তাঁর গুরুদেব। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর সম্পর্কে পরমানন্দ পুরী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডে বর্ণনা করা হয়েছে—

সম্যাসীর মধ্যে ঈশ্বরের প্রিয়পাত্র ।

আর নাহি, এক পুৰীগোসাত্তি সে মাত্র ॥

দামোদরস্বরূপ, পরমানন্দপুরী ।

সম্যাসী-পার্শ্বে এই দুই অধিকারী ॥

নিরবধি নিকটে থাকেন দুই জন ।

প্রভুর সম্যাসে করে দণ্ডের গ্রহণ ॥

পুরী ধ্যানপর, দামোদরের কীর্তন ।

ন্যাসি-কণে ন্যাসি-দেহে বাধ দুই জন ॥

যত প্রীতি ঈশ্বরের পুৰীগোসাত্তিরে ।

দামোদরস্বরূপেরে তত প্রীতি করে ॥

“মাধবেন্দ্র পুরীর সম্যাসী শিষ্যদের মধ্যে ঈশ্বর পুরী ও পরমানন্দ পুরী তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। এভাবেই পরমানন্দ পুরী, স্বরূপ দামোদরের মতো যিনি ছিলেন আর একজন সম্যাসী, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পার্শ্ব ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সম্যাস গ্রহণ করেন, তখন পরমানন্দ পুরী তাঁকে দণ্ডবান করেছিলেন। পরমানন্দ পুরী নিরন্তর ধ্যানে মগ্ন থাকতেন এবং শ্রীস্বরূপ দামোদর নিরন্তর হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে মগ্ন থাকতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেভাবে তাঁর গুরুদেব শ্রীল ঈশ্বর পুরীকে আদ্যা করতেন, পরমানন্দ পুরী এবং স্বরূপ দামোদরকেও তিনি সেভাবেই আদ্যা করতেন।” শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে আরও বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বক পরমানন্দ পুরীকে প্রথম দর্শন করেন, তখন তিনি বলেছিলেন—

আজি ধন্য লোচন, সফল ধন্য জন্ম ।

সফল আমার আজি হৈল সর্ব ধর্ম ॥

প্রভু বলে—“আজি মোর সফল সম্যাস ।

আজি মাধবেন্দ্র মোরে হৈল প্রকাশ ॥”

“আমার চক্ষু, আমার জন্ম, আমার ধর্ম এবং আমার সম্যাস গ্রহণ আজ সার্থক হয়েছে, কেন না শ্রীপরমানন্দ পুরীকৃপে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী আজ আমার সম্মুখে প্রকাশিত হয়েছেন।”

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে আরও বলা হয়েছে—

কণ্ঠোক্ষণে অন্যোহন্যে করেন পরমাং ।

পরমানন্দপুরী—চৈতন্যের ভ্রম-ধাম ॥

“এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরমানন্দ পুরীকে প্রণতি নিবেদন করলেন, যিনি ছিলেন তাঁর অত্যন্ত প্রিয়।” পুরীতে জগন্নাথ মন্দিরের পশ্চিম পার্শ্বে পরমানন্দ পুরী একটি ছোট্ট আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন, সেখানে তিনি জলের জন্য একটি কূপ খনন করেন। কিন্তু সেই জল ছিল অত্যন্ত তিক্ত, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন যে, সেই জলকে সুমিষ্ট করার জন্য গঙ্গা যেন সেখানে আসেন। শ্রীজগন্নাথদেব যখন তাঁর সেই প্রার্থনা পূর্ণ করেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সমস্ত ভক্তদের বলেছিলেন যে, সেদিন থেকে পরমানন্দ পুরীর কূপের জল যেন গঙ্গাজল থেকে অভিন্ন জ্ঞানে সম্মান করা হয়, কেন না কোন ভক্ত যদি সেই জল পান করেন অথবা সেই জলে স্নান করেন, তা হলে তিনি গঙ্গাজল পান ও গঙ্গাস্নানের সমান ফল লাভ করবেন। তিনি অকণ্ঠেই শুদ্ধ ভগবৎ-প্রেম লাভ করবেন, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে (অঙ্ক ৩/২৫৫) বর্ণনা করা হয়েছে—

প্রভু বলে,—“আমি যে আছি যে পৃথিবীতে ।

জানিহ কেবল পুরী গোসাত্ত্বিক প্রীতে ॥

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতেন, ‘আমি যে এই পৃথিবীতে রয়েছি, তার একমাত্র কারণ হচ্ছে আমার প্রতি শ্রীপরমানন্দ পুরীর অপূর্ব প্রীতি।’” গৌরগোপেশ-দীপিকায় (১১৮) বর্ণনা করা হয়েছে, পুরী শ্রীপরমানন্দো য আসীদুচ্চরঃ পুরা—“পূর্বে যিনি ছিলেন উদ্ধব, এখন তিনি পরমানন্দ পুরী।” উদ্ধব ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের বন্ধু ও শূদ্রভাতে এবং শ্রীচৈতন্যসীলায় সেই উদ্ধব হলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বন্ধু এবং দীক্ষাসূত্রে তাঁর কাকাগুরু।

কেশব ভারতী—সংস্কৃতী, ভারতী ও পুরী সম্প্রদায় দক্ষিণ ভারতের শৃঙ্গেরী মঠের অন্তর্ভুক্ত এবং শ্রীকেশব ভারতী যিনি তখন কাটোয়ায় একটি আশ্রমে বাস করছিলেন, তিনি ভারতী সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। কোন কোন প্রামাণিক মত অনুসারে, কেশব ভারতী যদিও শঙ্কর-সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন কিন্তু পূর্বে তিনি জৈনক বৈষ্ণব কর্তৃক দীক্ষিত ছিলেন। মাধবেন্দ্র পুরীর কাছে থেকে দীক্ষিত হওয়ার ফলে তিনি একজন বৈষ্ণব ছিলেন বলে অনুমান করা হয়, কেন না কেউ কেউ বলেন যে, তিনি মাধবেন্দ্র পুরীর কাছে থেকে সম্যাস গ্রহণ করেছিলেন। কেশব ভারতী যে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন এবং বিগ্রহ আরাধনা শুরু করেছিলেন তা আজও ঋতুিলি নামক গ্রামে বর্তমান। সেই গ্রামটি বর্তমানের কান্দরা ডাকঘরের অন্তর্ভুক্ত। মঠের অধ্যক্ষদের মতানুসারে, সেখানকার পূজারীরা হচ্ছেন কেশব ভারতীর বংশধর এবং কেউ কেউ বলেন যে, সেই বিগ্রহের পূজারীরা হচ্ছেন কেশব ভারতীর পুত্রদের বংশধর। গৃহস্থ-আশ্রমে নিশাপতি ও উষাপতি নামে তাঁর দুই পুত্র ছিল। শ্রীল

ভক্তিসিদ্ধান্ত নবমতী ঠাকুর যখন সেই মন্দির দর্শন করতে যান, শ্রীলকড়িচন্দ্র বিন্দ্যবত্স নামক নিশাপতির জৈনক বংশধর সেই মন্দিরের প্রধান পূজারী ছিলেন। কারণ কারণও মতে সেই মন্দিরের পূজারীরা কেশব ভারতীর ভাইয়ের বংশধর। কারণ কারণও মতে আবার তাঁরা হচ্ছেন মাধব ভারতী নামক কেশব ভারতীর এক শিষ্যের বংশধর। মাধব ভারতীর শিষ্য বলাচন্দ্র, যিনি পরবর্তীকালে ভারতী সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসী হন। তাঁর পূর্ণশ্রমে মদন ও গোপাল নামক দুই পুত্র ছিল। মদনের পারিবারিক উপাধি ছিল ভাবতী, তিনি আউরিয়া নামক গ্রামে বাস করতেন এবং গোপালের পারিবারিক উপাধি ছিল ব্রহ্মচারী, তিনি দেন্দুড় নামক গ্রামে বাস করতেন। এই উভয় পরিবারের বহু বংশধর আজও বেঁচে আছেন।

গৌরগোপেশ-দীপিকায় (৫২) বর্ণনা করা হয়েছে—

মথুরায় যজ্ঞসূত্রং পুরা কৃষ্ণায় বো মুনিঃ ।

দরৌ সান্দীপনিঃ সৌম্যঃ সদা কেশবভারতী ॥

“সান্দীপনি মুনি যিনি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে যজ্ঞ-উপবীত প্রদান করেছিলেন তিনিই পরে কেশব ভারতীকৃপে আবির্ভূত হয়েছেন।” তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সম্যাস প্রদান করেন। গৌরগোপেশ-দীপিকায় (১১৭) আরও বলা হয়েছে, ইতি কেচিৎ প্রভাষতেহম্বরঃ কেশবভারতী—“কোন কোন মহাজনের মত অনুসারে কেশব ভারতী হচ্ছেন অজ্ঞানের অবতার।” ১৪৩২ শকাব্দে (১৫১০ খ্রীঃ) কাটোয়ায় কেশবভারতী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সম্যাস দিয়েছিলেন। তা বৈষ্ণব মঞ্জুসার দ্বিতীয় খণ্ডে বর্ণিত হয়েছে।

ব্রহ্মানন্দ পুরী—মহাপ্রভু যখন নবদ্বীপে তাঁর সংকীর্ণ-সীল প্রকাশ করেছিলেন, তখন শ্রীপ্রদ্যানন্দ পুরী ছিলেন তাঁর একজন পার্শ্ব। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন জগন্নাথপুরীতে যান, তখন তিনিও সেখানে তাঁর সঙ্গে যুক্ত হয়েছিলেন। এই সম্পর্কে উল্লেখযোগ্য যে, ব্রহ্মানন্দ নামটি কেবল মায়াদানী সন্ন্যাসীরই গ্রহণ করেন না, বৈষ্ণব সন্ন্যাসীরাও গ্রহণ করেন। কিন্তু অল্পজ্ঞ মানুষ মনে করে যে, ব্রহ্মানন্দ নামটি মায়াদানী সন্ন্যাসীর নাম। কিন্তু তাহা জানে না যে, ব্রহ্মানন্দ শব্দটি সব সময় নির্বিশেষ প্রকারেরই দোষক নয়। পরপ্রণ হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তাই কৃষ্ণভক্তের নামও ব্রহ্মানন্দ হতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্ন্যাসী পার্শ্ব শ্রীপ্রদ্যানন্দ পুরী তার একটি দৃষ্টান্ত।

ব্রহ্মানন্দ ভারতী—ব্রহ্মানন্দ ভারতী জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে গিয়েছিলেন। সেই সময় তিনি মৃগচর্ম পরিধান করতেন। তা দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরোক্ষভাবে ইঙ্গিত করেছিলেন যে, মৃগচর্ম পরিধান তিনি পছন্দ করেন না। তখন ব্রহ্মানন্দ ভারতী মৃগচর্ম পরিধান পরিত্যাগ করে বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের মতো গৌরিক বহির্বাস গ্রহণ করেছিলেন। তিনি কিছুকাল জগন্নাথ-পুরীতে মহাপ্রভুর সঙ্গে বাস করেছিলেন।

শ্লোক ১৬

মধ্যমূল পরমানন্দ পুরী মহাদীর ।

অষ্ট দিকে অষ্ট মূল বৃক্ষ কৈল স্থির ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্যমূল হইলেন মহাধীর পরমানন্দ পুরী, আর তাঁর আট দিকে আটটি মূল চৈতন্য
মহাপ্রভুর ভক্তিবৃন্দকে শক্ত করে ধরে রাখল।

শ্লোক ১৭

স্বাক্ষের উপরে বহু শাখা উপজিল।

উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

স্বাক্ষের উপর বহু শাখার উৎপত্তি হল এবং সেই শাখাগুলির উপর আরও অসংখ্য
শাখা উপপর হল।

শ্লোক ১৮

বিশ বিশ শাখা করি' এক এক মণ্ডল।

মহা-মহা-শাখা হইল ব্রহ্মাণ্ড সকল ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই চৈতন্য-স্বাক্ষের শাখাগুলি একটি মণ্ডল তৈরি করল এবং তার মহা মহা
শাখাগুলি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ছেয়ে ফেলল।

ভাষ্য

গ্রাম্যদের আন্তর্জাতিক ব্যবহারানুসৃত সংখ্য চৈতন্য-স্বাক্ষের একটি শাখা

শ্লোক ১৯

একেক শাখাতে উপশাখা শত শত।

যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এক একটি শাখা থেকে শত শত উপশাখা জন্মায় এভাবেই যে কত শাখা হল, তা
কেউ গুণে শেষ করতে পারে না।

শ্লোক ২০

মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম অগণন।

আগে ত' করিব, শুন স্বাক্ষের বর্ণন ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

আমি মুখ্য মুখ্য অগণিত শাখার নাম বর্ণনা করতে চেষ্টা করব। দয়া করে এখন চৈতন্য-
স্বাক্ষের বর্ণনা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ২১

স্বাক্ষের উপরে শাখা হৈল দুই স্বক্ক।

এক 'অদ্বৈত' নাম, আর 'নিভ্যানন্দ' ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

স্বাক্ষের উপরের স্বক্ক থেকে দুটি শাখা হল, তার একটি হলেন শ্রীঅদ্বৈত প্রভু এবং
অপরটি শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভু

শ্লোক ২২

সেই দুইস্বক্কে বহু শাখা উপজিল।

তার উপশাখাগলে জগৎ ছািল ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুটি স্বক্ক থেকে বহু শাখা ও উপশাখা সমস্ত জগৎ ছেয়ে ফেলল।

শ্লোক ২৩

বড় শাখা, উপশাখা, তার উপশাখা।

যত উপজিল তার কে করিবে লেখা ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

এর শাখা উপশাখা এবং তার উপশাখা এত অসংখ্য হল যে, কারও পক্ষে তা লেখা
সম্ভব নয়।

শ্লোক ২৪

শিখা, প্রশিখা, আর উপশিখাগণ।

জগৎ ব্যাপিল তার নাহিক গণন ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শিখা, প্রশিখা ও উপশিখা জগৎ ছেয়ে গেল এবং কত যে তার সংখ্যা হল,
তা গণনা করা কারও পক্ষে সম্ভব নয়।

শ্লোক ২৫

উদ্ভূত-স্বক্ক যেন ফলে সর্ব অঙ্গে।

এই মত ভক্তিবৃক্ষে সর্বত্র ফল লাগে ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

একটি বৃহৎ ভূমুর স্বাক্ষের সর্ব অঙ্গে যেমন ফল ধরে, তেমনই ভক্তিবৃক্ষে সর্ব অঙ্গেও
ফল ধরে।

তাৎপর্য

এই ভক্তিবৃক্ষ ছাড় জগতের বস্তু নয়। এই বৃক্ষ বর্ধিত হয় চিত্ত-জগতে, যেখানে দেহের এক অঙ্গের সঙ্গে অপর অঙ্গের কোনও পার্থক্য নেই। এটি অনেকটা মিছুরির বৃক্ষের মতো, 'কেন না সেই বৃক্ষের যে অঙ্গেরই আবাদন করা হোক না কেন, তা সুমধুর ভক্তিবৃক্ষের বিভিন্ন শাখা প্রশাখা, পাতা ও ফল রয়েছে, কিন্তু সে সবেরই উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের সেবা করা। ভগবদ্ভক্তির নয়টি অঙ্গ রয়েছে (শ্রবণং কীর্তনং বিবেচনং স্মরণং পাদসেবনম্ অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্ননিবেদনম্)। কিন্তু সেই সবেরই একমাত্র উদ্দেশ্য পরমেশ্বরের ভগবানের সেবা করা। তাই, শ্রবণ হোক, কীর্তন হোক, স্মরণ হোক, অথবা অর্চনই হোক, সব একই ফল প্রসব করে। কোন বিশেষ ভক্তের পক্ষে এই ভগ্নগুলির কোনটি সব চাইতে বেশি উপযুক্ত হবে, তা নির্ভর করে সেই ভক্তের রুচির উপর।

শ্লোক ২৬

মূলবৃক্ষের শাখা আর উপশাখাগণে ।

লাগিলা যে প্রেমফল,—অমৃতকে জিনে ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হলেন সেই বৃক্ষের স্রস, তাই তার শাখা-এবং উপশাখা যা যে ফল ফলল, তার দ্বারা অমৃতের থেকেও মধুর।

শ্লোক ২৭

পাকিল যে প্রেমফল অমৃত-মধুর ।

বিলায় চৈতন্যমালী, নাহি লয় মূল ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

ফলগুলি পেকে অমৃতের থেকেও মধুর হল। মাল্যাকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কোন মূল না নিয়ে সেগুলি বিতরণ করলেন।

শ্লোক ২৮

ত্রিজগতে যত আছে ধন-রত্নমণি ।

একফলের মূল্য করি' তাহা নাহি গণি ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রিজগতের সমস্ত ধন-রত্ন, মণি-স্বর্ণাদি একত্রিত করলেও তার মূল্য ভক্তিবৃক্ষের একটি অমৃত ফলের সমতুল্য হতে পারে না।

শ্লোক ২৯

মাগে বা না মাগে কেহ, পাত্রে বা অপাত্রে ।

ইহার বিচার নাহি জানে, দেয় মাত্র ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

কে তা চাইল আর কে চাইল না, কে তা গ্রহণে সমর্থ বা অসমর্থ, সে সমস্ত বিবেচনা না করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তিবৃক্ষের ফল বিতরণ করলেন।

তাৎপর্য

এটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্ণন আন্দোলনের সারমর্ম। কে এই সংকীর্ণন আন্দোলনে যোগদান করতে সক্ষম, আর কে সক্ষম নয়। সেই রকম কোন বিচার নেই। এই কোন রকম বিভেদ বা বৈষম্যের বিচার না করে এই আন্দোলন প্রচার করা উচিত। সংকীর্ণন আন্দোলনের প্রচারকদের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে, কোন রকম ভেদভেদের অপেক্ষা না করে প্রচার করে যাওয়া। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই জগতে সংকীর্ণন আন্দোলনের প্রবর্তন করেছেন।

শ্লোক ৩০

অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি' ফেলে চতুর্দিশে ।

দরিদ্র কুড়াঞা খায়, মালাকার হাসে ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

অপ্রাকৃত মালাকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অঞ্জলি ভরে চতুর্দিকে সেই ফল বিতরণ করলেন, আর দরিদ্র কুড়াওরা যখন সেই ফল খেলেন তখন তা দেখে অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে মালাকার হাসলেন।

শ্লোক ৩১

মালাকার কহে,—শুন, বৃক্ষ-পরিবার ।

মূলশাখা-উপশাখা যতেক প্রকার ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তিবৃক্ষের শাখা-উপশাখাদের সর্বোদন করে মালাকার বললেন—

শ্লোক ৩২

অলৌকিক বৃক্ষ করে, সর্বেশ্বর-কর্ম ।

স্বাবর হইয়া ধরে জন্মের ধর্ম ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

"যেহেতু ভক্তিবৃক্ষ অলৌকিক, তাই তার প্রতিটি অঙ্গ অন্য সমস্ত অঙ্গের কর্ম সম্পাদন করতে পারে। বৃক্ষ যদিও স্বাবর, তবুও তা জন্মের ধর্ম অবলম্বন করেছে।

তাৎপর্য

জড় জগতে দেখা যায় যে, বৃক্ষ এক জায়গায় দাঁড়িয়ে থাকে, কিন্তু চিৎ-জগতে বৃক্ষ এক জায়গা থেকে আর এক জায়গায় যেতে পারে। তাই চিৎ-জগতের সব কিছুকে বলা হয় আলৌকিক বা অপ্ৰাকৃত। এই বৃক্ষের আর একটি বৈশিষ্ট্য হচ্ছে যে, তা সর্বভাবে ক্রিয়া করতে পারে। জড় জগতে বৃক্ষের মূল মাটির নীচে প্রবর্তিত হয়ে খাদ্য সংগ্রহ করে। কিন্তু চিৎ-জগতের বৃক্ষের উপর অংশের জালপালা ফুল ও পাতা মূলেবই মতো ক্রিয়া করতে পারে।

শ্লোক ৩৩

এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ।

বাড়িয়া ব্যাপিল সবে সকল ফুটন ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বৃক্ষের সমস্ত অঙ্গ চিন্ময় সত্ত্বাবিশিষ্ট এবং সেগুলি বর্ধিত হয়ে সমস্ত জগৎ জুড়ে বিস্তৃত হল।

শ্লোক ৩৪

একলা মালাকার আমি কাহাঁ কাহাঁ যাব ।

একলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি হচ্ছি একমাত্র মালাকার। একা একা আমি কত জায়গায় যেতে পারি? কত ফলেই বা পেড়ে বিলাতে পারি?

তাৎপর্য

এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ইঙ্গিত করেছেন যে, হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র বিতরণের কার্য সমবেতভাবে সম্পাদন করতে হবে। যদিও তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, তবুও তিনি অনুশোচনা করছেন, “আমি একলা কিভাবে এই বিরাট কার্য সম্পাদন করব? একা একা কত ফলেই বা আমি পাড়ব, আর সমস্ত জগৎ জুড়ে কিভাবেই বা তা বিতরণ করব?” এর থেকে লোকা যায় যে, স্থান কাল ও পাত্রের বিচার না করে সকল শ্রেণীর ভক্তকে একত্রিত হয়ে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র বিতরণ করতে হবে।

শ্লোক ৩৫

একলা উঠাঞা দিতে হয় পরিশ্রম ।

কেহ পায়, কেহ না পায়, রহে মনে ভ্রম ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“একা একা সেই ফলগুলি পেড়ে বিতরণ করা অত্যন্ত শ্রম সাপেক্ষ কাজ। তার ফলে কেউ সেগুলি পায়, কেউ সেগুলি পায় না বলেই আমার মনে হয়।

শ্লোক ৩৬

অতএব আমি আজ্ঞা দিলুঁ সবাকারে ।

যাহাঁ তাহাঁ প্রেমফল দেহ' যারে তারে ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই কৃষ্ণভাবনার অমৃত গ্রহণ করে সর্বত্র তা বিতরণ করার জন্য আমি এই পৃথিবীর প্রতিটি মানুষকে আদেশ দিলাম।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গোয়েছেন—

এনেছি ঔষধি মায়া নাশিবার লাগি ।

হরিনাম মহামন্ত্র লও তুমি মাগি ॥

ভক্তিবিনোদ প্রভু-চরণে পড়িয়া ।

সেই হরিনাম-মন্ত্র লইল মাগিয়া ॥

মায়াধ্বকার নাশ করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংকীর্তন আন্দোলনের প্রবর্তন করেছেন। মায়ার প্রভাবে এই জড় জগতে সকলেই মনে করছে যে, সে জড় পদার্থজাত এবং তাই ঐচ্ছিক দেহের পরিস্রবিত্তে তার নানা রকম কার্যব্যয় রয়েছে। প্রকৃতপক্ষে জড় দেহটি জীবের প্ররূপ নয়—সে হচ্ছে চিন্ময় আত্মা। নিত্য জ্ঞানময় ও আনন্দময় হওয়ার এক চিহ্ন প্রয়োজন তার রয়েছে। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত তার দেহটিকে তার স্বরূপ বলে মনে করার ফলে, সে কখনও নিজেকে একটি মানুষ, কখনও একটি শিশু, কখনও একটি বৃক্ষ, কখনও একটি মৎস্য কখনও একটি দেবতা আদি বলে মনে করছে। এভাবেই দেহের পরিবর্তনের ফলে সে বিভিন্ন ধরনের চেতনা প্রাপ্ত হচ্ছে এবং তার ফলে নিরন্তর এক সেই থেকে আর এক দেহে পেহান্তরিত হয়ে সে জড় জগতের বন্ধনে দৃঢ় থেকে দৃঢ়তরভাবে আবদ্ধ হয়ে পড়ছে। মায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন হয়ে সে অতীত অথবা ভবিষ্যতের কথা বিচার না করে ফলস্বার্থী বর্তমান জীবনটিকে নিয়ে সন্তুষ্ট থাকছে। এই মায়া নাশ করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংকীর্তন আন্দোলনকলী ঘর্ষেঁষধ নিয়ে এসেছেন এবং তিনি তা গ্রহণ করার জন্য এবং বিতরণ করার জন্য সকলকে অনুপ্রাণিত করছেন। যিনি শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রকৃত অনুগামী, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে সম্রাট প্রণতি নিবেদন করে অবশ্যই তাঁর নির্দেশ পালন করবেন এবং তাঁর কাছে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র ভিক্ষা করবেন। কেউ যদি ভগবানের কাছ থেকে এই হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র ভিক্ষা করার সৌভাগ্য অর্জন করে, তা হলে তার জীবন সার্থক হয়।

শ্লোক ৩৭

একলা মালাকার আমি কত ফল খাব ।

না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ॥ ৩৭ ॥

প্রোকার্ণ

"আমি একলা মালাকার। এই ফল যদি আমি বিতরণ না করি, তা হলে আমি সেগুলি নিয়ে কি করব? আমি একলা কত ফল খাব?"

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবদ্ভক্তির এত ফল উৎপাদন করলেন যে, সারা পৃথিবী জুড়ে যদি সেগুলি বিতরণ না করা হয়, তা হলে তিনি একা সেই সমস্ত ফল বিভাগে আত্মদান করবেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে শ্রীকৃষ্ণের অবতরণের মূল কারণ হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধারাসীর প্রেম হৃদয়ঙ্গম করা এবং আত্মদান করা। ভক্তিবৃন্দের এই ফল অসংখ্য এবং তাই তিনি নির্বিচারে সকলকে তা বিতরণ করতে চেয়েছিলেন। অতএব শ্রীল রূপ গোস্বামী লিখেছেন—

অনর্পিডচরীং চিরাহ করণয়াবতীর্ণঃ কনৌ

সমপমিত্তুমুদোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হবিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকরসঙ্গীপিতা

সদা হৃদয়কন্দরে শূন্যত্ব বা দর্শনন্দনঃ ॥

ভগবানের স্বয়ং অবতার রয়েছে, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো এত উদার, করণাময় ও মহাপদন্য অবতার আর নেই, কেন না তিনি ভগবদ্ভক্তির সর্বোত্তম উজ্জ্বল রস রাধা-কৃষ্ণের মাধুর্যপ্রেম দান করেছেন। তাই শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুপাদ লামনা করেছেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিরন্তর সমস্ত ভক্তদের হৃদয়ে বিরাজ করুন, কেন না তা হলে তাঁরা শ্রীমতী রাধারাসী ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের মহিমা অনুভব করতে পারবেন এবং আত্মদান করতে পারবেন।



শ্লোক ৩৮

আত্ম-ইচ্ছামুখে বৃক্ষ সিঞ্চি মিরস্তুর ।

তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥ ৩৮ ॥

প্রোকার্ণ

"পরমেশ্বর ভগবান তাঁর চিন্ময় ইচ্ছার প্রভাবে সেই বৃক্ষে জাল সিঞ্চন করেন এবং তার ফলে তাতে অসংখ্য প্রেমফল ফলে।

তাৎপর্য

ভগবান অসীম এবং তাঁর ইচ্ছাও অসীম। এই অসংখ্য ফলের দৃষ্টান্ত জড় জগতের পরিপ্রেক্ষিতেও সমীচীন, কেন না পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে এত খাদ্যশস্য ফলমূল উৎপন্ন হয় যে, সমস্ত পৃথিবীর মানুষ তাদের ক্ষমতার দশগুণ বেশি খেয়েও তা শেষ করতে পারে না। এই জড় জগতে প্রকৃতপক্ষে কোন কিছুই অভাব নেই, অভাব একমাত্র কৃষ্ণভক্তির। পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত করুণার প্রভাবে কেউ যদি কৃষ্ণভক্তি

অবলম্বন করেন, তা হলে এত খাদ্যশস্য উৎপন্ন হবে যে, মানুষের কোন লক্ষ্য অর্থনৈতিক সমস্যা থাকবে না। তা খুব সহজেই বোঝা যায়। খাদ্যশস্য ও ফলমূলের উৎপাদন আগাদের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে না, তা নির্ভর করে পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছার উপর যদি তিনি প্রসন্ন হন, তা হলে তিনি অপরিমিত পরিমাণে ফলমূল আদি সরবরাহ করতে পারেন। কিন্তু মানুষ যদি ভগবৎ বিদ্রোহী নাস্তিকে পবিত্র হয় তা হলে তাঁর ইচ্ছায় প্রকৃতি খাদ্যশস্য সরবরাহ বন্ধ করে দেয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায় যে, ভারতবর্ষের কতগুলি অঞ্চলে, বিশেষ করে মহাবাপ্টা উপর প্রদেশ এবং তাদের পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে কখনও কখনও বৃষ্টিপাতের অভাবের ফলে খাদ্যাভাব দেখা দেয়। এই সম্বন্ধে তথাকথিত সমস্ত বৈজ্ঞানিক ও অর্থনীতিবিদেরা কিছুই করতে পারে না। তাই সমস্ত সমস্যা সমাধান করার জন্য কৃষ্ণভক্তি হয়ে ভক্তি সহকারে পরমেশ্বর ভগবানের আরাধনা করার মাধ্যমে ভগবানের কৃপা লাভ করার চেষ্টা করতে হবে।

শ্লোক ৩৯

অতএব সব ফল দেহ' যারে তারে ।

খাইয়া হউক লোক অজর অমরে ॥ ৩৯ ॥

প্রোকার্ণ

"এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সমস্ত পৃথিবী জুড়ে বিতরণ কর। যাকে তাকে এই ফল দান কর, যাতে তারা বার্ধক্য ও মৃত্যুর কবল থেকে মুক্ত হয়ে অমরত্ব লাভ করতে পারে।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রলভিত এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, কেন না যিনি তা অবলম্বন করেন, তিনি জ্ঞান, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির কবল থেকে মুক্ত হয়ে অমরত্ব লাভ করেন। মানুষ বুঝতে পারে না যে, জীবনের প্রকৃত দ্রোণ হচ্ছে জ্ঞান, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি। তাঁরা এতই মূর্খ যে তারা এই চার রকমের দুঃখকষ্টের কাছে আত্মসমর্পণ করে। এরা জানে না যে, সেই যন্ত্রণা থেকে মুক্তি পাওয়ার মহৌষধ হচ্ছে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র। কেবলমাত্র হরে কৃষ্ণ মধ্যমস্ত কীর্তন করার ফলে সমস্ত দুঃখকষ্ট থেকে মুক্ত হওয়া যায়। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত মায়ায় দ্বারা মোহাচ্ছন্ন হয়ে থাকার ফলে মানুষ এই আন্দোলনের গুরুত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। তাই যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যথার্থ সেবক, তারা সারা পৃথিবী জুড়ে এই আন্দোলনের প্রচার করে মানব সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণ সাধন করেছেন। নিমন্তরের পণ্ডরা অবশ্য এই আন্দোলনের তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করতে সক্ষম নয়। কিন্তু যদি মুষ্টিমেয় কয়েকজন মানুষও ঐকান্তিকভাবে এই আন্দোলনকে গ্রহণ করে, তা হলে তাঁদের উচ্চ সংকীর্ণতার প্রভাবে সমস্ত জীব, এমন কি পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গ ও গাছপালা পর্যন্ত উপকৃত হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শ্রীল হরিদাস

ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করেন। মনুষ্যের প্রাণীদের কল্যাণ সাধন হবে কি করে, তখন শ্রীধর হরিন্দাস ঠাকুর উত্তর দেন যে, হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র এতই শক্তিশালী যে, তা যদি উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করা হয়, তা হলে সমস্ত মানব সমাজ, এমন কি নিম্নস্তরের জীবেরা পর্যন্ত তার ফলে উপকৃত হবে।

শ্লোক ৪০

জগৎ ব্যাপিয়া মোর হবে পুণ্য খ্যাতি ।

সুখী হইয়া লোক মোর গাহিবেক কীর্তি ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই ফল যদি সমস্ত জগৎ জুড়ে বিতরণ করা হয়, তা হলে আমার পুণ্য খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হবে এবং মহা আনন্দে সমস্ত মানুষ আমার মহিমা কীর্তন করবে।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই ভবিষ্যদ্বাণী এখন যথার্থই সার্থক হয়েছে। ভগবানের দিব্যনাম সম্বন্ধে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন ও প্রচারের মাধ্যমে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সমস্ত জগৎ জুড়ে প্রসারিত হয়েছে এবং যে সমস্ত মানুষ বিভ্রান্ত, দুর্দশাগ্রস্ত জীবন যাপন করছিলেন, তারা এখন দিবা আনন্দে মগ্ন হয়েছে। এই সংকীর্ণতার মাধ্যমে তারা যথার্থ শান্তি খুঁজে পেয়েছে এবং তাই তারা এই আন্দোলনের মহিমা কল্যাণকর করতে পারছে। এটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশীর্বাদ। ঐর ভবিষ্যদ্বাণী এখন প্রকৃতই সার্থক হয়েছে এবং যারা ধীর ও বিবেকবান, তারা এই মহান আন্দোলনের মাহাত্ম্য উপলব্ধি করতে পারছেন।

শ্লোক ৪১

ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার ।

জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

"যারা ভারতবর্ষে মনুষ্যজন্ম লাভ করেছেন, তাঁদের কর্তব্য হচ্ছে তাঁদের জন্ম সার্থক করে পর-উপকার করা।

তাৎপর্য

এই অতি গুরুত্বপূর্ণ শ্লোকটিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঐদার্য প্রকাশিত হয়েছে। যদিও তিনি বঙ্গভূমিতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তাই সেই সূত্রে প্রতিটি বাঙ্গালীর তাঁর প্রতি এক বিশেষ কর্তব্য রয়েছে। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেবল বাঙ্গালীদের উদ্দেশ্য করেই এই কথা বলেননি, তিনি সমস্ত ভারতবাসীর উদ্দেশ্যেই এই কথা বলেছেন। ভারতবর্ষেই কেবল মানব-সভ্যতার যথার্থ বিকাশ সম্ভব।

মানব-জীবনের বিশেষ উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবৎ-তত্ত্ব উপলব্ধি করা। সেই সম্বন্ধে বেদান্তসূত্রে বলা হয়েছে—অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। যিনি ভারতবর্ষে মনুষ্যজন্ম লাভ করেছেন, তিনি বৈদিক সভ্যতার যথার্থ সুযোগ গ্রহণ করার বিশেষ সৌভাগ্য অর্জন করেছেন। এই ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করার ফলে তিনি স্বাভাবিকভাবেই পারমার্থিক জীবনের মৌলিক তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন। ভারতবর্ষের প্রায় শতকরা নিবানবুই জন মানুষই, এমন কি গ্রামের সাধারণ কৃষক এবং অশিক্ষিত লোকেরা পর্যন্ত আত্মার দেহান্তরে বিশ্বাস করে, কর্মফলে বিশ্বাস করে, ভগবানে বিশ্বাস করে এবং স্বাভাবিকভাবেই পরমেশ্বর ভগবান অথবা তাঁর প্রতিনিধির পূজা করতে চায়। ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করার ফলে এই সমস্ত সমৃদ্ধগুলি স্বাভাবিকভাবেই উত্তরাধিকার সূত্রে লাভ হয়। ভারতবর্ষে গয়া, বারাণসী, যপূরা, প্রয়াগ, কাম্পারন, হরিদ্বার, রামেশ্বরম ও জগন্নাথপুরী আদি বহু তীর্থস্থান রয়েছে এবং লক্ষ লক্ষ মানুষ প্রতিদিন সেই সমস্ত তীর্থস্থানে যায়। যদিও আধুনিক ভারতবর্ষের নেতারা জনসাধারণকে ভগবৎ-বিমুখ হতে প্রভাবিত করেছে, জ্ঞানান্তরবাসে বিশ্বাস করতে নিষেধ করেছে, পাপ ও পুণ্যকর্মে বিশ্বাস করতে নিষেধ করেছে এবং তাদের মদ্যপান করতে, মাংসাহার করতে ও তথাকথিতভাবে সভ্য হতে শিক্ষা দিচ্ছে, কিন্তু তবুও মানুষ অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, মাংসাহার, নেশা ও দূতক্রীড়া—এই চারটি পাপকে ভয় করে—এবং যখনই কোন ধর্মেৎসব হয়, তখন তারা হাজারে হাজারে সেখানে যোগদান করে। আমাদের নিজস্বের অভিজ্ঞতায় আমরা দেখেছি যে যখনই কলকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাসা, আমেদাবাদ, হায়দ্রাবাদ আদি বড় বড় শহরে আমরা সংকীর্ণত মনোহাসবের আয়োজন করি, তখন লক্ষ লক্ষ লোক সেই অনুষ্ঠানে যোগদান করে। কখনও কখনও আমরা ইংরেজীতে ভাষণ দিই, আর সাধারণ মানুষ যদিও ইংরেজী ভাষা বুঝতে পারে না, তবুও তারা আমাদের কথা শুনতে আসে। এমন কি, শুণ্ড অবতারেরাও যখন প্রবচন দেয়, তখনও হাজার হাজার মানুষ সমবেত হয়। ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করার ফলে মানুষ স্বাভাবিকভাবেই ধর্মপরায়ণ হয় এবং পারমার্থিক জীবন যাপনের শিক্ষা লাভ করে। তাদের প্রয়োজন কেবল বৈদিক তত্ত্বদর্শন সম্বন্ধে একটি শিক্ষা লাভ করা। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এখানে বলেছেন, জন্ম সার্থক করি' কর পর-উপকার—ভারতবাসীরা যদি বৈদিক তত্ত্বদর্শনের শিক্ষা লাভ করে, তা হলে তারা সমস্ত পৃথিবীর পরম কল্যাণকর কার্য সম্পাদন করতে পারবে।

বর্তমানে কৃষ্ণভাবনামৃত বা ভগবৎ-চেতনার অভাবে সমস্ত জগৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়ে পড়েছে এবং মানুষ মাংসাহার, অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ, দূতক্রীড়া ও সুরাপানে মগ্ন হয়েছে। এই সমস্ত পাপকর্ম থেকে মানুষকে বিরত করার জন্য প্রবলভাবে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করা প্রয়োজন। তার ফলে জগতে শান্তি ও সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠা হবে, চোর, বদমাশ ও লম্পটের সংখ্যা আপনা থেকেই কমে যাবে এবং সমস্ত মানব-সমাজ ভগবৎ-চেতনায় উদ্ভূত হবে।

সারা পৃথিবীতে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারের ফলে আজ সব চাইতে অধঃপতিত লম্পটেরাও সব চাইতে উচ্চস্তরের মহাত্ম্য পরিণত হচ্ছেন। এটি কেবল একজন ভাবতীয়ের ক্ষুদ্র সেবার ফল। আজ যদি সমস্ত ভারতবাসী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ

অনুসারে এই দায়িত্বভার গ্রহণ করে, তা হলে ভারতবর্ষ সারা পৃথিবীর এক মহা উপকার সাধন করবে এবং তার ফলে ভারতবর্ষ মহিমাধিত হবে। আজ সমস্ত পৃথিবীর কাছে ভারতবর্ষ এক দারিদ্র্যগ্রস্ত অনাহারক্রিষ্ট দেশ বলে পরিচিত। আজ আমেরিকা বা অন্যান্য ঐশ্বর্যশালী দেশের লোকেরা যখন ভারতবর্ষে যান, তখন তারা দেখে যে বহু মানুষ মৃত্যুপাশে ঝুঁয়ে আছে, খামেব দুবেলা দুমুঠো অন্নেরও সংস্থান নেই। বহু প্রতিষ্ঠান রয়েছে, যেগুলি দরিদ্র মানুষের সেবা করার নামে পৃথিবীর সর্বত্র টাকা সংগ্রহ করে নিজদেশের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির জন্য সেই টাকা ব্যয় করেছে। এগন, ঐতিহ্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে কৃষকভাবনামৃত আন্দোলন শুরু হয়েছে এবং এই আন্দোলন থেকে মানুষ উপকৃত হচ্ছে। তাই নেতৃস্থানীয় ডাক্তারবাসীদের কর্তব্য হচ্ছে এই আন্দোলনের প্রয়োজনীয়তা বিবেচনা করে, ভারতবাসীদেরকে বিদেশে গিয়ে এই বর্ণী প্রচার করতে শিক্ষা দেওয়া। পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের মানুষ এটি গ্রহণ করবে। প্রবাসী ভারতীয়রা ও পৃথিবীর অন্যান্য মানুষেরা যদি এই কাজে সহযোগিতা করবার জন্য এগিয়ে আসেন, তা হলে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর ইচ্ছা অনুসারে সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষকভাবনা প্রচার হবে। তখন সারা পৃথিবী জুড়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তিত হবে, তখন মানুষ স্বাভাবিকভাবে সুখ, শান্তি ও সমৃদ্ধি লাভ করবে, কেবল এই জীবনেই নয়, পরবর্তী জীবনেও, কেন না ভগবদ্ভক্তিতত্ত্ব বলা হয়েছে, কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে তত্ত্ব জ্ঞানতে পারেন, তা হলে তিনি জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে তাঁর প্রকৃত আত্মা ভগবৎ-ধামে ফিরে যেতে পারবেন। ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রতিটি ভারতবাসীর কাছে তাই অনুরোধ করেছেন, তাঁর বর্ণী প্রচার করে তাঁরা যেন ভগবৎকে বিপজ্জনক বিদ্রোহ থেকে উদ্ধার করেন।

এটি কেবল ভারতবাসীদেরই কর্তব্য নয়, এটি সকলেরই কর্তব্য। আজ আমেরিকার ও ইউরোপীয়ান দেশে মেয়েরা যে আত্মবিক্রমে এই আন্দোলনকে সহযোগিতা করেছে, সেই জন্য আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছি। মানুষকে জানতে হবে যে মানব-সমাজের সব চাইতে বড় উপকার হচ্ছে, মানুষের ভগবৎ-চেতনার বা কৃষ্ণচেতনার বিকাশ করা। তাই, সকলেরই কর্তব্য এই আন্দোলনে সহযোগিতা করা। এই কথা *ঐতিহ্যমহাপ্রভু* (১০ ২২/৩৫) থেকে উদ্ধৃত *ঐতিহ্য চরিত্রমৃতে* পরবর্তী শ্লোকটিতে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৪২

এতাবজ্জন্মসাম্যল্যং দেহিনামিহ দেহিষু ।

প্রাণৈরৈধৈর্মিয়া বাচা শ্রেয় আচরণং সদা ॥ ৪২ ॥

এতাবৎ—এই পর্যন্ত; জন্ম—জন্ম, সাম্যল্যম্—সাম্যল্য; দেহিনাম্—প্রতিটি জীবের, ইহ—এই জগতে, দেহিষু—দেহধারী জীবদের প্রতি, প্রাণৈঃ—জীবনের দ্বারা, ঐধৈঃ—অর্থের দ্বারা, ধিয়া—বুদ্ধির দ্বারা, বাচা—বাক্যের দ্বারা, শ্রেয়ঃ—নিত্য মঙ্গল অনুষ্ঠান, আচরণম্—ব্যবহারিকভাবে আচরণ করে, সদা—নিবস্তুর।

অনুবাদ

“প্রতিটি বুদ্ধিমান লোকের কর্তব্য হচ্ছে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যের দ্বারা অপরদের প্রতি নিবস্তুর শ্রেয় আচরণ করা। তা হলেই তাঁর জন্ম সফল হয়।”

তাৎপর্য

দুই প্রকার কার্যকলাপ রয়েছে। শ্রেয় বা যে সমস্ত কার্যকলাপ চরমে লাভজনক ও মঙ্গলজনক এবং শ্রেয় বা যে সমস্ত কার্যকলাপ আপাতদৃষ্টিতে লাভজনক ও কল্যাণকর, কিন্তু চরমে দুঃখদায়ক। যেমন, শিশুরা খেলতে ভালবাসে। তারা কুলে গিয়ে পড়াশুনা করতে চায় না এবং তারা মনে করে যে, সারা দিন ও সারা রাত ধরে বন্ধুদের সঙ্গে খেলাধুলা করাটাই জীবনের উদ্দেশ্য। এমন কি শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাবিলাস কালে আমরা দেখেছি যে, তিনি যখন বাল্যলীলা প্রদর্শন করছিলেন, তখন তিনি তাঁর সময়সীমা গোপনস্বাদের সঙ্গে খেলতে ভালবাসতেন। তিনি খাওয়ার জন্য বাড়িতে পর্যন্ত যেতে চাইতেন না। জোর করে তাঁকে বাড়ি নিয়ে যাওয়ার জন্য মা যশোদাকে আসতে হত। শিশুদের স্বাভাবিক প্রবণতাই হচ্ছে স্বাস্থ্যের কথা বিবেচনা না করে, অন্য কোন কিছুই কথা বিবেচনা না করে সারা দিন খেলা করা। এটি হচ্ছে শ্রেয়-এবং একটী দৃষ্টান্ত। কিন্তু, তেমনই শ্রেয় হচ্ছে সেই সমস্ত কার্যকলাপ, যা চরমে মঙ্গলজনক। বৈদিক সংস্কৃতি অনুসারে মানুষের কর্তব্য হচ্ছে ভগবৎ-চেতনা লাভ করা। তাকে জানতে হবে ভগবান কি, এই প্রভু ভগবৎ কি, তার পরিচয় কি এবং ভগবানের সঙ্গে তার কি সম্পর্ক। একে বলা হয় শ্রেয়, বা পরম মঙ্গলময় কার্য।

ঐতিহ্যমহাপ্রভুর এই শ্লোকটিতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, প্রতিটি মানুষের কর্তব্য হচ্ছে এই শ্রেয়-এবং আকাঙ্ক্ষী হওয়া। জীবনের পরম উদ্দেশ্য শ্রেয় লাভ করার জন্য বা পরম মঙ্গল সাধন করার জন্য তাঁর প্রাণ, ঐশ্বর্য, বুদ্ধি, বাক্য আদি সব কিছুই কেবল তাঁর নিজের জন্যই নয়, অন্য সকলের পরম উপকারার্থে নিয়োগ করা উচিত। নিজে শ্রেয় সাধনের আকাঙ্ক্ষী না হলে, অন্যের মঙ্গলের জন্য শ্রেয় নিষ্পত্তি প্রচার করা যায় না।

ঐতিহ্যমহাপ্রভুর উক্ত এই শ্লোকটি মানুষের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য, পশুদের ক্ষেত্রে নয়। পূর্ববর্তী শ্লোকেও *মনুষ্য-জন্ম* কথাটির উল্লেখের মাধ্যমে বলা হয়েছে যে, এই নির্দেশ কেবল মানুষদের জন্য। পূর্ভগাবশত, মনুষ্য-শরীর পাওয়া সত্ত্বেও আত্মবিকার মানুষই তাদের আচার আচরণে পশুর থেকেও অধম হয়ে গেছে। তাঁর কারণ হচ্ছে আধুনিক শিক্ষা-ব্যবস্থার ত্রুটি। আধুনিক শিক্ষা-ব্যবস্থায় মানব জীবনের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন শিক্ষাই দেওয়া হচ্ছে না, তাদের শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে কিভাবে অর্থনৈতিক উন্নতি সাধন করা যায়। অর্থনৈতিক উন্নতিরও প্রয়োজন রয়েছে, বৈদিক সমাজে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—মানব জীবনের এই সব কয়টি প্রয়োজনের কথাই বিবেচনা করা হয়েছে। তবে মানব জীবনের প্রথম উদ্দেশ্য হচ্ছে ধর্ম। ধর্ম আচরণ করতে হলে অবশ্যই ভগবানের নির্দেশ পালন করতে হবে। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত আধুনিক যুগে মানুষ ধর্মকে বর্জন করেছে এবং তারা

কেবল অর্থনৈতিক উন্নতির চেষ্টাতেই ব্যস্ত। তাই অর্থ উপার্জনের জন্য তারা যে কোন উপায় অবলম্বন করতে প্রস্তুত। অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনের জন্য চুরি ধরে বা প্রতারণা করে অর্থ সংগ্রহ করার প্রয়োজন হয় না; জীবন ধারণের জন্য যতটুকু দরকার ততটুকু অর্থের কেবল প্রয়োজন। কিন্তু আধুনিক সমাজের মানুষ যেহেতু ধর্মভীরু বর্জিত হয়ে অর্থনৈতিক উন্নতি সাধনে তৎপর হয়েছে, তাই মানুষ অর্থের জন্য গোষ্ঠী, কামুক ও উন্মত্ত হয়ে উঠেছে। তারা কেবল রজ ও ভ্রমোৎপাদনই বৃদ্ধি সাধন করেছে। সম্ভবতঃ প্রচণ্ড ব্রাহ্মণশোভিত গুণাবলীর প্রতি তারা সম্পূর্ণ উদাসীন। তাই সমস্ত মানব-সমাজে প্রচণ্ড বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হয়েছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হয়েছে যে, প্রতিটি সভ্য মানুষের এমনভাবে আচরণ করা উচিত, যার ফলে সমগ্র মানব-সমাজ জীবনের পরম উদ্দেশ্য সাধনের পথে অগ্রসর হতে পারে। বিদ্যুৎ পূরণ (৩/১২, ৪৫) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে সেই কথাই বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৪৩

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ ।

কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান ভজেৎ ॥ ৪৩ ॥

প্রাণিনামু—সমস্ত জীবের, উপকারায়—উপকারের জন্য, যৎ—যা, এব—অবশ্যই, ইহ—এই জগতে অথবা এই জীবনে, পরত্র—পরবর্তী জীবনে, চ—এবং কর্মণা—কর্মের দ্বারা, মনসা—মনের দ্বারা, বাচা—বাক্যের দ্বারা, ভজেৎ—তা, এল—অবশ্যই, মতিমান—বুদ্ধিমান, ভজেৎ—অবশ্য কর্তব্য।

অনুবাদ

‘কর্ম, মন ও বাক্যের দ্বারা ইহকাল ও পরকাল সম্বন্ধে প্রাণীদের যাতে উপকার হয়, তাই বুদ্ধিমান লোক আচরণ করেন।’

তাৎপর্য

দুর্ভাগ্যবশত সাধারণ মানুষ জানে না যে, তার পরবর্তী জীবনে কি হবে। পরবর্তী জীবনের জন্য নিজেকে প্রস্তুত করার সাধারণ জ্ঞান থাকা মানুষের কর্তব্য এবং সেটি হচ্ছে বৈদিক সমাজ-ব্যবস্থার মূল উদ্দেশ্য। কিন্তু বর্তমানে সারা পৃথিবীর মানুষ পরবর্তী জীবনে বিশ্বাস করে না। এমন কি প্রভাবশালী অধ্যাপক এবং শিক্ষকেরাও বলে যে, দেহটি যখন শেষ হয়ে যায় তখন সব কিছুই শেষ হয়ে যায়। এই নাস্তিক দর্শন মানব-সত্যতাকে ধ্বংস করেছে। সম্পূর্ণভাবে দায়িত্ব জ্ঞানশূন্য হয়ে মানুষ সব রকমের পাপকার্যে লিপ্ত হচ্ছে এবং শিক্ষার নাম করে তথাকথিত সমস্ত নেতারা এভাবেই মানব-জীবনের সুন্দর সম্ভাবনাটিকে মানুষের কাছ থেকে অপহরণ করেছে। প্রকৃতপক্ষে এই জীবনটি যে পরবর্তী জীবনের প্রস্তুতি তা বাস্তব সত্য। বিভিন্ন যোনি ভ্রমণ করতে করতে বিবর্তনের মাধ্যমে চেতনার বিকাশের পর মানবজন্ম লাভ হয় এবং এই মানবজন্মের উদ্দেশ্য হচ্ছে পরবর্তী

জীবনটিকে সর্বাসুন্দরভাবে গড়ে তোলা। এই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতার (৯/২৫) বলা হয়েছে—

যান্তি দেবদত্তা দেবান শিত্বন যান্তি পিতৃভাতা ।

ভৃত্যামি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥

‘যারা দেবতাদের আরাধনা করে তারা দেবলোক প্রাপ্ত হয়; যারা ভূত-প্রেত পূজা করে; তারা প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়; যারা পিতৃপুরুষের পূজা করে, তারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হয়, আর যারা আমার আরাধনা করে, তারা আমার কাছে ফিরে আসে।’ সুতরাং, দেবতাদের আলয় বর্গলোকে উন্নীত হওয়া যায়, পিতৃলোকে উন্নীত হওয়া যায়, এই পৃথিবীতে থাকা যায়, অগ্নি আয়াদের আলয় ভগবৎ-গর্ভে ফিরে যাওয়া যায়, এই তত্ত্ব প্রতিপন্ন করে ভগবদ্গীতার (৪/৯) আরও বলা হয়েছে—ভ্যক্তা দেহং পুনর্ভক্ষ্য নৈতি মামেতি সোহর্জুন যিনি ভগবদ্ভাবের শ্রীকৃষ্ণকে জানতে পেরেছেন, তাঁকে পুনরায় এই জগতে ফিরে এসে আর একটি জড় দেহ ধারণ করতে হয় না, পক্ষান্তরে তিনি ভগবানের কাছে ফিরে যান। শাস্ত্রে এই সমস্ত তথ্য রয়েছে এবং মানুষকে তা হৃদয়ঙ্গম করার সুযোগ দেওয়া উচিত। এই জন্মে ভগবৎ-গর্ভে ফিরে না যেতে পারলেও বৈদিক সংস্কৃতি অকৃতপক্ষে পণ্ডাজীবনে অধ্যাপিত হওয়ার পরিবর্তে বর্গলোকে উন্নীত হওয়ার সুযোগ দান করে বর্তমানকালে মানুষ যথাযথভাবে শিক্ষা লাভে না বলে এই মহৎ বিজ্ঞান তারা হৃদয়ঙ্গম করতে পারছে না। আধুনিক যুগের মানব-সমাজের এমনই সংকটজনক অবস্থা। তাই, বুদ্ধিমান মানুষদের জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য সম্পাদনের পথে পরিচালিত করার একমাত্র ভরসা হচ্ছে হরে কৃষ্ণ আশ্রয়।

শ্লোক ৪৪

মামী মনুষ্য আমার নাহি রাজ্য-ধন ।

ফল-ফুল দিরা করি’ পুণ্য উপার্জন ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমি কেবল একজন সাধারণ মামী মাত্র। আমার রাজ্য নেই, ধনসম্পদও নেই। আমার রয়েছে কেবল কিছু ফল আর ফুল, তাই সেগুলি নিবেদন করে আমি পুণ্য অর্জন করতে চাই।’

তাৎপর্য

মানব সমাজের উপকার সাধনকল্পে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেকে ধন-সম্পদহীন ব্যক্তিরূপে উপস্থাপন করে দেখিয়ে গেছেন যে, মানব সমাজের কল্যাণ সাধন করতে হলে মানুষকে ধনী বা প্রভূত ঐশ্বর্যশালী হতে হবে না। অনেক সময় ধনী মানুষেরা মানব-সমাজের কিছু উপকার সাধন করে গবিত বোধ করেন যে, তাঁরাই কেবল মানুষের উপকার করতে পারেন, অন্যরা পারেন না। তার একটি ব্যবহারিক দৃষ্টান্ত হচ্ছে যে, বুটের অভাবে

ভারতবর্ষে যখন দুর্ভিক্ষ হয়, তখন কিছু ধনী লোক সরকারের সাহায্য নিয়ে বিরাট আয়োজন করে অত্যন্ত গর্বভরে খাদ্যদ্রব্য বিতরণ করেন, যেন তাঁদের এই কার্যকলাপের ফলে মানুষের পত্রম মঙ্গল সাধিত হবে, কিন্তু খাদ্যশস্যই যদি না থাকে, তা হলে ধনী লোকেরা কি বিতরণ করবে? খাদ্যশস্যের উৎপাদন সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করে ভগবানের ইচ্ছার উপর। যদি বৃষ্টি না হয়, তা হলে শস্য উৎপন্ন হবে না এবং তখন তথাকথিত ধনী লোকেরা মানুষকে খাদ্যশস্য বিতরণ করতে পারবে না।

তাই, জীবনের পরম উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করা। ভক্তিরসামুদ্রসিদ্ধি গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী বর্ণনা করেছেন যে, ভগবদ্ভক্তি এমনই মঙ্গলপ্রদ যে, তা প্রতিটি মানুষের কল্যাণ ও হিতসাধন করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলে গেছেন যে, মানব-সমাজে ভগবদ্ভক্তি প্রচার করতে হলে ঐশ্বর্য ও প্রতিপত্তির প্রয়োজন নেই। এই বৌশলটি যদি কেউ জানেন, তা হলে তিনি মানব-সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ উপকার সাধন করতে পারবেন। মালাকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু খুব একটা ধনী নন, তবুও তাঁর কাছে ফল ও ফুল রয়েছে যে কেউই একটু ফল ও ফুল সংগ্রহ করে ভক্তি সহকারে ভগবানকে তা নিবেদন করে তাঁর সন্তুষ্টি বিধান করতে পারেন। সেই নির্দেশ ভগবদ্গীতার (৯/২৬) দেওয়া হয়েছে—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোলং বো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমস্মি প্রযতাস্থনঃ ॥

যৌতুধ্ব্য কা বড় বড় উপাধির দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করা যায় না, কিন্তু একটু ফল, ফুল, পাতা ও জল দ্বারা ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করা যায়। ভগবান বলেছেন, কেউ যদি ভক্তি সহকারে সেগুলি তাঁকে নিবেদন করে, তা হলে তিনি তা গ্রহণ করেন এবং আহার করেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন আহ্বান করেন, তখন সমস্ত জগৎ সন্তুষ্ট হয়। মহাভারতে বর্ণনা করা হয়েছে, কিভাবে শ্রীকৃষ্ণের আহ্বান করার মাধ্যমে দুর্বাসা মুনির ষাট হাজার শিষ্য তৃপ্ত হয়েছিলেন। তাই আমাদের জীবনের দ্বারা (প্রাণী), ধন-সম্পদের দ্বারা (জটী), বুদ্ধির দ্বারা (মিথ্যা) অথবা লোকের দ্বারা (ব্যাধি) আমরা ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করতে পারি এবং তাঁর ফলে স্বাভাবিকভাবে সমস্ত জগৎ সুখী হবে। তাই আমাদের মূখ্য কর্তব্য হচ্ছে আমাদের কর্মের দ্বারা, অর্থের দ্বারা ও লোকের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করা। এটি অত্যন্ত সহজ। এমন কি কারও যদি ধনসম্পদ না থাকে, তাতে কিছু যায় আসে না, কেন না ধনসম্পদ ছাড়াই সকলের কাছে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র প্রচার করা যায়। আমরা যে কোন জায়গায় যেতে পারি, যে কোন বাড়িতে যেতে পারি এবং সকলকে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে অনুরোধ করতে পারি। এভাবেই সমস্ত জগতে সুখ ও শান্তি প্রতিষ্ঠা করতে পারি।

শ্লোক ৪৫

মালী হঞা বৃক্ষ ইইলাও এই ত' ইচ্ছাতে ।

সর্বপ্রাণীর উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও আমি মালী, তবুও আমি বৃক্ষ হতে ইচ্ছা করলাম, কেন না বৃক্ষ থেকে সমস্ত প্রাণীর উপকার হয়।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন মানব-সমাজে সর্বশ্রেষ্ঠ পরোপকারী ব্যক্তি, কেন না তাঁর একমাত্র বাসনা হচ্ছে কিভাবে জীবকে সুখী করা যায়। জীবগণকে দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত করার জন্যই তাঁর সংকীর্ণ আন্দোলন। তিনি নিজে বৃক্ষ হতে ইচ্ছা করেছেন, কেন না বৃক্ষ হচ্ছে সব চাইতে পরোপকারী প্রাণী। শ্রীমদ্ভাগবত (১০/২২/৩৩) থেকে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোকটিতে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বৃক্ষের প্রশংসা করেছেন।

শ্লোক ৪৬

অহো এবাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণ্যুপকীর্ণিনাম্ ।

সৃজনস্যেব যেষাং বৈ বিমুখা যান্তি নার্বিনঃ ॥ ৪৬ ॥

অহো—আহা, দেখ; এবাম্—এই বৃক্ষসমূহের, বরম্—শ্রেষ্ঠ; জন্ম—জন্ম, সর্ব—সমস্ত; প্রাণি—জীবদের; উপকীর্ণিনাম্—যিনি জীবন ধারণের প্রয়োজনীয় বস্তুগুলি সরবরাহ করেন; সৃজনস্য ইব—মহান ব্যক্তির মতো, যেবাম্—যার কাছ থেকে; বৈ—অকল্যাণ, বিমুখাঃ—বিমুখ; যান্তি—চলে যায়, ন—কখনও না; নার্বিনঃ—যে কোন কিছু প্রার্থনা করে।

অনুবাদ

“‘দেখ, কিভাবে এই বৃক্ষসমূহ প্রতিটি জীবের পালন পোষণ করছে। তাদের জন্ম সম্বল। তাদের আচরণ ঠিক একজন্ম মহাপুরুষের মতো, কেন না বৃক্ষের কাছে কোন কিছু প্রার্থনা করে কেউ নিরাশ হয়ে ফিরে যায় না।”

ভাষণ

বৈদিক সমাজে ক্ষত্রিয়দের মহাপুরুষ বলে বিবেচনা করা হত, কেন না ক্ষত্রিয় রাজ্যের কাছে কেউ কোন কিছু প্রার্থনা করলে, তিনি কখনও বিমুখ করতেন না। সেই সমস্ত মহান ক্ষত্রিয়দের সঙ্গে বৃক্ষের তুলনা করা হয়েছে, কেন না বৃক্ষের কাছ থেকে সকলেই সব রকমের উপকার লাভ করে—কেউ তাঁর কাছ থেকে ফল গ্রহণ করে, কেউ ফুল গ্রহণ করে, কেউ পাতা গ্রহণ করে, কেউ ডালপালা গ্রহণ করে এবং কেউ গাছটিকে কেটেও ফেলে, কিন্তু তবুও কোন বকম প্রতিবাদ না করে বৃক্ষ সকলকে সব কিছু দান করে।

মানুষের উচ্ছৃঙ্খলতার আর একটি দৃষ্টান্ত হচ্ছে কোন বকম বিবেচনা না করে গাছ কেটে ফেলা। প্রতিদিন লক্ষ লক্ষ গাছ কাটা হচ্ছে মিলে কাগজ তৈরি করার জন্য, আর সেই কাগজ দিয়ে মানুষের মনোরঞ্জন করার জন্য অর্থহীন সমস্ত বই, মাগাজিন, সংবাদপত্র ছাপা হচ্ছে। দুর্ভাগ্যবশত, যদিও কাগজের মিলের মালিকেরা হয়ত এখন

বেশ সুখেই আছে, কিন্তু তারা জানে না যে, অনর্থক এই সমস্ত বৃক্ষগুলিকে হত্যা করার ফল তাদের ভোগে বরতে হবে

বল্লভরূপ লীলাতে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সখা গোপবালিকাদের সঙ্গে বহু দূর গমন করে গাছের তলায় বসে যখন বিশ্রাম করছিলেন, তখন বৃক্ষসমূহের পরোপকার ও সহিষ্ণুতা দর্শন করে তিনি তাঁর সখাদের এই কথাগুলি বলেছিলেন—এই শ্লোকটির উদ্ধৃতি দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাদের শিক্ষা দিয়েছেন যে, আমরাও যেন বৃক্ষের মতো সহিষ্ণু ও পরোপকারী হই। আতাবগ্রস্ত লোক যখন বৃক্ষের তলায় এসে প্রার্থনা করে, তখন সে সব কিছুই প্রদান করে। বৃক্ষের কাছ থেকে এবং অন্যান্য পশুদের কাছ থেকে মানুষ অনেক উপকার গ্রহণ করে, কিন্তু আধুনিক সভ্যতার প্রভাবে মানুষ এত অকৃতজ্ঞ হয়ে পড়েছে যে, তারা সেই সমস্ত উপকারী বৃক্ষগুলিকে কেটে ফেলছে এবং সমস্ত পশুগুলিকে হত্যা করছে। এগুলি তথাকথিত আধুনিক সভ্যতার পাপের কতকগুলি নিদর্শন

শ্লোক ৪৭

এই আজ্ঞা কৈল যদি চৈতন্য-মালাকার ।

পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষ-পরিবার ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছ থেকে এই আজ্ঞা পেয়ে বৃক্ষের বংশধরেরা (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্বারা) পরম আনন্দিত হলেন

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাসনা হচ্ছে যে, আজ থেকে শ্রাম পাঁচশো বছর আগে নগরীপে জাগতের পরম মঙ্গল সাধনকারী যে সংকীর্তন আন্দোলন শুরু হয়েছিল, তা যেন সমস্ত জীবের মঙ্গল সাধনের জন্য সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচাষিত হয়। দুর্ভাগ্যবশত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তথাকথিত বহু অনুগামী রয়েছে, যারা একটি মন্দির খানিরো ভাল করে খাবার জন্য আর গুমোবির জন্য নিগ্রহ দেখিয়ে অর্থ সংগ্রহ করে সন্তুষ্ট থাকে। সমস্ত পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করার কথা তারা স্বপ্নেও ভাবতে পারে না। কিন্তু নিজেরা সেই কর্ম সম্পাদন করতে সম্পূর্ণ অক্ষম হলেন, অন্য কাউকে সে কাজ করতে দেখলে তারা ঈর্ষায় জ্বলে ওঠে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আধুনিক অনুগামীদের এমনই দৃষ্টান্ত। কলিযুগের প্রভাব এতই প্রবল যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তথাকথিত অনুগামীরা পর্যন্ত তার দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে। অন্ততপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীদের অবশ্য কর্তব্য হচ্ছে ভাবতবর্ষ থেকে বেরিয়ে এসে সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করা, কেন না সেটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাসনা। তৃণের থেকে সূঁচ হয়ে এবং তরুর থেকেও সহিষ্ণু হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামীদের সর্বাঙ্গকরণে তাঁর সেই ইচ্ছা বাস্তবায়িত করার চেষ্টা করা উচিত।

শ্লোক ৪৮

যেই যাহাঁ তাহাঁ দান করে প্রেমফল ।

কলাস্বাদে মত্ত লোক হইল সকল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবৎ-প্রেমের ফল এতই সুস্বাদু যে, ভগবদ্ভক্তেরা যেখানেই এবং যার কাছেই তা বিতরণ করেন, সেই ফল আনন্দন করে মানুষ তৎক্ষণাৎ মত্ত হয়

তাৎপর্য

এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক ভগবৎ-প্রেমের অপূর্ব ফল বিতরণ করার বর্ণনা করা হয়েছে। আমরা নিজেরাও দেখেছি যে, কেউ যখন এই ফল গ্রহণ করে ঐকান্তিকভাবে তার খাদ আনন্দন করেন, তৎক্ষণাৎ তিনি সব রকম বদভ্যাস ত্যাগ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই দানের প্রভাবে উদ্বুদ্ধ হয়ে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে ও থাকেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বর্ণনা এতই বাস্তবিক যে, যে কেউই তা আনন্দন করে দেখতে পারেন: হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে / হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে প্রচারের মাধ্যমে ভগবৎ-প্রেমরূপ মহা ফল বিতরণ করার সাফল্য সম্বন্ধে আমাদের কোনই সন্দেহ নেই

শ্লোক ৪৯

মহা-মাদক প্রেমফল পেট ভরি' যায় ।

মাতিল সকল লোক—হাসে, নাচে, গায় ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রদত্ত প্রেমফল এমনই এক মহামাদক যে, কেউ যখন পেট ভরে তা খায়, তৎক্ষণাৎ তার প্রভাবে সে মাতাল হয়ে যায় এবং সে আপনা থেকেই কীর্তন করে, নৃত্য করে, হাসে এবং গান করে।

শ্লোক ৫০

কেহ গড়াগড়ি যায়, কেহ ত' ছকার ।

দেখি' আনন্দিত হএ হাংসে মালাকার ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

উদ্বুদ্ধ হয়ে কেউ গড়াগড়ি যায়, কেউ ছকার করে, তা দেখে মহান মালাকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আনন্দিত হয়ে হাসেন

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই মনোভাব কৃষ্ণভাবনামুগ্ধ প্রচারকারী কৃষ্ণভক্তদের কাছে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। আমাদের আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিটি কেন্দ্রে প্রতি রবিবার

আমরা রবিবাসরীয়া প্রীতিভোজের আয়োজন করি। আমরা যখন দেখি যে, মানুষ সেখানে আসছে, কীর্তন করছে, নৃত্য করছে, প্রসাদ গ্রহণ করছে এবং আনন্দিত হয়ে গ্রন্থাবলী বিশ্লেষণে, তখন আমরা বুঝতে পারি যে, এই ধরনের অপ্রাকৃত কর্মকলাপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবশ্যই উপস্থিত রয়েছেন এবং তা দেখে তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হচ্ছেন ও আনন্দিত হচ্ছেন। তাই, আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের সদস্যদের কর্তব্য হচ্ছে এই আন্দোলনকে আরও বেশি করে প্রসারিত করা, যাতে মানুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহাবল্য দান গ্রহণ করতে পারে। তা হলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হয়ে যুগু হাস্য সহকারে তাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করবেন এবং তাঁর কৃপা বর্ষণ করবেন। তার ফলে এই আন্দোলন সফল হবে।

শ্লোক ৫১

এই মালাকার খায় এই প্রেমফল ।

নিরবধি মত্ত রয়ে, বিবশ-বিহ্বল ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

মহান মালাকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং সেই প্রেমফল খান এবং তার ফলে তিনি নিরন্তর মত্ত হয়ে থাকেন, যেন তিনি সম্পূর্ণ অসহায় ও বিহ্বল।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং আচরণ করে জীবকে শিক্ষা দিয়েছেন। তাঁর সম্বন্ধে বলা হয়েছে, 'আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার' (টীকা ৮: ৪১)। প্রথমে নিজেই আচরণ করতে হবে এবং তারপর শিক্ষা দিতে হবে। সেটিই হচ্ছে আদর্শ শিক্ষকের কর্তব্য। যে বিষয়ে শিক্ষা দিচ্ছেন, সেই বিষয় সম্বন্ধে নিজেই যদি না জানেন, তা হলে তাব শিক্ষা কার্যকরী হবে না। তাই কেবল চৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন সম্বন্ধে জানলেই হবে না, বাবহারিকভাবে জীবনে তার প্রয়োগও করতে হবে।

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও কখনও মুর্ছিত হয়ে পড়তেন এবং বহুক্ষণ অচেতন হয়ে থাকতেন। তিনি তাঁর শিক্ষার্থীকে (৭) প্রার্থনা করেছেন—

যুগ্মায়িতং নিমেষেণ চকুৰা প্রাবৃণ্যিতম্ ।

শূন্যায়িতং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥

“হে গোবিন্দ! তোমার বিরহে এক নিমেষকে আমার এক যুগ বলে মনে হচ্ছে। বর্ষার ধারার মতো আমার চোখ দিয়ে অশ্রু ঝরে পড়ছে এবং সমস্ত জগৎ আমার কাছে শূন্য বলে মনে হচ্ছে।” এটিই হচ্ছে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার এবং ভগবৎ প্রেমের ফল ভক্ষণ করার চরম অবস্থা, যা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তন করে গিয়েছেন। কৃত্রিমভাবে এই অবস্থার অনুকরণ করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে, নিষ্ঠাভরে ঐকান্তিকভাবে ভগবদ্ভক্তির বিধিগুলির অনুসরণ করে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করা উচিত, তা হলেই যথাসময়ে

এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রকাশিত হবে। চক্ষুস্থ অশ্রুপূর্ণ হয়ে উঠবে, কণ্ঠরুদ্ধ হয়ে যাবার ফলে স্পষ্টভাবে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করা যাবে না এবং গভীর আনন্দে হৃদয় উদ্ভেলিত হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন যে, তা অনুকরণ করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে, ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে সেই সময়ের জন্য প্রতীক্ষা করা, তখন এই সমস্ত লক্ষণগুলি আপনা থেকেই তাঁর শরীরে প্রকাশিত হবে।

শ্লোক ৫২

সর্বলোকে মত্ত কৈলা আপন-সমান ।

প্রেমে মত্ত লোক বিনা মাছি সেধি আন ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সংকীর্ণ আন্দোলনের দ্বারা সকলকেই তাঁর মতো মত্ত করে তুললেন। আমরা এমন কোন লোককে খুঁজে পেলাম না, যে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হয়নি।

শ্লোক ৫৩

যে যে পূর্বে নিন্দা কৈল, বলি' মাতোয়াল ।

সেহো ফল খায়, নাচে, বলে—ভাল, ভাল ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

যে সমস্ত মানুষ পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মাতাল বলে সমালোচনা করেছিল, তারাই সেই ফল খেয়ে নাচতে লাগল আর বলতে লাগল, “খুব ভাল! খুব ভাল।”

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সংকীর্ণ আন্দোলন শুরু করেন, তখন মায়াদেবী, নাস্তিক এবং মূর্খরা তাঁকেও অনর্থক সমালোচনা করেছিল। সেই ধরনের মানুষেরা যে আমাদেরকেও সমালোচনা করছে, সেটি স্বাভাবিক। এই ধরনের মানুষ সব সময় থাকবে এবং তারা সব সময়ই মানব সমাজের যথার্থ কল্যাণ সাধনকারীদের সমালোচনা করবে। কিন্তু সংকীর্ণ আন্দোলনের প্রচারকদের এই ধরনের সমালোচনার দ্বারা ব্যথিত হলে চলবে না। এই ধরনের মূর্খদের ধীরে ধীরে পরিবর্তিত করার পন্থা হচ্ছে ভগবানের প্রসাদ গ্রহণ করার জন্য এবং আমাদের সঙ্গে কীর্তন করার জন্য নিমন্ত্রণ জানানো। এটিই আমাদের কৌশল হওয়া উচিত। আমাদের এই আন্দোলনে যে যোগদান করতে আসে, তাঁকে অবশ্যই পারমাখিক জীবনে উদ্ধতি সাধন করার ব্যাপারে নিষ্ঠাবান ও ঐকান্তিক হতে হবে, তবেই এই প্রকার ব্যক্তি কেবলমাত্র আমাদের সান্নিধ্যে এসে, আমাদের সঙ্গে কীর্তন করে, নৃত্য করে এবং প্রসাদ গ্রহণ করে ধীরে ধীরে বুঝতে পারবে যে, এই আন্দোলন সত্যিই অত্যন্ত মঙ্গলজনক, কিন্তু যে জাগতিক সুখ-সুবিধা লাভের আশায় অথবা ব্যক্তিগত স্বার্থসিদ্ধির আশায় আমাদের এই আন্দোলনে যোগদান করে, সে কখনই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের দর্শন হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না।

শ্লোক ৫৪

এই ত' কহিলু প্রেমফল বিতরণ ।

এবে শুন, ফলদাতা যে যে শাখাগণ ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

এতদ্বল আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমফল বিতরণের বর্ণনা করলাম। এখন আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রী বৃক্ষের বিভিন্ন শাখার বর্ণনা করব, দয়া করে আপনারা তা শ্রবণ করুন।

শ্লোক ৫৫

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—'ভক্তি-কল্পতরু' বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলায় নবম পরিচ্ছেদে
ভক্তিবৈদ্য ভাষ্য সমাপ্ত।

চৈতন্যবৃক্ষের মূল স্কন্ধ ও শাখা-প্রশাখা

এই পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্যবৃক্ষের শাখাসমূহের বর্ণনা করা হয়েছে

শ্লোক ১

শ্রীচৈতন্যপদাঙ্কোজ-মধুপেভ্যো নমো নমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্ যোবাং স্বাপি তদগন্ধভাগভবেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; পদাঙ্কোজ—শ্রীপাদপদ, মধুপেভ্যঃ—মধুপানকারী মৌমাছদেরকে, নমঃ—সম্রাজ্য প্রণতি নিবেদন করি, নমঃ—সম্রাজ্য প্রণতি নিবেদন করি, কথঞ্চিৎ—কোন প্রকারে আশ্রয়—অশ্রয় গ্রহণ করে, যোবাং—যাঁর, স্বা—কুকুর, অপি—ও, তৎ-গন্ধ—সেই পদ্যফলের গন্ধ, ভাগ—অংশীদার, ভবেৎ—হবে পারে।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদের মধুপানকারী মৌমাছদের আশ্রয় পূর্ণ প্রণতি নিবেদন করি। কুকুরসদৃশ অজ্ঞেরা যদি কোমলমে এই ধরনের ভক্তদের আশ্রয় গ্রহণ করে, তা হলে সেও সেই পাদপদের গন্ধ আনন্দন করতে পারে।

ভাষ্য

এই সংসর্গে একটি কুকুরের দৃষ্টিতে অত্যন্ত ভাষ্যপূর্ণ কুকুর সাধারণত কোন অসহ্যাতাই ৬৩ হতে পারে না কিন্তু তবুও দেখা যায় যে, ভক্তের কুকুর বীরে বীরে ভক্তবক্তিত ৭৬ কলহ আমার দেখি যে কুকুর ভুলসীবৃক্ষের প্রতি কোন রকম স্বাভা প্রদর্শন করে কুকুর সাধারণত ভুলসীবৃক্ষে মূত্র ত্যাগ করে তাই, কুকুর হচ্ছে সব চাইতে বড় ২৬৩ কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্ণ আদোষদের এমনই ক্ষমতা যে কুকুরসদৃশ ২৬৩েরা পর্যন্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের সঙ্গ প্রভাবে বীরে বীরে ভক্তে পরিণত হতে পারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মহান গৃহস্থভক্ত শিবানন্দ সেন জগন্নাথপুরী যাওয়ার পথে একটি কুকুরের প্রতি আকৃষ্ট হন সেই কুকুরটি তাঁকে অনুসরণ করতে থাকে এবং অবশেষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করতে যায় এবং মুক্ত হয় তেমনই, শ্রীপাদ পাদপের গৃহের কুকুর বিভালেরা পর্যন্ত মুক্তি লাভ করেছিল কুকুর, বিড়াল ও অন্যান্য পশুবা ভক্তে পরিণত হবে তা আশা করা যায় না কিন্তু এছাড়া ভক্তের সঙ্গের প্রভাবে হাবার উদ্ধার পায়

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দ ।

জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক। শ্রীঅদ্বৈত চক্রে জয় হোক এবং শ্রীবাস আদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের জয় হোক।

শ্লোক ৩

এই মালীর—এই বৃক্ষের অকথ্য কথন।
এবে গুন মুখ্যশাখার নাম-বিবরণ ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

মালাকারূপে ও বৃক্ষরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এক অচিন্ত্য তত্ত্ব। এখন সেই বৃক্ষের মুখ্য শাখাগুলির নাম ও বিবরণ প্রবণ করুন।

শ্লোক ৪

চৈতন্য-গোসাঞির যত পারিষদচয়।
ওক-লঘু-জ্ঞাব তাঁর না হয় নিশ্চয় ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বহু পার্শ্বন, কিন্তু তাঁদের মধ্যে কে বড়, কে ছোট তা বিচার করা উচিত নয়।

শ্লোক ৫

যত যত মহান্ত কৈলা তাঁ-সবার গণন।
কেহ করিবারে নারে জ্যেষ্ঠ-লঘু-ক্রম ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত মহান ব্যক্তির তাঁদের গণনা করলেন, কিন্তু কেউ বিচার করতে পারলেন না কে বড় এবং কে ছোট।

শ্লোক ৬

অতএব তাঁ-সবারে করি' নমস্কার।
নাম-মাত্র করি, দোষ না লবে আমার ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

আমি দৃঢ় প্রজ্ঞা সহকারে তাঁদের উদ্দেশ্যে আমার প্রণতি নিবেদন করি। আমি তাঁদের কাছে প্রার্থনা করি, তাঁরা যেন আমার কোন অপরাধ না নেন।

শ্লোক ৭

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রেমামরতরোঃ প্রিয়ান্।
শাখারূপান্ ভক্তগণান্ কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান্ ॥ ৭ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি, শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, প্রেম-অমর-তরোঃ—প্রেমামৃত কল্পবৃক্ষের, প্রিয়ান্—প্রিয় ভক্তদের, শাখা-রূপান্—শাখাকণী, ভক্ত গণান্—সমস্ত ভক্তদের, কৃষ্ণ-প্রেমফল-প্রদান্—কৃষ্ণপ্রেমরূপ ফল প্রদানকারী।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্যরূপ কল্পবৃক্ষের কৃষ্ণপ্রেমরূপ ফলদাতা শাখারূপ সমস্ত ভক্তদের আমি বন্দনা করি।

তাৎপর্য

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উক্ত-নীচ বিচার না করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বানী প্রচারকারী ভক্তদের প্রণতি নিবেদন করার দৃষ্টান্ত স্থাপন করছেন। দৃষ্টাণ্যাবলত বর্তমানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত বলে নিজের পরিচয় প্রদানকারী কিছু মূর্থ লোক বড়-ছোট বিচার করে। যেমন, 'প্রভুপাদ' উপাধিটি শুধুমাত্রকে দেওয়া হয়, বিশেষ করে বিশিষ্ট গুরুদেবকে। যেমন—শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রভুপাদ, শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভুপাদ অথবা শ্রীল ভক্তিসিদ্ধাণ্ড গোস্বামী প্রভুপাদ। তেমনই, আমাদের নিম্নাং যখন তাদের গুরুদেবকে প্রভুপাদ বলে সম্বোধন করতে চায়, তখন কিছু মূর্থ লোক ঈর্ষাপরায়ণ হয়ে ওঠে, তাঁরা বলে যেহেতু তাদের গুরু-মহারাজকে তাঁরা প্রভুপাদ বলে সম্বোধন করে, তাই আর কেউ এই উপাধিটি গ্রহণ করতে পারবেন না। সারা পৃথিবী জুড়ে যে কিভাবে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার হয়েছে এই কথা বিচার না করে, কেবল মাৎস্যের বশবর্তী হয়ে এই সমস্ত ঈর্ষাপরায়ণ মানুষ্যেরা একটি দল তৈরি করে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনকে ছেঁয় করার চেষ্টা করে। এই সমস্ত মূর্থদের তিবন্ধার করে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টভাবে বলেছেন, কেহ করিবারে নারে জ্যেষ্ঠ-লঘু-ক্রম। যাঁরা কৃষ্ণভাবনামৃতির প্রচারক, তাঁদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের প্রতি অবশ্যই শ্রদ্ধাপরায়ণ হতে হবে। একজন প্রচারককে বড় বলে মনে করে এবং আর একজন প্রচারককে ছোট বলে মনে করে, ঈর্ষাপরায়ণ হওয়া উচিত নয়। এই ভেদবুদ্ধি জড়-জাগতিক এবং চিহ্নায় করে এই ধরনের ভেদবুদ্ধির কোন অবকাশ নেই। তাই, কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারকদের চৈতন্যবৃক্ষের শাখারূপে বর্ণনা করে, তাঁদের সমানভাবে সম্মান প্রদর্শন করেছেন। আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ (ইসকন) এই চৈতন্যবৃক্ষের একটি শাখা এবং তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঐকান্তিক ভক্তদের উচিত এই শাখাটির প্রতি শ্রদ্ধাপরায়ণ হওয়া।

শ্লোক ৮

শ্রীবাস পণ্ডিত, আর শ্রীরাম পণ্ডিত।
দুই ভাই দুই শাখা, জগতে বিদিত ॥ ৮ ॥

তখন অভিনেতা অবশ্যই শুদ্ধ ভক্ত হতে হবে। পেশাদারী অভিনেতা ও নাট্যকারদের ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে কোন ধারণা নেই এবং তাই তারা খুব ভাল অভিনেতা হলেও, তাদের অভিনয় সম্পূর্ণ প্রাণহীন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এই ধরনের অভিনেতাদের বলতেন যারোদলে নারদ কখনও কখনও যাত্রা দলের কোন অভিনেতা নারদ মূনির ভূমিকায় অভিনয় করে, যদিও তার ব্যক্তিগত আচরণ কোনমতেই নারদ মূনির মতো নয়, কোন না সে ভক্ত নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীকৃষ্ণের লীলা সম্বন্ধীয় নাটকে এই ধরনের অভিনেতাদের কোন প্রয়োজন নেই।

অদ্বৈত প্রভু, শ্রীবাস ঠাকুর ও অন্যান্য ভক্তদের নিয়ে চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নাটক অভিনয় করতেন। যে স্থানে শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্যের বাড়ি ছিল, সেই জায়গাটি এখন ব্রজপটল নামে পরিচিত। সেখানে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মঠের একটি শাখা প্রতিষ্ঠা করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সম্রাস গ্রহণ করতে মনস্থ করেন, তখন শ্রীনিয়ামল প্রভুর কাছ থেকে শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য তা জানতে পারেন এবং তাই কাটোয়ায় কেশব ভারতীর কাছ থেকে মহাপ্রভু যখন সম্রাস গ্রহণ করছিলেন, তখন তিনি সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনিই প্রথম নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্রাস গ্রহণের কথা ঘোষণা করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বয়স্কৃতপূর্ণ লীলায় শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য উপস্থিত ছিলেন। তাই তিনি চৈতন্যবৃন্দের দ্বিতীয় শাখা

শ্লোক ১৪

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি—বড়শাখা জানি ।

যাঁর নাম লঞা প্রভু কান্দিলো আপনি ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

কৃতীয় বড় শাখা পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এত প্রিয় ছিলেন যে তাঁর অনুপস্থিতিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নাম নিয়ে কখনও কখনও কাঁদতেন।

তাৎপর্য

গৌরগণোদদেশ-দীপিকায় (৫৪) শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে কৃষ্ণলীলায় শ্রীমতী লদারাবীর পিতা মহারাজ কৃষ্ণভানু বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে পিতার মতো শ্রদ্ধা করতেন। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির পিতা ছিলেন বাণেশ্বর, আবার অন্য কারণেও মতে গুপ্তধর ব্রহ্মচারী, আর তাঁর মাতার নাম ছিল গঙ্গাদেবী। কারণ মতে বাণেশ্বর ছিলেন শ্রীনিবাস গঙ্গোপাধ্যায়ের বংশধর। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির পিতা ঢাকা জেলার বাঘিয়া গ্রামনিবাসী বারেন্দ্র শ্রেষ্ঠীয় বিপ্র ছিলেন বলে সেখানকার রাঢ়ীয় বিপ্রসমাজ তাঁকে গ্রহণ করেননি, সেই জন্যই তাঁর বংশধরেরা একঘরে হয়ে সমাজের একঘরে লোকদেরই যাজন করে আসছেন।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভবে বলেছেন, “এই পরিবারের এক বংশধর সরোজানন্দ গোস্বামী নাম ধারণপূর্বক বৃন্দাবনে অবস্থান করছেন। এই বংশের

একটি বিশেষত্ব এই যে, ভাতাদের মধ্যে একজনেরই পুত্র জন্মায়। অন্যান্য ভাতাদের হ্যাত কন্যা জন্মগ্রহণ করে। নয়তো আদৌ সন্তান আদি হয় না। এই জন্য এই বংশটি তত বিস্তৃতি লাভ করেনি। চট্টগ্রামের ছয় ক্রোশ উত্তরে হাটহাজারি নামে একটি থানা আছে। তার এক ক্রোশ পূর্বে মেখলা গ্রামে তাঁর পূর্ব নিবাস ছিল। চট্টগ্রাম শহর থেকে স্থলপথে ষোড়শ চড়ে বা গঙ্গার গাড়িতে চড়ে, অথবা জলপথে নৌকা বা স্টীমারযোগে মেখলা গ্রামে যাওয়া যায়। স্টীমার যাবে অন্নপূর্ণার ঘাট পর্যন্ত এবং পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির জন্মস্থান অন্নপূর্ণার ঘাট থেকে প্রায় দুই মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি যে মন্দির তৈরি করেছেন, সেটি এখন অত্যন্ত প্রাচীন ও জীর্ণ। সংস্কার না হলে এই মন্দিরটি অচিরেই ভেঙ্গে পড়বে। মন্দিরের গায়ে ইটের ফলকে দুটি শ্লোক খোদিত আছে, কিন্তু সেগুলি এক প্রাচীন যে, তা পড়া যায় না। এই মন্দির থেকে দক্ষিণে প্রায় দুশো গজ দূরে আর একটি মন্দির রয়েছে এবং প্রবাদ আছে যে, সেটি হচ্ছে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি কর্তৃক নির্মিত পুরাতন মন্দির।”

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে ‘পিতা’ বলতেন এবং তিনি তাঁকে প্রেমনিধি উপাধি দিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি গদাধর পণ্ডিতের গুরু হয়েছিলেন এবং স্বরূপ দামোদরের অন্তরঙ্গ বন্ধু হয়েছিলেন। গদাধর পণ্ডিত প্রথমে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে একজন বিশ্বাসী বলে ভুল করেছিলেন। কিন্তু পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সেই ভুল সংশোধন করেন এবং তিনি তাঁর শিষ্যত্ব বরণ করেন। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির লীলায় আর একটি সুন্দর ঘটনা হচ্ছে জগদ্বাথ মন্দিরের পূজারীদের তিনি সমালোচনা করেছিলেন এবং সেই জন্য জগদ্বাথদেব বয়ং তাঁকে তিরস্কার করেন, তাঁর গায়ে চাপড় মারেন। চৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যস্তোত্র দশম অধ্যায়ে সেই ঘটনা বর্ণিত হয়েছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর আমাদের বলেছেন যে, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির দুজন বংশধর এখনও বর্তমান আছেন। তাঁদের নাম হরকুমার শ্মৃতিতীর্থ ও শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর বিদ্যালঙ্কার। আরও অধিক তথ্যের জন্য বৈকুণ্ঠমঞ্জরী নামক অভিধান আলোচনা করা যেতে পারে।

শ্লোক ১৫

বড় শাখা,—গদাধর পণ্ডিত-গোসাঞি ।

তঁহো লক্ষ্মীরূপা, তাঁর সম কেহ নাই ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্থ শাখা গদাধর পণ্ডিতকে শ্রীকৃষ্ণের হুদিনী শক্তির প্রকাশ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাই তাঁর সমান কেউ নেই।

তাৎপর্য

গৌরগণোদদেশ-দীপিকায় (১৪৭ ৫৩) বর্ণনা করা হয়েছে, “পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের হুদিনী শক্তি বৃন্দাবনেশ্বরী নামে পরিচিতা ছিলেন, এখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় শ্রীগদাধর পণ্ডিতরূপে প্রকাশিত হয়েছেন।” শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী দ্বারা নির্মিত হয়েছে যে,

লক্ষ্মীকণ্যা শ্রীকৃষ্ণের হৃদমিনী শক্তি পূর্বে শ্যামসুন্দর-বল্লভা নামে ভগবানের অতি প্রিয়া ছিলেন। সেই শ্যামসুন্দর বল্লভা এখন শ্রীচৈতন্যলীলায় গদাধর পণ্ডিতরূপে বিরাজ করছেন পূর্বে শ্রীললিতা সখীকণ্ঠে তিনি শ্রীমতী রাধারাণীর অত্যন্ত অনুগতা ছিলেন এভাবেই শ্রীগদাধর পণ্ডিত যুগপৎভাবে শ্রীমতী রাধারাণীর ও ললিতা সখীর অবতার শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের আদিলীলার দ্বাদশ পবিচ্ছেদে গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য পবনস্বরার বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৬

তাঁর শিষ্য-উপশিষ্য,—তাঁর উপশাখা ।

এইমত সব শাখা-উপশাখার লেখা ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর শিষ্য ও উপশিষ্যেরা হচ্ছেন তাঁর উপশাখা। এভাবেই সমস্ত শাখা-উপশাখার বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৭

বক্রেস্বর পণ্ডিত—প্রভুর বড় প্রিয় ভৃত্য ।

এক-জায়ে চব্বিশ প্রহর য়াঁর নৃত্য ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

মধ্যম শাখা বক্রেস্বর পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত অন্তরঙ্গ সেকক ছিলেন। তিনি একজায়ে বাহাত্তর ঘণ্টা ধরে নৃত্য করতে পারতেন

তাৎপর্য

গৌরগোপালেশ-দীপিকায় (৭১) বর্ণনা করা হয়েছে যে বক্রেস্বর পণ্ডিত হচ্ছেন বিষ্ণুর চতুর্ভূজ (বাসুদেব মঙ্গল, অনিরুদ্ধ ও প্রদ্যুম্ন) এর অন্তর্গত অনিরুদ্ধের অবতার তিনি বাহাত্তর ঘণ্টা ধরে অপূর্ব সুন্দরভাবে নৃত্য করতে পারতেন শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্ণমে বক্রেস্বর পণ্ডিত ছিলেন যুগ্য নর্তক এবং তিনি একজায়ে বাহাত্তর ঘণ্টা ধরে নৃত্য করেছিলেন। শ্রীগোবিন্দ দাস নামক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক উড়িয়া ভক্ত গৌরকৃষ্ণদয় নামক গ্রন্থে বক্রেস্বর পণ্ডিতের জীবনচরিত বর্ণনা করেছেন উড়িয়ায় বক্রেস্বর পণ্ডিতের বহু শিষ্য রয়েছে এবং তাঁরা উড়িয়া হলেও গৌড়ীয় বৈষ্ণব নামে পরিচিত। তাঁর এই শিষ্যদের মধ্যে শ্রীগোপালগুরু এবং তাঁর শিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্র গোসাঞির বিখ্যাত

শ্লোক ১৮

আপনে মহাপ্রভু গায় য়াঁর নৃত্যকালে ।

প্রভুর চরণ ধরি' বক্রেস্বর বলে ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

বক্রেস্বর পণ্ডিতের নৃত্যকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ব্রহ্ম গান করেছিলেন। তখন বক্রেস্বর পণ্ডিত তাঁর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হয়ে বলেছিলেন—

শ্লোক ১৯

"দশসহস্র গন্ধর্ব মোরে দেহ' চন্দ্রমুখ ।

তারা গায়, মুঞি মাটো—তবে মোর সুখ ॥" ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

"হে চন্দ্রমুখ! দয়া করে আমাকে দশ সহস্র গন্ধর্ব দাও। তারা গান করুক আর আমি নাচি, তা হলেই আমি যথা সুখী হব "

তাৎপর্য

গন্ধর্বেরা হচ্ছেন স্বর্গীয় গায়ক। স্বর্গলোকে যখন উৎসব হয় তখন গন্ধর্বদের গান করার জন্য ডেকে আনা হয় গন্ধর্বেরা একভাবে নয়দিন ধরে গান করতে পারে, তাহি বক্রেস্বর পণ্ডিত চেয়েছিলেন, তারা গান করুক এবং তিনি নাচবেন।

শ্লোক ২০

প্রভু বলে—তুমি মোর পক্ষ এক শাখা ।

আকাশে উড়িতাম যদি পাঙ আর পাখা ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তদুত্তরে বলেছিলেন: "তুমি হচ্ছে আমার একটি পাখা, আমার যদি আর একটি পাখা থাকত, তা হলে আমি অবশ্যই আকাশে উড়তে পারতাম "

শ্লোক ২১

পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর প্রাণরূপ ।

লোকে খ্যাত য়েঁহো সত্যভামার স্বরূপ ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের যষ্ঠ শাখা জগদানন্দ পণ্ডিতের অতি অন্তরঙ্গ সম্পর্ক ছিল, তিনি ছিলেন তাঁর নিত্য সহচর এবং বিশেষ করে শ্রীবাস পণ্ডিত ও চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে মহাপ্রভুর সমস্ত লীলায় তিনি উপস্থিত ছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগদানন্দ পণ্ডিতের অতি অন্তরঙ্গ সম্পর্ক ছিল, তিনি ছিলেন তাঁর নিত্য সহচর এবং বিশেষ করে শ্রীবাস পণ্ডিত ও চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে মহাপ্রভুর সমস্ত লীলায় তিনি উপস্থিত ছিলেন।

শ্লোক ২২

প্রীত্যে করিতে চাহে প্রভুর লালন-পালন ।

বৈরাগ্য-লোক-ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥ ২২ ॥

ভাষ্যার্থ

জগদানন্দ পণ্ডিত (সত্যভামার অবতাররূপে) সব সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সুখস্বচ্ছন্দ্য দেখতেন। কিন্তু মহাপ্রভু যেহেতু সম্যাসী ছিলেন, তাই জগদানন্দ পণ্ডিতের দেওয়া ঐশ্বর্য তিনি গ্রহণ করতেন না।

শ্লোক ২৩

দুইজনে খটমটি লাগায় কোন্দল ।

তার প্রীত্যের কথা আগে কহিব সকল ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যার্থ

কখনও কখনও মনে হত তাঁরা যেন ছোটখাট বিষয় নিয়ে ঝগড়া করছেন, কিন্তু তাঁদের সেই প্রীতির কথা আমি পরে বর্ণনা করব।

শ্লোক ২৪

রাঘব-পণ্ডিত—প্রভুর আদ্য-অনুচর ।

তার এক শাখা মুখ্য,—মকরধ্বজ কর ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদি অনুচর রাঘব পণ্ডিত হচ্ছেন নগ্ন শাখা তার থেকে প্রকাশিত একটি মুখ্য উপশাখা হচ্ছেন মকরধ্বজ কর

ভাষ্যার্থ

মকরধ্বজের উপাধি ছিল কর। বর্তমানে এই উপাধিটি কায়স্থদের মধ্যে দেখা যায়। গৌরগণেশদেব-দীপিকায় (১৬৬) বর্ণনা করা হয়েছে—

ধনিষ্ঠা ভাগ্যসামগ্রীং কৃষ্ণায়ান্দ্রাজেমিতাম্ ।

সৈব সাম্প্রদং গৌরান্দ্রিতো রাঘবপণ্ডিতঃ ॥

“কৃষ্ণলীলায় রাঘব পণ্ডিত ছিলেন ব্রজের ধনিষ্ঠা নামক এক অন্তরঙ্গা গোপী এই গোপী ধনিষ্ঠা সব সময় কৃষ্ণের ভোগ্যসামগ্রী তৈরি করতেন।”

শ্লোক ২৫

তাহার ভগিনী দময়ন্তী প্রভুর প্রিয় দাসী ।

প্রভুর ভোগ্যসামগ্রী যে করে বারমাসি ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যার্থ

রাঘব পণ্ডিতের ভগিনী দময়ন্তী ছিলেন মহাপ্রভুর প্রিয় দাসী। তিনি বারো মাস বিভিন্ন ভোগ্যসামগ্রী সংগ্রহ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্য রান্না করতেন।

ভাষ্যার্থ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাব্যে উল্লেখ করেছেন, “গৌরগণেশদেব-দীপিকায় (১৬৭) বলা হয়েছে, গুণমালা ব্রজে হাসিন্দময়ন্তী তু তৎসংসা—‘গুণমালা’ নামক ব্রজের গোপিকা এখন রাঘব পণ্ডিতের ভগিনী দময়ন্তীরূপে আবির্ভূতা হয়েছেন।’ শিয়ালদহ স্টেশন থেকে সোদপুর স্টেশন, সেখান থেকে এক মহিল পশ্চিমে গঙ্গাতীরে পানিহাটী গ্রামে রাঘব পণ্ডিত বাস করতেন সেখানে রাঘব পণ্ডিতের সমাধির উপর লতাকুঞ্জে বেষ্টিত একটি উচ্চ বেদি বীধানে হয়েছে যেখানে সমাধি তারই উপর দিকে একটি ৩৭প্রায় ক্রীর্ণ গৃহে সমিতি শ্রীমদনমোহন বিগ্রহ বিরাজমান পানিহাটীর বর্তমান জমিদার শ্রীশিবচন্দ্র রায় চৌধুরীর তত্ত্বাবধানে এই সেবার বন্দোবস্ত চলছে মকরধ্বজ করও পানিহাটীর অধিবাসী ছিলেন।”

শ্লোক ২৬

সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে ডরিয়া ।

রাঘব লইয়া ফান ওপত করিয়া ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন পুরীতে ছিলেন, তখন দময়ন্তী তাঁর জন্য যা রান্না করতেন, তা একটি ঝুলিতে করে সকাগের অগোচরে রাঘব পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে নিয়ে যেতেন

শ্লোক ২৭

বারমাস তাহা প্রভু করেন অঙ্গীকার ।

‘রাঘবের ঝালি’ বলি’ প্রসিদ্ধি বাহার ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যার্থ

সারা বছর ধরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই সমস্ত খাদ্যসেবা আহ্বার করতেন। সেই ঝুলি আজও ‘রাঘবের ঝালি’ নামে প্রসিদ্ধ।

শ্লোক ২৮

সে-সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ।

বাহার শ্রবণে ভক্তের বহে অঙ্গুষ্ঠার ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যার্থ

রাঘব পণ্ডিতের সমস্ত সামগ্রীর কথা আমি পরে বর্ণনা করব। সেই বর্ণনা শুনে ভক্তরা সাধারণত কাঁদেন এবং তাঁদের চোখ দিয়ে অশ্রু ঝরে পড়ে।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্লীলার দশম পরিচ্ছেদে রাঘবের কানির সূন্দর বর্ণনা রয়েছে

শ্লোক ২৯

প্রভুর অত্যন্ত প্রিয়—পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।

যাঁহার স্মরণে হয় সর্ববন্ধ-নাশ ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় গঙ্গাদাস পণ্ডিত ছিলেন চৈতন্যবৃক্ষের অষ্টম শাখা, যাঁকে স্মরণ করলে সমস্ত বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

শ্লোক ৩০

চৈতন্য-পার্বস—শ্রীআচার্য পুরন্দর ।

পিতা করি' যারে বলে গৌরান্দসুন্দর ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

নবম শাখা শ্রীআচার্য পুরন্দর ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিক্ত পার্বস। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে তাঁর পিতা বলে সম্বোধন করতেন।

তাৎপর্য

চৈতন্য-ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখনই রাঘব পণ্ডিতের বাড়িতে যেতেন, তখন তিনি পুরন্দর আচার্যের গৃহেও যেতেন। পুরন্দর আচার্য সব চাইতে ভাগ্যবান, কেন না ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে পিতা বলে সম্বোধন করে গাভীর অনুরাগ সহকারে আলিঙ্গন করতেন।

শ্লোক ৩১

দামোদরপণ্ডিত শাখা প্রেমোতে প্রচণ্ড ।

প্রভুর উপরে যোঁহো কৈল বাক্যদণ্ড ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের দশম শাখা দামোদর পণ্ডিতের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রতি প্রেম এত প্রবল ছিল যে, তিনি এক সময় কঠোর বাক্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শাসন করেছিলেন।

শ্লোক ৩২

দণ্ড-কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।

দণ্ডে তুষ্ট প্রভু তাঁরে পাঠাইলা নদীয়া ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শাসন করতেন, সেই কথা পরে আমি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব। তার সেই বাক্যদণ্ডে অত্যন্ত তুষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দামোদর পণ্ডিতকে নবদ্বীপে পাঠিয়েছিলেন।

তাৎপর্য

দামোদর পণ্ডিত, পূর্বলীলার যিনি ছিলেন কৃন্দাবনের শৈব্যা, তিনি শচীমাতার কাছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বার্তা বহন করে নিয়ে যেতেন এবং রথযাত্রা মহোৎসবের সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে শচীমাতার বার্তা বহন করে নিয়ে আসতেন।

শ্লোক ৩৩

তাঁহার অনুজ শাখা—শঙ্করপণ্ডিত ।

'প্রভু-পাদোপাধান' যীর নাম বিদিত ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের একাদশ শাখা হচ্ছেন দামোদর পণ্ডিতের ছোট ভাই শঙ্কর পণ্ডিত। তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদুকা নামে বিখ্যাত ছিলেন।

শ্লোক ৩৪

সদাশিবপণ্ডিত যীর প্রভুপদে আশ ।

প্রথমেই নিত্যানন্দের যীর ঘরে বাস ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের দ্বাদশ শাখা সদাশিব পণ্ডিত সর্বদাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের সেবা করার জন্য উৎকণ্ঠিত থাকতেন। তাঁর পরম সৌভাগ্যের ফলে নিত্যানন্দ প্রভু নবদ্বীপে তাঁর গৃহে বাস করেছিলেন।

তাৎপর্য

চৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের নবম অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সদাশিব পণ্ডিত ছিলেন একজন শুদ্ধ ভক্ত এবং নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর গৃহে বাস করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

ত্রীনসিংহ-উপাসক—প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী ।

প্রভু তাঁর নাম কৈলা 'নৃসিংহানন্দ' করি' ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রয়োদশ শাখা হচ্ছেন প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী। তিনি নৃসিংহদেবের উপাসক ছিলেন, তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নাম দিয়েছিলেন নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী।

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্লীলায় দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারীর বর্ণনা করা হয়েছে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মহান ভক্ত ছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁর নাম পরিবর্তন করে নৃসিংহানন্দ নাম রেখেছিলেন। পানিহাটিতে বাঘব পণ্ডিতের বাড়ি থেকে শিবানন্দের বাড়ি যাওয়ার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারীর হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েছিলেন। তাই, নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী তিনটি বিগ্রহের জন্য ভোগ সংগ্রহ করতেন, ২থা- জগন্নাথ, নৃসিংহদেব ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অন্তর্লীলায় দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ৪৮ থেকে ৭৮ শ্লোকে তা বর্ণিত হয়েছে কুলিয়া থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনের পথে যাচ্ছেন শুনে নৃসিংহানন্দ ধ্যানে কুলিয়া থেকে বৃন্দাবন পর্যন্ত একটি পথ প্রস্তুত করতে শুরু করেছিলেন। কিন্তু হঠাৎ তাঁর ধ্যান ভেঙ্গে যায় এবং তিনি অন্যান্য ভক্তদের বলেন যে, এবার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বৃন্দাবনে না গিয়ে কোনই-এর নটশালা নামক একটি জায়গা পর্যন্ত যাবেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে ১৫৫ থেকে ১৬২ পর্যন্ত শ্লোকে এই সম্বন্ধে বর্ণিত হয়েছে গৌরগণেশেশ-লীলিকায় (৭৪) বর্ণনা করা হয়েছে, আবেশে তথা জেরো মিত্রে প্রদ্যুম্নসজ্জকে—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রদ্যুম্ন মিত্র বা প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারীর নাম পরিবর্তন করে নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী নাম রাখলেন, কেন না তাঁর হৃদয়ে নৃসিংহদেব প্রকাশিত হয়েছিলেন। কথিত আছে যে, নৃসিংহদেব সগাঙ্গরিভাবে তাঁর সঙ্গে কথা বলতেন।

শ্লোক ৩৬

নারায়ণ-পণ্ডিত এক বড়ই উদার ।

চৈতন্যচরণ বিনু নাহি জানে আর ॥ ৩৬ ॥

ম্লোকার্থ

চতুর্দশ শাখা নারায়ণ পণ্ডিত ছিলেন অত্যন্ত উদার ভক্ত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপদ্ম ব্যতীত আর কোন আশ্রয়ের কথা তিনি জানতেন না।

ভাঃপৰ্য্য

নারায়ণ পণ্ডিত ছিলেন শ্রীবাস ঠাকুরের একজন পার্শদ। চৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের অষ্টম অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, তিনি শ্রীবাস ঠাকুরের ভাই শ্রীরাধ পণ্ডিতসহ জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৭

শ্রীমানপণ্ডিত শাখা—প্রভুর নিজ ভৃত্য ।

দেউটি ধরেন, যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥ ৩৭ ॥

ম্লোকার্থ

পঞ্চদশ শাখা হচ্ছেন শ্রীমান পণ্ডিত, যিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিত্য পার্শদ মহাপ্রভু যখন নৃত্য করতেন, তখন তিনি মশাল ধরতেন।

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীমান পণ্ডিত ছিলেন নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রথম কীর্তনের সঙ্গী। দেবীভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন নিজেকে সম্বিষ্ট করেছিলেন এবং নবদ্বীপের রাজ্যে নৃত্য করতেন, তখন শ্রীমান পণ্ডিত মশাল ধরেছিলেন।

শ্লোক ৩৮

গুণাধর-ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান ।

যাঁর অন্ন মাগি' কাড়ি' খাইলা ভগবান ॥ ৩৮ ॥

ম্লোকার্থ

ষোড়শ শাখা গুণাধর ব্রহ্মচারী অত্যন্ত ভাগ্যবান, কেন না শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর কাছ থেকে খাবার ভিক্ষা করতেন, কখনও কখনও তিনি তাঁর কাছ থেকে জোর করে খাবার ছিনিয়ে নিয়ে খেতেন।

ভাঃপৰ্য্য

গুণাধর ব্রহ্মচারী ছিলেন নবদ্বীপবাসী এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রথম কীর্তনের সঙ্গী। দীপা প্রহণের পর গয়া থেকে ফিরে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর গৃহে ভক্তদের সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন এবং তাঁর কাছে কৃষ্ণের কথা শুনবার জন্য অনুরোধ করেছিলেন। গুণাধর ব্রহ্মচারী নবদ্বীপবাসীদের কাছ থেকে আর ভিক্ষা করতেন, আশ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সেই আর পরমানন্দে ভোজন করতেন। গৌরগণেশেশ-লীলিকায় (১৯১) বর্ণনা করা হয়েছে যে, বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের লীলায় গুণাধর ব্রহ্মচারী ছিলেন খাজিক ব্রাহ্মণপত্নী শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের কাছ থেকে অন্ন ভিক্ষা করেছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় তিনি গুণাধর ব্রহ্মচারীর কাছ থেকে আর ভিক্ষা করে সেই লীলায়ই পুনরাবৃত্তি করেছিলেন।

শ্লোক ৩৯

নন্দন-আচার্য-শাখা জগতে বিদিত ।

লুকাইয়া দুই প্রভুর যাঁর ঘরে স্থিত ॥ ৩৯ ॥

ম্লোকার্থ

চৈতন্যবাক্সের সপ্তদশ শাখা নন্দন আচার্য ছিলেন নবদ্বীপবাসী এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কীর্তনের সঙ্গী। কোন এক সময়ে প্রভুদ্বয় (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু) নন্দন আচার্যের বাড়িতে লুকিয়েছিলেন।

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নবদ্বীপে কীর্তন-লীলাসঙ্গীদের মধ্যে শ্রীনিন্দন আচার্য ছিলেন অন্যতম। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অবধূতরূপে নানা তীর্থ ভ্রমণের পর, তাঁরই গৃহে প্রথমে এসে উপস্থিত হন। সেখানেই তিনি প্রথমে মহাপ্রভুর ভক্তদের সঙ্গে মিলিত হন। মহাপ্রকাশের দিন

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নন্দন আচার্যের গৃহ থেকে শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে নিয়ে আসার জন বামাই পণ্ডিতকে পাঠিয়েছিলেন। সর্বান্তর্য়ামী শ্রীগৌরমুন্দর জানতে পেরেছিলেন যে, তিনি নন্দন আচার্যের গৃহে লুকিয়ে আছেন। মহাপ্রভুও একদিন তাঁর গৃহে লুকিয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মধ্যখণ্ডের ষষ্ঠ ও সপ্তদশ অধ্যায়ে সেই সকল কথা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৪০

শ্রীমুকুন্দ-দত্ত শাখা—প্রভুর সমাধায়ী ।

যাহার কীর্তনে নাচে চৈতন্য-গোসাঞি ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সহপাঠী মুকুন্দ দত্ত ছিলেন চৈতন্যবৃক্ষের আর একটি শাখা। তাঁর কীর্তনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নাচতেন।

ভাষ্যার্থ

শ্রীমুকুন্দ দত্তের জন্ম হয়েছিল চট্টগ্রাম জেলার পটিয়া থানার অন্তর্গত ছনহরা গ্রামে পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির শ্রীপাট মেখলা গ্রাম থেকে কুড়ি মাইল দূরে অবস্থিত। গৌরগণেশেন্দ্র দীপিকায় (১৪০) বর্ণনা করা হয়েছে—

হজ্ঞে হিতৌ গায়কৌ বৌ মধুকর্ষমধুভটৌ ।

মুকুন্দবাসুদেবৌ ভৌ দত্তৌ গৌরান্ধগায়কৌ ॥

"বৃন্দাবনে মধুকর্ষ ও মধুভট নামক দুজন সুগায়ক ছিলেন। চৈতন্যামীশায় তাঁরা মুকুন্দ দত্ত ও বাসুদেব দত্তকর্তৃক আবিস্কৃত হয়েছেন এবং তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্তনে গান করতেন।" বিদ্যানিধি কালে সহপাঠী মুকুন্দের সঙ্গে নিমাই ন্যায়ের যৌগিক নিয়ে বোদল করতেন। এই প্রসঙ্গ চৈতন্য-ভাগবতের আদিখণ্ডের একাদশ ও দ্বাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। গয়া থেকে ফিরে আসার পর কৃষ্ণপ্রপঞ্চে উদ্ভূত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে মুকুন্দ ভাগবতের শ্লোক পড়ে আনন্দ দান করতেন। তাঁরই চেষ্টার ফলে গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মধ্যখণ্ডের সপ্তম অধ্যায়ে সেই কথা বর্ণিত হয়েছে। মুকুন্দ দত্ত যখন শ্রীধাম অঙ্গনে কীর্তন করতেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন নাচতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন একুশ ঘণ্টা ধরে সাত-প্রহরিনা নামক ভাব প্রকাশ করেন, তখন মুকুন্দ দত্ত অভিবেক গোয়েছিলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও কখনও খড়জাঠিয়া বেটী বলে মুকুন্দ দত্তকে তিরস্কার করতেন। কেন না তিনি বিভিন্ন শ্রেণীর অভক্তদের অনুষ্ঠানে যেতেন। সেই কথা চৈতন্য-ভাগবতের মধ্যখণ্ডের দশম অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন লক্ষ্মীবিশে চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে নৃত্য করেন, তখন মুকুন্দ দত্ত প্রথমে গান ধরেছিলেন।

মহাপ্রভু তাঁর সম্যাস গ্রহণের বাসনার কথা নিত্যানন্দ প্রভুকে বলার পর, তিনি মুকুন্দ দত্তের গৃহে গিয়ে সেই কথা বলেন, তা শুনে মুকুন্দ দত্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কিছুদিন

বদ্বীপ সংকীর্তন-লীলা করাও জন্য অনুরোধ করেছিলেন। সেই কথা চৈতন্য-ভাগবতের মধ্যখণ্ডের ষড়বিংশতি অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাসের কথা প্রথমে গদাধর পণ্ডিত, চন্দ্রশেখর আচার্য ও মুকুন্দ দত্তকে বলেছিলেন। তখন তাঁরা কাটোয়ায় গিয়ে কীর্তন ও মহাপ্রভুর সম্যাসোচিত ক্রিয়া সম্পাদন করেছিলেন। সম্যাস গ্রহণের পর তাঁরা সকলে মহাপ্রভুকে অনুসরণ করেছিলেন। বিশেষ করে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, গদাধর ও গোবিন্দ পুরুষোত্তম ক্ষেত্র পর্যন্ত তাঁর পেছন পেছন গিয়েছিলেন। সেই কথা চৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। জলেশ্বর নামক স্থানে নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাসের দণ্ড ভেঙ্গে ফেলে দেন। মুকুন্দ দত্ত তখন সম্মানে উপস্থিত ছিলেন। প্রতি বছর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন তিনি গঙ্গাধাপুরীতে যেতেন।

শ্লোক ৪১

বাসুদেব দত্ত—প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।

সহস্র-মুখে ঘাঁর গুণ কহিলে না হয় ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব দত্ত হচ্ছেন চৈতন্যবৃক্ষের উন্মিষিতকর্ম শাখা। তিনি ছিলেন এক মহান ব্যক্তি এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত। সহস্র বদনে তাঁর গুণের কথা বলে শেষ করা যায় না।

ভাষ্যার্থ

মুকুন্দ দত্তের ভাতা বাসুদেব দত্তও চট্টগ্রামের বাসিন্দা ছিলেন। চৈতন্য-ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে, ঘাঁর স্থানে কৃষ্ণ হয় আপনে বিদ্যায়—বাসুদেব দত্ত শ্রীকৃষ্ণের এত বড় ভক্ত ছিলেন যে, কৃষ্ণ তাঁর কাছে বিক্রীত হয়েছিলেন। বাসুদেব দত্ত শ্রীধাম পণ্ডিতের গৃহে বাস করেছিলেন। চৈতন্য-ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাসুদেব দত্তের প্রতি এত সম্ভক্তি ও স্নেহশীল ছিলেন যে, তিনি বলতেন, "আমি বাসুদেবের, আমার এই শরীর বাসুদেব দত্তের সম্ভৃতি বিধানের জন্য, এবং সে আমাকে যেখানে সেখানে বিক্রি করতে পারে।" তিনি সত্য করে তিনি এই কথাগুলি বলেছিলেন এবং কেউ যেন তা অবিশ্বাস না করে। তিনি বলেছিলেন, "সত্য আমি কহি—গুন বৈষ্ণব-মণ্ডল। এ দেহ আমার—বাসুদেবের কেবল ॥" বাসুদেব দত্ত বঘুনাথ দাস গোস্বামীর দীক্ষাগুরু যদুনন্দন আচার্যকে দীক্ষা দিয়েছিলেন। সেই বর্ণনা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্ত্যলীলায় ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৬১ শ্লোকে রয়েছে। বাসুদেব দত্তের বাম-পাখেলের প্রবৃত্তি দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবানন্দ সেনকে তাঁর সরবেল বা সেকোটরি হয়ে তাঁর অর্থব্যয় সংযত করতে আদেশ দেন। বাসুদেব দত্ত জীবের প্রতি এত করুণাময় ছিলেন যে, তিনি পৃথিবীর সমস্ত জীবের পাপ গ্রহণ করতে চেয়েছিলেন যাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলকে উদ্ধার করে দেন। এই প্রসঙ্গে চৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে ১৫৯ শ্লোক থেকে ১৬০ শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভবো বর্ণনা করেছেন, “নবদ্বীপ রেলওয়ে স্টেশনের অন্যতমদূরে পূর্বস্থলী নামক একটি রেলওয়ে স্টেশন রয়েছে এবং সেখানে থেকে প্রায় এক মাইল দূরে মামগাছি বলে একটি গ্রাম আছে, যা হচ্ছে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্মস্থান। সেখানে বাসুদেব দত্ত প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদনগোপাল মন্দির রয়েছে।” গৌড়ীয় মঠের ভক্তরা এখন সেই মন্দিরের পরিচালনার ভার গ্রহণ করেছেন এবং সেখানে সেবাপূজা খুব ভাল মতো চলছে। প্রতি বছর নবদ্বীপ পরিক্রমার সময় তীর্থযাত্রীরা মামগাছিতে যান। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর যখন থেকে নবদ্বীপ পরিক্রমা শুরু করেছেন, তখন থেকে এই মন্দিরের পরিচালনা খুব সুষ্ঠুভাবে সম্পাদিত হচ্ছে।

শ্লোক ৪২

জগতে হতেক জীব, তার পাপ লঞা ।

নরক ভুঞ্জিতে চাহে জীব ছাড়াইয়া ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল বাসুদেব দত্ত ঠাকুর এই পৃথিবীর সমস্ত জীবের পাপকর্ম গ্রহণ করে, সেই পাপের ফল ভোগ করতে চেয়েছিলেন, যাতে তারা পাপমুক্ত হয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করতে পারে।

শ্লোক ৪৩

হরিদাসঠাকুর শাখার অঙ্কিত চরিত ।

তিন লক্ষ নাম তেঁহো লয়েন অপতিত ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্যবৃক্ষের বিংশতিতম শাখা হচ্ছেন হরিদাস ঠাকুর। তাঁর চরিত্র ছিল অত্যন্ত অঙ্কিত। তিনি প্রতিদিন অপতিতভাবে তিন লক্ষ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করতেন।

ত্যাগপর্য

প্রতিদিন তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করা সত্যি খুব অঙ্কিত ব্যাপার। কোন সাধারণ মানুষ এত নাম গ্রহণ করতে পারে না এবং কারও পক্ষেই কৃত্রিমভাবে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের অনুকরণ করা উচিত নয়। তবে প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যক নাম গ্রহণ করবার সংকল্প করে নাম করা প্রয়োজন। তাই আমি নির্দেশ দিয়েছি যে, আমাদের এই সংস্থার প্রতিটি ভক্তকে অন্তত করে বোল মালা জপ করতে হবে। এই নাম নিরপরাধভাবে গ্রহণ করতে হবে। যত্নের মতো নাম গ্রহণ করা অপরাধশূন্য হয়ে নাম গ্রহণের মতো এত শক্তিশালী নয়। ঐতিহ্য-ভাগবতের আদিখণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীল হরিদাস ঠাকুর যুনে গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। সেখানে কিছুকাল থাকার পর তিনি শান্তিনুরের সম্মিটে গঙ্গাতীরে ফুলিয়ায় বসতি স্থাপন করেন। ঐতিহ্য-ভাগবতের আদিখণ্ডের ষোড়শ অধ্যায়ে বর্ণিত শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের প্রতি মুসলমান কাঙ্গারী অত্যাচারের ঘটনা থেকে জানা যায়,

শ্রীল হরিদাস ঠাকুর কত বিনীত ছিলেন এবং কিভাবে তিনি ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অহৈতুকী কৃপা লাভ করেছিলেন, চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে মহাপ্রভু যে নাটক অভিনয় করেছিলেন, তাতে হরিদাস ঠাকুর কোতোয়ালের ভূমিকায় অভিনয় করেন। তিনি যখন বেনাপোলে হর্নিভঞ্জন করছিলেন, তখন এক সুন্দরী বেশ্যা তাঁকে পরীক্ষা করতে এসেছিল। ঐতিহ্য-৮বিভাগের অঙ্কলীলার একাদশ পরিচ্ছেদে হরিদাস ঠাকুরের নির্যাস বর্ণিত হয়েছে। বর্তমান যুগের জেলার অন্তর্গত বুনে গ্রামে শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের জন্ম হয়েছিল কি না সেই সম্বন্ধে কোন নিশ্চয়তা নেই। পূর্বে এই গ্রামটি চব্বিশ পরগণা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত ছিল।

শ্লোক ৪৪

তাঁহার অনন্ত গুণ,—কহি দিখ্যাত ।

আচার্য গোসাঞি যাঁরে ভুঞ্জায় শ্রাদ্ধপাত ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুরের গুণ অন্তহীন। এখানে তাঁর সেই অন্তহীন গুণের একটি অংশ মাত্র আমি বর্ণনা করেছি। তিনি এমনই গুণ ভক্ত ছিলেন যে, অবৈত আচার্য প্রভু তাঁর পিতার শ্রাদ্ধে প্রথম ভোজনের খালা তাঁকে নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ৪৫

প্রহ্লাদ-সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ।

যবন-জাড়নেও যাঁর নাহিক ক্ষাতল ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর গুণের তরঙ্গ প্রহ্লাদ মহাকাব্যের মতো। যবনেরা যখন তাঁর উপর অত্যাচার করেছিল, তখন তিনি ক্ষতবিক্ষত করেননি।

শ্লোক ৪৬

তেঁহো সিদ্ধি পাইলে তাঁর দেহ লঞা কোলে ।

নাচিল চৈতন্যপ্রভু মহাকুতূহলে ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুরের দেহভ্যাগের পর, ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর দেহ কোলে নিয়ে গভীর অনুরাগ সহকারে নৃত্য করেছিলেন।

শ্লোক ৪৭

তাঁর লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ।

যেবা অবশিষ্ট, আগে করিব প্রকাশ ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁর চৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থে অত্যন্ত সাবলীলভাবে হরিদাস ঠাকুরের লীলা বর্ণনা করেছেন। যা বর্ণনা করা হয়নি, তা আমি এই গ্রন্থের পরবর্তী অংশে বর্ণনা করব।

শ্লোক ৪৮

তঁার উপশাখা,—যত কুলীনগ্রামী জন ।

সত্যরাজ-আদি—তঁার কৃপার ভাজন ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

হরিদাস ঠাকুরের আর একটি উপশাখা হচ্ছেন কুলীন গ্রামের অধিবাসীরা। তাঁদের মধ্যে প্রধান হচ্ছেন সত্যরাজ খান বা সত্যরাজ বসু। তিনি হরিদাস ঠাকুরের সমগ্র কৃপাভাজন ছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

সত্যরাজ খান ছিলেন গুণরাজ খানের ছেলে এবং রামানন্দ বসুর পিতা। চাতুর্মাস্যের সময় হরিদাস ঠাকুর কুলীন গ্রামে বাস করে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করে ভগবানকে ভজনা করেছিলেন এবং বসুবংশীয়দের কৃপা বিতরণ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতি বছর জাগন্নাথের লক্ষ্মীপূজার সময় রেশমের দড়ি নিয়ে আসার জন সত্যরাজ খানকে কৃপাপূর্ণক আদেশ দিয়েছিলেন। গৃহস্থ ভক্তদের কর্তব্য সম্বন্ধে তিনি যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে যে উপদেশ দিয়েছিলেন, তা মহালীলার পঞ্চদশ ও ষোড়শ পরিচ্ছেদে বিশদভাবে বর্ণনা করা হয়েছে।

হাওড়া থেকে বর্ধমানের নিকট লাইনে গৌড়াম স্টেশন থেকে দুই মাইল দূরে কুলীন গ্রাম অবস্থিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কুলীন গ্রামের অধিবাসীদের খাড়ায়া বর্ণনা করেছেন এবং তিনি উল্লেখ করেছিলেন যে, কুলীন গ্রামের কুব্জ পথ শুধু তাঁর অত্যন্ত প্রিয়।

শ্লোক ৪৯

শ্রীমুরারি গুপ্ত শাখা—প্রেমের ভাণ্ডার ।

প্রভুর হৃদয় দ্রবে গুনি' দৈন্য বীর ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের একবিংশতি শাখা মুরারি গুপ্ত হচ্ছেন ভগবৎ-প্রেমের ভাণ্ডার। তাঁর বিনয় ও দৈন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়কে ব্রবীড়িত করেছিল।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীমুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্য চরিত নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন। তিনি ছিলেন শ্রীহট্টের বৈদ্য-বংশজাত এবং পরে তিনি নবদ্বীপবাসী হয়েছিলেন। তিনি বরসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর

থেকে বড় ছিলেন। চৈতন্য ভাগবতের মধ্যখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীমুরারি গুপ্তের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বরাহরূপ প্রদর্শন করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন মহাপ্রকাশ রূপ প্রদর্শন করেন, তখন মুরারি গুপ্তের কাছে তিনি শ্রীরামচন্দ্র রূপে প্রকাশিত হয়েছিলেন। এক সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু যখন শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহে একত্রে উপবিস্তি ছিলেন, তখন মুরারি গুপ্ত প্রথমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করেন এবং তারপর নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণতি নিবেদন করেন। নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠ। তাই মর্যাদা লঙ্ঘন করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুরারি গুপ্তকে তিরস্কার করেন। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় মুরারি গুপ্ত নিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন এবং তার পরদিন তিনি প্রথমে নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রণতি নিবেদন করেন এবং পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণতি নিবেদন করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুরারি গুপ্তকে তাঁর চরিত্র তামূল প্রদান করেছিলেন। এক সময় মুরারি গুপ্ত অতিরিক্ত মি দিয়ে তৈরি অন্ন ব্যঞ্জন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে খেতে দেন। তার ফলে মহাপ্রভুর অজীর্ণ হয় এবং তিনি তখন চিকিৎসার জন্য মুরারি গুপ্তের কাছে যান। 'মুরারির জল পানের জলই এর ওষুধ' এই বলে মহাপ্রভু মুরারি গুপ্তের জলপান খেতে জল পান করেন এবং তার ফলে তাঁর রোগ সেরে যায়।

শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন চতুর্ভুজরূপ ধারণ করেন, মুরারি গুপ্ত তখন গরুড়ভাবে আবিষ্টি হন এবং মহাপ্রভু তখন তাঁর স্বর্গে আরোহণ করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অগ্রকটের পূর্বে দেহভ্যাগ করার জন্য মুরারি গুপ্তের ঐকান্তিক ইচ্ছা ছিল। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে তা করতে নিষেধ করেন। সেই কথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতের মধ্যখণ্ডের নিষেধিতম অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বরাহরূপে আবিষ্টি হয়ে মুরারি গুপ্তের গৃহে আসেন, তখন মুরারি গুপ্ত তাঁর স্তুতি করেন। তিনি ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের মহান ভক্ত। সেই কথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে ১৩৭ থেকে ১৫৭ শ্লোকে অত্যন্ত সুন্দরভাবে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৫০

প্রতিগ্রহ নাহি করে, না লয় কার ধন ।

আশ্ববৃষ্টি করি' করে কুটুংগ ভরণ ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল মুরারি গুপ্ত কখনও কোন বস্তুর কাছ থেকে দান গ্রহণ করেননি এবং কারও কাছ থেকে অর্থ গ্রহণ করেননি। তাঁর বৃত্তি অনুসারে চিকিৎসা করে, তিনি আত্মীয়-স্বজনদের ভরণ-পোষণ করতেন।

ভাষ্যপর্ব

গৃহস্থদের কখনও ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করে জীবন ধারণ করা উচিত নয়। উচ্চবর্ণের প্রতিটি গৃহস্থের কর্তব্য হচ্ছে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্যরূপে স্বীয় বৃত্তি অবলম্বন করা।

এবং কখনও কারও অধীনে চাকরি গ্রহণ না করা, কেন না সেটি হচ্ছে শূদ্রের বৃত্তি স্বীয় বৃত্তি অনুসারে যা উপার্জন হয়, সেটি গ্রহণ করা উচিত। ব্রাহ্মণের বৃত্তি হচ্ছে যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ ব্রাহ্মণের বিষ্ণুর আরাধনা করা উচিত এবং অন্যান্যদের বিষ্ণুর আরাধনা করতে উপদেশ দেওয়া উচিত। ক্ষত্রিয় কোন ভূমিখণ্ডের উপর তাঁর আধিপত্য বিস্তার করে, সেই ভূমিতে বসবাসকারী মানুষদের উপর বর নির্ধারণ করে জীবিকা নির্বাহ করতে পারেন। বৈশ্য কৃষি, বাণিজ্য ও গোরক্ষা করার মাধ্যমে জীবিকা নির্বাহ করতে পারেন। মুরারি গুপ্ত যথেষ্ট বৈদ্যবংশে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তাই তিনি বৈদ্যের বৃত্তি গ্রহণ করেছিলেন। তা থেকে তাঁর যা রোগগার হত, তাই দিয়ে তিনি পরিবারের ভরণ-পোষণ করতেন। শ্রীমদ্ভাগবতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে তাঁর বৃত্তি অনুসারে কর্ম করে পরমেশ্বর ভগবানের সমৃদ্ধি বিধান করা। সেটিই হচ্ছে জীবনের পূর্ণতা। এই পন্থাকে বলা হয় দৈব-বর্ণাশ্রম। মুরারি গুপ্ত ছিলেন একজন আদর্শ গৃহস্থ, কেন না তিনি ছিলেন শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মহান ভক্ত। চিকিৎসা বৃত্তির দ্বারা তিনি তাঁর পরিবার-পরিজনদের ভরণ-পোষণ করেছিলেন এবং সেই সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমৃদ্ধি বিধানের জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করেছিলেন। এটিই হচ্ছে আদর্শ গৃহস্থের জীবন।

শ্লোক ৫১

চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় ।

দেহরোগ ভবরোগ,—দুই তার ক্ষয় ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

সদয় হরে মুরারি গুপ্ত যারই চিকিৎসা করতেন, তাঁর জ্বপার প্রভাবে তাদের দেহরোগ ও ভবরোগ, উভয়েরই নিরাময় হত।

ভাষ্য

মুরারি গুপ্ত দেহরোগ ও ভবরোগ উভয়েরই চিকিৎসা করতে পারতেন কেন না তাঁর বৃত্তি ছিল চিকিৎসা এবং তিনি ছিলেন ভগবানের মহান ভক্ত। এটি মানব-সেবার একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত। সকলেরই জানা উচিত যে, মানব-সমাজে দুই রকমের রোগ রয়েছে। একটি রোগ হচ্ছে দেহের এবং অন্যটি হচ্ছে আত্মার জীব নিত্য। কিন্তু কোন না কোন কারণবশত জ্ঞা প্রকৃতির সংস্পর্শে আসার ফলে সে জ্ঞান, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির আবর্তে পতিত হয়েছে। এই যুগের চিকিৎসকদের মুখারি গুপ্তের দৃষ্টান্ত থেকে শিক্ষা লাভ করা উচিত। আধুনিক যুগের চিকিৎসকোরা বড় বড় সমস্ত হাসপাতাল খুলছে, কিন্তু আত্মার ভবরোগ নিরাময়ের জন্য কোন হাসপাতাল নেই। এই রোগটির নিরাময় করাই হচ্ছে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের মূল উদ্দেশ্য। কিন্তু মানুষ তাতে খুব একটা সাড়া দিচ্ছে না, কেন না এই রোগটি যে কি তা তারা জানে না। রোগগ্রস্ত ব্যক্তির উপযুক্ত ঔষধ ও পথ্য উভয়েরই প্রয়োজন। তাই, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন ভবরোগগ্রস্ত মানুষদের

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনকণ ঔষধ এবং কৃষ্ণপ্রসাদ-রূপ পথ্য দান করছে। দেহের রোগ নিরাময়ের জন্য বড় হাসপাতাল ও চিকিৎসালয় রয়েছে, কিন্তু আত্মার ভবরোগ নিরাময়ের জন্য এই রকম কোন হাসপাতাল নেই। কেবল কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের কেন্দ্রগুলিই হচ্ছে জ্ঞান, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধির ভবরোগ নিরাময়ের একমাত্র হাসপাতাল।

শ্লোক ৫২

শ্রীমান্ সেন প্রভুর সেবক প্রধান ।

চৈতন্য-চরণ বিনু নাহি জানে আন ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের দ্বাবিশেষিতম শাখা শ্রীমান্ সেন ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশ্বস্ত সেবক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্ম ব্যতীত তিনি আর অন্য কোন কিছু জানতেন না।

ভাষ্য

শ্রীমান্ সেন ছিলেন নবদ্বীপের বাসিন্দা এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অগ্ররঙ্গ পার্শদ।

শ্লোক ৫৩

শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্বোপরি ।

কাজীগণের মুখে য়েহ বোলাইল হরি ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রয়োবিশেষিতম শাখা শ্রীগদাধর দাস ছিলেন সর্বোচ্চ শাখা, কেন না তিনি সমস্ত মুসলমান কাজীদেরকে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন।

ভাষ্য

কলকাতা থেকে প্রায় আট বা দশ মাইল দূরে গঙ্গার তীরে ঐতিহাসিক গ্রাম শ্রীগদাধর দাস ছিলেন সেই গ্রামের অধিবাসী (ঐতিহাসিক-বাসী গদাধর দাস)। ভক্তিবক্তার গ্রন্থের সপ্তম ভাগে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর শ্রীগদাধর দাস নবদ্বীপ থেকে কাটোয়ায় গিয়েছিলেন। তারপর তিনি ঐতিহাসিক গ্রামে এসে বসতি স্থাপন করেন। তাঁকে শ্রীমতী রাধারাণীর দেহকান্তি বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোপালী যেমন শ্রীমতী রাধারাণীর অবতার, তেমনই শ্রীগদাধর দাস হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারাণীর অঙ্গকান্তি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কখনও কখনও রাধাভাবদ্যুতিসুবলিত বা শ্রীমতী রাধারাণীর ভাব ও অঙ্গকান্তি সমন্বিত বলে বর্ণনা করা হয়। শ্রীগদাধর দাস হচ্ছেন সেই দ্যুতি (অঙ্গকান্তি)। গৌরগোপেশ্বর-দীপিকায় (১৫৪) তাঁকে শ্রীমতী রাধারাণীর বিতৃতি বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি শ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু উভয়েই পার্শদ বলে গণ্য হয়েছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পার্শদের ব্রজের মধুর রসের রসিক এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পার্শদের গুণ ভক্তপ্রধান সখ্য রসের রসিক। শ্রীগদাধর দাস নিত্যানন্দ

প্রভুব গণ হলেও সখ্যভাবময় গোপবালক নন, তিনি যমুর বসে অবস্থিত ছিলেন। তিনি কাটোয়ায় শ্রীগৌরসুন্দরের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন।

১৪৩৪ শকাব্দে (১৫১২ খৃঃ) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে বঙ্গভূমিতে 'সংকীর্তন আন্দোলন' প্রচার করতে বলেন, তখন শ্রীগদাধর দাস ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর একজন প্রধান সহকারী। শ্রীগদাধর দাস সকলকে হরিনাম করতে উপদেশ দিয়ে সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করছিলেন। শ্রীগদাধর দাসের প্রচার করার এই সহজ পদ্ধতিটি যে কোন মানুষ যে কোন অবস্থাতেই অনুসরণ করতে পারেন। প্রতিটি মানুষের কেবল শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ঐকান্তিক ও নিষ্ঠাবান সেবক হয়ে দ্বারে দ্বারে এই সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করা উচিত।

শ্রীগদাধর দাস যখন হরিকীর্তন প্রচার করছিলেন, তখন সেই গ্রামের কাজী প্রবলভাবে তাঁকে বাধা দেন, কেন না তিনি ছিলেন সংকীর্তন আন্দোলনের বিরোধী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে, শ্রীগদাধর দাস একদিন রাত্রে কাজীর গৃহে গিয়ে তাঁকে হরিনাম করতে অনুরোধ করেন। কাজী উত্তর দেন, "ঠিক আছে, আগামীকাল থেকে আমি হরিনাম করব।" সেই কথা শুনে শ্রীল গদাধর দাস প্রভু জানতে নৃত্য করতে করতে বলেন, "আর কালি কেনে? এইত বলিলা 'হরি' আপন-মদনে।"

গৌরগণোদ্দেশ-নীলিকায় (শ্লোক ১৫৪-৫৫) বর্ণনা করা হয়েছে—

রাধাবিভূতিরাণা যা চন্দ্রকান্তি পুরা ব্রজে ।

স শ্রীগৌরাঙ্গনিকটে দাসবংশো গদাধরঃ ॥

পূর্ণানন্দা ব্রজে যাসীদলদেব-প্রিয়ায়নী ।

সানি কাথবিশাদেব প্রাবিশস্তং গদাধরম্ ॥

"শ্রীগদাধর দাস হচ্ছেন শ্রীমতী রাধারানীর নিকৃতিরাণা চন্দ্রকান্তি এবং বলরামের অত্যন্ত প্রিয় সখী পূর্ণানন্দ। এই দুজনের মিলিত রূপ। এভাবেই শ্রীগদাধর দাস প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু উভয়েরই পার্শ্ব।"

এক সময় শ্রীগদাধর দাস প্রভু যখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে জগন্নাথপুরী থেকে বঙ্গদেশে ফিরে আসছিলেন, তখন তিনি আশ্বিনশ্রুত হয়ে উচ্চৈঃস্বরে দমি বিক্রয়ে বস্ত্রপ্রভাবাদেবের মতো কথা বলতে শুরু করেন এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু তা লক্ষ্য করেছিলেন। কখনও শ্রীগদাধর দাস প্রভু গোপীভাবে বিভোলা হয়ে গঙ্গাজলপূর্ণ কলসি মাথায় বহন করতেন, যেন তিনি দুঃস্থ নিরাক্ষর বৃন্দাধর যাত্রার পথে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রাঘব পণ্ডিতের গৃহে আসেন, তখন শ্রীগদাধর দাস প্রভু তাঁকে দর্শন করতে গিয়েছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রতি এতই প্রসন্ন হন যে, তিনি তাঁর শ্রীপাদপদ্ম তাঁর মস্তকে রেখেছিলেন। শ্রীগদাধর দাস প্রভু যখন এডিয়াদহ গ্রামে বাস করছিলেন, তখন তিনি সেখানে বালগোপাল মূর্তি প্রতিষ্ঠা করে তাঁর পূজা করেন। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীগদাধর দাসের সাহায্যে শ্রীমাধব ঘোষ শ্রীগোপাল বিগ্রহের সম্মুখে দলনগু নামক একটি নাটক অভিনয় করেন। চৈতন্য ভাগবতে (অঙ্ক ৫, ৩১৮-৯৪) তা বর্ণনা করা হয়েছে।

এডিয়াদহ গ্রামে শ্রীগদাধর দাস প্রভুর সমাধিটি সংযোগী বৈষ্ণবদের অধিকারে ছিল। কালনার শিদ্ধ শ্রীভগবান দাস বাবাজী মহারাজের নির্দেশে কলকাতার নারকেন ডাঙ্গার বিখ্যাত মল্লিক পরিবারের মধুসূদন মল্লিক ১২৫৬ বঙ্গাব্দে সেখানে একটি পাটবাড়ি (আশ্রম) প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি সেখানে শ্রীরাধাকান্ত বিগ্রহ সেবার ব্যবস্থা করেন। তাঁর পুত্র শ্রীবলাইচাঁদ মল্লিক ১৩১২ বঙ্গাব্দে শ্রীগৌর-নিভাইয়ের একটি সেবা প্রতিষ্ঠিত করেছেন। মন্দিরের সিংহাসনে শ্রীগৌর-নিভ্যানন্দ শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীরাধা-কৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ বিরাজমান। সিংহাসনের নীচে একটি প্রস্তর খণ্ডে একটি সংস্কৃত শ্লোক খোদিত রয়েছে। একটি গোপেশ্বর শিবলিঙ্গও সেখানে প্রতিষ্ঠিত আছে। মন্দিরের দ্বারদেশে একটি প্রস্তর ফলকে উপরোক্ত কথাগুলি খোদিত আছে।

শ্লোক ৫৪

শিবানন্দ সেন—প্রভুর ভৃত্য অন্তরঙ্গ ।

প্রভুস্থানে যাহিতে সবে লয়েন যীর সজ ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের চতুর্বিধেতি শাখা শিবানন্দ সেন ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত অন্তরঙ্গ সেবক। যীরাই জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে যেতেন, তাঁদের সকলকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য তাঁরা শ্রীশিবানন্দ সেনের শরণাপন্ন হতেন।

শ্লোক ৫৫

প্রতিবর্ষে প্রভুগণ সজতে লইয়া ।

নীলাচলে চলেন পথে পালন করিয়া ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতি বছর তিনি জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য বঙ্গদেশ থেকে একদল ভক্তকে জগন্নাথপুরীতে নিয়ে যেতেন। তিনি নিজেই পথে পুরো দলটির তত্ত্ব-পোষণ করতেন।

শ্লোক ৫৬

ভক্তে কৃপা করেন প্রভু এ-তিন স্বরূপে ।

'সাক্ষাৎ', 'আবেশ' আর 'আবির্ভাব' রূপে ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের উপর তাঁর অদ্বৈতকী কৃপা বিতরণ করেন তিনটি স্বরূপে—নিজে সাক্ষাৎ উপস্থিত হয়ে (সাক্ষাৎ), কারও মধ্যে তাঁর শক্তি সঞ্চার করে (আবেশ) এবং নিজে আবির্ভূত হয়ে (আবির্ভাব)।

ভাঃপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ রূপ হচ্ছে তাঁর নিজের উপস্থিতি। **আবেশ** হচ্ছে কোন বিশেষ ভক্তের মধ্যে শক্তির সঞ্চার করা। যেমন, নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে কখনও কখনও তিনি আবিষ্ট হতেন। **আবির্ভাব** হচ্ছে তিনি কোন স্থানে না থাকলেও সেখানে আচম্বিত উপস্থিত হতেন। যেমন, শচীমাতা যখন গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আহ্ব্য বস্ত্র নিবেদন করতেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বহু দূরে জগন্নাথ পুরীতে থাকলেও, সেখানে এসে তা গ্রহণ করতেন। সেই আহ্ব্য বস্ত্র নিবেদন করার কিছুকণ পর শচীমাতা যখন তাঁর চোখ খুলতেন, তখন দেখতেন যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সত্যি সত্যি তা খেয়ে গেছেন। তেমনই, শ্রীদাস ঠাকুর যখন সংকীর্তন করতেন, তখন সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপস্থিতি অনুভব করতেন, যদিও তিনি তখন সেখান থেকে বহু দূরে রয়েছেন। এটি আবির্ভাবের আর একটি দৃষ্টান্ত।

শ্লোক ৫৭

‘সাক্ষাতে’ সকল ভক্ত দেখে নির্বিশেষ ।

নকুল ব্রহ্মচারী-দেহে প্রভুর ‘আবেশ’ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

‘সাক্ষাতে’ সমস্ত ভক্তরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তিনি ঠিক যেমন, তেমনভাবে দর্শন করতেন। নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ‘আবেশ’ এর একটি দৃষ্টান্ত।

শ্লোক ৫৮

‘প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী’ তাঁর আগে নাম ছিল ।

‘নৃসিংহানন্দ’ নাম প্রভু পাছে ত’ রাখিল ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

আগে নাম ছিল প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী, পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নাম রেখেছিলেন নৃসিংহানন্দ ব্রহ্মচারী।

শ্লোক ৫৯

তাহাতে হইল চৈতন্যের ‘আবির্ভাব’ ।

অলৌকিক ঐছে প্রভুর অনেক স্বভাব ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর দেহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ‘আবির্ভাব’ হয়েছিল। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বহু অলৌকিক লীলাবিলাস করেছিলেন।

ভাঃপর্ব

গৌরগোবিন্দ-দীপিকা (৭৩-৭৪) বর্ণনা করা হয়েছে যে, নকুল ব্রহ্মচারীর মধ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর **আবেশ** এবং প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারীর মধ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর **আবির্ভাব** হয়েছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শত সহস্র ভক্ত রয়েছেন এবং তাঁদের মধ্যে কোন বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না। কিন্তু কোন ভক্তের মধ্যে যখন কোন বিশেষ শক্তি সঞ্চার হতে দেখা যায়, তখন তাকে বলা হয় **আবেশ**। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঐশ্বর্য সংকীর্ণ আন্দোলনের প্রচার করেছিলেন এবং তিনি প্রতিটি ভারতবাসীকে সারা পৃথিবী জুড়ে সেই আন্দোলন প্রচার করার নির্দেশ দিয়েছিলেন। সেই নির্দেশ অনুসারে যে সমস্ত ভক্ত সারা পৃথিবী জুড়ে মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করছেন, বুঝতে হবে যে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শক্তির দ্বারা আবিষ্ট। শ্রীশিৱানন্দ সেন এই রকম আবেশের লক্ষণ নকুল ব্রহ্মচারীর মধ্যে দেখেছিলেন এবং তিনি অবিকল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতো সমস্ত লক্ষণ প্রকাশ করেছিলেন। **শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে** বর্ণনা করা হয়েছে যে, এই কলিযুগের ধর্ম হচ্ছে ভগবানের দিৱ্যনাম প্রচার করা এবং সেই নামের প্রচার কেবল তাঁর পক্ষে সম্ভব, যিনি ভগৱান শ্রীকৃষ্ণের শক্তির দ্বারা আবিষ্ট। ভক্তের মধ্যে যখন এই শক্তির সঞ্চার হয়, তখন তাকে বলা হয় **আবেশ**, অথবা **শক্ত্যাবেশ**।

প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী পূর্বে কালনাথ পিয়ারীগঞ্জ গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। **শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে**র অষ্টাঙ্গীকার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে এবং **শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে**র অষ্টাঙ্গশতের তৃতীয় অধ্যায়ে ও মধ্য অধ্যায়ে প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারীর বর্ণনা রয়েছে।

শ্লোক ৬০

আনাদিল এ সব রস সেন শিবানন্দ ।

বিস্তারি’ কহিব আগে এসব আনন্দ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীশিবানন্দ সেন এই সমস্ত রস আনন্দন করেছিলেন। পরে ওই আনন্দের বিষয় আমি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব।

ভাঃপর্ব

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীশিবানন্দ সেন মন্থকে বর্ণনা করে বলেছেন: “তিনি ছিলেন কুমারহট্ট বা হালিসহরের অধিবাসী এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মহান ভক্ত। কুমারহট্ট থেকে প্রায় দেড় মাইল দূরে ঝাঁড়াপাড়া নামক আর একটি গ্রাম রয়েছে, যেখানে শিবানন্দ সেন দৌর গোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণায়ের মন্দির এখনও বর্তমান। শিবানন্দ সেন ছিলেন পরমানন্দ সেনের পিতা, যিনি পুরীদাস বা কবিকর্ণপুর নামেও পরিচিত। পুরীদাস তাঁর **গৌরগোবিন্দ-দীপিকা** (১৭৬) লিখেছেন যে, বীবা ও দূতী নামক বৃন্দাবনের এই দুই গোপীরা মিলিত ওনু হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য পার্শ্বদ

শ্রীশিবানন্দ সেন। বঙ্গদেশের ভক্তরা যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য জগন্নাথপুরীতে যেতেন, তখন শিবানন্দ সেন তাঁদের পথ দেখিয়ে নিয়ে যেতেন এবং পথে তাঁদের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করতেন। সেই কথা *শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলার* ষোড়শ পরিচ্ছেদে ১৯ থেকে ২৭ শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে। চৈতন্য দাস, রামদাস ও পরমানন্দ নামক শ্রীশিবানন্দ সেনের তিনটি পুত্র ছিল। তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র পরমানন্দ পরবর্তীকালে কবিকর্ণপুর নামে বিখ্যাত হন এবং তিনি *গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকার* রচয়িতা শিবানন্দ সেনের পুরোহিত জীনাথ পণ্ডিত ছিলেন তাঁর গুরু বাসুদেব দত্তের ব্যবসায়ী। দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবানন্দ সেনকে তাঁর তত্ত্বাবধায়ক রূপে থাকবার জন্য আদেশ করেছিলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু *সাক্ষাৎ, আবেশ ও আবির্ভাব*—এই তিনভাবে ভক্তদের কৃপা করেছিলেন। এই তিনটি রস শিবানন্দ সেন পরীক্ষা করে আনন্দন করেন। সেই কথা *জ্যোতীলীর* দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে। একবার জগন্নাথপুরী যাওয়ার পথে তিনি একটি কুকুরকে সঙ্গে নিয়ে চলেন, পরে সেই কুকুরটি মহাপ্রভুর ভক্তদের সঙ্গে প্রভাবে মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করে এবং ভববন্ধন থেকে মুক্ত হয়। সেই কথা *জ্যোতীলীর* প্রথম পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীল রঘুনাথ দাস পরবর্তীকালে যিনি রঘুনাথ দাস গোস্বামী নামে পরিচিত হয়েছিলেন, তিনি যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য তাঁর বাড়ি থেকে পাশিয়ে যান, তখন তাঁর স্ত্রী রঘুনাথের সংবাদ জানার জন্য শিবানন্দ সেনের কাছে পত্র লেখেন। শিবানন্দ সেন তখন সনিস্তায়ের তাঁকে তাঁর পুত্রের সংবাদ দিয়েছিলেন। পরে রঘুনাথ দাস গোস্বামীর স্ত্রী তাঁর পুত্রের সুখসংবাদে জানা শিবানন্দ সেনের কাছে পাচক, ভূতা ও হ্রদ্বত অর্থ পাঠিয়েছিলেন। একবার শ্রীশিবানন্দ সেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর গৃহে নিমন্ত্রণ করে এমন গুণভরভাবে ভোজান করিয়েছিলেন যে মহাপ্রভু কিছুটা অসুস্থ বোধ করেন। তার পরের দিন তাঁর পুত্র চৈতন্য দাস মহাপ্রভুকে হৃদয়-কারক খাদ্যসম্বন্ধে ভোজন করান এবং তাতে মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হন। সেই কথা *জ্যোতীলীর* দশম পরিচ্ছেদে ১৪২-১৪১ শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

এক সময় জগন্নাথ পুরী যাওয়ার পথে বাসস্থান না পেয়ে ভক্তদের একটি গাছের নীচে থাকতে হয়। তখন নিত্যানন্দ প্রভু ক্ষুধার্ত ও ক্লান্ত হওয়ার অভিনয় করে 'শিবানন্দের তিন পুত্র মরুক' বলে অভিশাপ দেন। তাতে শিবানন্দ সেনের পত্নী অকল্যাণ আশঙ্কায় অত্যন্ত ব্যথিত হয়ে কঁদতে থাকেন। তিনি মনে করেছিলেন যেহেতু নিত্যানন্দ প্রভু অভিশাপ দিয়েছেন, তাই তাঁর তিন পুত্র নিশ্চয়ই মারা যাবে। শিবানন্দ সেন ফিরে এসে তাঁর স্ত্রীকে কঁদতে দেখে বলেন, "তুমি কঁদছ কেন? শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর যদি তাই ইচ্ছা হয়, তা হলে আমরা সকলেই মরতে প্রস্তুত আছি।" এই বলে তিনি তাঁর ভাগ্যের প্রশংসা করতে থাকেন। শিবানন্দ সেন ফিরে এসেছে দেখে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁকে পদঘাত করে তাঁর কাছে অনুযোগের সূত্রে বললেন যে, তিনি অত্যন্ত ক্ষুধার্ত এবং কেন কোন রকম আহ্বারের ব্যবস্থা করা হয়নি। ভক্তের সঙ্গে ভগবানের এমনই আচরণ। শ্রীনিত্যানন্দ

প্রভু একজন সাধারণ ক্ষুধার্ত মানুষের মতোই আচরণ করছিলেন, যেন তিনি সম্পূর্ণরূপে শিবানন্দ সেনের ব্যবস্থার উপর নির্ভরশীল ছিলেন।

শিবানন্দ সেনের ভাগিনা শ্রীকান্ত তা দেখে অভিমান করে একাকী জগন্নাথ-পুরীতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে যান এবং মহাপ্রভু তাঁকে সাধুনা দান করেন। সেবারই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পূর্বীদাসের মুখে তাঁর পাদাসুষ্ঠ দেন। পূর্বীদাস তখন একটি শিশু মহাপ্রভুর পাদাসুষ্ঠ আনন্দন করে পূর্বীদাস প্রথমে মৌলবৃত্ত অবলম্বন করেন। তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্রয় তৎক্ষণাৎ সংকৃত শ্লোক রচনা করতে শুরু করেন। শিবানন্দ সেনের পরিবারের সঙ্গে এই ভুল বোঝাবুঝির সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সেরক গোবিন্দকে নির্দেশ দেন যে, তারা যেন তাঁর ভুক্তাবশিষ্ট পায়। *জ্যোতীলীর* দ্বাদশ পরিচ্ছেদের ৫৩ শ্লোকে তা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৬১

শিবানন্দের উপশাখা, তাঁর পরিকর।

পুত্র-ভৃত্য-আদি করি' চৈতন্য-কিঙ্কর ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের পুত্র, ভৃত্য ও পরিবারের অন্যান্য সদস্যেরা হচ্ছেন তাঁর উপশাখা। তাঁরা সকলেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঐকান্তিক ভৃত্য।

শ্লোক ৬২

চৈতন্যদাস, রামদাস, আর কর্ণপুর।

তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শিবানন্দ সেনের তিন পুত্র চৈতন্য দাস, রামদাস ও কর্ণপুর ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদর্শ ভক্ত।

ভাষণার্থ

শিবানন্দ সেনের জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্য দাস কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের ভাষ্য রচনা করেছিলেন। পরবর্তীকালে সেই ভাষ্যসহ শ্রীল ভক্তিসিনোদ ঠাকুরের অনুবাদ *শ্রীসঙ্কলন-ভাষ্য* পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। ভক্তিজন্মের মতে, ইনিই *চৈতন্য-চরিত* নামক সংস্কৃত মহাকাব্যের প্রণেতা কবিকর্ণপুর নন। ভক্তিসিন্ধান্ত সন্ন্যাসী ঠাকুরের মতে, কবিকর্ণপুর বলতে সাধারণ যে ধারণা প্রচলিত আছে, তিনি সেই ধারণা অনুযায়ী কবিকর্ণপুর ছিলেন না। শ্রীবামদাস ছিলেন শিবানন্দ সেনের দ্বিতীয় পুত্র। *গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায়* (১৪৫) উল্লেখ করা হয়েছে যে, দক্ষ ও বিচক্ষণ নামে কৃষ্ণলীলার দুটি গুরু কবিকর্ণপুরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা চৈতন্য দাস ও রামদাসরূপে আবির্ভূত হয়েছেন। শিবানন্দ সেনের তৃতীয় পুত্র পরমানন্দ দাস বা পূর্বীদাস বা কবিকর্ণপুর অদ্বৈত আচার্য প্রভুর শিষ্য জীনাথ পণ্ডিতের কাছ থেকে দীক্ষা

গ্রহণ করেছিলেন কবিকর্ণপুর *আনন্দবৃন্দাবনচম্পু*, *অলঙ্কার-কৌস্তভ*, *গৌরগোবিন্দ-দীপিকা* ও *চৈতন্যচন্দ্রোদয়* নাটক আদি বহু গুরুত্বপূর্ণ বৈষ্ণব সাহিত্য রচনা করেছেন তাঁর জন্ম হয় ১৪৪৮ শকাদে। ১৪৮৮ থেকে ১৪৯৮ শকাদ পর্যন্ত দশ বছর ধরে তিনি নিরন্তর গ্রন্থ রচনা করেন।

শ্লোক ৬৩

শ্রীবল্লভসেন, আর সেন শ্রীকান্ত ।

শিবানন্দ-সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবল্লভ সেন এবং শ্রীকান্ত সেনও ছিলেন শিবানন্দ সেনের উপাশাখা, কেন না তাঁরা কেবল তাঁর ভাগিনা ছিলেন না, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঐকান্তিক ভক্তও ছিলেন।

তাৎপর্য

পূরী যাতায়র পথে যখন শ্রীনিয়ামদাস প্রভু শিবানন্দ সেনকে তিরস্কার করেন তখন শিবানন্দ সেনের দুই ভাগিনা সেই দল ত্যাগ করে অগম্যাপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে গিয়ে আভিযোগ করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই দুটি বালকের মনোভাব অনুভব করতে পেরেছিলেন এবং তাঁর সেবক গোবিন্দকে নির্দেশ দিয়েছিলেন, শিবানন্দ সেন না আসা পর্যন্ত তাঁদের দুজনকে যেন প্রসাদ দেওয়া হয়। রথযাত্রার সময় এই দুই ভাই মৃদুদল দলের কীর্তন দলে থাকতেন। *গৌরগোবিন্দ-দীপিকায়* বর্ণনা করা হয়েছে যে, কাত্যায়নী নামক গোপী শ্রীকান্ত সেন রূপে আবির্ভূত হয়েছেন।

শ্লোক ৬৪

প্রভুপ্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাজাগবত ।

প্রভুর কীর্তনীয়া আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য বৃন্দের পঞ্চবিংশতিতম এবং ষড়বিংশতিতম শাখা গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ দত্ত ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কীর্তনের সঙ্গী। গোবিন্দ দত্ত ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কীর্তন দলের মুখ্য কীর্তনীয়া।

তাৎপর্য

গোবিন্দ দত্ত ঋতুদেহের সমিকটে সুখচর গ্রামে আবির্ভূত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৬৫

শ্রীবিজয়দাস-নাম প্রভুর আখরিয়া ।

প্রভুরে অনেক পুঁথি দিয়াছে লিখিয়া ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

সপ্তবিংশতিতম শাখা শ্রীবিজয় দাস ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লিপিকার। তিনি স্বহস্তে মহাপ্রভুকে অনেক পুঁথি লিখে দিয়েছিলেন।

তাৎপর্য

পূর্বে ভ্রূপাখানা ছিল না এবং মুদ্রিত আকারে গ্রন্থও ছিল না। তখন সমস্ত গ্রন্থই হাতে লেখা হত। মূল্যবান গ্রন্থগুলি পাণ্ডুলিপির আকারে মন্দিরে অথবা কোন গুরুত্বপূর্ণ স্থানে রাখা হত এবং কেউ যদি সেই গ্রন্থের বিষয়ে উৎসাহী হতেন তা হলে তাঁকে হাতে লিখে নিতে হত। বিজয় দাস ছিলেন লিপিকার এবং তিনি বহু গ্রন্থ হাতে লিখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৬৬

‘রত্নবাহু’ বলি’ প্রভু খুঁইল তাঁর নাম ।

অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস-নাম ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিজয় দাসের নাম রেখেছিলেন-রত্নবাহু, কেন না তিনি হাতে লিখে বহু গ্রন্থ তাঁকে দিয়েছিলেন। অষ্টবিংশতিতম শাখা কৃষ্ণদাস ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়। তিনি অকিঞ্চন কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত ছিলেন।

তাৎপর্য

অকিঞ্চন শব্দটির অর্থ হচ্ছে, ‘এই অগাধে যার কোন সহায়-সম্বল নেই’

শ্লোক ৬৭

খোলা-বেচা শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ।

যাঁহা-সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

ঊনত্রিংশতিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীধর যিনি কলার খোলা ও পাতা বিক্রি করতেন। তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় সেবক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সঙ্গে সব সময় নানা রকম পরিহাস করতেন।

তাৎপর্য

শ্রীধর ছিলেন অত্যন্ত দরিদ্র ব্রাহ্মণ, যিনি কল্যাণাঙ্কুর বাকল দিয়ে খোলা তৈরি করে সেগুলি বিক্রি করে জীবিকা নির্বাহ করতেন। খুব সম্ভবত তাঁর একটি কলার বাগান ছিল এবং সেখান থেকে তিনি প্রতিদিন পাতা, খোলা ও মোচা বাজারে বিক্রি করতেন। তাঁর উপার্জনের অর্ধাংশ দিয়ে তিনি গঙ্গাপূজা করতেন এবং বাকি অর্ধাংশ দিয়ে তিনি জীবিকা নির্বাহ করতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন কাজীর বিরুদ্ধে আইন অমান্য আন্দোলন করেন,

তখন শ্রীধর আনন্দে মগ্ন হয়ে নৃত্য করেছিলেন। কাজী দমনের পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীধরের গৃহে গিয়ে তাঁর ভাষা জলপাত্র থেকে জলপান করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্যাস গ্রহণের পূর্বে শ্রীধর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে রান্না করে খাওয়ানোর জন্য শচীমাতাকে একটি লাউ দিয়েছিলেন। প্রতি বছর তিনি জগন্নাথপুত্রীতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে যেতেন। শ্রীধর ছিলেন বৃন্দাবনের কুমুদাসব নামক এক গোপবালক। কবি কব্জপূর তাঁর গৌরগণোদ্যোগ-দীপিকার (১৩৩) বর্ণনা করেছেন—

খোলাবেচাডরা খ্যাতত পণ্ডিতঃ শ্রীধরো বিজঃ ।

আসীদ্রাজে হাস্যকরো যো নাম্না কুমুদাসবঃ ॥

‘কুমুদীনাং কুমুদাসব নামক গোপবালক নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নীলায় খোলাবেচা শ্রীধর হয়েছেন’

শ্লোক ৬৮

প্রভু ঘাঁর নিত্য লয় খোড়-মোচা-ফল ।

ঘাঁর ফুটা-দৌহপাত্রে প্রভু গিলা জল ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিদিন পরিহাসরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীধরের কাছে থেকে খোড়, মোচা ও ফল নিতেন এবং তিনি তাঁর ভাষা দৌহপাত্র থেকে জলপান করেছিলেন।

শ্লোক ৬৯

প্রভুর অতিপ্রিয় দাস ভগবান্ পণ্ডিত ।

ঘাঁর দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈলা অধিষ্ঠিত ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রিশেষতম শাখা হচ্ছেন শ্রীভগবান পণ্ডিত। তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অতি প্রিয় সেবক এবং পূর্বেও তিনি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের এক মহান ভক্ত, ঘাঁর হৃদয়ে ভগবান সর্বদাই বিরাজ করেন।

শ্লোক ৭০

জগদীশ পণ্ডিত, আর হিরণ্য মহাশয় ।

যারে কৃপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

একত্রিশততম শাখা হচ্ছেন জগদীশ পণ্ডিত এবং ষাট্রিশততম শাখা হচ্ছেন হিরণ্য মহাশয়, যাদেরকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শৈশবে তাঁর অইহুকী কৃপা প্রদর্শন করেছিলেন।

ভাংপাৰ্শ

পূর্বে কুমুদীনার জগদীশ পণ্ডিত ছিলেন চন্দ্রহাস নামক নর্তক। হিরণ্য পণ্ডিত সম্বন্ধে বলা হয়েছে যে, এক সময় নিত্যানন্দ প্রভু বহু অলঙ্কারে ভূষিত হয়ে তাঁর গৃহে বাস করছিলেন, তখন এক ধর্মপাতি সাগা ব্যত ধরে সেই রত্ন অলঙ্কার চুরি করার চেষ্টা করে, কিন্তু সফল হতে পারেনি। পরে সে নিত্যানন্দ প্রভুর পরমাণ্ড হই

শ্লোক ৭১

এই দুই-বরে প্রভু একাদশী দিনে ।

বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি' খাইল আপনে ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুজনের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একাদশীর দিন বিষ্ণুর নৈবেদ্য চেয়ে খেয়েছিলেন।

ভাংপাৰ্শ

একাদশীর দিন ভক্তরা উপবাস করেন, তবে ভগবানকে ভোগ নিবেদন করতে কোন বাধা নেই। বিষ্ণুতত্ত্বরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই দিন বিষ্ণুর নৈবেদ্য গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৭২

প্রভুর পড়ুয়া দুই,—পুষ্করোত্তম, সঞ্জয় ।

ব্যাকরণে দুই শিষ্য—দুই মহাশয় ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রাশ্রিতশক্তিতম এবং চতুত্রিশততম শাখা হচ্ছেন পুষ্করোত্তম ও সঞ্জয় নামক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দুজন ছাত্র, যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করেছিলেন তাঁরা দুজনেই ছিলেন অত্যন্ত মহান।

ভাংপাৰ্শ

এই দুজন পড়ুয়া ছিলেন নবদ্বীপের অধিবাসী এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্টন শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে পুষ্করোত্তম সঞ্জয় ছিলেন মুকুন্দ সত্ত্বয়েব পুত্র। কিন্তু শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী পুষ্করোত্তম ও সঞ্জয়কে দুজন পৃথক ব্যক্তি বলে বর্ণনা করে, সেই ভুল সংশোধন করেছেন

শ্লোক ৭৩

কনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ।

সোণার মুঘল হল দেখিল প্রভুর হাতে ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের পঞ্চত্রিশততম শাখা কনমালী পণ্ডিত এই জগতে অত্যন্ত বিখ্যাত তিনি শ্রীমহাপ্রভুর হাতে সুবর্ণের হল ও ফল দর্শন করেছিলেন।

তাৎপর্য

কনমালী পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলরামের ভাবে আবিষ্ট অবস্থায় দর্শন করেছিলেন।
শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অন্তঃখণ্ডের নবম অধ্যায়ে এই লীলা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৭৪

শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত খান ।

আজন্ম আঙ্কাকারী তেঁহো সেবক-প্রধান ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

মটত্রিশতিতম শাখা বুদ্ধিমন্ত খান ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয়। তিনি সর্বদাই
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ পালন করতে প্রস্তুত ছিলেন, তাই তাঁকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
প্রধান সেবক বলে গণনা করা হয়।

তাৎপর্য

শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান ছিলেন নলদ্বীপের অধিবাসী। তিনি ছিলেন অত্যন্ত ধনবান ভক্ত। তিনি
স্বল্পপণ্ডিত সনাতন মিস্ত্রের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিবাহের
আয়োজন করেছিলেন এবং বিবাহের যাবতীয় ব্যয়ভর বহন করেছিলেন। মহাপ্রভুর যখন
বাধুবাগি হয়, তখন তিনি তাঁর চিকিৎসা করান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কীর্তনে তিনি ছিলেন
নিত্যমঙ্গী। চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যখন মধ্যাহ্নপীর ভূমিকায় অভিনয়
করেন, তিনি তখন তাঁর হস্ত ও ভূষণ আদি সংগ্রহ করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যখন
জগন্নাথপুরীতে ছিলেন, তখন রথযাত্রার সময় তিনি সেখানে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৭৫

গরুড় পণ্ডিত লয় শ্রীনাম-মঙ্গল ।

নাম-বলে বিষ যাঁরে না করিল বল ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

সপ্তত্রিশতিতম শাখা গরুড় পণ্ডিত সিরন্তর ভগবানের নাম গ্রহণ করতেন। নামের বলে
সাপের বিষ পর্যন্ত তাঁর উপর ক্রিয়া করতে পারেনি।

তাৎপর্য

গরুড় পণ্ডিতকে একবার এক বিযাক্ত সাপ দংশন করে কিন্তু হতে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের
ফলে সেই বিষ তাঁর উপর ক্রিয়া করতে পারেনি।

শ্লোক ৭৬

গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস ।

অতুল বলি' প্রভু যাঁরে কৈলা পরিহাস ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টত্রিশতিতম শাখা গোপীনাথ সিংহ ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অতি বিশ্বস্ত সেবক
অতুল বলে সম্বোধন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে পরিহাস করেছিলেন।

তাৎপর্য

গৌরগণেশ-দীপিকায় (১১৭) বর্ণনা করা হয়েছে যে, তিনি ছিলেন অতুল।

শ্লোক ৭৭

ভাগবতী দেবানন্দ বক্রেশ্বর-কৃপাতে ।

ভাগবতের ভক্তি-অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

দেবানন্দ পণ্ডিত ছিলেন পেশাদারী ভাগবত পাঠক, কিন্তু বক্রেশ্বর পণ্ডিতের কৃপায় এবং
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তিনি ভাগবতের ভক্তি-অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পেরেছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের মধ্যখণ্ডে একবিংশতিতম স্কন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে যে দেবানন্দ
পণ্ডিত ও সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পিতা বিশারদ গায়েত্র একই গ্রামের অধিবাসী ছিলেন।
দেবানন্দ পণ্ডিত ছিলেন পেশাদারী ভাগবত পাঠক কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভাগবতের
ব্যাঙ্গ্য শুনে সন্তুষ্ট হননি। কর্তমান নলদ্বীপ শহর পূর্বে যা কুলিয়া নামে পরিচিত ছিল।
সেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রতি বক্তব্য প্রদর্শন করলে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের ধারাবাহী
নিয়মগত বক্তব্য দিয়ে ভক্তির মাধ্যমে শ্রীমদ্ভাগবত নিয়মগত কবীর শিক্ষা লাভ করেন।
পূর্বে দেবানন্দ যখন এক সময় মুক্তি লাভের আশায় ভাগবত পাঠ করছিলেন, তখন
একবার শ্রীনাথ ঠাকুর সেখানে ছিলেন এবং ভাগবত শ্রবণপূর্বক তিনি যখন কীদেছিলেন,
তখন দেবানন্দ পণ্ডিতের শিষ্যগণ তাঁকে বাইরে রেখে আসে, তাতে দেবানন্দ পণ্ডিত
তাঁর শিষ্যদের কিছুই বলেননি। কিছুদিন পরে মহাপ্রভু ঐ পথ দিয়ে যাওয়ার সময়
দেবানন্দকে ভাগবত লিখায় করতে দেখে হেতুগণে বৈরাগ্যে প্রভাবিত দেবানন্দকে তাঁর
ভক্তি-স্নান করেন। কারণ তখনও দেবানন্দ পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
অবতার বলে গ্রহণ করতে পারেননি। কিন্তু তার কিছুদিন পরে বক্রেশ্বর পণ্ডিত যখন
তাঁর গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেন এবং কৃষ্ণভক্তির বিশ্লেষণ করেন, তখন আর দেবানন্দ
পণ্ডিতের মনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচয় সম্বন্ধে কোন সংশয় রইল না। এভাবেই
দেবানন্দ পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহিমা অবগত হন, তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
তাঁকে শ্রীমদ্ভাগবতের ভক্তি বাগ্য করতে অনুপ্রাণিত করেন। গৌরগণেশ-দীপিকায়
(১০৬) বর্ণনা করা হয়েছে যে, পূর্বলীলায় তিনি ছিলেন ব্রজের নন্দ মহারাজের সভাপতিত
ভাওবি মুনি।

শ্লোক ৭৮-৭৯

খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস, শ্রীরঘুনন্দন ।

নরহরিদাস, চিরঞ্জীব, সুলোচন ॥ ৭৮ ॥

এই সব মহাশাখা—চৈতন্য-কৃপাধাম ।

প্রেম-ফল-ফল করে যাহাঁ তাহাঁ দান ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দ ও তাঁর পুত্র রঘুনন্দন ছিলেন উসচছারিংশতিতম শাখা, নরহরি ছিলেন চত্বারিংশতিতম শাখা, চিরঞ্জীব ছিলেন একচছারিংশতিতম শাখা এবং সুলোচন ছিলেন দ্বিচছারিংশতিতম শাখা। তাঁরা সকলেই ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপাশ্রবণের বড় বড় এক একটা শাখা। তাঁরা ভগবৎ-প্রেমের মূল-ফল সর্বত্র বিস্তরণ করেছিলেন।

ভাষ্যার্থ

শ্রীমুকুন্দ দাস ছিলেন নারায়ণ দাসের পুত্র এবং নরহরি সরকারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তাঁর দ্বিতীয় ভ্রাতার নাম ছিল মাধব দাস এবং তাঁর পুত্রের নাম ছিল রঘুনন্দন দাস। রঘুনন্দন দাসের বংশধরেরা এখনও কাটোয়া থেকে চার মাইল পশ্চিমে শ্রীখণ্ড নামক গ্রামে বাস করেন, যেখানে রঘুনন্দন দাস বাস করতেন। রঘুনন্দন দাসের কানাই নামক একটি পুত্র ছিল। তাঁর দুই পুত্র—নরহরি ঠাকুরের শিষ্য মদন রায় ও বংশীবন্দন। এই বংশে এখনও পর্যন্ত নিম্নলিখিত চারশত বাড়ি জাতি হয়েছে। তাঁদের ধারাবাহিক বংশ-প্রণালী শ্রীখণ্ডে আছে। **গৌরগণোদেশ-দীপিকায়** (১৭৫) বর্ণনা করা হয়েছে যে, বৃন্দাবনে শ্রীখণ্ডবাসী মুকুন্দ দাসদেব জগৎপ্রদর্শন করেছেন এবং তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় **মহালীনার** পদ্মদশ পরিচ্ছেদে, তাঁর প্রতি আশ্চর্য রকমের কৃষ্ণপ্রেম বর্ণনা করা হয়েছে। **ভক্তিবক্তার** অষ্টম তরঙ্গে বর্ণনা করা হয়েছে যে, রঘুনন্দন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একটি বিগ্রহ মেনা করতেন।

নরহরি দাস সরকার ছিলেন একজন বিখ্যাত ভক্ত। **চৈতন্য-মঙ্গল**ের প্রবন্ধে মোচন দাস ঠাকুর ছিলেন তাঁর শিষ্য। **চৈতন্য মঙ্গলে** বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীগদাধর দাস ও নরহরি সরকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। **শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে** শ্রীখণ্ডবাসীদের সেই রকম সবিশেষ কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

চিরঞ্জীব ও সুলোচন উভয়েই ছিলেন শ্রীখণ্ডের অধিবাসী। তাঁদের স্থান আজও শ্রীখণ্ডে দেখা যায়। তাঁদের বংশধরেরা এখনও সেখানে রয়েছেন। চিরঞ্জীব সেনের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ বামচন্দ্র কবিরাজ হচ্ছেন শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ও নরোত্তম দাস ঠাকুরের অন্তরঙ্গ সঙ্গী। তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র গোবিন্দ দাস কবিরাজ ছিলেন বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি চিরঞ্জীব সেনের পত্নীর নাম ছিল সুন্দলা এবং তাঁর পুত্র ছিলেন দামোদর সেন কবিরাজ। চিরঞ্জীব সেন পূর্বে গঙ্গার তীরে কুমারনগর গ্রামে বাস করতেন। **গৌরগণোদেশ-দীপিকায়** (২০৭) বর্ণনা করা হয়েছে যে, পূর্বে তিনি ছিলেন বৃন্দাবনের চন্দ্রিকা।

শ্লোক ৮০

কুলীনগ্রামবাসী সত্যরাজ, রামানন্দ ।

যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর, বিদ্যানন্দ ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

সত্যরাজ, রামানন্দ, যদুনাথ, পুরুষোত্তম, শঙ্কর ও বিদ্যানন্দ—এই সমস্ত কুলীন-গ্রামবাসী ছিলেন বিংশতিতম শাখার অন্তর্ভুক্ত।

শ্লোক ৮১

বাণীনাথ বনু আদি যত গ্রামী জন ।

সবেই চৈতন্যভৃত্য,—চৈতন্য-প্রাণধন ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

বাণীনাথ বনু আদি সমস্ত কুলীন-গ্রামবাসী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভৃত্য এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন তাঁদের প্রাণধন।

শ্লোক ৮২

প্রভু কহে, কুলীনগ্রামের যে হয় কুকুর ।

সেই মোর প্রিয়, অন্য জন রহু দূর ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন, "অন্যদের কথা দূরে থাক, কুলীনগ্রামের কুকুর পর্যন্ত আমার অত্যন্ত প্রিয়।"

শ্লোক ৮৩

কুলীনগ্রামীর জাগ্য কহনে না যায় ।

শূকর চরায় ডোম, সেহ কৃষ্ণ গায় ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

"কুলীনগ্রামের সৌভাগ্য কেউ বর্ণনা করতে পারে না। জা এঘনই মহিমামিত্র যে, শূকর চরায় যে ডোম সে পর্যন্ত হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে।"

শ্লোক ৮৪

অনুপম-বল্লভ, শ্রীরূপ, সনাতন ।

এই তিন শাখা বৃক্ষের পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

পশ্চিম দিকে রয়েছে চৈতন্যবৃক্ষের ত্রিচছারিংশতিতম, চতুঃছারিংশতিতম এবং পঞ্চচছারিংশতিতম শাখা—শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও অনুপম। তাঁরা ছিলেন সর্বোত্তম।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীঅনুপম ছিলেন শ্রীজীব গোস্বামীর পিতৃদেব এবং শ্রীসনাতন গোস্বামী ও শ্রীরূপ গোস্বামীর সর্বকনিষ্ঠ ভ্রাতা। পূর্বে তাঁর নাম ছিল বল্লভ, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাথে সাক্ষাৎ হওয়ার পর মহাপ্রভু তাঁর নাম দেন অনুপম। মুসলমান নবাবের অধীনে কাজ করতেন বলে, তিনি ভাই মল্লিক উপাধি লাভ করেছিলেন। আমাদের পরিবারও কলকাতার মহাশা গোখী রোডের মল্লিক পরিবারের সঙ্গে সম্পর্কিত এবং শৈশবে আমি প্রায়ই তাঁদের শ্রীরাধা-গোবিন্দ মন্দিরে শ্রীরাধা গোবিন্দজীকে দর্শন করতে যেতাম। আমরা একই পরিবারভুক্ত। আমাদের গোত্র হচ্ছে গৌতম গোত্র অর্থাৎ গৌতম মূনির শিষ্য-পরম্পরা এবং আমাদের উপাধি হচ্ছে দে। কিন্তু মুসলমান সরকারের জমিদারী গ্রহণ করার ফলে, তাঁরা মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হয়েছেন। তেমনই, রূপ সনাতন এবং বল্লভও মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। মল্লিক মানে হচ্ছে 'মালিক' ঠিক যেমন ইংরেজ সরকারের 'লর্ড', তেমনই মুসলমান নবাবেরা তাঁদের সঙ্গে সরকারি কার্যে অন্তর্ভুক্তভাবে যুক্ত নবী ও সন্তান পরিবারগুলিকে মল্লিক উপাধি দিতেন। মল্লিক উপাধি কেবল সন্তান হিন্দুদের মধ্যে দেখা যায় না। মুসলমানদের মধ্যেও দেখা যায়। এই উপাধিটি কোন বিশেষ পরিবারকে দেওয়া হত না। বিভিন্ন পরিবার ও জাতিকে দেওয়া হত। এই উপাধি প্রাপ্ত হওয়ার যোগ্যতা ছিল ধন-সম্পদ এবং খ্যাতি।

সনাতন গোস্বামী ও রূপ গোস্বামী ছিলেন উপরাজ গোত্রীয়, অর্থাৎ তাঁরা ভরদ্বাজ মূনির বংশধর ছিলেন অথবা শিষ্য-পরম্পরায় ছিলেন। ঠিক যেমন আমরা আত্মজাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংগ্রহের তত্ত্বের শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শিষ্য-পরম্পরায় রয়েছি এবং তাঁর ফলে আমরা সারস্বত নামে পরিচিত। তাই আমাদের গুরু প্রণতিতে আমরা বলি, সমস্ত সারস্বতে দেবে—“আমরা সারস্বত পরিবারের সদস্যকে প্রণতি নিবেদন করি,” যার একমাত্র লক্ষ্য হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বানী প্রচার করা (গৌণকার্যী প্রচারিণে) এবং নিরিশেষবাদী ও শূন্যবাদীদের পরাস্ত করা (নিরিশেষ-শূন্যবাদী-পাশ্চাত্যদেশে ভাবিণে)। সনাতন গোস্বামী, রূপ গোস্বামী এবং অনুপম গোস্বামীও ছিল তাই।

সনাতন গোস্বামী রূপ গোস্বামী এবং বল্লভ গোস্বামীও পূর্বপুরুষ সর্বগুণযুক্ত মহাশা সর্বজ্ঞ বারশো শকাব্দে কর্ণাটদেশে এক অতি ধনবান ও ঐশ্বর্যশালী ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁর পুত্র অনিরাঞ্জন রূপেশ্বর ও হরিহর নামক দুই পুত্র ছিল। কিন্তু তাঁরা উভয়েই রাজ্য থেকে বঞ্চিত হলে জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর শিখরভূমিতে বসতি স্থাপন করেন। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ গঙ্গাজীয়ে নৈহাটি নামক গ্রামে বাস করতে শুরু করেন এবং তাঁর পাঁচটি পুত্র হয়। তাঁর মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ যুবকদের পুত্র মহা সদাচারী কৃষ্ণাবদেব হচ্ছেন সনাতন রূপ ও অনুপমের পিতৃদেব। কুমারদেব থাকলাচন্দ্রদ্বীপে বাস করেন। তখনকার যশোহর প্রদেশের অন্তর্গত স্বতন্ত্রাবাদ নামক স্থানে তাঁর আশ্রয় ছিল। তাঁর পুত্রদের মধ্যে তিনজন বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। পরবর্তীকালে শ্রীবল্লভ এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার্য শ্রীরূপ ও সনাতন কর্ম উপলক্ষ্যে বাকলাচন্দ্রদ্বীপ থেকে মাগদহ জেলার রামকেলি গ্রামে এসে

বাস করতেন। এই গ্রামেই শ্রীবল্লভেব পুত্ররূপে শ্রীল জীব গোস্বামী জন্মগ্রহণ করেন। মুসলমান নবাবের অধীনে কাজ করতেন বলে এই তিন ভাই মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রামকেলি গ্রামে যান, তখন সেখানে বল্লভের সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাৎ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ার পর, শ্রীল রূপ গোস্বামী যখন নবাবের চাকরিতে উত্তম দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য বৃন্দাবনে যাত্রাছিলেন, তখন বল্লভ তাঁর সঙ্গী হন। প্রয়াগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে রূপ গোস্বামী এবং বল্লভের মিলন মহালীলায় উল্লিখিত অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে।

সনাতন গোস্বামীর প্রতি মহাপ্রভুর উক্তি (রূপ-অনুপম দুই বৃন্দাবন গেলা) থেকে জানা যায় যে, শ্রীরূপ ও অনুপম শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশেই বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন। প্রথমে তাঁরা মথুরায় যান, তখন সুবুদ্ধি নায় মথুরা নগরীতে একমুঠা কাঠ বিক্রয় করে নিজের পোষণ ও অন্যান্য বৈষম্যদের পরিচর্যা করতেন। শ্রীরূপ ও অনুপম তাঁর কাছে গেলে, তিনি বিশেষ আনন্দিত হয়ে তাঁদের সঙ্গে করে বৃন্দাবনের দ্বাদশ বন ভ্রমণ করেছিলেন। এভাবেই একমাস বৃন্দাবনে বাস করার পর তাঁরা পুনরায় সনাতন গোস্বামীর খোঁজে গঙ্গাজীয়ের পাথে প্রয়াগে গিয়েছিলেন, কিন্তু শ্রীসনাতন ভিন্ন পথ দিয়ে মথুরায় যাত্রার সঙ্গে তাঁর সাথে তাঁদের সাক্ষাৎ হয়নি। মথুরায় পৌঁছে সনাতন গোস্বামী সুবুদ্ধি রায়ের কাছে রূপ গোস্বামী ও অনুপমের কথা জানতে পেরেছিলেন। অনুপম ও শ্রীরূপ উভয়েই লালীতে এসে মহাপ্রভুর কাছে সমস্ত কথা শুনে কয়েকদিন পরে গৌড়ে যাত্রা করেন। সেখানে বৈষ্ণবিক বাবস্থা সমাধান করে, শ্রীমহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করার জন্য নীলাচলে যাত্রা করেন।

১৪৩৬ শকাব্দে পথে গঙ্গাজীয়ে অনুপমের অীরামচন্দ্রের ধাম প্রাপ্তি হয়। জগন্নাথপুরীতে শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অনুপমের অপ্রকট সংবাদ দেন। অনুপম ছিলেন অীরামচন্দ্রের মহান ভক্ত; তাই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রদর্শিত মত অনুসারে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের ভক্তদের পথ সর্বজোড়ানে গ্রহণ করতে পারেননি। তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সাক্ষাৎ অীরামচন্দ্র বলে জানতেন। ভক্তিরত্নাকর (১ম ভাগ ৩৬৫—৩৬৭) গ্রন্থে অনুপমের বিষয় বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

শ্রীকপের অনুজ বল্লভ বিজয়র ।

‘অনুপম’-নাম থুইল শ্রীগৌরসুন্দর ॥

রঘুনাথ কিনা য়েই অন্য নাহি জানে ।

সদা মন্ত রঘুনাথ বিগ্রহ-সেবনে ॥

সাক্ষাৎ শ্রীবৃন্দাবন চৈতন্য গোসাঞি ।

আপনা’ মানয়ে অন্য ঐছে প্রভু পাই ॥

গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় (১৮০) বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীরূপ গোস্বামী হচ্ছেন শ্রীরূপ মঞ্জরী ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে শ্রীল রূপ গোস্বামী বচিত গ্রন্থের তালিকা রয়েছে। নিম্নলিখিত খোলাটি গ্রন্থ বৈষ্ণবদের অত্যন্ত প্রিয়—(১) হংসদূত, (২) উজ্জ্বল-সম্পদ, (৩)

কৃষ্ণজন্ম-তিথিবিধি, (৪ ও ৫) গণেশোদ্দেশ-দীপিকা, বৃহৎ ও লঘু, (৬) শুভমালা, (৭) বিদগ্ধমাধব (৮) ললিতমাধব, (৯) দানকেনিকৌমুদী, (১০) ভজিবসামুদয়সিদ্ধি (এই গ্রন্থটি সব চাইতে প্রসিদ্ধ), (১১) উজ্জ্বল-নীলমণি, (১২) আখ্যাত-চন্দ্রিকা, (১৩) মথুরা-মহিমা, (১৪) পদ্মাবলী, (১৫) নাটক-চন্দ্রিকা ও (১৬) লঘুভাগবতামৃত। শ্রীকল গোস্বামী সর্বতোভাবে বিষয় ত্যাগ করে গৃহাশ্রম জীবন অবলম্বন করেন এবং তাঁর সঞ্চিত ধন-সম্পদের অর্ধাংশ ব্রাহ্মণ ও শৈবসম্প্রদায়ের দান করেন, এক চতুর্থাংশ কুটুম্বদেব দান করেন এবং এক চতুর্থাংশ ভবিষ্যতে কোন সংকটের সময় লাগতে পারে বলে একজন ব্যবসায়ীর কাছে গচ্ছিত রাখেন। অগম্যাপুত্রীতে তিনি হরিদাস ঠাকুরের কুটিল উপস্থিত হন এবং সপার্বস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁর মিলন হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর রূপ গোস্বামীর হৃৎকরের প্রশংসা করতেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ের ভাব অনুগামী হোক পচনা করতে পারতেন এবং তাঁরই নির্দেশে তিনি ললিতমাধব ও বিদগ্ধমাধব গ্রন্থ দুটি রচনা করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চেয়েছিলেন, সনাতন গোস্বামী ও রূপ গোস্বামী, এই দুই ভাই যেন বৃন্দাবনে গিয়ে বৈষ্ণবধর্ম সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠা করার জন্য বহু গ্রন্থ রচনা করেন। সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হলে, তিনি তাঁকেও বৃন্দাবন যেতে আদেশ দেন।

গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় (১৮১) বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীল সনাতন গোস্বামী ছিলেন পূর্বনীলায় বসতি-মঞ্জরী অথবা নামভেদে লবঙ্গ-মঞ্জরী। ভক্তিরসিকের গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে যে, সনাতন গোস্বামীর ওরফদে বিদ্যাভ্যাস প্রতি কখনও কখনও রামকেনি গ্রামে বাস করতেন এবং সনাতন গোস্বামী তাঁর কাছে সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি তাঁর ওরফ প্রতি এত ভক্তিরসায়ণ ছিলেন যে তা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। বৈদিক শাস্ত্র অনুসারে যখন দর্শন হলে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। কিন্তু সনাতন গোস্বামী সব সময় মুসলমান নবাবের সঙ্গে করতেন। বৈদিক নিষেধের ঝগড়া না দিয়ে তিনি মুসলমান নবাবের গৃহে যেতেন এবং তাই তিনি নিজেকে মুসলমান বলে মনে করতেন। তিনি অত্যন্ত বিনীত ও নম্র ছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যখন তাঁর সাক্ষাৎ হয়, তখন তিনি আক্ষেপ করে বলেছিলেন “আমি সব সময় নিম্নস্তরের মানুষদের সঙ্গে মেলামেশা করি এবং আমার ব্যবহারও অত্যন্ত জঘন্য।” প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন অত্যন্ত সত্মস্ত্র ব্রাহ্মণ পরিবারভুক্ত। কিন্তু যেহেতু তিনি নিজেকে অগ্ন্যুৎপাদন বলা মনে করতেন, তাই তিনি ব্রাহ্মণদের সঙ্গে মেলামেশা করার পরিবর্তে নিম্নস্তরের মানুষদের সঙ্গেই মেলামেশা করতেন। তিনি ইরিতান্তি বিন্যাস ও শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের টীকা বৈষ্ণব ভাবধর্মী রচনা করেন। ১৪৭৬ শকাব্দে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের ভাষ্য বৃহৎ-বৈষ্ণবভাবধর্মী রচনা করেন। ১৫০৪ শকাব্দে তিনি লঘুভাগবতী সমাপ্ত করেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর চারজন মুখ্য অনুগামীর দ্বারা চারটি তত্ত্ব শিক্ষা দিয়েছিলেন। রামানন্দ রায়ের মাধ্যমে তিনি শিক্ষা দিয়েছিলেন, ভক্ত কিভাবে কামদেবের প্রভাব সম্পূর্ণভাবে পবিত্র করতে পারেন। কামদেবের প্রভাব হচ্ছে যে, সুন্দরী রমণী দর্শন

করা মাত্র তার সৌন্দর্যের দ্বারা মোহিত হওয়া। শ্রীরামানন্দ রায় কামদেবের দর্প নশ্ব করেছিলেন। জগন্নাথ-বল্লভ-নাটক পরিচালনা করার সময় তিনি অপূর্ব সুন্দরী যুবতীদের নৃত্যকলা শিক্ষা দিচ্ছিলেন, কিন্তু তিনি কখনও তাদের যৌবনের সৌন্দর্যের দ্বারা প্রভাবিত হননি। তিনি নিজে তাদের স্নান করতেন, স্পর্শ করতেন, নিজের হাত দিয়ে তাদের অঙ্গ মার্জনা করতেন, কিন্তু তবুও তিনি অন্তরে কোন রকম বিকার অনুভব করেননি, যা উত্তম অধিকারী ভগবত্বজের পক্ষেই কেবল সম্ভব। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন যে সেটি কেবল রামানন্দ রায়ের পক্ষেই সম্ভব। তেমনই, স্বরূপ পদ্যোম্বরের দ্বারা নিরপেক্ষতার শিক্ষা দিয়েছেন। তিনি প্রয়োজন হলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরও সমালোচনা করতে দ্বিধা করেননি। এটিও অন্য কারণে পক্ষে অনুসরণ করা সম্ভব নয়। হরিদাস ঠাকুরের মাধ্যমে তিনি সহিসুত্রা শিক্ষা দিয়েছেন। নবাবের জারাদেবা যদিও বহিঃশ বাজারে তাঁকে চাবুক দিয়ে অমানুষিকভাবে প্রহার করেছিল, তবুও তিনি তার প্রতিবাদ করেননি। তেমনই, শ্রীসনাতন গোস্বামীর মাধ্যমে তিনি দৈন্য শিক্ষা দিয়েছিলেন। যদিও তিনি ছিলেন অতি সমৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পরিবারভুক্ত, কিন্তু তবুও তিনি ছিলেন অগ্ন্যুৎপাদন ও বিনয়ী।

মহালীলার উনবিংশতিতম পরিচ্ছেদে বর্ণনা করা হয়েছে, কিভাবে সনাতন গোস্বামী রাজকর্ম থেকে অবসর গ্রহণ করেছিলেন। তিনি নবাবকে জানান যে, অসুস্থ থাকার ফলে তিনি রাজকর্ম থেকে যোগ দিতে পারছেন না। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, তিনি তখন গৃহে ব্রাহ্মণদের সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করছিলেন। রাজবৈদ্যেরা বাছ থেকে সেই খবর পেয়ে নবাব তৎক্ষণাৎ তাঁর অভিসন্ধি কি, তা জানার জন্য তাঁর বাড়ি দিয়েছিলেন। নবাব সনাতন গোস্বামীকে তাঁর সঙ্গে উড়িষ্যা অভিযানে যেতে অনুরোধ করেছিলেন। কিন্তু সনাতন গোস্বামী তাঁর সেই অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করেন। নবাব তখন তাঁকে বন্দী করতে আদেশ দেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী গৃহত্যাগ করার সময় একটি টিরকট নিশে সনাতন গোস্বামীকে জানিয়ে দিয়েছিলেন যে, একজন স্থানীয় ব্যবসায়ীর কাছে তিনি কিছু টাকা গচ্ছিত রেখে গেছেন। কারাধ্যক্ষকে সেই টাকা উৎকোচ দিয়ে সনাতন গোস্বামী যেন মুক্ত হন। তারপর ঈশান নামক এক ভৃত্যকে সঙ্গে নিয়ে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য বারানসী অভিমুখে যাত্রা করেন। পথে তাঁরা একটি সবহিখানায় রাত্রি যাপন করেন এবং সেই সবহিখানার মালিক এক গণকায়ের মাধ্যমে জানতে পারে যে ঈশানের কাছে কিছু স্বর্ণমুদ্রা রয়েছে। সে ঠিক করেছিল যে, রাজে সনাতন গোস্বামী ও ঈশানকে হত্যা করে সে সেই স্বর্ণমুদ্রাগুলি হরণ করবে। কিন্তু তখন সনাতন গোস্বামী লক্ষ্য করেছিলেন যে, সেই সবহিখানার মালিক যদিও তাঁদের চিনত না, তবুও সে বিশেষভাবে তাঁদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের আয়োজনের চেষ্টা করছে। তাই তিনি মনে মনে ভেবেছিলেন, ঈশান নিশ্চয়ই গোপনে কিছু টাকা পুরস্কা সঙ্গে করে নিয়ে যাচ্ছে এবং সবহিখানার মালিক তা জানতে পেরে সেগুলি নেওয়ার জন্য তাঁদের হত্যা করার পরিকল্পনা করছে। ঈশানকে জিজ্ঞাসাবাদ করে সনাতন গোস্বামী জানতে পেরেছিলেন যে, সত্যি তার কাছে কয়েকটি স্বর্ণমুদ্রা রয়েছে এবং তিনি তৎক্ষণাৎ সেগুলি সবহিখানার মালিককে দিয়ে দিতে নির্দেশ

সেন এবং তাঁকে অনুরোধ করতে যে, সে যেন জঙ্গল পার হতে তাঁদের সাহায্য করে এভাবেই এই অঞ্চলের ডাকাতদের সর্দার সেই সরাইখানার মালিকের সহায়তায় দুর্গম বনপথ পার হয়ে তাঁরা হাজিপুরে এসেছিলেন। এই হাজিপুর এখন হাজিবিবাগ নামে পরিচিত। সেখানে তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীকান্তের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। শ্রীকান্ত তাঁকে সেখানে কিছুদিন থাকতে অনুরোধ করেন। কিন্তু সনাতন গোস্বামী তাঁর সেই নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেন। তবে বিদায় নেওয়ার আগে শ্রীকান্তের দেওয়া অত্যন্ত মূল্যবান একখানি কাম্বল তিনি গ্রহণ করেছিলেন।

বাগানসীটে পৌঁছে চন্দ্রশেখরের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশে সনাতন গোস্বামী মস্তক মুগুন করেন এবং ভিক্ষুক বেশ বা বালাজীর বেশ গ্রহণ করেন। তিনি তখন মিশ্রের পরিচ্যাত বস্ত্র পরিধান করেন এবং জটিল মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের গৃহে প্রসাদ সেবন করেন। তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে তত্ত্বজিজ্ঞাসা করলে তিনি স্বয়ং সনাতন গোস্বামীকে ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে সব কিছু শিক্ষা প্রদান করেন। তিনি সনাতন গোস্বামীকে ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করতে নির্দেশ দেন এবং বৈষ্ণব আচার-আচরণ সম্বন্ধে একটি গ্রন্থ রচনা করতে ও বৃন্দাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করতে আদেশ দেন। সেই সমস্ত কার্য সম্পাদন করার জন্য মহাপ্রভু তাঁকে আশীর্বাদ করেন এবং আচার্য্যাম শ্লোকের একখণ্ডি প্রকার অর্থ তাঁর কাছে বিলম্বন করেন।

সনাতন গোস্বামী রাজপথ দিয়ে বৃন্দাবনে ফিরে যান এবং মথুরায় শ্রীমদ্ভক্তি রায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। বৃন্দাবন থেকে ব্যরিখণ্ডের জনপথ দিয়ে জগন্নাথপুরীতে যাওয়ার সময় তাঁর গায়ে এক রকম খা হয়। সেই জন্য তিনি সংকল্প করেছিলেন যে, জগন্নাথের রথের চাকার তলায় পড়ে তিনি দেহত্যাগ করবেন। কিন্তু অপর্য্যমী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই কথা জানতে পেরে, তাঁকে তিরস্কার করে সেই কর্ম থেকে নিবৃত্ত করেন। তারপর সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে যখন হরিদাস ঠাকুরের সাক্ষাৎ হয় তখন তিনি অনুপমের অপ্রকট সৎবাদ পান। পরে সনাতন গোস্বামী হরিদাস ঠাকুরের মহিমা কীর্তন করেন। জগন্নাথদেবের বিধিমাণীয় সেবকদের স্পর্শভয়ে তিনি সমুদ্রতীরের উত্তলু বালির উপর দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে যান। তা দেখে মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছিলেন। জগদানন্দের কথায় তিনি বৃন্দাবন ফিরে যেতে মনস্থ করেন এবং সেই জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ প্রার্থনা করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীর চরিত্রের প্রশংসা করেন এবং সনাতন গোস্বামীর অপ্রাকৃত দেহ প্রীতিভরে আলিঙ্গন করেন, তাঁর ফলে সনাতন গোস্বামী দিব্যদেহ প্রাপ্ত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে এক বছর জগন্নাথপুরীতে থাকতে বলেন। তারপর তিনি যখন বৃন্দাবনে ফিরে যান, তখন রূপ গোস্বামীর সঙ্গে তাঁর মিলন হয় এবং দুই ভাই বৃন্দাবনে বাস করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ পালন করেন।

শ্রীসনাতন গোস্বামী ও রূপ গোস্বামী পূর্বে যেখানে বাস করতেন, সেই রামকেলি গ্রাম এখন একটি তীর্থস্থানে পরিণত হয়েছে এবং তার নাম গুপ্ত বৃন্দাবন। তা ইংরেজ বাজার থেকে আট মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। সেখানে নিম্নলিখিত স্থানগুলি আছে—

(১) শ্রীসনাতন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীমদনমোহন বিগ্রহ, (২) কৈলিকদম্ব বৃক্ষ—এই বৃক্ষের নীচে শ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গে রাত্রিবেলায় শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন গোস্বামীর সাক্ষাৎ হয় এবং (৩) রূপসাগর। শ্রীরূপ গোস্বামী প্রভু কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সরোবর। এই সরোবরটির সংস্কার ও শ্রীরামকেলি পাটের লুপ্তকীর্তি উদ্ধারের জন্য মালদহে ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দে রামকেলি সংস্কার সমিতি নামে একটি সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

শ্লোক ৮৫

তাঁর মধ্যে রূপ-সনাতন—বড় শাখা ।

অনুপম, জীব, রাজেন্দ্রাদি উপশাখা ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত শাখার মধ্যে রূপ ও সনাতন হচ্ছেন প্রধান। অনুপম, জীব গোস্বামী ও রাজেন্দ্র আদি অন্যান্য অনেক হচ্ছেন তাঁদের উপশাখা।

তাৎপৰ্য

দৌরগণেশ-দীনিকার (১৯৫) বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীল জীব গোস্বামী হচ্ছেন নিনাস-মহারী মালী গোপী। তাঁর শৈশব থেকেই তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের গভীর অনুরাগী ছিলেন। পরে সংস্কৃত লিপ্যন্তর করার জন্য তিনি নবদ্বীপে আসেন এবং শ্রীমিত্যানন্দ প্রভুর পদ্যক অনুসরণ করে নবদ্বীপ ধাম পরিত্যক্ত করেন। নবদ্বীপ ধাম পরিত্যক্তের পর তিনি কালীতে মধুসূদন বাচস্পতির কাছে সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তারপর বৃন্দাবনে গিয়ে তাঁর জ্যেষ্ঠভাতা শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন গোস্বামীর আশ্রয় গ্রহণ করেন। শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীল জীব গোস্বামী অশ্রুত পঁচিশটি গ্রন্থ রচনা করেন। সেই সব কয়টি গ্রন্থই অত্যন্ত প্রশংসিত এবং সেগুলি হচ্ছে—(১) হরিনামামৃত-ব্যাকরণ, (২) সূত্রমালিকা (৩) ধাতুসংগ্রহ (৪) কৃষ্ণার্চাদীপিকা (৫, গোপালবিক্রমাবলী, (৬) রসামৃতশেষ, (৭) শ্রীমাদ্ব-মহোৎসব, (৮) শ্রীসঙ্কল্প-কল্পবৃক্ষ, (৯) ভাবার্থসূচক-চম্পু, (১০) গোপালভাগবতী-টীকা, (১১) ব্রহ্ম সংহিতার টীকা (১২) ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর টীকা, (১৩) উচ্ছল-নীলমণির টীকা, (১৪) যোগসাধ-ভূষণ টীকা, (১৫) আদি পুরাণ-এর বর্ণনা অনুসারে গায়ত্রী-মন্ত্রের ভাষ্য, (১৬) পঞ্চ পুরাণোক্ত শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের বর্ণনা, (১৭) শ্রীমতী রাধাবাণীকর করপদস্থিত চিহ্নের বর্ণনা, (১৮) গোপালচম্পু (পূর্ব ও উত্তর বিভাগ) এবং (১৯ ২৫) সাতটি সন্দর্ভ—ক্রম, তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাত্ম, কৃষ্ণ, ভক্তি ও প্রীতি সন্দর্ভ বৃন্দাবনে শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর অপ্রকটের পর শ্রীল জীব গোস্বামী বাংলা উদ্ভিগ্ন ও সমগ্র পৃথিবীর বৈষ্ণব সমাজের আচার্য হন এবং সবসঙ্গে শ্রীমৌর্যমুন্দের প্রচারিত ভগবদ্ভক্তির পথে পরিচালিত করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেখানে আমার ১৯৬২ থেকে ১৯৬৫ পর্যন্ত, অর্থাৎ আমেরিকায় আসার আগে পর্যন্ত থাকার সৌভাগ্য হয়েছিল। শ্রীল জীব গোস্বামীর প্রকটকালেই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করেন, কিছুকাল পরে শ্রীল জীব

গোস্থায়ী গোঁড়দেশ থেকে আগত শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও দুঃখী কৃষ্ণদাসকে যথাক্রমে 'আচার্য' 'ঠাকুর' ও 'শ্যামানন্দ' নাম প্রদান করে যাবতীয় গোস্থায়ী শাণ্ডেয় সহ গোঁড়দেশে নামপ্রথম প্রচার করার জন্য প্রেরণ করেন। প্রথমে বিষ্ণুপুরের নিকটে সেই সমস্ত গ্রন্থের অপহরণের সংবাদ তিনি পেয়েছিলেন এবং পরে আবার সেই গ্রন্থসমূহ উদ্ধারের সংবাদও পান। তিনি শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য রামচন্দ্র সেনকে এবং তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবিন্দকে 'কবিরাজ' উপাধি প্রদান করেন। তাঁর প্রকটকালে শ্রীনিগ্যানন্দ শক্তি শ্রীমতী জাহ্নবা দেবী, তাঁর কয়েকজন ভক্তসহ বৃন্দাবনে এসেছিলেন গোঁড়দেশ থেকে আগত বৈষ্ণবদের প্রতি শ্রীল জীব গোস্থায়ী অত্যন্ত দয়াপরবশ ছিলেন। গোঁড়দেশ থেকে ভক্তরা এলে তিনি তাঁদের প্রসাদসেবা ও থাকবার ব্যবস্থা করে দিতেন। তাঁর শিষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস অধিকারী এর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন ও শ্রীজীব প্রভৃতি গোস্থায়ীগণের গ্রন্থের তালিকা প্রদান করেছেন।

প্রাকৃত সহজিয়ারা শ্রীল জীব গোস্থায়ীর বিরুদ্ধে তিনটি অপবাদ প্রচার করে। এই কারণে তাঁদের কৃষ্ণ-বৈষ্ণবাহেতু গুরা বৈষ্ণবের চরণে অপরোধের ফলে, তাঁদের সর্বনাশের পথই কেবল প্রশস্ত হয়। তাঁদের প্রথম অভিযোগটি হচ্ছে—এক সময় জড় প্রতিষ্ঠা লোলুপ এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত নিক্কিজন শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতনের কাছ থেকে জ্ঞাপন লিখিয়ে নিয়ে গুরপণের (শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের) মূর্ত্তা জ্ঞাপন করে শ্রীজীবকেও জ্ঞাপন লিখে দিতে বলেন। কিন্তু শ্রীজীব গোস্থায়ী তা দিতে অস্বীকার করেন। পক্ষান্তরে, তিনি সেই দিগ্বিজয়ীকে পরাস্ত করেন। এভাবেই গুরবর্গের অপবাদকারী অসং পণ্ডিতকে উপযুক্ত শিক্ষা প্রদান করা শ্রীজীব গোস্থায়ীর পক্ষে সংগত আচরণই হয়েছে। কিন্তু মূর্ত্ত সহজিয়ারা গুরদেবের মর্যাদা যে কি গুরু, তা না জেনে এই বিষয়ে শ্রীজীব গোস্থায়ীর বিরুদ্ধে অভিযোগ করে যে, তাঁর এই আচরণহেতু ভৃগুদশি সুনীচতা ও অমানিত্ব ধর্ম অলঙ্ঘন তিনি বঞ্চিত হয়েছেন। তারা জানে না যে, নিজের মান ধর্ম হলে তা সহ্য করা হচ্ছে অমানিত্ব। কিন্তু যখন হরি-গুরু-বৈষ্ণবের নিন্দা হয়, তখন প্রতিবাদ না করার যে কপট বিনয়, তা বৈষ্ণবোচিত আচরণ নয়, তা হচ্ছে কাশ্মর্যতা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর লিঙ্গাষ্টকে (৩) বলেছেন—

ভৃগুদশি সুনীচেন তরোরিষ সহিযুজা ।

অমানিনা মানদেন ধীর্তনীয়া সদা হরিষ ॥

"নিজেকে পথের পাশে পড়ে থাকে তপের থেকেও দীন বলে মনে করে, তপস থেকেও সহিযু হয়, অমানী হয়ে এবং অন্য সকলকে যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করে নিবস্তুর ভগবানের নাম করা উচিত।" কিন্তু তা সত্ত্বেও, মহাপ্রভু যখন জানতে পারেন যে জগাই ও মাগাই নিত্যানন্দ প্রভৃকে আঘাত করেছে, তৎক্ষণাৎ তিনি ত্রোদে অগ্নিশিখার মতো উদীপ্ত হয়ে সেখানে এসেছিলেন এবং তাঁদের সংহার করতে উদ্যত হয়েছিলেন। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নিজের ব্যবহারের মাধ্যমে এই শ্লোকটির প্রকৃত অর্থ বিশ্লেষণ

করে গেছেন। নিজের বিরুদ্ধে সমস্ত নিন্দা ও অপবাদ সহ্য করতে হবে কিন্তু যখন গুরবর্গের ও অন্যান্য বৈষ্ণবদের বিরুদ্ধে নিন্দা বা অপবাদ হবে তখন বিনয় অথবা বিনীত হওয়া উচিত নয়। তখন তার বিরুদ্ধে সিংহ বিক্রমে ক্রোধে দাঁড়াতে হবে। এটিই হচ্ছে গুরু ও বৈষ্ণবের সেবকের কর্তব্য, যে মানুষ গুরু বৈষ্ণবের নিন্দা দাসত্বের ভাব জানেন, তিনি সেই তৎকালিক পণ্ডিতের, তাঁর গুরবর্গ শ্রীল কৃষ্ণ গোস্থায়ী ও শ্রীল সনাতন গোস্থায়ীকে পরাজিত করার গর্ব খেঁড়াই ধর্ম করেছিলেন, তার মর্ম হৃদয়াক্ষয় করতে পারেন।

শ্রীল জীব গোস্থায়ীর মর্যাদা ক্ষুর করার মানসে প্রাকৃত সহজিয়ারা একটি গল্প তৈরি করেছে যে, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করার পর শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্থায়ী যখন তাঁর পাণ্ডুলিপিটি জীব গোস্থায়ীকে দেখান, তখন জীব গোস্থায়ী তাঁর পাণ্ডিত্য প্রতিষ্ঠা লুপ্ত হবে বলে মনে করে সেটি একটি কূপের মধ্যে ফেলে দেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্থায়ী তাকে অত্যন্ত মর্ষাহত হয়ে তৎক্ষণাৎ স্বেচ্ছায় গিয়ে সৌভাগ্যবশত শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের একটি প্রতিলিপি মুকুন্দ নামে এক ব্যক্তির কাছে ছিল তাই পরবর্তীকালে তা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা সম্ভব হয়েছে। এই গল্পটি গুরু বৈষ্ণবের বিরুদ্ধে নিন্দা ও অপবাদ রটানোর এক জঘন্য পন্থা। এই ধরনের গল্প কখনই বিশ্বাস করা উচিত নয়।

শ্রীল জীব গোস্থায়ীর বিরুদ্ধে প্রাকৃত সহজিয়াদের অন্য একটি অভিযোগ হচ্ছে যে, তিনি ব্রজগোপীদের পরকীয়া-রাস সীকার না করে স্বকীয়া-রাস অনুমোদন করে দেখিয়েছেন যে সাধ-কৃষ্ণ সামাজিকভাবে বিনাহিত ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, জীব গোস্থায়ীর প্রকটকালে তাঁর কয়েকজন অনুগামী ব্রজগোপিবর্গের পরকীয়া-রাস অঙ্গীকার করেন। তাদের পারমাধিক্য মঙ্গলেন জন্য শ্রীল জীব গোস্থায়ী স্বকীয়া-রাসের সমর্থন করেছিলেন, কেন না তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, সহজিয়ারা পরকীয়া-রাসের অজুহাত দেখিয়ে নোংরা করবে যা তার বর্জ্য করে। দুর্ভাগ্যবশত, বৃন্দাবন ও নবদ্বীপে সহজিয়ারা পরকীয়া রাসে কৃষ্ণভক্তি অনুশীলন করার নাম করে অবৈধভাবে সীসঙ্গ করে। ভবিষ্যতে যে এটা হবে তা দর্শন করে শ্রীল জীব গোস্থায়ী স্বকীয়া রাস সমর্থন করেছিলেন এবং পরবর্তীকালে বৈষ্ণব আচার্যেরা তা অনুমোদন করেছিলেন। শ্রীল জীব গোস্থায়ী কখনই ব্রজের অধাকৃত পরকীয়া রাসের বিরোধী ছিলেন না এবং অন্য কোন বৈষ্ণবও তা অনুমোদন করেননি। শ্রীল জীব গোস্থায়ী ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকারে পূর্বতন বৈষ্ণবচার্য ও গুরবর্গ শ্রীল কৃষ্ণ গোস্থায়ী ও শ্রীল সনাতন গোস্থায়ীর পদাঙ্ক অনুসরণ করেছিলেন এবং শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্থায়ী তাঁকে অন্যতম শিক্ষাগুরু রূপে বরণ করেছিলেন।

শ্লোকার্থ

পরম মানীর ইচ্ছার প্রভাবে শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শাখা প্রবলভাবে নথিত হল এবং বাড়তে বাড়তে তা সমস্ত পশ্চিম দেশ আচ্ছাদিত করল।

শ্লোক ৮৭

আ সিদ্ধনদী তীর আর হিমালয় ।

বৃন্দাবন-মথুরাদি যত তীর্থ হয় ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

সিদ্ধ নদীর তীর পর্যন্ত এবং হিমালয় পর্বতের উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত হয়ে তা বৃন্দাবন, মথুরা, হরিদ্বার আদি সমস্ত তীর্থসহ সারা ভারত জুড়ে বিস্তার লাভ করল।

শ্লোক ৮৮

দুই শাখার প্রেমফলে সকল কাসিল ।

প্রেমফলাস্বাদে লোক উন্মত্ত হইল ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুটি শাখার ভগবৎ-প্রেমফল ফল প্রচুরভাবে বিতরিত হল এবং এই ফল আশ্বাসময় করে সমস্ত মানুষ উন্মত্ত হয়ে গেল।

শ্লোক ৮৯

পশ্চিমের লোক সব মূঢ় অনাচার ।

তাহাঁ প্রচারিল দৌড়ে ভক্তি-সদাচার ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

পশ্চিম ভারতের অধিবাসীরা সাধারণত বুদ্ধিমান নয় এবং আচারশীল নয়, কিন্তু শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর প্রভাবে তারা ভগবদ্ভক্তি ও সদাচার সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করল।

ভাষ্য

এমন নয় যে কেবল পশ্চিম ভারতের মানুষেরা মুসলমানদের সঙ্গে প্রভালে কলুষিত হয়েছিল, তবে ভারতবর্ষের যত পশ্চিমে যাওয়া যায়, দেখা যায় যে মানুষ তত বেশি বৈদিক সংস্কৃতি থেকে বিচ্যুত হয়েছে। আজ থেকে পাঁচ হাজার বছর আগে মহারাজ গর্ভাক্ষিতের রাজত্বকালে বৈদিক সংস্কৃতি সর্বত্রই প্রচলিত ছিল। কিন্তু মানুষ ধীরে ধীরে অবৈদিক সংস্কৃতির দ্বারা প্রভাবিত হয়ে ভগবদ্ভক্তির অনুকূল আচরণ বর্জন করেছে। অত্যাশ্রয় দয়াপরবশ হয়ে শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী পশ্চিম ভারতে ভগবদ্ভক্তি প্রচার করেছেন। তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণীর প্রচারণা

পাশ্চাত্য দেশগুলিতে সংকীর্ণন আন্দোলন প্রচার করছেন এবং বৈষ্ণব আচার শিক্ষা দিচ্ছেন। এভাবেই তারা স্বেচ্ছা ও যত্নে কলুষযুক্ত করছেন। পাশ্চাত্য দেশগুলিতে আমাদের সমস্ত ভক্তের অবৈধ ক্রীসঙ্গ, নেশা, আমিস অহোর ও দ্যুতক্রীড়া আদি সব রকমের পুরানো স্বভাবগুলি বর্জন করেছে। পাঁচশো বছর আগে এই সমস্ত আচরণগুলি পূর্ব ভারতের মানুষদের কাছে বিশেষ করে অপ্রচলিত ছিল। কিন্তু দূর্তগাবশত আজ সারা ভারতবর্ষ এই সমস্ত অবৈদিক আচরণের দ্বারা প্রভাবিত হয়েছে, যা অনেক সময় সরকারও সমর্থন করে।

শ্লোক ৯০

শান্তদণ্ডে কৈল লুপ্ততীর্থের উদ্ধার ।

বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমূর্তি-সেবার প্রচার ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শান্তপ্রমাণের ভিত্তিতে শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবনের সমস্ত লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করেছিলেন এবং শ্রীমূর্তি-সেবার প্রচার করেছিলেন।

ভাষ্য

এখন যেখানে আমরা শ্রীরাধাকৃষ্ণ দেখতে পাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময় সেটি ছিল একটি ধানক্ষেত। একটি ছোট্ট অংশায় সেখানে ছিল এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই জলে ঘান করেন এবং ইঙ্গিতে বুঝিয়ে দেন যে, সেই স্থানই রাধাকৃষ্ণ অবস্থিত। তাঁর নির্দেশ অনুসারে শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী রাধাকৃষ্ণ পুনরুদ্ধার করেন। গোবিন্দগণ যে বিভাগে লুপ্ততীর্থ উদ্ধার করেছিলেন এটি তার একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। তেমনই, গোস্বামীগণের প্রচেষ্টায় ফলেই বৃন্দাবনের প্রথম প্রধান মন্দিরগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। গোস্বামীগণ প্রথমে বৃন্দাবনের সাতটি মুখ্য গৌড়ীয় বৈষ্ণব মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। যথা—শ্রীমদনন্দোদয় মন্দির, শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির, শ্রীগোপীনাথজীর মন্দির, শ্রীরাধাশ্যাম মন্দির, শ্রীরাধা-শ্যামসুন্দর মন্দির, শ্রীরাধা-দামোদর মন্দির ও শ্রীগোকুলানন্দজীর মন্দির।

শ্লোক ৯১

মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য—রঘুনাথদাস ।

সর্ব ভ্যাজি' কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের বৃষ্ঠচত্বারিংশতিতম শাখা শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ভৃত্য। তাঁর সমস্ত জাগতিক সম্পদ ত্যাগ করে তিনি সর্বভোজ্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হয়েছিলেন।

ভাংপর্ষ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাব্যে বলেছেন, “শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জন্ম হয় খুব সম্ভবত ১৪১৬ শকাব্দে কায়স্থ জমিদার হিরণ্য মজুমদারের বাড়া গোবর্ধন মজুমদারের পুত্ররূপে। যে গ্রামে তাঁর জন্ম হয়েছিল, তাঁর নাম শ্রীকৃষ্ণপুর। কলকাতা থেকে বর্ধমানের রেললাইনে ত্রিশবিঘা (এখন তাঁর নাম আদিসপ্তগ্রাম) নামক একটি স্টেশন আছে। সেই স্টেশন থেকে প্রায় দেড় মাইল দূরে শ্রীকৃষ্ণপুর গ্রাম। সেখানে ছিল শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পূর্বপুরুষদের নিবাস। তাঁর পূর্ণাশ্রমের পিণ্ডা শ্রীগোবর্ধন দাসের প্রতিষ্ঠিত বলে প্রসিদ্ধ শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের শ্রীবিগ্রহ এখনও সেখানে বিরাজ করছেন। সেই মন্দিরের সম্মুখে একটি বিখ্যাত প্রাঙ্গণ রয়েছে, কিন্তু কোন নাট্যমন্দির নেই। হরিচরণ ঘোষ নামক কলকাতার সিমলা অঞ্চলের এক ধনী ব্যক্তি সেই মন্দিরটির সংস্কার করেছেন। মন্দির প্রাঙ্গণটি দেওয়াল দিয়ে ঘেরা। যে গৃহে শ্রীবিগ্রহ বিরাজ করছেন, তারই সংলগ্ন একটি ক্ষুদ্র গৃহে প্রস্তর নির্মিত একটি ছোট্ট বেদি রয়েছে। সেখানে এসে শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ভজন করতেন। মন্দিরের পাশেই রয়েছে গুড়প্রায় সরস্বতী নদী।”

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর পূর্বপুরুষেরা ছিলেন বৈষ্ণব এবং ঘণ্টাট ধনী। তাঁর ঠাকুর ছিলেন যদুনন্দন আচার্য। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী যদিও সৎসারী ছিলেন, কিন্তু জমিদারী ও শ্রীর প্রতি তাঁর কোন আসক্তি ছিল না। তাঁর গৃহভাগ করার প্রবণতা দেখে তাঁর পিণ্ডা ও ভোক্তাভ্যাস তাঁকে চোখে চোখে রাখার জন্য বিপেষ দেহরক্ষীর ব্যবস্থা করেছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি তাদের ঝঁকি দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হওয়ার জন্য জগন্নাথপুরীতে চলে যান। সেই ঘটনাটি ঘটে ১৪৩৯ শকাব্দে। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ভকতমাল্য অথবা ভকতবল্লী, দানচরিত ও মুক্তাচরিত নামক তিনটি গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি দীর্ঘকাল প্রকট ছিলেন এবং তাঁর জীবনের অধিকাংশ সময় তিনি রাধাকৃষ্ণে বাস করেছিলেন। যেই স্থানে রঘুনাথ দাস গোস্বামী ভগবদ্ভজন করতেন, রাধাকৃষ্ণের তীরে সেই স্থানটি এখনও বিরাজমান। তিনি প্রায় সম্পূর্ণভাবে আহার ত্যাগ করেছিলেন, তাই তাঁর শরীর অতিশয় ক্ষীণ ও দুর্বল হয়ে পড়েছিল। তিনি কেবল ভগবানের নাম গ্রহণেই নিবৃত্ত ব্যাপ্ত থাকতেন। ধীরে ধীরে তিনি নিজা হ্রাস করে অবশেষে প্রায় নিম্নাই যেতেন না। কথিত আছে যে, তাঁর চক্ষু সর্বদা অশ্রুপূর্ণ থাকত। শ্রীনিবাস আচার্য যখন রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে দেখতে যান, তখন তিনি তাঁকে আলিঙ্গন করে আশীর্বাদ করেন। গৌড়দেশে প্রচার করার জন্য শ্রীনিবাস আচার্য তাঁর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন এবং শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁর সে প্রার্থনা মঞ্জুর করেন। গৌরগণোদ্দেশ দীপিকায় (১৮৬) উল্লেখ করা হয়েছে যে, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী হচ্ছেন রস-মঞ্জরী। কখনও কখনও বলা হয় যে, তিনি হচ্ছেন রতি-মঞ্জরী।

শ্লোক ৯২

প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাতে ।

প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ দাস গোস্বামী যখন জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে যান, তখন মহাপ্রভু তাঁকে স্বরূপ দামোদরের হাতে সমর্পণ করেন, এভাবেই রঘুনাথ দাস গোস্বামী স্বরূপ দামোদরের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণসেবা করার সুযোগ পেয়েছিলেন।

ভাংপর্ষ

গুণসেবা বলতে বোঝানো হয়েছে, যে সমস্ত সেবাকার্যে বাইরের লোকের কোন অধিকার নেই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবক স্বরূপ দামোদর মহাপ্রভুর রান, ভোজ্য, বিশ্রাম ও অঙ্গমর্দন আদি সেবা করতেন এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামী তাঁকে সাহায্য করতেন। এভাবেই রঘুনাথ দাস গোস্বামী অত্যন্ত অন্তরঙ্গভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করার সুযোগ পেয়েছিলেন।

শ্লোক ৯৩

ঘোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ-সেবন ।

স্বরূপের অন্তর্ধানে আইলা বৃন্দাবন ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি জগন্নাথপুরীতে ঘোশ বছর ধরে মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা করেছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও স্বরূপ দামোদরের অন্তর্ধানের পর, তিনি জগন্নাথপুরী থেকে বৃন্দাবনে যান।

শ্লোক ৯৪

বৃন্দাবনে দুই ভাইর চরণ দেখিয়া ।

গোবর্ধনে ত্যজিব দেহ কুণ্ডপাত করিয়া ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ দাস গোস্বামী সংকল্প করেছিলেন যে, বৃন্দাবনে গিয়ে তিনি শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করবেন এবং তাঁরপর গোবর্ধন পর্বত থেকে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে দেহত্যাগ করবেন।

ভাংপর্ষ

সাধুদের মধ্যে গোবর্ধন পর্বত থেকে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে দেহত্যাগ করার প্রথা প্রচলিত আছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও স্বরূপ দামোদরের অপ্রকটের পর, রঘুনাথ দাস গোস্বামীর কাছে তাঁদের বিরহ বেদনা এতই অসহনীয় হয়ে উঠেছিল যে, তিনি বৃন্দাবনের গোবর্ধন পর্বত থেকে নীচে ঝাঁপ দিয়ে পড়ে আত্মহত্যা করার সংকল্প কবেছিলেন। তবে তা করার আগে তিনি শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক ৯৫

এই ত' নিশ্চয় করি' অছিল বৃন্দাবনে ।

আসি' রূপ-সনাতনের বন্দিল চরণে ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই সকেঙ্ক করে রঘুনাথ দাস গোস্থামী বৃন্দাবনে এলেন এবং শ্রীল রূপ গোস্থামী ও শ্রীল সনাতন গোস্থামীকে দর্শন করে তাঁদের শ্রীপাদপদ্মে প্রণতি নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৯৬

তবে দুই ভাই তাঁরে মরিড়ে না দিল ।

নিজ তৃতীয় ভাই করি' নিকটে রাখিল ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুই ভাই তাঁকে মরতে দিলেন না। তাঁকে তাঁদের তৃতীয় ভাই করে তাঁদের কাছে রেখে দিলেন।

শ্লোক ৯৭

মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির-অন্তর ।

দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু রঘুনাথ দাস গোস্থামী ছিলেন দামোদরের সহকারী, তাই তিনি মহাপ্রভুর বহিঃস্থ ও অন্তঃস্থ বহু লীলাবিলাসের কথা জানতেন। দুই ভাই রূপ গোস্থামী ও সনাতন গোস্থামী নিরন্তর তাঁর মুখে সেই সমস্ত লীলা শ্রবণ করতেন।

শ্লোক ৯৮

অন্ন-জল ত্যাগ কৈল অন্য-কখন ।

পল দুই তিন মাঠা করেন ডগ্গল ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ দাস গোস্থামী ধীরে ধীরে অন্নজল ত্যাগ করলেন এবং একদিন দুই দিন অন্তর কেবল কয়েক কেঁটা মাঠা খেতেন।

শ্লোক ৯৯

সহস্র দণ্ডবৎ করে, লয় লক্ষ নাম ।

দুই সহস্র বৈষ্ণবেরে নিত্য পরণাম ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিদিন তিনি ভগবানকে এক হাজার বার দণ্ডবৎ-প্রণাম করতেন এবং অন্ততপক্ষে এক লক্ষ নাম গ্রহণ করতেন এবং দুই হাজার বৈষ্ণবকে দণ্ডবৎ-প্রণাম করতেন।

শ্লোক ১০০

রাত্রিদিনে রাখাক্ষের মানস সেবন ।

প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র-কথন ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

দিন-রাত্তি তিনি মানসে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সেবা করতেন এবং প্রতিদিন তিনি মহাপ্রভুর চরিত্র আলোচনা করতেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্থামীর শ্রীপাদপদ্ম অনুসরণ করে, ভগবৎভক্তি সম্বন্ধে আমাদের বহু কিছু জানবার রয়েছে। সমস্ত গোস্থামীরা যে কিভাবে ভগবানের অপ্রাকৃত সেবা করতেন, সেই কথা শ্রীনিবাস আচার্য তাঁর শ্রীশ্রীযত্নগোস্থামী-অষ্টকে বর্ণনা করেছেন—কৃষ্ণোৎকীর্ণ-গান-নর্তন-পরৌ প্রেমামৃতভোজিনী শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্থামী শ্রীল রূপ গোস্থামী ও শ্রীল সনাতন গোস্থামীর পদাঙ্ক অনুসরণ করে, অত্যাশু নিষ্ঠা সহকারে ভগবৎভক্তি সম্পাদন করতেন হয়, বিশেষ করে ভগবানের নাম কীর্তন করতেন হয়।

শ্লোক ১০১

তিন সন্ধ্যা রাখাক্ষে অপতিত স্নান ।

ব্রজবাসী বৈষ্ণবে করে আলিঙ্গন মান ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্থামী প্রতিদিন তিনবার রাখাক্ষে স্নান করতেন এবং ব্রজবাসী বৈষ্ণব দেখলেই তাঁকে আলিঙ্গন করতেন এবং বহু সন্ধান প্রদর্শন করতেন।

শ্লোক ১০২

সার্থ সপ্তপ্রহর করে ভক্তির সাধনে ।

চারি দণ্ড নিষ্ঠা, সেই নহে কোনদিনে ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রতিদিন তিনি সাড়ে বাইশ ঘণ্টারও অধিক সময় ভগবৎভক্তি সাধন করতেন এবং দুই ঘণ্টারও কম সময় নিষ্ঠা যেতেন এবং কোন কোন দিন তাও সম্ভব হত না।

শ্লোক ১০৩

তাঁহার সাধনরীতি শুনিতে চমৎকার ।

সেই রূপ-রঘুনাথ প্রভু যে আমার ॥ ১০৩ ॥

প্রোকার্থ

তিনি যেভাবে ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করেছিলেন, তা শুনে আমি বিস্ময়ে হতবাক হয়ে যাই শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী হচ্ছেন আমার প্রভু।

তাহংপর্ব

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে তাঁর বিশেষ পথপ্রদর্শক রূপে গ্রহণ করেছিলেন। তাই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের প্রতিটি পরিচ্ছেদের শেষে তিনি বলেছেন শ্রীরূপ-রঘুনাথ-দাসে যার আশ্রয়/চৈতন্যচরিতামৃত করে কৃষ্ণদাস কখনও কখনও ভ্রান্তিবশত কেউ কেউ মনে করেন যে, এই রঘুনাথ শব্দে তিনি রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীকে তাঁর প্রগতি নিবেদন করেছেন, কেন না স্থানান্তরে উল্লেখ করা হয়েছে যে, রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী ছিলেন তাঁর দীক্ষাগুরু। শ্রীল ডক্টর সিকান্দার সত্যজী ঠাকুর সেই কথা স্বীকার করেননি। শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী যে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর দীক্ষাগুরু ছিলেন, তা তিনি স্বীকার করেন না।

শ্লোক ১০৪

ইহা-সবার যৈছে হৈল প্রভুর মিলন ।

আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥ ১০৪ ॥

প্রোকার্থ

এই সমস্ত ভক্তরা কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন, তা আমি বিস্তারিতভাবে পরে বর্ণনা করব।

শ্লোক ১০৫

শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।

রূপ-সনাতন-সঙ্গে যার প্রেম-আলাপন ॥ ১০৫ ॥

প্রোকার্থ

মুগ্ধচারিত্রশ্রীতম শাখা শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী হচ্ছেন সর্বোত্তম। তিনি নিরন্তর শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে ভগবৎ-প্রেম সম্বন্ধে আলোচনা করতেন।

তাহংপর্ব

শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী ছিলেন শ্রীরঙ্গমের বোষ্ট্র ভট্টের পুত্র। তিনি পূর্বে রামানুজ বৈষ্ণব ছিলেন এবং পরে গৌড়ীয় বৈষ্ণব হন। ১৪৩৩ শককে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ ভারত ভ্রমণ করছিলেন, তখন চাচুর্মাস্যের সময় তিনি বোষ্ট্র ভট্টের গৃহে অবস্থান করেন। সেই সময় গোপাল ভট্ট গোস্বামী প্রাণভরে তাঁর সেবা করার সুযোগ পান। পরে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী তাঁর পিতৃব্য সন্ন্যাসীশ্রবর শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীর কাছ থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেন। গোপাল ভট্ট গোস্বামীর পিতা ও মাতা উভয়েই ছিলেন

অত্যন্ত ভাগ্যবান, কেন না তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবায় সর্বতোভাবে জীবন উৎসর্গ করেছিলেন। তাঁরা গোপাল ভট্ট গোস্বামীকে বৃন্দাবনে যেতে অনুমতি দিয়েছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে স্বরণ করে তাঁরা দেহত্যাগ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে যখন জানানো হয় যে, গোপাল ভট্ট গোস্বামী বৃন্দাবনে গেছেন এবং শ্রীরূপ ও সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে মিলিত হয়েছেন, তখন তিনি অত্যন্ত প্রীত হন। তিনি শ্রীরূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামীকে পরে উপদেশ দেন যে, তাঁরা যেন গোপাল ভট্ট গোস্বামীকে তাঁদের ছোট ভাইয়ের মতো মনে করে তাঁর দেখাওনা করেন। গোপাল ভট্ট গোস্বামীর প্রতি গভীর ম্রের বশবর্তী হয়ে শ্রীসনাতন গোস্বামী হরিভক্তি-বিন্যাস নামক এক মহান বৈষ্ণব স্মৃতি গ্রন্থ রচনা করেন এবং সেটি তাঁর নামে প্রকাশ করেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামীর নির্দেশে গোপাল ভট্ট গোস্বামী বৃন্দাবনের সাতটি মুখ্য বিগ্রহের অন্যতম শ্রীশ্রীরাধারমণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রীশ্রীরাধারমণ মন্দিরের সেবাইতরা গৌড়ীয় সম্প্রদায়ভুক্ত।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করার পূর্বে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যখন সমস্ত বৈষ্ণবদের অনুমতি ভিক্ষা করেন, তখন গোপাল ভট্ট গোস্বামীও তাঁকে আশীর্বাদ করেছিলেন, কিন্তু তিনি তাঁকে অনুরোধ করেন যে, সেই গ্রন্থে তিনি যেন তাঁর নাম উল্লেখ না করেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁর সেই আজ্ঞা লঙ্ঘন করতে পারেননি, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের দু-একটি ভাগ্যগাত্রেই কেবল তাঁর নাম উল্লেখ করেছেন, ভক্তসম্পর্কের শুরুতে শ্রীল জীব গোস্বামী লিখেছেন, “শ্রীল রূপ গোস্বামী ও সনাতন গোস্বামীর অত্যন্ত প্রিয় সুধাৎ এবং দক্ষিণাত্যবাসী দ্বিজকুলোদ্ভূত শ্রীগোপাল ভট্ট একখানি গ্রন্থ লেখেন। তাতে কোথাও অন্যভাবে কোথাও প্রশংসাজ্ঞাবে, কোথাও খণ্ড বা গণ্ডভাবে যা লিখিত ছিল, তা ক্ষুদ্র জীব আমি শ্রীযুগ, শ্রীরাধানুজ, শ্রীদর স্বামী প্রভৃতি গুরু-পরম্পরাভুক্ত বৈষ্ণব আচার্যদের লিখিত গ্রন্থগুলি আলোচনা করে তা প্রশাসনসারে যথাযথভাবে লিখি।” ভগবৎ সম্পর্কের শুরুতেও শ্রীল জীব গোস্বামী একই রকম কথা উল্লেখ করেছেন। শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী সহক্রিয়াসার-দীপিকা নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেন এবং হরিভক্তি-বিন্যাস সম্পাদনা করেন। তিনি ষট্‌সম্পর্কের একটি কারিকা এবং কর্ণমৃতের টীকা রচনা করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধারমণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। গৌরগোপেশ-দীপিকার (১৮৪) উল্লেখ করা হয়েছে যে, তিনি হচ্ছেন কৃষ্ণজীলার অনঙ্গ-মঞ্জরী। কখনও তাঁকে গুণ মঞ্জরীর অবতার বলেও বর্ণনা করা হয়। শ্রীনিবাস আচার্য ও গোপীনাথ পূজারী হচ্ছেন তাঁর দুজন শিষ্য।

শ্লোক ১০৬

শঙ্করারণ্য—আচার্য-বৃক্ষের এক শাখা ।

মুকুন্দ, কাশীনাথ, রুদ্র,—উপশাখা লেখা ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

আচার্য শঙ্করান্য হইলেন বৃক্ষের অন্তঃস্থারিংশতিতম শাখা, তাঁর থেকে মুকুন্দ, কাশীনাথ, রত্ন আদি উপশাখা প্রকাশিত হইয়েছেন।

তাৎপর্য

শঙ্করান্য হইলেন বিশ্বম্ভরের (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর) অগ্রজ শ্রীল বিশ্বকপের সন্ন্যাস নাম ১৪৩২ শকাব্দে তিনি সোলাপুর জেলার পাণ্ডুরপুর নামক তীর্থে অশ্রুচিহ্ন দেন সেই কথা *মধ্যলীলায়* নবম পঞ্চচ্ছেদে ২৯৯ ও ৩০০ শ্লোকে বর্ণনা করা হইয়েছে।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে বর্ণনা করেছেন "মুকুন্দ বা মুকুন্দ সম্ভবের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একটি পাঠশালা খুলেছিলেন এবং মুকুন্দের পুত্র পুঙ্কয়োত্তম তাঁর ছাত্র ছিলেন কাশীনাথ ছিলেন বিশ্বম্ভরের দ্বিবারে সংযোগকর্তা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তিনি রাজপণ্ডিত সনাতনকে তাঁর কন্যা বিশ্বপ্রিয়া দেবীর সঙ্গে মহাপ্রভুর বিবাহ দেবার পরামর্শ দেন। *গৌরগোবিন্দ-দীপিকায়* (৫০) উল্লেখ করা হইয়েছে যে, কাশীনাথ হইলেন কুন্দক নামক গ্রামাণের অবতান, যাকে সম্রাজিৎ রাজা শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সভ্যভাষ্যার বিবাহের আয়োজন করিতে পাঠিয়েছিলেন। *গৌরগোবিন্দ-দীপিকায়* (১০৫) বর্ণনা করা হইয়েছে যে, রত্ন বা শ্রীধরনাম পণ্ডিত পূর্বে ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের সখা বলথন মাহেশ্বর এক মহিল উত্তরে বলভপুরে শ্রীকৃষ্ণরাম পণ্ডিতের দ্বারা নির্মিত একটি বৃহৎ মন্দিরে তাঁর স্থানিত শ্রীরাধাবল্লভজী বিরাজ করছেন তাঁর ভাই মদনন্দন বন্দোপাধ্যায়ের বংশধরেরা চন্দ্রকটী ঠাকুর নামে পরিচিত এবং তাঁরা শ্রীরাধাবল্লভজীর বর্তমান সেবাহিত পূর্বে রথযাত্রার সময় মাহেশ থেকে শ্রীজগন্নাথলেন বলভপুরে শ্রীরাধাবল্লভজীর মন্দিরে আসতেন। কিন্তু বাংলা ১২৬২ সালে থেকে সেই দুটি মন্দিরের সেবাহিতদের মনোমালিন্যের ফলে সেই প্রথা উঠে গেছে।"

শ্লোক ১০৭

শ্রীনাথ পণ্ডিত—প্রভুর কৃপার ভাজন।

যাঁর কৃষ্ণসেবা দেখি' বশ ত্রিভুবন ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

উনপঞ্চাশত্তম শাখা শ্রীনাথ পণ্ডিত ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপাভাজন তাঁর কৃষ্ণসেবা দেখে ত্রিভুবনের প্রতিটি জীব আশ্চর্যম্বিত হইয়েছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে বর্ণনা করেছেন, 'কুমারহট্ট থেকে প্রায় দেড় মাইল দূরে কাঁচড়াপাড়ায় শিবানন্দ সেনের বাড়ি ছিল সেখানে তিনি শ্রীগৌরগোপাল বিগ্রহ স্থাপন করেন। সেখানে আর একটি সুবৃহৎ মন্দিরে শ্রীনাথ পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণবায় নামক শ্রীবালা কৃষ্ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছেন অতিবৃহৎ সেই মন্দিরটি প্রস্তুত করেন

কলকাতার পাথুরিয়া ঘাটের নিম্নাই মল্লিক নামক এক বড় জমিদার। সেই মন্দিরটির সম্মুখে এক বৃহৎ প্রাঙ্গণ রয়েছে এবং সেখানে ভোগরন্ধনের গৃহ এবং অতিথিশালা প্রভৃতিও রয়েছে প্রাঙ্গণটি উঁচু প্রাচীর দিয়ে ঘেরা। এই মন্দিরটি মাহেশ্বর মন্দির থেকেও বড় মন্দিরের সম্মুখে একটি অনুষ্টিপ শ্লোকে মন্দির প্রতিষ্ঠাতার নাম, তাঁর পিতার নাম, পিতামহের নাম ও তারিখ গোপিত হইয়েছে অদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শ্রীনাথ পণ্ডিত ছিলেন শিবানন্দ সেনের তৃতীয় পুত্র যিনি পরমানন্দ কবিকর্ণপুর নামে পরিচিত, তাঁর গুরুদেব, অনুমান করা হয় যে, কবিকর্ণপুরের সময় শ্রীকৃষ্ণরায় বিগ্রহ প্রকাশিত হইয়েছেন কিং বদন্তী রয়েছে যে, মুর্শিদাবাদ থেকে বীরভদ্র প্রভু একটি অত্যন্ত সুন্দর সুবিশাল প্রস্তর নিয়ে আসেন এবং সেটি থেকে বলভপুরের শ্রীরাধাবল্লভ বিগ্রহ, বলভপুরের শ্রীশ্যামসুন্দর বিগ্রহ ও কাঁচড়াপাড়ার শ্রীকৃষ্ণরায় বিগ্রহ প্রকাশিত হইয়েছেন শিবানন্দ সেনের প্রাচীন বাস ছিল কাঁচড়াপাড়ায় গঙ্গার তীরে, সেখানে জগন্নাথ একটি ক্ষুদ্র মন্দির ছিল শুনা যায়, নিম্নাই মল্লিক কাশী যাওয়ার পথে এখানে নেমে শ্রীকৃষ্ণরায়ের মন্দিরের ভগ্ন অবস্থা দৃষ্টে লক্ষ্য করে বর্তমান সুবৃহৎ মন্দিরটি নির্মাণ করেছেন "

শ্লোক ১০৮

জগন্নাথ আচার্য প্রভুর প্রিয় দাস।

প্রভুর আজ্ঞাতে তেঁহো কৈল গঙ্গাবাস ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের পঞ্চাশত্তম শাখা শ্রীজগন্নাথ আচার্য ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় সেবক। চৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশে তিনি গঙ্গাতীরে বাস করতে মনস্থ করিয়াছিলেন

তাৎপর্য

গৌরগোবিন্দ-দীপিকায় (১১১) বর্ণনা করা হইয়েছে, পূর্ব লীলায় জগন্নাথ আচার্য ছিলেন নিধুবনের দুর্গসী।

শ্লোক ১০৯

কৃষ্ণদাস বৈদ্য, আর পণ্ডিত-শেখর।

কবিচন্দ্র, আর কীর্তনীয়া বস্তীবর ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের একপঞ্চাশৎ, দ্বিপঞ্চাশৎ, ত্রিপঞ্চাশৎ ও চতুঃপঞ্চাশত্তম শাখা হইলেন যথাক্রমে কৃষ্ণদাস বৈদ্য, পণ্ডিত শেখর, কবিচন্দ্র ও মহান কীর্তনীয়া বস্তীবর

তাৎপর্য

গৌরগোবিন্দ-দীপিকায় (১৭১) উল্লেখ করা হইয়েছে যে, শ্রীনাথ মিশ্র ছিলেন চিত্রাঙ্গী এবং কবিচন্দ্র ছিলেন মনোহরা গোপী

শ্লোক ১১০

শ্রীনাথ মিশ্র, শুভানন্দ, শ্রীরাম, ঈশান ।

শ্রীনিধি, শ্রীগোপীকান্ত, মিশ্র ভগবান ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চপঞ্চাশত্তম শাখা হচ্ছেন শ্রীনাথমিশ্র, ষট্‌পঞ্চাশত্তম শাখা হচ্ছেন শুভানন্দ, সপ্তপঞ্চাশত্তম শাখা হচ্ছেন শ্রীরাম, অষ্টপঞ্চাশত্তম শাখা হচ্ছেন ঈশান, একোনষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীনিধি, দ্বিত্বিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীগোপীকান্ত এবং একষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন মিশ্র ভগবান ।

ভাঃপৰ্য্য

শুভানন্দ হচ্ছেন পূর্বসীলায় ব্রজের মাগডী । তিনি শ্রীশ্রীগয়াথদেবের সখ্যাত্মা উৎসবের সময় এখানে নর্তনকারী সাতটি সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্রীবাস ও নিত্যানন্দ দলের অন্যতম গায়ক ছিলেন এবং তিনি ভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-মিস্রসুত যেনা পান করেছিলেন । ঈশান ছিলেন শ্রীমতী শচীদেবীর ভ্রাতা এবং শচীমাতা তাঁকে খুব স্নেহ করতেন । তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরও অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন ।

শ্লোক ১১১

সুবুদ্ধি মিশ্র, হৃদয়ানন্দ, কমলনয়ন ।

মহেশ পণ্ডিত, শ্রীকর, শ্রীমধুসূদন ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বিষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন সুবুদ্ধি মিশ্র, ত্রিষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন হৃদয়ানন্দ, চতুঃষষ্ঠিতম শাখা কমলনয়ন, পঞ্চাষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন মহেশ পণ্ডিত ষট্‌ষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীকর এবং সপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীমধুসূদন ।

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, 'সুবুদ্ধি মিশ্র হচ্ছেন বৃন্দাবনের গুণচূড়া । তিনি শ্রীখণ্ড থেকে তিন মাইল পশ্চিমে বেঙ্গলী নামক গ্রামে শ্রীশ্রীগৌর নিত্যানন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন । তাঁর বর্তমান বংশধরের নাম শ্রীগৌরিন্দ্রচন্দ্র গোস্বামী ।'

শ্লোক ১১২

পুরুষোত্তম, শ্রীগালীম, জগন্নাথদাস ।

শ্রীচন্দ্রশেখর বৈদ্য, দ্বিজ হরিন্দাস ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের অষ্টষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন পুরুষোত্তম, একোনষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীগালীম, সপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন জগন্নাথ দাস, একসপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীচন্দ্রশেখর বৈদ্য এবং বিসপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন দ্বিজ হরিন্দাস ।

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, "এই দ্বিজ হরিন্দাস অষ্টোত্তর-শতাব্দীর ৪৮মিণ্ডা কি না সেই সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠে । শ্রীলম ও গোকুলানন্দ নামক তাঁর দুই পুত্র শ্রীমিবাস আচার্য প্রভুর শিষ্য ছিল । তাদের গ্রাম কাঞ্চনগড়িয়া মুর্শিদাবাদ জেলার আখিগঞ্জ হতে পঞ্চম স্টেশন বাজারসাত স্টেশন থেকে প্রায় পাঁচ মাইলের মধ্যে অবস্থিত ।"

শ্লোক ১১৩

রামদাস, কবিত্তর, শ্রীগোপালদাস ।

ভাগবতাচার্য, ঠাকুর সারঙ্গদাস ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রিসপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন রামদাস, চতুঃসপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন কবিত্তর, পঞ্চসপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীগোপাল দাস, ষট্‌সপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন ভাগবতাচার্য এবং সপ্তসপ্তষষ্ঠিতম শাখা হচ্ছেন ঠাকুর সারঙ্গ দাস ।

ভাঃপৰ্য্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, "বৌদ্ধগণেশের দীপিকায় (২০৩) বর্ণনা করা হয়েছে, 'ভাগবতাচার্য শ্রীকৃষ্ণপ্রমত্তবসিনী নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেছেন এবং তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ।' শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বরাহনগরে যান, তখন তিনি এক মহাভাগ্যবান ব্রাহ্মণের গৃহে গিয়েছিলেন । সেই ব্রাহ্মণ ছিলেন শ্রীমদ্ভাগবতের মহান পণ্ডিত । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখা মাত্রই তিনি শ্রীমদ্ভাগবত পড়তে লাগলেন । ভক্তিব্যোগ সন্নিবিষ্ট তাঁর ভাগবত ব্যাখ্যা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবৎ-প্রেমানন্দে আবিষ্ট হন । পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন, 'আমি পূর্বে কাউকে শ্রীমদ্ভাগবতের এমন সুন্দর বিশ্লেষণ করতে শুনিনি । তাই আমি তোমাকে ভাগবতাচার্য নাম দিলাম । এখন থেকে তোমার একমাত্র কার্য হচ্ছে শ্রীমদ্ভাগবত আবৃত্তি করা । এছাড়া তোমার আর কোন কাজ নেই । এটিই হচ্ছে আমার নির্দেশ ।' তাঁর প্রকৃত নাম ছিল রঘুনাথ । কলকাতার প্রায় সাড়ে তিন মাইল উত্তরে গঙ্গার তীরে তাঁর বরাহ নগরের শ্রীপাট এখনও বর্তমান । শ্রীরামদাস বাবাজী মহারাজের একজন শিষ্য এই শ্রীপাটটির দেখাশুনা করতেন । তবে বর্তমানে এই শ্রীপাটটির অবস্থা অত্যন্ত জীর্ণ এবং বাবাজী মহারাজ থাকাকালে যেভাবে তার পরিচালনা হচ্ছিল এখন ততো সূত্ৰভাবে পরিচালনা হচ্ছে না ।

ঠাকুর সাবঙ্গ দাসের আর একটি নাম হচ্ছে শার্ঙ্গঠাকুর কেউ কেউ তাঁকে শার্ঙ্গপানি বা শার্ঙ্গধরও বলেন ইনি নবদ্বীপের অন্তর্গত মোসজ্জম দ্বীপে বাস করে গঙ্গাতীরে নির্জনে ভজন করতেন, তিনি কোন শিষ্য গ্রহণ করতে চাননি, কিন্তু ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বারবার তাঁকে শিষ্য গ্রহণ করার জন্য প্রেরণা দিতে থাকেন তাই একদিন তিনি ঠিক করেন যে পনের দিন সকালবেলায় যার সঙ্গে তাঁর প্রথম সাক্ষাৎ হবে তাকেই তিনি শিষ্যরূপে গ্রহণ করবেন পরের দিন সকালবেলায় তিনি খখন গঙ্গায় স্নান করছিলেন, তখন ঘটনাক্রমে তাঁর পাদদেশে একটি মৃতদেহ সংলগ্ন হয় তাকেই পুনর্জীবন প্রদান করে তিনি শিষ্যরূপে গ্রহণ করেছিলেন এই শিষ্যটি পরবর্তীকালে শ্রীঠাকুর মুরারি নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তাঁর অনুগণ্য এংশ-পরম্পরায় সম্প্রতি শর্ মায়ক গ্রামে বাস করছেন শ্রীসাবঙ্গ নামের সঙ্গে মুরারি কথাটি সংশ্লিষ্ট হয়েছে তাই সারঙ্গমুরারি বলে তাঁর প্রসিদ্ধি এখনও সর্বত্র শোনা যায় মায়গাছি গ্রামে একটি মন্দির রয়েছে, যেটি শ্রীসাবঙ্গ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত বলে অনুমান করা হয় অল্পদিন হল সেখানে একটি বকুল গাছের সম্মুখে একটি মন্দির তৈরি হয়েছে এবং সেটি গোড়ীয় মঠের ভক্তরা পরিচালনা করছেন মন্দিরের অবস্থা এখন পূর্বের থেকে অনেক ভাল হয়েছে। গৌরগণেশদেব-দীপিকা (১৭২) বর্ণনা করা হয়েছে যে শ্রীসাবঙ্গ ঠাকুর হচ্ছেন প্রজের নান্দীমুখী মারী গোবী কোন কোন উক্ত বলেন যে, পূর্বে তিনি প্রহ্লাদ মহারাজ ছিলেন। কিন্তু কবিকর্ণপুর বলেন, তাঁর লিখা শিবানন্দ সেন তা স্বীকার করেননি।

শ্লোক ১১৪

জগন্নাথ তীর্থ, বিপ্র শ্রীজানকীনাথ ।

গোপাল আচার্য, আর বিপ্র বাণীনাথ ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

মূলবৃক্ষের অন্তঃসমুচ্ছিত শাখা হচ্ছেন জগন্নাথ তীর্থ, একোনশীতিতম শাখা হচ্ছেন বিপ্র শ্রীজানকীনাথ, অশীতিতম শাখা হচ্ছেন গোপাল আচার্য এবং একাশীতিতম শাখা হচ্ছেন বিপ্র বাণীনাথ।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সবঙ্গতী ঠাকুর তাঁর অনুভাবো উপ্রেম্য করেছেন, “জগন্নাথ তীর্থ ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নয় জন প্রধান সন্ন্যাসী পার্শ্বদেব মধ্যে অন্যতম। বাণীনাথ বিপ্র ছিলেন বর্ধমান জেলার পূর্বস্থলী থানা ও সমুদ্রগড় ডাকঘরের অন্তর্গত চাঁপাহাটি নামক গ্রামের অধিবাসী তাঁর প্রতিষ্ঠিত মন্দিরটি অত্যন্ত জবাজীর্ণ ও পরিত্যক্ত অবস্থায় ছিল। কিন্তু ১৩২৮ বঙ্গাব্দে শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী [শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরঙ্গতী ঠাকুরের শিষ্য] মন্দিরটি সংস্কার করে সেবাপূজার সুযোগসুস্ত করেছিলেন এবং মন্দিরের পরিচালনার ভার শ্রীমায়াপুরের শ্রীচৈতন্য মঠের উপবাস্ত্র করেছেন, এই মন্দিরে শ্রীবাবীনাথ প্রতিষ্ঠিত

শ্রীশ্রীগৌর গদাধরের বিগ্রহরূপ শাস্ত্রীয় নিধি অনুসারে নিষ্ঠাভরে পূজিত হচ্ছেন চাঁপাহাটিতে শ্রীগৌর গদাধরের শ্রীমন্দির সমুদ্রগড় ও নবদ্বীপ উভয় ষ্টেশন থেকে প্রায় দুই মাইল পূর্বে ”

শ্লোক ১১৫

গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব,—তিন ভাই ।

যী-সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য-নিভাই ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিন ভাই গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেব হচ্ছেন যথাক্রমে দ্বিজশীতিতম, দ্বিজশীতিতম ও চতুরশীতিতম শাখা তাঁদের কীর্তনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নাচতেন।

তাৎপর্য

গোবিন্দ, মাধব ও বাসুদেব ঘোষ—এই তিন ভাই উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ কুলোদ্ভূত ছিলেন গোবিন্দ অগ্রদ্বীপে বাস করতেন এবং সেখানে তিনি শ্রীগোপীনাথ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন মাধব দোম ছিলেন সুদক্ষ কীর্তনীয়া পৃথিবীতে তাঁর মতো কীর্তনীয়া আর কেউ ছিল না তিনি বৃন্দাবনের গায়ক নামে পরিচিত ছিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন কথিত আছে, এই তিন ভাই যখন সংকীর্তন করতেন, তখনই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু আনন্দে অধীর হয়ে নৃত্য করতেন গৌরগণেশদেব-দীপিকা (১৮৮) বর্ণনা অনুসারে এই তিন ভাই হচ্ছেন যথাক্রমে কল্যাণী, বসোদাস ও গুণভূজা, যারা শ্রীনিখাণা দেবী বচিত গীত গাইতেন। জগন্নাথপুলীতে রথযাত্রার সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপস্থিতিতে যে সাতটি কীর্তন দল কীর্তন করতেন এই তিন ভাই তার একটি দলে থাকতেন তাঁদের দলে বক্রেশ্বর পণ্ডিত ছিলেন মুখ্য নর্তক মধ্যলীনার এমোদল পরিচ্ছেদে ৪২ ও ৪৩ শ্লোকে তা সন্নিহিত বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১১৬

রামদাস অভিরাম—সখ্য-প্রেমরাশি ।

বোলসানের কাষ্ঠ তুলি' যে করিল বাঁশী ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরসে মগ্ন ছিলেন। তিনি বোলটি গাঁটযুক্ত একটি বাঁশ দিয়ে একটি বাঁশি তৈরি করে তা বাজিয়েছিলেন

তাৎপর্য

রামদাস অভিরাম ছিলেন খানকুল কৃষ্ণনগরের অধিবাসী

শ্লোক ১১৭

প্রভুর আঙ্কায় নিত্যানন্দ নৌড়ে চলিলা ।

তাঁর সঙ্গে তিনজন প্রভু-আঙ্কায় আইলা ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আন্তর্য্য যখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু প্রচার করার জন্য বঙ্গদেশে ফিরে এলেন, তখন তিনজন ভক্তও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশে তাঁর সঙ্গে এসেছিলেন

শ্লোক ১১৮

রামদাস, মাধব, আর বাসুদেব ঘোষ ।

প্রভু-সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাহিয়া সন্তোষ ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই তিনজন হচ্ছেন রামদাস, মাধব ও বাসুদেব ঘোষ। গোবিন্দ ঘোষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগন্নাথপুরীতে ছিলেন এবং তার ফলে পরম আনন্দ উপভোগ করেছিলেন।

শ্লোক ১১৯

ভাগবতাচার্য, চিরঞ্জীব, শ্রীযদুনন্দন ।

মাধবাচার্য, কমলাকান্ত, শ্রীযদুনন্দন ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

ভাগবতাচার্য, চিরঞ্জীব, রঘুনন্দন, মাধবাচার্য, কমলাকান্ত ও শ্রীযদুনন্দন—এঁরা সকলেই হচ্ছেন চৈতন্যবৃন্দে শাখা।

ভাৎপর্ষ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভবের উল্লেখ করেছেন, “শ্রীমাধবাচার্য ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা শ্রীমতী গঙ্গাদেবীর স্বামী। তিনি নিত্যানন্দের গণ পুরষোত্তমের কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেছিলেন। কথিত আছে যে, গঙ্গাদেবীর বিবাহ কালে নিত্যানন্দ প্রভু মাধবাচার্যকে বিবাহের যৌতুকস্বরূপ পোড়ানগর দান করেন। পূর্ব রেলওয়ের জীরাট স্টেশনের সম্মুখে ঠাঁর শ্রীপতি অবস্থিত। গৌরগণোদ্দেশ্য-দীপিকায় (১৬৯ বর্ণিত হয়েছে যে, শ্রীমাধবাচার্য হচ্ছেন প্রভুর মাধবী গোপী। কমলাকান্ত হচ্ছেন অষ্টম প্রভুর গণেশ অন্তর্গত। তাঁর পুরো নাম ছিল কমলাকান্ত বিশ্বাস।”

শ্লোক ১২০

মহা-কৃপাপাত প্রভুর জগাই, মাধাই ।

‘পতিতপাবন’ নামের সাক্ষী দুই ভাই ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃন্দে একোনবতীতম ও নবতীতম শাখা জগাই ও মাধাই ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহাকৃপা পাত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ‘পতিতপাবন’ নামের সাক্ষী হচ্ছেন এই দুই ভাই।

ভাৎপর্ষ

গৌরগণোদ্দেশ্য-দীপিকায় (১১৫) বর্ণিত হয়েছে যে, জগাই ও মাধাই নামক দুই ভাই পূর্বে কাম ও বিজয় নামক বৈকুণ্ঠের দুই দ্বারপাল ছিলেন। যারা পরে হিরণ্যকশিপু ও হিবন্যাক্ষ রূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। জগাই ও মাধাই উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, কিন্তু তারা দম্যবৃত্তি ও অন্যান্য সর্বপ্রকার পাপকর্ম, বিশেষ করে নারীদর্শন, সুবাপান ও দাত্তক্রীড়া প্রভৃতিতে লিপ্ত ছিলেন। পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপা হরিমাম লাভ করে দুজন মহাভাগবত হন। মাধাইয়ের বংশধরেরা এখনও রয়েছে এবং তাঁরা কুলীন ব্রাহ্মণ। কাটোয়ার এক মহিল দক্ষিণে ঘোষহাট বা মাধাইতলা গ্রামে জগাই ও মাধাইয়ের সমাধি আছে। শোনা যায় যে, শ্রীগোপীচরণ দাসবাজী প্রায় ২০০ বছর আগে সেখানে শ্রীনিতাই-গৌরেশ্বর শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্লোক ১২১

গৌড়দেশ-ভক্তের কৈল সংকেপ কখন ।

অনন্ত চৈতন্যভক্ত না যায় গণন ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

আমি সংকেপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গৌড়ীয় ভক্তদের কথা বর্ণনা করলাম। বহুতপস্কে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত অনন্ত, অতএব গণনা করে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ১২২

নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভুসঙ্গে ।

দুই স্থানে প্রভু-সেবা কৈল নানা-রঙ্গে ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

আমি বিশেষভাবে এই সমস্ত ভক্তদের কথা বর্ণনা করলাম, কেন না তাঁরা বাংলাদেশ ও উড়িষ্যা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন এবং নানানভাবে তাঁর সেবা করেছিলেন।

ভাৎপর্ষ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অধিকাংশ ভক্তরাই বাংলাদেশ ও উড়িষ্যা বাস করতেন। তাই তাঁদের গৌড়ীয় ও উড়িয়া বলা হয়। বর্তমানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁর এই বানী সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হচ্ছে এবং খুব সম্ভবত ভবিষ্যতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আন্দোলনের ইতিহাসে ইউরোপবাসী, আমেরিকাবাসী, কানাডাবাসী, অস্ট্রেলিাবাসী, দক্ষিণ আমেরিকাবাসী, এশিাবাসী এবং পৃথিবীর অন্যান্য সমস্ত দেশবাসী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তরূপে বিখ্যাত হবেন। আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভক্তনামৃত সংঘ (ইস্কন) ইতিমধ্যেই নবরীপের শ্রীধাম মায়াপুরে একটি বৃহৎ মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছে, যেখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভবিষ্যদ্বাণী অনুসারে এবং শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভবিষ্যদ্বাণী অনুসারে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের ভক্তরা এসে সমাবেশ হচ্ছেন।

শ্লোক ১২৩

কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।

সংক্ষেপে করিয়ে কিছু সে সব কথন ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যে যে ভক্তগণ ছিলেন, তাঁদের কথা আমি এখন সংক্ষেপে বর্ণনা করব

শ্লোক ১২৪-১২৬

নীলাচলে প্রভুসঙ্গে যত ভক্তগণ ।

সবার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্ম দুইজন ॥ ১২৪ ॥

পরমানন্দপুরী, আর স্বরূপ-দামোদর ।

গদাধর, জগদানন্দ, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥ ১২৫ ॥

দামোদর পণ্ডিত, ঠাকুর হরিনাস ।

রঘুনাথ বৈদ্য, আর রঘুনাথদাস ॥ ১২৬ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যে সমস্ত ভক্ত ছিলেন, তাঁদের মধ্যে দুজনে—পরমানন্দ পুরী ও স্বরূপ দামোদর ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রাণরূপ; অন্য ভক্তরা হচ্ছেন গদাধর, জগদানন্দ, শঙ্কর, বক্রেশ্বর, দামোদর পণ্ডিত, হরিনাস ঠাকুর, রঘুনাথ বৈদ্য ও রঘুনাথ দাস।

তাৎপর্য

চৈতন্য ভাগবতের অষ্টাধ্যায়ের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন পাণিহাটিতে বসবাস করছিলেন, তখন রঘুনাথ বৈদ্য তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে আসেন। তিনি ছিলেন এক মহান ভক্ত এবং সর্বদা গুণাধিত। চৈতন্য ভাগবতের বর্ণনা অনুসারে পূর্বনীলায় তিনি ছিলেন বলরামের পত্নী রোবতী। তিনি যার প্রতি দৃষ্টিপাত করতেন, তার কৃষ্ণপ্রেম লাভ হত। তিনি জগন্নাথপুরীতে সমুদ্রতীরে বাস করতেন এবং স্থান নিরূপণ নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেছিলেন।

শ্লোক ১২৭

ইত্যাদিক পূর্বসঙ্গী বড় ভক্তগণ ।

নীলাচলে রহি' করে প্রভুর সেবন ॥ ১২৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত ভক্তরা প্রথম থেকেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন এবং যখন

জগন্নাথপুরীতে তিনি অবস্থান করতে লাগলেন, তখন তাঁরা তার সঙ্গে সেখানেই থেকে গেলেন এবং অত্যন্ত বিশ্বভক্ত্যের তাঁর সেবা করতেন।

শ্লোক ১২৮

আর যত ভক্তগণ গৌড়দেশবাসী ।

প্রত্যকে প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি' ॥ ১২৮ ॥

শ্লোকার্থ

গৌড়দেশবাসী সমস্ত ভক্তরা প্রতি বছর জগন্নাথপুরীতে এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতেন।

শ্লোক ১২৯

নীলাচলে প্রভুসহ প্রথম মিলন ।

সেই ভক্তগণের এবে করিয়ে গণন ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে যে সমস্ত ভক্তের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রথমে মিলন হয়, এখন আমি তাঁদের বর্ণনা করব।

শ্লোক ১৩০

বড়শাখা এক,—সার্বভৌম ভট্টাচার্য ।

তাঁর ভগ্নীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

চৈতন্যবৃক্ষের একটি বড় শাখা হচ্ছেন সার্বভৌম ভট্টাচার্য। তাঁর ভগ্নীপতি হচ্ছেন শ্রীগোপীনাথ আচার্য।

তাৎপর্য

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের প্রকৃত নাম ছিল বাসুদেব ভট্টাচার্য। তাঁর জন্মস্থান বিদ্যানগর নবদ্বীপ স্টেশন থেকে অথবা চাঁপাহাটি স্টেশন থেকে শ্রায় আড়াই মাইল দূরে। তাঁর পিতা মহেশ্বর বিশারদ খুব নামকরা লোক ছিলেন। কথিত আছে যে, তখনকার ভারতের সর্বপ্রধান নৈয়ামিক এবং বিহারের অস্তর্গত মিছিলার বিখ্যাত ন্যায়-বিদ্যালয়ের প্রধান অধ্যাপক পঞ্চধর মিত্র, যিনি তাঁর নিজের ন্যায়শাস্ত্রের বিষয়বস্তু কাউকে নকল করে তাঁর কাছ থেকে নিয়ে যেতে চিত্তে নী, তাঁর কাছে থেকে সার্বভৌম ভট্টাচার্য সমগ্র ন্যায়শাস্ত্র কণ্ঠস্থ করেন এবং নবদ্বীপে ফিরে এসে একটি ন্যায়ের বিদ্যালয় স্থাপন করে তিনি অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। ন্যায়শাস্ত্রের ইতিহাসে তা এক যুগান্তর সৃষ্টি করেছে। সেই সময় থেকে নবদ্বীপ মিথিলাকে গৌরবহীন করে আজও সমগ্র ভারতের প্রধান ন্যায়-বিদ্যাপীঠ বলে পরিচিত। কারও কারও মতে সুবিখ্যাত নৈয়ামিক রঘুনাথ শিরোমণি ছিলেন তাঁর ছাত্র।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য ন্যায় ও বেদান্ত শাস্ত্রে প্রচুর পাণ্ডিত্য লাভ করে গার্হস্থ্য আশ্রমে থেকেও বহু সন্ন্যাসীকে ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করান।

তিনি পুরীতে একটি বেদান্ত-দর্শনের বিদ্যালয় স্থাপন করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে যখন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের প্রথম সাক্ষাৎ হয়, তখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁর কাছে থেকে বেদান্ত-দর্শন শিক্ষা লাভ করার উপদেশ দেন। কিন্তু পরে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে থেকে বেদান্তের প্রকৃত অর্থ অবগত হন। তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মডডুজ রূপ দর্শন করেছিলেন। পুরীতে জগন্নাথদেবের মন্দিরে একটি মডডুজ বিগ্রহ এখনও রয়েছে। মন্দিরের এই অংশে প্রতিদিন সংকীর্্তন হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সার্বভৌম ভট্টাচার্যের মিলন *মথালীলায়* বর্ণিত পরিচ্ছেদে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। সার্বভৌম ভট্টাচার্য চৈতন্য শতক নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থের একশোটি শ্লোকের মধ্যে *বৈরাগ্য বিদ্যা-নিজজড়িতযোগ ও কালানন্ত ভাস্কর্যোগে নিঃসং*—শ্লোকদুটি গোড়ীয় বৈষ্ণবদের কাছে অত্যন্ত প্রিয়। *দৌলগণেশ-দীপিকায়* (১১৯) বর্ণিত হয়েছে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য হচ্ছেন বৃহস্পতির অবতার।

গোপীনাথ আচার্য ছিলেন নব্বীপের প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ পরিবারের সন্তান এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিজসঙ্গী। তিনি ছিলেন সার্বভৌম ভট্টাচার্যের ভ্রাতৃপতি। *দৌলগণেশ-দীপিকায়* (১৭৮) বর্ণিত হয়েছে যে, পূর্বে কৃষ্ণলীলায় তিনি ছিলেন রত্নাবলী নামক গোপী। কারও কাঁধে মতে তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণ অবতার।

শ্লোক ১৩১

কাশীমিশ্র, প্রদ্যুম্নমিশ্র, রায় ভবানন্দ ।

বাহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীর ভক্তের জালিকায় (পরমানন্দ পুরী, স্বরূপ রায়মদর, সার্বভৌম ভট্টাচার্য ও গোপীনাথ আচার্য), কাশী মিশ্র হচ্ছেন পঞ্চম প্রদ্যুম্ন মিশ্র হচ্ছেন ষষ্ঠ এবং ভবানন্দ রায় হচ্ছেন সপ্তম। তাঁদের সঙ্গে মিলিত হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গভীরভাবে আনন্দিত হয়েছিলেন।

ভাষ্য

কাশী মিশ্র ছিলেন বাজ-পুরাণিও। জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর গৃহে বাস করেছিলেন। পরে ব্রহ্মেশ্বর পণ্ডিত সেই স্থান লাভ করেন এবং তারপর তাঁর শিষ্য গোপীনাথ ওরু গোস্বামী সেই স্থান প্রাপ্ত হন। তিনি সেখানে জীরাথাকান্ত বিগ্রহ স্থাপন করেন। *দৌলগণেশ-দীপিকায়* (১৯৩) বর্ণনা করা হয়েছে যে, কাশী মিশ্র ছিলেন ব্রজের কৃষ্ণবল্লভা নামী গোপী। উড়িষ্যাবাসী প্রদ্যুম্ন মিশ্র ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মহান ভক্ত। উড়িষ্যার এক ব্রাহ্মণ পরিবারে তাঁর জন্ম হয়। তার জন্ম বিচারে রামানন্দ রায় ছিলেন অপ্রাক্ষণ। কিন্তু তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রদ্যুম্ন মিশ্রকে রামানন্দ রায়ের কাছে

থেকে হরিকথা শ্রবণ করতে উপদেশ দেন। সেই ঘটনা *অন্তলীলায়* পঞ্চম পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে।

ভবানন্দ রায় ছিলেন শ্রীলক্ষ্মীনাথ রায়ের পিতা। তাঁর বসতি ছিল পুরী থেকে পশ্চিমে প্রায় ১২ মাইল দূরে ব্রহ্মগিরি বা আলানন্দাশ্রমে নিকটে। তিনি জ্ঞাতিতে ছিলেন করণ বর্জিত। এঁদের কখনও কায়স্থ এবং কখনও শূত্র বলে গণনা করা হয়।

শ্লোক ১৩২

আলিন্দন করি' তাঁরে বলিল ষটন ।

তুমি পাণ্ডু, পঞ্চপাণ্ডব—তোমার নন্দন ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

ভবানন্দ রায়কে আলিন্দন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, "তুমি হচ্ছে পাণ্ডু এবং তোমার পঞ্চ পুত্র হচ্ছে পঞ্চপাণ্ডব।"

শ্লোক ১৩৩

রামানন্দ রায়, পট্টিনায়ক গোপীনাথ ।

কলানিধি, সুধানিধি, নায়ক বাণীনাথ ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভবানন্দ রায়ের পাঁচ পুত্র হচ্ছেন রামানন্দ রায়, পট্টিনায়ক গোপীনাথ, কলানিধি, সুধানিধি ও নায়ক বাণীনাথ।

শ্লোক ১৩৪

এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রিয়পাত্র ।

রামানন্দ সহ মোর দেহ-ভেদ মাত্র ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভবানন্দ রায়কে বললেন, "তোমার পঞ্চ পুত্র আমার অত্যন্ত প্রিয় ভক্ত। রামানন্দ রায় আমার আমি এক, আমাদের দেহ মাত্র ভিন্ন।"

ভাষ্য

দৌলগণেশ-দীপিকায় (১২০ ২৪) বর্ণনা করা হয়েছে যে, পূর্বলীলায় রায় রামানন্দ ছিলেন অর্জুন। তাঁকে মলিনতাদেবীর অবতারও বলা হয়। আবার কারও কারও মতে তিনি হচ্ছেন বিশাখাদেবীর অবতার। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তদের মধ্যে তাঁর স্থান অত্যন্ত উচ্চে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন, "যদিও আমি সন্ন্যাসী, তবুও প্রকৃতি দর্শনে আমার চিত্ত কখনও কখনও বিচলিত হয়। কিন্তু রায় রামানন্দ এতই সংযতচিত্ত ছিলেন যে, নাবীর অঙ্গ স্পর্শ করলেও তাঁর চিত্তে কোন বিকার হত না।" এভাবেই নারীর অঙ্গ স্পর্শ করার অধিকার একমাত্র রায় রামানন্দেরই আছে; অন্য কারওই তাঁকে

অনুকরণ করা উচিত নয়। দুর্ভাগ্যবশত, কিছু পাণ্ডী রায় রামানন্দের কার্যকলাপের অনুকরণ করে তাদের সম্বন্ধে আলোচনা করার প্রয়োজন নেই।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শৈশবীলায় রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদর উভয়েই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃষ্ণবিরহযুক্ত বিকৃত চিত্তকে শান্ত করার জন্য নিরন্তর শ্রীমদ্ভাগবত ও অম্যান্য শাস্ত্রগ্রন্থ থেকে উপযুক্ত শ্লোক আবৃত্তি করতেন। কথিত আছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ ভারতে যান, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য তাঁকে রায় রামানন্দের সঙ্গে সাগাথ করতে বলেন, কেন না শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে ব্রজগোপিকাদের মাধুর্যপ্রেম তাঁর মতো এত গভীরভাবে আর কেউ উপলব্ধি করতে পারেননি। দক্ষিণতে, ভ্রমণের সময় গোদাবরী নদীর তীরে রায় রামানন্দের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সাগাথ হয় এবং তাঁদের সুদীর্ঘ আলোচনায়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিক্ষার্থী ভূমিকা অবলম্বন করে প্রশ্ন করেন, আর রায় রামানন্দ তাগ উত্তর দেন। তাঁদের সেই আলোচনার চরমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন 'রামানন্দ, তুমি আমি উভয়েই হচ্ছি উন্মাদ তাই আমরা সমতুল্য।' শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রায় রামানন্দকে রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করে জগন্নাথপুৰীতে যেতে নির্দেশ দেন। প্রতাপরুদ্র রাজা বলে যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে দর্শন দান করতে অস্বীকার করেন, তবুও রামানন্দ রায় একটি দৈবঘটনাক্রমে মাধ্যমে মহাপ্রভুর সঙ্গে মহারাজ প্রতাপরুদ্রের সাগাথকার ঘটনা। সেই বর্ণনা মহাকবীর দ্বারা পরিচ্ছেদের ৪১ থেকে ৫৭ শ্লোকে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। রথযাত্রার দিন কীর্তনাঞ্জে জলকেনির সময় রায় রামানন্দ সেখানে উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রায় রামানন্দ ও শ্রীসনাতন গোস্বামীকে সমান বৈরাগ্য ভাব পায় বলে মনে করতেন, কেন না রায় রামানন্দ যদিও ছিলেন রাজকর্মচারী গৃহস্থ আর সনাতন গোষ্ঠ্যঙ্গী ছিলেন জড় বিচারে সম্পূর্ণ উদাসীন সন্ন্যাসী। তবুও তাঁরা দুজনেই ছিলেন পরমেশ্বর ভগবানের সেবক এবং তাঁরা যা কিছু করতেন তা সবই ছিল কৃষ্ণকেন্দ্রিক। ভগবৎ প্রেমের সব চাইতে নিগূঢ় তথ্য যে পাড়ে তিনজন ব্যক্তির সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আলোচনা করতেন, রায় রামানন্দ ছিলেন তাঁদের মধ্যে অন্যতম। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রদ্যুম্ন মিত্রকে রায় রামানন্দের কাছ থেকে কৃষ্ণভক্তি সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করতে নির্দেশ দিয়েছিলেন। সুতল যেভাবে সর্বদা কৃষ্ণলীলায়, রাধা-কৃষ্ণের মিলনে সহায়তা করতেন রায় রামানন্দ ঠিক তেমনই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কৃষ্ণবিরহে সহায়তা করতেন। রায় রামানন্দ ছিলেন জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকের রচয়িতা।

শ্লোক ১৩৫-১৩৬

প্রতাপরুদ্র রাজা, আর ওটু কৃষ্ণানন্দ ।

পরমানন্দ মহাপাত্র, ওটু শিবানন্দ ॥ ১৩৫ ॥

ভগবান্ আচার্য, ব্রহ্মানন্দাখ্য ভারতী ।

শ্রীশিখি মাহিতি, আর মুরারি মাহিতি ॥ ১৩৬ ॥

প্রোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগন্নাথপুৰীতে অবস্থানকালে উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্র, উড়িয়া ভক্ত কৃষ্ণানন্দ ও শিবানন্দ এবং পরমানন্দ মহাপাত্র, ভগবান আচার্য, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, শিখি মাহিতি ও মুরারি মাহিতি তাঁর সঙ্গী ছিলেন।

জ্ঞাপার্থ

মহারাজ প্রতাপরুদ্র ছিলেন গঙ্গাবংশীয় (গঙ্গাপতি) উৎকল সম্রাট। কটকে তাঁর রাজধানী ছিল। তিনি মহাপ্রভুর ভগবদী অবলম্বন করে দীনবেশে অনেক সেবা ও উৎকর্ষার পর রামানন্দ রায় ও সার্বভৌম ভট্টাচার্যের সাহায্যে মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করেন। বৈরাগ্যগোবিন্দ-বীণিকায় (১১৮) বর্ণিত হয়েছে যে, হাজার হাজার বছর পূর্বে যে মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন শ্রীকৃষ্ণের জগন্নাথদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, তিনিই পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় পুনরায় তাঁরই বংশে মহারাজ প্রতাপরুদ্র রূপে জগন্নাথন করেছেন। তেজা ও বীর্যে মহারাজ প্রতাপরুদ্র ছিলেন দেবরাজ ইন্দ্রের মতো। তাঁরই তত্ত্বাবধানে চৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকটি রচিত হয়।

চৈতন্য ভাগবতের অষ্টাধ্যায়ের পঞ্চম অধ্যায়ে পরমানন্দ মহাপাত্র সম্বন্ধে বর্ণনা করে বলা হয়েছে: "উৎকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যত অনুচর জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁদের প্রাণেশ্বর বলে গ্রহণ করেছিলেন, তাঁদের মধ্যে পরমানন্দ মহাপাত্র অন্যতম। ভগবৎ-শ্রোতামনে তিনি সর্বদা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথা চিন্তা করতেন।" ভগবৎ-আচার্য ছিলেন হাবিসহরের অধিবাসী এবং এক মহাপণ্ডিত। কিন্তু তিনি সব কিছু এগা করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গ লাভের জন্য জগন্নাথপুৰীতে এসেছিলেন। তাঁর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সখ্যতার সম্পর্ক ছিল, ঠিক বৃন্দাবনের গোপবালকদের মতো। তিনি সর্বদা স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর প্রতি সখ্যভাবাপন্ন ছিলেন। তিনি ঐকান্তিকভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণকমল আশ্রয় করেছিলেন। তিনি লক্ষণও লক্ষণও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে গৃহে নিমন্ত্রণ করতেন।

ভগবান আচার্য ছিলেন অত্যন্ত উদার ও সরল। তাঁর নিজা শতানন্দ খাঁ মোহন ভ্রাম্যক বিষয়ী ছিলেন। তাঁর অনুজ গোপাল ভট্টাচার্য তেমনই মায়াবাদী ছিলেন। তিনি কালীতে মায়াবাদ-ভাষ্য অধ্যয়ন করে তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভগবান আচার্যের কাছে এলে, ভগবান আচার্য স্নেহবশত তাঁর কাছে মায়াবাদ ত্যাগে চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু তা ভক্তির বিরুদ্ধ বলে স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তাঁকে নিবারণ করেন। একদিন ভগবান আচার্যের পূর্ব পরিচিত একজন শাস্ত্রাঙ্গী কবি একটি ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিরোধী নাটক রচনা করে এনে, তাঁর বাসায় অবস্থান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তা শোনাতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু স্বরূপ দামোদর গোস্বামী তাতে অনুমতি না দিয়ে, পরে যখন সেই নাটকের প্রভাবনাতেই প্রচণ্ড ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরোধ প্রদর্শন করান, তখন সেই বজ্রদেনীয় কবি তাঁর তুল্য বুদ্ধিতে পেলে স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর শরণাগত হন এবং তাঁর কৃপা ভিক্ষা করেন। সেই ঘটনা অন্তর্লীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে ৯১-১৫৮ শ্লোকে বর্ণিত হয়েছে।

গৌরগণোদ্দেশ-লীলিকায় (১৮৯) উল্লেখ করা আছে যে, শিখি মাহিতি ছিলেন রামলেক্ষ্য নামক শ্রীমতী রাধারাণীর দাসী তাঁর ভগ্নী মাধবী ছিলেন কলাকেন্দ্রী নামক শ্রীমতী রাধারাণীর সহচরী শিখি মাহিতি, মাধবী এবং তাঁদের ভ্রাতা মুরারি মাহিতি, ইরা মকলেই ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনন্য ডাক্তর, যাঁরা এক পলকের জন্যও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরে ভুলে থাকতে পারতেন না উড়িয়া ভাষায় চৈতন্যচরিত-মহাকাব্য নামক একটি গ্রন্থ আছে, তাতে শিখি মাহিতি সম্বন্ধে বহু বর্ণনা রয়েছে একটি বর্ণনায় তাঁর এক স্বপ্নের কথা বলা হয়েছে শিখি মাহিতি সর্বদা মানসে ভগবানের সেবা করতেন একদিন রাতে তিনি এভাবেই সেবা করতে করতে ঘুমিয়ে পড়েন। রজনীশেষে তিনি স্বপ্ন দেখেন যে গৌরপাদপদ্ম দর্শনকারী অনুজেরা তাঁকে জাগরিত করছেন এই আশ্চর্য স্বপ্ন দর্শনে জন্মত হয়ে তিনি তাঁর ভ্রাতা ও ভগিনীকে দেখতে পেয়ে অতি আনন্দিত অন্তরে তাঁদের আলিঙ্গন করলেন। তাতে তাঁরা সকলেই বিস্মিত হলেন শিখি মাহিতি তখন তাঁদের বললেন, "ভাই আমি যে স্বপ্ন দেখেছি, তোমরা তা শ্রবণ কর তা অতি বিচিত্র, শ্রীশচীসুতের মহিমা যে অশ্রমেয় আজই কেবল আমি তা জানতে পারলাম দেখলাম গৌরসুন্দর নীলাচলচন্দ্র শ্রীজগন্নাথকে দর্শন করে তাঁর মণো মগ্ন হলেন প্রবেশ করছেন এবং পুনঃপুনঃ বহিরে এসে আবার তাঁকে দেখছেন কি আশ্চর্য আমি এখনও পরমেশ্বর গৌরসুন্দরকে সেই অবস্থাতেই দেখছি আমার দৃষ্টি কি ভ্রান্ত হয়েছে? হ্যাঁ, সেই অসীম কৃপাসিদ্ধ গৌরসুন্দর আমাকে জগন্নাথদেবের সামনে দেখে আমার নাম ধরে ডেকে তাঁর দীর্ঘ ড্রাড লজিত বাহুর দ্বারা আমাকে যেন আলিঙ্গন করলেন" এভাবেই পুনর্নিত অন্তরে শিখি মাহিতি অশ্রুপূর্ণ লোচনে প্রেমে বাদ্যদ কণ্ঠে সেই কথা বলতে বলতে সেখান থেকে বেরিয়ে গেলেন মুরারি ও মাধবী তাঁদের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার এই কথা শুনে তাঁকে প্রভুর দর্শনের জন্য জগন্নাথ দর্শনে যেতে বললেন তখন তিন জনই নীলাচল-পটিকে দর্শন করায় উৎসাহিত, গমন করলেন মুরারি ও মাধবী প্রভুর জগন্নাথদেবের দর্শন করে আনন্দাচ্ছন্ন নিঃশব্দ করতে লাগলেন। কিন্তু অগ্রজ শিখি মাহিতি প্রভুর স্বপ্নে যেমন দেখেছিলেন চতুর্দিকে গৌরসুন্দরকে ঠিক তেমন ভাববিশিষ্ট দর্শন করায় তিনি প্রেমে উৎফুল্ল হলেন মহাবদনা মহাপ্রভুও তাঁকে, "তুমি মুরারির অগ্রজ" এই বলে আলিঙ্গন করলেন এবং শিখি মাহিতিও গৌরসুন্দরের আলিঙ্গন পেয়ে অত্যন্ত আনন্দ লাভ করলেন। সেই থেকে শিখি মাহিতি গৌরপাদপদ্ম গঙ্গে সব কিছু ভুলে গিয়ে অভিস্টেব শ্রীগৌরের সেবা করতে লাগলেন। শিখি মাহিতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরারি মাহিতির কথা মধ্যলীলার দশম পরিচ্ছেদের ৪৪ শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে

শ্লোক ১৩৭

মাধবী-দেবী—শিখিমাহিতির ভগিনী ।

শ্রীরাধার দাসীমধ্যে যাঁর নাম গণি ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রধান ডাক্তরের অন্যতম মাধবীদেবী ছিলেন শিখি মাহিতির কনিষ্ঠা ভগিনী। তিনি ছিলেন শ্রীমতী রাধারাণীর দাসীদের মধ্যে অন্যতম।

ভাষণার্থ

অন্তলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১০৪ থেকে ১০৬ শ্লোকে মাধবীদেবীর বর্ণনা করা হয়েছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে শ্রীমতী রাধারাণীর একজন দাসী বলে গণনা করতেন এই জগতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সান্নিধ্য তিনজন অতি অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন। তাঁদের মধ্যে তিন জন হচ্ছেন প্রকপ দামোদর গোস্বামী, শ্রীরাঘনন্দ নাম ও শিখি মাহিতি এবং শিখি মাহিতির ভগিনী মাধবীদেবী ক্রীলোক বলে অর্ধরূপে গণনা করা হয়েছে এই সূত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সান্নিধ্য তিন জন অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন

শ্লোক ১৩৮

ঈশ্বরপুরীর শিষ্য—ব্রহ্মচারী কাশীশ্বর ।

শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অনুচর ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

কাশীশ্বর ব্রহ্মচারী ছিলেন ঈশ্বর পুরীর শিষ্য এবং গোবিন্দ ছিলেন তাঁর আর একজন প্রিয় শিষ্য।

ভাষণার্থ

গোবিন্দ ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লিঙ্গ সেবক গৌরগণোদ্দেশ-লীলিকায় (১৩৭) বর্ণনা করা হয়েছে যে কৃষ্ণবর্ণে ভূষণ ও ভঙ্গুর ন্যায় দুজন সেবক কাশীশ্বর ও গোবিন্দরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় অবতীর্ণ হয়েছেন গোবিন্দ সর্বদাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবায় যুক্ত থাকতেন এবং অপরাধের ভয় থাকলেও তিনি সেই কৃন্দা নিতে দ্বিধা করতেন না

শ্লোক ১৩৯

তাঁর সিদ্ধিকালে দৌড়ে তাঁর আত্মা পাএল ।

নীলাচলে প্রভুস্থানে মিলিল আসিয়া ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

নীলাচলে প্রধান ডাক্তরের তালিকায় কাশীশ্বর গোস্বামী ছিলেন অষ্টাদশতম এবং গোবিন্দ ছিলেন ঊনবিংশততম শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী এই জগৎ থেকে বিদায় গ্রহণ করার সময় তাঁদেরকে নীলাচলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে যেতে আদেশ দিয়েছিলেন। সেই আদেশ পেয়ে তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে এসেছিলেন

শ্লোক ১৪০

গুরুর সম্বন্ধে মান্য কৈল দুঁহাকারে ।

তাঁর আত্মা মানি' সেবা দিলেন দৌহারে ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

কাশীধর ও গোবিন্দ দুজনেই ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরুভাজা এবং তাঁরা আসা যাত্রাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করেছিলেন। কিন্তু যেহেতু মন্দির পুরী তাঁদের আদেশ দিয়েছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করার জন্য, তাই মহাপ্রভু তাঁদের সেবা গ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ১৪১

অঙ্গসেবা গোবিন্দের দিলেন ঈশ্বর ।

জগন্নাথ দেখিতে চলেন আগে কাশীধর ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে তাঁর অঙ্গসেবা করতে দিলেন, আর কাশীধরকে জগন্নাথ মন্দিরে যাওয়ার সময়, তাঁর সম্মুখের ডিঙি তেঁলে তাঁর যাওয়ার পথ করে দেওয়ার ভার দিলেন।

শ্লোক ১৪২

অপরূপ যায় গোসাঞি মনুষ্য-গহনে ।

মনুষ্য তৈলি' পথ করে কাশী বলবানে ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন জগন্নাথ মন্দিরে যেতেন, তখন যাতে কেউ তাঁকে স্পর্শ করতে না পারে, সেই জন্য অজ্ঞাত বলবান কাশীধর হাত দিয়ে ডিঙি তেঁলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যাওয়ার পথ করে দিতেন।

শ্লোক ১৪৩

রামাই-নন্দাই—দৌড়ে প্রভুর বিষ্ণুর ।

গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

রামাই ও নন্দাই জগন্নাথপুরীর প্রথম ভক্তদের মধ্যে বিশেষত্বময় ও একবিশেষত্বময় ভক্ত। তাঁরা নিরন্তর গোবিন্দকে সাহায্য করার মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করতেন।

শ্লোক ১৪৪

বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই ।

গোবিন্দ-আজ্ঞায় সেবা করেন নন্দাই ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

রামাই প্রতিদিন বাইশ ঘড়া জল ভরে আনতেন, আর নন্দাই গোবিন্দের আজ্ঞা অনুসারে সেবা করতেন।

তাৎপর্য

গৌরগোবিন্দ-দীপিকা (১৩৯) বর্ণিত হয়েছে যে, পূর্বলীলায় যে দুজন ভক্ত শ্রীকৃষ্ণের দুধ ও জন সরবরাহ করতেন, তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলায় রামাই ও নন্দাইরূপে এসেছেন।

শ্লোক ১৪৫

কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ।

যারে সঙ্গে লৈয়া কৈলা দক্ষিণ গমন ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

বিশিষ্টতম ভক্ত হচ্ছেন কৃষ্ণদাস নামক এক শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন দক্ষিণ ভারতে ভ্রমণ করছিলেন, তখন তিনি কৃষ্ণদাসকে তাঁর সঙ্গে নিয়েছিলেন।

তাৎপর্য

মধ্যলীলায় সপ্তম ও নবম পরিচ্ছেদে কৃষ্ণদাসের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মপাট্র বহন করার জন্য তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে গিয়েছিলেন। মাগধার প্রদেশে ভট্টাচার্যগণ তাঁকে শ্রীলোক দেখিয়ে মোহিত করে মলজ্ঞ করার চেষ্টা করে। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে তাদের কবল থেকে উদ্ধার করেন। কিন্তু জগন্নাথপুরীতে যিরে আসার পর তিনি কৃষ্ণদাসকে বিদায় দেন, কেন না যে সকল ভক্ত শ্রীলোকের প্রতি আসক্ত, তাদের প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিরূপ ছিলেন। এভাবেই কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে থেকে বঞ্চিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৪৬

বলভদ্র ভট্টাচার্য—ভক্তি অধিকারী ।

মথুরা-গমনে প্রভুর ঘেঁহো ব্রহ্মচারী ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

এক আদর্শ ভক্ত বলভদ্র ভট্টাচার্য ছিলেন। ব্রাহ্মবিশিষ্টতম পার্শ্বমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মথুরা গমনকালে ব্রহ্মচারীরূপে তাঁর সেবা করেছিলেন।

তাৎপর্য

বলভদ্র ভট্টাচার্য ব্রহ্মচারীরূপে বা সন্ন্যাসীর ব্যক্তিগত সেবকরূপে মহাপ্রভুর সেবা করেছিলেন। সন্ন্যাসীর বন্ধন করা উচিত নয়। সাধারণত সন্ন্যাসী গৃহস্থের গৃহে প্রসাদ পান এবং সেই বিষয়ে ব্রহ্মচারী তাঁকে সাহায্য করেন। সন্ন্যাসী হচ্ছেন শুদ্ধ এবং ব্রহ্মচারী হচ্ছেন শিষ্য। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন মথুরা ও বৃন্দাবনে গমন করেন, তখন বলভদ্র ভট্টাচার্য ব্রহ্মচারীরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করেন।

শ্লোক ১৪৭

বড় হরিদাস, আর ছোট হরিদাস ।

দুই কীর্তনীয়া রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

বড় হরিদাস ও ছোট হরিদাস ছিলেন নীলাচলের ভক্তদের মধ্যে চতুর্বিংশতিতম এবং পঞ্চবিংশতিতম ভক্ত। তাঁরা দুজনেই ছিলেন সুদক্ষ কীর্তনীয়া এবং সব সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাশে পাশে থাকতেন।

তাৎপর্য

ছোট হরিদাসকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভাগ করেছিলেন। সেই ঘটনা জগন্নাথপুরীতে দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৪৮

রামভট্টাচার্য, আর এতু সিংহেশ্বর ।

তপন আচার্য, আর রঘু, নীলাধর ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথপুরীতে যে সমস্ত ভক্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন, তার মধ্যে রামভট্ট আচার্য ছিলেন ষড়্বিংশতিতম ভক্ত। সিংহেশ্বর ছিলেন সপ্তবিংশতিতম ভক্ত, তপন আচার্য ছিলেন অষ্টবিংশতিতম ভক্ত, রঘুনাথ ছিলেন একোনত্রিংশতিতম ভক্ত এবং নীলাধর ছিলেন ত্রিংশতিতম ভক্ত।

শ্লোক ১৪৯

সিন্ধাভট্ট, কামাভট্ট, দত্তর শিবানন্দ ।

গৌড়ে পূর্ব ভক্ত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

সিন্ধাভট্ট ছিলেন একত্রিংশতিতম ভক্ত, কামাভট্ট ছিলেন ষড়্বিংশতিতম ভক্ত, শিবানন্দ ছিলেন ত্রয়োত্রিংশতিতম ভক্ত এবং কমলানন্দ ছিলেন চতুস্ত্রিংশতিতম ভক্ত। তাঁরা পূর্বে বঙ্গদেশে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করেছিলেন কিন্তু পরে তাঁরা বঙ্গদেশ ত্যাগ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে লাভের জন্য জগন্নাথপুরীতে চলে যান।

শ্লোক ১৫০

অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত-আচার্য-তনয় ।

নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ আশ্রয় ॥ ১৫০ ॥

শ্লোক ১৫৫

চৈতন্যবৃক্ষের মূল স্বক্ক ও শাখা-প্রশাখা

৬৮৭

শ্লোকার্থ

পঞ্চত্রিংশতিতম ভক্ত অচ্যুতানন্দ ছিলেন শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের পুত্র। তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ আশ্রয় করে নীলাচলে থাকতেন।

তাৎপর্য

আদিলীল্যঙ্গ দ্বাদশ পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে অচ্যুতানন্দ সম্বন্ধে বর্ণনা রয়েছে।

শ্লোক ১৫১

নির্লোম গঙ্গাদাস, আর বিষ্ণুদাস ।

এই সবে প্রভুসঙ্গে নীলাচলে বাস ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

নির্লোম গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস ছিলেন জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে বসবাসকারী ভক্তদের মধ্যে ষট্রিংশতিতম ও সপ্তত্রিংশতিতম ভক্ত।

শ্লোক ১৫২-১৫৪

বারাণসী-মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন ।

চন্দ্রশেখর বৈদ্য, আর মিত্র তপন ॥ ১৫২ ॥

রঘুনাথ ভট্টাচার্য—মিশ্রের নন্দন ।

প্রভু যবে কালী আইলা দেখি' বৃন্দাবন ॥ ১৫৩ ॥

চন্দ্রশেখর-গৃহে কৈল দুই মাস বাস ।

তপন-মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ॥ ১৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

বারাণসীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ত্রিমঙ্গল প্রদান ভক্ত হচ্ছেন চন্দ্রশেখর বৈদ্য, তপন মিত্র এবং তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য। বৃন্দাবন দর্শন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বারাণসীতে আসেন, তখন দুই মাস তিনি চন্দ্রশেখর বৈদ্যের গৃহে বাস করেন এবং তপন মিশ্রের ঘরে দুই মাস প্রসাদ পান।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বঙ্গদেশে গিয়েছিলেন, তখন তিনি সাধন ও সাধ্যতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করে প্রভুব নিকট হতে হরিনাম লাভ করেন। পরে প্রভুর আজ্ঞায় কালী বাস করেন কালীতে বসবাসকালে প্রভু তাঁরই গৃহে ভিক্ষা স্বীকার করতেন।

শ্লোক ১৫৫

রঘুনাথ বাণ্যে কৈল প্রভুর সেবন ।

উচ্ছিষ্ট-মার্জন আর পাদ-সম্বাহন ॥ ১৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

বধুনাথ তাঁর বাল্যকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উচ্ছিন্ন পরিষ্কার করেন এবং তাঁর পান-
সম্বাহন করেন।

শ্লোক ১৫৬

বড় হৈলে নীলাচলে গেলা প্রভুর স্থানে ।

অষ্টমাস রহিল ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥ ১৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

বড় হয়ে বধুনাথ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করার জন্য নীলাচলে যান এবং সেখানে
আট মাস থাকেন। তখন কোস কোন দিন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রসাদ সেবন
করাতেন।

শ্লোক ১৫৭

প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেই আইলা ।

আসিয়া শ্রীরূপ-গোসাঞির নিকটে রহিলা ॥ ১৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আজ্ঞায় বধুনাথ বৃন্দাবনে গমন করেন এবং শ্রী রূপ গোস্বামীর
আশ্রয়ে সেখানেই অবস্থান করেন।

শ্লোক ১৫৮

তাঁর স্থানে রূপ-গোসাঞি শুনেন জাগবত ।

প্রভুর কৃপায় তেঁহো কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি যখন শ্রী রূপ গোস্বামীর সঙ্গী ছিলেন, তখন তিনি জাগবত পাঠ করে তাঁকে
শোনাড়েন। একাধেই জাগবত পাঠ করার ফলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় তিনি নিরন্তর
কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত থাকতেন।

তাৎপর্য

ষড়্গোস্বামীর অন্তর্গত বধুনাথ ভট্টাচার্য বা বধুনাথ ভট্ট গোস্বামী ছিলেন তপস মিশ্রের
পুত্র। আনুমানিক ১৪২৫ শকালে তাঁর জন্ম হয়। জাগবত শাস্ত্রে তাঁর বিশেষ কৃতিত্ব
ছিল। *অষ্টাঙ্গলীলার* ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে বর্ণনা করা হয়েছে যে, রুক্মণ্যও তিনি বিশেষ
পটু ছিলেন। তিনি যা বার্তা করতেন তা অমৃতের মতো সুস্বাদু হত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
পঞ্চম তৃপ্তি সহকারে তা ভোজন করতেন, আর বধুনাথ ভট্টাচার্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
অবশিষ্ট মহাপ্রসাদ সেবন করতেন। বধুনাথ ভট্টাচার্য আট মাস জগন্নাথপুরীতে ছিলেন।
তাবপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বৃন্দাবনে শ্রী রূপ গোস্বামীর কাছে যেতে নির্দেশ দেন।
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বধুনাথ ভট্টকে বিবাহ করতে নিষেধ করেছিলেন এবং নিরন্তর

শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করতে বলেছিলেন। তাই তিনি বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন এবং সেখানে
থাকাকালে তিনি শ্রী রূপ গোস্বামীকে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করে শোনাড়েন। তিনি জাগবত
পাঠে এত সুদক্ষ ছিলেন যে, তিনি প্রতিটি শ্লোক তিন-চার বকম বিভিন্ন রূপে আবৃত্তি
করতে পারতেন। বধুনাথ ভট্ট গোস্বামী যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে জগন্নাথপুরীতে
ছিলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে চোদ্দ হাত দীর্ঘ জগন্নাথের প্রসাদী তুলসী মালা
ও ছুটাপান দান করেন। বধুনাথ ভট্ট গোস্বামীর নির্দেশে তাঁর এক শিষ্য শ্রীগোবিন্দজীব
মন্দির তৈরি করেন। বধুনাথ ভট্ট গোস্বামী সেই গোবিন্দজীব সমস্ত ভূষণ ও আলংকার
কবিয়ে দেন। তিনি কখনও বৈয়্যিক বিষয় নিয়ে কথা বলতেন না, চব্বিশ ঘণ্টা কৃষ্ণকথা
শ্রবণ করতেন এবং কৃষ্ণপূজা করতেন। তিনি কখনও বৈয়্যিকের নিন্দা শুনতেন না। এমন
কি নিন্দা করার কারণ থাকলেও তিনি বলতেন যে, সমস্ত বৈয়্যিকেরা যেহেতু ভগবানের
সেবায় যুক্ত তাই তিনি তাঁদের দোষ দর্শন করেন না। পরে বধুনাথ ভট্ট গোস্বামী
রাধাকৃষ্ণের এক ছোট্ট কুটির থেকে থাকতেন। *গৌরগণোদ্যোগ-দীপিকা* (১৮৫) বর্ণনা করা
হয়েছে যে, বধুনাথ ভট্ট গোস্বামী হচ্ছেন রাগসঙ্গী।

শ্লোক ১৫৯

এইমত সংখ্যাতীত চৈতন্য-ভক্তগণ ।

দিশ্মাত্ৰ লিখি, সম্যক না যায় কখন ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত অসংখ্য, আমি কেবল একাধেই নিগদন করছি। সম্যকরূপে
তাঁদের সকলের কথা বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ১৬০

একেক-শাখাতে লাগে কোটি কোটি ডাল ।

তার শিষ্য-উপশিষ্য, তার উপডাল ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

এক একটি শাখা থেকে শিষ্য-উপশিষ্যরূপে কোটি কোটি উপশাখা বিস্তৃত হয়েছে।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইচ্ছা ছিল যে, তাঁর এই সংকীর্ণ আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে
প্রচারিত হোক। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা বহু শিষ্য গ্রহণ করার প্রবল প্রয়োজন
রয়েছে। তাঁর এই সংকীর্ণ আন্দোলন কেবল বাংলার কয়েকটি গ্রামে অথবা ভারতবর্ষে
প্রসারিত হলেই হবে না, সারা পৃথিবী জুড়ে তা প্রচার করতে হবে। আন্তর্জাতিক
কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের সদস্যরা যে সম্যক গ্রহণ করে সারা পৃথিবী জুড়ে শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করছেন, সেই জন্য কিছু কর্মবিমুখ তথাকথিত ভক্ত তাঁদের
সমালোচনা করে, এটি অত্যন্ত দুঃখের বিষয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চেয়েছিলেন যে,
কৃষ্ণভক্তি যেন সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হয়। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং শ্রীল

ভক্তিচিন্তাশ্রম স্রবস্তী ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেই ইচ্ছার কথা বারবার ব্যক্ত করে গেছেন। তাঁদের সেই ইচ্ছার পূরণে এই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হচ্ছে। যারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকৃত ভক্ত, তাঁরা অবশ্যই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের এই ব্যাপক প্রচারের নিন্দা না করে বরং গর্ব বোধ করবেন।

শ্লোক ১৬১

সকল ভরিয়া আছে প্রেম-ফুল-ফলে ।

ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণপ্রেম-জলে ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

এই বৃক্ষের প্রতিটি শাখা-উপশাখা অসংখ্য প্রেমরূপ ফল ও ফুলে ভরে আছে এবং কৃষ্ণপ্রেমের জলে তা ত্রিভুবন ভাসাল।

শ্লোক ১৬২

এক এক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।

‘সহস্র বদনে’ যার নিতে নাগে সীমা ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের এক একটি শাখার অনন্ত মহিমা। সহস্রবদনেও তা বর্ণনা করে শেষ করা যায় না।

শ্লোক ১৬৩

সংক্ষেপে कहিল মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।

সমগ্র বলিতে নারে ‘সহস্র-বদন’ ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের কথা আমি সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম। সহস্রবদন শেষও পূর্ণরূপে তা বর্ণনা করতে পারেন না।

শ্লোক ১৬৪

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত করে কৃষ্ণদাস ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘চৈতন্যবৃক্ষের মূল ঋদ্ধ ও শাখা-প্রশাখা’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার দশম পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপৰ্য্য সমাপ্ত,

শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ ও শাখা

দশম পরিচ্ছেদে যেমন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শাখা-প্রশাখার বর্ণনা করা হয়েছে, তেমনই এই একাদশ পরিচ্ছেদে নিত্যানন্দ প্রভুর শাখা-প্রশাখা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১

নিত্যানন্দপদাঙ্কোজ-ভূজান্ প্রেমমধুসদান্ ।

নজ্জাখিলান্ তেবু মুখ্যা লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥ ১ ॥

নিত্যানন্দ—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর; পদ-অঙ্কোজ—শ্রীপাদপদ্ম, ভূজান্—ভ্রমর; প্রেম—ভগবৎ-প্রেমের, মধু—মধুর ধারা; উষ্মদান্—উষ্ণতা, গজা—প্রণতি নিবেদন করে, অখিলান্—তাঁদের সকলকে; তেবু—তাঁদের মধ্যে; মুখ্যাঃ—মুখ্য; লিখ্যন্তে—বর্ণিত হয়েছে; কতিচিৎ—তাঁদের কয়েকজন; ময়া—আমার দ্বারা

অনুবাদ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীপাদপদ্মের মধুপানে উষ্ণত ভ্রমররূপী ভক্তদের সত্বক প্রণতি নিবেদন করে, আমি তাঁদের মধ্যে মুখ্য কয়েকজন ভক্তদের কথা বর্ণনা করবার চেষ্টা করছি।

শ্লোক ২

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

তঁাহার চরণাশ্রিত যেই, সেই ধন্য ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়। যিনি তাঁর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ করেন তিনি ধন্য।

শ্লোক ৩

জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত, জয় নিত্যানন্দ ।

জয় জয় মহাপ্রভুর সর্বভক্তবৃন্দ ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয় হোক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক। জয় হোক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের।

শ্লোক ৪

তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সৎপ্রমামরশাখিনঃ ।

উর্ধ্বস্বজ্জাবধূতেনোঃ শাখারূপান্ গণাচুমঃ ॥ ৪ ॥

তস্য তাঁর, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু, সৎ-প্রেম—নিত্য ভগবৎ প্রেমের, অমর—অবিনশ্বর, শাখিনঃ—বৃক্ষের, উর্ধ্ব—অতি উচ্চ, স্বচ্ছ—স্বচ্ছ, অবদূত-ইন্দোঃ—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর, শাখারূপান—বিভিন্ন শাখারূপী, গগান্—ভক্তদের, নুনাঃ—আমি প্রণতি নিবেদন করি

অনুবাদ

নিজা ভগবৎ প্রেমের অবিনশ্বর বৃক্ষ হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, আর সেই বৃক্ষের সর্বোচ্চ স্বচ্ছ হচ্ছেন নিত্যানন্দ প্রভু। সেই সর্বোচ্চ স্বচ্ছের সমস্ত শাখা-প্রশাখাদেরকে আমি সখ্য প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ৫

শ্রীনিত্যানন্দ-বৃক্ষের স্বচ্ছ ওরতর ।

তাহাতে জন্মিল শাখা-প্রশাখা বিস্তর ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য-বৃক্ষের অত্যন্ত ওরতর একটি স্বচ্ছ তাঁর থেকে বহু শাখা-প্রশাখা বিস্তৃত হয়েছে।

শ্লোক ৬

মালাকারের ইচ্ছা-ফলে বাড়ে শাখাগণ ।

প্রেম-ফুল-ফলে ভরি' ছাইল ফুলন ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

মালাকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইচ্ছারূপ ফলের দ্বারা এই সমস্ত শাখা-প্রশাখাগুলি অস্তহীনভাবে বর্ধিত হতে লাগল এবং প্রেমফুল ফুলে-ফলে তা ভরল ছয়ে ফেলল।

শ্লোক ৭

অসংখ্য অনন্ত গণ কে করু গণন ।

আপনা শোধিতে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই শাখা-প্রশাখারূপ ভক্তদের সংখ্যা অগণিত ও অন্তহীন। কে তা গণনা করতে পারেন? তবুও নিজেকে পবিত্র করার জন্য আমি তাঁদের মধ্যকার মুখ্য কয়েকজন ভক্তের কথা বর্ণনা করার চেষ্টা করব।

ভাষ্যার্থ

জড়-জাগতিক লাভ, পুণ্ড্র অথবা প্রতিষ্ঠার জন্য পারমার্থিক বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করা উচিত নয়। ভগবৎ-তত্ত্ববিদ্যা কোন মহাজনের নির্দেশ অনুসারে অথবা তত্ত্বাবধানে পাবমার্থিক

গ্রন্থ রচনা করা অবশ্য কর্তব্য, কেন না কোন জড় উপদেশ নিয়ে তা রচিত হয় না। কেউ যদি মহাজনের তত্ত্বাবধানে পারমার্থিক বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করেন, তা হলে তিনি পবিত্র হন। সমস্ত কৃষ্ণভাবনামঃ কার্যকলাপ নিজেকে শোধন করার জন্য সম্পাদন করা উচিত, কোন স্বচ্ছ জাগতিক লাভের আশায় তা করা উচিত নয়।

শ্লোক ৮

শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি—স্বচ্ছ-মহাশাখা ।

তাঁর উপশাখা যত, অসংখ্য তাঁর লেখা ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর পর তাঁর সব চাইতে বড় শাখা হচ্ছেন শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি। তাঁর অসংখ্য শাখা ও উপশাখা রয়েছে, যা বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

ভাষ্যার্থ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাব্যে বর্ণনা করেছেন, 'শ্রীবীরভদ্র গোসাঞি হচ্ছেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র এবং জাহ্নবাদেবীর শিষ্য। তাঁর মাতা হচ্ছেন বসুগোবিন্দী দেবীগোবিন্দেশ নীলিমায়া (৬৭) বর্ণনা করা হয়েছে যে, তিনি হচ্ছেন স্বীকৃতকণাধী বিশ্বরাসস্তার। তাই বীরভদ্র গোসাঞি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর থেকে অভিন্ন। গুণগণী জেলার ঝামটপুর গ্রামে যদুনাথচার্য নামক শ্রীবীরভদ্র গোসাঞির এক শিষ্য ছিলেন। তাঁর কন্যা শ্রীমতী ও পাণ্ডিত্য কন্যা নারায়ণীর সঙ্গে বীরভদ্র প্রভুর বিবাহ হয়। সেই কথা ভক্তিবক্তার গ্রন্থের আরোপশ ভরসে বর্ণনা করা হয়েছে। গোপীজনবল্লভ রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র নামে বীরভদ্র গোসাঞির তিন শিষ্য তাঁর পুত্র বলে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। কনিষ্ঠ রামচন্দ্র খড়সেহে বাস করতেন; তিনি শুদ্ধ শাখিলা-গোত্রীয় এবং তাঁর পদবি ছিল বটন্যাস। তাঁর পরিবারের সদস্যরা খড়সেহে গোপালী নামে পরিচিত। জ্যেষ্ঠ গোপীজনবল্লভ বর্ধমান জেলার মানকরের কাছে লতা গ্রামে এবং মধ্যম রামকৃষ্ণ মালদহের নিকট গায়েশপুর গ্রামে বাস করতেন।' শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর উল্লেখ করেছেন যে, এই তিনজন শিষ্যের গোত্র ও পদবি যেহেতু ভিন্ন এবং তাঁরা বিভিন্ন স্থানে বাস করতেন, তাই তাঁরা বীরভদ্র গোসাঞির ঐক্যজাত ছিলেন না। রামচন্দ্রের চারপুত্র, তাঁদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র রাধামাধব, যার তৃতীয় তনয় যাদবেন্দ্র, তাঁর পুত্র নন্দকিশোর, তাঁর পুত্র নিধিকৃষ্ণ, তাঁর পুত্র চৈতন্যচাঁদ, তাঁর পুত্র কৃষ্ণমোহন, তাঁর পুত্র ধর্মমোহন, তাঁর পুত্র ব্রজনাথ এবং তাঁর পুত্র শ্যামলাল গোস্বামী। এভাবেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বীরভদ্র গোসাঞির বংশজাতিক প্রদর্শন করেছেন।

শ্লোক ৯

ঈশ্বর হইয়া কহায় মহা-ভাগবত ।

বেদধর্মাতীত হঞা বেদধর্মের রত ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও বীরভদ্র গোসাঞি ছিলেন পরমেশ্বর ভগবান, তবুও তিনি একজন মহান ভক্তরূপে নিজেকে প্রকাশ করেছেন। পরমেশ্বর ভগবান যদিও সমস্ত বেদধর্মের অতীত, তবুও তিনি গভীর নিষ্ঠা সহকারে বৈদিক ধর্ম অনুশীলন করেছেন।

শ্লোক ১০

অন্তরে ঈশ্বর-চেষ্টা, বাহিরে নির্দস্ত ।

চৈতন্যভক্তিমণ্ডপে তেঁহো মূলভক্ত ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তিমণ্ডপে তিনি হচ্ছেন মূল ভক্তরূপ। অন্তরে তিনি জানতেন যে, তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু বাহিরে তিনি কোন প্রকার দস্ত প্রকাশ করতেন না।

শ্লোক ১১

অদ্যাপি বাঁহার কৃপা-মহিমা হইতে ।

চৈতন্য-নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবীরভদ্র গোসাঞির কৃপা-মহিমার প্রভাবে আজ সারা জগতের মানুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর নাম কীর্তন করার সুযোগ পাচ্ছে।

শ্লোক ১২

সেই বীরভদ্র-গোসাঞির লইনু শরণ ;

বাঁহার প্রসাদে হয় অর্জিষ্ট-পূরণ ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি শ্রীবীরভদ্র গোসাঞির শ্রীপাদপাশে শরণ গ্রহণ করি, যাতে তাঁর কৃপার প্রভাবে আমার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনা করার বাসনা পূর্ণ হয়।

শ্লোক ১৩

শ্রীরামদাস আর, গদাধর দাস ।

চৈতন্য-গোসাঞির ভক্ত রয়ে তাঁর পাশ ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীরামদাস আর গদাধর দাস নামক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দুজন ভক্ত সর্বদা শ্রীবীরভদ্র গোসাঞির সঙ্গে থাকতেন।

ভাৎপাৰ্য

শ্রীরামদাস, পরবর্তীকালে যিনি অভিরাম ঠাকুর নামে পরিচিত হন, তিনি ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর গোপসখা দ্বাদশ গোপালের অন্যতম। গৌরগণেশ-দীপিকা (১২৬) বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীরামদাস ছিলেন ব্রজের শ্রীদাম সখা। ভক্তিরত্নাকরে চতুর্থ তরঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ঠাকুরের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে অভিরাম ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তিধর্মের প্রচারক ও আচার্য ছিলেন। তিনি অত্যন্ত প্রভাবশালী পুরুষ ছিলেন এবং অভক্তেরা তাঁকে ভীষণ ভয় পেত। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশে তিনি নিরস্ত্র প্রেমোন্মত্ত থাকতেন এবং তিনি অধঃপতিত জীবনের প্রতি অত্যন্ত কৃপাময় ছিলেন। কথিত আছে যে, শালগ্রাম শিলা বা বিষ্ণুর অর্চামূর্তি ব্যতীত অন্যান্য শিলা বা মূর্তিকে তিনি গ্রণায় করলে, তা তৎক্ষণাৎ হৃৎবিচূর্ণ হয়ে যেত।

শ্রী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাব্যে উল্লেখ করেছেন, "হাওড়া-জামতা পাইনে টাপাডাঙ্গা স্টেশন থেকে প্রায় দশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে হারকেশ্বরী নদী পার হয়ে বগলী জেলার একটি ছোট শহর খানাকুল-কৃষ্ণনগরে অভিরাম ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত মন্দির রয়েছে। বর্ষাকালে পথ জলময় হয় বলে দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে কোলাহাট থেকে স্টীমারে বাণীচক সেখানে থেকে সাড়ে সাত মাইল উত্তরে খানাকুল। অভিরাম ঠাকুরের শ্রীপাট যে কৃষ্ণনগরে অবস্থিত, তা খানা বা হারকেশ্বর নদীর তীরে অবস্থিত বলে খানাকুল-কৃষ্ণনগর নামে অভিহিত। মন্দিরের বাইরে একটি বকুল বৃক্ষ রয়েছে। এই স্থানটি সিদ্ধবকুল-কুন্ড নামে অভিহিত। কথিত আছে যে, অভিরাম ঠাকুর যখন সেখানে প্রথম আসেন, তখন তিনি এই বৃক্ষটির নীচে বসেন। চৈত্র মাসে কৃষ্ণ-সপ্তমীর দিন খানাকুল-কৃষ্ণনগরে প্রতি বছর এক বিরাট মেলা বসে। লক্ষ লক্ষ লোক সেই মেলায় সমবেত হন। অভিরাম ঠাকুরের মন্দিরের এক অতি প্রাচীন ইতিহাস রয়েছে। সেই মন্দিরে শ্রীগোপীনাথজীর বিগ্রহ রয়েছে। মন্দিরের সন্নিকটে বহু সেবাহিত পরিবার বাস করেন। কথিত আছে যে, অভিরাম ঠাকুরের 'জয়মঙ্গল' নামক একটি চাবুক ছিল এবং যাকে তিনি সেই চাবুক দিয়ে স্পর্শ করতেন, তৎক্ষণাৎ তারই কৃষ্ণপ্রেমের উদয়া হত। শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু অভিরাম ঠাকুরের অতীত উল্লেখযোগ্য প্রিয় পাত্র ছিলেন, তবে তিনি তাঁর দীক্ষিত শিষ্য ছিলেন কি না সেই বিষয়ে সন্দেহ আছে।"

শ্লোক ১৪-১৫

নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যবে গৌড়ে যাইতে ।

মহাপ্রভু এই দুই দিলা তাঁর সাথে ॥ ১৪ ॥

অতএব দুইগণে দুঁহার গণন ।

মাধব-বাসুদেব ঘোষেরও এই বিবরণ ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন নিত্যানন্দ প্রভুকে প্রচার করার জন্য গৌড়বঙ্গে যেতে আদেশ দেন, তখন এই দুজন ভক্তকেও (শ্রীরামদাস ও শ্রীগদাধর দাস) তিনি তাঁর সঙ্গে যেতে আদেশ দেন। তাই কখনও কখনও তাঁদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গণ, আবার কখনও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর গণ বলে গণনা করা হয়। তেমনই, মাধব ঘোষ এবং বাসুদেব ঘোষও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু উভয়েরই গণ।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, “বর্ধমান জেলার দাঁহিহাট ও পাটুলির নিকটে অগ্রদ্বীপ নামক স্থানে গোপীনাথজীর বিগ্রহ বিরাজমান। এই বিগ্রহ গোবিন্দ ঘোষকে পিতৃরূপে গ্রহণ করেছিলেন। আজও এই বিগ্রহ গোবিন্দ ঘোষের অপ্রকট দিবসে শ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করেন। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের বংশধর কৃষ্ণনগরের রাজবংশের তত্ত্বাবধানে এই বিগ্রহের সেবা সম্পাদন হচ্ছে। প্রতি বছর বৈশাখ মাসে বারদোলের সময় গোপীনাথজীর বিগ্রহ কৃষ্ণনগরে নিয়ে আসা হয়। অপর এগারটি বিগ্রহসহ এই অনুষ্ঠান সম্পাদিত হয় এবং গোপীনাথজী মৌলের পর পুনরায় অগ্রদ্বীপের মন্দিরে নীত হন।”

শ্লোক ১৬

রামদাস—মুখ্যশাখা, সখ্য-প্রেমবাশি ।

মোলসাদের কাষ্ঠ যেই তুলি' কৈল বাশী ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মুখ্য শাখা রামদাস সখ্যপ্রেমে পূর্ণ ছিলেন, তিনি মোলটি গাটমুখ একটি বাশকে বাশিতে পরিণত করে তা বাজিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৭

গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।

খাঁর ঘরে দানকৈলি কৈল নিত্যানন্দ ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগদাধর দাস সর্বদা গোপীভাবে পূর্ণ আনন্দে মগ্ন থাকতেন। তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ প্রভু দানকৈলি নাটক অভিনয় করেছিলেন।

শ্লোক ১৮

শ্রীমাধব ঘোষ—মুখ্য কীর্তনীয়াগণে ।

নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমাধব ঘোষ ছিলেন একজন মুখ্য কীর্তনীয়া। তিনি যখন গান করতেন, তখন নিত্যানন্দ প্রভু নাচতেন।

শ্লোক ১৯

বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।

কাষ্ঠ-পাঘাল জবে যাহার অবর্ণে ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

বাসুদেব গোস্বামি যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বর্ণনা করে কীর্তন করতেন, তখন তা শুনে কাষ্ঠ এবং পাঘলও গলে যেত।

শ্লোক ২০

মুরারি-চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা ।

ব্যাঘ্র-গালে চড় মারে, সর্প-সনে খেলা ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এক মহান ভক্ত মুরারি বহু অলৌকিক কার্য সম্পাদন করেছিলেন। আনন্দে মগ্ন হয়ে কখনও তিনি বাঘের গালে চড় মারতেন। আবার কখনও তিনি বিষধর সর্পের সঙ্গে খেলা করতেন।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, “মুরারি-চৈতন্য দাস বর্ধমান জেলার গালাশী স্টেশন গেজে প্রায় দুই মাইল দূরে সর পূন্দাবনপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। পরে তিনি নবদ্বীপ ধামের মোদক্রম বা মায়াগাছি গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। সেই সময় তাঁর নাম হয় শার্ঙ্গ বা সারঙ্গ মুরারি চৈতন্য দাস। তাঁর বংশসংলগ্না এখনও সর্বের পাটে বাস করেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে—

‘বাহা নাহি শ্রীচৈতন্যদাসের শরীরে ।

ব্যাঘ্র জাড়াহিয়া যান বনের ভিতরে ॥

কড়ু লক্ষ দিয়া উঠে ব্যাঘ্রের উপরে ।

কুৎসের প্রসাদে ব্যাঘ্র ধরিযতে না পারে ॥

মহা অজগর সর্প লই' নিজ কোলে ।

নির্ভয়ে চৈতন্যদাস থাকে কুতূহলে ॥

ব্যাঘ্রের সহিত খেলা খেলেন নির্ভয় ।

হেন কৃপা করে অবস্থত মহাশয় ॥

চৈতন্যদাসের আশ্বিন-ভূতি সর্বথা ।
 নিঃসঙ্গ কহেন অনন্দ-মনঃকথা ॥
 দুই তিন দিন যজ্ঞি জলের ভিতরে ।
 থাকেন, কোথাও দুঃখ না হয় শরীরে ॥
 জড় প্রায় অলক্ষিত সর্ব-স্বভাব ।
 পরম উদ্ভাস সিংহ বিক্রম অশার ॥
 চৈতন্যদাসের যত ভক্তির বিকার ।
 কত যা কহিতে পারি—সবল অপার ॥
 যোগা শ্রীচৈতন্যদাস মুরারিপতিত ।
 যার সাতাসেও কৃষ্ণ পাই যে নিশ্চিত ॥ "

শ্লোক ২১

নিত্যানন্দের গণ যত,—সব ব্রজসখা ।

শূঙ্গ-বেত্র-গোপবেশ, নিরে শিখিপাখা ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর আশ্রিত ভক্তরা সকলেই ব্রজের সখা-রসপ্রিয় এবং তাঁদের সকলেই গোপালবেশ তাঁদের হাতে শূঙ্গ ও বেত্র, আর তাঁদের মাথায় ময়ূরের পাখা।

ভাষ্যপর্ব

জাহ্নবা মাধ্যম শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্বদ গৌরগণেশদেব-দীপিকায় (৬৬) বর্ণনা করা হয়েছে যে, তিনি হচ্ছেন ব্রজের অনঙ্গ-মঞ্জরী জাহ্নবা-মাতার আশ্রিত ভক্তরাও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর গণ বলে গৃহীত হন।

শ্লোক ২২

রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায় মহাশয় ।

যাঁহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি হয় ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

রঘুনাথ বৈদ্য, যিনি উপাধ্যায় নামেও পরিচিত, তিনি শ্রীমদ্বিভ্যাসন প্রভুর এমনই একজন মহান পার্শ্বদ ছিলেন যে, কেবল তাঁর দর্শনে সুপ্র কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত হত।

শ্লোক ২৩

সুন্দরানন্দ—নিত্যানন্দের শাখা, ভূত মর্ম ।

যাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজনর্ম ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আর একটি শাখা সুন্দরানন্দ ছিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর সব চাইতে অন্তরঙ্গ সেবক। তাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ প্রভু ব্রজলীলা-বিলাস করতেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে লিখেছেন, “শ্রীচৈতন্য ভাগবতের অষ্টাধ্যায়ের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সুন্দরানন্দ ছিলেন ভগবৎ প্রেমরসের সমুদ্র এবং নিত্যানন্দ প্রভুর প্রধান পার্শ্বদ গৌরগণেশদেব-দীপিকায় (১২৭) বর্ণনা করা হয়েছে যে, তিনি হচ্ছেন কৃষ্ণলীলার সুদামা। অর্থাৎ, ব্রজের বলবান যখন নিত্যানন্দ প্রভুরূপে এই জগতে লীলাবিলাস করতে আসেন, তখন তাঁর সঙ্গে যে বারোজন গোপসখা এসেছিলেন, তিনি হচ্ছেন তাঁদের অন্যতম, মহেশপুর নামক যে গ্রামে সুন্দরানন্দ প্রভু বাস করতেন, তা বানপুর লাইনের মাজদিয়া রেলওয়ে-স্টেশন থেকে প্রায় চৌদ্দ মাইল পূর্বে এই গ্রামটি এখন বাংলাদেশের যশোর জেলায় অবস্থিত। এই স্থানটিতে প্রাচীন স্মৃতিচিহ্ন-স্বরূপ একমাত্র সুন্দরানন্দের জন্মভিটা ছাড়া আর কিছু নেই। গ্রামের প্রান্তে শ্রীপাট্টে জনৈক বাউল বাস করেন শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ আদি অল্প দিনের বলে মনে হয়। বর্তমানে মহেশপুরে শ্রীরাধাবল্লভ ও শ্রীশ্রীরাধারমণের সেবা হয় তাঁর কাছেই বেত্রবতী নদী।

“সুন্দরানন্দ ঠাকুর চিরকুমার ছিলেন, সেই জন্য তাঁর কোন বংশধর নেই। জাতি-ভ্রাতাদের এবং শিষ্য-সেবাইতদের বংশধরেরা বর্তমানে সেখানেই আছেন বীণভূম জেলার মাজলডিহি গ্রামে সুন্দরানন্দের জাতি-বংশধর আছেন সেখানে শ্রীশ্রীবলরামজীর সেবা হয়। সুন্দরানন্দ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত মহেশপুরের আদি বিগ্রহ শ্রীশ্রীরাধাবল্লভ বিগ্রহকে বহরমপুরের অন্তর্গত মৈদাবাদের গোস্বামীরা নিয়ে যান এবং তার পরে বর্তমান বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয়। এখন মহেশপুরের জমিদারেরা তাঁর সেবাইত। মাঘী-পূর্ণিমার দিন সুন্দরানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব অনুষ্ঠিত হয় এবং স্থানীয় বহু লোক সেই উৎসবে সমবেত হন।”

শ্লোক ২৪

কমলাকর পিঙ্গলাই—অলৌকিক রীত ।

অলৌকিক প্রেম তাঁর ফুটনে বিদিত ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

কমলাকর পিঙ্গলাই ছিলেন তৃতীয় গোপাল তাঁর আচার-আচরণ ও ভগবৎ-প্রেম ছিল অলৌকিক এবং এভাবেই তিনি সমস্ত জগতে প্রসিদ্ধ।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, “গৌরগণেশদেব-দীপিকায় (১২৮) বর্ণনা করা হয়েছে যে, কমলাকর পিঙ্গলাই ছিলেন তৃতীয় গোপাল কৃষ্ণলীলায় তিনি ছিলেন মহাবল। শ্রীরামপুরে মহেশের জগন্নাথ বিগ্রহ কমলাকর পিঙ্গলাই পতিষ্ঠা করেন। শ্রীরামপুর স্টেশন থেকে যাহেশ গ্রাম প্রায় আড়াই মাইল দূরে অবস্থিত। কমলাকর পিঙ্গলাই-এর বংশতালিকা অনুসারে তাঁর পুত্রের নাম চতুর্ভুজ এবং চতুর্ভুজের

দুই পুত্র নারায়ণ ও জগন্নাথ নারায়ণের পুত্র জগদানন্দ, তাঁর পুত্র রাজীবলোচন তাঁর সময়ে জগন্নাথদেবের সেবার অর্থাভাব হয় তখন ঢাকার নবাব শাহ সুজা ১০৬০ বঙ্গাব্দে জগন্নাথদেবকে ১১৮৫ বিঘা জমি দান করেন। মাহেশের তিন মাইল পশ্চিমে জগন্নাথপুর গ্রামে ওই জমি আছে। জগন্নাথদেবের নাম অনুসারে ওই গ্রামের নাম হয়েছে জগন্নাথপুর। কথিত আছে যে, কমলাকর পিল্লাই যখন গৃহ-প্রাণ করেন তখন তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা নিমিষপতি পিল্লাই অনুসন্ধান করতে করতে মাহেশে এসে তাঁকে দেখতে পান। তিনি কোন প্রকারে তাঁকে দেশে ফিরিয়ে নিতে সমর্থ না হলে, অবশেষে তাঁর নিজের পরিবার ও তাঁর ভাইয়ের পরিবারবর্গের সঙ্গে মাহেশে এসে বসবাস করতে লাগলেন। কমলাকর পিল্লাইয়ের বংশধরেরা এখনও মাহেশ গ্রামে বাস করেন। তাঁদের উপাধি অধিকারী এবং তাঁরা হচ্ছেন ব্রাহ্মণ।

“মাহেশের জগন্নাথ মন্দিরের ইতিহাস হচ্ছে প্রবানন্দ নামে জটনৈক উদাসীন বৈষ্ণব জগন্নাথপুরীতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব, বলদেব ও সুভদ্রাদেবীকে দর্শন করতে যান এবং নিজের হাতে পাক করে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে ভোগ দেবার প্রবল ইচ্ছা করেন তখন একদিন রাত্রে জগন্নাথদেব স্বপ্নে তাঁকে দেখা দিয়ে বলেন, তিনি যেন গঙ্গাতীরে মাহেশ গ্রামে গিয়ে জগন্নাথ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাপূর্বক তাঁকে নিত্য নিজ হস্তে ভোগ রন্ধন করে তা নিবেদন করে তাঁর মনঃস্বামী পূর্ণ করেন। প্রবানন্দ মাহেশে গিয়ে গঙ্গাজলে শ্রীজগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রাদেবীকে ভাসতে দেখেন এবং সেই দিনটি বিগ্রহ জল থেকে তুলে গঙ্গাতীরে কুটির নির্মাণ করে তাঁদের সেবা করতে থাকেন। তাঁর অগ্রকটকালে জগন্নাথদেবের উপযুক্ত সেবক কে করেন, এই চিন্তা তাঁর হৃদয় অধিকার করায় তিনি স্বপ্নে শ্রীজগন্নাথদেবের আদেশ প্রাপ্ত হন যে, সুন্দরবনের নিকট খালিজুলি গ্রামনিবাসী শ্রীকমলাকর পিল্লাই নামক শ্রী জগন্নাথদেবের একজন পরম ভক্ত বৈষ্ণব-শিরোমণি পরদিন প্রাতে মাহেশে আগমন করলে তাঁকে যেন সেবার ভার দেওয়া হয়। প্রবানন্দ পরদিন কমলাকর পিল্লাই-এর সাথাক সাথ কবা মাত্র তাঁকে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবাকার্য সমর্পণ করেন। এভাবেই সেবার অধিকার লাভ করার পর কমলাকর পিল্লাই অধিকারী পদবী লাভ করেন, যার অর্থ হচ্ছে ‘ভগবানকে সেবার্চনা করার মতো ক্ষমতা প্রাপ্ত হওয়া।’ বাটীয়া শ্রেণীর এই অধিকারীগণ সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ পরিবারভূক্ত। পাঁচ প্রকারের উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ পিল্লাই পদবীর দ্বারা পরিচিতি হয়ে থাকেন।”

শ্লোক ২৫

সূর্যদাস সরথেল, তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস।

নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস, প্রেমের নিবাস ॥ ২৫ ॥

ব্লোকার্থ

সূর্যদাস সরথেল ও তাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণদাস সরথেল উভয়েরই নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতি দৃঢ় বিশ্বাস। তাঁরা ছিলেন ভগবৎ-প্রেমের নিবাস।

ভাঃপর্ষ

ক্রিয়াকারে (দ্বাদশ তরঙ্গে) বর্ণনা করা হয়েছে যে, নবদ্বীপ থেকে কয়েক মাইল দূরে শালিগ্রাম নামক স্থানে সূর্যদাস সরথেলের নিবাস ছিল। তিনি তৎকালীন মুসলমান সরকারের সচিব ছিলেন এবং বড় অর্থ উপার্জন করেছিলেন। সূর্যদাসের চার ভাই এবং ঠাণ্ডা মকলেই ছিলেন শুদ্ধ বৈষ্ণব। বসুধাদেবী ও জাহ্নবাদেবী ছিলেন সূর্যদাস সরথেলের পুত্র কন্যা।

শ্লোক ২৬

গৌরীদাস পণ্ডিত ঘাঁর প্রেমোদভুক্তি।

কৃষ্ণপ্রোমা মিড়ে, নিড়ে, ধরে মহাশক্তি ॥ ২৬ ॥

ব্লোকার্থ

গৌরীদাস পণ্ডিত ছিলেন সর্বোচ্চ ভগবদ্ভক্তির প্রতীক। কৃষ্ণপ্রোম গ্রহণ করার এবং কৃষ্ণপ্রোম দান করার মহাশক্তি তাঁর ছিল।

ভাঃপর্ষ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভবো উল্লেখ করেছেন “কথিত আছে যে, গৌরীদাস পণ্ডিত হরিহোড়ের পুত্র রাজা কৃষ্ণদাসের পুত্রপোষিত ছিলেন। গৌরীদাস পণ্ডিত মুড়াগাছা স্টেশন থেকে কিছু দূরে শালিগ্রামে বাস করতেন এবং পরে তিনি চাঁদিকা কালনায়া বসতি স্থাপন করেন। গৌরীগণেশের নীকিলায় (১২৮) বর্ণিত হয়েছে যে, পূর্বে তিনি ছিলেন বৃন্দাবনে কৃষ্ণ-বলরামের অতি অধরঙ্গ সুবল সখা। গৌরীদাস পণ্ডিত সূর্যদাস সরথেলের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অনুমতি গ্রহণপূর্বক অধিকা কালনায় গঙ্গার তীরে বসতি স্থাপন করেন। গৌরীদাস পণ্ডিতের শাখার কয়েকটি নাম উল্লেখ করা হল—(১) শ্রীমুসিংহ চৈতন্য, (২) কৃষ্ণদাস, (৩) বিশ্বদাস, (৪) বড় বলরাম দাস, (৫) গোবিন্দ, (৬) রঘুনাথ, (৭) বড় গঙ্গাদাস, (৮) আউলিয়া গঙ্গারাম, (৯) মদনচাঁদ্য, (১০) হৃদয়চৈতন্য, (১১) চান্দ ছালদার, (১২) মহেশ পণ্ডিত, (১৩) মৃদুট ন্যা, (১৪) ভাতুয়া গঙ্গারাম, (১৫) আউলিয়া চৈতন্য, (১৬) কালিয়া কৃষ্ণদাস, (১৭) পাড়ুয়া গোপাল, (১৮) বড় জগন্নাথ, (১৯) নিত্যানন্দ, (২০) জামি (২১) জগদীশ, (২২) বাইয়া কৃষ্ণদাস ও (২৩) জয়পূর্ণা। গৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ পুত্র (বড়) বলরাম এবং কনিষ্ঠ পুত্র রঘুনাথ। রঘুনাথের পুত্র হচ্ছেন মহেশ পণ্ডিত ও গোবিন্দ। গৌরীদাস পণ্ডিতের কন্যার নাম অন্নপূর্ণা।

“শ্রীমুসিংহের অপর প্যারে গঙ্গার তীরে পূর্ব-রেলওয়ের কালনাকোট স্টেশন থেকে প্রায় দুই মাইল পূর্বদিকে অধিকা-কালনা গ্রাম। বর্তমানের রাজা অধিকা-কালনায়া একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। গৌরীদাস পণ্ডিতের মন্দিরের সামনে একটি বিরাট চৈতন্য গাছ রয়েছে। এই গাছের তলায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে গৌরীদাস পণ্ডিতের সাক্ষাৎ হয়। যে স্থানে মন্দিরটি রয়েছে তাকে অধিকা বলা হয় এবং সেই অঞ্চলটি কালনা,

মাতা উভয়েই ছিলেন মহান বিশ্বভক্ত তাঁদের মৃত্যুর পর জগদীশ তাঁর পত্নী দুঃখিনী ও প্রাতা মহেশকে নিয়ে স্বীয় জন্মভূমি পরিভ্রমণ করেন এবং গঙ্গাতীরে বাস করে বৈষ্ণবসঙ্গ করায় জন্য শ্রীমায়াপুরে শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের গৃহের নিকটে বসতি স্থাপন করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জগদীশকে হরিনাম প্রচারের জন্য নীলাচলে যেতে আদেশ করেন। জগন্নাথপূরী থেকে ফিরে আসার পর তিনি জগন্নাথদেবের আদেশে যশোদা গ্রামে ঈশ্বর দাদেবের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। কথিত আছে যে জগদীশ পণ্ডিত নীলাচল থেকে এই জগন্নাথের মূর্তি যশোদা গ্রামে একটি ঘটিতে বহন করে নিয়ে আসেন। মন্দিরের সোবাইতরা 'জগন্নাথ বিগ্রহ আনা ঘটি' বলে এখনও একটি ঘটি প্রদর্শন করেন।

শ্লোক ৩১

নিত্যানন্দ-প্রিয়ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।

অত্যন্ত বিরক্ত, সমা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর যোড়শতম সেবক হচ্ছেন ধনঞ্জয় পণ্ডিত। তিনি বিষয়ের প্রতি সর্বদাই উদাসীন ছিলেন এবং সব সময় কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন থাকতেন।

ভাষণ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, “পণ্ডিত ধনঞ্জয় ছিলেন কাটোয়ায় নিকট শীতল-গ্রামের অধিবাসী। তিনি ছিলেন দ্বাদশ গোপালের অন্যতম গৌরগোপালেশ্বর-দীপিকা (১২৭) অনুসারে পূর্বে তাঁর নাম ছিল বসুদায়। শীতল-গ্রাম বর্তমান জেলার অন্তর্গত মঙ্গলকোট থানার ও কৈটর ডাকঘরের অন্তর্গত। বর্তমান-কাটোয়া রেল লাইনের কাটোয়া থেকে নয় মাইল দূরে এবং কৈটর স্টেশনে নেমে এক মাইল উত্তর-পূর্ব কোণে শীতল গ্রাম। মন্দিরটি খড়ের ছাউনি এবং তার দেওয়াল মাটির চৈরি কিছুদিন আগে বাজারবন কাশাশী গ্রামের জমিদার মন্সিকেরা শাকা মন্দির তৈরি করে দিয়েছিলেন। কিন্তু প্রায় পঁয়ষাট বছর হল, সেই মন্দির ভেঙ্গে গিয়েছে। প্রাচীন মন্দিরের ভিত্তি এখনও গর্তমণ্ডে মন্দিরের সন্নিকটে একটি ভূগর্ভস্থ কক্ষ রয়েছে। প্রতি বছর আনুমানিক মাসে ধনঞ্জয় পণ্ডিতের ত্রিবেদ্যাক মহোৎসব উদ্‌যাপন করা হয়। কথিত আছে যে, ইনি কিছুদিন নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সংকীর্ণন করে শীতল-গ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন এবং সেখানে থেকে শ্রীকৃষ্ণাবন ধাম দর্শনের জন্য গমন করেন। বৃন্দাবন যাওয়ার পূর্বে বর্তমান মেমারী স্টেশনের ছয় মাইল দক্ষিণে মাঁচড়া পাঁচড়া নামক গ্রামে কিছুকাল বাস করেন। কখনও কখনও এই গ্রামটিকে ‘ধনঞ্জয়ের পাট’ বলেও বর্ণনা করা হয়। সেখানে কিছুকাল অবস্থান করার পর তাঁর সহবাত্রী শিষ্যকে শ্রীসেবা প্রকাশ কবতে অনুমতি দিয়ে তিনি বৃন্দাবনে গমন করেন। বৃন্দাবন থেকে শীতল গ্রামে ফিরে আসার পর তিনি মন্দিরে শ্রীগৌরসুন্দরের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। পণ্ডিত ধনঞ্জয়ের বংশধরেরা এখনও শীতল-গ্রামে বাস করেন এবং মন্দিরের শ্রীবিগ্রহের সেবা করেন।”

শ্লোক ৩২

মহেশ পণ্ডিত—ব্রজের উদার গোপাল ।

উদ্ধাবাদ্যে নৃত্য করে প্রেমে মাতোয়াল ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

মহেশ পণ্ডিত ছিলেন দ্বাদশ গোপালের সপ্তম গোপাল। তিনি ছিলেন অত্যন্ত উদার। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গভীর অনুরাগবশত থাকের রাজনার সঙ্গে তিনি প্রেমে উন্মত্ত হয়ে নৃত্য করেছিলেন।

ভাষণ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, “মহেশ পণ্ডিতের গ্রাম পালপাড়া নদীয়া জেলার চাকদহ স্টেশনের এক মাইল দক্ষিণে জঙ্গলের মধ্যে অবস্থিত, গঙ্গা এখান থেকে খুব একটা দূরে নয়। পূর্বে জিরাটের পূর্বপারে মসিপুর বা ঘণীপুর নামক স্থানে মহেশ পণ্ডিতের বাস ছিল। কিন্তু মসিপুর গঙ্গাগর্ভে লীন হওয়ায় সেখান থেকে সুখসাগরের নিকটবর্তী বেলেডাঙ্গায় মহেশ পণ্ডিতের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ কিছুকাল ছিলেন, পরে নদীর জলনে বেলেডাঙ্গাও ধ্বংস হয়। তখন শ্রীবিগ্রহ পালপাড়ায় নিয়ে আসা হয়। পালপাড়া পাঁচনগর পরগণার অন্তর্গত। বেলেডাঙ্গা, বেরিগ্রাম, সুখসাগর, চাপুড়ে, মনসাপোতা, পালপাড়া আদি চৌদ্দটি মৌজা পাঁচনগরে থাকায় তাকে কেউ ‘কউ’ ‘নাগরদেশ’ বলেন। পাণিহাটিতে নিত্যানন্দ প্রভুর মহোৎসবে মহেশ পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন বলে উল্লেখ রয়েছে। ভক্তিরত্নাকরের অষ্টম তরঙ্গে দেখা যায় যে, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর যখন খড়দহে আগমন করেন, তখন মহেশ পণ্ডিত সেখানে উপস্থিত ছিলেন। মহেশ পণ্ডিতের মন্দিরে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ, শ্রীগোপীনাথ, শ্রীমদনমোহন ও শ্রীদ্বাদা-গোবিন্দের বিগ্রহগণ রয়েছে এবং একটি শালগ্রাম শিলাও রয়েছে।”

শ্লোক ৩৩

নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।

নিত্যানন্দ-নামে স্বীয় মহোন্মান হয় ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

নবদ্বীপবাসী পুরুষোত্তম পণ্ডিত ছিলেন দ্বাদশ গোপালের অষ্টম গোপাল। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর দিব্যনাম প্রবণ করা মাত্র তিনি মহাপ্রেমে উন্মত্ত হতেন।

ভাষণ

চৈতন্য-ভাগবতে উল্লেখ করা হয়েছে যে, পুরুষোত্তম পণ্ডিত নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তিনি ছিলেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর এক মহান ভক্ত এবং দ্বাদশ গোপালের অন্যতম স্তোককৃষ্ণ।

শ্লোক ৩৪

বলরাম দাস—কৃষ্ণপ্রেমরসাস্বাদী ।

নিভ্যানন্দ-নামে হয় পরম উন্মাদী ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

বলরাম দাস সর্বদাই পূর্ণরূপে কৃষ্ণপ্রেমের রস আবাদন করতেন। নিভ্যানন্দ প্রভুর নাম শ্রবণ করে তিনি পরম উন্মত্ত হতেন।

শ্লোক ৩৫

মহাভাগবত যদুনাথ কবিচক্র ।

যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যামন্দ ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

যদুনাথ কবিচক্র ছিলেন মহাভাগবত শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভু সর্বদা তাঁর হৃদয়ে নৃত্য করতেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের মধ্যলীলায় প্রথম অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে যে, রত্নগর্ভ আচার্য নামক জনৈক মহাদাশ্য ব্যক্তি শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুর পিতার বন্ধু ছিলেন। তাঁরা উভয়েই একচক্র প্রাচীর বাসিন্দা ছিলেন। রত্নগর্ভ আচার্যের কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ কবিচক্র নামক তিন পুত্র ছিল।

শ্লোক ৩৬

রাঢ়ে যার জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।

শ্রীনিভ্যানন্দের তেঁহো পরম কিরর ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

বঙ্গদেশে নিভ্যানন্দ প্রভুর একবিংশতিতম ভক্ত ছিলেন কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ এবং তিনি ছিলেন নিভ্যানন্দ প্রভুর পরম অনুগত ভক্ত।

তাৎপর্য

বঙ্গদেশের যে স্থানে গঙ্গা প্রবাহিত হয়নি, তাকে বলা হয় রাঢ়দেশ।

শ্লোক ৩৭

কালী কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণবপ্রধান ।

নিভ্যানন্দ-চক্র বিনু নাহি জানে আন ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীময়নিভ্যানন্দ প্রভুর ছাব্বিংশতিতম ভক্ত হচ্ছেন কালী কৃষ্ণদাস, যিনি হচ্ছেন নবম গোপাল। তিনি ছিলেন পরম বৈষ্ণব এবং নিভ্যানন্দ প্রভু ছাড়া তিনি আর কিছুই জানতেন না।

তাৎপর্য

শ্রীমৎগোবিন্দ-দীপিকায় (১৩২) বর্ণনা করা হয়েছে যে, কৃষ্ণদাস বা কালিয়া কৃষ্ণদাস চৈতন্য-সংস্রাম নামক গোপাল। তিনি দ্বাদশ গোপালের অন্যতম। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত রসায়ণী ঠাকুর তাঁর অনুভূত উল্লেখ করেছেন যে, “কালিয়া কৃষ্ণদাসের শ্রীপাট আকইহাট গ্রামে বসমান জেলার কাটোয়া থানা ও ডাকঘরের অন্তর্গত এবং কাটোয়া থেকে নবদ্বীপ-কাটোয়া বাজলখের দ্বারে অবস্থিত। আকইহাট যেতে হলে ব্যাঙ্কেন-জংশন থেকে কাটোয়া রেল স্টেশন যেতে হয় এবং তারপর সেখান থেকে আরও দুমাইল পথ অথবা দাঁইহাট স্টেশনে নেমে সেখান থেকে প্রায় এক মাইল পথ। আকইহাট গ্রামটি খুব ক্ষুদ্র বলে সেখানে খুব বেশি লোকজনের বসতি নেই। চৈতন্যমাসে কৃষ্ণ-স্বাদশী তিথিতে বার্ষিকীর মত এখানে শ্রীকালী কৃষ্ণদাস ঠাকুরের তিরোভাব তিথি দিবস পালন করা হয়।”

শ্লোক ৩৮

শ্রীসদাশিব কবিরাজ—বড় মহাশয় ।

শ্রীপুরুষোত্তম দাস—তাঁহার তনয় ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিভ্যানন্দ প্রভুর প্রধান ভক্তদের মধ্যে ত্রয়োবিংশতিতম ও চতুর্বিংশতিতম ভক্ত হচ্ছেন সদাশিব কবিরাজ ও তাঁর পুত্র পুরুষোত্তম দাস, যিনি ছিলেন দশম গোপাল।

শ্লোক ৩৯

আজ্ঞায় নিমগ্ন নিভ্যানন্দের চরণে ।

নিরন্তর বালা-লীলা করে কৃষ্ণ-সনে ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

যারা থেকেই পুরুষোত্তম দাস নিভ্যানন্দ প্রভুর শ্রীপাদপদ্মের সেবায় মগ্ন ছিলেন এবং তিনি নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বালালীলায় মগ্ন থাকতেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভূত উল্লেখ করেছেন, “পিতা সদাশিব কবিরাজ দাস” পুত্র নাগর পুরুষোত্তম চৈতন্য-ভাগবতে মহা-ভাগ্যবান বলে বর্ণিত হয়েছে। তাঁরা দুজনেই ব্রজস্থিত ছিলেন। শ্রীমৎগোবিন্দ-দীপিকায় (১৫৬) বর্ণনা করা হয়েছে যে, সদাশিব কবিরাজ হচ্ছেন চন্দ্রাবলী নামক শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় গোপিকা। ১৪৯ ও ২০০ শ্লোকে উল্লেখ করা হয়েছে যে, সদাশিব কবিরাজের পিতা কংসারি সেন হচ্ছেন ব্রজের রত্নাবলী নামক গোপিকা। সদাশিব কবিরাজের পরিবারে সকলেই ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মহান ভক্ত। পুরুষোত্তম দাস ঠাকুর মাঝে মাঝে চাকদহ ও শিমুরালি রেল-স্টেশনের নিকটে মুখসাগর নামক স্থানে বাস করতেন। পুরুষোত্তম ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহগণ পূর্বে বেলেনডাঙ্গা গ্রামে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, কিন্তু সেই মন্দির ধ্বংস হয়ে যাওয়ার পর

শ্রীবিগ্রহগণকে সুখসাগরে নিয়ে আসা হয়। সেই মন্দিরটিও যখন গঙ্গাগর্ভে লীন হয়ে যায়, তখন শ্রীজাহ্নবা-মাতার শ্রীবিগ্রহগণের সঙ্গে পুরুষোত্তম দাস ঠাকুরের বিগ্রহ মাহেবডাঙ্গা বেড়িগ্রামে আনীত হন। সেই স্থানটিও ধ্বংস হলে বিগ্রহগণকে তখন পালপাড়া থেকে প্রায় এক মাইল দূরে টান্দুড়ে গ্রামে আনা হয়।"

শ্লোক ৪০

তার পুত্র—মহাশয় শ্রীকানু ঠাকুর ।

যাঁর দেহে রহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃতপূর ॥ ৪০ ॥

গ্লোকার্ণ

অত্যন্ত সম্মানিত স্তরলোক শ্রীকানু ঠাকুর ছিলেন পুরুষোত্তম দাস ঠাকুরের পুত্র। তিনি এত মহান তত্ত্ব ছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা তাঁর দেহে বিরাজ করতেন।

ভাষণ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাবো উল্লেখ করেছেন, "কানু ঠাকুরের শ্রীপাট ছিল বোধখানা। বিকরগাছ ঘাট স্টেশনে মেঝে কপোতাক্ষ-নদ দিয়ে নৌকাপথে অথবা হুলপথে দুই বা তিনমাইল দূরে শ্রীপাট বোধখানা। সদাশিবের পুত্র ছিলেন পুরুষোত্তম ঠাকুর এবং তাঁর পুত্র হচ্ছেন কানু ঠাকুর। কানু ঠাকুরের বংশধরেরা পুরুষোত্তম ঠাকুরকে নাগর পুরুষোত্তম থেকে পৃথক ব্যক্তি বলে থাকেন। তাঁরা বলেন, দাস পুরুষোত্তম বলে যিনি গৌরগণেশ-দীপিকায় উল্লিখিত হয়েছেন এবং যিনি ব্রজলীলায় প্রকৃষ্ণ, তিনি কানু ঠাকুরের পিতা। কিন্তু গৌরগণেশ-দীপিকায় বৈদ্য বংশোদ্ভূত সদাশিবের পুত্র পুরুষোত্তমই নাগর পুরুষোত্তম বলে উল্লিখিত হয়েছে। এই নাগর পুরুষোত্তম ব্রজলীলার দশম নামক সখ্য। কথিত আছে যে, কানু ঠাকুরের জন্মের ঠিক পরেই তাঁর মাতা জাহ্নবা অশ্রুপটী হন। যখন তাঁর বয়স মাত্র বারো দিন, তখন নিত্যানন্দ প্রভু শিশুটিকে স্বীয় ভবন খড়মহে নিয়ে যান। কানু ঠাকুরের বংশীয়দের মতানুসারে ৯৪২ বঙ্গাব্দে রথযাত্রার দিন কানু ঠাকুরের জন্ম হয়। শিশুকাল থেকেই তাঁর কৃষ্ণভক্তি-পরায়ণতা দেখে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর নাম দিয়েছিলেন শিশু কৃষ্ণদাস। তাঁর বয়স যখন পাঁচ বৎসর তখন তিনি ঈশ্বরী জাহ্নবা-মাতার সঙ্গে বৃন্দাবনে যান এবং শ্রীজীব গোখার্মী প্রমুখ ব্রজবাসীগণ তাঁর জীবাদি দর্শন করে তাঁকে কানাই ঠাকুর নাম প্রদান করেন।

"কানু ঠাকুরের পরিবারে প্রাণবল্লভ নামক স্ত্রীরাধা-কৃষ্ণ বিগ্রহ সেবিত হয়ে আসছেন কথিত আছে যে, শ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবের বহুপূর্ব থেকে তাঁর পরিবারে এই শ্রীবিগ্রহ পূজিত হচ্ছেন। মারাঠীরা যখন বঙ্গদেশ আক্রমণ করে, তখন কানু ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্রের সন্তানগণ ব্যতীত বংশীয়দন প্রমুখ অন্যান্য পুত্ররা বোধখানা ত্যাগ করে পলায়ন করেন এবং নদীয়া জেলার অন্তর্গত ভাজনঘাট নামক গ্রামে গিয়ে বাস করেন। কানু ঠাকুরের কনিষ্ঠ সন্তানদের মধ্যে হরিকৃষ্ণ গোস্বামী নামে জনৈক ব্যক্তি বর্গীর হাঙ্গামা মেটাবার পর বোধখানায় আসেন। ইনি প্রাণবল্লভ নামে আবার একটি নতুন বিগ্রহ স্থাপন করেন। এখনও

এই সখ্যায় গ্রামে কানাই ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ সন্তানের বংশধরদের মধ্যে প্রাচীন শ্রীপ্রাণবল্লভ ৪৫৭ কনিষ্ঠ পুত্রের বংশধরদের মধ্যে নতুন প্রতিষ্ঠিত প্রাণবল্লভের সেবা হচ্ছে। খেতুরির ৫০৯০ সনে জাহ্নবাদেরী ও বীরভদ্র প্রভুর সঙ্গে কানু ঠাকুরও সেখানে উপস্থিত ছিলেন। কানু ঠাকুরের পরিবারভুক্ত মাধবাচার্য শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কন্যা গঙ্গাদেবীকে বিবাহ করেন। পুরুষোত্তম ঠাকুর ও কানু ঠাকুর উভয়েরই বহু ব্রাহ্মণ শিষ্য ছিল। কানু ঠাকুরের অধিকাংশ শিষ্যই মেদিনীপুর জেলার শিলাবতী নদীর ধারে গড়বেতা নামক গ্রামে বাস করত।

শ্লোক ৪১

মহাভাগবত-শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।

সর্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥ ৪১ ॥

গ্লোকার্ণ

জ্ঞানদ গোপালের একাদশতম গোপাল উদ্ধারণ দত্ত ছিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর এক মহান ভক্ত। তিনি সর্বতোভাবে নিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীপাদপদ্মের সেবা করেছিলেন।

ভাষণ

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাবো উল্লেখ করেছেন, "গৌরগণেশ-দীপিকায় (১২৯) বর্ণনা করা হয়েছে যে, উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর হচ্ছেন ব্রজের সুবাহ নামক বাপবাবার উদ্ধারণ দত্তের নিবাস ছিল বঙ্গলী জেলার অন্তর্গত ত্রিশবিধা স্টেশনের নিম্নতটী সরস্বতী নদীর তটস্থিত সপ্তগ্রামে। পূর্বে সপ্তগ্রাম ছিল বাসুদেবপুর, বাঁশবেড়িয়া, নৃসিংপুর, নিত্যানন্দপুর, শিবপুর, শঙ্করনগর ও সপ্তগ্রাম—এই সাতটি গ্রাম নিয়ে একটি মন্ত শহর।"

ইংল্যান্ডের রাজত্বকালে প্রভাবশালী বণিক সম্প্রদায়ের দ্বারা বিশেষ করে সপ্তগ্রামের সুবর্ণলম্বিক সম্প্রদায়ের দ্বারা কলকাতা শহরের উন্নয়ন হয়। তাঁরা কলকাতার সর্বত্র তাঁদের বাস প্রতিষ্ঠা করেন এবং গৃহ নির্মাণ করেন। তাঁরা কলকাতার সপ্তগ্রামী বণিক সম্প্রদায় বলে পরিচিত ছিলেন এবং তাঁদের অধিকাংশই ছিলেন মল্লিক অথবা শীল-বংশোদ্ভূত জনকাত। শহরের অধিকাংশও বেশি ছিল তাঁদের দখলে। উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর এই বণিক সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। আমাদের পূর্বপুরুষও সেই সম্প্রদায়ভুক্ত এবং তাঁরাও সপ্তগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। কলকাতার মল্লিকেরা শীল ও সে এই দুটি শাখায় বিভক্ত। সমস্ত মল্লিক ও সে পরিবারই মূলত একই বংশ ও গোত্রসম্প্রদায়। পূর্বে আমরাও সে পরিবারভুক্ত ছিলাম। যারা মুসলমান শাসকবর্গের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন এবং মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

চৈতন্য-ভাগবতের অন্তর্গতের পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে যে, উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর ছিলেন অত্যন্ত উদার এক মহান বৈষ্ণব। তিনি জন্ম থেকেই নিত্যানন্দ প্রভুর সেবার অধিকার লাভ করেছিলেন। সেখানে বর্ণনা করা হয়েছে যে, কিছুদিন খড়মহে

থেকে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর পার্শ্বদসহ সপ্তগ্রামে এসেছিলেন এবং জীবেশ্বরী তীরে উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের গৃহে বাস করেছিলেন। উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর যে সুবর্ণবণিক সম্প্রদায়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, তা প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব সম্প্রদায়। তাঁরা ছিলেন স্বর্ণ ব্যবসায়ী। পূর্বে বল্লভ সেনের সঙ্গে সুবর্ণবণিক সম্প্রদায়ের মনোমালিন্য হয়। সুবর্ণবণিক সম্প্রদায়ে গৌরী সেন নামে এক ধনপতি ছিলেন, যার থেকে বল্লভ সেন টাকা ধাব করতেন। কিন্তু সেই টাকা শোধ করতে না পারায়, গৌরী সেন বল্লভ সেনকে টাকা শার দেওয়া বন্ধ করে দেন। ফলে বল্লভ সেন চক্রান্ত করে সুবর্ণবণিক সম্প্রদায়কে জয়চিহ্ন করে তার প্রতিশোধ নেন। তখন থেকে সুবর্ণবণিকেরা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বহির্ভূত হয়ে একঘরে হয়েছিলেন। কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপায় সুবর্ণবণিক সম্প্রদায় পুনরায় উচ্চ সম্মানের পথে অধিষ্ঠিত হয়েছেন। চৈতন্য-ভাগবতে বর্ণিত হয়েছে—

যতোক বণিক-কুল উদ্ধারণ দৈতে ।

পবিত্র হইল, বিধা নাহিক ইহাতে ॥

সমস্ত সুবর্ণবণিক সম্প্রদায় যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃপার প্রভাবে পবিত্র হল, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই।

সপ্তগ্রামে শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত এবং বহুক্ষেপে সেবিত মহাপ্রভুর মূর্ত্ত্বজ্য মূর্ত্তি রয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু এবং বামে শ্রীধামধর প্রভু নিরাজ্য করছেন। শ্রীরাধা-গোবিন্দ মূর্ত্তি, শ্রীশ্যামগ্রাম ও সিংহাসন-বেদির নিম্নে শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের আদেশা পূজিত হচ্ছেন। শ্রীমন্দিরের সপ্তাঙ্গে একটি বৃহৎ নটমন্দির রয়েছে এবং নটমন্দিরের সামনে রয়েছে একটি মাধবীলতার গাছ। মন্দিরটি মূর্খীওল ছায়াপূর্ণ পরিবেশে অবস্থিত। ১৯৬৭ সালে যখন আমি আমেরিকা থেকে ফিরে আসি, এখন মন্দিরের পরিচালকমণ্ডলী আমাদের সেখানে নিমন্ত্রণ করেন এবং কয়েকজন আমেরিকান শিষ্যসহ সেখানে গাওয়ার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। পূর্বে বালাকালে আমি আমার পিতা-মাতার সঙ্গে সেই মন্দিরে গিয়েছি, কেন না সুবর্ণবণিক সম্প্রদায়ের সমস্ত সদস্যই শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের এই মূর্ত্তিটি সম্পর্কে অত্যন্ত উৎসাহী।

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষণে আরও উল্লেখ করেছেন, "১২৮০ সালে নিতাই দাস বাবাজী নামক জটৈক বৈষ্ণব সাধক শ্রীপাটের জন্য বারো বিঘা জমি সংগ্রহ করেন। তারপর কারও কারও বিশেষ চেষ্টায় শ্রীপাটের সেবা কিছুদিন চললেও ক্রমশ সেবার বিলুপ্তি উপস্থিত হয়। পরে ১৩০৬ সালে ঝালির ভূতপূর্ব সাকজজ বলরাম মন্দির ও কলকাতাবাসী বহু ধর্মী সুবর্ণবণিকের সমবেত চেষ্টায় সম্প্রতি শ্রীপাটের সেবার প্রবৃত্তি উন্নতি হয়েছে। প্রায় পঞ্চাশ বছর আগে জগমোহন দত্ত নামে উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের এক বংশধর মন্দিরে শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের একটি দারুময়ী শ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু সেই শ্রীমূর্ত্তি এখন আর নেই, বর্তমানে শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের একটি আদেখ্য পূজিত হচ্ছেন। অনুসন্ধানে জানা গেল, উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের পূর্বের শ্রীমূর্ত্তি এখন ঝালির

শ্রীনিবাসী শ্রীমদন দত্ত মহাশয়ের বাড়িতে এবং ঠাকুরের সেবিত শ্রীশ্যামগ্রাম ওই গ্রামে শ্রীরাধা দত্তের গৃহে আছে।

উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর কাতোয়ার দেড় মাইল উত্তরে নৈহাটির বিখ্যাত জমিদারের দেওয়ান লেনে দাঁইহাট স্টেশনের কাছে এখনও সেই রাজবংশের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখতে পাওয়া যায়। যেহেতু উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর সেই জমিদারের দেওয়ান ছিলেন, তাই সেই স্থানটি এখন উদ্ধারণপুর নামে অভিহিত। উদ্ধারণ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌর-নিতাই দেওয়ান দত্তগারীবাদ নামক জমিদার বাড়িতে নিয়ে আসা হয়। উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর আকৌশল ১৬৪ ছিলেন। তাঁর পিতার নাম ছিল শ্রীকর দত্ত, তাঁর মাতার নাম ছিল জগদ্রাবতী এবং তাঁর পুত্রের নাম ছিল শ্রীনিবাস দত্ত।"

শ্লোক ৪২

আচার্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি-অধিকারী ।

পূর্বে নাম ছিল যার 'রঘুনাথ পুরী' ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মুখ্য ভক্তদের মধ্যে সপ্তনিশ্চলিতম ভক্ত আচার্য বৈষ্ণবানন্দ হচ্ছেন ভক্তির অধিকারী। পূর্বে তাঁর নাম ছিল রঘুনাথ পুরী।

ভাষণার্থ

বৈষ্ণবগোপেশ-দীপিকায় (৯৭) বর্ণনা করা হয়েছে যে, রঘুনাথ পুরী ছিলেন পূর্বে অষ্টসিদ্ধি সমাধিত মহাতেজস্বী পুরুষ। তিনি অষ্টসিদ্ধির অন্যতম অবতার ছিলেন।

শ্লোক ৪৩

বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস,—তিন ভাই ।

পূর্বে যার ঘরে ছিল ঠাকুর নিতাই ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আর কয়েকজন প্রধান ভক্ত হচ্ছেন বিষ্ণুদাস এবং তাঁর দুই ভাই নন্দন ও গঙ্গাদাস। নিত্যানন্দ প্রভু কখনও কখনও তাঁদের বাড়িতে থাকতেন।

ভাষণার্থ

বিষ্ণুদাস, নন্দন ও গঙ্গাদাস—এই তিন ভাই ছিলেন নবদ্বীপবাসী ভট্টাচার্য ব্রাহ্মণ। বিষ্ণুদাস ও গঙ্গাদাস নীলাচলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে কিছুদিন ছিলেন। চৈতন্য-ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পূর্বে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁদের বাড়িতে ছিলেন।

শ্লোক ৪৪

নিত্যানন্দভৃত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ।

শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দ-গুণ গায় ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরমানন্দ উপাধ্যায় ছিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর এক মহান সেবক। শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দ প্রভুর গুণ কীর্তন করেছেন।

তাৎপর্য

শ্রীপরমানন্দ উপাধ্যায় ছিলেন এক মহাভাগবত চৈতন্য-ভাগবতে তাঁর উল্লেখ রয়েছে শ্রীজীব পণ্ডিত ছিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর নিত্য হাড়াই ওয়ার বাল্যবন্ধু রত্নগুপ্ত আচার্যের মধ্যম পুত্র। গৌরগণেশ-দীপিকায় (১৬৯) বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীজীব পণ্ডিত হচ্ছেন ব্রজের ইন্দ্রিয়া নামক গোপী।

শ্লোক ৪৫

পরমানন্দ গুপ্ত—কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।

পূর্বে যীর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর একত্রিশেতিতম ভক্ত হচ্ছেন পরমানন্দ গুপ্ত, যিনি ছিলেন পারমার্থিক চৈতন্য অত্যন্ত উন্নত এক মহান কৃষ্ণভক্ত। পূর্বে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর গৃহে কিছুদিন বসবাসও করেছিলেন।

তাৎপর্য

পরমানন্দ গুপ্ত শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে কৃষ্ণভক্তবালী নামক প্রার্থনা রচনা করেছেন গৌরগণেশ-দীপিকায় (১৯৪ ও ১৯৯) বর্ণনা করা হয়েছে যে, তিনি হচ্ছেন ব্রজের মঞ্জুমেধা নামক গোপী।

শ্লোক ৪৬

নারায়ণ, কৃষ্ণদাস আর মনোহর ।

দেবানন্দ—চারি ডাই নিতাই-কিষ্কর ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

ছাত্রিশেতিতম, ত্রয়োত্রিশেতিতম, চতুত্রিশেতিতম ও পঞ্চত্রিশেতিতম ভক্ত হচ্ছেন নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, মনোহর ও দেবানন্দ, যারা সর্বদাই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সেবার মগ্ন ছিলেন।

শ্লোক ৪৭

হোড় কৃষ্ণদাস—নিত্যানন্দপ্রভু-প্রাণ ।

নিত্যানন্দ-পদ বিনু নাহি জানে আন ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর ষট্‌ত্রিশেতিতম ভক্ত হচ্ছেন হোড় কৃষ্ণদাস। নিত্যানন্দ প্রভু ছিলেন তাঁর প্রাণরূপ। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীপাদপদ্ম বিনা তিনি আর কিছুই জানতেন না।

তাৎপর্য

হোড় কৃষ্ণদাস ছিলেন বর্তমান বাংলাদেশের বড়গাছি নামক স্থানের অধিবাসী।

শ্লোক ৪৮

নকড়ি, মুকুন্দ, সূর্য, মাধব, শ্রীধর ।

রামানন্দ বসু, জগন্নাথ, মহীধর ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

নিত্যানন্দ প্রভুর প্রধান ভক্তদের মধ্যে নকড়ি হচ্ছেন সপ্তত্রিশেতিতম, মুকুন্দ আটত্রিশেতিতম, সূর্য একোনচত্বারিংশেতিতম, মাধব চত্বারিংশেতিতম, শ্রীধর একচত্বারিংশেতিতম, রামানন্দ দ্বিচত্বারিংশেতিতম, জগন্নাথ ত্রিচত্বারিংশেতিতম এবং মহীধর চতুঃসপ্তত্রিশেতিতম ভক্ত।

তাৎপর্য

শ্রীধর ছিলেন ঙাদশতম গোপাল।

শ্লোক ৪৯

শ্রীমন্ত, গোকুলদাস, হরিহরানন্দ ।

শিবাই, নন্দাই, অবধূত পরমানন্দ ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর ভক্তদের মধ্যে শ্রীমন্ত পঞ্চচত্বারিংশেতিতম, গোকুলদাস ষট্‌চত্বারিংশেতিতম, হরিহরানন্দ সপ্তচত্বারিংশেতিতম, শিবাই অষ্টচত্বারিংশেতিতম, নন্দাই একোনপঞ্চাশতম এবং পরমানন্দ ছিলেন পঞ্চাশতম ভক্ত।

শ্লোক ৫০

বসন্ত, নবনী হোড়, গোপাল, সনাতন ।

বিষ্ণুই হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, সুলোচন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রধান ভক্তদের মধ্যে বসন্ত ছিলেন একপঞ্চাশতম, নবনী হোড় দ্বিপঞ্চাশতম, গোপাল ত্রিপঞ্চাশতম, সনাতন চতুঃপঞ্চাশতম, বিষ্ণুই হাজরা পঞ্চপঞ্চাশতম, কৃষ্ণানন্দ ষট্‌পঞ্চাশতম এবং সুলোচন সপ্তপঞ্চাশতম ভক্ত।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে উল্লেখ করেছেন, “মনে হয় নবনী হোড় ছিলেন বড়গাছি-নিবাসী হরি হোড়ের পুত্র রাজা কৃষ্ণদাস হোড়। বড়গাছি বা বহিরগাছি পালগোলা লাইনে মুড়াগাছা স্টেশন থেকে দুই মাইল দূরে। পূর্বে বড়গাছির পাশ দিয়ে

গঙ্গা প্রবাহিত হইত, কিন্তু এখন তা কালুশির খাল নামক একটি খালে পরিণত হয়েছে।
মুড়াগাছা স্টেশনের নিকটে শাম্ভিগ্রাম নামক গ্রামে রাজা কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহের
আয়োজন করেছিলেন। সেই কথা ভক্তিবন্ধুর গ্রন্থের দ্বাদশ তরঙ্গে বর্ণিত হয়েছে।
কখনও কখনও বলা হয় যে, নবনী হোড় ছিলেন রাজা কৃষ্ণদাসের পুত্র। তাঁর বংশধরেরা
এখনও বহিরগাছির নিকটে রুকণপুর নামক গ্রামে বাস করেন। তাঁরা ছিলেন দক্ষিণ রাষ্ট্রীয়
কাষ্মু সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু সংস্কারের ফলে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়ে তাঁরা এখন সর্ববর্ণের
মানুষদের দীক্ষা দান করেন।”

শ্লোক ৫১

কংসারি সেন, রামসেন, রামচন্দ্র কবিরাজ ।

গোবিন্দ, শ্রীরাম, মুকুন্দ, তিন কবিরাজ ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রধান ভক্তদের মধ্যে অষ্টপঞ্চাশতম মহান ভক্ত হইলেন কংসারি
সেন, একোনষষ্ঠিতম ভক্ত হইলেন রামসেন, ষষ্ঠিতম ভক্ত হইলেন রামচন্দ্র কবিরাজ এবং
একগুণ্ডিতম, দ্বিগুণ্ডিতম ও ত্রিগুণ্ডিতম ভক্ত হইলেন যথাক্রমে গোবিন্দ, শ্রীরাম ও মুকুন্দ
এই তিনজন কবিরাজ।

তাবৎপর্য

শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ছিলেন গণ্ডাবাসী চিরজীব ও সুন্দর পুত্র এবং শ্রীনিবাস আচার্যের
শিষ্য। তিনি ছিলেন নরোত্তম দাস ঠাকুরের অত্যন্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু। নরোত্তম দাস ঠাকুর
তাঁর জন্মে জন্মে তাঁর সঙ্গে প্রার্থনা করেছেন। রামচন্দ্র কবিরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন
গোবিন্দ কবিরাজ। শ্রীল জীব গোস্থায়ী রামচন্দ্র কবিরাজের কৃষ্ণভক্তির প্রভুত্ব প্রশংসা
করেছিলেন এবং তাই তিনি তাঁকে কবিরাজ উপাধিতে ভূষিত করেন। শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
আজন্ম সংসারে বিবাহী ছিলেন এবং শ্রীনিবাস আচার্য প্রভু ও নরোত্তম দাস ঠাকুরের
প্রচণ্ডে প্রবলভাবে সাহায্য করেছিলেন। তিনি প্রথমে শ্রীমুণ্ডে বাস করতেন। কিন্তু পরে
দক্ষার তীরে কুমারনগর গ্রামে বসতি স্থাপন করেন।

গোবিন্দ কবিরাজ ছিলেন রামচন্দ্র কবিরাজের ভ্রাতা এবং শ্রীমুণ্ডের চিরজীবের কনিষ্ঠ
পুত্র। যদিও প্রথমে তিনি শক্তি বা দুর্গার উপাসক ছিলেন, কিন্তু পরে তিনি শ্রীনিবাস
আচার্য প্রভুর কাছ থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেন। গোবিন্দ কবিরাজও প্রথমে শ্রীমুণ্ড, তারপর
কুমারনগরে বসতি স্থাপন করেন, তারপর তিনি পদ্মার দক্ষিণ তীরে তেলিয়া বুম্বি নামক
গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। তাঁর কবিত্ব দর্শন করে শ্রীল জীব গোস্থায়ী তাঁকেও কবিরাজ
উপাধিতে ভূষিত করেন। তিনি সঙ্গীত-মাধব নামক নটক ও গীতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা
করেন। ভক্তিবন্ধুর গ্রন্থের নবম তরঙ্গে তাঁর কথা বর্ণনা করা হয়েছে।

কংসারি সেন পূর্বে ব্রজের রাজাবলী নামক গোপিকা ছিলেন। সেই কথা
গৌরগোবিন্দ-দীপিকায় (১৯৪ ও ২০০) বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৫২

পীতাম্বর, মাধবাচার্য, দাস দামোদর ।

শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, মনোহর ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রধান ভক্তদের মধ্যে পীতাম্বর হইলেন চতুঃষষ্ঠিতম, মাধবাচার্য
পঞ্চদশতম, দামোদর দাস ষট্ঠদশতম, শঙ্কর সপ্তদশতম, মুকুন্দ অষ্টদশতম, জ্ঞান দাস
একোনসপ্ততম এবং মনোহর সপ্ততম ভক্ত।

শ্লোক ৫৩

নর্তক গোপাল, রামভদ্র, গৌরানন্দাস ।

নৃসিংহচৈতন্য, মীনকেতন রামদাস ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

নর্তক গোপাল হইলেন একসপ্ততম ভক্ত, রামভদ্র দ্বিসপ্ততম ভক্ত, গৌরানন্দাস
ত্রিসপ্ততম ভক্ত, নৃসিংহচৈতন্য চতুঃসপ্ততম ভক্ত এবং মীনকেতন রামদাস হইলেন
পঞ্চসপ্ততম ভক্ত।

তাবৎপর্য

গৌরগোবিন্দ-দীপিকায় (৬৮) বর্ণনা করা হয়েছে যে, মীনকেতন রামদাস হইলেন
সম্রাটের অবতার।

শ্লোক ৫৪

বৃন্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন ।

‘চৈতন্য-মঙ্গল’ ঘোঁছা করিল রচন ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী নারায়ণীর পুত্র বৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্য-মঙ্গল গ্রন্থ (পরবর্তীকালে যা শ্রীচৈতন্য-
ভাগবত নামে প্রসিদ্ধ হয়) রচনা করেছিলেন।

শ্লোক ৫৫

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদবাস ।

চৈতন্য-লীলাতে ব্যাস—বৃন্দাবন দাস ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীল বেদবাস শ্রীকৃষ্ণ লীলাসমূহ বর্ণনা করেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর
লীলায় ব্যাসদেব হইলেন বৃন্দাবন দাস ঠাকুর।

তাৎপর্য

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ছিলেন বেদব্যাসের অধিকার এবং কৃষ্ণলীলার কুসুমাপীড় নামক জটনৈক সম্বারসাম্প্রিত গোপবালক। অর্থাৎ, শ্রীবাস ঠাকুরের ভ্রাতৃদুহিতা নারায়ণীর পুত্র শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের রচয়িতা। তিনি একাধারে ব্যাসদেব ও কুসুমাপীড় নামক গোপবালকের অবতার। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের ভূমিকায় বিস্তারিতভাবে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জীবনী বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৫৬

সর্বশাখা-শ্রেষ্ঠ বীরভক্ত গোসাঞি ।

তঁার উপশাখা যত, তার অন্ত নাই ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সমস্ত শাখার মধ্যে বীরভক্ত গোসাঞি হচ্ছেন সর্বশ্রেষ্ঠ। তাঁর যত উপশাখা তারও অন্ত নেই।

শ্লোক ৫৭

অনন্ত নিত্যানন্দগণ—কে করু গণন ।

আত্মপবিত্রতা-হেতু লিখিলাঙ কত জন ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অনন্ত অনুগামী গণনা করে শেষ করা যায় না। আমি কেবল আত্ম-পবিত্রতার জন্য তাঁদের কয়েকজনের কথা বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ৫৮

এই সর্বশাখা পূর্ণ—পল্ল প্রেমফলে ।

যারে দেখে, তারে দিয়া ভাসাইল সকলে ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর এই সমস্ত ভক্তশাখা কৃষ্ণভক্তিরূপ সুপল্ল ফলে পরিপূর্ণ। যাদের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ হয়েছে, তাদেরই তাঁরা এই কল বিতরণ করেছেন। এভাবেই তাঁরা কৃষ্ণপ্রেমের প্রাচীন সকলকে ভাসিয়েছেন।

শ্লোক ৫৯

অনর্গল প্রেম সবার, চেষ্টা অনর্গল ।

প্রেম দিতে, কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাবল ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

নিরবচ্ছিন্নভাবে অবিরত কৃষ্ণপ্রেম দান করার মহাশক্তি এই সমস্ত ভক্তদের ছিল। সেই শক্তির দ্বারা তাঁরা যে কাউকে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রেম দান করতে পারতেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গেয়েছেন, কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার, তোমার শক্তি আছে। এই গানে ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বর্ণনা করেছেন যে, কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রেম হচ্ছে বৈধবের সম্পদ। তাই তিনি এই উভয় বস্তু তাঁর ইচ্ছা অনুসারে যাকে-তাকে দান করতে পারেন। এই কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রেম লাভ করতে হলে শুদ্ধ ভক্তের কৃপা লাভ করতে হয়। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও বলেছেন, যস্য প্রসাদানুভবঃপ্রসাদো যস্যপ্রসাদায় গতিঃ। কৃতোহপি—“ওরদেবের কৃপার প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের কৃপা লাভ হয়। শ্রীওরদেবের কৃপা না হ’লেও পারমার্থিক পথে কোন উন্নতি লাভ করা যায় না।” শুদ্ধ বৈষ্ণব অথবা সঙ্ঘরূপ কৃপার প্রভাবে কৃষ্ণভক্তি এবং স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়।

শ্লোক ৬০

সংক্ষেপে कहিলাঙ এই নিত্যানন্দগণ ।

যাঁহার অবধি না পায় ‘সহস্র-বদন’ ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

আমি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর অনুগামী কয়েকজন ভক্তদের কথা সংক্ষেপে বর্ণনা করলাম। সহস্রবদন শেখনাগ পর্যন্ত এই সমস্ত অগণিত ভক্তদের কথা বর্ণনা করে শেষ করতে পারেন না।

শ্লোক ৬১

শ্রীকৃপ-রঘুনাথ-পদে যায় আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি ‘শ্রীনিত্যানন্দ ঝড় ও শাখা’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার একাদশ পবিচ্ছেদের ভক্তিবিনোদ তাৎপর্য সমাপ্ত।

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা ও উপশাখা

১০০ চিত্রবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃত প্রবাহ ভাষ্যে আদিলীলার দ্বাদশ পরিচ্ছেদের সঙ্ক্ষেপস্বরূপ প্রদান করেছেন। এই দ্বাদশ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর অনুগামীদের বর্ণনা করা হয়েছে। তাঁদের মধ্যে রয়েছে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর পুত্র অচ্যুতানন্দ এবং অনুগামীরা। অচ্যুতানন্দের এই অনুগামীদেরকে অদ্বৈত আচার্য প্রভু প্রদত্ত সর্বশ্রেষ্ঠ সার প্রকাশ্য এবং অন্যান্য তথাকথিত সকল বংশধর ও অনুগামীদেরকে অসার বলে বর্ণনা করা হয়েছে। এই পরিচ্ছেদে অদ্বৈত আচার্যের পুত্র গোপাল মিশ্র এবং অদ্বৈত আচার্যের পুত্র কমলাকান্ত বিশ্বাসের কথাও বর্ণনা করা হয়েছে। প্রথম জীবনে গোপাল মিশ্র অগাধপুত্রীতে ওড়িশা-মন্দির স্নানকালের সময় মূর্তিতে হন এবং তার ফলে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করেন। কমলাকান্ত বিশ্বাসের কাহিনীতে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর ঋণ শোধ করার জন্য মহারাজ প্রতাপরুদ্রের কাছে থেকে তিন লাখ টাকা ধার করার কথা বর্ণনা করা হয়েছে। তা জানতে পেরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে তিরস্কার করেছিলেন। শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের অনুরোধে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কমলাকান্ত বিশ্বাসকে শোধন করেন। অদ্বৈত আচার্য প্রভুর অনুগামীদের কথা বর্ণনা করার পর, এই পরিচ্ছেদে গদাধর পণ্ডিত গোদামীর অনুগামীদের কথা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১

অদ্বৈতঃশ্রীকৃষ্ণভক্তান্ সারসারভূতোহখিলান্ ।

হিত্বাহসারান্ সারভূতো নৌমি চৈতন্যজীবনান্ ॥ ১ ॥

অদ্বৈত-অজিঃ অদ্বৈত আচার্য প্রভুর শ্রীপাদপদ্ম, অজিঃ—পদ্ম ফুল, ভক্তান্—ভক্ত, তান্—
তাঁদের সকলের, সার-অসার—সার ও অসার, ভূতঃ—গ্রহণপূর্বক অখিলান্—তাঁদের
সকলকে হিত্বা—পরিত্যাগ করে, অসারান্—অসার সারভূতঃ—যাঁরা প্রকৃত, নৌমি—
আমি প্রসঙ্গ নিবেদন করি, চৈতন্য-জীবনান্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন যাঁদের প্রাপন্বক

অনুবাদ

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অনুগামীরা দুই প্রকার সারগ্রাহী ও অসারগ্রাহী। তাঁদের মধ্যে
অসারগ্রাহীদের পরিত্যাগ করে সমস্ত সারগ্রাহী চৈতন্য-মাসদেরকে প্রণাম করি।

শ্লোক ২

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দ্বৈত গন্য ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জন্ম হোক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম হোক। শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর জন্ম হোক। তাঁরা সকলেই ধন্য।

শ্লোক ৩

শ্রীচৈতন্যামরতরোহিতীয়ক্করুণিণঃ ।

শ্রীমদদ্বৈতচন্দ্রস্য শাখারূপান্ গণান্ নুমঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্য: শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, অমর—নিতা, তরোহি—বৃক্ষের, হিতীয়—হিতীয়; ক্করু—
বৃক্ষ শাখা, রুণিণঃ—রুণী, শ্রীমৎ—অসীম ঐশ্বর্যপূর্ণ, অদ্বৈতচন্দ্রস্য—অদ্বৈতচন্দ্র প্রভুর,
শাখা-রূপান্—শাখারূপী, গণান্—অনুগামীদিগকে, নুমঃ—আমি আমার সমস্ত প্রণতি
নিবেদন করি।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্যরূপী অমর তরঙ্গ হিতীয় ক্করুণী অসীম ঐশ্বর্যপূর্ণ অদ্বৈত প্রভুর শাখারূপ
অনুগামীদেরকে আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি।

শ্লোক ৪

বৃক্ষের দ্বিতীয় ক্করু—আচার্য-গোস্বামী ।

তাঁর যত শাখা হইল, তাঁর লেখা নাহি ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত প্রভু হচ্ছেন সেই বৃক্ষের দ্বিতীয় ক্করু। তাঁর এত শাখা যে, সকলের কথা
লিখে বর্ণনা করা যায় না।

শ্লোক ৫

চৈতন্য-মালীর কৃপাজলের সেচনে ।

সেই জলে পুষ্ট ক্করু বাড়ে দিনে দিনে ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সেই বৃক্ষের মালী এবং তাঁর কৃপারূপ জল সেচনের ফলে
সমস্ত ক্করু ও শাখা পুষ্ট হয়ে দিনে দিনে বর্ধিত হয়ে থাকে।

শ্লোক ৬

সেই ক্করু যত প্রেমফল উপভবিল ।

সেই কৃষ্ণপ্রেমফলে জগৎ ভরিল ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ক্করু যত ভগবৎ-প্রেমরূপ ফল ফলল তা এত অসংখ্য যে, তার ফলে কৃষ্ণপ্রেমে
সমস্ত জগৎ প্রাবৃত হল।

শ্লোক ৭

সেই জল ক্করু করে শাখাতে সঞ্চার ।

ফলে-ফুলে বাড়ে,—শাখা হইল বিস্তার ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই বৃক্ষের ক্করু ও শাখায় যখন জল সিঞ্চন করা হল, তখন শাখা উপশাখাগুলি
প্রচুরভাবে বর্ধিত হল এবং তা ফুলে-ফলে পূর্ণ হল।

শ্লোক ৮

প্রথমে ত' একমত আচার্যের গণ ।

পাছে দুইমত হৈল দৈবের কারণ ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর অনুগামীরা একমত অনুসরণ করেছিলেন কিন্তু পরে দৈবের
প্রভাবে তাঁদের মধ্যে দুটি ভিন্ন মত দেখা দিল।

ভাষ্যার্থ

দৈবের কারণ শব্দে বোঝা যাচ্ছে যে, দৈব বিপাকে ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে অদ্বৈত
আচার্যের অনুগামীরা দুটি দলে বিভক্ত হয়ে যায়। অদ্বৈত আচার্যের শিষ্যদের মধ্যে তখন
যে ধরনের মতবিরোধ দেখা গিয়েছিল, এমন সেই ধরনের মতবিরোধ গৌড়ীয় মঠের
সন্যাসদের মধ্যে দেখা যাচ্ছে। প্রথমে, ঐ বিকৃপাদ পরমহংস পরিগ্রাহক আচার্য অষ্টোত্তরশত
শ্রীশ্রীমদ্বৈতচন্দ্রসরস্বতী ঠাকুর প্রভুপাদের প্রকটকালে সমস্ত শিষ্যরা ঐক্যবদ্ধভাবে
ভগবানের সেবা করছিলেন, কিন্তু তাঁর তিরোজাবের ঠিক পরেই তাঁদের মধ্যে মতবিরোধ
প্রকট হয়। একদল নিষ্ঠা সহকারে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের নির্দেশ অনুসরণ
করতে থাকেন, কিন্তু অন্য দল তাঁদের নিষেধের ইচ্ছাকে কল দেওয়ার জন্য তাঁদের
একজতা সমস্ত মত তৈরি করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর অপ্রকটের পূর্বে তাঁর
সমস্ত শিষ্যদের একটি গভর্নিং বডি বা পরিচালক-মণ্ডলী তৈরি করে সম্মিলিতভাবে
প্রচলকর্ষ চালিয়ে যেতে নির্দেশ দিয়েছিলেন। তিনি কোন বিশেষ একজন শিষ্যকে পরবর্তী
আচার্য হওয়ার নির্দেশ দিয়ে যাননি। কিন্তু তাঁর তিরোজাবের ঠিক পরেই তাঁর নেতৃত্বানীয়ে
শিষ্যরা আচার্যের পদ দখল করার জন্য ব্যস্ত হয়ে ওঠেন এবং পরবর্তী আচার্য কে হবেন,
তাই নিয়ে তাঁদের মধ্যে মতবিরোধ প্রকট হয়। ফলে, উভয় দলই অসার হয়ে যায়
কেন না গুরুদেবের আদেশ অমান্য করার ফলে, তাঁদের পারমার্থিক যোগ্যতা নষ্ট হয়ে
যায়। একটি পরিচালক মণ্ডলী তৈরি করে গৌড়ীয় মঠের প্রচলকর্ষ চালিয়ে যাওয়া
মধ্যস্থে তাঁদের প্রতি গুরুদেবের নির্দেশ থাকে। দুটি দলে বিভক্ত হয়ে গিয়ে তাঁরা
সামলা মোক্ষমুখা গুরু করেন এবং সেই সামলা মোক্ষমুখা আজও চলেছে।

তাই, আমরা কোন দলের অন্তর্ভুক্ত হতে চাই না। এই দুটি দল গৌড়ীয় মঠের
নন্দ্যপতি ভাব করার ব্যাপারে ব্যস্ত হয়ে প্রচলকর্ষ বন্ধ করে দিয়েছেন, তাই আমরা শ্রীল

ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর এবং ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ইচ্ছা অনুসারে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর বাণী সমস্ত জগৎ জুড়ে প্রচার করার ভার গ্রহণ করেছি। পূর্বতন আচার্যদের কৃপার শ্রাবণে আমাদের এই দীন প্রচেষ্টা সম্বল হয়েছে। ভগবদ্গীতার শ্লোক ব্যবসায়িকতা বুদ্ধিরেকহ কুরনন্দন—এর ভাষ্যে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর যে ওষু বিশ্লেষণ করেছিলেন, তা আমরা অনুসরণ করছি। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিশ্লেষণ করেছেন যে, শিষ্যের কর্তব্য হচ্ছে সর্বাঙ্গিকরণে গুরুদেবের আদেশ পালন করা। পারমাণবিক জীবনে সাফল্য লাভের উপায় হচ্ছে, গুরুদেবের আদেশের উপর সম্পূর্ণভাবে বিশ্বাস রাখা। বেদে সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যজা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাশয়ঃ ॥

‘যিনি গুরুদেবের বাক্যে এবং পরমেশ্বর ভগবানের বাক্যে সম্পূর্ণরূপে নিমগ্নবৃত্ত, সমস্ত বৈদিক জ্ঞান তাঁর হৃদয়ে প্রকাশিত হয়।’ সেই তত্ত্বের ভিত্তিতে কৃষ্ণভক্তনামৃত আন্দোলন প্রসারিত হচ্ছে। আনুগত্য ভাবাপন্ন মানুষেরা যদিও নানাভাবে এই আন্দোলনকে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করছে, তবুও আমাদের প্রচারণার সাফল্যমণ্ডিত হচ্ছে, কেন না আমরা পূর্বতন আচার্যদের কৃপাশীর্ষাদি লাভ করেছি। তা হলেও মাধ্যমে কার্যের সাফল্য নিরূপণ করা যায়। স্বনির্বাচিত আচার্যদের যে সমস্ত অনুগামীরা গৌড়ীয় মঠের সম্পত্তি দেখন করে যেনে আছে, তাঁরা জাগতিক দিক দিয়ে সন্তুষ্ট হতে পারেন, কিন্তু মহাপ্রভু বাণীর প্রচারণার জন্য কিছুই করতে পারেননি। তাই তাঁদের কার্যকলাপের ফল দেখে বুঝতে পারা যায় যে, তাঁরা অসার। কিন্তু আধ্যাত্মিক কৃষ্ণভক্তনামৃত সংঘ বা ইম্ফন—এর সাফল্য সমস্ত পৃথিবী জুড়ে ঘোষিত হচ্ছে, কেন না তাঁরা খ্রীষ্টীয় গৌড়ীয় মঠের বাণী সর্বাঙ্গিকভাবে অনুসরণ করেছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর চেয়েছিলেন, ঐতিহ্য মহাপ্রভুর বাণী সম্বন্ধিত গ্রন্থ মত বেশি সম্ভব ছাপিয়ে, তা সারা পৃথিবী জুড়ে বিতরণ করা হোক। আমরা যথাসাধ্য সেই চেষ্টা করেছি এবং তার ফলে আশাতীতভাবে সাফল্যমণ্ডিত হয়েছে।

শ্লোক ৯

কেই ত’ আচার্য আত্মায়, কেই ত’ স্বতন্ত্র ।

স্বমত কল্পনা করে দৈব-পরতন্ত্র ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

কোন কোন শিষ্য গভীর নিষ্ঠা সহকারে আচার্যের আত্মা অনুসরণ করেছেন, আর অন্যরা দৈবী আয়ার প্রভাবে স্বকপোল-কল্পিত মত তৈরি করেছেন।

ভাষণার্থ

কিভাবে দলাদলি শুরু হয় তা এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে। শিষ্যরা যখন গুরুদেবের আদেশ যথাযথভাবে অনুসরণ না করে, তখন তাদের মধ্যে মতভেদ শুরু হয়। গুরুদেবের

মত ছাড়া তির যে মত, তা সম্পূর্ণ অর্থহীন। জড়-জাগতিক ধারণার উপর নির্ভর করে পারমাণবিক জীবনে অগ্রসর হওয়া যায় না। সেটিই হচ্ছে অবশেষতনের কারণ। জড়-জাগতিক ধারণার মধ্যে পারমাণবিক প্রগতির সমস্ত সাধন করা কখনই সম্ভব নয়।

শ্লোক ১০

আচার্যের মত যেই, সেই মত সার ।

তাঁর আত্মা লক্ষি’ চলে, সেই ত’ অসার ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

আচার্যের যে মত, সেই মতই হচ্ছে সার। যে সেই মত লক্ষন করে, সে তৎক্ষণাৎ অসার হয়ে যায়।

ভাষণার্থ

এখানে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁর মত ব্যক্ত করেছেন। যিনি গভীর নিষ্ঠা সহকারে গুরুদেবের নির্দেশ পালন করেন, তিনি পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছাকে গ্রহণ দান করতে সক্ষম হন। কিন্তু যে গুরুদেবের আদেশ অমান্য করে বিপথগামী হয়, সে সম্পূর্ণভাবে অসার হয়ে যায়।

শ্লোক ১১

অসারের নামে ইহা নাহি প্রয়োজন ।

ভেদ জানিবারে করি একত্র গণন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

যারা অসার হয়ে বসেছে, এখানে তাদের মাঝ উল্লেখ করার কোন প্রয়োজন নেই। তবু আমি তাদের কথা উল্লেখ করলাম, কেবল সার্থক ভক্তদের সঙ্গে তাদের পার্থক্য নিরূপণ করার জন্য।

শ্লোক ১২

খান্যরাশি মাংসে বৈছে পাত্ন্য সহিতে ।

পশ্চাতে পাত্ন্য উড়াএগ সংস্কার করিতে ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে খানের সঙ্গে গুরু ষড়কুটো মিশ্রিত থাকে, কিন্তু পরে হাওয়ার সাহায্যে এই ষড়কুটো উড়িয়ে খান থেকে তা আলাদা করা হয়।

ভাষণার্থ

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এখানে যে দৃষ্টান্ত দিয়েছেন, তা খুব ভাষণার্থপূর্ণ। গৌড়ীয় মঠের বদসাদের কোয়ার্টে এই পদ্ধতি প্রয়োগ প্রযোজ্য। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের কথ শিখা রয়েছে, কিন্তু তাঁদের মধ্যে কে সার এবং কে অসার তা বোঝা যায়, কে কতখানি নিষ্ঠা সহকারে গুরুদেবের আদেশ পালন করছেন, তার মাধ্যমে। শ্রীল

ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ভাবতবর্ষের বাইরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করেছিলেন। প্রকটকালে তিনি তাঁর শিষ্যদের ভারতের বাইরে পাঠিয়েছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করার জন্য, কিন্তু তাঁরা কৃতকার্ষ হতে পারেননি, কেন না বিদেশে চৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচারে তাঁরা নিষ্ঠাপরায়ণ ছিলেন না। তাঁরা কেবল বিদেশে যাওয়ার খ্যাতি অর্জন করে ভারতবর্ষে বিলেত-ফেরৎ প্রচাররূপে পরিচিতি লাভ করার জন্য বিদেশে গিয়েছিলেন। গত আশি বছর ধরে নব্বই স্বামীজী বিদেশে গিয়ে প্রচারের নামে নানা রকম ভণ্ডামি করেছে, কিন্তু কেউই কৃষ্ণভাবনামৃত সলা পৃথিবী জুড়ে বিতরণ করতে পারেনি। তারা ভারতবর্ষে ফিরে এসে কণ্ঠ প্রচার করেছে যে, ইউরোপ, আমেরিকার সমস্ত সাহেব-মেমসেরকে তাঁরা বৈদ্যান্তিকে পরিণত করেছে অথবা কৃষ্ণভক্তে পরিণত করেছে এবং তাঁরপর ভারতবর্ষে চৈতন্য তুলে আনামে জীকন যাপন করেছে। হাওয়া দিয়ে যেমন বালু বড়কুটো থেকে ধান আনগা করা হয়, তেমনই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর এই দৃষ্টান্তটির মাধ্যমে অত্যন্ত সহজভাবে বোঝা যায় যে, কে যথার্থ ভগবানের বাণীর প্রচারক, আর কে তা নয়।

শ্লোক ১৩

অচ্যুতানন্দ—বড় শাখা, আচার্য-নন্দন।

আজ্ঞায় সেবিলা তেঁহো চৈতন্য-চরণ ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভুর একটি বড় শাখা হচ্ছেন তাঁর পুত্র অচ্যুতানন্দ। তিনি তাঁর জন্মের প্রথম থেকেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জীপাদপদের সেবায় যুক্ত ছিলেন।

শ্লোক ১৪

চৈতন্য গোসাঞির গুরু—কেশব ভারতী।

এই পিতার বাক্য গুনি' দুঃখ পাইল অতি ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

অচ্যুতানন্দ যখন তাঁর পিতার কাছ থেকে শুনলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরু হচ্ছেন কেশব ভারতী, তখন তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হলেন।

শ্লোক ১৫

জগদগুরুতে ভূমি কর এঁছে উপদেশ।

তোমার এই উপদেশে নষ্ট হইল দেশ ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তাঁর পিতাকে বলেছিলেন, “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন জগদগুরু, আর ভূমি বলছ যে, কেশব ভারতী হচ্ছেন তাঁর গুরু, এই উপদেশ দিয়ে ভূমি সমস্ত দেশকে বিভ্রান্ত করছ।

শ্লোক ১৬

চৌদ্দ ভুবনের গুরু—চৈতন্য গোসাঞি।

তাঁর গুরু—অনা, এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন চতুর্দশ ভুবনের গুরু, কিন্তু ভূমি বলছে যে, অনা কেউ হচ্ছেন তাঁর গুরু। কোন শাস্ত্রে এই রকম কথা নেই।”

শ্লোক ১৭

পঞ্চম বর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার।

গুনিয়া পাইলা আচার্য সন্তোষ অপার ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁর পাঁচ বছরের পুত্র অচ্যুতানন্দের মুখে সমস্ত সিদ্ধান্তের সারমর্ম শুনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

ভাষণার্থ

এই পরিচ্ছেদের ত্রয়োদশ থেকে সপ্তদশ শ্লোকের অনুভাব্যে শ্রীম ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর অদ্বৈত আচার্যের বংশধরদের এক বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন। চৈতন্য-ভাগবতের অষ্টোত্তমের প্রথম অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে যে, অচ্যুতানন্দ ছিলেন অদ্বৈত আচার্য প্রভুর জ্যেষ্ঠ পুত্র। সংস্কৃত ভাষায় লিখিত অদ্বৈত-চরিত গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে, “অদ্বৈত আচার্যের অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণ মিশ্র ও গোপাল দাস নামক তিন পুত্র ছিল। তাঁরা সকলেই সীতাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁরা সকলেই ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত। বনবাম, স্বরূপ ও জগদীশ নামক অদ্বৈত আচার্যের আরও তিনটি পুত্র ছিল। এভাবেই অদ্বৈত আচার্য প্রভুর ছয়টি পুত্র।” এই ছয় পুত্রের মধ্যে তিনজন ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিষ্ঠাবান অনুগামী এবং তাঁদের মধ্যে অচ্যুতানন্দই ছিলেন জ্যেষ্ঠ।

পঞ্চদশ শকাব্দের প্রথম দিকে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর বিবাহ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন রুক্মিণীসুন্দরী থেকে বৃন্দাবন যাওয়ার পথে রামকেলি গ্রামে গিয়েছিলেন, তখন ১৪৩৩-৩৪ শকাব্দে অচ্যুতানন্দের বয়স ছিল মাত্র পাঁচ বছর। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের জ্যেষ্ঠোত্তমের চতুর্থ অধ্যায়ে অচ্যুতানন্দ সম্বন্ধে বর্ণনা করে বলা হয়েছে, পঞ্চ-বর্ষ বয়স—মধুর দিগন্তর সুতরাং অচ্যুতানন্দ ১৪২৮ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। অচ্যুতানন্দের জন্মের পূর্বে মহাপ্রভুর জন্মের সময়, অদ্বৈত প্রভুর পত্নী সীতাদেবী মহাপ্রভুকে দেখতে এসেছিলেন। সুতরাং একশ বছরের মধ্যে তাঁর আরও তিনটি পুত্র হওয়ার সম্ভাবনা নিছক কল্পনা নয়। নিত্যানন্দ নামক একটি অপ্রামাণিক পত্রিকায় ১৭৯২ শকাব্দে সীতাদ্বৈত-চরিত নামক একখানি বাংলা গ্রন্থে অচ্যুতানন্দকে মহাপ্রভুর সহপাঠী বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য

ভাগবতের বর্ণনা অনুসারে, সেটি সম্পূর্ণ বাজে কথা। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করে অবৈত আচার্য প্রভুর গৃহে আসেন, তখন ১৪৩১ শকাব্দ। সেই সময় অচ্যুতানন্দ তিন বছরের শিশু। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, অবৈত আচার্য প্রভুর দিগম্বর শিশুপুত্র চৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপঙ্কে এসে পতিত হয়। তখন যদিও ৫৮ সারা গায়ে ধুলো লেগেছিল, তবুও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে কোলে তুলে নেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছিলেন—

অচ্যুত, আচার্য যোর শিতা ।

সে সম্বন্ধে তোমার আমার দুই ভাড়া ॥

নবদ্বীপে ভ্রমণের স্বরূপ প্রকাশ করণ পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবৈত আচার্যকে নিয়ে আসার জন্য শ্রীনিবাস আচার্যের ভ্রাতা শ্রীরাম পণ্ডিতকে শাস্তিপুরে পাঠান। তখন অচ্যুতানন্দ পিতার সঙ্গে যোগ দিয়েছিল। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে—

অবৈতের তনয় 'অচ্যুতানন্দ' নাম ।

পরমবাক্য, সেহো কাল্পে অবিরাম ॥

আবার অবৈত প্রভু যখন ভক্তির বিরুদ্ধে ব্যাখ্যা করছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁকে প্রহার করেছিলেন, তখনও অচ্যুতানন্দ বর্তমান ছিল। সুতরাং, এই সমস্ত ঘটনা নিশ্চয়ই মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের দুই-তিন বছর পূর্বে ঘটেছিল। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে—

অচ্যুত প্রণাম করে অবৈত তনয়। সুতরাং এর থেকে বোঝা যায় যে, অচ্যুতানন্দ কল্যাণী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত ছিলেন। অচ্যুতানন্দ কল্যাণী বিবাহ করেছিলেন, এই রকম কোন বর্ণনা কোথাও নেই। তাঁকে অবৈত আচার্য প্রভুর সব চাইতে বড় শাস্তা বলে বর্ণনা করা হয়েছে। শাস্তানির্ণয়মৃত নামক গ্রন্থ থেকে জানা যায় যে, অচ্যুতানন্দ ছিলেন গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য এবং তিনি জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় গ্রহণ করে ভগবৎ সেবা করেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার দশম পবিচ্ছেদ থেকেও জানা যায় যে, অবৈত আচার্যের পুত্র অচ্যুতানন্দ জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণ আশ্রয় করে ভগবৎ সেবা করেছিলেন। গদাধর পণ্ডিতও তাঁর শেষ জীবনে জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সান্নিধ্যে বাস করেছিলেন। তাই অচ্যুতানন্দ যে গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। রথযাত্রা অনুষ্ঠানের সময় রথায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্যের সময়কার বর্ণনায় অচ্যুতানন্দের নাম কয়েকবার উল্লেখ করা হয়েছে— আদিলীলার এয়োদশ পবিচ্ছেদে বর্ণনা করা হয়েছে—

শাস্তিপুত্র আচার্যের এক সম্প্রদায় । অচ্যুতানন্দ নাচে তাহাঁ আর সব গায় ॥ সেই সময় অচ্যুতানন্দের বয়স মাত্র ছয় বছর। শ্রীকবিকর্ণপুর গ্রন্থীত গৌরগোবিন্দ-দীপিকা (৮৭) অচ্যুতানন্দকে গদাধরের শিষ্য এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শিষ্য বলে বর্ণনা করা হয়েছে। কারণে মতে তিনি হচ্ছেন শিব ও পার্বতীর পুত্র কৃষ্ণকৈবর্তের অবতার এবং অন্য কারণে মতে তিনি হচ্ছেন অচ্যুতা নামী গোপী। গৌরগোবিন্দ-দীপিকা (৮৮) এই দুটি মতেরই

সমর্থন করা হয়েছে। নবদ্বীপে দাস রচিত নরোত্তম-বিলাস নামক গ্রন্থে শ্রীঅচ্যুতানন্দের হেতুরি মহোৎসবে আগমন এবং যোগদানের কথা সবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে। শ্রীনবদ্বীপে দাস বর্ণনা করেছেন যে, শেষ জীবনে শ্রীঅচ্যুতানন্দ শাস্তিপুরে তাঁর বাড়িতে বাস করতেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রকটকালে তিনি গদাধর পণ্ডিত প্রভুর সঙ্গে জগন্নাথপুরীতে বাস করতেন।

অবৈত আচার্য প্রভুর ছয় পুত্রের মধ্যে তিনজন— অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণ মিশ্র ও গোপাল দাস শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবায় নিয়োজিত ছিলেন। শ্রীঅচ্যুতানন্দ মেহেতু বিবাহ করেননি, তাই তাঁর কোন সন্তান সঞ্চিত ছিল না। শ্রীঅবৈত আচার্য প্রভুর দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণ মিশ্রের বসুনাথ চক্রবর্তী ও দোদরগোবিন্দ নামক দুটি পুত্র ছিল। বসুনাথের বংশধরেরা এখনও শাস্তিপুুরের অন্তর্গত মদনগোপাল পাড়ার পার্শ্ববর্তী অঞ্চল নগর, যুজাপুর ও কুমারগালিতে বাস করেন। দোদরগোবিন্দের চাঁদ, কন্দর্প ও গোপীনাথ নামক তিনটি পুত্র ছিল। কন্দর্পের বংশধরেরা মালদহের জিকাবাড়ী গ্রামে বাস করেন। গোপীনাথের শ্রীধরভট্ট, শ্রাবণভট্ট ও কেশব নামক তিনটি পুত্র ছিল। শ্রীধরভট্টের বংশধরেরা মন্দিরাজবা বা মহিষভেরা, দামুকদিয়া ও চণ্ডীপুর প্রভৃতি স্থানে বাস করেন। শ্রীধরভট্টের জ্যেষ্ঠ পুত্র গজানারায়ণ থেকে তাঁদের বংশতালিকা রয়েছে। শ্রীধরভট্টের কনিষ্ঠ পুত্র রামগোপালের বংশধরেরা এখন দামুকদিয়া, চণ্ডীপুর, শোলমারি প্রভৃতি স্থানে বাসবাস করেন। শ্রাবণভট্ট ও কেশবের বংশধরেরা উপলীতে বাস করেন। শ্রাবণভট্টের পুত্র ছিলেন রত্নেশ্বর, তাঁর পুত্র ছিলেন কৃষ্ণদায় এবং তাঁর কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন লক্ষ্মীনারায়ণ। তাঁর পুত্র ছিলেন নবকিশোর এবং নবকিশোরের দ্বিতীয় পুত্র ছিলেন রামমোহন। তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন জগৎনাথ। তাঁর তৃতীয় পুত্র বীণচন্দ্র সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন এবং কাটোয়াম শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর একটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। রামমোহনের এই দুই পুত্র বড় প্রভু ও ছোট প্রভু নামে পরিচিত ছিলেন এবং তাঁরা শ্রীনবদ্বীপে দায় পবিত্রমাঘ প্রবর্তন করেন। শ্রীকৃষ্ণ মিশ্রের গারামা অবৈত আচার্য প্রভুর বংশতালিকা বৈষ্ণব মঞ্জুমা নামক গ্রন্থে বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৮

কৃষ্ণমিশ্র-নাম আর আচার্য-তনয় ।

চৈতন্য-গোসাঞি বৈসে যাহার হৃদয় ॥ ১৮ ॥

গোকার্থ

কৃষ্ণমিশ্র ছিলেন অবৈত আচার্যের পুত্র। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সর্বদাই তাঁর হৃদয়ে বিরাজ করতেন।

শ্লোক ১৯

শ্রীগোপাল-নামে আর আচার্যের সূত্র ।

তাঁহার চরিত্র, গুণ, অত্যন্ত অজুত ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগোপাল ছিলেন শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর আর একজন পুত্র। এখন তাঁর চরিত্র শ্রবণ করুন, কেন না জ্ঞা অত্যন্ত অল্পত।

ভাষ্যপর্ব

পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে যে, শ্রীগোপাল ছিলেন অদ্বৈত আচার্যের তিনজন বৈষ্ণব পুত্রের মধ্যে অন্যতম। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যমালীয়ার দ্বাদশ পবিচ্ছেদে ১৪৩ থেকে ১৪৯ শ্লোকে তাঁর জীবন ও চরিত্র সম্বন্ধে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২০

গুণিচা-মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে ।

কীর্তনে নর্তন করে বড় প্রেম-সুখে ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং যখন জগন্নাথপুরীতে গুণিচা-মন্দির সর্জনা করছিলেন, তখন গোপাল গাউর প্রেমে মগ্ন হয়ে থাকা আনন্দের সঙ্গে তাঁর সম্মুখে নৃত্য করেছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

গুণিচা মন্দির জগন্নাথপুরীতে অবস্থিত এবং প্রতি বছর শ্রীজগন্নাথ, বলরাম ও সুতদ্রাদেবী জগন্নাথ মন্দির থেকে আট দিনের জন্য সেখানে থাকতে যান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন জগন্নাথপুরীতে বাস করছিলেন, তখন প্রতি বছর তিনি তাঁর প্রধান ভক্তদের নিয়ে নিজের সেই মন্দিরটি পরিদর্শন করতেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের (মধ্য ১২) গুণিচা-মন্দির পবিচ্ছেদে জ্ঞা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ২১

নানা-ভাবোদগম দেখে অল্পত নর্তন ।

দুই গোসাঞি 'হরি' বলে, আনন্দিত মন ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি যখন অল্পতভাবে নৃত্য করছিলেন, তখন তাঁর দেখে নানা প্রকার ভাবের উদয় হয়। তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও অদ্বৈত প্রভু অন্তরে আনন্দিত হয়ে হরিশ্রবণি দিতে থাকেন।

শ্লোক ২২

নাচিতে নাচিতে গোপাল হইল মুর্ছিত ।

ভূমেতে পড়িল, দেহে নাহিক সঙ্কিত ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

নাচতে নাচতে গোপাল মুর্ছিত হয়ে ভূমিতে পতিত হন এবং তাঁর চেতনা লোপ পায়।

শ্লোক ২৩

মুগ্ধিত হইলা আচার্য পুত্র কোলে লঞা ।

রক্ষা করে নৃসিংহের মন্ত্র পড়িয়া ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু তখন অত্যন্ত মুগ্ধিত হলেন। তিনি তাঁর পুত্রকে কোলে তুলে নেন এবং তাকে রক্ষা করার উদ্দেশ্যে নৃসিংহ-মন্ত্র উচ্চারণ করতে শুরু করেন।

শ্লোক ২৪

নানা মন্ত্র পড়েন আচার্য, না হয় চেতন ।

আচার্যের মুখে বৈষ্ণব করেন ক্রন্দন ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য তখন নানা রকম মন্ত্র উচ্চারণ করলেন, কিন্তু গোপালের চেতনা ফিরে এল না। তখন আচার্যের মুখে বৈষ্ণব বৈষ্ণবেরা ক্রন্দন করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ২৫

অবে মহাপ্রভু, তাঁর হাসে হস্ত ধরি' ।

'উঠহ, গোপাল,' কৈল বল 'হরি' 'হরি' ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন গোপালের হস্তেরে হস্ত রেখে তাকে বললেন, "গোপাল ওঠ এবং ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন কর।"

শ্লোক ২৬

উঠিল গোপাল প্রভুর স্পর্শ-ধ্বনি শুনি' ।

আনন্দিত হঞা সবে করে হরিশ্রবণি ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর স্পর্শ লাভ করে এবং কণ্ঠ গুনে গোপাল তৎক্ষণাৎ উঠে বসল এবং তখন মহা আনন্দে সেখানে সমবেত সমস্ত বৈষ্ণবেরা হরিশ্রবণি দিতে লাগলেন।

শ্লোক ২৭

আচার্যের আর পুত্র—শ্রীবলরাম ।

আর পুত্র—'ব্রহ্মপ' শাখা, 'জগদীশ' নাম ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের আর অন্যান্য পুত্ররা হচ্ছেন শ্রীবলরাম, ব্রহ্মপ ও জগদীশ।

ভাষণ্য

অষ্টভট্টচারিত নামক সংস্কৃত গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে যে, বলরাম, স্বরূপ ও জগদীশ ছিলেন অষ্টভট্ট আচার্য শব্দের চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পুত্র। এভাবেই শ্রীঅষ্টভট্ট আচার্যের হয় পুত্র ছিল। বলরাম, স্বরূপ ও জগদীশ ছিলেন গৌরবিমুখ স্মার্ত বা মাত্রাবাদী, তাই বৈষ্ণব সমাজ তাদের পরিত্যাগ করেছিলেন। কখনও কখনও মাত্রাবাদীরা বিষ্ণুপূজা করে বৈষ্ণব হওয়ার ভান করে। কিন্তু শ্রীবিষ্ণুকে তারা পরমেশ্বর ভগবান বলে বিশ্বাস করে না, কেন না তারা মনে করে যে, শিব, দুর্গা, সূর্য ও গণেশ এই সমস্ত দেবতারাও বিষ্ণুর সমপর্যায়ভূত। তাদের বলা হয় শঙ্কোপাসক স্মার্ত এবং তাদের কখনও বৈষ্ণব বলে গণনা করা উচিত নয়।

বলরামের তিন পত্নী ও নয় পুত্র ছিল। তার প্রথম পত্নীর সর্কিনিত পুত্রের নাম মধুসূদন গোস্বামী। তিনি ভট্টাচার্য উপাধি গ্রহণ করে শ্যামধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, গোস্বামী ভট্টাচার্যের পুত্র শ্রীলাগানন্দ গোস্বামী ভট্টাচার্য নাম গ্রহণ করে গৃহভাষীদের উপাধি গোস্বামী শব্দের অবমাননা করেন। মংসার-মর্গে লিপ্ত মানুষদের গোস্বামী উপাধি গ্রহণ করা উচিত নয়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর জ্ঞাতি গোস্বামীদের স্বীকৃতি দেননি, কেন না তাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রধান পার্শ্ব বড় গোস্বামীদের অনুগত নন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্য-পরম্পরায় এই বাড়ি গোস্বামী হচ্ছেন—শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল মনোজ গোস্বামী, শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী, শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী, শ্রীল জীক গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, গৃহস্থ আশ্রম হজে ইন্ড্রিয়-তর্পণের এক প্রকার অনুমোদন। তাই, গৃহস্থদের কখনই গোস্বামী উপাধি গ্রহণ করা উচিত নয়। আমাদের আনুষ্ঠানিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘে কখনও কোন গৃহস্থকে গোস্বামী উপাধি দেওয়া হয়নি। কিন্তু যদিও আমাদের সংস্থার সমস্ত সমাধীরা হচ্ছেন যুবক বয়সী, আমরা তাদের পার্থক্য না গোস্বামী এই ভ্যাগের উপাধি দান করেছি, কেন না তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করার জন্য সর্বতোভাবে আমাদের জীবন উৎসর্গ করেছে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে, জ্ঞাত গোসাঞিরা কেবল গোস্বামী উপাধির অবমাননা করে না, তারা স্মার্ত রম্যনামের অনুগতো শ্রীঅষ্টভট্ট প্রভুর কুশ-পুস্তলিকা দ্বন্দ্ব করে প্রেত বা বাহ্যম শ্রাদ্ধকার্য সম্পাদন করে বৈষ্ণব স্মৃতিশাস্ত্র হবিভক্তিবিলাস আদি গ্রন্থের বিরুদ্ধাচরণ করে মূর্থতা ও মহা অলম্ব্য প্রদর্শন করে। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন যে কখনও কখনও এই সমস্ত স্মার্ত ও জ্ঞাত গোসাঞিরা বৈষ্ণব-দর্শন সহজে গ্রহণ রচনা করে অথবা শাস্ত্রের ভাষা লেখে, কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবেরা অত্যন্ত সাবধানতার সঙ্গে সব সময় সেগুলি বর্জন করেন।

শ্লোক ২৮

‘কমলাকান্ত বিশ্বাস’—নাম আচার্যকিরর ।

আচার্য-ব্যবহার সব—তাহার গোচর ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টভট্ট আচার্যের অত্যন্ত বিশ্বস্ত ভক্ত ছিলেন কমলাকান্ত বিশ্বাস। তিনি অষ্টভট্ট আচার্যের সমস্ত আচার-ব্যবহার জানতেন।

ভাষণ্য

আদিনীল্যায় (১০/১৪৯) বর্ণিত কমলানন্দ এবং মথালীল্যায় (১০/৯৪) বর্ণিত কমলাকান্ত একই ব্যক্তি। কমলাকান্ত ব্রাহ্মণ বংশোদ্ভূত ছিলেন এবং তিনি ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত বিশ্বস্ত স্বেদক। তিনি অষ্টভট্ট আচার্য প্রভুর ভূতাক্রমে মহাপ্রভুর সেবায় যুক্ত ছিলেন। যখন পরমানন্দ পুরী নবদ্বীপ থেকে জগন্নাথপুরীতে যান, তখন তিনি কমলাকান্ত বিশ্বাসকে তাঁর সঙ্গে নিয়ে যান এবং তাঁরা দুজনেই জগন্নাথপুরীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দর্শন করতে যান। মথালীল্যায় (১০/৯৪) বর্ণিত হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জনৈক ভক্ত—ব্রাহ্মণ কমলাকান্ত পরমানন্দ পুরীর সঙ্গে জগন্নাথপুরীতে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৯

নীলাচলে তেঁহো এক পত্রিকা লিখিয়া ।

প্রভাপরমহংসের পাশ দিল পাঠাইয়া ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

কমলাকান্ত বিশ্বাস যখন জগন্নাথপুরীতে ছিলেন, তখন তিনি কাউকে দিয়ে একটি চিঠি মহাপ্রভুর প্রভাপরমহংসের কাছে পাঠিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩০

সেই পত্রীর কথা আচার্য নাহি জানে ।

কোন পাকে সেই পত্রী আইল প্রভুস্থানে ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই চিঠির কথা কেউ জানত না, কিন্তু কোন না কোনভাবে সেই চিঠিটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হস্তগত হয়।

শ্লোক ৩১

সে পত্রীতে লেখা আছে—এই ত’ লিখন ।

ঈশ্বরকে আচার্যেরে করিয়াছে স্থাপন ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই চিঠিতে শ্রীঅষ্টভট্ট আচার্যকে ভগবানের অবতার বলে প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩২

কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।

ঋণ শোধিবারে চাহি তজ্জা শত-তিন ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু তাতে এও উল্লেখ করা হয়েছে যে, ঘটনাক্রমে অষ্টম আচার্যের তিন শত টাকা ঋণ হয়েছে এবং কমলাকান্ত বিশ্বাস সেই টাকাটা দিয়ে ঋণ শোধ করতে চান।

শ্লোক ৩৩

পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হৈল দুঃখ ।

বাহিরে হাসিয়া কিছু বলে চন্দ্রমুখ ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই চিঠিটি পড়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তরে ব্যথিত হনেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁর মুখ চন্দ্রের মতো উজ্জ্বল ছিল। তাই বাহিরে হেসে তিনি বললেন—

শ্লোক ৩৪

আচার্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর ।

ইথে দোষ নাই, আচার্য—দৈবত ঈশ্বর ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সে অষ্টম আচার্যকে পরমেশ্বর ভগবানের অবতার বলে প্রতিপন্ন করেছে। তাতে অবশ্য কোন দোষ নেই, কেন না প্রকৃতই তিনি ঈশ্বর।

শ্লোক ৩৫

ঈশ্বরের দৈন্য করি' করিয়াছে ডিঙ্কা ।

অতএব দণ্ড করি' করাইব শিক্ষা ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু সে ভগবানের অবতারকে দারিদ্র্যগ্রস্ত ভিক্ষুকে পরিণত করেছে। তাই আমি তাকে দণ্ড দিয়ে তার ভুল সংশোধন করব।”

ভাৎপর্য

কোন মানুষকে ভগবানের অবতার বা নারায়ণের অবতার বলে বর্ণনা করে, আবার একই সময়ে তাঁকে যদি অভাবে পীড়িত ও দারিদ্র্যগ্রস্ত বলে স্থাপন করা হয়, তা হলে তা পরস্পর বিরোধী এবং সেটি হচ্ছে সব চাইতে বড় অপরাধ। বৈদিক সংস্কৃতি ধ্বংস করার জন্য প্রচারকার্যে যুক্ত মায়াবাদীরা প্রচার করে যে, সকলেই ভগবান এবং দারিদ্র্যগ্রস্ত মানুষদের তারা দরিদ্র-নারায়ণ বলে বর্ণনা করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও এই ধরনের ভ্রান্ত ও অর্ধহীন ধারণা বরদাস্ত করেননি। তিনি কঠোর ভাবায় বলেছেন, *মায়াবাদি ভাষা ওনিলে ইহ সর্বনাশ*। এই ধরনের মূর্খদের দণ্ডদান করে শিক্ষা দিতে হয়।

পরমেশ্বর ভগবান অথবা তাঁর অবতারদের দারিদ্র্যগ্রস্ত বলে বর্ণনা করণ সম্পূর্ণ অসঙ্গত। তবে শাস্ত্রে উল্লেখ আছে যে, ভগবানের অবতার বামনদেব বলি মহারাজের কাছ থেকে ত্রিপাদ ভূমি ভিক্ষা করেছিলেন। কিন্তু সকলেই জানে যে, বামনদেব দরিদ্রগ্রস্ত

ছিলেন না। বলি মহারাজের কাছ থেকে তাঁর এই ভিক্ষাখীলা তাঁকে করুণা কবানই একটি উপায় মনে। বলি মহারাজ যখন সেই ভূমি তাঁকে দান করেন, তখন তিনি দুটি শব্দকেপের দ্বারা ত্রিভুজন অধিকার করে তাঁর সর্বশক্তিমত্তা প্রদর্শন করেছিলেন। তথাকথিত দরিদ্র-নারায়ণদের কখনই ভগবানের অবতার বলে মনে করা উচিত নয়, কেন না ভগবানের প্রকৃত অবতারের ঐশ্বর্য তারা কখনই প্রদর্শন করতে পারে না।

শ্লোক ৩৬

গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিল,—“ইহা আজি হৈতে ।

বাউলিয়া বিশ্বাসে এথা না দিবে আসিতে ॥” ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোবিন্দকে আজ্ঞা দিয়েছিলেন, “আজ থেকে বাউলিয়া কমলাকান্ত বিশ্বাসকে এখানে আসতে দেবে না।”

ভাৎপর্য

বাউলিয়া বা বাউল হচ্ছে তেরোটি অলস সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি। যারা নিজেকেপের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী বলে প্রচার করত চেষ্টা করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভৃত্য গোবিন্দকে নির্দেশ দিয়েছিলেন যে, কমলাকান্ত বিশ্বাসকে তাঁর কাছে আসতে না দিও, কেন না সে বাউলিয়া হয়ে গেছে। এর থেকে বোঝা যায় যে যদিও বাউল সম্প্রদায়, আউল সম্প্রদায়, সহজিয়া সম্প্রদায়, শ্বাউ, জাতগোসাঞি, অতিবাড়ি, চুড়াধারী ও বৌবাজ-নাগরীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী বলে দাবি করে, কিন্তু শ্রীমহাপ্রভু তাদের বর্জন করেছেন।

শ্লোক ৩৭

দণ্ড ওনি' 'বিশ্বাস' হইল পরম দুঃখিত ।

ওনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য হর্ষিত ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

কমলাকান্ত বিশ্বাস যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেওয়া এই দণ্ডের কথা শুনল, তখন সে অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিল, কিন্তু অষ্টম আচার্য প্রভু তা শুনে অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন।

ভাৎপর্য

ভগবদগীতার (৯/২৯) ভগবান বলেছেন, *সমোহং সর্বভূতেষু ন মে ঘেঘোহস্তি ন প্রিয়ঃ*

“আমি সকলের প্রতি সমদৃষ্টি সম্পন্ন, আমি কাবও বিদ্বেষ ভাবাপন্ন অথবা কাবও পুতি প্রীতি পব্যায়ণ নই।” যেহেতু পরমেশ্বর ভগবান সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন তাই কেউই তাঁর শত্রু নয় অথবা কেউই তাঁর মিত্র নয়। যেহেতু সকলেই হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অংশ বা পুত্র, তাই ভগবান কখন কাউকে শত্রু অথবা মিত্র বলে ভাবেন না। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন কমলাকান্ত বিশ্বাসকে তাঁর কাছে আসার অনুমতি না দিয়ে দণ্ড দিয়েছিলেন, তখন যদিও তা ছিল অত্যন্ত কঠোর দণ্ড, তবুও শ্রীঅষ্টম প্রভু এই দণ্ডের

গুণ-প্রাপ্ত্যে ক্রমশঃ করে আসিতে আনন্দিত হয়েছিলেন, কেন না তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রকৃতপক্ষে কমলাকান্ত বিশ্বাসকে কৃপা করেছেন। অতএব তিনি সোটেই দুঃখিত হননি। ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে সর্বদাই তাঁর প্রভু পরমেশ্বর ভগবানের আচরণে সন্তুষ্ট থাকা। ভক্তের জীবনে কখনও দুঃখ-দুর্দশ আসতে পারে আবার কখনও প্রাকৃতিক আশ্রয় পাবে, কিন্তু তাঁর কর্তব্য হচ্ছে সুখ ও দুঃখ উভয়কেই পরমেশ্বর ভগবানের করুণার দান বলে জানে, সর্ব অবস্থায় পরমেশ্বর ভগবানের সেবা। আনন্দচিত্তে সুখ থাক।

শ্লোক ৩৮

বিশ্বাসেরে কহে—তুমি বড় ভাগ্যবান ।

তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

কমলাকান্ত বিশ্বাসকে দুঃখিত দেখে, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁকে বললেন, “তুমি অত্যন্ত ভাগ্যবান, কেন না পরমেশ্বর ভগবান দণ্ড তোমাকে দণ্ড দান করেছেন।

ভাষ্য

এটি শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর বাক্যার্থ বিচার। তিনি স্পষ্টভাবে উপদেশ দিলেন যে, পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছা যদি কখনও কোন অসুবিধার সম্মুখীন হতেও হয় সেই জন্য দুঃখিত হওয়া উচিত নয়। ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের দান, তা সুখদায়ক বা দুঃখদায়ক যাই হোক না কেন—তা গ্রহণ করে সর্বদা আনন্দিত থাকা।

শ্লোক ৩৯

পূর্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সন্মান ।

দুঃখ পাই’ মনে আমি কৈলু অনুমান ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্বে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমাকে তাঁর গুরুজন বলে মনে করে সর্বদা সন্মান করতেন, কিন্তু আমার তা ভুল লাগত না, তাই অন্তরে দুঃখিত হয়ে আমি একটি পরিকল্পনা করেছিলাম।

শ্লোক ৪০

মুক্তি—শ্রেষ্ঠ করি’ কৈলু বাশিষ্ট ব্যাখ্যান ।

ক্লেশ ইহা প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই আমি যোগ-বাশিষ্টের ব্যাখ্যা করেছিলাম, যাতে প্রতিপন্ন করা হয়েছে যে, মুক্তি হচ্ছে জীবনের চরম লক্ষ্য। সেই জন্য মহাপ্রভু আমার প্রতি অত্যন্ত ক্লেশ হয়ে আমাকে অপমান করেছিলেন।

ভাষ্য

যোগ-বাশিষ্ট নামক একটি গ্রন্থ রয়েছে, যা মায়াবাদীরা খুব পছন্দ করে, কেন না তা পরমেশ্বর ভগবান সম্বন্ধে নানা রকম নির্বিশেষ ভ্রান্ত ধারণায় পূর্ণ। সেই গ্রন্থ বিশ্বভক্তির বিরোধী। প্রকৃতপক্ষে, এই গ্রন্থের গ্রন্থ বৈষম্যদের কখনও পাঠ করা উচিত নয়। কিন্তু অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দ্বারা তিরস্কৃত হওয়ার বাসনায় যোগ-বাশিষ্ট গ্রন্থের নির্বিশেষ মতগুলি সমর্থন করতে শুরু করেছিলেন। তাঁর মতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রতি অত্যন্ত ক্লেশ হন এবং তাঁর প্রতি অশ্রদ্ধাসূচক আচরণ করেন।

শ্লোক ৪১

দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ ।

যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান শ্রীমুকুন্দ ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে থেকে শ্রীমুকুন্দ অনেক সৌভাগ্যের ফলে যে দণ্ড পেয়েছিল, সেই দণ্ড লাভ করে আমি পরম আনন্দিত হয়েছিলাম।

ভাষ্য

শ্রীমুকুন্দ ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ও পার্শ্বদ। তিনি এমন অনেক আয়তন যেতেন, যেখানকার মানুষেরা ছিল বৈষ্ণব-বিরোধী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সেই কথা জানতে পারলেন, তিনি তখন মুকুন্দকে তাঁর কাছে আসতে নিষেধ করে দণ্ড দিয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও ছিলেন কৃষ্ণের মতো কোমল কিন্তু তিনি ছিলেন বজ্রের মতো কঠোর, এটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে মুকুন্দকে আসতে দিতে সর্বদাই ঠায়া পাড়িয়েছেন। এই প্রত্যয় দুঃখিত হয়ে মুকুন্দ একদিন তাঁর বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করেন, কোনদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে ঠায়া কাছে আসতে দেবেন কি না। সেই ভক্তটি যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে এসে সেই কথা জিজ্ঞাসা করেন, তখন মহাপ্রভু উত্তর দেন, “লক্ষ লক্ষ বছর পর মুকুন্দ আমার কাছে আসার অনুমতি পাবে।” সেই সংবাদ যখন মুকুন্দকে দেওয়া হয়, তখন তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে নাচতে শুরু করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন শোনেন যে, এই একম বৈধ সহকৃতে লক্ষ লক্ষ বছর পর তাঁর দর্শন লাভের জন্য মুকুন্দ অপেক্ষা করছে, তিনি উৎসাহে পুনরায় তাঁকে দিবে আসতে বলেন। মুকুন্দের এই দণ্ডের কথা শ্রীচৈতন্য ভগবতের মধ্যবর্তী দশম অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৪২

যে দণ্ড পাইল শ্রীশচী ভাগ্যবতী ।

সে দণ্ড প্রসাদ অন্য লোক পাবে কতি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ

“যে রকম দণ্ড শচীমাতা পেয়েছিলেন, সেই দণ্ডপ্রসাদ পাওয়ার সৌভাগ্য কার আছে?”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের মধ্যখণ্ডের ছবিংশতি অধ্যায়ে এমনভাবে শ্রীমাতার দণ্ড নাচের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীমূলত কোমলতা প্রদর্শন করে শ্রীমাতা অদ্বৈত প্রভুর বিকল্পে অভিযোগ করেছিলেন যে, তিনি তাঁর পুত্রকে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে অনুপ্রাণিত করছেন। সেই অভিযোগটিকে একটি অপরাধ বলে মনে করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীমাতাকে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর চরণে প্রণতি নিবেদন করে এই অপরাধ থেকে মুক্ত হতে বলেছিলেন।

শ্লোক ৪৩

এত কহি' আচার্য তাঁরে করিয়া আশ্বাস ।

আনন্দিত হইয়া অছিল মহাপ্রভু-পাশ ॥ ৪৩ ॥

মোক্ষার্থ

এভাবেই কমলাকান্ত বিশ্বাসকে সান্ত্বনা দিয়ে শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গেলেন।

শ্লোক ৪৪

প্রভুকে কহেন,—তোমার না বুঝি এ লীলা ।

আমা হৈতে প্রসাদপাত্র করিলা কমলা ॥ ৪৪ ॥

মোক্ষার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “প্রভু! আমি তোমার অপ্রাকৃত লীলা বুঝতে পারি না। তুমি কমলাকান্তকে আমার থেকেও বেশি কৃপা করেছ।

শ্লোক ৪৫

আমারেহ কজু যেই না হয় প্রসাদ ।

তোমার চরণে আমি কি কৈনু অপরাধ ॥ ৪৫ ॥

মোক্ষার্থ

“তুমি কমলাকান্তকে যে কৃপা দেখিয়েছ, আমাকে তুমি তা কখনও দেখাওনি। আমি তোমার শ্রীচরণে কি অপরাধ করেছি, প্রভু! যে জন্য তুমি এভাবে আমাকে কৃপা করলে না?”

তাৎপর্য

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুকে মহাপ্রভু পূর্বে যে দণ্ড দিয়েছিলেন তার পরিস্রেক্ষিত এই কথাটি বলা হয়েছে। অদ্বৈত আচার্য প্রভু যখন যোগ-বশিষ্ঠ পড়ছিলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে প্রহার করেন। কিন্তু তিনি কখনও তাঁকে তাঁর কাছে আসতে নিষেধ করেননি। কিন্তু কমলাকান্তকে দণ্ড দিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বলেছিলেন যে, কখনও কেন তাঁর

কাছে না আসেন। তাই শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বলেছিলেন যে, তিনি কমলাকান্ত বিশ্বাসকে তাঁর থেকেও বেশি কৃপা করেছেন, কেন না তিনি কমলাকান্তকে তাঁর কাছে আসতে নিষেধ করেছেন। যদিও অদ্বৈত আচার্য প্রভুর বেলায় তিনি তা বলেননি। তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কমলাকান্ত বিশ্বাসকে অদ্বৈত আচার্যের থেকেও বেশি কৃপা করেছেন বলে মনে হয়েছে।

শ্লোক ৪৬

এত শুনি' মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলা ।

বোলহিলা কমলাকান্তে প্রসন্ন হইলা ॥ ৪৬ ॥

মোক্ষার্থ

সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রসন্ন হয়ে হাসতে লাগলেন এবং তৎক্ষণাৎ কমলাকান্ত বিশ্বাসকে নিয়ে আসতে বললেন।

শ্লোক ৪৭

আচার্য কহে, ইহাকে কেনে দিলে দরশন ।

দুই প্রকারেতে করে যোরে বিড়ম্বন ॥ ৪৭ ॥

মোক্ষার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু তখন চৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “তুমি কেন এই মানুষটিকে ডেকে তোমার দর্শন দান করলে? সে আমাকে দুভাবে প্রতারণা করেছে।”

শ্লোক ৪৮

ওনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল ।

দুহার অন্তর-কথা দুইহে সে জানিল ॥ ৪৮ ॥

মোক্ষার্থ

সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রসন্ন হলেন। তাঁরা দুজনে পরস্পরের অন্তরের ভাব বুঝলেন।

শ্লোক ৪৯

প্রভু কহে,—বাউলিয়া, এইছে কাহে কর ।

আচার্যের লজ্জা-খর্ম-হানি সে আচর ॥ ৪৯ ॥

মোক্ষার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কমলাকান্তকে বললেন, “তুমি একটি তত্ত্বজ্ঞান বহিত বাউলিয়া। তুমি কেন এভাবে আচরণ কর? তুমি কেন অদ্বৈত আচার্যের গোপন ব্যবহারে হস্তক্ষেপ করে তাঁর খর্ম আচরণে বিঘ্ন সৃষ্টি কর?”

ভাঃপর্ব

অজ্ঞতাবশত কমলাকান্ত বিশ্বাস উড়িয়ার রাজা মহারাজ প্রতাপরুদ্রের কাছে অজিত আচার্য প্রভুর ঋণ শোধ করার জন্য তিন শত টাকা চেয়েছিলেন, অথচ সেই সঙ্গে তিনি অজিত আচার্যকে পরমেশ্বর ভগবানের অবতার বলে প্রতিপন্ন করেছেন। এটি পরস্পর-বিরোধী। ভগবানের অবতার এই রূপেও কারও কাছে কণী হতে পারেন না। এই ধরনের বাস্তব মতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও সম্ভব হন না। একে বলা হয় রসাতল। নরাকপকে দরিত্র বলে প্রচার করার মতো এটিও একটি বাস্তব ধারণা।

শ্লোক ৫০

প্রতিগ্রহ কভু না করিবে রাহুধন ।

বিষয়ীর অন্ন খইলে দুষ্ট হয় মন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার গুরুদেব শ্রীঅজিত আচার্য কখনই ধনী ব্যক্তি বা রাজার কাছ থেকে দান গ্রহণ করেননি। কারণ, গুরু যদি বিষয়ীর কাছ থেকে অন্ন অথবা অর্থ গ্রহণ করেন, তা হলে তাঁর মন দুষ্ট হয়।

ভাঃপর্ব

বিষয়ী মানুষের কাছ থেকে টাকা-পয়সা বা অন্য গ্রহণ করা অত্যন্ত বিপজ্জনক, কেন না তার ফলে দান গ্রহণকারীর চিত্ত কলুষিত হয়। বৈদিক প্রথা অনুসারে সন্ন্যাসী ও ব্রাহ্মণদেরকেই কেবল দান করা হয়, কেন না তাঁর ফলে দাতা তার পাপকর্ম থেকে মুক্ত হতে পারে। পূর্বে তাই, ব্রাহ্মণেরা পুণ্যবান মানুষ ছাড়া আর কারও কাছ থেকে দান গ্রহণ করতেন না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত গুরুদেবকেই এই নির্দেশ দিয়ে গেছেন। আমিষ আহার, নেশা, অবৈধ সঙ্গ ও দ্যুতক্রীড়া কর্তনে অনিচ্ছুক বিষয়ীরা কখনও কখনও আমাদের শিষ্য হতে চায়, কিন্তু আমরা তাদের দীক্ষা দিই না। বৈষ্ণবেরা পেশাদারী গুরুদের মতো সন্তা শিষ্য গ্রহণ করেন না। কেউ যদি কমপক্ষে এই চারটি নিয়ম—সাত্বিক আহার গ্রহণ, নেশা বর্জন, দ্যুতক্রীড়া ত্যাগ ও অবৈধ সঙ্গ বর্জন করে একজন বৈষ্ণব আচার্যের শরণাপন্ন হয়, তা হলে তিনি তাঁকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করতে পারেন। যে বৈষ্ণবীয় শাস্ত্রবিধি অনুসরণ করে না, তার নিকট থেকে দান অথবা স্বাদস্যবা গ্রহণ করা উচিত নয়।

শ্লোক ৫১

মন দুষ্ট হইলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ।

কৃষ্ণস্মৃতি বিনু হয় নিষ্পল জীবন ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

“মন কলুষিত হলে কৃষ্ণকে স্মরণ করা যায় না; আর কৃষ্ণস্মৃতি যদি ব্যাহত হয়, তা হলে জীবন নিষ্পল হয়।

ভাঃপর্ব

কৃষ্ণভক্ত সর্বদাই সচেতন থাকেন, যাতে এক পনাকের জন্যও তিনি কৃষ্ণকে ভুলে না যান। শাস্ত্রে বলা হয়েছে, স্বর্তব্যঃ সততং বিমুক্তঃ—ভক্তের কর্তব্য হচ্ছে সর্বদাই বিমুক্তের স্মরণ করা। শ্রীল গুরুদেব গোস্বামীও পরীক্ষিত মহারাজকে উপদেশ দিয়েছেন, স্বর্তব্যো নিত্যশঃ। শ্রীমদ্ভাগবতের বিতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে গুরুদেব গোস্বামী পরীক্ষিত মহারাজকে নির্দেশ দিয়েছেন—

তস্মাদ্ভ্যক্ত সর্বদা ভগবানীধরো হরিঃ ।

স্বোভব্যাঃ কীর্তিতবাস্ত স্বর্তব্যশ্চৈচ্ছতাত্মকম্ ॥

“হে ভারত (মহারাজ ভরতের বংশধর)। যে সব রকম দুঃখ-দুর্দশা থেকে মুক্ত হতে চায়, তার কর্তব্য হচ্ছে পরমাধ্যা, পরম নিয়ন্তা ও সমস্ত দুঃখ-দুর্দশা থেকে উদ্ধারকারী পরমেশ্বর ভগবান শ্রীহরির মহিমা ভজন করা, কীর্তন করা ও স্মরণ করা।” (ভাগবত ২/১/৫) এটি বৈষ্ণবদের সমস্ত কার্যকলাপের সারমর্ম এবং এখানে সেই নির্দেশেরই পুনরাবৃতি করা হয়েছে (কৃষ্ণস্মৃতি বিনু হয় নিষ্পল জীবন)। শ্রীল রূপ গোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে বর্ণনা করেছেন, অত্যাধিকারতমঃ—বৈষ্ণবের কর্তব্য হচ্ছে তার জীবনের মূল্যবান সময়ের একটি নিমেষও যাতে নষ্ট না হয়, সেই জন্য সব সময় সচেতন থাকা। সেটিই হচ্ছে বৈষ্ণবের লক্ষণ। কিন্তু অর্থলিপু, ইন্দ্রিয়ভরণ পরায়ণ বিষয়ীর সঙ্গ প্রভাবে মন কলুষিত হয়, তখন আর অপ্রতিহতভাবে শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করা যায় না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই উপদেশ দিয়েছেন, অসংসঙ্গত্যাগঃ—এই বৈষ্ণব-আচার—বৈষ্ণবের এমনভাবে আচরণ করা উচিত, যাতে কখনও অতন্ত বা জড়বাদীদের সঙ্গ করতে না হয় (চৈঃ চঃ মধ্য ২২/৮-৭)। অন্তরে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করে এই ধরনের সঙ্গ থেকে মুক্ত হতে হবে।

শ্লোক ৫২

লোকলজ্জা হয়, ধর্ম-কীর্তি হয় হানি ।

এই কর্ম না করিহ কভু ইহা জানি ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“এভাবেই স্মরণ মানুষের চোখে ছোট হতে হয়, কেন না তার ফলে তাঁর ধর্ম ও কীর্তির হানি হয়। বৈষ্ণবের, বিশেষ করে আচার্যের কখনও এই রকম আচরণ করা উচিত নয়। সব সময়ই সেই বিষয়ে সচেতন থাকা উচিত।”

শ্লোক ৫৩

এই শিলা সবাকারে, সবে মনে কৈল ।

আচার্য-গোসাক্ষি মনে আনন্দ পাইল ॥ ৫৩ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଯଦ୍ଦି କମଳାକାନ୍ତଙ୍କେ ଏହି ଶିକ୍ଷା ନିଲେନ, ତଦ୍ଦି ସେବାରେ ସମର୍ଥେତ
ସକଳେହି ଅନୁଭବ କରେହ୍ଲେନେ ଯେ, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ସକଳକେହି ସେହି ଶିକ୍ଷା ନିଲେନ ।
ଅଦ୍ବୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୁ ସେହି ସମର ଅତୀତ୍ତ ଆନନ୍ଦିତ ହଲେନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୫

ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ଅଭିପ୍ରାୟ ପ୍ରଭୁମାତ୍ର ବୁଝେ ।
ପ୍ରଭୁର ଗଣ୍ଡୀର ବାକ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ସମୁକ୍ଷେ ॥ ୫୫ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁହି କେବଳ ଅଦ୍ବୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୁର ଅଭିପ୍ରାୟ ବୁଝେତେ ପେରେହ୍ଲେନେ ଏବଂ
ଅଦ୍ବୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁର ଗଣ୍ଡୀର ଶିକ୍ଷା ହସତ୍ୟଜ୍ଞ କରତେ ପେରେହ୍ଲେନେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୬

ଏହି ତ' ପ୍ରସ୍ତାବେ ଆଛେ ବହୁତ ବିଚାର ।
ଘଟୁ-ବାହୁଲ୍ୟ-କରେ ନାରି ଲିଖିବାର ॥ ୫୬ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବେ ବହୁ ଗୁଡ଼ ବିଚାର ରମେହେ: ସେହି ସବୁକ୍ଷେ ଆରି ଏଥାନେ ଲିଖିଛି ନା, କେନ ନା
ଆମାର ଜୟ ହେଉ ଯେ, ତାତେ ଏହି ଘଟୁଟି ଅତୀତ୍ତ ବଡ଼ ହେତେ ସେତେ ପାରେ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୭

ଶ୍ରୀଯଦୁନନ୍ଦନାଚାର୍ଯ୍ୟ—ଅଦ୍ବୈତେର ଶାଖା ।
ତୀର ଶାଖା-ଉପଶାଖାର ନାହିଁ ହୟ ଲେଖା ॥ ୫୭ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଅଦ୍ବୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟେର ମୂଳମ ଶାଖା ହେଉନ ଶ୍ରୀଯଦୁନନ୍ଦନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ତୀର ଶାଖା-ଉପଶାଖା
ଯେ, ତା ନିଧେ ସେବ କରା ଯାଉ ନା ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଶ୍ରୀଯଦୁନନ୍ଦନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହିଲେନ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀ ପ୍ରଭୁର ପାଞ୍ଚରାତ୍ରିକ ନୀଳାଦ୍ରୁକ । ଅର୍ଥାତ୍,
ରଘୁନାଥ ଦାସ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଯଦ୍ଦି ଗୃହସ୍ଥ ହିଲେନ, ତଦ୍ଦି ଯଦୁନନ୍ଦନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ତାକେ ତୀର ଗୃହେ ନୀଳା
ଦେନ ପରେ ରଘୁନାଥ ଦାସ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଜଗନ୍ନାଥପୁରୀରେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁର ଚରଣାବଳୀ ଗ୍ରହଣ
କରେନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୮

ବାସୁଦେବ ନନ୍ଦେର ତୈହୋ କୁପାର ଡାଞ୍ଜନ ।
ସର୍ବଭାବେ ଆସିରାଛେ ଚୈତନ୍ୟ-ଚରଣ ॥ ୫୮ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଶ୍ରୀଯଦୁନନ୍ଦନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହିଲେନ ବାସୁଦେବ ନନ୍ଦେର ଅତୀତ୍ତ କୁପାପାର ତାହି, ତିନି ସର୍ବଭାବେ
ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁର ଶ୍ରୀପାଦପଦ୍ମେର ଆଶ୍ରୟ ଗ୍ରହଣ କରେହ୍ଲେନ ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ସୌରଗଣ୍ଡୋଦ୍ଦେଶ-ନୀଳିକାୟ (୧୫୦) ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ହେଉଛି ଯେ, ବାସୁଦେବ ନନ୍ଦ ହିଲେନ ବ୍ରଜେର ଗାୟକ
ସହସ୍ରତ ।

ଶ୍ଳୋକ ୫୯

ଭାଗବତାଚାର୍ଯ୍ୟ, ଆର ବିଷ୍ଣୁଦାମାଚାର୍ଯ୍ୟ ।
ଚକ୍ରପାଣି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଆର ଅନନ୍ତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ॥ ୫୯ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ଭାଗବତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ବିଷ୍ଣୁଦାମ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଚକ୍ରପାଣି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅନନ୍ତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହିଲେନ ଅଦ୍ବୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
ପ୍ରଭୁର ବର୍ତ୍ତ, ସମ୍ପ୍ରଦ, ଅଟ୍ଟମ ଓ ନବମ ଶାଖା ।

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ

ଶ୍ରୀମ ଉତ୍ତମିକାନ୍ତ ସରସ୍ୱତୀ ଠାକୁର ତୀର ଅନୁଭାବେ ବଲେହେନ ଯେ, ଭାଗବତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ବେ ଅଦ୍ବୈତ
ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୁର ଅନୁଗାମୀ ହିଲେନ, କିନ୍ତୁ ପରେ ଗନାଧର ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରଭୁର ଗଣେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ହେନ ଯଦୁନନ୍ଦନ
ଦାସ ରଚିତ ଶାଖା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନାମକ ଗ୍ରନ୍ଥେ ବର୍ତ୍ତ ଯୋକେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ହେଉଛି ଯେ, ଭାଗବତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
ଶ୍ରେୟ-ତରାବିଧି ନାମକ ଏକଟି ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରେହ୍ଲେନ । ସୌରଗଣ୍ଡୋଦ୍ଦେଶ-ନୀଳିକାୟ (୧୫୫)
ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ହେଉଛି ଯେ, ଭାଗବତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହେଉନ ବ୍ରଜେର ଶ୍ରେୟ ଧନ୍ୱନ୍ତରୀ ବିଷ୍ଣୁଦାମ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
ଖେତରୀର ଗହୋଽସବେ ଉପସ୍ଥିତ ହିଲେନ । ଉତ୍ତମିକାନ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥେର ଦଶମ ଭାଗେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରା ହେଉଛି
ଯେ, ତିନି ଗୁଡ଼ାତନନ୍ଦେର ସଙ୍ଗେ ସେବାରେ ନିଯୋଗିଲେନ । ଅନନ୍ତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହେଉନ ବ୍ରଜେର ଅଷ୍ଟମସ୍ଥୀର
ଅନାତମ ସୁଦେବୀ । ଅଦ୍ବୈତ ପ୍ରଭୁର ଗଣେ ଥାକଲେଣ ତିନି ପରେ ଗନାଧର ପ୍ରଭୁର ଶାଖା ପ୍ରସିଦ୍ଧି
ହେନ ।

ଶ୍ଳୋକ ୬୦

ନନ୍ଦିନୀ, ଆର କାମଦେବ, ଚୈତନ୍ୟଦାସ ।
ଦୁର୍ଲଭ ବିଦ୍ୱାସ, ଆର ବନମାଳିଦାସ ॥ ୬୦ ॥

ଶ୍ଳୋକାର୍ଥ

ନନ୍ଦିନୀ, କାମଦେବ, ଚୈତନ୍ୟଦାସ, ଦୁର୍ଲଭ ବିଦ୍ୱାସ ଓ ବନମାଳି ଦାସ ହିଲେନ ଅଦ୍ବୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୁର
ଦଶମ, ଏକାଦଶ, ଦ୍ୱାଦଶ, ତ୍ରୟୋଦଶ ଓ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶମ ଶାଖା ।

ଶ୍ଳୋକ ୬୦

ଜଗନ୍ନାଥ କର, ଆର କର ଭବନାଥ ।
ହନୁମନ୍ତ ସେନ, ଆର ଦାସ ଭୋଳାନାଥ ॥ ୬୦ ॥

শ্লোকার্থ

জগদ্বাণ কট, ভবনাথ কর, কদয়ানন্দ সেন ও ভোলানাথ দাস ছিলেন অষ্টৈত আচার্য প্রভুর পঞ্চদশ, ষোড়শ, সপ্তদশ ও অষ্টাদশতম শাখা।

শ্লোক ৬১

যাদবদাস, বিজয়দাস, দাস জনার্দন ।

অনন্তদাস, কানুপণ্ডিত, দাস নারায়ণ ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

যাদব দাস, বিজয় দাস, জনার্দন দাস, অনন্ত দাস, কানু পণ্ডিত ও নারায়ণ দাস ছিলেন অষ্টৈত আচার্য প্রভুর ঊনবিংশতি, বিশেতি, একবিংশতি, দ্বাবিংশতি, ত্রয়োবিংশতি ও চতুর্বিংশতিতম শাখা।

শ্লোক ৬২

শ্রীবৎস পণ্ডিত, ব্রহ্মচারী হরিদাস ।

পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী, আর কৃষ্ণদাস ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবৎস পণ্ডিত, হরিদাস ব্রহ্মচারী, পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী ও কৃষ্ণদাস ছিলেন অষ্টৈত আচার্য প্রভুর পঞ্চবিংশতি, ষড়বিংশতি, সপ্তবিংশতি ও অষ্টবিংশতিতম শাখা।

শ্লোক ৬৩

পুরুষোত্তম পণ্ডিত, আর রঘুনাথ ।

বনমালী কবিতন্ত্র, আর বৈদ্যনাথ ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

পুরুষোত্তম পণ্ডিত, রঘুনাথ, বনমালী কবিতন্ত্র ও বৈদ্যনাথ ছিলেন অষ্টৈত আচার্য প্রভুর একোনত্রিংশতি, ত্রিংশতি, একত্রিংশতি ও দ্বাত্রিংশতিতম শাখা।

শ্লোক ৬৪

লোকনাথ পণ্ডিত, আর মুরারি পণ্ডিত ।

শ্রীহরিচরণ, আর মাধব পণ্ডিত ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

লোকনাথ পণ্ডিত, মুরারি পণ্ডিত, শ্রীহরিচরণ ও মাধব পণ্ডিত ছিলেন অষ্টৈত আচার্য প্রভুর ঐয়ত্রিংশতি, চতুত্রিংশতি, পঞ্চত্রিংশতি ও ষড়্বিংশতিতম শাখা।

শ্লোক ৬৫

বিজয় পণ্ডিত, আর পণ্ডিত শ্রীরাম ।

অসংখ্য অষ্টৈত-শাখা কত লইব নাম ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

বিজয় পণ্ডিত ও শ্রীরাম পণ্ডিত ছিলেন অষ্টৈত আচার্য প্রভুর দুটি প্রধান শাখা অষ্টৈত আচার্য প্রভুর শাখা অসংখ্য, কিন্তু লগ্না করে তাঁদের নাম উল্লেখ করার ক্ষমতা আমার নেই।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীবাস পণ্ডিত ছিলেন নারদ মুনির অবতার এবং শ্রীবাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরাম পণ্ডিত ছিলেন নারদ মুনির অন্তরঙ্গ বন্ধু পণ্ডিত মুনি।

শ্লোক ৬৬

মালি-দত্ত জল অষ্টৈত-কৃষ্ণ যোগায় ।

সেই জলে জীয়ে শাখা,—ফুল-ফল পায় ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টৈত আচার্যরূপ কৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপ মালীর দেওয়া জল সরবরাহ করেন এভাবেই শাখা-উপশাখাগুলি পুষ্ট হয় এবং তাতে প্রভুর ফুল ও ফল হয়।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেওয়া জলের দ্বারা অষ্টৈত আচার্য প্রভুর যে সমস্ত শাখাগুলি পুষ্ট হয়েছিল, তাঁরা হচ্ছেন যথার্থ আচার্য। পূর্বে আমরা আপোচনা করেছি যে, অষ্টৈত আচার্য প্রভুর অনুগামীরা পরে দুটি দলে বিভক্ত হয়ে যায়—আচার্যের যথার্থ পরম্পরার অনুসরণকারী শাখা এবং অষ্টৈত আচার্যের অনুসরণকারী শাখা। যাঁরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা অনুসরণ করেছিলেন, তাঁরা পুষ্ট হয়ে বর্ধিত হয়েছিলেন, আর অন্যদ্বারা, যাদের কথা পনের একটি শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে, তারা শুকিয়ে গিয়েছিল।

শ্লোক ৬৭

ইহার মধ্যে মালী পাছে কোন শাখাগণ ।

না মানে চৈতন্য-মালী দুর্দৈব কারণ ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অগ্রকন্ঠের পর, দুর্ভাগ্যবশত, কোন কোন শাখা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে অবীকার করে বিলম্বমানী হয়েছিল।

শ্লোক ৬৮

সুজাইল, জীয়াইল, তাঁরে না মানিল ।

কৃতঘ্ন হইলা, তাঁরে কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইল ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

যে মূল কৃষ্ণ থেকে সম্পূর্ণ বৃক্ষটি ও তাঁর শাখা উৎপত্তি হল এবং বীর অরা তাঁরা
প্রাণ ধারণ করে বেঁচে থাকলেন, কিছু কিছু শাখা তাঁকে মানলেন না। তার ফলে মূল
কৃষ্ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন।

শ্লোক ৬৯

ক্রুদ্ধ হঞা কৃষ্ণ তাঁরে জল না সঞ্চারে ।

জলাভাবে কৃশ শাখা শুকাইয়া মরে ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

ক্রুদ্ধ হয়ে কৃষ্ণ সেই শাখাগুলিকে জল সঞ্চার করলেন না এবং তার ফলে সেই
শাখাগুলি শুকিয়ে মরে গেল।

শ্লোক ৭০

চৈতন্য-রহিত দেহ—শুষ্ককার্ত্ত-সম ।

জীবিতই মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে যম ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণচৈতন্য-বিহীন মানুষ একটি শুষ্ক কার্ত্ত অথবা মৃত দেহের মতো । সে জীবিত
অবস্থাতেই মৃতের মতো এবং মৃত্যুর পর যমরাজ তাকে দণ্ডমান করবেন।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ অঙ্কের তৃতীয় অধ্যায়ে একোনত্রিংশতিতম শ্লোকে যমরাজ তাঁর দূতদের
বললেন কি ধরনের মানুষকে তাঁর কাছে নিয়ে আসতে হবে; সেখানে তিনি উদ্দেশ্য
করেছেন, “যে মানুষের জিহ্বা কখনও পরমেশ্বর ভগবানের দিব্যনাম ও মহিমা কীর্তন
করেনি, যে মানুষের হৃদয় শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁর শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করে স্পন্দিত হয়নি এবং
যার মস্তক কখনও পরমেশ্বর ভগবানকে প্রণতি নিবেদন করেনি, তাকে যেন অবশ্যই
দণ্ডভোগ করার জন্য আমার কাছে নিয়ে আসা হয়।” পক্ষান্তরে, অভ্যুত্থানের দণ্ডভোগ
কবার জন্য যমরাজের কাছে নিয়ে যাওয়া হয় এবং সেভাবেই জড় প্রকৃতি তাকে বিভিন্ন
বকমের দেহ দান করে। মৃত্যুর পর অভ্যুত্থানের যমরাজের কাছে বিচারের জন্য নিয়ে
যাওয়া হয় যমরাজের বিচার অনুযায়ী জড় প্রকৃতি তাদের পূর্বকৃত কর্ম অনুসারে উপযুক্ত
শরীর দান করে। এটিই হচ্ছে আত্মার এক দেহ থেকে আর এক দেহে আসার চৈতন্যের
প্রক্রিয়া। কৃষ্ণভক্তদের কিন্তু যমরাজের বিচারার্থীন হতে হয় না। ভক্তদের জন্য একটি

উন্মুক্ত পথ রয়েছে এবং সেই সম্বন্ধে ভগবদ্গীতায় প্রতিপন্ন হয়েছে, *ভ্যাক্ষা দেহং পুনর্জন্ম
নৈতি মামেতি*—“জন্ম দেহ ত্যাগ করার পর ভক্তকে আর কোন জড় শরীর গ্রহণ করতে
হয় না।” কারণ, তিনি তাঁর চিন্ময় শরীরে প্রকৃত আলায় ভগবৎ-ধামে ফিরে যান
যমরাজের দণ্ড তাদেরই জন্য বারাকৃচ্ছাক্ষণীয় নয়।

শ্লোক ৭১

কেবল এ গণ-প্রতি নহে এই দণ্ড ।

চৈতন্য-বিমুখ যেই সেই ত' পারণ্ড ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্যের বিশ্বেশ্বরী গণেরাই কেবল নয়, চৈতন্য-বিমুখ যে জন, সেই পারণ্ড
এবং যমরাজ তাকেও দণ্ড দান করবেন।

শ্লোক ৭২

কি পণ্ডিত, কি ভগবান, কিবা গৃহী, যতি ।

চৈতন্য-বিমুখ বেই, তার এই গতি ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

তা তিনি পণ্ডিতই হোন, মহা ভগবান হোন, সার্বক গৃহস্থ হোন অথবা বিখ্যাত সন্ন্যাসী
হোন, তিনি যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিরোধী হন, তা হলে তাকে যমরাজের হাতে
দণ্ডভোগ করতেই হবে।

শ্লোক ৭৩

বে বে লৈল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত ।

সেই আচার্যের গণ—মহাভাগবত ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্যের অনুগামীদের মধ্যে যারা শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত গ্রহণ করলেন, তাঁরা
সকলেই ছিলেন মহাভাগবত।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর *অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্যে* লিখেছেন—“শ্রীঅদ্বৈত
আচার্য প্রভু ভক্তি-কল্পতরুর একটি কৃষ্ণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মালীকরূপে জল সেচন করে
সেই কৃষ্ণকে ও তাঁর শাখাগুলিকে পুষ্ট করেছেন। তবুও দুর্দৈববশত কোন শাখা জল
সেচনকারী মালীকে না মেনে কৃষ্ণকেই ভক্তি-কল্পতরুর কারণ বলে বিবেচনা করলেন
পক্ষান্তরে, অদ্বৈত আচার্যের শাখা বা বংশধরেরা অদ্বৈত আচার্য প্রভুকেই ভক্তি-কল্পতরুর
মূল কারণ বলে মনে করলেন। কিন্তু যারা এভাবেই চৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অমান্য

করলেন বা অবহেলা করলেন, তাঁরা জল না পেয়ে শুকিয়ে মরে গেলেন। এখানে এটিও বুঝতে হবে যে, কেবলমাত্র শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুত শাখা বিপৎগামী বংশধরেরাই যে দণ্ড ভোগ করলেন তা নয়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সম্পর্ক রহিত যে কোন মানুষ, তা তিনি বড় সত্য্যসীই হোন, মহাপ্রভুতই হোন অথবা তপস্বীই হোন, তাঁরা সকলেই ওকনো কাঠের মতো আসার।”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর বর্ণনার সমর্থনে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, এই বিশেষণ মায়াকাদ প্রভাবে জড়বিত্ত হয়ে, নানা রকম ভ্রমভঙ্গা মত্তের লগাখিড়ি বা নানা প্রকার সিদ্ধান্ত-বিরোধী কথাসকল তথাকথিত হিন্দুধর্মের নামে প্রচলিত হয়েছে। তথাকথিত হিন্দুধর্মের মায়াবাদীরা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনকে অত্যন্ত ভয় পায়। তারা অভিযোগ করে যে, তা পৃথিবীর সমস্ত ধর্মই মানুষদের গ্রহণ করে এবং বিজ্ঞান সম্মত দৈব বর্ণাশ্রম-ধর্ম তাদের নিযুক্ত করে হিন্দুধর্মকে নষ্ট করে দিচ্ছে। আমরা পূর্বে কয়েকবার বিশ্লেষণ করেছি যে, ‘হিন্দু’ শব্দটি কোন বৈদিক শাস্ত্রে পাওয়া যায় না। শুব সম্ভবত এই শব্দটি মুসলমান-প্রধান দেশ অফগানিস্থান থেকে এসেছে। অফগানিস্থানের হিন্দুকুল পর্বতমালায় গিরিপথ এখনও ভারতবর্ষের সঙ্গে অন্যান্য মুসলমান অধারিত দেশের সঙ্গে বাণিজ্যিক সম্পর্কের প্রধান পথ

মথার্থ বৈদিক ধর্ম হচ্ছে বর্ণাশ্রম-ধর্ম এই সম্বন্ধে বিষ্ণু পুরাণে কলা হয়েছে—

বর্ণাশ্রমচারকতা পুরুষেণ পরা পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পদ্মা নদ্যাং ভ্রমোৎকলষণম্ ॥

(বিষ্ণু পুরাণ ৩/৮/১)

বৈদিক শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, মানুষের কর্তব্য হচ্ছে বর্ণাশ্রম-ধর্ম অনুসরণ করা। বর্ণাশ্রম-ধর্ম অনুশীলন করলে মানুষের জীবন সাক্ষ্যামতিত হয়, কেন না তার ফলে জীবনের পদম লক্ষ্য পরমেশ্বর ভগবানের সঙ্গে সম্পর্কের প্রতিষ্ঠা হয়। তাই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সমস্ত মানব সমাজের জন্য, যদিও মানব-সমাজে বিভিন্ন বিভাগ অথবা উপবিভাগ রয়েছে, কিন্তু তবুও মানবজাতি হচ্ছে একটি জাতি এবং তাই আমরা মনে করি যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হওয়ার মাধ্যমে তাঁর স্বকল সম্বন্ধে অবগত হওয়ার যোগ্যতা প্রতিটি মানুষেরই রয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলেছেন, জীবের ‘স্বকল’ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস। মানুষ শরীর প্রাপ্ত প্রতিটি জীবেরই তার স্বকল সম্বন্ধে অবগত হওয়ার ওরুদ্ব উপলব্ধি করার ক্ষমতা রয়েছে এবং তার ফলে তার কৃষ্ণভক্ত হওয়ার যোগ্যতা রয়েছে তাই আমরা স্বাভাবিকভাবেই মনে করি, প্রতিটি মানুষকে কৃষ্ণভাবনামৃত সম্বন্ধে শিক্ষা দেওয়া উচিত বাস্তবিকপক্ষে পৃথিবীর সর্বত্র, প্রতিটি দেশে যেখানে আমরা সংকীর্তন আন্দোলন প্রচার করি, আমরা দেখতে পাই যে, মানুষ অতি সহজে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র গ্রহণ করে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র গ্রহণ করার ফলে যে কি হয়, তার চাক্ষুষ প্রমাণ হচ্ছে হরে কৃষ্ণ আন্দোলনের তত্ত্ববৃন্দ, যাঁরা তাঁদের পূর্বের সমস্ত

সংস্কার নির্বিশেষে চারটি পাপের পথ সম্পূর্ণ বর্জন করে ভগবদ্ভক্তি-র অতি উন্নত স্তরে অবস্থিত হয়েছেন।

তথাকথিত হিন্দুধর্মের সমস্ত অনুগামীজাই, তা তিনি যত বড় ভক্তিত, তপস্বী গৃহস্থ অথবা ধার্মী হওয়ার ভান করুন না কেন, তারা সকলেই হচ্ছেন বৈদিক বৃক্ষের শুষ্ক ডালের মতো অসার, তারা নির্দীর্ঘ। মানব-সমাজের মঙ্গলের জন্য বৈদিক সংস্কৃতির প্রচার করার কোন ক্ষমতা তাদের নেই। বৈদিক সংস্কৃতির সারমর্ম হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বালী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নির্দেশ দিয়ে গিয়েছেন—

যারে বেশ, তারে কহ ‘কৃষ্ণ’-উপদেশ ।

আমার আচার্য ওরুদ্ব হইল তার’ এই বেশ ॥

(চৈঃ চর মধ্য ৭/১২৮)

ভগবদগীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতে এই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে কৃষ্ণকথা বা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথায় যাঁদের উৎসাহ নেই, তারা প্রাণশক্তি রহিত শুষ্ক কাঠের মতো, আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘর্ষণ শাখায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং জনসিদ্ধান করছেন এবং তার ফলে তা নিঃসন্দেহে সাফল্যমতিত হচ্ছে। আর আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতি স্বীকৃতিপাণ্ডা তথাকথিত হিন্দুধর্মের অসংলগ্ন শাখাগুলি ওকিয়ে মরে যাচ্ছে

শ্লোক ৭৪

সেই সেই,—আচার্যের কৃপার ভাজন ।

অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্য-চরণ ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর কৃপাপাত্রে যে সমস্ত ভক্ত নিষ্ঠা সহকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করেছিলেন, তাঁরা অনায়াসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মের আশ্রয় লাভ করলেন।

শ্লোক ৭৫

অচ্যুতের যেই মত, সেই মত সার ।

আর যত মত সব হৈল ছারখার ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাই বুঝতে হবে যে, অচ্যুতের যে মত, সেই মতই হচ্ছে পারমার্থিক জীবনের সার। আর অন্য মত সমস্ত মত, সেগুলি সব ছারখার হয়ে গেল।

শ্লোক ৭৬

সেই আচার্যগণে মোর কোটি নমস্কার ॥

অচ্যুতানন্দ-প্রায়, চৈতন্য জীবন ষাঁহার ॥ ৭৬ ॥

প্রোকার্ণ

অচ্যুতানন্দের অনুগামী সেই সমস্ত আচার্যদের শ্রীশ্যামপুত্রে আমি কোটি কোটি শ্রুতি নিবেদন করি, যাঁদের জীবন হচ্ছেন ঐতিহ্য মহাপ্রভু।

শ্লোক ৭৭

এই ত' কহিলাঙ আচার্য-গোসাঞির গণ ।

তিন স্বজ-শাখার কৈল সংক্ষেপ গণন ॥ ৭৭ ॥

প্রোকার্ণ

এভাবেই সংক্ষেপে অষ্টক আচার্য প্রভুর তিনটি শাখার (অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র ও গোসাল) বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ৭৮

শাখা-উপশাখা, তার নাহিক গণন ।

কিছুমাত্র কহি' করি সিগ্ধরশন ॥ ৭৮ ॥

প্রোকার্ণ

অষ্টক আচার্যের অসংখ্য শাখা ও উপশাখা রয়েছে। পূর্ণরূপে তাঁদের বর্ণনা করা অসম্ভব। আমি কেবল সেই সমস্ত শাখা-উপশাখার সিগ্ধরশন করলাম মাত্র।

শ্লোক ৭৯

শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম ।

তাঁর উপশাখা কিছু করি যে গণন ॥ ৭৯ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীঅষ্টক আচার্য প্রভুর শাখা ও উপশাখা বর্ণনা করে, আমি এখন শ্রীগদাধর পণ্ডিতের প্রধান প্রধান শাখা ও উপশাখার বর্ণনা করতে চেষ্টা করব।

শ্লোক ৮০

শাখা-শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মানন্দ, শ্রীধর ব্রহ্মচারী ।

ভাগবতাচার্য, হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥ ৮০ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীগদাধর পণ্ডিতের প্রধান শাখাগুলি হচ্ছেন (১) শ্রীব্রহ্মানন্দ, (২) শ্রীধর ব্রহ্মচারী, (৩) হরিদাস ব্রহ্মচারী ও (৪) রঘুনাথ ভাগবতাচার্য।

তাৎপর্য

গৌরগণেশ-দীপিকায় (১৫২) শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীব্রহ্মানন্দ ব্রহ্মচারী হচ্ছেন ললিতানন্দবীর অবতার এবং ১৯৪ ও ১৯৯ শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীধর ব্রহ্মচারী হচ্ছেন চন্দ্রনাথক নামক ঋনৈক্য গোপী।

শ্লোক ৮১

অনন্ত আচার্য, কবিসন্ত, মিশ্রনয়ন ।

গঙ্গামন্ত্রী, মামু ঠাকুর, কণ্ঠাভরণ ॥ ৮১ ॥

প্রোকার্ণ

পঞ্চম শাখা হচ্ছেন অনন্ত আচার্য, বট কবি দত্ত, সপ্তম নয়ন মিশ্র, অষ্টম গঙ্গামন্ত্রী, নবম মামু ঠাকুর এবং দশম কণ্ঠাভরণ।

তাৎপর্য

গৌরগণেশ-দীপিকায় ১৯৭ ও ২০৭ শ্লোকে কবি দত্তকে কলকণ্ঠী নামী গোপী বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ১৯৬ ও ২০৭ শ্লোকে নয়ন মিশ্রকে নিত্য-মঞ্জরী বলে বর্ণনা করা হয়েছে এবং ১৯৬ ও ২০৫ শ্লোকে গঙ্গামন্ত্রীকে চন্দ্রিকা নামক গোপী বলে বর্ণনা করা হয়েছে। মামু ঠাকুর, যার প্রকৃত নাম ছিল জগন্নাথ চন্দ্রবর্তী, তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতামহ শ্রীনীলাধর চন্দ্রবর্তীর ভাগিনেয় ছিলেন। পূর্ব বাংলায় ও উড়িষ্যায় মামাকে মামু বলা হয়। জগন্নাথ চন্দ্রবর্তী মামু ঠাকুর নামে পরিচিত ছিলেন। মামু ঠাকুরের বাস ছিল কবিরপুর জেলার মণ্ডোবা নামক গ্রামে। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের অগ্রকটের পর মামু ঠাকুর জগন্নাথপুরীর শ্রীশ্রীটোটা-গোপীনাথ মন্দিরের অধ্যক্ষরূপে সেবাকার্য্যাদি করেছিলেন। কেনন কেনন বৈষ্ণবের মতে মামু ঠাকুর ছিলেন ব্রজের শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জরী রঘুনাথ গোখামী, বামচন্দ্র, রাধাবল্লভ, কৃষ্ণজীবন, শ্যামসুন্দর, শাক্তমণি, হরিনাথ, নবীনচন্দ্র, মতিলাল, ধরামরী ও কৃষ্ণবিহারী মামু ঠাকুরের অনুগামী ছিলেন।

কণ্ঠাভরণ, যার প্রকৃত নাম ছিল শ্রীঅনন্ত চট্টোপাধ্যায়, তিনি ব্রজের গোপালী নামী গোপী ছিলেন।

শ্লোক ৮২

ভৃগুর্ভ গোসাঞি, আর ভাগবতদাস ।

যেই দুই আসি' কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥ ৮২ ॥

প্রোকার্ণ

পঞ্চাধর গোস্বামীর একদশম শাখা হচ্ছেন ভৃগুর্ভ গোসাঞি এবং দ্বাদশম শাখা হচ্ছেন ভাগবত দাস। তাঁরা দুজনেই বৃন্দাবনে গিয়ে আত্মজীবন সেখানে বাস করেন।

ভাষণ

ভূগর্ভ গোমাত্র ছিলেন ব্রজের প্রেম-মঞ্জরী। বৃন্দাবনের সাতটি প্রধান মন্দিরের অন্যতম গোকুলানন্দ মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা লোকনাথ গোস্বামী ছিলেন তাঁর অত্যন্ত প্রিয় বন্ধু। বৃন্দাবনের সাতটি প্রধান মন্দির—গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন, রাধারমণ, শ্যামসুন্দর, রাধা-দামোদর ও গোকুলানন্দ, এগুলি গৌড়ীয় বৈষ্ণবদের অধিকারে প্রতিষ্ঠিত।

শ্লোক ৮৩

বাণীনাথ ব্রহ্মচারী—বড় মহাশয় ।

বল্লভচৈতন্যদাস—কৃষ্ণপ্রেমময় ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রয়োদশ শাখা ছিলেন বাণীনাথ ব্রহ্মচারী এবং চতুর্দশ শাখা বল্লভচৈতন্য দাস। তাঁরা দুজনেই অত্যন্ত মহৎ ছিলেন এবং তাঁরা সর্বদাই কৃষ্ণপ্রেমে মগ্ন থাকতেন।

ভাষণ

আদিনীল্যার দশম পরিচ্ছেদের ১১৪ শ্লোকে শ্রীবাণীনাথ ব্রহ্মচারীর কথা বর্ণনা করা হয়েছে। নলিনীমোহন গোস্বামী নামক বল্লভচৈতন্যের এক লিখা নবধীপে শ্রীমদনগোপালের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন।

শ্লোক ৮৪

শ্রীনাথ চৈতন্যভট্ট, আর উদ্ধব দাস ।

জিতামিত্র, কাষ্ঠকাটা-জগন্নাথদাস ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চদশ শাখা হচ্ছেন শ্রীনাথ চৈতন্যভট্ট, যোড়শ উদ্ধব দাস; সপ্তদশ জিতামিত্র; অষ্টাদশ জগন্নাথ দাস।

ভাষণ

শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষণে উল্লেখ করেছেন, “শাখা-নির্ণয় গ্রন্থে ত্রয়োদশ শ্লোকে শ্রীনাথ চৈতন্যভট্টকে সমস্ত সদ্গুণের আশ্রয় এবং কৃষ্ণসেবায় অত্যন্ত দক্ষ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তেমনই, পঞ্চত্রিংশতি শ্লোকে উদ্ধব দাসকে শগবৎ-প্রেম প্রদানকারী বলে বর্ণনা করা হয়েছে। গৌরগণেশ-দীপিকায় (২০২) বর্ণনা করা হয়েছে যে, জিতামিত্র হচ্ছেন শ্যাম-মঞ্জরী নামী গোপী। জিতামিত্র কৃষ্ণস্বাক্ষর নামক একটি গ্রন্থ রচনা করেন। জগন্নাথ দাস ঢাকার নিকটবর্তী বিক্রমপুরের অধিবাসী ছিলেন। তাঁর জন্ম হয় কাষ্ঠকাটা বা কাঠাদিয়া নামক গ্রামে। তাঁর বংশধরেরা এখন আড়িয়াচল, কামারপাড়া ও পাইকপাড়া গ্রামে বাস করেন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত বশোমাখ্য নিগ্রহ আড়িয়ালের গোষ্ঠাধীনা সেবা করেন। তিনি ছিলেন চতুর্দশি সখীর অন্যতম এবং চিত্রাদেবীর তিলকিনী নামক

উপসখী। তাঁর বংশধরদের নাম নিম্নে উল্লেখ করা হল—রামসিংহ, রামগোপাল, রামচন্দ্র, মনোজন, মুক্তারাম, গোপীনাথ, গোলোক, হরিমোহন শিরোমণি, রাখালরাজ, মাধব ও লক্ষ্মীকান্ত। শাখা-নির্ণয় গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে যে, জগন্নাথ দাস ত্রিপুরা রাজ্যে হয়ে কৃষ্ণ আন্দোলন প্রচার করেন।”

শ্লোক ৮৫

শ্রীহরি আচার্য, সাদি-পুরিয়া গোপাল ।

কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, পুন্সগোপাল ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

উনবিংশতিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীহরি আচার্য; বিশেতিতম সাদিপুরিয়া গোপাল; এক-বিশেতিতম কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী; দ্বাবিশেতিতম পুন্সগোপাল।

ভাষণ

গৌরগণেশ-দীপিকায় (১৯৬ ও ২০৭) বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীহরি আচার্য ছিলেন কালাপী নামক গোপিকা। সাদিপুরিয়া গোপাল পূর্ব বাংলার বিক্রমপুরে হয়ে কৃষ্ণ আন্দোলন করেছিলেন। কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী অষ্টসখীর অন্যতম গোপিকা ছিলেন। তাঁর নাম ছিল ইন্দুলেখা। কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী বৃন্দাবনে বাস করতেন। সেখানে রাধা-দামোদর মন্দিরে কৃষ্ণদাসের সমাধি নামক একটি সমাধি রয়েছে। কেউ কেউ বলেন যে, এই সমাধিটি কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারীর, আবার অন্য কেউ কেউ বলেন, তা শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর সমাধি। উভয় ক্ষেত্রেই সেই সমাধি আমাদের শ্রদ্ধাঙ্গণ, কেন না তাঁরা দুজনেই অধঃপতিত জীবকে ভগবৎ-প্রেম দান করেছিলেন। শাখা-নির্ণয় গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে যে, পুন্সগোপাল ছিলেন স্বর্ণগ্রামক।

শ্লোক ৮৬

শ্রীহর, রঘুমিত্র, পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।

বঙ্গবাটী-চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রয়োবিশেতিতম শাখা হচ্ছেন শ্রীহর, চতুর্বিংশতিতম রঘুমিত্র; পঞ্চবিংশতিতম লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত, ষড়্বিশেতিতম বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস; সপ্তবিংশতিতম রঘুনাথ

ভাষণ

গৌরগণেশ-দীপিকায় (১৯৫ ও ২০১) বর্ণনা করা হয়েছে যে, রঘুমিত্র হচ্ছেন ব্রজের কর্পূর-মঞ্জরী। তেমনই, লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত হচ্ছেন ব্রজের রসোদ্যাদা নামী গোপী এবং বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস হচ্ছেন ব্রজের কলী। শাখা-নির্ণয় গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে যে, বঙ্গবাটী চৈতন্যদাসের চন্দ্রখর সর্বদা প্রোথামতে পূর্ণ থাকত এবং তাঁর শ্রীঅন্ন সর্বদা কৃষ্ণপ্রেমে

রোমাকিত ও পুলাকিত থাকত তাঁর শাখা পরম্পরা হচ্ছেন—মথুরাপ্রসাদ, কৃষ্ণবীকাজ, জীবনকৃষ্ণ, যুগলকিশোর, বতনকৃষ্ণ, রাধামাধব, উদ্যামণি, বৈকুণ্ঠনাথ ও লালমোহন বা লালমোহন শাহা শঙ্করানিধি। লালমোহন ছিলেন ঢাকার একজন বিখ্যাত ব্যবসায়ী। গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় (১৯৪ ও ২০০) উল্লেখ করা হয়েছে যে, বদুনাথ ছিলেন একেও বরাসদা।

শ্লোক ৮৭

অমোঘ পণ্ডিত, হস্তিগোপাল, চৈতন্যবন্দিত ।

বদু গাঙ্গুলি আর মঙ্গল বৈকুণ্ঠ ॥ ৮৭ ॥

লোকার্থ

অষ্টদ্বিশতিতম শাখা হচ্ছেন অমোঘ পণ্ডিত; একোদ্বিশতিতম হস্তিগোপাল; ত্রিংশতিতম চৈতন্যবন্দিত; একত্রিশতিতম বদু গাঙ্গুলি, চত্বিশতিতম মঙ্গল বৈকুণ্ঠ।

ভাষণার্থ

শ্রীল চত্বিশতিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর ঊন অনুভাস্তে উল্লেখ করেছেন, “শ্রীমঙ্গল বৈকুণ্ঠ ছিলেন মুর্শিদাবাদ জেলার টিটকা গ্রামের অধিবাসী। তাঁর পূর্ব পুরুষেরা দ্বিতীয়েশ্রী-দেবীর উপাসক শাস্ত্র ছিলেন। কথিত আছে যে, মঙ্গল বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মচর্য ব্রত গ্রহণ করে গৃহত্যাগ করেন। পরে ময়নাডাল গ্রামের অধিবাসী তাঁর শিষ্য প্রাণনাথ অধিকারী কন্যাকে বিবাহ করেন। তাঁর বংশধরেরা কান্দড়া ঠাকুর বলে প্রসিদ্ধ। কান্দড়া বর্ধমান জেলার কটোয়ার নিকটবর্তী গ্রাম। মঙ্গল বৈকুণ্ঠের বংশে ছত্রিশ জন পরিবার রয়েছে। মঙ্গল ঠাকুরের মন্ত্র-শিষ্যদের মধ্যে রয়েছেন প্রাণনাথ অধিকারী, কান্দড়া গ্রামের পুরুষোত্তম চৈতন্য ও নৃসিংহপ্রসাদ মিত্র। তাঁদের পরিবারের সদস্যেরা ছিলেন প্রসিদ্ধ মদঙ্গবাদক। সুধাকৃষ্ণ মিত্র ও নিকুঞ্জবিহারী মিত্র উভয়ে ছিলেন প্রসিদ্ধ মদঙ্গবাদক। পুরুষোত্তম চৈতন্য তাঁর পরিবারে রয়েছেন কুঞ্জবিহারী চৈতন্য ও রাধাবন্দিত চৈতন্যের মতো প্রসিদ্ধ পুণ্য, ধারা একজন বীরভূম জেলার অধিবাসী। তাঁরা শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গদ্য করেন। কথিত আছে যে, বঙ্গদেশ থেকে জগন্নাথপুরী পর্যন্ত মঙ্গল ঠাকুর যখন একটি লখ নির্মাণ করছিলেন, তখন তিনি একটি দীঘি খনন করতে গিয়ে শ্রীশ্রীরাধাবন্দিত যুগলবিগ্রহ লাভ করেছিলেন। সেই সময় তিনি রাণীপুত্র গ্রামের কান্দড়া অঞ্চলে বাস করতেন। কান্দড়া গ্রামে মঙ্গল ঠাকুরের পুজিত শালগ্রাম শিলা এখনও বর্তমান। শ্রীশ্রীধ্বননচন্দ্রের পূজার জন্য একটি মন্দির তৈরি করা হয়েছে। মঙ্গল ঠাকুরের স্ত্রী পুত্র—রাধিকাপ্রসাদ, গোপীন্দ্রমণ ও শ্যামকিশোর। এই পুত্রদের বংশ এখনও বর্তমান।

শ্লোক ৮৮

চৈতন্য শিবানন্দ সদা ব্রজবাসী ।

মহাশাখা-মধ্যে তেঁহো সুদৃঢ় বিশ্বাসী ॥ ৮৮ ॥

লোকার্থ

ত্রয়ত্রিশতিতম শাখা শিবানন্দ চৈতন্য শ্রীমনি সর্বদা বৃন্দাবনে বাস করতেন, তাঁর ভগবৎ-বিশ্বাসে ছিল অত্যন্ত গূঢ়। তাঁকে দশম পণ্ডিতের এক মহাশাখা বলে বিবেচনা করা হয়।

ভাষণার্থ

গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকায় (১৮৩) উল্লেখ করা হয়েছে যে, শিবানন্দ চৈতন্য শ্রী ছিলেন একেও নবম মঙ্গলী। যদুনন্দন দাস রচিত শাখা নির্ণয় গ্রন্থেও দশম পণ্ডিতের অন্য শাখাগুলির উল্লেখ করা হয়েছে—(১) মাধব আচার্য, (২) গোপাল দাস, (৩) হৃদয়ানন্দ, (৪) ব্রহ্মভট্ট (ব্রহ্মভট্ট সম্প্রদায় বা পুষ্টিমার্গ সম্প্রদায় প্রসিদ্ধ), (৫) মধু পণ্ডিত (এই মহান ভক্ত শতদ্বয় স্টেশন থেকে দুই মাইল পূর্বে সাঁইবোনা গ্রামে বাস করতেন। তিনি বৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ গোপীনাথজীর মন্দির নির্মাণ করেছিলেন), (৬) অচ্যুতানন্দ, (৭) চন্দ্রশেখর, (৮) ব্রহ্মেশ্বর পণ্ডিত, (৯) দামোদর, (১০) ভগবান্ আচার্য (১১) অনন্ত আচার্য, (১২) কামদাস, (১৩) পরমানন্দ ভট্টাচার্য, (১৪) ভবানন্দ গোস্বামী, (১৫) চৈতন্য দাস, (১৬) লোকনাথ ভট্ট (এই মহান ভক্ত যশোর জেলার তালখড়ি গ্রামে বাস করতেন। ইনি ছিলেন ভগবৎ গোপীনাথের বন্ধু এবং নরোত্তম দাস ঠাকুরের গুরু মহারাজ। রাধাবিনোদ মন্দিরটি ইনিই নির্মাণ করেন), (১৭) গোবিন্দ আচার্য, (১৮) অক্ষয় ঠাকুর, (১৯) সংকেত আচার্য, (২০) প্রতাপাদিত্য, (২১) কমলাকান্ত আচার্য, (২২) যাদবচার্য ও (২৩) নারায়ণ পড়িহারী (ইনি ছিলেন জগন্নাথপুরীর অধিবাসী)।

শ্লোক ৮৯

এই ত' সংক্ষেপে কহিলাঙ পণ্ডিতের গণ ।

এঁহে আর শাখা-উপশাখার গণন ॥ ৮৯ ॥

লোকার্থ

এভাবেই সংক্ষেপে আমি দশম পণ্ডিতের শাখা ও উপশাখার বর্ণনা করলাম। যা আমি এখানে বর্ণনা করলাম না, এই রকম আরও অনেক শাখা আছে।

শ্লোক ৯০

পণ্ডিতের গণ সব,—ভাগবত ধন্য ।

প্রাণবন্দিত—সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ ৯০ ॥

লোকার্থ

দশম পণ্ডিতের সমস্ত অনুগামীরা হচ্ছেন মহাভাগবত, কেন না শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে তাঁরা তাঁদের জীবনব্যাপি বলেই জানেন।

শ্লোক ৯১

এই তিন স্বাক্ষের কৈলু শাখার গণন ।

যাঁ-সবা-স্মরণে ভববন্ধ-বিমোচন ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

(নিত্যানন্দ, অদ্বৈত এবং গদাধরের) এই সব শাখা ও উপশাখাগুলির স্মরণ করলে ভববন্ধন মোচন হয়।

শ্লোক ৯২

যাঁ-সবা-স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ ।

যাঁ-সবা-স্মরণে হয় ব্যক্তি পূরণ ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

এই সমস্ত বৈকুণ্ঠের স্মরণ করলেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় লাভ করা যায়। শুধুমাত্র তাঁদের পবিত্র নাম স্মরণ করলেই সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ হয়।

শ্লোক ৯৩

অতএব তাঁ-সবার হৃদিয়ে চরণ ।

চৈতন্য-মালীর কহি লীলা-অনুক্রম ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাই, আমি সমস্ত বৈকুণ্ঠের চরণে প্রণতি নিবেদন করে, আমি মালীকণ্ঠী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা ক্রমানুসারে বর্ণনা করব।

শ্লোক ৯৪

গৌরলীলামৃতসিদ্ধি—অপার অগাধ ।

কে করিতে পারে তাহাঁ অবগাহ-সাধ ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা-সমুদ্র অপরিস্রব ও অগাধ। এমন কেউ আছে কি, যার সেই বিশাল সমুদ্রের পরিমাপ করার সাহস আছে?

শ্লোক ৯৫

তাহার মাধুর্য-গন্ধে লুপ্ত হয় মন ।

অতএব তটে রহি' চাকি এক কণ ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই গভীর সমুদ্রে ডুব দেওয়া সম্ভব নয়, কিন্তু এর সুমিষ্ট সুগন্ধ আমাকে আকর্ষণ করে। তাই আমি সমুদ্র তীরেই তা আবাদনের জন্য দাঁড়িয়ে থাকি। কিন্তু তার সবটুকু আবাদন করতে পারি না, এক কেঁটা আবাদন করি মাত্র।

শ্লোক ৯৬

শ্রীরাগ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীঅদ্বৈত আচার্য এবং শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা ও উপশাখা’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অদিমলীলার দ্বাদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মলীলা

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। সমগ্র জন্মলীলা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গার্হস্থ্যলীলা এবং অন্তঃস্থলীলায় তাঁর সন্ন্যাসলীলা বর্ণিত হয়েছে। অন্তঃস্থলীলার প্রথম ছয় বছর মধ্যলীলা নামে খ্যাত সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভারত ভ্রমণ করে বৃন্দাবন গমন করেন। বৃন্দাবন থেকে ফিরে আসেন এবং সংকীৰ্ত্তন আন্দোলন প্রচার করেন।

উপেন্দ্র মিশ্র নামে শ্রীহট্টনিবাসী এক শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ জগন্নাথ মিশ্রের পিতা ছিলেন। জগন্নাথ মিশ্র নবদ্বীপে নীলাধর চক্রবর্তীর তত্ত্বাবধানে অধ্যয়ন করতে আসেন এবং তারপর নীলাধর চক্রবর্তীর কন্যা শচীদেবীকে বিবাহ করে নবদ্বীপে বসতি স্থাপন করেন। শ্রীমতী শচীদেবীর প্রথমে আটটি কন্যা হয়। সেই কন্যাগুলি জন্মের পর পরলোক গমন করলে নবম গর্ভে বিশ্বরূপের জন্ম হয়। ১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার সন্ধ্যাবেলায় সিংহ-সম্মে, সিংহ বাসিতে চন্দ্রগ্রহণের সময় শচীদেবী ও জগন্নাথ মিশ্রের পুত্ররূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মের কথা শুনে তত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণেরা নানা বকম উপহাস নিয়ে সেই নবজাতক শিশুটিকে দর্শন করতে আসেন। মহান জ্যোতির্বিদ নীলাধর চক্রবর্তী শিশুটির কোষ্ঠীর ফল গণনা করে দেখতে পান যে, এই শিশুটি হচ্ছেন একজন মহাপুরুষ। এই অধ্যায়ে সেই মহাপুরুষের লক্ষণগুলি বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ১

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যস্য প্রসাদতঃ ।

তন্নীলাবর্ণনে যোগ্যঃ সদ্যঃ স্যাদধমোহপায়ম্ ॥ ১ ॥

সঃ—তিনি; প্রসীদতু—ওঁর কৃপা বর্ষণ করুন; চৈতন্যদেবঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু; যস্য—যাঁর; প্রসাদতঃ—কৃপার প্রভাবে; তৎ—লীলা—ওঁর লীলা; বর্ণনে—বর্ণনায়; যোগ্যঃ—সমর্থ; সদ্যঃ—তৎক্ষণাৎ; স্যাদ্—সত্ত্ব হয়; অধমঃ—সব চাহিতে অধঃপতিত, অশি—যদিও, অয়ম্—আমি।

অনুবাদ

যাঁর কৃপার প্রভাবে অত্যন্ত অধঃপতিত জনও তাঁর লীলা বর্ণনে সমর্থ হয়। সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা আমি প্রার্থনা করি।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অথবা শ্রীকৃষ্ণের কথা বর্ণনা করতে হলে অলৌকিক শক্তির প্রয়োজন হয়, যা হচ্ছে ভগবানের কৃপা ও আশীর্বাদ। এই কৃপা ও আশীর্বাদ ব্যতীত অপ্রাকৃত

গ্রন্থ রচনা করা যায় না। ভগবানের কৃপার প্রভাবে অশিক্ষিত মানুষও অপূর্ব সুন্দরভাবে চিন্ময় তত্ত্ব বর্ণনা করতে পারে। যিনি শ্রীকৃষ্ণের শক্তিতে আধিক্য, তিনিই শ্রীকৃষ্ণের কথা বর্ণনা করতে পারেন। কৃষ্ণ-শক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন (চৈঃ চঃ অঃ ৭/১১)। পরমেশ্বর ভগবানের করুণার দ্বারা অভিযুক্ত না হলে ভগবানের নাম, বশ, গুণ, পরিকর আদি বর্ণনা করা যায় না। তাই দেখতে হবে যে, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের বর্ণনা হচ্ছে গ্রন্থাকারের উপর ভগবানের বিশেষ করুণার প্রকাশ, যদিও তিনি নিজেকে সব চাইতে অধঃপতিত বলে মনে করেছেন। নিজেকে অধঃপতিত বলেছেন বলে আমাদের তা মনে করা উচিত নয়। পক্ষান্তরে, যিনি এমন সুন্দর অশ্রাব্য শাস্ত্র রচনা করতে পারেন, তিনি আমাদের কাছে অবশ্যই পূজনীয়।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয় হোক। জয়াদ্বৈতচন্দ্রের জয় হোক। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয় হোক।

শ্লোক ৩

জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।

জয় মুকুন্দ বাসুদেব জয় হরিদাস ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীগদাধর প্রভুর জয় হোক। শ্রীনিবাস ঠাকুরের জয় হোক। মুকুন্দ প্রভু ও বাসুদেব প্রভুর জয় হোক। হরিদাস ঠাকুরের জয় হোক।

শ্লোক ৪

জয় দামোদর-স্বরূপ জয় মুরারি গুপ্ত ।

এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

স্বরূপ দামোদর ও মুরারি গুপ্তের জয় হোক। এই সমস্ত নীপ্তিমান চন্দ্র একত্রে উদিত হয়ে এই জড় জগতের অন্ধকার দূর করেছেন।

শ্লোক ৫

জয় শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের তত্ত্ব চন্দ্রগণ ।

সবার প্রেম-জ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল ত্রিভুবন ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের সমস্ত তত্ত্ব চন্দ্রগণের জয় হোক। তাঁদের কিরণকণী প্রেম-জ্যোৎস্নায় ত্রিভুবন উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।

ভাঃপর্ব

এই শ্লোকে আমরা দেখতে পাই যে, চন্দ্রকে বহুভাবে চন্দ্রগণ বলে বর্ণনা করা হয়েছে অর্থাৎ বহু চন্দ্র রয়েছে। ভগবদ্গীতা (১০/২১) ভগবান বলেছেন, নক্ষত্রাণামহং শশী—“নক্ষত্রদের মধ্যে আমি হচ্ছি চন্দ্র।” সমস্ত নক্ষত্রগুলি হচ্ছে চন্দ্রের মতো। পাশ্চাত্যের জ্যোতির্বিদেরা মনে করেন যে, নক্ষত্রগুলি হচ্ছে সূর্যের মতো। কিন্তু বৈদিক জ্যোতির্বিদেরা বৈদিক শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসরণ করে বিবেচনা করেন যে, নক্ষত্রগুলি হচ্ছে চন্দ্রের মতো। সূর্যের অত্যন্ত উজ্জ্বলভাবে কিরণ বিকিরণ করার ক্ষমতা রয়েছে এবং চন্দ্র সূর্যকিরণ প্রতিফলিত করে, তাই তাকে উজ্জ্বল দেখায়। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে কৃষ্ণকে সূর্যের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। পরম শক্তিমান হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ না শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু। তাঁর ভক্তরাও উজ্জ্বল ও জ্যোতির্ময়, কেন না তাঁরা পরম সূর্যকে প্রতিফলিত করেন। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (মধ্য ২২/৩১) বর্ণনা করা হয়েছে—

কৃষ্ণ—সূর্যসহ; মায়া হয় অন্ধকার ।

খাঁহা কৃষ্ণ, তাঁহা নাহি মায়ায় অধিকার ॥

“শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন সূর্যের মতো উজ্জ্বল, আর মায়া হচ্ছে অন্ধকার। যখন সূর্যের উদয় হয়, তখন মায়াবী অন্ধকার আর থাকতে পারে না।” তেমনিই, এই শ্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে যে, সূর্য কৃষ্ণরূপ প্রতিফলন করার ফলে উজ্জ্বল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তগণের প্রেম-জ্যোৎস্নায় কলিযুগের অন্ধকার থাকে সবেও ত্রিভুবন উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তগণ কেবল কলিযুগের অন্ধকার দূর করতে পারেন এবং এই যুগের মানুষের অন্ধমন অন্ধকার দূর করতে পারেন। অন্য কেউ তা পারেন না। তাই আমি প্রাণা কবি, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সমস্ত ভক্তরা যেন এই পরম সূর্যকে প্রতিফলিত করার মাধ্যমে সমস্ত জগতের অন্ধকার দূর করেন।

শ্লোক ৬

এই ত' কহিল গ্রন্থারম্ভে মুখবন্ধ ।

এবে কহি চৈতন্য-লীলাক্রম-অনুবন্ধ ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই আমি চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের প্রারম্ভে মুখবন্ধ বর্ণনা করলাম। এখন আমি ক্রমানুসারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করব।

শ্লোক ৭

প্রথমে ত' সূত্ররূপে করিয়ে গণন ।

পাছে জায়া বিস্তারি করিব বিবরণ ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে আমি সূত্রের আকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাসমূহ বর্ণনা করব। তারপর আমি সেগুলি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করব।

শ্লোক ৮

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ।

আটচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবদ্বীপে অবতরণ করেন এবং আটচল্লিশ বছর প্রকট থেকে তাঁর লীলাবিলাস সাজ করেন।

শ্লোক ৯

চৌদ্দশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।

চৌদ্দশত পঞ্চায়ে হইল অবতর্মান ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

১৪০৭ শকাব্দে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবিরূত হন এবং ১৪৫৫ শকাব্দে তিনি এই জগৎ থেকে অপ্রকট হন।

শ্লোক ১০

চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।

নিরন্তর কৈল কৃষ্ণ-কীর্তন-বিলাস ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গৃহস্থ-আশ্রম অবলম্বন করে চব্বিশ বছর ছিলেন। তখন তিনি নিরন্তর কৃষ্ণনাম কীর্তন বিলাস করেন।

শ্লোক ১১

চব্বিশ বৎসর-শেষে করিয়া সম্যাস ।

আর চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

চব্বিশ বছরের শেষে তিনি সম্যাস গ্রহণ করেন এবং আর চব্বিশ বছর তিনি জগন্নাথপুরীতে বাস করেন।

শ্লোক ১২

তার মধ্যে ছয় বৎসর—গমনাগমন ।

কড়ু দক্ষিণ, কড়ু গৌড়, কড়ু বৃন্দাবন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

শেষ চব্বিশ বছরের প্রথম ছয় বছর তিনি কখনও দক্ষিণ ভারতে, কখনও বঙ্গে, কখনও বৃন্দাবনে নিরন্তর যমগ করেন।

শ্লোক ১৩

অষ্টাদশ বৎসর রহিলা নীলাচলে ।

কৃষ্ণপ্রেম-নামামৃতে ভাসা'ল সকলে ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

বাকি আঠারো বছর তিনি জগন্নাথপুরীতে বাস করেন। অমৃতময় হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে সকলকে ভাসিয়েছেন।

শ্লোক ১৪

গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা—‘আদি’-লীলাখ্যান ।

‘মধ্য’-‘অন্ত্য’-লীলা—শেখলীলার দুই নাম ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর গার্হস্থ্যলীলা আদিলীলা নামে খ্যাত। তাঁর শেখলীলা মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলা নামে পরিচিত।

শ্লোক ১৫

আদিলীলা-মধ্যে প্রভুর বভেক চরিত ।

সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রন্থিত ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

আদিলীলার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বভ লীলা, তা সব সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত লিখে রেখেছেন।

শ্লোক ১৬

প্রভুর বে শেখলীলা স্বরূপ দামোদর ।

সূত্র করি’ গ্রন্থিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর শেখলীলা (মধ্যলীলা ও অন্ত্যলীলা) স্বরূপ দামোদর গোবামী সূত্রের আকারে তাঁর একটি গ্রন্থে লিখে রেখেছেন।

শ্লোক ১৭

এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া গুনিয়া ।

বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

এই দুই মহাপুরুষের সূত্র দেখে শুনে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বৈষ্ণব ভক্তরা ক্রম অনুসারে তাঁর লীলা সম্বন্ধে অবগত হতে পারেন।

শ্লোক ১৮

বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর, যৌবন,—চারি ভেদ ।

অতএব আদিখণ্ডে লীলা চারি ভেদ ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর আদিলীলায় চারটি বিভাগ রয়েছে—বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর ও যৌবন।

শ্লোক ১৯

সর্বসঙ্গুণপূর্ণাং তাং বন্দে ফাছনপূর্ণিমাম্ ।

যস্যায় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥ ১৯ ॥

সর্ব—সমস্ত, সৎ—শুভ, গুণ—গুণ, পূর্ণাম্—পূর্ণ, তাম্—সেই, বন্দে—আমি বন্দনা করি, ফাছন—ফাছন মাসের, পূর্ণিমাম্—পূর্ণিমার সন্ধ্যায়, যস্যাম্—যে, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুঃ অবতীর্ণঃ—অবতীর্ণ হয়েছিলেন। কৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের, নামভিঃ—লিখনাম সহ

অনুবাদ

আমি ফাছনী পূর্ণিমার সন্ধ্যাকে বন্দনা করি, যে সর্ব সুলক্ষণযুক্ত শুভকালে কৃষ্ণনাম সহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হয়েছেন।

শ্লোক ২০

ফাছনপূর্ণিমা-সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয় ।

সেইকালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

ফাছনী পূর্ণিমার সন্ধ্যায় যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্ম হয়, তখন দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয়।

শ্লোক ২১

‘হরি’ ‘হরি’ বলে লোক হরষিত হইল ।

জন্মিলা চৈতন্যপ্রভু ‘নাম’ জন্মাইয়া ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত অনন্দিত হয়ে সকলে ভগবানের দিবানাম—‘হরি! হরি’ উচ্চারণ করতে থাকে এবং এভাবেই প্রথমে তাঁর নাম অবতরণ করিয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হলেন

শ্লোক ২২

জন্ম-বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোর-যুবাকালে ।

হরিনাম লগয়হিলা প্রভু নানা ছলে ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর জন্মের সময়, তাঁর শৈশবে, পৌগণ্ডে, কৈশোরে ও যুবাকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মানুষকে নানা প্রকার কৌশলে হরিনাম (হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র) গ্রহণ করালেন।

শ্লোক ২৩

বাল্যভাব ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন ।

‘কৃষ্ণ’ ‘হরি’ নাম শুনি’ রহয়ে রোদন ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর বাল্যাবস্থায় মহাপ্রভু যখন কাঁদতেন, তখন কৃষ্ণ ও হরি নাম শুনেই তাঁর কান্না বন্ধ হয়ে যেত।

শ্লোক ২৪

অতএব ‘হরি’ ‘হরি’ বলে নারীগণ ।

দেখিতে আইসে যেবা সর্ব বহুজন ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

তাই শিশু যখন কাঁদতেন, তখন তাঁকে দেখতে এসে বহু ভাবাপন্ন সমস্ত মহিলারা ‘হরি! হরি!’ বলতেন।

শ্লোক ২৫

‘গৌরহরি’ বলি’ তারে হাসে সর্ব নারী ।

অতএব হৈল তাঁর নাম ‘গৌরহরি’ ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

এই সন্ধ্যার ব্যাপার দেখে সমস্ত মহিলারা হাসতেন এবং তাঁকে ‘গৌরহরি’ বলে ডাকতে শুরু করেন। সেই থেকে তাঁর নাম ‘গৌরহরি’।

শ্লোক ২৬

বাল্য বয়স—যাবৎ হাতে খড়ি দিল ।

পৌগণ্ড বয়স—যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

তার হাতে বড়ি পর্যন্ত তার বালা বয়স এবং বালা বয়স থেকে তার বিবাহ না করা
পর্যন্ত বয়সকে বলা হয় পৌগণ্ড।

শ্লোক ২৭

বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন।

সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম-সংকীৰ্তন ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

তার বিবাহের পর যৌবনের আরম্ভ এবং তার যৌবনাবস্থায় তিনি সর্বত্রই সকলকে হরে
কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করালেন।

শ্লোক ২৮

পৌগণ্ড-বয়সে পড়েন, পড়ান শিষ্যগণে।

সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যানে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

পৌগণ্ড বয়সে তিনি পড়তেন এবং শিষ্যদেরকেও পড়াতেন। তখন তিনি সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের
দিব্যানামের মহিমা ব্যাখ্যা করতেন।

শ্লোক ২৯

সূত্র-বৃত্তি-পাঁজি-টীকা কৃষ্ণেতে তাৎপৰ্য।

শিষ্যের প্রতীত হয়,—প্রভাব আশ্চর্য ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তার শিষ্যদেরকে ব্যাকরণ পড়াতেন, তখন তিনি সব কিছু
মধ্য দিয়েই তাদের কাছে শ্রীকৃষ্ণের মহিমা ব্যাখ্যা করতেন। পড়ার সমস্ত বিষয় ছিল
লক্ষ্যকেন্দ্রিক এবং তার শিষ্যরা অন্যায়সে তা বুঝতে পারতেন। এভাবেই তার প্রভাব
ছিল আশ্চর্যজনক।

তাৎপৰ্য

শ্রীম জীব গোস্বামীর লঘু হরিনামামৃত-ব্যাকরণ ও কৃষ্ণ হরিনামামৃত-ব্যাকরণ নামে দুভাগে
বিভক্ত একটি ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেছেন। কেউ যদি এই দুটি ব্যাকরণ গ্রন্থ অধ্যয়ন
করেন, তা হলে তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে মহান কৃষ্ণভক্ত হওয়ার শিক্ষাও
লাভ করেন।

চৈতন্য ভাগবতের মধ্যখণ্ডে প্রথম অধ্যায়ে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যাকরণ শিক্ষা দেওয়ার
প্রণালী বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

আখিট হইয়া প্রভু করয়ে ব্যাখ্যান।

সূত্র-বৃত্তি-টীকায়, সকল হরিনাম ॥

প্রভু বলে,—সর্বকাল সত্য কৃষ্ণনাম।

সর্ব-শাস্ত্রে 'কৃষ্ণ' বই না বলয়ে আন ॥

হর্তা কর্তা পানয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর।

অজ-ভব-আদি, সব—কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥

কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি' যে আর বাখানে।

বুঝা লব্ধ যায় তার অসত্য-বচনে ॥

আগম-বেদান্ত-আদি বক্ত দরশন।

সর্বশাস্ত্রে কহে 'কৃষ্ণপদে ভক্তিধন' ॥

অর্থাৎ মহাপ্রভু ব্যাখ্যা করে বুঝিয়ে দিলেন যে, ব্যাকরণের সূত্র কৃষ্ণের দিব্যানামের মতোই
নিত্য। যেমন, ভগবদ্গীতায় (১৫/১৫) বলা হয়েছে, বৈদেহ্য সর্বৈবহমেব বৈদ্য। সমস্ত
বেদের একমাত্র উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জানা। তাই, কেউ যদি শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য
কিছুর ব্যাখ্যা করেন, তা হলে অর্থহীন প্রচেষ্টায় কষ্টের পরিশ্রম করে তার সময় নষ্ট
হয় এবং তার জীবন ব্যর্থ হয়। যদি কেউ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার সমস্তো কৃষ্ণের সম্বন্ধে
ব্যাখ্যা না করেন, তবে সে একটি নরাসম। সেই প্রসঙ্গে ভগবদ্গীতায় (৭/১৫) বলা
হয়েছে—নরাধমাতঃ মায়য়াপহৃতজানাত। শাস্ত্রের মর্ম না জানে কেউ যদি অধ্যাপনা করে,
তা হলে তার সেই অধ্যাপনা বর্ষভের চিৎকাণ্ডের মতোই বিরক্তিবন।

শ্লোক ৩০

যারে দেখে, তারে কহে,—কহ কৃষ্ণনাম।

কৃষ্ণনামে জাসাইল নবদ্বীপ-গ্রাম ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছাত্রাবস্থায় থাকেই দেখতেন, তাকেই কৃষ্ণনাম করতে বলতেন।
এভাবেই তিনি কৃষ্ণনামে সারা নবদ্বীপ নগরকে প্রাণিত করেন।

তাৎপৰ্য

বর্তমানে যাকে নবদ্বীপ-গ্রাম বলা হয়, তা হচ্ছে পূর্ণ নবদ্বীপের একটি অংশ মাত্র। নবদ্বীপ
মানে হচ্ছে 'নয়টি দ্বীপ'। এই নয়টি দ্বীপ বর্তমান বর্ধমান জুড়ে বর্তমান এবং তা
নগর বিভিন্ন শাখার দ্বারা পরিবৃত্ত। নবদ্বীপের নয়টি দ্বীপ নববিধা ভক্তি লাভ করার
স্থান। নববিধা ভক্তির বর্ণনা করে শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/২৩) বলা হয়েছে—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণুঃ শ্রবণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাস্ত্রনিবেদনম্ ॥

এই নববিধা ভক্তি অনুদ্বীপনের পৃথক স্থানস্বরূপ দ্বীপগুলি হচ্ছে—(১) অন্তদ্বীপ, (২)
সীমন্তদ্বীপ, (৩) গোদ্রমদ্বীপ, (৪) মঞ্চদ্বীপ, (৫) কোলদ্বীপ, (৬) ষাটুদ্বীপ, (৭) জম্বুদ্বীপ,

(৮) মোদকদ্বীপ ও (৯) কদম্বদ্বীপ। সেটেনমেষ্টের মানচিত্র অনুসারে আমাদের ইসকন-এর মন্দির রুদ্রদ্বীপে অবস্থিত রুদ্রদ্বীপের ঠিক পাশেই হচ্ছে অম্বদ্বীপ। অম্বদ্বীপের মধ্যস্থলে শ্রীমায়াপুর খামে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গিড়গেব শ্রীজগন্নাথ মিশ্র বাস করতেন, এই সমস্ত দ্বীপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবীন বয়সে ভক্তগণ সহ সংকীর্তন করতেন। এভাবেই তিনি কৃষ্ণপ্রেমের ধন্যায় সমস্ত নবদ্বীপকে প্রাকৃত করেছিলেন।

শ্লোক ৩১

কিশোর বয়সে আরম্ভিলা সংকীর্তন ।

রাত্রি-দিনে প্রোমে নৃত্য, সঙ্গে ভক্তগণ ॥ ৩১ ॥

গ্লোকার্ণ

কিশোর বয়সে তিনি সংকীর্তন আন্দোলন শুরু করেন। দিন-রাত কৃষ্ণপ্রোমে মত্ত হয়ে, তিনি তাঁর ভক্তগণ সহ নৃত্য-কীর্তন করতেন।

শ্লোক ৩২

নগরে নগরে ভ্রমে কীর্তন করিয়া ।

ডাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥ ৩২ ॥

গ্লোকার্ণ

সংকীর্তন করতে করতে মহাপ্রভু নগরে নগরে ভ্রমণ করতেন। এভাবেই প্রেমভক্তি নিতরণ করে তিনি সমস্ত জগৎকে প্রাকৃত করেন।

ভাষণ

কেউ প্রশ্ন করতে পারে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেবল নবদ্বীপে কীর্তন করেছিলেন, তা হলে ত্রিভুবন প্রাকৃত হন কি করে? তার উত্তর এই যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায়ই সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রকাশ হয় এবং ভগবানই তাকে সক্রিয় করেন। অনুকরণভাবে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইচ্ছার প্রভাবে আজ থেকে পাঁচ শত বছর আগে সংকীর্তন আন্দোলনের সূচনা হয়েছিল। তাঁর ইচ্ছা এই আন্দোলন যেন সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে প্রসারিত হয়। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন হচ্ছে তারই বিস্তার এবং তা আজ সারা পৃথিবী জুড়ে প্রসারিত হয়েছে। এভাবেই তা ধীরে ধীরে সমগ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড জুড়ে প্রসারিত হবে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রসারের ফলে প্রতিটি জীব কৃষ্ণপ্রেমের সমুদ্রে নিমজ্জিত হবে।

শ্লোক ৩৩

চব্বিশ বৎসর জেছে নবদ্বীপ-গ্রামে ।

লগয়াইলা সর্বলোকে কৃষ্ণপ্রোম-নামে ॥ ৩৩ ॥

গ্লোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবদ্বীপে চব্বিশ বছর বাস করেন এবং তিনি প্রতিটি মানুষকে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করিয়ে কৃষ্ণপ্রোমে মগ্ন করেছিলেন।

শ্লোক ৩৪

চব্বিশ বৎসর ছিলো করিয়া সম্যাস ।

ভক্তগণ লঞা কৈলা নীলাচলে বাস ॥ ৩৪ ॥

গ্লোকার্ণ

যাকি চব্বিশ বছর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সম্যাস গ্রহণ করে তাঁর ভক্তদের নিয়ে জগদ্বাণপুরীতে বাস করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।

নৃত্য, গীত, প্রেমভক্তি-দান নিরন্তর ॥ ৩৫ ॥

গ্লোকার্ণ

সেই চব্বিশ বছরের মধ্যে ছয় বছর নীলাচলে (জগদ্বাণপুরীতে) তিনি নিরন্তর নৃত্য করে ও কীর্তন করে প্রেমভক্তি দান করেছিলেন।

শ্লোক ৩৬

সেতুবন্ধ, আর গৌড়-ম্যাপি বৃন্দাবন ।

প্রেম-নাম প্রচারিয়া করিলা ভ্রমণ ॥ ৩৬ ॥

গ্লোকার্ণ

এই ছয় বছর তিনি সেতুবন্ধ থেকে গৌড়বন্দ হয়ে বৃন্দাবন পর্যন্ত নৃত্য-গীতের মাধ্যমে নামপ্রের প্রচার করে সারা ভারত ভ্রমণ করেন।

শ্লোক ৩৭

এই 'মধ্যলীলা' নাম—লীলা-মুখ্যধাম ।

শেষ অন্ত্যাদশ বর্ষ—'অন্ত্যলীলা' নাম ॥ ৩৭ ॥

গ্লোকার্ণ

সম্যাস গ্রহণের পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমনকালের লীলাবিলাস হচ্ছে তাঁর মুখ্যলীলা। সেই লীলা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলা নামে বর্ণিত হয়েছে এবং শেষ অন্ত্যাদশ বর্ষের লীলা অন্ত্যলীলা নামে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৩৮

তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ-সঙ্গে ।

প্রেমভক্তি লওয়াইল নৃত্য-গীত-সঙ্গে ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

আঠারো বছরের মধ্যে ছয় বছর তিনি জগন্নাথপুরীতে থেকে ভক্তগণকে সঙ্গে নিয়ে নৃত্য কীর্তনের মাধ্যমে প্রেমভক্তি লাভে অনুপ্রাণিত করেছিলেন।

শ্লোক ৩৯

ষাদশ বৎসর শেষ রহিল নীলাচলে ।

প্রেমাবস্থা শিখাইল আশ্বাদন-স্থলে ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

যাকি বারো বছর তিনি জগন্নাথপুরীতে থেকে, নিজে কৃষ্ণপ্রেম আশ্বাদন করে সকলকে শিক্ষা দিলেন কিভাবে কৃষ্ণপ্রেম আশ্বাদন করতে হয়।

তাৎপর্য

ভক্তিমার্গের উচ্চতরো অধিষ্ঠিত ভক্ত সর্বদা কৃষ্ণবিরহ অনুভব করেন, কেন না এই বিরহের অনুভূতি কৃষ্ণের সঙ্গে মিলনের অনুভূতি থেকেও গভীর। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই জগতে তাঁর নীলবিলাসের শেষ বারো বছর জগন্নাথপুরীতে থেকে এই জগতের মানুষকে শিক্ষা দিয়েছিলেন, কিভাবে বিরহের অনুভূতির মাধ্যমে সুপ্ত কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত করতে হয়। এই ধরনের বিরহ অথবা মিলনের অনুভূতি ভগবৎ-প্রেমের বিভিন্ন স্তরবিশেষ। কোনও মানুষ যখন নিষ্ঠাভরে ভগবৎ-সেবায় যুক্ত হন, তখন যথাসময়ে এই অনুভূতিগুলির বিকাশ হয়। সর্বোচ্চ স্তরকে বলা হয় প্রেমভক্তি, তবে সাধনভক্তি অনুশীলন করার ফলে এই স্তরে উন্নীত হওয়া যায়। নিষ্ঠাভরে সাধনভক্তি অনুশীলন না করে কৃত্রিমভাবে প্রেমভক্তির স্তরে উন্নীত হওয়ার চেষ্টা কথা উচিত নয়। প্রেমভক্তি হচ্ছে রস আশ্বাদনের স্তর, আর সাধনভক্তি হচ্ছে ভগবদ্ভক্তি বিকাশের স্তর। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর নিজের জীবনে এই ভক্তির পঞ্চা পূর্ণরূপে অনুশীলন করার মাধ্যমে জীবকে শিক্ষা দিয়ে গেছেন। তাই বলা হয়েছে, 'আপনি আচরি' ভক্তি শিখাইমু সব্বারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু কৃষ্ণভক্তরূপে তিনি সমস্ত জগৎকে শিক্ষা দিয়ে গেছেন কিভাবে ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করতে হয় এবং তাঁর ফলে যথাসময়ে প্রকৃত আলয় ভগবৎ-ধামে কিরত যাওয়া যায়।

শ্লোক ৪০

রাত্রি-দিবসে কৃষ্ণবিরহ-স্মরণ ।

উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপ-বচন ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

দিন-রাত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহ অনুভব করতেন। সেই বিপ্রলভ ভাবের লক্ষণগুলি প্রকাশ করে তিনি উন্মাদের মতো কবনও কাঁপতেন, কবনও প্রলাপ বলতেন।

শ্লোক ৪১

ঐরাধার প্রলাপ যৈছে উদ্ধব-দর্শনে ।

সেইমত উন্মাদ-প্রলাপ করে রাত্রি-দিনে ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

উদ্ধবকে দেখে শ্রীমতী রাধারানী যেমন প্রলাপ বলেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও তেমনই ভাবাবিষ্ট হয়ে প্রলাপ বকতেন। শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষায় ইর্ষা ও উগ্রাদনার ফলে অতিভূত হয়ে শ্রীমতী রাধারানী একটি ভ্রমরকে তিরস্কার করতে শুরু করেন। তখন তিনি ঠিক একজন উন্মাদিনীর মতো কথা বলেছিলেন। তাঁর লীলার শেষদিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও ভগবৎ-প্রেমের এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রদর্শন করেছিলেন এই সম্পর্কে আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদের ১০৭ ও ১০৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

তাৎপর্য

বৃন্দাবনে উদ্ধবকে দেখে শ্রীমতী রাধারানী যেভাবে স্বগতোক্তি করেছিলেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও তেমনভাবেই ভাবাবিষ্ট হয়ে প্রলাপ বকতেন। শ্রীকৃষ্ণের উপেক্ষায় ইর্ষা ও উগ্রাদনার ফলে অতিভূত হয়ে শ্রীমতী রাধারানী একটি ভ্রমরকে তিরস্কার করতে শুরু করেন। তখন তিনি ঠিক একজন উন্মাদিনীর মতো কথা বলেছিলেন। তাঁর লীলার শেষদিকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও ভগবৎ-প্রেমের এই সমস্ত লক্ষণগুলি প্রদর্শন করেছিলেন এই সম্পর্কে আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদের ১০৭ ও ১০৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

শ্লোক ৪২

বিদ্যাপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাসের গীত ।

আশ্বাদনে রামানন্দ-স্বরূপ-সহিত ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

বিদ্যাপতি, জয়দেব ও চণ্ডীদাসের গ্রন্থাবলী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাঠ করতেন এবং তাঁর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদেয় জীরামানন্দ রায় ও স্বরূপ দামোদর গোস্বামীর সঙ্গে তাঁদের গীত আশ্বাদন করতেন।

তাৎপর্য

বিদ্যাপতি ছিলেন রাধা-কৃষ্ণের লীলা বর্ণনকারী বিখ্যাত কবি। তিনি ছিলেন মিথিলাবাসী ব্রাহ্মণ। হিসেব করে দেখা গেছে যে, রাজা শিবসিংহ ও রাণী লচিমাঈদেবীর রাজত্বকালে অর্থাৎ ১৬শ শতাব্দীর প্রথম দিকে তিনি গীত রচনা করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আকর্ষণের প্রায় একশ বছর পূর্বে তাঁর জন্ম হয়েছিল। তাঁর ছাদশ অধস্তন বংশধরেরা এখনও বেঁচে আছেন। তাঁর রচিত কৃষ্ণলীতসমূহ গভীর বিপ্রলভভাবে পূর্ণ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কৃষ্ণবিরহে আবিষ্ট হলে সেই সমস্ত গীত আশ্বাদন করেছিলেন।

একাদশ অথবা দ্বাদশ শতাব্দীতে মহারাজ লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে জয়দেবের জন্ম হয়। তাঁর পিতার নাম ছিল ভোজদেব এবং মাতার নাম ছিল বামাদেবী। বঙ্গদেশের

তৎকালীন রাজধানী মগদীপ নগরে তিনি বহুদিন বাস করেন। বীরভূম জেলার কেন্দুবিন্দু গ্রামে তাঁর জন্মস্থান ছিল, কাবও কারও মতে তাঁর জন্ম হয় উড়িষ্যা এবং অন্য কাবও মতে তাঁর জন্ম হয় দক্ষিণ ভারতে, তাঁর জীবনের শেষ দিনগুলি তিনি জগন্নাথপুরীতে অতিবাহিত করেন। তাঁর প্রসিদ্ধ গ্রন্থাবলীর মধ্যে একটি হচ্ছে গীতগোবিন্দ, যা অপ্রাকৃত বিপ্রলজ্জভাবে পূর্ণ। বাসন্ত্যের পূর্বে ব্রজগোপিকারা শ্রীকৃষ্ণের বিরহ অনুভব করেছিলেন, সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে এবং গীতগোবিন্দ গ্রন্থে সেই ভাব ব্যক্ত হয়েছে। বৎ বৈষ্ণব গীতগোবিন্দের ভাষ্য রচনা করেছেন।

বীরভূম জেলার নামুব গ্রামে এক ব্রাহ্মণ পরিবারে চণ্ডীদাসের জন্ম হয়। কথিত আছে যে, তাঁর জন্ম হয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমদিকে। সন্তানও চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির মধ্যে গভীর বন্ধুত্ব ছিল। কেন না তাঁদের লেখায় অপ্রাকৃত বিপ্রলজ্জবস প্রচুর ব্যক্ত হয়েছে। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি তাঁদের লেখায় যে ভাব বর্ণনা করেছেন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ভাব প্রদর্শন করেছেন। শ্রীমতী রাধারানীর ভাবে বিভাবিত হয়ে তিনি সেই সমস্ত রস আশ্বাদন করেছেন এবং সেই লীলায় তাঁর সঙ্গী ছিলেন শ্রীরামানন্দ রায় ও শ্রীধরন দামোদর গোস্বামী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই দুজন অতি অল্পের পার্শ্ব মহাপ্রভুকে শ্রীমতী রাধারানীর ভাবে বিভাবিত হতে অভ্যস্ত সহায়্য করেছেন।

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর মন্তব্য করেছেন যে, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও জয়দেবের গ্রন্থাবলী থেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে বিশাল রস আশ্বাদন করেছিলেন, তাতে কেবল শ্রীরামানন্দ রায় ও স্বরূপ দামোদরেন মতো পরমহংসদেরই অগিত্যবল রয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অনুকরণ করে সাধারণ মানুষদের এই সমস্ত বিষয়ে আলোচনা করা উচিত নয়। ভগবদ্ভক্তিবিহীন, ইন্দ্রিয়তর্পণ পরায়ণ তথাকথিত লিঙ্গ ও মানুসদের এবং জড়-জাগতিক কবিতার সমালোচক ছাত্রদের এই অতি উচ্চতরের অপ্রাকৃত সাহিত্য পাঠ করা উচিত নয়। যে সমস্ত মানুষ ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রতি লিপ্সাবিত, তাদের রাগানুগা-ভক্তির অনুকরণ করার চেষ্টা করা উচিত নয়। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস ও জয়দেব তাঁদের কবিতায় পরমেশ্বর ভগবানের অপ্রাকৃত লীলাবিলাসের কথা বর্ণনা করেছেন। জড় বিষয়াসক্ত সমালোচকেরা বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস ও জয়দেবের গীতিসমূহের যে আলোচনা করেন তার ফলে জনসাধারণ সম্পটে পবিত্র হয় এবং জগতে বাতিলার ও নাস্তিকতা বৃদ্ধি পায়। বাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাবিলাসকে প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার কামক্রীড়া বলে মনে করে ভুল করা উচিত নয়। নায়ক-নায়িকার প্রাকৃত কামক্রীড়া অত্যন্ত ক্ষুদ্র। তাই, যারা দেখাছু বুদ্ধিগত ও ইন্দ্রিয়তর্পণে ব্রত, তাদের ক্ষেত্রে রাধা-কৃষ্ণের লীলার যে কোন রকম আলোচনা সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ।

শ্লোক ৪৩

কৃষ্ণের বিরোধে যত প্রেম-চেষ্টিত ।

আত্মদ্বিয়া পূর্ণ কৈল আপন বাঞ্ছিত ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের বিরহ জনিত প্রেমরস আশ্বাদন করলেন এবং এভাবেই তিনি তাঁর অনাবাঞ্ছা পূর্ণ করলেন।

ভাষ্যর্থ

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের শুরুতে বলা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধারানীর প্রেম আশ্বাদন করার জন্য অবতীর্ণ হয়েছিলেন। তাঁর প্রতি রাধারানীর প্রেমানুভূতি যে কেমন, শ্রীকৃষ্ণও পূর্ণরূপে তা বুঝতে পারেননি। তাই, তিনি রাধারানীর ভাব অবলম্বন করে সেই অনুভূতি আশ্বাদন করতে চেয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন রাধারানীর ভাব সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণ; পক্ষান্তরে, তিনি হচ্ছেন রাধা কৃষ্ণের মিশ্রিত প্রকাশ। তাই বলা হয়েছে, শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্য রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আরাধনা করার মাধ্যমে রাধারানী ও কৃষ্ণের প্রেম আশ্বাদন করা যায়। তাই সর্বাসরিভাবে রাধা-কৃষ্ণকে জানার চেষ্টা না করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর ভক্তদের মাধ্যমে তাঁদের জানতে হয়। শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর তাই গিয়েছেন, রূপ-রঘুনাত-পদে হইবে আকৃতি, কবে হাম বুঝব সে যুগল-লীলিতি—“শ্রীরূপ গোস্বামী, শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীধনাত দাস গোস্বামী এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তদের শ্রীপাদপদ্মের সেবা করার আকুলতা আমার কবে হবে এবং তার ফলে কবে আমি রাধা-কৃষ্ণের যুগলপ্রেম হৃদয়স্থ করার যোগ্যতা অর্জন করতে পারব?”

শ্লোক ৪৪

অনন্ত চৈতন্যলীলা কুত্র জীব হএম ।

কে বর্ণিতে পারে, তাহা বিস্তার করিয়া ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অনন্ত। আমার মতো একটি ক্ষুদ্র জীব কিভাবে সেই অপ্রাকৃত লীলা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করতে পারে?

শ্লোক ৪৫

সূত্র করি' গুণে যদি আপনে অনন্ত ।

সহস্র-বদনে তেঁহো নাহি পায় অস্ত ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

অনন্তশেষ স্বয়ং যদি সূত্রের আকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করতে চায়, তা হলে সহস্র সুখ থাকা সত্ত্বেও তার পক্ষে তাঁর অস্ত বুঝে পাওয়া সম্ভব নয়।

শ্লোক ৪৬

দামোদর-স্বরূপ, আর গুণ মুরারি ।

মুখামুখ্যলীলা সূত্রে লিখিয়াছে বিচারি' ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্রূপ দামোদর ও মুরারি গুপ্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখা মুখা লীলাগুলি বিচার করে
সূত্রের আকারে লিখে গেছেন।

শ্লোক ৪৭

সেই অনুসারে লিখি লীলা-সুত্রগণ ।

বিত্তারি' বর্ণিয়াছেন তাহা দাস-কন্দাবন ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমদ্রূপ দামোদর ও মুরারি গুপ্তের কড়চার ভিত্তিতে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা
বর্ণনা করছি। শ্রীল কন্দাবন দাস ঠাকুর সেই সূত্রগুলি বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৪৮

চৈতন্য-লীলার ব্যাস,—দাস কন্দাবন ।

মধুর করিয়া লীলা করিলা রচন ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলার প্রামাণিক বর্ণনাকারী হচ্ছেন শ্রীল কন্দাবন দাস ঠাকুর। তিনি
শ্রীল ব্যাসদেব থেকে অভিন্ন। তিনি মধুর থেকে মধুরতর ভাবে মহাপ্রভুর লীলাসমূহ
বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৪৯

এহু-বিত্তার-ডয়ে ছাড়িলা যে যে স্থান ।

সেই সেই স্থানে কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

এহুটি অত্যন্ত বড় হয়ে যাওয়ার ডয়ে তিনি কোন কোন স্থান বিশদভাবে বর্ণনা করেননি।
আমি যতদূর সম্ভব সেই স্থানগুলি পূর্ণ করার চেষ্টা করব।

শ্লোক ৫০

প্রভুর লীলামৃত তেঁহো কৈল আখ্যান ।

তাঁর ছুত-শেষ কিছু করিয়ে চর্বণ ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল কন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত লীলাবিলাসের অমৃত আখ্যান
করেছেন। আমি কেবল তাঁর ছুতাবশিষ্ট চর্বণ করছি।

শ্লোক ৫১

আদিলীলা-সূত্র লিখি, গুন, উক্তগণ ।

সংক্ষেপে লিবিয়ে সম্যক না যায় লিখন ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

হে চৈতন্য মহাপ্রভুর উক্তগণ। আমি এখন সংক্ষেপে আদিলীলার সূত্র লিখছি, কেন না
পূর্ণরূপে সেই সমস্ত লীলা বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ৫২

কোন বাধা পূরণ লাগি' ব্রজেন্দ্রকুমার ।

অবতীর্ণ হৈতে মনে করিলা বিচার ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর মনের কোন এক বিশেষ বাসনা পূর্ণ করার জন্য ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণ গভীরভাবে
বিচার করে এই লোকে অবতীর্ণ হতে মনস্থ করেন।

শ্লোক ৫৩

আগে অবতারিলা যে যে গুরু-পরিবার ।

সংক্ষেপে कहিয়ে, কথা না যায় বিস্তার ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাই, শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে তাঁর পরিবারের গুরুজনদের পৃথিবীতে অবতরণ করালেন। আমি
সংক্ষেপে তা বর্ণনা করার চেষ্টা করছি, কেন না পূর্ণরূপে তা বর্ণনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ৫৪-৫৫

শ্রীশচী-জগন্নাথ, শ্রীমাধবপুরী ।

কেশব ভারতী, আর শ্রীঈশ্বর পুরী ॥ ৫৪ ॥

অদ্বৈত আচার্য, আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।

আচার্যরত্ন, বিদ্যানিধি, ঠাকুর হরিন্দাস ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হওয়ার পূর্বে শ্রীমতী শচীদেবী, জগন্নাথ মিশ্র,
মাধবেন্দ্র পুরী, কেশব ভারতী, ঈশ্বর পুরী, অদ্বৈত আচার্য, শ্রীবাস পণ্ডিত, আচার্যরত্ন,
বিদ্যানিধি ও ঠাকুর হরিন্দাস—এঁদের তাঁর আবির্ভাবের পূর্বে অবতীর্ণ হতে অনুরোধ
করেন।

শ্লোক ৫৬

শ্রীহট্ট-নিবাসী শ্রীউপেন্দ্রমিশ্র-নাম ।

বৈষ্ণব, পণ্ডিত, ধনী, সদ্গুণ-প্রধান ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র শ্রীহট্ট জেলার অধিবাসী ছিলেন। তিনি ছিলেন শ্রীকৃষ্ণ মহান ভক্ত, পণ্ডিত, ধনী এবং সমস্ত সদ্গুণের আধার।

ভাষ্য

গৌরগণেশ-দীপিকা (৩৫), বর্ণনা করা হয়েছে যে, উপেন্দ্র মিশ্র ছিলেন পূর্ণনা নামক গোপাল। মিনি কুমারীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ, তিনিই উপেন্দ্র মিশ্ররূপে শ্রীহট্ট জেলার ঢাকা দক্ষিণ গ্রামে আবিস্কৃত হন। তাঁর সাতটি পুত্র ছিল। সেই স্থানের বৎ বাসিন্দা এখনও নিজেকে উপেন্দ্র মিশ্রের অধিকার বলে পরিচয় দেন।

শ্লোক ৫৭-৫৮

সপ্ত মিশ্র তাঁর পুত্র—সপ্ত খরীশ্বর ।

কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর ॥ ৫৭ ॥

জগন্নাথ, জনার্দন, ত্রৈলোক্যনাথ ।

নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

উপেন্দ্র মিশ্রের সাতটি পুত্র ছিল অবিভূল্য ও অত্যন্ত প্রভাবশালী এবং তাঁরা হলেন—
(১) কংসারি (২) পরমানন্দ, (৩) পদ্মনাভ, (৪) সর্বেশ্বর, (৫) জগন্নাথ, (৬) জনার্দন ও (৭) ত্রৈলোক্যনাথ। পঞ্চম পুত্র জগন্নাথ নদীয়ায় গঙ্গার তীরে বাস করতে মনস্থ করেন।

শ্লোক ৫৯

জগন্নাথ মিশ্রবর—পদবী 'পূরন্দর' ।

নন্দ-বসুদেব-রূপ সদ্গুণ-সাগর ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথ মিশ্রের পূরন্দর উপাধি ছিল। নন্দ মহারাজ এবং বসুদেবের মতো তিনিও সমস্ত সদ্গুণের আকর ছিলেন।

শ্লোক ৬০

তাঁর পত্নী 'শচী'-নাম, পতিব্রতা সতী ।

যাঁর পিতা 'নীলাধর' নাম চক্রবর্তী ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর পত্নী শ্রীমতী শচীদেবী পতিব্রতা সতী ছিলেন। শচীদেবীর পিতার নাম ছিল নীলাধর এবং তাঁর পদবি চক্রবর্তী।

ভাষ্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাষ্যে বর্ণনা করেছেন, "গৌরগণেশ-দীপিকা (১০৪) উল্লেখ করা হয়েছে যে, পূর্বলীলায় নীলাধর চক্রবর্তী ছিলেন গর্গমুনি। নীলাধর চক্রবর্তী কিছু বংশধর এখন বাংলাদেশের ফরিদপুর জেলার মগডোবা নামক গ্রামে বাস করেন। তাঁর ভাগিনেয় ছিলেন জগন্নাথ চক্রবর্তী বা মাধু ঠাকুর, যিনি পণ্ডিত গোপালদাস শিবায় বরণ করেন এবং জগন্নাথপুরীতে টোটা গোপীনাথ মন্দিরের সেবক ছিলেন। নীলাধর চক্রবর্তী নবদ্বীপে বেলপুকুরিয়াতে বাস করতেন। ত্রেমবিলাস গ্রন্থে সেই কথা উল্লেখ করা হয়েছে। যেহেতু তিনি চাঁদ কাজীর বাড়ির কাছে থাকতেন, তাই চাঁদ কাজীকে গ্রাম সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতুল বলা হয়। কাজী নীলাধর চক্রবর্তীকে 'কাকা' বলে ডাকতেন, যামনপুকুরে চাঁদ কাজীর সমাধি এখনও রয়েছে এবং তা থেকে বোঝা যায় যে, সেখানে কাজীর বাসগৃহ ছিল। পূর্বে সেই স্থানটি বেলপুকুরিয়া নামে পরিচিত ছিল এবং এখন তাকে বামনপুকুর বলা হয়। প্রত্নতাত্ত্বিক প্রমাণের মাধ্যমে তা নিরূপিত হয়েছে।"

শ্লোক ৬১

রাঢ়দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যানন্দ ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত, গুপ্ত মুরারি, মুকুন্দ ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

রাঢ়দেশে অর্থাৎ বাংলার যে অংশে পদ্ম প্রবাহিত হয় না সেখানে নিত্যানন্দ প্রভু, গঙ্গাদাস পণ্ডিত, মুরারিগুপ্ত ও মুকুন্দ জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

ভাষ্য

এখানে রাঢ়দেশ বলতে বীরভূম জেলার একচক্র গ্রামকে নির্দেশ করা হয়েছে। বর্ধমান রেল স্টেশনের পর আর একটি শাখা লাইন রয়েছে, যাকে বলা হয় পূর্ব রেলের লুপলাইন এবং সেই লাইনে ময়ূরপুর বলে একটি স্টেশন রয়েছে। এই রেল স্টেশনের আট মাইল পূর্বে একচক্র গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রাম উত্তর ও দক্ষিণে প্রায় আট মাইল দীর্ঘ বীরভূমপুর বা বীরভূমপুর একচক্রর সীমানার মধ্যে অবস্থিত। বীরভূম গোপালদাস নাম অনুসারে সেই স্থান বীরভূমপুর বা বীরভূমপুর নামে খ্যাত।

১৩০১ সালে একচক্র গ্রামের মন্দিরে বহুপাত হয়। তাঁর ফলে মন্দিরটি ভগ্নদশা প্রাপ্ত হয়। তাঁর পূর্বে কখনও শ্রীমন্দিরের উপর এই রকম দৈব দুর্বিপাক হয়নি। মন্দিরে নিত্যানন্দ প্রভুর পতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবিগ্রহ রয়েছে। সেই বিগ্রহের নাম বঙ্গিম রায় বা বাঁকা রায়।

বকিম রায়ের দক্ষিণ দিকে জাহ্নবীদেবীর বিগ্রহ এবং তাঁর বাম দিকে শ্রীমতী রাধারানীর বিগ্রহ আছেন। মন্দিরের সেবায়তরা বলেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু বকিম রায়ের শ্রীঅঙ্গে প্রতিষ্ঠা হয়েছেন বলে পরবর্তীকালে তাঁর দক্ষিণে জাহ্নবা মাতা স্থাপিত হয়েছেন। পরবর্তীকালে শ্রীমন্দিরে আরও অন্যান্য বিগ্রহ স্থাপিত হয়েছেন। শ্রীমন্দিরের অন্য একটি সিংহাসনে মুরলীধর ও রাধা মামর শ্রীবিগ্রহ বিরাজিত। অন্য আর একটি সিংহাসনে মনোমোহন, বৃন্দাবনচন্দ্র ও গৌর মিতাই বিগ্রহ বসেছেন। তবে বকিম রায়ের বিগ্রহ নিত্যানন্দ প্রভু ব্যতীত প্রতিষ্ঠা করেন।

প্রশ্ন আছে যে, মন্দিরের পূর্বদিকে কদম্বকণ্ঠীর ঘাটে বমুন্যর জলে শ্রীবকিম রায়ের বিগ্রহ ভাসছিলেন এবং শ্রীমণ্ডিতানন্দ প্রভু সেই বিগ্রহকে জল থেকে উঠিয়ে মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন। তারপর, বীরচন্দ্রপুর থেকে প্রায় আশ মাইল পশ্চিমে ভজ্ঞাপুর নামক স্থানে একটি নিমগাছের তলায় শ্রীমতী রাধারানী প্রকাশিত হন। সেই জন্য অনেকে বকিম রায়ের রাধারানীকে ভজ্ঞাপুরের ঠাকুরানী নামে অভিহিত করতেন। শ্রীমন্দিরে অন্য এক সিংহাসনে বীরা রায়ের দক্ষিণ দিকে যোগমায়ার বিগ্রহ অবস্থিত।

শ্রীমন্দির ও জাগমোহন উচ্চ পাল্লা ভিটার উপরে অবস্থিত এবং সম্মুখেই নাতিপূহন নাটমন্দির শোনা যায় যে, শ্রীদীক্ষা রায়ের মন্দিরের উত্তর দিকে ভাটীশ্বর শিব ছিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর গির্জা হাড়াই পণ্ডিত সেই বৈষ্ণবগুরু শিবের আরাধনা করতেন। এখন সেই শিবলিঙ্গ অগ্নিহিত হয়েছেন এবং সেই স্থানে শ্রীজগন্নাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। শ্রীমণ্ডিতানন্দ প্রভু কোনও মন্দির নির্মাণ করেননি। মন্দির নির্মিত হয় বীরচন্দ্র প্রভুর সময়ে। ১২৯৮ বঙ্গাব্দে মন্দির ভগ্ন হলে শিবানন্দ স্বামী নামক জনৈক ব্রহ্মচারী সেই মন্দির সংস্কার করেন।

সেখানে প্রতিদিন শ্রীবিগ্রহের ভোগের জন্য সাতের সের চাপ এবং উপযুক্ত তৈলিতরকারির বন্দোবস্ত আছে। বর্তমান সেবায়তরা নিত্যানন্দ প্রভুর অনুগামী শ্রীগোপীকান বসন্তদাসের শাখাবংশ। সেবার জন্য গোষ্ঠামীদের নামে জমিদারীর বন্দোবস্ত আছে এবং তা থেকেই সেবা চলে। গোষ্ঠামীদের তিন শরিক পালাক্রমে বিগ্রহসেবা করে থাকেন। মন্দির থেকে কিছু দূরে শিব্রামতলা নামক স্থান রয়েছে। কথিত আছে যে, এই স্থানে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু বাল্যকালে তাঁর সখাদের সঙ্গে নানাবিধ ব্রহ্মলীলা ও রাসলীলার অভিনয় করতেন।

মন্দিরের কাছেই রয়েছে আমলীতলা নামক স্থান। সেখানে একটি নিশান তেঁতুল গাছ রয়েছে বলে ওই স্থানটির এই নামকরণ করা হয়েছে। নেভালী সম্প্রদায় এই স্থানের সম্বন্ধে নানাবিধ গল্পের সৃষ্টি করেছে। তারা বলে যে, বীরচন্দ্র প্রভু গায়ে শত নেভার সাহায্যে খেতগঙ্গা নামক একটি নদী খনন করেছিলেন। কিছু দূরে গোষ্ঠামীদের সমাধিস্তম্ভ আছে এবং সেখানে মৌড়েশ্বর নামক একটি ছোট নদী প্রবাহিত হয়েছে, যাকে যমুনা বলা হয়। সেই ছোট নদীটি থেকে প্রায় আশ মাইল দূরে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর স্মৃতিকান্দ মন্দির অবস্থিত। স্মৃতিকান্দ মন্দিরের সম্মুখে প্রাচীন নাটমন্দির অবস্থিত ছিল, কিন্তু

পরবর্তীকালে তা ভগ্নরূপে পরিণত হয়। এখন তা বিস্তৃত বটুক্ষেত্র দ্বারা আচ্ছাদিত হয়ে রয়েছে। পরবর্তীকালে সেই প্রাঙ্গণে একটি মন্দির নির্মিত হয়েছে এবং তার মধ্যে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ বিগ্রহ বিরাজ করছেন। মন্দিরটি নির্মাণ করেন স্বর্গীয় প্রসন্ন কুমার কাব্যধর্ম। ১৩২০ বঙ্গাব্দে কৈশাখ মাসে তাঁর স্মৃতি রক্ষার্থে একটি প্রস্তর ফলক বসানো হয়।

নিত্যানন্দ প্রভু যেখানে আবির্ভূত হন, সেই স্থানকে গর্তবাস নামে অভিহিত করা হয়। সেখানকার মন্দিরের সেবার জন্য ত্রেতাযিগি বিদ্যা জমির বন্দোবস্ত আছে। তার মধ্যে কৃষ্ণি বিদ্যা জমি নিভর, তা দিনাজপুরের মহারাজা দান করেছিলেন। কথিত আছে যে, গর্তবাসের কাছে হাড়াই পণ্ডিতের টোলগৃহ ছিল। ওই স্থানের সেবায়তদের নাম—(১) শ্রীরাধকান্ত, (২) জগদানন্দ দাস, (৩) কৃষ্ণদাস, (৪) নিত্যানন্দ দাস, (৫) রামদাস, (৬) ব্রজমোহন দাস, (৭) কানাই দাস, (৮) গৌরদাস, (৯) শিবানন্দ দাস, (১০) হরিদাস কৃষ্ণদাস কৃষ্ণদাসের চিড়িয়া কুঞ্জ ছিলেন। তাঁর তিরোভাব ভিখি কৃষ্ণ-জগদ্বামী চিড়িয়া-কুঞ্জ এখন কৃষ্ণদাসের শুল্লার ঘাটের গোষ্ঠামীর তত্ত্বাবধান করেন। খুব সম্ভবত কৃষ্ণদাসের সঙ্গে তাঁদের সম্পর্কের জন্য তাঁরাও শ্রীনিত্যানন্দ-সংগ বলে পরিচিত।

গর্তবাস মন্দিরের নিকটে রয়েছে বকুলতলা নামক স্থান, যেখানে নিত্যানন্দ প্রভু তাঁর সখাদের সঙ্গে বকুল-রংগটা নামক খেলা খেলতেন। সেই বকুল গাছটি অত্যন্ত অশুভ, কেন না সেই বৃক্ষের শাখা-প্রশাখাগুলি ঠিক সাপের মুণ্ডের মতো ফণাবিশিষ্ট। মোহ হয় নিত্যানন্দেব ইচ্ছাতেই অনন্তসেব এভাবেই নিজে প্রকাশিত হয়েছেন। সেই বৃক্ষটিও খুব প্রাচীন। শোনা যায়, পূর্বে সেই বৃক্ষটির দুটি ডাল পৃথক ছিল, কিন্তু খেলার সময় সখাদের এক ডাল থেকে অন্য ডালে গমনাগমন করতে কষ্ট হয় দেখে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শাখা দুটিকে একত্র করে দিয়েছিলেন।

নিকটেই রয়েছে হাঁটুগাড়া নামক আর একটি স্থান। কথিত আছে যে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সমস্ত তীর্থস্থানকে ওই স্থানে এনে উপস্থিত করেছিলেন। তাই, সেই অঞ্চলের অধিবাসীরা গঙ্গা আদি তীর্থে না গিয়ে ওই তীর্থেই স্নান করে থাকেন। শ্রীমণ্ডিতানন্দ প্রভু ওই স্থানে দ্বিভিড়ী মনোহর করতেন। কথিত আছে যে, তিনি এই স্থানে হাঁটুগেড়ে বসে দ্বিভিড়ী ভোজন করতেন বলে এই স্থানটির নাম হয় হাঁটুগাড়া। সেখানে একটি পবিত্র কুণ্ডে বারো দ্বাস জল থাকে। কার্তিক মাসে গোষ্ঠামীদের সময় এই স্থানে একটি বিরাট মেলা হয় এবং শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম উৎসবের সময়ও বীরচন্দ্রপুরে একটি বিরাট মেলা হয়। গৌরগোষ্ঠেশ্বর দীপিকায় (৫৮ ৬৩) বর্ণনা করা হয়েছে যে, হলাধ্বজ, বনদেব, বিশ্বরূপ ও সঙ্কর্যণ নিত্যানন্দ অবধূতরূপে আবির্ভূত হন।

শ্লোক ৬২

অসংখ্য ভক্তের করহিলা অবতার ।

শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে অসংখ্য উক্তদেরকে অবতরণ করিলে, অবশেষে তিনি স্বয়ং অবতীর্ণ হলেন।

শ্লোক ৬৩

প্রভুর আবির্ভাবপূর্বে যত বৈষ্ণবগণ ।

অদ্বৈত-আচার্যের স্থানে করেন গমন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে নবদ্বীপের সমস্ত বৈষ্ণবেরা অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে সমবেত হতেন।

শ্লোক ৬৪

গীতা-ভাগবত কহে আচার্য-গোসাঞি ।

জ্ঞান-কর্ম নিন্দা করে ভক্তির বড়াই ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

বৈষ্ণবদের সেই সত্য, অদ্বৈত আচার্য প্রভু ভগবদ্গীতা ও ভাগবত পাঠ করতেন। জ্ঞানমার্গ ও কর্মকাণ্ডের নিন্দা করে, তিনি ভগবদ্ভক্তির মাহাত্ম্য স্থাপন করতেন।

শ্লোক ৬৫

সর্বশাস্ত্রে কহে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যান ।

জ্ঞান, যোগ, তপো-ধর্ম নাহি মানে আন ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

সমগ্র বৈদিক শাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তির ব্যাখ্যা করা হয়েছে। তাই কৃষ্ণভক্তগণ জ্ঞান, যোগ, তপস্বর্থা ও তথাকথিত ধর্ম আদির কোন অপেক্ষা করেন না। তাঁরা ভক্তি ছাড়া অন্য কোন পন্থাই স্বীকার করেন না।

ভাঃপঃ

আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন এই পন্থা অনুসরণ করে। আমরা কৃষ্ণভাবনামৃত ভক্তিমার্গ বাণীতে অন্য কোন পন্থা স্বীকার করি না। যারা জ্ঞান, যোগ, তপস্যা আদির অনুশীলন করে, তারা অনেক সময় আমাদের সমালোচনা করে, কিন্তু মৌনাস্বপ্নে ভ্রমের সঙ্গে কোন রকম আপোষ করতে আমরা অক্ষম। আমরা ভগবদ্ভক্তি লাভ করে সারা পৃথিবীতে কেবল সেই কথাই প্রচার করি

শ্লোক ৬৬

তার সঙ্গে আনন্দ করে বৈষ্ণবের গণ ।

কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণপূজা, নামসংকীর্তন ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গৃহে সমস্ত বৈষ্ণবেরা নিরন্তর কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণপূজা এবং হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে আনন্দে মগ্ন হয়েছিলেন।

ভাঃপঃ

এই আদর্শের ভিত্তিতে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচার করা হয়। শ্রীকৃষ্ণের কথা আন্দোলন, কৃষ্ণপূজা এবং হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন বাণীতে আমাদের আর কোন কৃত্য নেই।

শ্লোক ৬৭

কিন্তু সর্বলোক দেখি' কৃষ্ণবহির্মুখ ।

বিষয়ে নিমগ্ন লোক দেখি' পায় দুঃখ ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু সমস্ত মানুষকে কৃষ্ণ-বহির্মুখ হয়ে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগে লিপ্ত হতে দেখে, অদ্বৈত আচার্য প্রভু গভীর দুঃখ অনুভব করতেন।

ভাঃপঃ

কৃষ্ণভক্ত সারা পৃথিবীতে দুর্দশাপ্রভু অবস্থা দেখে সর্বদা ব্যথিত হন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলতেন, "এই পৃথিবীতে কোন কিছুকিছু অভাব নেই। খড়াব কেবল কৃষ্ণভক্তি।" সেটিই হচ্ছে সমস্ত শ্রদ্ধা কৃষ্ণভক্তের দৃষ্টিভঙ্গি। কৃষ্ণভক্তির অভাবের ফলে বর্তমান মানব-সমাজ ইন্দ্রিয়তর্পণ ও অজ্ঞানের সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়ে এত দুঃখ-দুর্দশা ভোগ করছে। পৃথিবীর এই অবস্থা দেখে কৃষ্ণভক্তগণ অত্যন্ত বিষম হন।

শ্লোক ৬৮

লোকের নিস্তার-হেতু করেন চিন্তন ।

কেমতে এ সব লোকের হইবে তারণ ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

পৃথিবীর এই অবস্থা দেখে তিনি গভীরভাবে চিন্তা করতে শুরু করেন যে, কিভাবে এই সমস্ত মনুষ্য মাঝার হাত থেকে উদ্ধার লাভ করবে

শ্লোক ৬৯

কৃষ্ণ অবতারি' করেন ভক্তির বিস্তার ।

তবে ত' সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল অদ্বৈত আচার্য প্রভু মনে মনে আবলেন, "যদি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আবির্ভূত হয়ে ভগবদ্ভক্তি বিতরণ করেন, তা হলেই কেবল সমস্ত মানুষকে উদ্ধার করা সম্ভব হবে।"

ভাংল্য

অপরাধী ব্যক্তি যেমন বাজা বা ষাটপতির বিশেষ কৃপার প্রভাবে বেহাই পেতে পারে, তেমনই কলিযুগের অধঃপতিত মানুষেরাও কেবল পরমেশ্বর ভগবানের, অথবা কেবল তাঁর বিশেষ প্রতিনিধির কৃপার প্রভাবে নিজের পেতে পারে। শ্রীঅদ্বৈত আচার্য শত্ৰু তাই চেয়েছিলেন যে, পরমেশ্বর ভগবান যেন এই যুগের অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য ব্যয় অবতীর্ণ হন।

শ্লোক ৭০

কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
কৃষ্ণপূজা করে তুলসী-গঙ্গাজল দিয়া ॥ ৭০ ॥

ভাংল্য

শ্রীকৃষ্ণকে অবতরণ করার প্রতিজ্ঞা করে, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু গঙ্গাজল আর তুলসীপাতা দিয়ে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূজা করতে লাগলেন।

ভাংল্য

তুলসীপাতা, গঙ্গাজল আর যদি সম্ভব হয় একটি চন্দনই পরমেশ্বর ভগবানের পূজার যথেষ্ট উপকরণ। ভগবদ্গীতা (৯/২৬) ভগবান বলেছেন—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোমং যো মে ভক্ত্য প্রযজতি ।
তদহং তত্ৰূপহৃতমস্মি প্রযতামহং ॥

"কেউ যদি ভক্তি সহকারে আমাকে একটি পাতা, একটি ফুল, একটি ফল ও একটি জল দেয় তা হলে আমি তা গ্রহণ করি।" ভগবানের সেই নির্দেশ অনুসারে অদ্বৈত আচার্য প্রভু তুলসীপাতা আর গঙ্গাজল দিয়ে পরমেশ্বর ভগবানের পূজা করে তাঁর সন্তুষ্টি বিধান করেছিলেন।

শ্লোক ৭১

কৃষ্ণের আহ্বান করে সধন ছড়ার ।
ছড়ারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ৭১ ॥

ভাংল্য

ছড়ার করে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে অবতরণ করতে আহ্বান করতে লাগলেন এবং তাঁর এই পুনঃপুনঃ আহ্বানে ব্রজেন্দ্রকুমার শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হওয়ার জন্য আকৃষ্ট হলেন।

শ্লোক ৭২

জগন্নাথমিশ্র-পত্নী শচীর উদরে ।
অষ্ট কন্যা ক্রমে হৈল, জন্মি' জন্মি' মরে ॥ ৭২ ॥

ভাংল্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মের পূর্বে জগন্নাথ মিশ্রের পত্নী শচীমাতার গর্ভে একে একে আটটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে, কিন্তু জন্মের পরেই তাদের মৃত্যু হয়।

শ্লোক ৭৩

অপত্য-বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।
পুত্র লাগি' আরাধিল বিষ্ণু চরণ ॥ ৭৩ ॥

ভাংল্য

এভাবেই একে একে তাঁর সমস্ত সন্তানের মৃত্যু হওয়ায় জগন্নাথ মিশ্র অত্যন্ত দুঃখিত হলেন। তাই এক পুত্র কামনা করে, তিনি শ্রীবিষ্ণু চরণ আরাধনা করতে শুরু করলেন।

শ্লোক ৭৪

তবে পুত্র জনমিলা 'বিশ্বরূপ' নাম ।
মহা-গুণবান্ তেঁহ—'বলদেব'-ধাম ॥ ৭৪ ॥

ভাংল্য

অরুণের বিশ্বরূপ নামে জগন্নাথ মিশ্রের একটি পুত্র হয়, যিনি ছিলেন সব চাইতে বলবান ও গুণবান, কেন না তিনি ছিলেন বলদেবের অবতার।

ভাংল্য

বিশ্বরূপ ছিলেন গৌরহরি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যখন বিশ্বরূপের বিবাহের আয়োজন করা হচ্ছিল, তখন তিনি গৃহত্যাগ করে সম্রাস গ্রহণ করেন। তাঁর সম্রাসের নাম পদ্মবারিণী। ১৪৩১ শকাব্দে শোণাপুর 'জেলার পাণ্ডাপুরে তিনি অগ্রকট হন। সঙ্কর্ষণের অবতাররূপে তিনি বিশ্বের উপাদান ও নিমিত্ত—এই উভয় কারণ অংশ ও অংশীকরণে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু থেকে অভিন্ন। তিনি হচ্ছেন চতুর্ভুজের সঙ্কর্ষণের অবতার। গৌর-চন্দ্রোদয় গ্রন্থে বর্ণনা করা হয়েছে যে, বিশ্বরূপ তাঁর অগ্রকটের পর বীণিত্যামল্য প্রভুর অঙ্গে মিলিত হন।

শ্লোক ৭৫

বলদেব-প্রকাশ—পরব্যোমে 'সঙ্কর্ষণ' ।
তেঁহ—বিশ্বের উপাদান-নিমিত্ত-কারণ ॥ ৭৫ ॥

ভাংল্য

বলদেবের প্রকাশ পরব্যোমের সঙ্কর্ষণ হচ্ছেন বিশ্বের উপাদান ও নিমিত্ত—এই উভয় কারণ।

শ্লোক ৭৬

তাঁহা বই বিধে কিছু নাহি দেখি আর ।

অতএব 'বিশ্বরূপ' নাম যে তাঁহার ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

বিরাকরূপ হচ্ছে মহাসম্বর্ধনের বিশ্বরূপ অবতার। তাই, বিধে ভগবান ছাড়া আর কিছুই দেখা যায় না।

শ্লোক ৭৭

নৈতজিত্রং ভগবতি হানন্তে জগদীশ্বরে ।

ওতং প্রোতমিদং যস্মিন তত্ত্ববুজ যথা পটঃ ॥ ৭৭ ॥

ন—না, এতৎ—এই, চিত্রম—চিত্র, ভগবতি—পরমেশ্বর ভগবানে, তি—অবশ্যই, হানন্তে—অনন্তের মধ্যে, জগৎ-ঈশ্বরে—জগদীশ্বর, ওতম্—সামান্যভাবে, প্রোতম্—আড়াআড়িভাবে, ইদম্—এই ব্রহ্মাণ্ড, যস্মিন—যার মধ্যে, তত্ত্ববু—সুভাষে, জল—হে পাণ্ডব, যথা—যেমন, পটঃ—বসন।

অনুবাদ

"বসনের সুতো যেমন লম্বালবিভাবে ও আড়াআড়িভাবে বিস্তৃত থাকে, তেমনি এই জগতে আমরা যা কিছু দেখছি, তা সবই প্রত্যক্ষভাবে ও পরোক্ষভাবে পরমেশ্বর ভগবানে বিরাজ করছে। অনন্ত ভগবান জগদীশ্বরের পক্ষে কিছুই বিচিত্র নয়।"

ভাষ্যপর্ব

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভাগবত (১০/১৫/৩৫) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ৭৮

অতএব প্রভু তাঁরে বলে, 'বড় ভাই' ।

কৃষ্ণ, বলরাম দুই—চৈতন্য, নিতাই ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু মহাসম্বর্ধন হচ্ছেন বিশ্বের উপাসন ও নিমিত্ত কারণরূপে বিশেষ গুরুপ্রাপ্তভাবে বিরাজমান, তাই তাঁকে মহাপ্রভুর বড় ভাই বলা হয়। কৃষ্ণলোকে এই দুই ভাই কৃষ্ণ ও বলরাম নামে পরিচিত, কিন্তু এখন তাঁরা হচ্ছেন চৈতন্য ও নিতাই। সুতরাং, নিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন মূল সম্বর্ধন বা বলসেব।

শ্লোক ৭৯

পুত্র পাঞা দম্পতি হৈলা আনন্দিত মন ।

বিশেষে সেবন করে গোবিন্দচরণ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগদ্বাণ মিশ্র ও শচীমাতা বিশ্বরূপকে তাঁদের পুত্ররূপে পেয়ে অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন। এই আনন্দের কালে, তাঁরা বিশেষভাবে শ্রীগোবিন্দের শ্রীচরণের সেবা করতে শুরু করেছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

সাধারণত দেখা যায় যে, সকলেই দুঃখের সময় ভগবানে পূজা করে, কিন্তু সুখে থাকলে ভগবানকে ভুলে যায়। ভগবদ্গীতা (৭/১৬) সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহর্জুন ।

আর্জো জিজ্ঞাসুরথাগী জ্ঞানী চ উত্তমর্ভত ॥

"পূর্বকৃত সুকৃতি থাকলে আর্ত, অর্থাগী জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—এই চার মানুষ ভগবানের ভজনা করেন," জগদ্বাণ মিশ্র ও শচীমাতা তাঁদের একে একে আটটি কন্যার পরলোক গমনের ফলে অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন। কিন্তু যখন তাঁরা বিশ্বরূপকে তাঁদের পুত্ররূপে পেলেন, তখন তাঁরা অত্যন্ত আনন্দিত হলেন। তাঁরা জানতেন যে, ভগবানের কৃপার প্রভাবে তাঁরা এমন ঐশ্বর্য ও আনন্দ লাভ করেছেন। তাই ভগবানকে ভুলে যাওয়ার পরিবর্তে, তাঁরা আরও গভীর অনুরাগ ও আস্থাতির সঙ্গে শ্রীগোবিন্দের শ্রীলাদপদের সেবা করতে শুরু করেন। সাধারণত মানুষ ধন-সম্পদ প্রাপ্ত হলে ভগবানকে ভুলে যায়, কিন্তু ভগবানের কৃপার প্রভাবে ভক্ত যতই ঐশ্বর্য লাভ করেন, ততই তিনি ভগবানের সেবার প্রতি আসক্ত হন।

শ্লোক ৮০

চৌদশত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে ।

জগদ্বাণ-শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রবেশে ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

১৪০৬ শকাব্দের মাঘ মাসে শ্রীকৃষ্ণ যথাক্রমে জগদ্বাণ মিশ্র ও শচীমাতার দেহে প্রবেশ করেন।

ভাষ্যপর্ব

১৪০৭ শকাব্দের ফাল্গুন মাসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জন্মগ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু এখানে আমরা দেখছি যে, ১৪০৬ শকাব্দের মাঘ মাসে তিনি তাঁর পিতা মাতার দেহে প্রবেশ করেন। সুতরাং, জন্মের তের মাস পূর্বে তিনি যথাক্রমে পিতা ও মাতার দেহে প্রবেশ করেছিলেন। সাধারণত মানবশিশু দশমাস মাতৃগর্ভে থাকে। কিন্তু আমরা এখানে দেখতে পাচ্ছি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তের মাস তাঁর মাতৃগর্ভে ছিলেন।

শ্লোক ৮১

মিশ্র কহে শচীস্থানে,—দেখি আন রীত ।

জ্যোতির্ময় দেহ, গেহ লক্ষ্মী-অধিষ্ঠিত ॥ ৮১ ॥

প্রোকার্ণ

জগন্নাথ মিশ্র শতীমাতাকে বললেন, “আমি এখন এক অজুত বস্ত্র দেখছি! তোমার দেহ জ্যোতির্ময় হয়ে উঠেছে এবং মনে হচ্ছে কেন লক্ষ্মীদেবী স্বয়ং আমাদের গৃহে বিরাজ করছেন।”

শ্লোক ৮২

যাহাঁ তাহাঁ সর্বলোক করয়ে সম্মান ।

ঘরে পাঠহিস্য দেয় ধন, বস্ত্র, ধান ॥ ৮২ ॥

প্রোকার্ণ

“যেখানেই আমি যাই না কেন, সেখানেই সমস্ত মানুষ আমাকে সম্মান করে। না চাইতেই তারা আমার ঘরে ধন, বস্ত্র ও ধান আসি পাঠিয়ে দেয়।”

তাৎপর্য

ব্রাহ্মণ কারও দাম্ভ্য করে না। অন্য কারও চাকরি করা হচ্ছে শূন্যের বৃষ্টি। ব্রাহ্মণ সর্বদাই স্বতন্ত্র, কেন না তিনি হচ্ছেন সমাজের শিক্ষক, গুরু ও উপদেষ্টা। তাঁর জীবন ধার্ম্যের জন্য যা কিছু প্রয়োজন, সমাজের অন্যান্য মানুষেরা তা সর্বস্বত্ব করেন। ভগবদ্গীতায় ভগবান বলেছেন, তিনি সমাজকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারটি ভাগে ভাগ করেছেন। এই নিয়মানুসারে বিভাগ বর্তীত সমাজ চলেতে পারে না। ব্রাহ্মণের কর্তব্য হচ্ছে সমাজের সমস্ত মানুষকে সদুপদেশ দান করা, ক্ষত্রিয়ের কর্তব্য হচ্ছে সমাজ বাবস্থা পরিচালনা করা এবং অহিন-কল্মষ বজায় রাখা, বৈশ্যের কর্তব্য হচ্ছে সমাজের প্রয়োজনগুলি সর্বস্বত্ব করা এবং শূদ্রের কর্তব্য হচ্ছে সমাজের উচ্চতর বর্ণের (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের) সেবা করা।

জগন্নাথ মিশ্র ছিলেন ব্রাহ্মণ তাই তাঁর জীবন ধার্ম্যের জন্য যা কিছু প্রয়োজন—যেমন মর্থ বস্ত্র ও খাদ্য—আমি সব কিছু সমাজের অন্যান্য মানুষেরা পাঠিয়ে দিতেন। ঐতিহ্য মহাপ্রভু যখন শতীমাতার গর্ভে, তখন না চাইতেই জগন্নাথ মিশ্র এই সমস্ত প্রয়োজনীয় বস্তুগুলি পাচ্ছিলেন। তাঁর পরিবারে ভগবানের উপস্থিতি ছিল, সকলেই তাঁকে ব্রাহ্মণের প্রাপ্য সম্মান প্রদর্শন করছিলেন। পঞ্চাশত্রে, ব্রাহ্মণ না বৈশ্য যদি ভগবানের নিত্য সেবকরূপে ভগবানের সেবা করেন, তা হলে তাঁর জীবন ধার্ম্যের অথবা পরিবার প্রতিপালনের কোন অভাব থাকতে পারে না।

শ্লোক ৮৩

শতী কহে—মুখি দেখো আকাশ-উপরে ।

দিব্যমূর্তি লোক সব যেন স্তুতি করে ॥ ৮৩ ॥

প্রোকার্ণ

শতীমাতা একদিন তাঁর স্বামীকে বললেন, “আমি এও দেখি যে, অজুত অজুত জ্যোতির্ময় মানুষেরা যেন আকাশে অবস্থিত হয়ে প্রার্থনা নিবেদন করছেন।”

তাৎপর্য

জগন্নাথ মিশ্র সকলের কাছে সম্মান পাচ্ছিলেন এবং না চাইতেই তাঁর যা কিছু প্রয়োজন তা সবই তিনি পাচ্ছিলেন। আবার তেমনই, শতীমাতাও দেখছিলেন যে, স্বর্ণের দেবতারা আকাশের উপর থেকে তাঁকে প্রার্থনা নিবেদন করছেন, কেন না ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর হৃদয়ে বিরাজ করছিলেন।

শ্লোক ৮৪

জগন্নাথ মিশ্র কহে,—স্বপ্ন যে দেখিল ।

জ্যোতির্ময়-ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥ ৮৪ ॥

প্রোকার্ণ

জগন্নাথ মিশ্র তখন উত্তর দিলেন, “আমি স্বপ্ন দেখলাম যে, ভগবানের জ্যোতির্ময় ধাম আমার হৃদয়ে প্রবেশ করল।”

শ্লোক ৮৫

আমার হৃদয় হৈতে গেলা তোমার হৃদয়ে ।

হেন বুঝি, জন্মিবেন কোন মহাপ্রভু ॥ ৮৫ ॥

প্রোকার্ণ

“আমার হৃদয় থেকে তা তোমার হৃদয়ে প্রবেশ করল। তাই আমি বুঝতে পারছি যে, কোন মহাপ্রভু নিশ্চয়ই জন্মগ্রহণ করবেন।”

শ্লোক ৮৬

এত বলি' দুহে রহে হরষিত হঞ ।

শালগ্রাম সেবা করে বিশেষ করিয়া ॥ ৮৬ ॥

প্রোকার্ণ

এভাবেই আলোচনা করার পর, পতি-পত্নী দুজনই অত্যন্ত আনন্দিত হন এবং তাঁরা দুজনে একত্রে বিশেষভাবে গৃহে শালগ্রাম শিলার সেবা করতে থাকেন।

তাৎপর্য

বিশেষ করে ব্রাহ্মণের গৃহে ব্রাহ্মণ-পরিবারের পূজার জন্য শালগ্রাম-শিলা রাখা অবশ্য কর্তব্য। এই প্রথা এখনও প্রচলিত আছে। ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভূত জাতি ব্রাহ্মণদের শালগ্রাম-শিলার পূজা করা কর্তব্য। দূর্ভাগ্যবশত, কলিযুগের প্রভাবে তথাকথিত ব্রাহ্মণেরা ব্রাহ্মণ পরিবারে প্রবেশ করার ফলে অত্যন্ত গর্হিত হলেও তাঁরা আর শালগ্রাম-শিলার পূজা করেন না। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অনাদিকাল ধরে এই পথা চলে আসছে যে, ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত মানুষের অলঙ্কার কর্তব্য হচ্ছে সর্ব অবস্থাতেই শালগ্রাম-শিলার পূজা করা। আমাদের কৃষ্ণভাক্যমত সংঘের কিছু সদস্য শালগ্রাম-শিলার পূজা প্রচলন করতে অত্যন্ত আগ্রহী কিন্তু ইচ্ছা করেই আঁতড়া নেই পথা প্রচলন করা থেকে আপাতত বিরত আছি, কেন না

কৃষ্ণভাবনামৃত সংগ্রহে অধিকাংশ সদস্যই ব্রাহ্মণ পরিবার থেকে আসে না। অতএব পরে যখন আমরা দেখব যে, তাঁরা যথার্থভাবে ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলীতে যুক্ত হয়ে বিকশিত হয়েছেন এবং ব্রাহ্মণের মতো আচরণ করছেন, তখন শালগ্রাম-শিলা পূজা করাও প্রচলন করা হবে।

এই যুগে শালগ্রাম-শিলার পূজা করা ভগবানের দিব্যনাম উচ্চারণ করার মতো এত গুরুত্বপূর্ণ নয়। সেইটি হচ্ছে শাস্ত্রসিদ্ধান্ত—*হরেনর্নাম হরেনর্নাম হরেনর্নামৈব কেবলং / কলৌ নাক্তোর নাক্তোর নাক্তোর গতিরন্যথা*। শ্রীল জীল গোস্বামীও মতে, নিম্নপত্রাণে নাম করার ফলে পরম সিদ্ধি লাভ করা যায়। কিন্তু তবুও অন্তরের পরিতৃপ্তি ও জ্ঞান মন্দিরে শ্রীনিবাসের আবাসনা কথারও প্রয়োজন রয়েছে। তাই কেউ যখন পরমার্থিক চেতনায় উন্নতি লাভ করেন, এতদা পারমার্থিক স্তরে পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত হন, তখন তিনি শালগ্রাম শিলা পূজা করতে পারেন।

জগন্নাথ মিশ্রের হৃদয় থেকে শচীমাতার হৃদয়ে ভগবানের প্রবেশের তত্ত্ব বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর বলেছেন—“জগন্নাথ মিশ্র ও শচীমাতা হচ্ছেন নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পার্ষদ। তাঁদের হৃদয় সর্বদাই শুদ্ধ সত্ত্বময় এবং তাই তাঁরা কখনই পরমেশ্বর ভগবানকে ভুলে যান না। এই জড় জগতের সাধারণ মানুষের হৃদয় কলুষিত। তাই তাকে চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হতে হলে, সর্বপ্রথমে তার হৃদয়কে নির্মল করতে হয়। কিন্তু জগন্নাথ মিশ্র ও শচীমাতা সেই রাক্ষস কলুষিত চিত্ত সাধারণ মানব-মানবী ছিলেন না। হৃদয় যখন সম্পূর্ণভাবে নির্মল থাকে, তখন সেই অবস্থাকে বলা হয় বসুদেব বসুদেবেই চিত্ত বিজ্ঞানী বাসুদেব বা কৃষ্ণ প্রকটিত হন।”

আমাদের বুঝতে হবে যে একজন সাধারণ স্ট্রীলোক যেভাবে ছাত্র ইন্ডিয়া-তপস্বির মাধ্যমে গর্ভবতী হন শচীমাতার সেভাবে গর্ভবতী হননি। শচীমাতা একজন সাধারণ স্ট্রীলোকের মতো গর্ভবতী হয়েছিলেন বলে মনে করা এক মহা অপ্রমাণ। পারমার্থিক চেতনার স্তরে ভগবানের সেবার পূর্ণরূপে অধিষ্ঠিত হলে, তখন শচীমাতার গর্ভ যে কি বস্তু তা হৃদয়ঙ্গম করা যাবে।

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/২/১৬) বর্ণনা করা হয়েছে—

ভগবানপি বিশ্বাত্মা ভক্তানামভয়কর্য।

আবিবেশাংশভাগেন মন আনকদুশুভেৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রথম সম্বন্ধে এই বর্ণনাটি করা হয়। ভগবানের অবতার বসুদেবের হৃদয়ে প্রবেশ করলেন এবং তারপর দেবকীর হৃদয়ে প্রবিষ্ট হলেন। এই সম্পর্কে শ্রীল শ্রীধর দ্বায়ী তাঁর টীকায় বলেছেন—মন আনিবেশ মনস্যবিবর্তুব, ভীদনামিব ন ব্যাসুসম্বত ইত্যর্থঃ। সাধারণ মানুষের মতো ভগবানের প্রবেশের মাধ্যমে জন্মগ্রহণ করার কোন প্রসঙ্গই ওঠে না। এই সম্পর্কে শ্রীল নরপ গোস্বামীও বলেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে অনকদুশুভিত বা বসুদেবের হৃদয়ে প্রকাশিত হন। তারপর অনকদুশুভিত হৃদয় থেকে দেবকীর হৃদয়ে প্রকট হন। এভাবেই পতি রাধে চন্দ্র যেমন ধীরে ধীরে বর্ধিত হয়ে পূর্ণচন্দ্রে পরিণত হয়, ঠিক

তেমনভাবেই দেবকীর বাৎসন্যরূপে প্রেমাদানামৃত সমূহে লালিত হয়ে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁরই হৃদয়ে ধীরে ধীরে বর্ধিত হতে থাকেন। তারপর দেবকীর হৃদয় থেকে শ্রীকৃষ্ণ বৎসের কারাগারেব সূতি-পাত্রে দেবকীর শরীরে আনির্ভূত হন। তখন যোগমায়ার দ্বারা মোহাচ্ছন্ন হয়ে, দেবকী মনে করেন যে, তাঁর মস্তকের জন্ম হয়েছে। এই বিষয়ে স্বর্ণের দেনতারা পরম্পর বিরোধিতা হন। এটি ভাগবতে (১/১/১) বর্ণনা করা হয়েছে, *মুহুর্তি যৎসূর্যঃ পরমেশ্বর ভগবান তাঁর গর্ভে রয়েছেন বলে মনে করে, তাঁরা দেবকীকে বন্দনা করতে এসেছিলেন। সেই জন্য দেবতারা ওকন স্বর্ণলোক থেকে মথুরায় এসেছিলেন। তা থেকে বোঝা যায় যে, স্বর্ণলোক থেকেও মথুরা শ্রেষ্ঠ।*

যশোদামায়ের নিত্য পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণ কৃন্দাবনে নিত্য বিরাজমান। এই জড় জগতে ও চিত্ত জগতে শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকাল তাঁর লীলাবিন্যাস করছেন। এই লীলায় ভগবান সব সময় নিজেকে নন্দ যশোদার নিত্যপুত্র বলে মনে করেন। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ত্রেতাংশে স্লোকে বর্ণনা করা হয়েছে, *উদার হৃদয় নন্দ বিশেষ থেকে ফিরে এসে তাঁর পুত্র কৃষ্ণকে কোলে নিয়ে তাঁর মস্তক আচ্ছাদ করে পরমানন্দ লাভ করলেন।* “এমনই, দশম স্কন্ধের নবম অধ্যায়ের একুশ স্লোকে বলা হয়েছে, এই ভগবান-সেবকসমূহে শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বদেব পক্ষে যেকোন সুলভ দেহাঙ্কবাণী, এনকী কিংবা ভাস্করবানী প্রাণীদের পক্ষে কখনই সেক্ষণ সুখসত্তা নন।”

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাকৃষ্ণের উদ্ধৃতি দিয়ে দেবকীর গর্ভস্থিত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্বর্ণের দেবতার বন্দনা সম্বন্ধে বলেছেন—‘পূর্বমিক যেমন চন্দ্রের উদয় বাত্রে পড়ে, তেমনি শুদ্ধ সত্ত্বময়ী দেবকী শুরসেন পুত্র বসুদেবেন কাছ থেকে কৃষ্ণময় দীক্ষা গ্রহণ হয়ে শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর হৃদয়ে লাবণ করলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের (১০/২/১০) এই উক্তিটি থেকেও বোঝা যায় যে, পরমেশ্বর ভগবান আনকদুশুভিত বা বসুদেবের হৃদয় থেকে দেবকীর হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েছিলেন। শ্রীল বলদেব বিদ্যাকৃষ্ণের ২৭৫ ‘দেবকীর হৃদয়’ বলতে দেবকীর গর্ভ বোঝানো হয়েছে। কারণ, শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের একচত্রিশ স্লোকে স্বর্ণের দেবতারা বলেছেন—*দ্বিষ্টমস্ত তে কুণ্ডিনঃ পদং পূমদে হে মাতং।* (তোমার কুণ্ডিতে (গর্ভে) পদম পূমদ অধিষ্ঠিত সুতরাং বসুদেবের হৃদয় থেকে ভগবান দেবকীর হৃদয়ে স্থানান্তরিত হয়েছিলেন বলেও বোঝানো হয়েছে যে, তিনি দেবকীর গর্ভে স্থানান্তরিত হয়েছিলেন।

যেমনই চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে ঐতিহ্যের মহাপ্রভুর আবির্ভাব সম্বন্ধে বিশেষে সেকন বরে গোবিন্দ-চরন বলতে বোঝানো হয়েছে যে, চিত্ত যেভাবে শ্রীকৃষ্ণ বসুদেবের হৃদয় থেকে দেবকীর হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েছিলেন, তেমনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও জগন্নাথ মিশ্রের হৃদয় থেকে শচীমাতার হৃদয়ে প্রকাশিত হয়েছিলেন। এটিই হচ্ছে ঐতিহ্যের মহাপ্রভুর আবির্ভাবের রহস্য। সেই সূত্রে মনে রাখা উচিত যে, কখনই কোন মনে করা না হয়, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একজন সাধারণ লীনের মতো আবির্ভূত হয়েছিলেন। এই তত্ত্বটি লোকা একটু কঠিন, কিন্তু কৃষ্ণজ্ঞাস কবিরাজ গোস্বামীর এই বর্ণনা হৃদয়গ্রন্থ করা ভক্তদের পক্ষে মোটেই কঠিন নয়।

শ্লোক ৮৭

হৈতে হৈতে হৈল গর্ভ ত্রয়োদশ মাস ।

তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে,—মিশ্রের হৈল জ্ঞাস ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই তের মাস হয়ে গেল কিন্তু তবুও গর্ভস্থ শিশু ভূমিষ্ঠ হল না। তাহি, জগন্নাথ মিশ্র অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হলেন।

শ্লোক ৮৮

নীলাম্বর চন্দ্রবর্তী কহিল গণিয়া ।

এই মাসে পূজ হইবে শুভক্ষণ পাএম ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

নীলাম্বর চন্দ্রবর্তী (শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতামহ) জ্যোতিষ গণনা করে বললেন যে, সেই মাসে এক শুভক্ষণে শিশুটি জন্ম হবে।

শ্লোক ৮৯

চৌদ্দশত সাতশকে মাস যে ফাচুন ।

পৌর্নমাসীর সন্ধ্যাকালে হৈলে শুভক্ষণ ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই ১৪০৭ শকাব্দের ফাচুনী পূর্ণিমার দিন সন্ধ্যাকালে সেই বহু আকালিক্ত শুভক্ষণের উদয় হল।

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীল ভক্তিবিশেষ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাবো শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মকোষ্ঠী স্মরণনিমিত্ত ভাবে প্রদর্শন করেছেন—

শকা ১৪০৭/১০/২২/২৮/৪৪

দিনম্

৭	১১	৮
১৫	২৪	৩৮
৪০	৩৭	৪০
১৩	৬	২৩

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মকোষ্ঠী বিশ্লেষণ করে শ্রীল ভক্তিবিশেষ ঠাকুর লিখেছেন যে, মহাপ্রভুর জন্মকালে—মেঘ-রাশিতে শুক্র-অশ্বিনী-নক্ষত্রে, সিংহ-রাশিতে কেতু-উগ্রহাঙ্গুলী-নক্ষত্রে, চন্দ্র-পূর্বফাল্গুনী-নক্ষত্রে, বৃশ্চিক-রাশিতে শনি-জ্যেষ্ঠা-নক্ষত্রে, ধনুতে বৃহস্পতি-পূর্বফাল্গুনী-নক্ষত্রে, মকরে মঙ্গল-শ্রবণা-নক্ষত্রে, কুন্ত্রে ববি-পূর্বভাদ্রপদে, রাহু-পূর্বভাদ্রপদ-নক্ষত্রে এবং মীন-রাশিতে বুধ-উগ্রভাদ্রপদ-নক্ষত্রে। সেই দিনটি ছিল সিংহ-লগ্ন।

শ্লোক ৯০

সিংহ-রাশি, সিংহ-লগ্ন, উচ্চ গ্রহগণ ।

বড়বর্গ, অষ্টবর্গ, সর্ব সুলক্ষণ ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

জ্যোতির্বেদ অনুসারে সিংহ-রাশিতে, সিংহ-লগ্নে, সমস্ত গ্রহগুলি যখন অতি উচ্চে অবস্থিত ছিল, তখন বড়বর্গ, অষ্টবর্গ আদি সমস্ত সুলক্ষণ প্রকাশিত হল।

ভাষ্যপর্ষ

শ্রীল ভক্তিবিশেষ ঠাকুর ছিলেন এক মহান জ্যোতির্বিদ এবং তিনি এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলেছেন—বড়বর্গের বিভাগগুলি হচ্ছে—ক্ষেত্র, হোত্রা, দ্রেক্ষাগ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ। জ্যোতির্বেদ মতে লগ্নের স্পষ্টাংশ অনুসারে কথিত বড়বর্গের অধিপতি বিচার করে সুলক্ষণ স্থির করা হয়। বৃহজ্জাতক ও অন্যান্য গ্রন্থ থেকে গ্রহ-নক্ষত্রের পতিবিধি জানা যায়। গ্রহের আনুমানিক স্থান থেকে নির্দিষ্ট রেখাপাত করে শুভক্ষণ অষ্টবর্গ গণিত হয়। এই বিশেষ জ্ঞান একমাত্র হোত্রা-শাস্ত্রবিৎ নামে অভিহিত ব্যক্তিগণি জ্ঞানেন। হোত্রা-শাস্ত্রের ভিত্তিতে বিচার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতামহ নীলাম্বর চন্দ্রবর্তী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের শুভক্ষণ নির্ণয় করেছিলেন।

শ্লোক ৯১

অ-কলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ।

স-কলঙ্ক চন্দ্রে আর কোন্ প্রয়োজন ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র যখন দেখা দিলেন, তখন আর সকলক চন্দ্রের কি প্রয়োজন?

শ্লোক ৯২

এত জ্ঞানি' রাহু কৈল চন্দ্রের গ্রহণ ।

'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' 'হরি' নামে ভাসে ত্রিভুবন ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

তা বিবেচনা করে রাহু পূর্ণচন্দ্রকে গ্রাস করল এবং তখন 'কৃষ্ণ। কৃষ্ণ। হরি হরি।' এই নামে ত্রিভুবন প্রাবিত হল।

ভাষ্যপর্ষ

জ্যোতির্বেদ অনুসারে রাহুগ্রহ যখন পূর্ণচন্দ্রের সম্মুখে আসে, তখন গ্রহণ হয়। ভারতবর্ষে এটি একটি প্রথা যে, বৈদিক যন্ত্রের অনুগামী ভাগ্যবাসীরা সূর্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণের সময় গঙ্গার অথবা সমুদ্রের জল কটনেন। বৈদিক ধর্মের ঐকান্তিকভাবে অনুগমনকারী যানুষেরা গ্রহণের সময় জলে দাঁড়িয়ে হতে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর

জন্মের সময় চন্দ্রগ্রহণ হয়েছিল এবং তাল ফলে মানুষ জলে ধাঁড়িয়ে হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে—এই মহামন্ত্র কীর্তন করেছিলেন।

শ্লোক ৯৩

জয় জয় ধ্বনি হৈল সকল ভুবন ।

চমৎকার হৈয়া লোক ভাবে মনে মন ॥ ৯৩ ॥

প্রোকার্থ

সমস্ত জগৎ হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের উচ্চারণ ধ্বনিতে পূর্ণ হরে উঠল এবং তাই চমৎকৃত হয়ে সমস্ত লোকেরা মনে মনে ভাবতে লাগলেন।

শ্লোক ৯৪

জগৎ ডরিয়া লোক বলে—‘হরি’ ‘হরি’ ।

সেইক্ষেণে গৌরকৃষ্ণ ভূমে অবতরি ॥ ৯৪ ॥

প্রোকার্থ

এভাবেই সমস্ত জগতের লোক যখন পরমেশ্বর ভগবানের নাম কীর্তন করছিলেন, তখন গৌরহরি রূপে শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হলেন।

শ্লোক ৯৫

প্রসন্ন হইল সব জগতের মন ।

‘হরি’ বলি’ হিন্দুকে হাস্য করয়ে যখন ॥ ৯৫ ॥

প্রোকার্থ

সমস্ত জগৎ তখন প্রসন্ন হল। হিন্দুরা যখন ভগবানের দিব্যনাম কীর্তন করছিলেন, তখন অহিন্দু যখনেরা ঠাট্টা করে তাঁদের অনুকরণ করে ‘হরি’ ‘হরি’ বলতে লাগল।

তাৎপর্য

যদিও মুসলমানেরা অথবা অহিন্দুরা ভগবানের দিব্যনাম সম্বন্ধিত হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করত চায় না তবুও চন্দ্রগ্রহণের সময় হিন্দুরা যখন মহামন্ত্র কীর্তন করছিলেন, তখন মুসলমানেরা তাঁদের অনুকরণে ভগবানের নাম উচ্চারণ করছিল। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময় মুসলমানেরাও হিন্দুদের সঙ্গে সমবেগভাবে ভগবানের দিব্যনাম উচ্চারণ করেছিল।

শ্লোক ৯৬

‘হরি’ বলি’ নারীগণ দেই ক্লাহলি ।

স্বর্গে বাদ্য-নৃত্য করে দেব কুতূহলী ॥ ৯৬ ॥

প্রোকার্থ

এই পৃথিবীতে শ্রীলোকেরা যখন হরিনাম উচ্চারণ করে উলুধ্বনি দিচ্ছিলেন, তখন স্বর্গের দেবতারা কৌতূহল সহকারে বাজনা বাজাচ্ছিলেন এবং নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ৯৭

প্রসন্ন হৈল দশ দিক্, প্রসন্ন নদীজল ।

স্বাবর-জঙ্গম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥ ৯৭ ॥

প্রোকার্থ

তখন দশদিক আনন্দে মগ্ন হল, এমন কি নদীর তরঙ্গও আনন্দে উদ্বেল হয়ে উঠল। অধিকন্তু, স্থাবর ও জঙ্গম সমস্ত জীবই আনন্দে বিহ্বল হয়ে উঠল।

শ্লোক ৯৮

নদীরা-উদয়গিরি,

পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,

কৃপা করি’ হইল উদয় ।

পাপ-জঙ্গম হৈল নশ,

ত্রিজগতের উদ্ভাস,

জগতরি’ হরিধ্বনি হয় ॥ ৯৮ ॥

প্রোকার্থ

সূর্য যেখানে প্রথম উদিত হয়, সেই উদয়চলের সঙ্গে নদীয়ার তুলনা করা হয়েছে, কেন না পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি তাঁর অহৈতুকী কৃপার প্রভাবে এখানে উদিত হয়েছেন। তাঁর উদয়ের ফলে জগতের পাপ-জঙ্গম বিদূরিত হয়েছে এবং তাঁর ফলে ত্রিভুবন উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে এবং সারা জগৎ জুড়ে হরিধ্বনি হচ্ছে।

শ্লোক ৯৯

সেইকালে নিজালয়,

উত্তীর্ণা অদ্বৈত রায়,

নৃত্য করে আনন্দিত-মনে ।

হরিদাসে লঞা সঙ্গে,

হুঙ্কার-কীর্তন-রঙ্গে,

কেনে নাচে, কেহ নাহি জানে ॥ ৯৯ ॥

প্রোকার্থ

সেই সময় শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু শান্তিপুরে তাঁর গৃহে আনন্দিত মনে নৃত্য করছিলেন। তিনি শ্রীহরিনাম ঠাকুরকে সঙ্গে নিয়েই নৃত্য করছিলেন এবং উচ্চৈশ্বরে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করছিলেন। কিন্তু তাঁরা যে কেন নাচছিলেন, কেউ তা বুঝতে পারছিল না।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময়, শ্রীঅষ্টৈত আচার্য প্রভু শান্তিপু্রে তাঁর বাড়িতে ছিলেন। হরিদাস ঠাকুর প্রায়ই তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে যেতেন। ঘটনাক্রমে তিনি তখন সেখানে ছিলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মের সময় তাঁরা দুজনে নৃত্য করতে শুরু করেছিলেন। কিন্তু শান্তিপু্রের কেউই বুঝতে পারছিলেন না যে, কেন এই দুজন মহাত্মা এভাবেই নৃত্য করছেন।

শ্লোক ১০০

দেখি' উপরাগ হাসি', শীঘ্র গঙ্গাঘাটে আসি',
আনন্দে করিল গঙ্গানান।
পাঞা উপরাগ-হুলে, আপনার মনোবলে,
ব্রাহ্মণেরে দিল নানা দান ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

চন্দ্রের গ্রহণ হতে দেখে অষ্টৈত আচার্য প্রভু ও হরিদাস ঠাকুর তৎক্ষণাৎ গঙ্গার ঘাটে গিয়ে গঙ্গানন্দে গঙ্গায় নান করলেন। চন্দ্রগ্রহণের ছলে অষ্টৈত আচার্য প্রভু মনোবলে ব্রাহ্মণদের নানা বস্তু দান করেছিলেন।

ভাষণ

সূর্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণের সময় হিন্দুরা ব্রাহ্মণ অথবা দরিদ্রদের যথাসাধ্য দান করেন। এটি, অষ্টৈত আচার্য প্রভু ওই গ্রহণের ছলে ব্রাহ্মণদের নানান বস্তু দান করেছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীকৃষ্ণের জন্মের ঠিক পূর্বেই বসুদেব সেই তৎক্ষণ উপলক্ষে ব্রাহ্মণদের দশ হাজার গাভী দান করেছিলেন। হিন্দুদের একটি প্রচলিত প্রথা হচ্ছে যে, শিশুর জন্মের পর বিশেষ করে পুত্র সন্তানের জন্মের পর পিতা মাতারা আনন্দে নানান বস্তু দান করেন। প্রকৃতপক্ষে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মগ্রহণ উপলক্ষেই অষ্টৈত আচার্য প্রভু তা করেছিলেন। কিন্তু মানুষেরা বুঝতে পারছিলেন না যে, অষ্টৈত আচার্য প্রভু কেন এমনভাবে নিবিধ বস্তু দান করছেন। চন্দ্রগ্রহণের জন্য তিনি দান করেননি সেই সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জন্মগ্রহণ করায় জন্য দান করেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের পর বসুদেব যেভাবে দান করেছিলেন, ঠিক সেভাবেই তিনি দান করেছিলেন।

শ্লোক ১০১

জ্ঞানং আনন্দময়, দেখি' মনে সবিস্ময়,
ঠারেঠারে কহে হরিদাস।
তোমার ঐছন রজ, মোর মন পরসর,
দেখি—কিছু কার্যে আছে ভাস ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত জগৎকে আনন্দময় দেখে হরিদাস ঠাকুর মনে মনে বিস্মিত হলেন এবং ঠারেঠারে অষ্টৈত আচার্যকে বললেন, “তুমি এভাবে নাচছ ও দান করছ যে, তা দেখে আমি অত্যন্ত রোমাঞ্চ অনুভব করছি। আমি বুঝতে পারছি যে, তোমার এই কার্যকলাপের পেছনে বিশেষ কোন উদ্দেশ্য রয়েছে।”

শ্লোক ১০২

আচার্যরত্ন, শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোন্মাদ,
যাই' স্নান কৈল গঙ্গাজলে।
আনন্দে বিহুল মন, করে হরিসংকীর্তন,
নানা দান কৈল মনোবলে ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

আচার্যরত্ন (চন্দ্রশেখর) এবং শ্রীবাস ঠাকুর আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁরা গঙ্গায় গিয়ে স্নান করলেন। আনন্দ বিহুল চিত্তে তাঁরা হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে মনোবলে বহু বস্তু দান করলেন।

শ্লোক ১০৩

এই মত ভক্তভক্তি, যার ঘেঁই দেশে স্থিতি,
তাহাঁ তাহাঁ পাঞা মনোবলে।
নাচে, করে সংকীর্তন, আনন্দে বিহুল মন,
দান করে গ্রহণের ছলে ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই সমস্ত ভক্তরা যে যেখানে ছিলেন, মনোবলের দ্বারা নৃত্য করতে লাগলেন, সংকীর্তন করতে লাগলেন এবং আনন্দে বিহুল চিত্তে গ্রহণের ছলে দান করতে লাগলেন।

শ্লোক ১০৪

ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধন-নারী, নানা-স্রবো খালী ভরি'
আইলা সবে ঘৌড়ক লইয়া।
ফেন কাঁচা-সোণা-দ্যুতি, দেখি' বালকের মূর্তি,
আশীর্বাদ করে সুখ পাঞা ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

সব রকম সম্মানিত ব্রাহ্মণ, সম্বন্ধন ও নারীগণ নানা রকম উপহারে খালি পূর্ণ করে সকলে দেখানে ঘৌড়ক নিয়ে এলেন। নবজাত শিশুটি, তাঁর অঙ্গকান্তি ছিল কাঁচা সোনার মতো উজ্জ্বল, তাঁরা সকলে আনন্দিত অন্তরে তাঁকে দেখে আশীর্বাদ করলেন।

শ্লোক ১০৫

সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী, শচী, রত্না, অরুণভট্ট,

আর যত দেব-নারীগণ ।

নানা-দ্রব্যে পাত্র ভরি', ব্রাহ্মণীর বেশ ধরি',

আসি' সবে করে দরশন ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রহ্মার পত্নী সাবিত্রী, শিবপত্নী গৌরী, নৃসিংহদেবের পত্নী সরস্বতী, ইন্দ্রপত্নী শচী, বশিষ্ঠ ঋষির পত্নী অরুণভট্টী স্বর্গের অনুরা রত্না এবং অন্য সমস্ত দেবনারীগণ ব্রাহ্মণীর বেশ ধারণ করে নানা দ্রব্যে পাত্র ভরে, নবজাত শিশুটিকে দর্শন করতে এলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মের পরেই প্রতিবেশী স্ত্রীলোকেরা, যারা অধিকাংশই ছিলেন ব্রাহ্মণপত্নী তারা তাঁকে দর্শন করতে এসেছিলেন। তখন ব্রাহ্মণপত্নী বেলে সাবিত্রী, গৌরী, সরস্বতী, শচী আদি স্বর্গের দেবীরা নবজাত শিশুটিকে দেখতে এসেছিলেন। সাধারণ মানুষেরা তাঁদেরকে তাঁদের প্রতিবেশী ব্রাহ্মণপত্নী বলে খনে করেছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁরা ছিলেন স্বর্গের দেবী

শ্লোক ১০৬

অন্তরীক্ষে দেবগণ, গজ্বর্ষ, সিদ্ধ, চারণ,

জুতি-নৃত্য করে বাদ্য-গীত ।

নর্তক, বাদক, ডাট, নবদ্বীপে আর নাট,

সবে আসি' নাচে পাএয়া প্রীত ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

অন্তরীক্ষে দেবতা গজ্বর্ষ, সিদ্ধ ও চারণ—এরা সকলে জুতি করতে লাগলেন এবং বাদ্য-গীত সহকারে নৃত্য করতে লাগলেন। তেমনই নবদ্বীপের সমস্ত নর্তক, বাদক ও ডাট সকলে এসে মহা আনন্দে নৃত্য করতে লাগলেন।

তাৎপর্য

স্বর্গে যেমন গায়ক, নর্তক এবং জুতিকার বাসেছে, তেমনই ভারতবর্ষে এখনও পেশাদার নর্তক, গায়ক ও ডাট রয়েছে। এই ডাটরা আশীর্বাদ দান করেন। গৃহে কোন উৎসব হলে, বিশেষ করে বিবাহ ও জন্মোৎসবে, তাঁরা সকলে এসে সন্মিলিত হন। এই সমস্ত পেশাদারী মানুষেরা হিন্দুগৃহের বিভিন্ন ধরনের অনুষ্ঠানে দান গ্রহণ করে জীবিকা নির্বাহ করে। হিজড়ারাও এক রকমভাবেই উৎসবের সুযোগে দান গ্রহণ করে। সেটিই হচ্ছে তাৎপর্য জীবিকা নির্বাহের উপায়। এই ধরনের মানুষেরা কখনও চাকরি করে না অথবা

চাকরাস বা ব্যবসাও করে না; তারা কেবল প্রতিবেশীদের কাছ থেকে দান গ্রহণ করে শান্তিপূর্ণভাবে জীবিকা নির্বাহ করে। তাইরা হচ্ছেন এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, যারা এই ধরনের অনুষ্ঠানে গিয়ে বৈদিক শাস্ত্রের উল্লেখপূর্বক শ্লোক রচনা করে আশীর্বাদ দান করেন

শ্লোক ১০৭

কেবা আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায়,

সজ্জালিতে নারে কার বোল ।

খতিলেক দুঃখ-শোক, প্রমোদপূরিত লোক,

মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

কে আসছিল এবং কে যাচ্ছিল, কে নাচ্ছিল আর কেই বা গায় করছিল, তা কেউ বুঝতে পারছিল না। কে যে কি বলছিল, তাও কারা বুঝতে পারছিল না। কিন্তু তার ফলে সমস্ত দুঃখ-শোক তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হয়েছিল এবং সমস্ত মানুষ পরম আনন্দে মগ্ন হয়েছিল। এভাবেই জগন্নাথ মিশ্রও আনন্দে বিহ্বল হয়ে উঠেছিল।

শ্লোক ১০৮

আচার্যরত্ন, শ্রীবাস, জগন্নাথমিশ্র-পাশ,

আসি' তাঁরে করে সাবধান ।

করাইল জাতকর্ম, যে আছিল বিধি-ধর্ম,

তবে মিশ্র করে নানা দান ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

চক্রশেখর আচার্য ও শ্রীবাস ঠাকুর উভয়েই জগন্নাথ মিশ্রের কাছে এসে নানাভাবে তাঁর মনোযোগ আকর্ষণ করলেন। তাঁরা বৈদিক শাস্ত্রবিধি অনুসারে জাতকর্ম সম্পাদন করলেন। তখন জগন্নাথ মিশ্রও নানা প্রকার বস্তু দান করলেন।

শ্লোক ১০৯

যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত,

সব খন বিপ্রে দিল দান ।

যত নর্তক, গায়ন, ডাট, অকিঞ্চন জন,

খন দিয়া কৈল সবার মান ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথ মিশ্র বা কিছু যৌতুক পেয়েছিলেন, আর তাঁর ঘরে যা কিছু ছিল, তা সব তিনি ব্রাহ্মণ, নর্তক, গায়ক, ডাট ও দরিদ্রদের দান করলেন। এভাবেই খন দান করে তিনি তাঁদের সকলকে সম্মান প্রদর্শন করলেন।

শ্লোক ১১০

শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর 'মালিনী'.

আচার্যরত্নের পত্নী-সঙ্গে ।

সিন্দূর, হরিদ্রা, তৈল, খই, কলা, নারিকেল,

দিয়া পুজো নারীগণ রঙ্গে ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুরের পত্নী মালিনী চন্দ্রশেখর আচার্যরত্নের পত্নী ও অন্যান্য মহিলাদের সঙ্গে সিন্দূর, হরিদ্রা, তৈল, খই, কলা, নারিকেল প্রভৃতি দিয়ে শিওটের পূজা করার জন্য মহা আনন্দে লেখানে এসেন

তাৎপর্য

তৈল মিশ্রিত সিন্দূর খই, কলা, নারিকেল ও হরিদ্রা—এই সকল হচ্ছে উৎসাহের মঙ্গলময় উপকরণ। খই-কলা হচ্ছে অত্যন্ত মঙ্গলময় উপকরণ। তেমনই তৈল মিশ্রিত হরিদ্রা ও সিন্দূর নবজাত শিশুর সঙ্গে লেপন করা হয়। এগুলি হচ্ছে মঙ্গলময় ক্রিয়া। এখানে আমরা দেখতে পাই যে, পাঁচশো বছর আগে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মের সময় এই ধরনের ক্রিয়াগুলি নিষ্ঠা সহকারে পালন করা হত, কিন্তু বর্তমানে সচরাচর এই অনুষ্ঠানগুলি হতে দেখা যায় না। আজকাল সাধারণত প্রসূতি-মাতাকে হাসপাতালে পাঠান হয় এবং শিশুর জন্মের ঠিক পরে তাকে আন্টিসেপটিক দিয়ে ধোয়া হয়ে এবং এ ছাড়া আর কিছু করা হয় না।

শ্লোক ১১১

অদ্বৈত-আচার্য-জ্ঞানী, জগৎপূজিতা আর্ঘ্য,

নাম তাঁর 'সীতা ঠাকুরাণী' ।

আচার্যের আঞ্জা পাঞ্জা, গোল উপহার লঞা,

দেখিতে বালক-শিরোমণি ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মের কয়েকদিন পর, অদ্বৈত আচার্যের পত্নী সমস্ত জগতের পরম আরাধ্যা সীতাদেবী অদ্বৈত আচার্যের অনুমতি নিয়ে নানা রকম উপহার সহ সেই বালক শিরোমণিকে দেখতে গেলেন।

তাৎপর্য

মনে হয় অদ্বৈত আচার্যের দুটি বাড়ি ছিল, একটি শান্তিপুরে এবং আর একটি নবদ্বীপে। যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্ম হয়, তখন অদ্বৈত আচার্য তাঁর নবদ্বীপের বাড়িতে ছিলেন না, তখন তিনি শান্তিপুরের বাড়িতে বাস করছিলেন। তাই পূর্বে উল্লেখ করা হয়েছে

(শ্লোক ৯৯) যে শান্তিপুরে অদ্বৈতের পিতৃপুরুষের গৃহে (নিজালয়) থেকে সীতাদেবী নবজাত শিশু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নানা রকম উপহার দেওয়ার জন্য নবদ্বীপে এসেছিলেন

শ্লোক ১১২

সুবর্ণের কড়ি-বউলি, রক্তমুদ্রা-পাণ্ডুলি,

সুবর্ণের অঙ্গদ, কঙ্কণ ।

দু-বাহুতে দিয়া শঙ্খ,

রক্তাভের মলবন্ধ,

স্বর্ণমুদ্রার নানা হারগণ ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি হাতের বালা, অঙ্গদ, কঙ্কণ, গলার হার আদি সোনার অলঙ্কার এবং পাণ্ডুলি ও মলবন্ধ আদি রূপার অলঙ্কার নিয়ে এসেছিলেন।

শ্লোক ১১৩

বায়নখ হেমজড়ি, কটি-পট্টসূত্র-ডোরী,

হস্ত-পদের যত আভরণ ।

চিত্রবর্ণ পট্টমাড়ী,

বুনি ফোজো পট্টপাড়ী,

স্বর্ণ-রৌপ্য-মুদ্রা বহুধন ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

সোনার কাশানো বাঘের নখ, সোনার সূতার কটিবন্ধ, হাত ও পায়ের নানা রকম আভরণ, সুন্দরভাবে ছাপানো রেশমি শাড়ি এবং বুনা রেশমের পাড়বিশিষ্ট শিশুর পোষাক, স্বর্ণ ও রৌপ্য মুদ্রা এবং ধনরত্ন নিয়ে এসে, তিনি সেই শিশুটিকে উপহার দিয়েছিলেন।

তাৎপর্য

অদ্বৈতপত্নী সীতা ঠাকুরাণীর দেওয়া উপহারগুলি থেকে বোঝা যায় যে অদ্বৈত আচার্য অত্যন্ত ধনী ছিলেন। ব্রাহ্মণেরা যদিও সাধারণত সমাজের ধনী সম্প্রদায় নন কিন্তু শান্তিপুরের ব্রাহ্মণদের নেতা শ্রীঅদ্বৈত আচার্য খুবই অবস্থাপন্ন ছিলেন। তবু, তিনি শিশু চৈতন্য মহাপ্রভুকে নানা রকম অলংকার উপহার দিয়েছিলেন। কিন্তু অদ্বৈত আচার্য প্রভুর কণ শোষণ করার জন্য কমলাকাণ্ড বিদ্রোহ মে জলদ্বীপ পূর্বীর রাজা মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রের কাছে তিনশো টাকা চেয়েছিলেন, যা থেকে বোঝা যায় যে, এই বকম একজন ধনী ব্যক্তি। তিনি নানা রকম খুবোমান অলংকার, শাড়ি প্রভৃতি উপহার দিতে পারেন, অথচ তাঁর পক্ষে তিনশো টাকার কণ শোষণ করাও বেশ কঠিন ছিল। অতএব বুঝতে হবে যে, সেই সময় টাকার মূল্য এক্ষণকার থেকে কয়েক হাজার গুণ বেশি ছিল। এখন তিনশো টাকার কণ শোষণ করতে কেউই অসুবিধা বোধ করেন না, আর সাধারণ মানুষেরাও এত সমস্ত মূল্যবান অলংকার বন্ধুর পুত্রকে উপহার দেন না। তখনকার তিনশো টাকা হয়ত একজনর বেশি হাজার টাকার মতো ছিল।

শ্লোক ১১৪

দুর্বা, খান্য, গোবোচন, হরিদ্রা, কুম্ভুম, চন্দন,
মঙ্গল-দ্রব্য পাত্র ভরিয়া ।

বস্ত্র-গুপ্ত দোলা চড়ি' সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী,
বস্ত্রালঙ্কার পেটারি ভরিয়া ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

দুর্বা, ধান, গোবোচন, হরিদ্রা, কুম্ভুম, চন্দন আসি নানা রকম মঙ্গল দ্রব্যো পাত্র ভরে
এবং নৃত্যবিধ বস্ত্র ও অলংকার একটি বড় বাসে ভরে, কাপড়ে ঢাকা পাকিতে চড়ে,
দাসীসহ সীতা ঠাকুরাণী জগন্নাথ মন্দিরে বাড়িতে এলেন।

তাৎপর্য

এই শ্লোকে বস্ত্র-গুপ্ত দোলা কথাটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। আজ থেকে প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বছর আগে ও সম্ভ্রান্ত শ্রীলোকেরা পাকিতে চড়ে নিকটবর্তী স্থানে যেতেন। পাকি কাপড় দিয়ে তথ্য থাকত এবং জনসাধারণ সম্ভ্রান্ত মহিলাদের দেখতে পেতেন না। প্রায়তলে এখনও এই প্রথা প্রচলিত রয়েছে। সংস্কৃত এসুয়পশ্যা শব্দটির অর্থ হচ্ছে সম্ভ্রান্ত। শ্রীলোকের দুর্বা পর্যন্ত দেখতে পান না। প্রাচ্য সংস্কৃতিতে এই প্রথাটি বহুতরমে প্রচলিত ছিল এবং হিন্দু-মুসলমান উভয় ধর্মের সম্ভ্রান্ত মহিলাবাই সিঁচাভনে তা অনুশীলন করতেন। আমাদের শৈশবে আমরা দেখছি যে, আমাদের মা পালক বাড়িতে নিমন্তন স্বাক্ষার্থে পালে বেঁটে যেতেন না; তিনি গাড়িতে অথবা পাকিতে যেতেন। পাচের বছর আগে এই প্রথা নিত্যা সহস্রসংখ্যে পালন করা হত এবং অগ্রান্ত সম্ভ্রান্ত মন্ত্রিত আচার্যের পত্নী প্রচলিত সম্ভ্রান্তবিধি যথাযথভাবে পালন করেছিলেন।

শ্লোক ১১৫

ভক্ষ্য, ভোজ্য, উপহার, সঙ্গে নইল বহু ভার,
শচীগৃহে হৈল উপনীত ।

দেখিয়া লালক-ঠাম, সাক্ষাৎ গোকুল-কান,
বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সীতা ঠাকুরাণী যখন নানাবিধ আহার্য, বসন-কুম্ভ ও অন্যান্য উপহার নিয়ে শচীদেবীর গৃহে এলেন, তখন নবজাত শিশুটিকে দেখে তিনি অত্যন্ত আশ্চর্য হলেন, কেন না তিনি দেখলেন যে, অজন্মের বর্ণ ব্যতীত সেই শিশুটি ঠিক গোকুলের কৃষ্ণের মতো দেখতে।

তাৎপর্য

পেটারি হচ্ছে এক প্রকার বড় সাজি বা ডানা। একটি ধোঁবের দুই প্রান্তে দুটি সাজি লাগানো

থাকে এবং তা ধোঁবে করে বহন করা হয়। যারা এই ভার বহন করে, তাদের বলা হয় ভারী। ভারীর ভার বহন করার এই পদ্ধতি এখনও ভারতবর্ষে এবং প্রাচ্যের অন্যান্য দেশে প্রচলিত রয়েছে। আমি ইন্দোনেশিয়ার জাকার্তায় এই পদ্ধতিটি প্রচলিত থাকতে দেখেছি।

শ্লোক ১১৬

সর্ব অঙ্গ—সুনির্মাণ, সুবর্ণ-প্রতিমা ডান,

সর্ব অঙ্গ—সুলক্ষণময় ।

বাণকের দিবা জ্যোতি, দেখি' পাইল বহু শ্রীতি,
বাৎসল্যেতে স্রবিল হৃদয় ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শিশুটির প্রতিটি অঙ্গ সুন্দরভাবে গঠিত, সর্বাঙ্গ সুলক্ষণময় এবং তাঁর অঙ্গকাঙ্ক্ষি ভক্তকাঙ্ক্ষনের মতো—ঠিক যেন একটি সোনার প্রতিমা। সেই জ্যোতির্ময় শিশুটিকে দেখে সীতা ঠাকুরাণী অত্যন্ত আনন্দিত হলেন এবং বাৎসল্য রসে পূর্ণ হয়ে তাঁর হৃদয় স্রবীকৃত হল।

শ্লোক ১১৭

দুর্বা, খান্য, দিল শীর্ষে, কৈল বহু আশীষে,
চিরজীবী হও দুই ভাই ।

ডাকিনী-শাখিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,
ডরে নাম ধুইল 'নিমাই' ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি শিশুটির মস্তকে ধান-দুর্বা দিয়ে আশীর্বাদ করে বললেন, "তোমরা দুজাই চিরজীবী হও।" ডাকিনী, শাখিনীরা এই শিশুটির কোনও অনিষ্ট করতে পারে বলে মনে করা পেরে, তিনি সেই শিশুটির নাম রাখলেন নিমাই।

তাৎপর্য

ডাকিনী ও শাখিনী হচ্ছে শিব ও তাঁর পত্নীর দুই সহচরী এবং তারা প্রত্যয়ানি প্রাপ্ত হয়েছে বলে অত্যন্ত খমঙ্গনকারিণী। এই সমস্ত অশুভ জীবনো নিমগ্যাঙ্কের কাছে যেতে পারে না বলে মনে করা হয়। চিকিৎসা বিজ্ঞানেও স্বীকার করা হয় যে, নিমগ্যাঙ্কের পুণ্য বীজাণুনাশক ক্ষমতা রয়েছে এবং পূর্বকালে গৃহে নিমগ্যাঙ্ক লাগানোর প্রথা ছিল। ভারতবর্ষে বড় বড় রোগের পাশে, বিশেষ করে উত্তর পশ্চিমে হাজার হাজার নিমগ্যাঙ্ক দেখা যায়। নিমগ্যাঙ্কের পচন নিবারণ ক্ষমতা এত যে, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে কুষ্ঠরোগ নির্ধারিত ক্ষয় বা ব্যবহার করা হয়। চিকিৎসা বিজ্ঞানীরা নিমগ্যাঙ্কের নির্গমন আহরণ করার উপায়

উদ্ভাবন করেছেন। এই নির্যাসকে বলা হয় মার্গোসিক অ্যাসিড (Margosic Acid)।
নিষ্কলভাবে নিম্নের ব্যবহার হয়, বিশেষ করে দাঁত মাজার জন্য। ভারতের গ্রামভিত্তিক
শতাব্দী প্রায় নব্বইজন মানুষ নিম্নের দাঁত দিয়ে দাঁত মাখে। নিম্নগাহের সব রকম পচন
নিবারণ এবং বীজাণুনাশক ক্ষমতার জন্য এবং ঐতিহ্য মহাপ্রভুর মেহেতু নিম্নগাহের নীচে
জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাই সীতা ঠাকুরাণী তাঁর নাম রেখেছিলেন নিম্নাই। পরবর্তীকালে
তাঁর ঘোষণা তিনি নিম্নাই পণ্ডিত নামে পরিচিত হয়েছিলেন এবং নিম্নটবর্তী খামুঙলিতে
সকলেই তাঁকে সেই নামে ডাকত, যদিও তাঁর প্রকৃত নাম ছিল নিম্নটবর্তী।

শ্লোক ১১৮

পুত্রমাতা-স্নানদিনে, ছিল বস্ত্র বিড়ম্বণে,

পুত্র-সহ মিশ্রেরে সম্মানি'।

শচী-মিশ্রের পূজা লঞা, মনেতে হরিষ হঞা,

ঘরে আইলা সীতা ঠাকুরাণী ॥ ১১৮ ॥

✓

রোকার্থ

যে দিন মাতা ও পুত্র স্নান করে সূতিকাগৃহ ত্যাগ করলেন, সেই দিন সীতা ঠাকুরাণী
তাঁদের নানা রকম বস্ত্র ও অলংকার দান করেছিলেন এবং জগন্নাথ মিশ্রকে সম্মান প্রদর্শন
করেছিলেন। তারপর শচীমাতা ও জগন্নাথ মিশ্রের পূজা গ্রহণ করে, অত্যন্ত আনন্দিত
হিসে তিনি ঘরে ফিরে গিয়েছিলেন।

ভাষণার্থ

শিশুর জন্মের পঁচ দিন পরে অথবা নয় দিন পরে মাতা গঙ্গায় স্নান করেন। অথবা অন্য
কোন পবিত্র স্থানে স্নান করেন। এটিকে বলা হয় নিম্নুত্মন বা সূতিকাগৃহ থেকে বের
হওয়ায় অনুষ্ঠান। আজকাল সূতিকাগৃহ হচ্ছে হাসপাতাল, কিন্তু পূর্বে প্রতিটি সস্ত্রী গৃহে
একটি ঘর আলাদা করে বাঁধা হত, সেখানে প্রসূতি সন্তান প্রসব করতেন এবং শিশুর
জন্মের নয় দিন চল বাঁধা নিম্নুত্মন অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সেই ঘর থেকে বেরিয়ে আসতেন।
দশবিধ সংস্কারের মধ্যে একটি সংস্কার হচ্ছে নিম্নুত্মন। পূর্বে বিশেষ করে বসে, উচ্চবর্ণের
মানুষের শিশুর জন্মের চার মাস পর্যন্ত পুণ্যকডালে থাকতেন। চার মাস পর মাতা প্রথমে
সূর্যোদয় দর্শন করাতেন। পরবর্তীকালে উচ্চবর্ণের লোকেরা, যথা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যরা এই পথাটিকে সংক্ষিপ্ত করে একুশ দিন এবং শূদ্রদের জন্য ত্রিশ দিন করা হয়।
কর্ত্তব্যজ্ঞ ও মটীম সম্প্রদায়ে সংকীর্তন সহকারে হরিমুটি দিয়ে মাতা ও শিশু
ওৎসব হা পবিত্র হয়ে যায়। পুত্রসহ শচীদেবী ও জগন্নাথ মিশ্রকে সীতা ঠাকুরাণী সম্মান
প্রদর্শন করেছিলেন। তেমনই সীতা ঠাকুরাণী যখন গৃহে ফিরে যাক্ষিনেন, তখন শচীদেবী
ও জগন্নাথ মিশ্র তাঁর পূজা করেছিলেন। বঙ্গের সস্ত্রী পরিবারের সেটিই ছিল প্রথা।

শ্লোক ১১৯

এচ্ছে শচীজগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ,

পূর্ণ হইল সকল বাঞ্ছিত।

খন-খানো ভরে ঘর, লোকমান্য কলেবর,

দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥ ১১৯ ॥

রোকার্থ

এভাবেই লক্ষ্মীপতি নারায়ণকে তাঁদের পুত্ররূপে পেরে শচীমাতা ও জগন্নাথ মিশ্রের
সমস্ত মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হল। তাঁদের গৃহ সর্বদা খন-খানো পূর্ণ থাকত। সকলের পূজা
ঐতিহ্য মহাপ্রভুর দিনে দিনে বর্ধিত হতে দেখে তাঁদের আনন্দও বর্ধিত হতে লাগল।

ভাষণার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, তাই সকলেই তাঁকে সম্মান প্রদর্শন করত
এমন কি স্বর্ণের পেনতারা পর্যন্ত সাধারণ মানুষের বেশে সেখানে এসে, তাঁকে শ্রদ্ধা নিবেদন
করতেন। জগন্নাথ মিশ্র ও শচীদেবী তাঁদের অপ্রাকৃত পুত্রের সম্মান দর্শন করে অত্যন্ত
অত্যন্ত প্রীত হয়েছিলেন।

শ্লোক ১২০

মিশ্র—বৈষ্ণব, শাস্ত্র, অলংকট, গুহ, দান্ত,

খনকোণে নাহি অভিমান।

পুত্রের প্রভাবে যত, খন আসি' মিলে তত,

বিমুখীতে দ্বিজে দেন দান ॥ ১২০ ॥

রোকার্থ

জগন্নাথ মিশ্র ছিলেন একজন আদর্শ বৈষ্ণব। তিনি ছিলেন শাস্ত্র, সংযত, গুহ ও দান্ত
তাই কিছু ঐশ্বর্য ভোগ করার কোন বাসনা তাঁর ছিল না। তাঁর অপ্রাকৃত পুত্রের প্রভাবে
যা কিছু খন-সম্পদ আসত, তা সবই তিনি শ্রীবিষ্ণুর স্তুতি বিধানের জন্য দানপদের
দান করতেন।

শ্লোক ১২১

লগ্ন গনি' হর্ষমতি, নীলাধর চক্রবর্তী,

গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেরে।

মহাপুণ্যের চিহ্ন, লগ্নে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন,

দেখি, —এই তারিবে সংসারে ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মলগ্ন বিচার করে নীলাক্ষর চন্দ্রবর্তী গোপনে জগন্নাথ মিশ্রকে বললেন যে, শিশুটির জন্মলাগ্নে ও সেহে মহাপুরুষের সমস্ত লক্ষণগুলি দেখা যাচ্ছে। তাই তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, ভবিষ্যতে এই শিশুটি জগৎ উদ্ধার করবে।

শ্লোক ১২২

এই প্রভু শচী-ঘরে, কৃপায় কৈল অবতারে,
যেই ইহা করয়ে শ্রবণ।
গৌরপ্রভু দয়াময়, তাঁরে হইলেন সদয়,
সেই পার তাঁহার চরণ ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর অষ্টৈতরী কৃপায় প্রভাবে শচীদেবীর গৃহে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। যিনি তাঁর এই জন্মলীলা শ্রবণ করেন, তাঁর প্রতি দয়াময় গৌরপ্রভু অত্যন্ত সদয় হন এবং সেই ব্যক্তি তাঁর শ্রীচরণে আশ্রয় লভ্য করেন।

শ্লোক ১২৩

পাইয়া মানুষ জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ,
হেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল।
পাইয়া অমৃতধূনী, পিরে বিদগড়-পানি,
জন্মিয়া সে কেনে নাহি মৈল ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

মনুষ্যজন্ম পাওয়া সত্ত্বেও যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন না করে, তার জন্ম ব্যর্থ হয়। অমৃতধূনী হচ্ছে ভগবত্ত্বক্তির অমৃতধারা। মনুষ্যজন্ম পাওয়া সত্ত্বেও সেই অমৃত পান না করে জড় সুখরূপ বিদগড়ের জল যে পান করে, তার পক্ষে বেঁচে থেকে কোন লাভ নেই, বরং তাঁর জন্ম মরাই জল।

তাৎপর্য

এই সম্পর্কে শ্রীমৎ হরিশ্চন্দ্রের সঙ্গতী তাঁর চৈতন্য-চন্দ্রামৃতে (৩৭, ৩৬, ৩৪) নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি রচনা করেছেন—

জৈতন্যমিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরম্।

ন বিদুঃ সর্বশাস্ত্রজ্ঞা হ্যপি ভ্রাম্যন্তি তে জনাঃ ॥

“এই জড় জগৎ অচৈতন্যময়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন কৃষ্ণভাবনামূর্তের মূর্ত প্রগ্রহ। তাই শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত অথবা বৈজ্ঞানিক যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বুঝতে না পারে, তা হলে অবশ্যই সে অর্থহীনভাবে এই জগতে ঘুরে বেড়াচ্ছে।”

প্রসারিত-মহাপ্রেমধীমুখরস-সাগরে।

চৈতন্যচন্দ্রে প্রকটে যো দীনো দীন এব সহ ॥

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকাশের ফলে যে মহা প্রেমামৃত রস সাগরের প্রসার হয়েছে, তাতে যে নিমজ্জিত হল না, সে অবশ্যই দীনতম থেকেও দীনতর”

অবতীর্ণে গৌরচন্দ্রে বিত্তীর্ণে প্রেমসাগরে।

সুপকাসিত রত্নৌষে বো দীনো দীন এব সহ ॥

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবতরণ ঠিক ভগবৎ-প্রেমামৃতের সাগরের মতো। সেই সাগর থেকে মন্যবান মনবিশ্ব যিনি সংগ্রহ করেন না, তিনি অবশ্যই দীন থেকেও দীনতর”

তেমনই, শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৩/১৯, ২০, ২৩) বর্ণনা করা হয়েছে—

অকিড়বরাহোষ্টিখরৈঃ সংকৃতঃ পুরুষঃ পণ্ডা।

ন বৎকর্ণপথোপগেভে জাতু নান গদাগজাঃ ॥

বিলে বজ্রাক্রমবিহ্রমান্ যে

ন শৃণতঃ কর্ণপুটে নরস্য।

জিহ্বাসতী নাদুরিকৈব সূত

ন চোপগায়তুরুগায়গাথাঃ ॥

জীবন্ত্বো ভাগবতাদিবেশুং

ন জাতু মর্ত্যোহভিলভেত যন্ত।

শ্রীবিষ্ণুপদ্যা মনুজ্ঞানস্যাঃ

অসম্ভবো যন্ত ন বেদ গচ্ছম্ ॥

“কৃষ্ণভাবনা-বিহীন কোন ব্যক্তি তথাকথিত যক্ষ-সমাজে মহান ব্যক্তি বলে গণ্য হতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে একটি বড় পশুর থেকে মজলকর নয়। এই ধরনের বড় পশুরা সখ্যরগত কুকুর, শূকর, উট ও গাধাদের দ্বারা পূজিত হয়। যে মানুষ তার শ্রবণ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা শ্রবণ করে না, বুঝতে হবে যে, তার কর্ণরন্ধ্র-দুটি মাঠের মতো দুটি গর্তের মতো। তার জিহ্বা ঠিক ব্যাঙের জিহ্বার মতো, যা অর্থহীন কোলাহল সৃষ্টি করে মৃত্যুরূপী সর্পকে নিমন্ত্রণ করে ডেকে আনে। তেমনই, যে মানুষ মহাভাগবতের চরণপঙ্কে গ্রহণ করে না এবং ভগবানের চরণে অর্পিত তুলসীদলের দ্বারা গ্রহণ করে না, সে জীবিত অবস্থায়ও মৃত।”

তেমনই, শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/১/৪) বর্ণনা করা হয়েছে—

নিবৃত্ততবৈরূপগীতমানাদ্

ভবৌষধ্যাক্রোডমনোহভিরামাং।

ক উত্তমলোকগানুবাদাং

পুমান্ বিরজোত বিনা পশুভাং ॥

“পশুপাতী বা আখ্যাতী ছাড়া কে পরমেশ্বর ভগবানের মহিমা প্রকাশ করবে না? জড় জগতের কলুষ থেকে মুক্ত পুরুষেরা ভগবানের এই মহিমা-কীর্তন শ্রবণ করে আনন্দিত হন।”

তেমনিই, শ্রীমদ্ভাগবতে (৩/২৩/৫৬) বর্ণনা করা হয়েছে, ন তীর্থপদসেবায় ক্রীড়ন্তি মৃত্যো হি সঃ—‘কেউ যদি মহাভাগবতের শ্রীপাদপদ্মের সেবা না করে, তা হলে আশ্রয়হীন হয়ে তাকে জীবিত বলে মনে হলেও বুঝতে হবে যে, সে মৃত।’

শ্লোক ১২৪

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ, আচার্য অষ্টৈতচন্দ্র,

স্বরূপ-রূপ-রঘুনাথদাস ।

ইহা-সবার শ্রীচরণ, শিরে যদি নিজধন,

জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

আমার নিজধন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু, আচার্য অষ্টৈতচন্দ্র, স্বরূপ দামোদর, রূপ গোস্বামী এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্ম আমার মস্তকে ধারণ করে, আমি কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মলীলা বর্ণনা করলাম।

ভাষণ্য

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু, অষ্টৈত প্রভু, স্বরূপ দামোদর, রূপ গোস্বামী রঘুনাথ দাস গোস্বামী এবং তাঁদের সমস্ত অনুগামীদের বীকণ করেছেন। যিনি শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর পদাঙ্ক অনুসরণ করেন, তিনি ভগবান এবং উপরোক্ত ভগবদ্ভক্তদের শ্রীপাদপদ্মকে তাঁর নিজ ধন বলে মনে করেন। জড় বিষয়াসক্ত মানুষদের জড় ধনসম্পদ ও ঐশ্বর্য সবই মায়িক। প্রকৃতপক্ষে তা সম্পদ নয়, তা হচ্ছে বন্ধন, কেন না জড় জগৎকে ভোগ করতে গিয়ে বন্ধ গ্রীষ্ম গভীর থেকে গভীরতর ভাবে কর্মবন্ধনে আবদ্ধ হয়ে পড়ে। দুর্ভাগ্যবশত, বন্ধ গ্রীষ্ম যে সম্পত্তি আহরণ করতে গিয়ে তাকে ঋণগ্রস্ত হতে হয়েছে, সেটি তার নিজস্ব সম্পত্তি বলে মনে করে এবং সে এই ধরনের সম্পত্তি সংগ্রহে অত্যন্ত ব্যয়। কিন্তু ভক্ত এই ধরনের সম্পত্তিকে প্রকৃত সম্পত্তি বলে মনে না করে, এগুলিকে কেবল জড় জগতের বন্ধন বলে মনে করেন। শ্রীকৃষ্ণ যখন কোন ভক্তের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হন, তখন তিনি তাঁর সমস্ত জড় সম্পদ হরণ করে নেন। যে কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮৮/৮) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, যস্যাহমুগ্ধত্বমি হবিষো ভক্তনঃ শনৈঃ—“আমার ভক্তকে আমার বিশেষ অনুগ্রহ ওদর্শন করে আমি তার সমস্ত জড় সম্পদ হরণ করে নিই।” তেমনিই, শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর গেয়েছেন—

ধন মোর নিত্যানন্দ,

ভাস্কর-শ্রীচরণ,

সেই মোর প্রাণকন ।

“আমার প্রকৃত সম্পদ হচ্ছেন নিত্যানন্দ প্রভু এবং শ্রীশ্রীবাখা-কৃষ্ণের শ্রীচরণ।” তিনি তাঁর পার্শ্বনার্য অঙ্গও বলেছেন, “হে ভগবান! দয়া করে তুমি আমাকে এই সম্পদ দান কর, তোমার শ্রীপাদপদ্মরূপ সম্পদ ছাড়া আমি যেন আর কিছু না চাই।” শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর অনেক জায়গায় গেয়েছেন যে, তাঁর প্রকৃত সম্পদ হচ্ছে শ্রীশ্রীবাখা কৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম। দুর্ভাগ্যবশত, আমরা অনিত্য সম্পদের প্রতি আকৃষ্ট এবং তাই প্রকৃত সম্পদকে অবহেলা করছি (অথনে যতন করি’ কন তেরাগিনি)।

খ্যাত-গ কখনও কখনও রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে শূত্র বলে মনে করে। কিন্তু শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিশেষভাবে উদ্বেগ করেছেন স্বরূপ রূপ-রঘুনাথদাস। তাই যিনি রঘুনাথ দাসের অপ্রাকৃত শ্রীপাদপদ্ম সব বকম সমাজ ব্যবস্থার অর্জীত বলে জানেন, তিনিই প্রকৃত চিত্তের আনন্দের ঘন উপভোগ করেন।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জন্মলীলা’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার অয়োধ্য পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য ভাষণ্য সমাপ্ত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাল্যলীলা

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষণে এই পরিচ্ছেদের সর্গক্ষিপ্তসার বর্ণনা করে লিখেছেন “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের এই চতুর্দশ পরিচ্ছেদে বর্ণনা করা হয়েছে, কিভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হামাগুড়ি দিয়ে, ক্রন্দন করে, খাটি বেয়ে, তাঁর মাকে বুদ্ধি দিয়ে, অতিথি ব্রাহ্মণকে কৃপা করে, দুটি চোরের ভক্ত আরোহণ করে এবং তাদের পথ ভুলিয়ে আবার তাঁর নিজের বাড়ির সামনে নিয়ে এসে এবং রোগের ছলে একাদশীর দিনে হিরণ্য ও জগদীশের নিবেদিত বিষ্ণুমনেক্য গ্রহণ করে তাঁর বাপালীলা বিধান করেছিলেন। এই পরিচ্ছেদে আরও বর্ণনা করা হয়েছে, কিভাবে তিনি এক দুরন্ত বামনরূপে লীলাবিন্যাস করেছিলেন, কিভাবে তাঁর মা মূর্ছা পেলে তিনি তাঁর মাথায় করে তাঁকে নারকেল এনে দিয়েছিলেন, কিভাবে তিনি গঙ্গায় তাঁরে সমবয়সী বালিকাদের সঙ্গে পরিহাস করেছিলেন, কিভাবে তিনি গ্রীষ্মকালী পক্ষ্মীসেবীর নৈক্য গ্রহণ করেছিলেন, কিভাবে তিনি উজ্জিষ্ট ফেলার স্থানে বসে তাঁর মাকে দিবাগ্নান উপদেশ দিয়েছিলেন, কিভাবে মায়ের আদেশে তিনি সেই যশ্রুটি স্থান পরিত্যাগ করেছিলেন এবং কিভাবে স্বাক্ষা সহকারে তাঁর লিভার সঙ্গে আচরণ করেছিলেন।”

শ্লোক ১

কথঞ্চন শ্মৃতে যশ্মিন্ দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।

বিশ্মৃতে বিপরীতং স্যাৎ শ্রীচৈতন্যং নমামি তম্ ॥ ১ ॥

কথঞ্চন—কোন না কোনভাবে, শ্মৃতে—শ্রবণ করলে ফলে, যশ্মিন্—যাঁকে, দুষ্করম্—দুষ্কর, সুকরম্—সহজসাধ্য, ভবেৎ—হয়, বিশ্মৃতে—তাঁকে ভুলে গেলে, বিপরীতম্—বিপরীত, স্যাৎ—হয়, শ্রীচৈতন্যম্—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, নমামি—আমি আত্মাবে সম্রাজ প্রণতি নিবেদন করি, তম্—তাঁকে।

অনুবাদ

যাঁকে কোন না কোনভাবে শ্রবণ করলে অত্যন্ত কঠিন কাজও সহজসাধ্য হয় এবং যাঁকে ভুলে গেলে ঠিক তার উল্টো হয়, অর্থাৎ অত্যন্ত সহজ কাজও দুঃসাধ্য হয়ে ওঠে, সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি আমার সম্রাজ প্রণতি নিবেদন করি

ভাষ্যপার্থ

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত প্রসঙ্গে শ্রীল শ্রবোদয়নন্দ সরস্বতী বলেছেন, “ভগবানের অতি অল্প কৃপা লাভ করলেও জীব এত উচ্চস্তরে অধিষ্ঠিত হন যে, ওজন তিনি জ্ঞানীদের বহু আকাঙ্ক্ষিত মুক্তিরও পরোয়া করেন না। তেমনই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত স্বর্ণ লাভকেও নিতান্ত তুচ্ছ বলে মনে করেন। তিনি সব ব্রহ্মের যোগসম্বন্ধকে হেলা ভরে পরিত্যাগ করেন,

কেন না তাঁর ইন্দ্রিয়গুলি বিষদীপ্ত ভাঙ্গা সর্পের মতো।" বিষদীপ্ত আছে বলে সাপ অত্যন্ত ভীতিজনক ও ভয়ংকর। কিন্তু তার বিষদীপ্ত যদি তেজে দেওয়া হয়, তা হলে আর কোন ভয় থাকে না। যোগের উদ্দেশ্য হচ্ছে ইন্দ্রিয়গুলিকে বশীভূত করা, কেন না ইন্দ্রিয়গুলি বিষধর সর্পের মতো ভয়ংকর। কিন্তু যিনি পরমেশ্বর ভগবানের সেবার যুক্ত হয়েছেন, তাঁর ইন্দ্রিয়কল সর্পের বিষদীপ্তগুলি ভেঙ্গে গেছে। সেটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা।

হবিভক্তিবিলাস গ্রন্থেও বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে স্মরণ করার ফলে অত্যন্ত কঠিন বিষয়ও সহজবোধ্য হয়, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বিস্মৃত হলে অত্যন্ত সহজবোধ্য বিষয়ও দুর্য্যোগ হয়ে ওঠে। এই উক্তির সত্যতা আমরা উপলব্ধি করি যখন দেখি যে, তথাকথিত সমস্ত বড় বড় বৈজ্ঞানিকেরা, যারা জনসাধারণের চোখে অত্যন্ত মহান, তারা বুঝতে পারে না যে, জীবন আসে জীবন থেকে। কারণ, তারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর করুণা থেকে বঞ্চিত হয়েছেন। তারা প্রচার করতে চায় যে, জড় পদার্থ থেকে জীবনের উদ্ভব হয়েছে, যদিও তাদের সেই অনুমান তারা শত চেষ্টা করেও প্রমাণ করতে পারে না। আধুনিক সভ্যতা তাই ব্রাহ্ম বৈজ্ঞানিক মতবাদের ভিত্তিতে এগিয়ে চলেছে। তার ফলে কেবল সমস্যারই সৃষ্টি হচ্ছে, যা তথাকথিত বৈজ্ঞানিকেরা সমাধান করতে পারে না।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের গ্রন্থকার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণাগত হয়েছেন যাতে তিনি তাঁর বালালীলা বর্ণনা করতে পারেন কেন না অনুমান করে অথবা কল্পনা করে এই ধরনের অপ্রাকৃত সাহিত্য রচনা করা যায় না। যিনি পরমেশ্বর ভগবানের সখ্যে পৌছেন, তিনি অবশ্যই ভগবানের বিশেষ কৃপা লাভ করেছেন। কেবল এইগুণা বিদ্যা দিয়ে এই ধরনের গ্রন্থ রচনা করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য, জয় নিত্যানন্দ।

জয়দৈতচন্দ্র, জয় গৌরভক্তকৃষ্ণ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়, শ্রীমদ্বিত্যানন্দ প্রভুর জয়, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর জয় এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তকৃষ্ণের জয়।

শ্লোক ৩

প্রভুর কহিল এই জগদলীলা-সূত্র।

যশোদা-নন্দন যৈছে হৈল শচীপুত্র ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ যেভাবে শচীমাতার পুত্ররূপে আবির্ভূত হলেন, তাঁর এই জগদলীলা আমি সূত্রের আকারে বর্ণনা করলাম।

ভাৎপর্য

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর এই বর্ণনা প্রতিপন্ন করে বলেছেন যে, এখন যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ শচীমাতার পুত্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবির্ভূত হয়েছেন—

ব্রজেন্দ্রনন্দন যৈহৈ,

শচীকৃত হৈল সেই

কলরাম হইল নিতাই।

শচীমাতার পুত্র নিমাই হচ্ছেন নন্দ মহাবাহু ও যশোদা মাতার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ, আর নিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন কলরাম।"

শ্লোক ৪

সংক্ষেপে কহিল জগদলীলা-অনুক্রম।

এবে কহি বালালীলা-সূত্রের গণন ৫ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

আমি ক্রম অনুসারে সংক্ষেপে জগদলীলা বর্ণনা করেছি। এখন আমি সূত্রের আকারে তাঁর বালালীলা বর্ণনা করব।

শ্লোক ৫

বসন্ত চৈতন্যকৃষ্ণস্য বালালীলাঃ মনোহরাম্।

লৌকিকীমপি তামীশ-চেষ্টয়া বলিতান্তরাম্ ॥ ৫ ॥

বসন্ত—আমি কল্পনা করি, চৈতন্য-কৃষ্ণস্য—যিনি হচ্ছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর, বালালীলায়—বালালীলা, মনোহরাম্—যা অত্যন্ত মনোমুগ্ধকর, লৌকিকীম—যা সাধারণ বলে মনে হয়, অপি—যদিও, তাম্—সেগুলি, ইশ-চেষ্টয়া—পরমেশ্বর ভগবানের ইচ্ছার দ্বারা, বলিত-অন্তরাম্—ভিন্নরূপে প্রতিভাত হলেও যথার্থভাবে উপযুক্ত।

অনুবাদ

আমি শ্রীচৈতন্য-কৃষ্ণের মনোমুগ্ধকর বালালীলা বর্ণনা করি। যদিও এই সমস্ত লীলাবিলাস একজন সাধারণ শিশুর কার্যকলাপের মতো প্রতিভাত হয়, তবুও বুঝতে হবে যে, সেগুলি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অলৌকিক লীলাবিলাস।

ভাৎপর্য

এই সম্পর্কে ভগবদ্গীতা (৯/১১) বলা হয়েছে—

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানবীং তনুপ্রস্রিতম্।

পরং ভাবমজানন্তে মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

"আমি যখন মনুষ্যরূপে অবতরণ করি, তখন মূর্খরা আমাকে অবজ্ঞা করে। সব কিছুর পরম ইন্দ্রকরূপে আমার পরম ভাব তাবা জানে না।" পরমেশ্বর ভগবান এই পৃথিবীতে

অথবা এই ব্রহ্মাণ্ডে তাঁর লীলাবিন্যাস করার জন্য একজন সাধারণ মানুষের মতো বা একটি মানবশিশুর মতো নিজেকে প্রকাশ করেন, কিন্তু তবুও তিনি তাঁর প্ৰথম সৈন্যবহু বজায় রাখেন। শ্রীকৃষ্ণ একটি সাধারণ মল্লবশিশুর মতো আবির্ভূত হয়েছিলেন, কিন্তু একটি শিশুরূপেও তাঁর কার্যকলাপ ছিল অলৌকিক। পুতনা বাকসীকে বধ করা অথবা গিরি গোবর্ধন ধারণ করা সাধারণ শিশুর পক্ষে সম্ভব নয়। তেমনি, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও একজন সাধারণ মানবশিশুর মতো তাঁর বাল্যলীলা বিল্যাস করলেও, সেই ধরনের কার্যকলাপ সম্পাদন করা কোন মানব-শিশুর পক্ষে সম্ভব নয়। সেই কথা এই অধ্যায়ে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৬

বাল্যলীলার আগে প্রভুর উত্তান শমন ।
পিতা-মাতার দেখাছিল চিহ্ন চরণ ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর প্রথম বাল্যলীলার ভগবান যখন বিছানায় শুয়ে উপুড় হওয়ার লীলা করেছিলেন, তখন সেই লীলার ফলে তিনি তাঁর পিতা-মাতাকে তাঁর চরণচিহ্ন প্রদর্শন করেছিলেন।

ভাষ্য

উত্তান শব্দে 'চিহ্ন' হয়ে ওয়ো থাকাকে বোঝায় অথবা উপুড় হয়ে শোওয়াতে বোঝায়। কোথাও কোথাও উত্তান শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে, যার অর্থ হচ্ছে 'উঠে দাঁড়ায়ে'। তাঁর বাল্যলীলার ভগবান দেয়াল ধরে উঠে দাঁড়াতে চেষ্টা করতেন, কিন্তু একটি সাধারণ শিশু যেমন সেই চেষ্টা করতে গিয়ে পড়ে যায় তেমনি ভগবানও পড়ে যেতেন এবং পড়ে গিয়ে ওয়ো থাকতেন।

শ্লোক ৭

গৃহে দুই জন দেখি লঘুপদ-চিহ্ন ।
তাহে শোভে ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ, চক্র, মীন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানের শৈশব লীলায় কখনও কখনও তাঁদের ঘরে তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের চরণের ধ্বজ, বজ্র, শঙ্খ, চক্র ও মীন সমন্বিত ছোট ছোট পায়ের ছাপ দেখতে পেতেন।

শ্লোক ৮

দেখিয়া দোহার চিত্তে জন্মিল বিস্ময় ।
কার পদচিহ্ন ঘরে, না পায় নিশ্চয় ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেগুলি কার পায়ের ছাপ এই কথা তাঁরা বুঝতে পারলেন না। তার কলে অভ্যস্ত বিস্ময়বিশিষ্ট হয়ে, কিভাবে এই পায়ের ছাপ তাঁদের ঘরে এল, তা তাঁরা ভাবতে লাগলেন।

শ্লোক ৯

মিশ্র কহে—বালগোপাল আছে শিলা-সঙ্গে ।
তঁহোহে মূর্তি হুগ্ন ঘরে খেলে, জানি, রঙ্গে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগদ্বাথ মিশ্র বললেন, “শালগ্রাম শিলার সঙ্গে বালগোপাল রয়েছে। তিনি নিশ্চয়ই মূর্তি হয়ে ঘরে খেলা করেছেন।”

ভাষ্য

শালগ্রাম শিলা অথবা কাঠ, পাথর, ধাতু কিংবা যে কোন বস্তু দিয়ে তৈরি ভগবানের শ্রীবিগ্রহকে পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন বলে জানতে হবে। বুদ্ধি দিয়ে বিচার করেও আমরা বুঝতে পারি যে, সমস্ত জড় উল্লাসনগুলি হচ্ছে ভগবানেরই শক্তির প্রকাশ, যেহেতু ভগবানের শক্তি ও ভগবান স্বয়ং অভিন্ন। তাই ভগবান সর্বদাই তাঁর শক্তিতে বিরাজমান, ওয়ে ভক্তের বিশেষ বাসনায় ফলে ভগবান নিজেকে প্রকাশিত করেন। ভগবান যেহেতু সর্বশক্তিমান, তাই তিনি তাঁর শক্তিতে নিজেকে প্রকাশ করতে পারেন। শ্রীবিগ্রহের পূজা অথবা শালগ্রাম শিলায় পূজা মূর্তিপূজা নয়। শুধু ভক্তের গৃহে ভগবানের শ্রীবিগ্রহ স্বয়ং ভগবানের মতোই আচরণ করে থাকেন।

শ্লোক ১০

সেই ক্ষণে জাগি' নিমিট করয়ে ব্রন্দন ।
অন্তে লঞা শচী তাঁরে পয়াইল স্তন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতা আর জগদ্বাথ মিশ্র যখন বিন্মিত হয়ে নিজের মতো আলোচনা করছিলেন, তখন শিশু নিমিট ভেঙ্গে উঠে কানতে শুরু করেন, তাই শচীমাতা তাঁকে কোলে নিয়ে স্তন পান করান।

শ্লোক ১১

স্তন পিয়াহিতে পুত্রের চরণ দেখিল ।
সেই চিহ্ন পায়ে দেখি' মিশ্রে বোলাইল ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতা যখন শিশুটিকে স্তন পান করছিলেন, তখন তিনি তাঁর পুত্রের চরণে সেই সমস্ত চিহ্নগুলি দেখতে পেলেন এবং জগদ্বাথ মিশ্রকে ডেকে সেই চিহ্নগুলি দেখালেন।

শ্লোক ১২

দেখিয়া মিশ্রের হইল আনন্দিত মতি ।
ওগুণে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ॥ ১২ ॥

প্রোকার্থ

তার পুত্রের পায়ে সেই চিহ্নগুলি দর্শন করে জগন্নাথ মিশ্র অত্যন্ত আনন্ডিত হলেন এবং গোপনে নীলাম্বর চক্রবর্তীকে ডাকলেন।

শ্লোক ১৩

চিহ্ন দেখি' চক্রবর্তী বলেন হাসিয়া ।

লাগ গণি' পূর্বে আমি রাবিরাহি লিখিয়া ॥ ১৩ ॥

প্রোকার্থ

সেই চিহ্নগুলি দেখে মৃদু হেসে নীলাম্বর চক্রবর্তী বললেন, "লাগ গণনা করে পূর্বেই আমি সব লিখে রেখেছি।

শ্লোক ১৪

বত্রিশ লক্ষণ—মহাপুরুষ-স্বয়ং ।

এই শিশু অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥ ১৪ ॥

প্রোকার্থ

"মহাপুরুষের অঙ্গে বত্রিশটি লক্ষণ দেখতে পাওয়া যায় এবং এই শিশুটির অঙ্গেও আমি সেই সব কয়টি লক্ষণ দেখতে পাচ্ছি।

শ্লোক ১৫

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্তরক্তঃ ষড়্‌উন্নতঃ ।

ত্রিহস্ত-পৃথু-গস্তীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥ ১৫ ॥

পঞ্চদীর্ঘঃ—পাঁচটি দীর্ঘ, পঞ্চসূক্ষ্মঃ—পাঁচটি সূক্ষ্ম, সপ্তরক্তঃ—সাতটি রক্তবর্ণ, ষড়্‌উন্নতঃ—ছয়টি উন্নত, ত্রি-হস্ত—তিনটি হেটু, পৃথু—তিনটি প্রশস্ত, গস্তীরঃ—তিনটি গস্তীর, দ্বাত্রিংশ—এতদধিক বত্রিশটি, লক্ষণঃ—লক্ষণ, মহান্—মহাপুরুষের।

অনুবাদ

"মহাপুরুষের অঙ্গে বত্রিশটি লক্ষণ দেখা যায়, সেগুলি হচ্ছে—তার দেহের পাঁচটি অঙ্গ দীর্ঘ, পাঁচটি সূক্ষ্ম, সাতটি রক্তবর্ণ, ছয়টি উন্নত, তিনটি হস্ত, তিনটি প্রশস্ত এবং তিনটি গস্তীর।

তাৎপর্য

মহাপুরুষের দেহের পাঁচটি দীর্ঘ অঙ্গ হচ্ছে নাসিকা, বাহু, চিবুক, চক্ষু ও হাঁটু। পাঁচটি সূক্ষ্ম অঙ্গ হচ্ছে হৃৎক, অঙ্গুলিপর্ব, দাঁত, লোম ও চুল। সাতটি রক্তিম অঙ্গ হচ্ছে চক্ষু, পায়ের ডালু, হাতের ডালু, নখ, অঙ্গুর ও শুষ্ঠ, ছয়টি উন্নত অঙ্গ হচ্ছে বুক, কঁদল, নখ, নাক, কোমর ও মূৰ। তিনটি হস্ত অঙ্গ হচ্ছে গলা, উরু ও ঔপহু। তিনটি প্রশস্ত অঙ্গ

হচ্ছে কোমর, ললাট ও বক্ষ। তিনটি গস্তীর অঙ্গ হচ্ছে নাভি, কণ্ঠস্থর ও সন্তা। এগুলি হচ্ছে মহাপুরুষের বত্রিশটি লক্ষণ। সামুদ্রিক শাস্ত্র থেকে এর উল্লেখ করা হয়েছে।

শ্লোক ১৬

নারায়ণের চিহ্নমুক্ত শ্রীহস্ত-চরণ ।

এই শিশু সর্ব লোকে করিবে তারণ ॥ ১৬ ॥

প্রোকার্থ

"এই শিশুটির শ্রীহস্ত ও চরণে নারায়ণের চিহ্নসমূহ রয়েছে। এই শিশুটি সমস্ত জনের উদ্ধার করবে।

শ্লোক ১৭

এই ভ' করিবে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচার ।

ইহা হৈতে হবে দুই কুলের নিক্তার ॥ ১৭ ॥

প্রোকার্থ

"এই শিশুটি বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করবে এবং তাঁর পিতৃকুল ও মাতৃকুল উদ্ধার করবে।

তাৎপর্য

স্বয়ং নারায়ণ যখন তাঁর উপযুক্ত প্রতিনিধি ছাড়া কেউই বৈষ্ণবধর্ম বা ভগবদ্ভক্তি প্রচার করতে পারে না। যখন কোন বৈষ্ণবের জন্ম হয়, তখন তিনি তাঁর পিতৃকুল ও মাতৃকুল উদ্ধার করেন।

শ্লোক ১৮

মহোৎসব কর, সব বোলাহ ব্রাহ্মণ ।

আজি দিন ভাল,—কবিব নামকরণ ॥ ১৮ ॥

প্রোকার্থ

"মহোৎসবের আয়োজন কর এবং ব্রাহ্মণদের নিমন্ত্রণ কর আজ আমি এর নামকরণ করব, কেন না আজকের দিনটি অত্যন্ত শুভ।

তাৎপর্য

বৈদিক প্রথা হচ্ছে নারায়ণ ও ব্রাহ্মণকে কেন্দ্র করে উৎসব করা। শিশুর নামকরণ দশদিন সংস্কারের একটি সংস্কার এবং সেদিন নারায়ণের পূজা করে ও প্রসাদ বিতরণ করে, বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের নিয়ে উৎসব পালন করা হয়।

যখন নীলাম্বর চক্রবর্তী, শট্টাভাতা ও জগন্নাথ মিশ্র মহাপ্রভুর পায়ের চিহ্নগুলি চিনতে পারলেন, তখন তাঁরা বুঝতে পেরেছিলেন যে, শিশু নিমাই কোন সাধারণ শিশু নয়, তিনি হচ্ছেন নারায়ণের অবতার। অতএব তাঁরা স্থির করেছিলেন যে, সেই শুভ দিনটিতে

ঊঁরা ঊঁর নামকরণ উপলক্ষে মহোৎসব করবেন। এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি, কিতাবে ঊঁর দেহের লক্ষণের মাধ্যমে, ঊঁর কার্যকলাপের মাধ্যমে এবং শাস্ত্রের ভবিষ্যদ্বাণীর মাধ্যমে ভগবানের অবতার চেনা যায়। বিশেষ প্রমাণের দ্বারা ভগবানের অবতারকে চিনতে হয়, মূর্খদের স্বীকৃতি অথবা ঋষিরাষ্ট্রাণীর বশে একজনকে ভগবান বললেই সে ভগবান হয়ে যায় না। খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পর বঙ্গদেশে বহু নকল অবতারের আবির্ভাব হয়েছে, কিন্তু নিরপেক্ষ ভক্ত বা শিক্ষিত মানুষেরা বুঝতে পারেন যে, কতকগুলি মূর্খ লোকের কথায় খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু স্বীকৃতিপ্রাপ্ত অবতার বলে স্বীকৃতি লাভ করেননি। যথার্থ পণ্ডিতেরা শাস্ত্রপ্রমাণের মাধ্যমে তাঁকে চিনতে পেরেছিলেন। ঋঁরা খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভুকে পরমেশ্বর ভগবান বলে স্বীকার করেছিলেন, তাঁরা সাধারণ মানুষ ছিলেন না। প্রথমে তাঁর পরিচয় নিরূপিত হয় নীলাম্বর চক্রবর্তীর মতো উদ্ভবেশ্য পণ্ডিতের মাধ্যমে এবং পরে শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল জীব গোস্বামী প্রমুখ মহান পণ্ডিতেরা শাস্ত্রপ্রমাণের মাধ্যমে তাঁর পরিচয় প্রকাশ করেছিলেন। ভগবানের অবতার তাঁর জীবনের প্রথম থেকেই ভগবান। এমন নয় যে, যোগ অভ্যাস করার ফলে হঠাৎ কেউ ভগবানের অবতার হয়ে যায়। এই ধরনের অবতারেরা মূর্খদের দ্বারা পূজিত হয়, কোন বিচক্ষণ মানুষ কখনও তাদের স্বীকৃতি দেয় না।

শ্লোক ১৯

সর্বলোকের করিবে হই ধারণ, পোষণ।

‘বিশ্বস্তর’ নাম ইহার,—এই ক’ কারণ ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভবিষ্যতে এই শিষ্টটি সমস্ত জগৎকে রক্ষা করবে এবং পালন করবে। তাই তাঁর নাম বিশ্বস্তর।’

ভাষ্য

খ্রীষ্টেতন্য-ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, তাঁর আবির্ভাবের ফলে খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু সমস্ত জগৎকে শান্তি ও সমৃদ্ধিতে পূর্ণ করেছিলেন, ঠিক যেমন পূর্বে নারায়ণ বরাহরূপে এই পৃথিবীকে রক্ষা করেছিলেন। যেহেতু খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু এই কলিযুগে পৃথিবীকে রক্ষা করছেন এবং পালন করছেন, তাই তাঁর নাম হচ্ছে বিশ্বস্তর, অর্থাৎ যিনি সমস্ত বিশ্বকে পালন করেন। আজ থেকে পাঁচশো বছর আগে খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু যে আন্দোলনের সূচনা করেছিলেন, আজ তা সারা পৃথিবী জুড়ে ছড়িয়ে পড়েছে এবং তার ফল আমরা সুস্পষ্টভাবে দেখতে পাচ্ছি। এই হরে কৃষ্ণ আন্দোলনের প্রভাবে মানুষ রক্ষা পাচ্ছে, আশ্রয় লাভ করছে এবং পালিত হচ্ছে। হাজার হাজার অনুগামী, বিশেষ করে পাশ্চাত্যের যুব-সম্প্রদায় এই হরে কৃষ্ণ আন্দোলনে যোগ দিচ্ছে এবং তারা যে কত সুখী ও কত নিরাপত্তা অনুভব করছে, তা বোঝা যায় আমার কাছে লেখা তাদের কৃতজ্ঞতাপূর্ণ হাজার হাজার চিঠির মাধ্যমে। অথর্ববেদ-সংহিতায়ও (৩/৩/১৬/৫) বিশ্বস্তর নামটির উল্লেখ রয়েছে—বিশ্বস্তর বিষ্ণুর্ন মা ভবসা পাহি বাহা।

শ্লোক ২০

ওনি' শচী-মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল।

ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী আনি' মহোৎসব কৈল ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

নীলাম্বর চক্রবর্তীর ভবিষ্যদ্বাণী ওনে শচীমাতা ও জগন্নাথ মিশ্রের মনে মহা আনন্দ হল এবং ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীদের নিমন্ত্রণ করে এনে তাঁরা মহোৎসব করলেন।

ভাষ্য

জন্মদিন, বিবাহ-অনুষ্ঠান, নামকরণ-অনুষ্ঠান, হাতেখড়ি প্রভৃতি উপলক্ষে ব্রাহ্মণদের ডেকে এনে মহোৎসব করা একটি বৈদিক প্রথা। সমস্ত উৎসবে প্রথমে ব্রাহ্মণদের ভোজন করানো হয় এবং ব্রাহ্মণেরা সন্তুষ্ট হলে তাঁরা বৈদিক মন্ত্র বা হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করে অশীর্বাদ প্রদান করেন।

শ্লোক ২১

তবে কত দিনে প্রভুর জানু-তৎক্রমণ।

নানা চমৎকার তথা করহিল দর্শন ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

তার কয়েকদিন পর খ্রীষ্টেতন্য মহাপ্রভু হামাগুড়ি নিতে শুরু করলেন এবং নানা রকম আশ্চর্য বিষয় দর্শন করালেন।

ভাষ্য

খ্রীষ্টেতন্য-ভাগবতের আদিখণ্ডের ৮তম অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে—

জানু-গতি চলে প্রভু পরম-সুন্দর।

কটিতে কিঞ্চিৎ বাজে অতি মনোহর ॥

পরম-নির্ভরে সর্ব-অঙ্গনে বিহরে।

কিবা অগ্নি, সর্প, ঘাঘা মেঘে, তাই ধরে ॥

একদিন এক সর্প বাড়ীতে বেড়ায়।

ধরিলেন সর্পে প্রভু বালক-নীলায় ॥

কুণ্ডলী করিয়া সর্প রহিল বেড়িয়া।

ঠাকুর ঝাঙ্কিয়া তার উপরে ওইয়া ॥

আছে-ব্যছে সবে দেখি 'হার, হার' করে।

ওনিয়া হামেন প্রভু সর্পের উপরে ॥

'সরুড়' 'সরুড়' বলি ডাকে সর্বজন।

পিতামাতা-আদি ভয়ে করয়ে ক্রন্দন ॥

চলিয়া 'অনন্ত' ওনি সবার ক্রন্দন।

পুনঃ থকিবারে যান খ্রীশটানন্দন ॥

শ্লোক ২২

জন্মনের ছলে কলাইল হরিনাম ।

নারী সব 'হরি' বলে,—হাসে গৌরধাম ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

জন্মনের ছলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত নারীদের নিয়ে হরিনাম করালেন এবং তাঁরা যখন হরিনাম করছিলেন, তখন মহাপ্রভু হাসছিলেন।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য-জাগরণের আদিখণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়ে এই লীলা বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

তাবৎ কান্দেন প্রভু কমললোচন ।

হরিনাম শুনিলে রহেন ততক্ষণ ॥

পরম সজ্জত এই সব বুঝিলেন ।

কান্দিলেই হরিনাম সবেই লয়েন ॥

প্রভু সেই কান্দে, সেইক্ষণে নারীগণ ।

হাতে তালি দিয়া করে হরিসংকীর্তন ॥

শুনিয়া নাচেন প্রভু কোলের উপরে ।

বিশেষে সকল-নারী হরিশ্রবণ করে ॥

নিরবধি সবার যদনে হরিনাম ।

ছলে বোলায়েন প্রভু,—হেন ইচ্ছা তন ॥

শ্লোক ২৩

তবে কত দিনে কৈল পদ-চংক্রমণ ।

শিশুগণে মিলি' কৈল বিবিধ খেলন ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার কয়েকদিন পর মহাপ্রভু তাঁর পদ সঞ্চালন করে হাঁটতে শুরু করলেন এবং অন্যান্য শিশুদের সঙ্গে মিলিত হয়ে তিনি বিবিধ খেলা খেলতে লাগলেন।

শ্লোক ২৪

একদিন শচী খই-সন্দেশ আনিয়া ।

বাটা ভরি' দিয়া বৈল,—খাও ত' বসিয়া ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন মহাপ্রভু যখন অন্যান্য শিশুদের সঙ্গে খেলা করছিলেন, তখন শচীমাতা একটি বাটিতে করে খই ও সন্দেশ নিয়ে এসে তাঁকে বসে খেতে বললেন।

শ্লোক ২৫

এত বলি' গেলা শচী গৃহে কর্ম করিতে ।

লুকাঞা লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু এই বলে শচীমাতা যখন গৃহকর্ম করতে গেলেন, তখন শিশুটি লুকিয়ে লুকিয়ে মাটি খেতে লাগলেন।

শ্লোক ২৬

মেঘি' শচী ধাঞা আইলা করি' 'হায়, হায়' ।

মাটি কাড়ি' লঞা কহে 'মাটি কেনে খায়' ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

তা মেঘে শচীমাতা 'হায়, হায়' করতে করতে সেখানে ছুটে এলেন এবং মহাপ্রভুর হাত থেকে মাটি কেড়ে নিয়ে তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, কেন তিনি মাটি খাচ্ছেন।

শ্লোক ২৭

কান্দিয়া বলেন শিশু,—কেনে কর রোষ ।

তুমি মাটি খাইতে দিলে, মোর কিবা দোষ ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

কান্দতে কান্দতে শিশু নিমাই তাঁর মাকে জিজ্ঞাসা করলেন, 'মা! তুমি কেন আমার ওপর রাগ করছ? তুমিই তো আমাকে মাটি খেতে দিলে। তাতে আমার কি দোষ?'

শ্লোক ২৮

খই-সন্দেশ-অন্ন, যতেক—মাটির বিকার ।

এহো মাটি, সেহ মাটি, কি ভেদ-বিচার ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"খই, সন্দেশ অথবা যে কোন খাদ্যদ্রব্যই তো মাটির বিকার। এও মাটি, আর সেও মাটি। সুতরাং ভেদের মধ্যে পার্থক্য কোথায়?'

শ্লোক ২৯

মাটি—দেহ, মাটি—ভক্ষা, দেহই বিচারি' ।

অবিচারে দেহ দোষ, কি বলিতে পারি ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এই দেহ হচ্ছে মাটির বিকার এবং খাদ্যপ্রবাণ্ড মাটির বিকার। এই সবকে দয়া করে একটু বিচার করে দেখ কোন রকম বিচার না করেই তুমি আমাকে দোষ দিচ্ছ। সুতরাং আমি আর কি বলতে পারি?"

ভাষ্যপর্ব

এটি হচ্ছে মায়াবাদীদের দর্শন, যাতে সব কিছুকেই এক বলে মনে করা হয়। দেহের প্রয়োজনগুলি যথা—আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন পারমার্থিক জীবনে সম্পূর্ণ নিষ্করোজন। কেউ যখন চিন্তায় স্তব্ধে উন্নীত হন, তখন আর দেহের প্রয়োজনগুলি থাকে না, আর দেহকেন্দ্রিক যে সমস্ত কার্যকলাপ, তাতে পারমার্থিক বিচার থাকে না। পক্ষান্তরে, যত বেশি করে খাওয়া হয়, ঘুমানো হয়, মৈথুন করা হয় এবং আহারকলা করা হয়, ততই বেশি করে জড়-জাগতিক কার্যকলাপে মানুষ লিপ্ত হয়ে পড়ে। দূর্ভাগ্যবশত, মায়াবাদীরা ভগবদ্ভক্তিকে দেহের কার্যকলাপ বলে মনে করে। তারা ভগবদ্গীতার (১৪/২৬) সরল বিশ্লেষণটি হান্যাক্রম করতে পারে না—

মাংসং যোহিহ্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥

"কেউ যখন নিষ্কামভাবে ভক্তি সহকারে ভগবানের সেবা করেন, তৎক্ষণাৎ তিনি চিন্তায় স্তব্ধে উন্নীত হন এবং তখন তাঁর সমস্ত কার্যকলাপই চিন্তায় বা অপ্রাকৃত।" এখানে ব্রহ্মভূয়ায় বলতে ব্রহ্মভূত (চিন্তায়) কার্যকলাপের কথা বলা হয়েছে। মায়াবাদীরা যদিও ব্রহ্মজ্যোতিতে লীন হয়ে মাওয়ার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হয়, তবুও তাদের কার্যকলাপ ব্রহ্মভূত নয়। তাদের মতে ব্রহ্মভূত কার্যকলাপ হচ্ছে বেদান্তপাঠ ও সাংখ্য-দর্শনের আলোচনা কিংবা তাদের সেই বিষয়ের বিশ্লেষণগুলি হচ্ছে নীতিসংগ্রহ করা কল্পনা মাত্র। কেবলমাত্র বেদান্ত অথবা সাংখ্যদর্শন আলোচনা করে তাঁর দীর্ঘকাল সেই স্তব্ধে থাকতে পারে না, কেন না তাতে চিন্তায় বৈচিত্র্য নেই।

জীবনের উদ্দেশ্য হচ্ছে বৈচিত্র্যপূর্ণ আনন্দ উপভোগ করা। জীব স্বাভাবিক ভাবেই আনন্দ চায়। সেই কথা বৈদ্যসূত্রে (১/১/১২) বলা হয়েছে—*আনন্দমবোধোভ্যাসঃ*। ভগবদ্ভক্তিতে সমস্ত কার্যকলাপ বৈচিত্র্যপূর্ণ ও আনন্দময়। সেই সবকে ভগবদ্গীতার (৯/২) বলা হয়েছে—সমস্ত রকমের ভগবদ্ভক্তি অত্যন্ত সহজসাধ্য (*সুসূকং কৰ্ত্তম্*) এবং তা নিভা ও চিন্তায় (*অব্যয়ম্*)। মোহেতু মায়াবাদীরা সেই কথা বুঝতে পারে না, তাই তারা মনে করে যে ভক্তদের কার্যকলাপ (*ব্রহ্মণ কীর্তনং বিষয়ঃ স্বরূপং পাদসেবনম্* প্রভৃতি, জড় এবং সেহেতু তা মায়া। তাই মনে করে যে, এই জগতে কৃষ্ণের অন্তত্ব এবং তাঁর লীলাবিস্তার মায়া। সুতরাং, যেহেতু তারা সব কিছুকে মায়া বলে মনে করে, তাই তাদেরকে মায়াবাদী বলা হয়।

প্রকৃতপক্ষে, সদগুরু নির্দেশ অনুসারে ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য সম্পাদিত সমস্ত কার্যকলাপই চিন্তায়, কিন্তু যে মানুষ গুরুর নির্দেশ অগ্রাহ্য করে নিজের বেয়ালবুধি

এ কার্য করে এবং মনে করে যে, তার অর্থহীন কার্য কলাপগুলি পারমার্থিক, সেটি 'মায়া' সদগুরুর কৃপার মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা লাভ করতে হয়। তাই প্রথমে গুরুদেবের সন্তুষ্টি বিধান করতে হয় এবং তিনি প্রসন্ন হলে, পরমেশ্বর ভগবানও তা গ্রহণের বলে বুঝতে হবে, কিন্তু গুরুদেব যদি আমাদের ক্রিয়াকলাপে অপ্রসন্ন এ হলে সেই সমস্ত ক্রিয়া চিন্তায় নয়। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর সেই সবকে পড়েন—*যস্য প্রসাদাদ্ভগবৎপ্রসাদো বস্যাগ্ৰসাদায় গতিঃ কুতোহপি*। যে সমস্ত পার্যকলাপ গুরুদেবের সন্তুষ্টি বিধান করে তা অবশ্যই চিন্তায় এবং বুঝতে হবে যে, সেই সমস্ত কার্যকলাপ ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করে।

পদম গুরুদেব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মাকে মায়াবাদ দর্শনের কথা বলেছিলেন। দেহ মাটি এবং খাদ্যপ্রবাণ্ড মাটি, এই কথা বলে তিনি এগেটে চেয়েছিলেন যে, সব কিছুই মায়া। এটিই হচ্ছে মায়াবাদ দর্শন। মায়াবাদীদের দর্শন ভ্রান্ত, কেন না তাদের বিচারে তাদের অর্থহীন প্রচাপ ছাড়া আর সবই মায়া। সব কিছুই মায়া বলে মনে করে মায়াবাদীরা ভগবানের সেবা করার সুযোগ থেকে বঞ্চিত হয় এবং তার ফলে তাদের সর্বনাশ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই উপদেশ দিয়েছেন, *মায়াবাদি ভাষ্য গুনিষে হয় সর্বনাশ* (চৈঃ চঃ মধ্য ৬/১৬৯)। কেউ যদি মায়াবাদ দর্শন গ্রহণ করে তা হলে তার পারমার্থিক প্রগতির পথ চিরকালের জন্য রুদ্ধ হয়ে যায়।

শ্লোক ৩০

অন্তরে বিমিত্র শতী বলিল তাহারে ।

"মাটি খহিতে জ্ঞানযোগ কে শিখাল তোরে ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শিতকে একাধেই মায়াবাদ দর্শনের কথা বলতে দেখে শতীমাতা অত্যন্ত বিমিত্র হয়ে তাঁকে সিজ্ঞাসা করলেন, "তোকে এই মাটি খাওয়ার জ্ঞানযোগ কে শেখাল?"

ভাষ্যপর্ব

মা ও ছেলের মধ্যে যখন এই দার্শনিক আলোচনা হচ্ছিল, তখন ছেলে বলেছিলেন, নির্বিশেষবাদীরা বলে যে সব কিছুই এক, কিন্তু মা উত্তর দিয়েছিলেন, "সব কিছুই যদি এক হয়, তা হলে মানুষ মাটি না খেয়ে মাটি থেকে উৎপন্ন খাদ্যপ্রবাণ্ড খায় কেন?"

শ্লোক ৩১

মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ-পুষ্টি হয় ।

মাটি খাইলে রোগ হয়, দেহ যায় ক্ষয় ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শিও দার্শনিকের মায়াবাদ সম্বন্ধে ধারণার কথা শুনে শতীমাতা উত্তর দিলেন, 'মাটির বিকার অন্ন খেয়ে আমাদের দেহের পুষ্টি হয়। কিন্তু মাটি খেলে, দেহ পুষ্টি হওয়ার পরিবর্তে শুধু রোগপ্রসূই হয় এবং তার ফলে দেহ ক্ষয় হয়ে যায়।

শ্লোক ৩২

মাটির বিকার ঘটে পানি ভরি' আনি ।

মাটি-পিণ্ডে ধরি হবে, শোধি' যার পানি ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“মাটির বিকার ঘটে আমরা জল ভরে আনি, কিন্তু মাটির পিণ্ডে যদি জল ঢালা হয়, তা হলে তা জল শুধে নেয় এবং তার ফলে আমাদের পরিত্রাণ কার্য হয়।”

তাৎপর্য

শচীমাতা স্ত্রীলোক হওয়া সত্ত্বেও, তাঁর এই সরল দর্শন মায়াবাদীদের সমস্ত অদ্বৈতবাদ-সিদ্ধান্ত খণ্ডন করে তাদের পরাস্ত করেছে। মায়াবাদ দর্শনের একটি হচ্ছে যে, তারা বৈচিত্র্য স্বীকার করে না, যা ব্যবহারিক ক্ষেত্রে একান্ত প্রযোজ্য। শচীমাতা দৃষ্টান্ত দিলেন যে, যদিও মাটির খট আর মাটির পিণ্ড একই বস্তু, কিন্তু ব্যবহারিক প্রয়োগ অনুসারে মাটির ঘটটি প্রয়োজনীয় এবং মাটির পিণ্ড নিষ্প্রয়োজন। অনেক সময় বৈজ্ঞানিকেরাও এঁক করে যে, জড় ও চেতন এক এবং তাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। ঐতিহাসিকেরা, উচ্চতর বিচারে জড় ও চেতনের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই, কিন্তু ব্যবহারিকভাবে আমাদের বুঝতে হবে যে জড় পদার্থ নিকট হওয়ার ফলে চিন্তা-জ্ঞান-আজ্ঞাদানের ব্যাপারে সম্পূর্ণ নিষ্প্রয়োজন কিন্তু চেতন উৎকৃষ্ট হওয়ার ফলে আনন্দময়। এই সম্পর্কে শ্রীমদ্ভাগবতে দৃষ্টান্ত দেওয়া হয়েছে যে, মাটি ও অগ্নি প্রকৃতপক্ষে এক ও অভিন্ন। মাটি থেকে গাছ জন্মায় এবং সেই গাছের কাঠ থেকে আতন ও সোঁরা পাওয়া যায়। তসুও, আতন থেকেই তাল পাওয়া যায়—মাটি, কাঠ অথবা সোঁরা থেকে নয়। সুতরাং জীবনের উদ্দেশ্যে সমস্ত চরম উপলব্ধির জন্য আমরা চেতন আত্মার সম্পর্ক বুঝি ওর কাঠ অথবা জড় মণ্ডিকার নয়।

শ্লোক ৩৩

আম্ম লুকাইতে প্রভু বলিলা তাঁহারে ।

“আগে কেন ইহা, মাতা, না শিখালে মোরে ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

নিজের পরিচয় গোপন রাখার জন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, “মা আগে কেন এই তত্ত্ব তুমি আমাকে শেখাওনি?”

তাৎপর্য

জীবনের শুরু থেকেই যদি বৈজ্ঞানিক সমন্বিত বৈজ্ঞানিক দর্শন শেখানো হয়, তা হলে অদ্বৈতবাদ তাকে বিচলিত করতে পারবে না। প্রকৃতপক্ষে, সব কিছুই পরম উৎস (চন্দ্রদাসা যতঃ) থেকে উদ্ভূত হয়েছে। মূল শক্তি বিভিন্নভাবে প্রকাশিত হয়েছে। ঠিক যেন সূর্যের মূল শক্তি সুমকিরণ আলোক ও তাপের বৈচিত্র্য নিয়ে প্রকাশিত হয়। বলিও আলোক

ও আলকে তাদের পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন করা যায় না, তবুও কোউ বলতে পারে না যে, তাপ হচ্ছে আলোক অথবা আলোক হচ্ছে তাপ। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন হচ্ছে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ ও, অর্থাৎ অচিন্ত্য ভেদ ও অভেদতত্ত্ব। তাপ ও আলোকের মধ্যে ঐক্য হোপ থাকলেও, তাদের মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। তেমনই, যদিও সমস্ত জড় সৃষ্টিই হচ্ছে ভগবানের শক্তি, ওবুও সেই শক্তি বিবিধ বৈচিত্র্য নিয়ে প্রকাশিত হয়েছে

শ্লোক ৩৪

এবে সে জানিলাও, আর মাটি না খাইব ।

সুখা লাগে হবে, তবে তোমার ত্বন শিব ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন আমি যখন এই তত্ত্ব বুঝতে পেরেছি, তখন আমি আর মাটি খাব না। যখনই আমার শিবে লাগে, তখন আমি তোমার ত্বন পান করব।”

শ্লোক ৩৫

এত বলি' জননী'র কোলেতে চড়িয়া ।

ত্বন পান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা বলে মহাপ্রভু তাঁর মায়ের কোলে চড়ে ঈষৎ হাসে তাঁর ত্বন পান করতে লাগলেন।

শ্লোক ৩৬

এইমতে নানা-ছলে ঐশ্বর্য দেখায় ।

বাল্যভাব প্রকটিয়া পশ্চাৎ লুকায় ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই নানা ছলে ঐশ্বর্যবান বাল্যলীলায় তাঁর ঐশ্বর্য প্রকাশ করেছিলেন এবং এই প্রকার ঐশ্বর্য প্রদর্শন করার পর তিনি তাঁর স্বরূপ লুকিয়েছিলেন।

শ্লোক ৩৭

অভিধি বিপ্রে'র অন্ন খাইল তিনবার ।

পাছে ওগুণে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

এক সময় মহাপ্রভু তিন তিনবার এক ব্রাহ্মণ অভিধির ভগবানকে নিবেদিত ভোগ খেয়ে ফেলেছিলেন এবং তারপর গোপনে তিনি সেই ব্রাহ্মণকে ভক্ত ভগবতের বন্ধন থেকে মুক্ত করেছিলেন।

ভাষণ

সেই ব্রাহ্মণটি কিভাবে মুক্ত হয়েছিল, তা বর্ণিত হচ্ছে। এক ব্রাহ্মণ, যিনি তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করে বেড়াচ্ছিলেন, তিনি এক সময় নবদ্বীপে জগন্নাথ মিশ্রের অতিথি হন। জগন্নাথ মিশ্র তাঁকে রন্ধন করার সমস্ত সামগ্রী দেন এবং ব্রাহ্মণ তখন রন্ধন করেন। সেই ব্রাহ্মণ যখন ধানে শ্রীবিক্রমকে ভোগ নিবেদন করছিলেন, তখন শিশু নিমাই সেখানে এসে ভোগ খেতে শুরু করেন এবং তার ফলে ব্রাহ্মণ মনে করেন যে, সেই নৈবেদ্য নষ্ট হয়ে গেছে। তাই, জগন্নাথ মিশ্রের অনুরোধে তিনি দ্বিতীয়বার রন্ধন করেন, কিন্তু তিনি যখন ধানে সেই ভোগ জগবানকে নিবেদন করছিলেন, তখন শিশু নিমাই সেখানে এসে আবার সেই অন্ন খেতে শুরু করেন এবং তার ফলে পুনরায় তিনি সেই নৈবেদ্য নষ্ট করে দেন। বিশ্বকর্পের অনুপ্রাণে ব্রাহ্মণ তৃতীয়বার রন্ধন করেন এবং মহাপ্রভুকে যদিও অর্গলব্ধ অবস্থায় একটি ঘরে লুপ্ত হয়েছিল এবং সকলেই তখন ঘুমিয়েছিলেন, তবুও মহাপ্রভু সেখানে এসে সেই নৈবেদ্য খেতে শুরু করেন। ব্রাহ্মণ অত্যন্ত মর্মান্বিত হয়ে 'হায়, হায়' করতে লাগলেন। ব্রাহ্মণকে এভাবেই বিচলিত হতে দেখে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে বললেন, 'পূর্বে আমি এজ্ঞে যশোদামুখ্যাম ছিলাম। তখন তুমি এক সময় নন্দ মহারাজের গৃহে অতিথি বরণ করেছিলে এবং আমি তখন তোমাকে এভাবেই লিপ্ত করেছিলাম। তোমার ভক্তিতে আমি অত্যন্ত প্রীত হয়েছি, তাই তোমার নিবেদিত খাদ্য আমি বাছি।' ভগবান যে তাঁকে কিভাবে কৃপা করেছেন তা বুঝতে পেরে ব্রাহ্মণ তখন অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন এবং কৃষ্ণপ্রসঙ্গে তিনি আত্মহারা হয়েছিলেন। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করে সেই ব্রাহ্মণ পরম সৌভাগ্যের অধিকারী হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই ঘটনার কথা কাউকে না বলতে ওই ব্রাহ্মণকে নির্দেশ দিয়েছিলেন। এই ঘটনা চৈতন্য ভাগবতের আদিখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৮

চোরে লঞা গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ।

তার স্বক্কে চড়ি' আইলা তারে ফুলহিয়া ॥ ৩৮ ॥

প্রাকার

শৈশবে এক সময় দুটি চোর মহাপ্রভুকে বাহিরে পেয়ে তাঁকে চুরি করে নিয়ে যায়। মহাপ্রভু সেই চোরদের কাঁধে চড়ে এক তারা যখন মনে করতেন যে, নির্বিঘ্নে সেই শিশু মহাপ্রভুকে নিয়ে তারা তাঁর গায়ের সমস্ত গয়নাগুলি চুরি করবে, তখন মহাপ্রভু তাদের এমনভাবে মোহাচ্ছন্ন করেন যে, তাদের নিজের বাড়িতে যাওয়ার পরিবর্তে চোরেরা জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ির সামনে এসে উপস্থিত হয়।

ভাষণ

বাল্যকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নানা রকম স্বপ্ন অনুভব করে ভ্রমিত থাকতেন। একদিন তিনি যখন বাড়ির বাহিরে বেড়া করছিলেন, তখন দুটি চোর তাঁর গায়ের গয়নাগুলি চুরি করার

লোভে তাঁকে কাঁধে তুলে নেয় এবং তাঁকে সন্দেশ খাওয়ার পর লোভন দেগিয়ে তুলিয়ে রাখে। চোর দুটি মনে করেছিল যে, তারা শিশুটিকে বনের মধ্যে নিয়ে গিয়ে তাকে মেরে ফেলবে এবং তাঁর গায়ের গয়নাগুলি নিয়ে নেবে, কিন্তু ভক্তবান তাঁর মায়ার প্রভাবে চোর দুটিকে এমনভাবে মোহাচ্ছন্ন করে ফেলেন যে, তারা তাঁকে বনে নিয়ে যাওয়ার পরিবর্তে তাঁর বাড়ির সামনে এসে উপস্থিত হয়। যখন তারা তাঁর বাড়ির সামনে আসে, তখন তারা অত্যন্ত ভয় পেয়ে যায়, কেন না জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ির সকলে এবং প্রতিবেশীরা তখন শিশু নিমাইকে খুঁজছিলেন। চোর দুটি ভাবল যে, এখন সেখানে থাকা বিপজ্জনক, তাই তাঁদের সম্মুখে শিশুটিকে রেখে তারা পালিয়ে যায়। তখন নিমাইকে পত্নীবাণী উদ্বিগ্ন শচীমাতার কাছে নিয়ে বাওয়া হয় এবং তাঁকে সেখান থেকে শচীমাতা আশ্রিত হন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতের আদিখণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ে এই ঘটনাটি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩৯

ব্যাধি-হলে জগদীশ-হিরণ্য-সদনে ।

বিষ্ণু-নৈবেদ্য খাইল একাদশী-দিনে ॥ ৩৯ ॥

প্রাকার

ব্যাধির হলে মহাপ্রভু একাদশীর দিনে হিরণ্য ও জগদীশ পণ্ডিতের নিবেদিত বিষ্ণুনৈবেদ্য খেয়েছিলেন।

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের আদিখণ্ডের ষষ্ঠ অধ্যায়ে একাদশীর দিনে মহাপ্রভুর হিরণ্য ও জগদীশ পণ্ডিতের গৃহে নিবেদিত বিষ্ণুনৈবেদ্য গ্রহণ করার কাহিনী বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করা হয়েছে। একাদশীর দিনেও শ্রীবিক্রমকে অন্নভোগ নিবেদন করা হয় যদিও একাদশীর দিন শুভকর্মের উপাস্য করার বিধি রয়েছে। এই উপাস্য করার বিধি ভগবানের জন্য নয়। এক সময় একাদশীর দিন জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিতের বাড়িতে শ্রীবিক্রমকে নিবেদন করার জন্য বিশেষভাবে ভোগ রান্না করা হচ্ছিল এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই নৈবেদ্য খাবার আশায় তাঁর পিতাকে হিরণ্য-জগদীশের বাড়িতে পাঠান। জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিতের বাড়ি জগন্নাথ মিশ্রের বাড়ি থেকে প্রায় দুই মাইল দূরে ছিল। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুরোধ অনুসারে জগন্নাথ মিশ্র যখন প্রসাদ নেওয়ার জন্য তাঁদের বাড়িতে এলেন, তখন তাঁরা অত্যন্ত আশ্চর্যবিত হয়েছিলেন। শ্রীবিক্রম অন্য বিশেষ নৈবেদ্য প্রস্তুত হচ্ছে, এই কথা শিশু নিমাই কিভাবে জানল? তারা তখন অনুমান করেছিলেন যে, শিশু নিমাইয়ের নিশ্চয় অলৌকিক শক্তি রয়েছে। তাই তাঁরা সেই নৈবেদ্য বালকের খাওয়ার জন্য পাঠিয়ে দিলেন। শরীরের নীড়া হয়েছে, বিষ্ণুনৈবেদ্য খেলে সেই নীড়া আরোগ্য হবে, এই হল করে মহাপ্রভু নৈবেদ্য আনিরেছিলেন। অনীত সেই নৈবেদ্য তিনি বন্ধুদের বাইয়েছিলেন এবং নিজেও কিছু খেয়েছিলেন, তাতে তাঁর ব্যাধি ভাল হয়ে গিয়েছিল।

শ্লোক ৪০

শিশু সব লয়ে পাড়া-পড়সীর ঘরে ।

চুরি করি' জব্য খায় মারে বালকেরে ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

তার শিশুসাবীদের নিয়ে তিনি প্রতিবেশীদের ঘরে গিয়ে খাবার চুরি করে খেতেন।
কখনও কখনও অন্য বালকদের সঙ্গে ঝগড়া হলে, তিনি তাদের মারতেন।

শ্লোক ৪১

শিশু সব শটী-স্থানে কৈল নিবেদন ।

তিনি' শটী পুত্রে কিছু দিলা ওলাহন ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

শিশুরা যখন শটীমায়ের কাছে গিয়ে নাপিত করে প্রতিবেশীদের ঘর থেকে নিমাইয়ের চুরি করার কথা ও তাদের প্রহার করার কথা বলে দেয়, তখন তা শুনে শটীমাতা তাঁর পুত্রকে তিরস্কার করেন।

শ্লোক ৪২

"কেনে চুরি কর, কেনে মারহ শিশুরে ।

কেনে পর-ঘরে যাহ, কিবা নাহি ঘরে ॥" ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শটীমাতা বললেন, "তুমি কেন অন্যের জিনিস চুরি কর? তুমি কেন অন্য বালকদের মার? তুমি কেন অন্যের বাড়ি যাও? তোমার নিজের ঘরে কিদের অভাব?"

ভাষ্যপর্ব

বেদান্তসূত্র অনুসারে (অশ্রাদ্ধাদ্যা যতঃ) মেহেতু সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়, সবই পরমেশ্বর ভগবানের মধ্যে বিরাজ করে, তাই এই জড় জগতে আমরা যা কিছু দেখতে পাই, তা সবই চিৎ-জগতে রয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। তা হলে তিনি কেন চুরি করেছেন এবং বালকদের সঙ্গে মারামারি করেছেন? তাঁর এই চুরি চোরে চুরি করার মতো নয় অথবা তাঁর এই মারামারি শত্রুতাপ্রসূত নয়, তা প্রীতিপূর্ণ, বন্ধু ভাবাপন্ন। তিনি চুরি করেছেন একটি শিশুর মতো। তাঁর এই চুরি অভাববশত নয়, তা স্বাভাবিক প্রবণতা প্রসূত। এই জড় জগতে কোন কোন শিশু শত্রুতা বা অসৎ বাসনার বশবর্তী না হয়েও প্রতিবেশীদের ঘরে গিয়ে চুরি করে এবং কখনও কখনও ভাড়া যুদ্ধ করে। কৃষ্ণও তাঁর শৈশবে অন্য শিশুদের মতো এই রকম আচরণ করেছেন। চিৎ-জগতে চুরি করার প্রবণতা অথবা লড়াই করার প্রবণতা না থাকলে, এই জড় জগতে তার প্রকাশ হতে পারত না। জড় জগৎ ও চিৎ-জগতের মধ্যে পার্থক্য হচ্ছে যে, চিৎ-

জগতে কল্পে ও প্রীতি সহকারে চুরি করা হয় এবং লড়াই করা হয়। কিন্তু এই জগতে শত্রুতা ও মাৎসর্যতার ফলে চুরি ও লড়াই হয়। তাই আমাদের বুঝতে হবে যে, চিৎ-জগতেও এই সমস্ত কার্যকলাপ রয়েছে, কিন্তু সেখানে কোন রকম বিরূপ ভাব নেই, কিন্তু এই জড় জগতের সমস্ত কার্যকলাপ মূর্খশায় পূর্ণ।

শ্লোক ৪৩

তিনি' জন্ম হঞা প্রভু ঘর-ভিতর বাঁধা ।

ঘরে যত ভাণ ছিল, ফেলিল জাদিয়া ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই মাতা কর্তৃক তিরস্কৃত হয়ে জন্ম নিমাই ঘরের ভিতরে গিয়ে সমস্ত ভাণ ভেঙে ফেলেছিলেন।

শ্লোক ৪৪

তবে শটী কোলে করি' করাইল সন্তোষ ।

লজ্জিত হইলা প্রভু জানি' নিজ-দোষ ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শটীমাতা তাঁর ছেলেকে কোলে তুলে নিয়ে তাঁকে শাস্ত করেন এবং মহাপ্রভু তখন নিজের ভুল বুঝতে পেরে অত্যন্ত লজ্জিত হয়েছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বালকসুলভ চপলতার কথা চৈতন্য-ভাগবতের আদিখণ্ডের তৃতীয়া অধ্যায়ে সুন্দরভাবে বর্ণিত হয়েছে এবং সেখানে বলা হয়েছে যে, শিশু নিমাই পাড়া-পড়সীদের ঘর থেকে নানা রকম খাদ্যদ্রব্য চুরি করতেন। কারও বাড়ি থেকে দুধ চুরি করে তিনি তা পান করতেন, আবার কারও বাড়ি থেকে অন্ন চুরি করে খেতেন, কারও বাড়িতে রাখলেন পাত্র ভেঙ্গে ফেলেতেন এবং কারও বাড়িতে ছোট শিশুকে চিম্টি বেটে কাঁদাতেন। এক সময় একজন প্রতিবেশী শটীমাতার কাছে এসে অভিযোগ করেন, "তোমার নিমাই আমার ছোট শিশুর কানে জল ঢেলে দিয়ে তাকে কাঁদিয়েছে।"

শ্লোক ৪৫

কড় মৃদুহস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।

মাতাকে মুর্ছিতা দেবি' করয়ে ক্রন্দন ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

এক সময় শিশু নিমাই মৃদুহস্তে তাঁর মাকে আঘাত করেন এবং শটীমাতা তখন মুর্ছিত হবার ভান করেন। তা দেখে মহাপ্রভু কাঁদতে শুরু করেন।

শ্লোক ৪৬

নারীগণ কহে—“নারিকেল দেহ আনি” ।

তবে সুস্থ হইবেন তোমার জননী ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

তখন প্রতিবেশী রমণীরা তাঁকে বললেন, “তুমি যদি একটি নারিকেল নিয়ে আস, তা হলে তোমার মা সুস্থ হবেন।”

শ্লোক ৪৭

বাহিরে যাঞা আনিলেন দুই নারিকেল ।

দেখিয়া অপূর্ব হৈল বিস্মিত সকল ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি তৎক্ষণাৎ বাড়ির বাহিরে গিয়ে দুটি নারিকেল নিয়ে এলেন। সেই অপূর্ব কার্য দেখে সকলে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন।

শ্লোক ৪৮

কছু শিশু-সঙ্গে স্নান করিল গঙ্গাতে ।

কন্যাগণ আইলা তাহী দেবতা পূজিতে ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও কখনও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অন্য শিশুদের সঙ্গে গঙ্গায় স্নান করতে যেতেন এবং প্রতিবেশী বালিকারাও বিভিন্ন দেবতার পূজা করার জন্য সেখানে আসত।

তাৎপর্য

বৈদিক রীতি অনুসারে দশ-বারো বছরের বালিকারা ভাল বর পাওয়ার জন্য গঙ্গাস্নানের পর গঙ্গার তীরে শিবপূজা করে। বিশেষ করে তারা শিবের মতো বর চায়, কেন না শিব অত্যন্ত শাস্ত্র অথচ সব চাইতে শক্তিশালী। তাই পূর্বে হিন্দু পবিত্রতার ছোট ছোট মেয়েরা, বিশেষ করে বৈশাখ মাসে শিবপূজা করত। গঙ্গায় স্নান করা সকলের পক্ষেই আনন্দদায়ক। তা কেবল বয়স্করাই নয়, শিশুরাও সম্যকভাবে আনন্দ উপভোগ করে।

শ্লোক ৪৯

গঙ্গাস্নান করি' পূজা করিতে লাগিলা ।

কন্যাগণ-মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

গঙ্গায় স্নান করে বালিকারা যখন বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা করতে শুরু করল, তখন শিশু মহাপ্রভু তাদের মাঝখানে এসে বসলেন।

শ্লোক ৫০

কন্যারে কহে—আমা পূজা, আমি দিব বর ।

গঙ্গা-দুর্গা—দাসী যোর, মহেশ—কিঙ্কর ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

বালিকাদেরকে সম্বোধন করে মহাপ্রভু বলতেন, “আমার পূজা কর, তা হলে আমি তোমাদের বর প্রদান করব। গঙ্গা ও দুর্গা হচ্ছে আমার দাসী। অন্যান্য দেবতাদের কি কথা, এমন কি শিব হচ্ছে আমার কিঙ্কর।”

তাৎপর্য

অন্যান্য মর্যাদাপূর্ণ মানুষদের, বিশেষ করে খ্রিস্টান ও মুসলমানদের হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে একটি স্রাস্ত্র গারনা রয়েছে। তারা বলে যে, হিন্দুধর্মে বহু ঈশ্বরের পূজা হয়। প্রকৃতপক্ষে সেই ধারণাটি ভুল। ভগবান এক, তবে বহু শক্তিশালী দেবতা রয়েছেন, যারা জাড়া প্রকৃতির বিভিন্ন বিভাগের পরিচালনা করেন। এই সমস্ত দেবতারা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের প্রাক্সা-পালনকারী দাস। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শৈশবে সেই তত্ত্ব প্রকাশ করেছিলেন। অজ্ঞতাবশত, মানুষ কখনও কখনও বর লাভের আশায় বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের ডাক হয় এবং তাঁর আরাধনা করে, তখন আর তাকে বর লাভের আশায় দেব-দেবীদের কাছে যেতে হয় না, কেন না ভগবানের কৃপায় সে সব কিছুই পাত করে। তাই, ভগবদ্গীতায় (৭/২০-২৮) বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজার নিষিদ্ধ করে গিয়েছে—

কাম্যৈস্তেইহৈবৈ কন্যাঃ প্রদনাত্তেহন্যদেবতাঃ ।

তৎ তৎ নিয়মম্ভ্যায় প্রকৃত্য নিয়তাং স্বরা ॥

“কামনা-পালনার প্রভাবে উন্নত হওয়ার ফলে যে সমস্ত মানুষের জ্ঞান অপরূপ হয়েছিল, তাইই কেবল তাদের স্বীয় প্রকৃতি অনুসারে চালিত হয়ে, সেই সেই সংকীর্ণ নিয়ম পালন করে বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা করে।”

যেবাং হৃতপতং পাপং জননাং পূজাকর্মণাম্ ।

তে বন্দুমোহনির্মুক্তা ভক্ত্যে মাং দৃঢ়বতাঃ ॥

“কিন্তু যে সমস্ত মানুষ সব বকমের পাপকর্ম, হিন্দু ও মোহ থেকে মুক্ত হয়েছিল তারা দৃঢ়-মত সহকারে আমার (পরমেশ্বর ভগবানের) ভক্তনা করে।” অল্পবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষেরাও কেবল ভগবৎ কৃপা স্বাবসিদ্ধির জন্য বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা করে। যারা যথার্থ বুদ্ধিমান, তারা কেবল পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন।

অনেক সময় কিছু মানুষ অভিযোগ করে যে, আমরা কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলনের দাবীতে বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা অনুমোদন করি না। কিন্তু আসল কথা হচ্ছে, শ্রীচৈতন্য প্রভু ও শ্রীকৃষ্ণ যখন তা অনুমোদন করেননি, তখন আমরা তা অনুমোদন করব কি

করে।" কিভাবে আমরা মানুষদের মূঢ় ও হতভ্রম হতে দিতে পারি? আমাদের উদ্দেশ্য হচ্ছে কেবল যথার্থ বুদ্ধিমান মানুষদের জড় ও চেতনের পার্থক্য উপলব্ধি করতে সাহায্য করা এবং সমস্ত চেতনালব্ধি পরমেশ্বর ভগবানকে হৃদয়ঙ্গম করতে সাহায্য করা। এ ছাড়া আমাদের আর কোন কিছু করার উদ্দেশ্য নেই। আমরা কিভাবে মানুষকে এই জড় জগতের জড় দেখে সমন্বিত দেব-দেবীদের পূজা করার ভ্রান্ত পথে পরিচালিত করতে পারি? সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি যাত্রই কৃষ্ণের পূজা করেন। শত শত দেব-দেবীর পূজা করার নিরর্থকতা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শৈশবেই প্রতিপন্ন করেছিলেন। সেই সম্পর্কে শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর লেখেছেন—

অন্য দেবতার নাই, তোমারে করিমু ভাই,
এই ভক্তি পরম-কাবল।

“অন্য সমস্ত অতীশায় ত্যাগ করে পরমেশ্বর ভগবানের নিষ্ঠাবান ও উচ্চ ভক্ত হতে হলে, অন্য দেব-দেবীর আশ্রয় ত্যাগ করতে হয়। এই রকম অকিঞ্চিৎ ভাবই হচ্ছে ওচ্চ ভক্তির লক্ষণ।”

শ্লোক ৫১

আপনি চন্দন পরি' পয়েন ফুলমালা।

নৈবেদ্য কাড়িয়া খান—সন্দেশ, ঢাল, কলা ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

বালিকাদের অনুমতি না নিয়েই মহাপ্রভু তাদের বাটা চন্দন তাঁর সঙ্গে লেপন করেন, তাদের গাথা ফুলের মালা গলায় পরেন এবং তাদের হাত থেকে সন্দেশ, ঢাল ও কলার নৈবেদ্য কেড়ে নিয়ে খেয়ে ফেলেন।

ভাষ্য

দৈনিক পূজার বিধি অনুসারে গৃহের বাইরে রান্না করা নৈবেদ্য নিবেদন করা হয় না, এই সাধারণত ঢাল, কলা ও সন্দেশ নিবেদন করা হয়। তাঁর অইহুত্বী কৃপার প্রভাবে, মহাপ্রভু বালিকাদের নৈবেদ্য কেড়ে নিয়ে খেতেন এবং দেব-দেবীর পূজা না করে তাঁর পূজা করতে এলতেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূজা সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/৫/৩২) এলা হয়েছে—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিযাক্ষকং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গল্যার্থদম্ ।
যতৈঃ সংকীর্ণনপ্রিয়ৈর্জতি হি সুমেধসঃ ॥

“যাঁর মুখে সর্বদা কৃষ্ণকায়, যার কান্ধি অক্ষয় অর্থাৎ গৌর এবং অঙ্গ, উদাগ ও পার্শ্ব পরিবেষ্টিত (পঞ্চভুজ—উপবান অঙ্গ, তাঁর পার্শ্ব নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীঅত্রৈত প্রভু, শ্রীপদাধর প্রভু ও শ্রীবাস ঠাকুর) সেই পরমেশ্বর ভগবানকে এই কনিষ্ঠসে যথার্থ বুদ্ধিমান মানুষেরা হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র সংকীর্ণন এবং সম্ভব হলে প্রসাদ বিতরণের মাধ্যমে আরাধনা করেন।”

আমাদের কৃষ্ণভাবনামূলক আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে ভগবানের আরাধনার পন্থা পুষ্ট করার কাজে। এই সংস্থার সদস্যরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিগ্রহ নিয়ে নগরে নগরে এবং গ্রামে গ্রামে মানুষকে শিক্ষা দিচ্ছে কিভাবে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার মাধ্যমে এবং জনসাধারণকে প্রসাদ বিতরণ করার মাধ্যমে এই যুগে ভগবানের আরাধনা করতে হয়।

শ্লোক ৫২

ক্রোধে কন্যাগণ কহে—গুন, হে নিমাক্ষি।

গ্রাম-সম্বন্ধে হও তুমি আমা সবার ভাই ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভুর এই আচরণে বালিকারা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে বলল, “নিমাই গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমাদের সকলের ভাইয়ের মতো।

শ্লোক ৫৩

আমা সবাকার পক্ষে ইহা করিতে না যুয়ায়।

না নহ দেবতা সজ্জ, না কর অন্যায় ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই তোমার পক্ষে এই রকম আচরণ করা উচিত নয়। আমাদের দেবতাদের পূজা করার উপকরণগুলি তুমি এভাবে নিয়ে নিও না। এভাবেই তুমি অন্যায় আচরণ করো না।”

শ্লোক ৫৪

প্রভু কহে,—“তোমা সবাকে দিল এই বর।

তোমা সবার ভর্তা হবে পরম সুন্দর ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, “প্রিয় বোনরা, আমি বর দিচ্ছি যে, তোমরা পরম সুন্দর পতি লাভ করবে।

শ্লোক ৫৫

পণ্ডিত, বিদগ্ধ, যুব, ধনধান্যবান।

সাত সাত পুত্র হবে—চিরায়, মতিমান ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তারা হবে পণ্ডিত, বিদগ্ধ, যুব ও প্রচুর ধন সম্পন্ন। সাত সাত পুত্র হবে এবং তারা হবে দীর্ঘ আয়ুসম্পন্ন ও অত্যন্ত বুদ্ধিমান।”

তাৎপর্য

সাধারণত যুবতী মেয়েরা আশা করে যে, তাদের স্বামী হবে অত্যন্ত সুন্দর, পণ্ডিত, বুদ্ধিমান, যুবক ও ধন-সম্পদশালী। বৈদিক সমাজে ধন-সম্পদের প্রতীক হচ্ছে কন্যাসম্মা ও গাভী। ধান্যে ধনবান্ গবয়্য ধনবান্—“যাঁর অনেক ধান আছে তিনি ধনবান এবং যাঁর অনেক গাভী আছে তিনি ধনবান।” মেয়েরা বহু সন্তানও কামনা করে, বিশেষ করে বুদ্ধিমান ও দীর্ঘায়ু সম্পন্ন পুত্র। এখন কেবল একটি বা দুটি সন্তান উৎপাদন করান এবং অন্য তালিকে গর্ভনিরোধ প্রক্রিয়ায় হত্যা করে ফেলার কথা প্রচলন করা হচ্ছে, কেন না মানব-সমাজ আজ অত্যন্ত অধঃপতিত হয়ে গেছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, মেয়েদের স্বাভাবিক আকাংক্ষা হচ্ছে বহু সন্তানের জননী হওয়া।

পূজার নৈবেদ্য জোর করে কেড়ে নেওয়ার পরিবর্তে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাসিকাদের আশীর্বাদ করতে চেয়েছিলেন, যাতে তাদের সমস্ত মনোকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পূজা করার মাধ্যমে ভাল পতি লাভ করে, ধন-সম্পদ লাভ করে, খাদ্যশস্য লাভ করে এবং বহু সন্তান লাভ করে মানুষ সুখী হতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও ভাল বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন, তবুও তাঁর ভক্তদের তাঁকে অনুসরণ কবে সন্ন্যাস গ্রহণ করার প্রয়োজন নেই। গৃহে থেকে গৃহস্থজীবন যাপন করা যায়, কিন্তু অবশ্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্ত হতে হবে। তা হলেই মানুষ ধনসম্পদ লাভ করে, সুসন্তান সমন্বিত সুন্দর গৃহ ও সন্তীসামগ্ৰী স্বীকৃত লাভ করে এবং সমস্ত বাসনা পূর্ণ করে যথার্থ সুখভোগ করতে পারে। তাই, শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—কল্লৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈবজ্জতি হি সুমেধসঃ (ভাগবত ১১/৫ ৩২)। তাই প্রতিটি বুদ্ধিমান গৃহস্থের কর্তব্য হচ্ছে গৃহে গৃহে সংকীৰ্ত্তন আন্দোলনের প্রচলন করে সুখ ও সমৃদ্ধিপূর্ণ জীবন যাপন করা এবং পরবর্তী জীবনে ভগবৎ-নামে ফিরে যাওয়া।

শ্লোক ৫৬

বর শুনি' কন্যাগণের অন্তরে সন্তোষ ।

বাহিরে ভর্ৎসন করে করি' মিথ্যা বোষ ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেওয়া সেই বর শুনে, সমস্ত কালিকারা অন্তরে অন্তরে অত্যন্ত আনন্দিত হল। কিন্তু বাহিরে নারীসুলভ বোষ প্রকাশ করে তারা মহাপ্রভুকে ভর্ৎসনা করল।

তাৎপর্য

এই ধরনের কপটতা নারীদের স্বাভাবিক প্রকৃতি। তারা বসন অন্তরে সন্তুষ্ট হয়, তখন তাবা বাহ্যিকভাবে অসন্তোষ প্রকাশ করে। যে সমস্ত ছেলেরা মেয়েদের সঙ্গে বন্ধুত্ব করতে চায়, তাদের কাছে এই স্বকম স্ত্রীসুলভ আচরণ অত্যন্ত প্রীতিকর।

শ্লোক ৫৭

কোন কন্যা পলহিল নৈবেদ্য লইয়া ।

তারে ডাকি' কহে প্রভু সন্তোষ হইয়া ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

কোন কোন কালিকা তাদের নৈবেদ্য নিয়ে সেখান থেকে পালাবার চেষ্টা করল, মহাপ্রভু তাদের ডেকে ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—

শ্লোক ৫৮

যদি নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কৃপণী ।

বুড়া ভর্তা হবে, আর চারি চারি সতিনী ॥ ৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

“কৃপণতা করে যদি তোমরা আমাকে তোমাদের নৈবেদ্য না দাও, তা হলে তোমাদের পতি হবে বৃদ্ধ এবং তোমাদের চার চারজন করে সতিনী থাকবে।”

তাৎপর্য

তখনকার দিনে ভারতবর্ষে, এমন কি আজ থেকে পঞ্চাশ বছর আগেও বহু বিবাহ অনুমোদিত ছিল। যে কোন উচ্চবর্ণের মানুষ—ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, বিশেষ করে ক্ষত্রিয়—একাদিক পত্নীর পাণিগ্রহণ করতে পারত। মহাভারতে বা প্রাচীন ভারতের ইতিহাসে আমরা দেখতে পাই যে, ক্ষত্রিয় রাজারা সাধারণত বহু বিবাহ করতেন। বৈদিক সভ্যতায় এই বিষয়ে কোন রকম বাধা নেই এবং পঞ্চাশোক্তর বৃদ্ধও বিবাহ করতে পারতেন। তবে, যে মানুষ বহু বিবাহ করেছে, তার সঙ্গে বিবাহিত হওয়াটা খুব একটা সুখকর পরিস্থিতি নয়, কেন না সেক্ষেত্রে পতির ভালোবাসা অন্য সতিনীদের সঙ্গে ভাগ করতে হয়। তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরিহাসে বলে তাদের অভিল্যাপ দিয়েছিলেন যে, যারা তাঁকে নৈবেদ্য নিবেদন করবে না, তাদের চার চারজন করে সতিন থাকবে। একাদিক পত্নীর পাণিগ্রহণ করার সে সামাজিক অনুমোদন, তা এভাবেই সমর্থন করা যায়। সাধারণত প্রতিটি সমাজেই স্ত্রীলোকের সংখ্যা পুরুষদের থেকে বেশি। তাই সব মেয়েদের বিবাহ দিতে হলে, বহু বিবাহ ছাড়া আর কোন উপায় নেই। যেয়েদের যদি বিবাহ না হয়, তা হলে ব্যক্তিগতের সম্ভাবনা থাকে, অবশ্য যে সমাজে ব্যক্তিগত অনুমোদন করা হয়, সেই সমাজে শাস্তিপূর্ণ অধরা নিষ্পত্তি হতে পারে না। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত সমাজে আমরা সব একমের অবৈধ ফৌজদারী বর্জন করেছি। প্রত্যেকটি মেয়ের জন্য একটি করে পতি পাওয়া খুবই দুষ্কর, তাই আমরা বহু বিবাহ অনুমোদন করি, অবশ্য যদি পতি একাদিক পত্নীর যথাযথভাবে ভরণ-পোষণ করতে পারে।

শ্লোক ৫৯

‘ইহা শুনি’ তা-সবার মনে হইল ভয় ।

কোন কিছু জানে, কিবা দেবাবিষ্ট হয় ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আপাত অভিপাশ শুনে মেয়েদের মনে ভয় হল। তারা ভাবল, হয়ত কোন দেবতা তাঁর উপর ক্ষর করেছে।

শ্লোক ৬০

আনিয়া নৈবেদ্য তারা সম্মুখে ধরিল ।

খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

বালিকারা তখন তাদের নৈবেদ্য মহাপ্রভুর সম্মুখে এনে রাখল। তিনি সেই নৈবেদ্য খেয়ে তাদের মনোবাসনা অনুসারে বর দিলেন।

শ্লোক ৬১

এই মত চাপল্য সব লোকেরে দেখায় ।

দুঃখ কারো মনে নহে, সবে সুখ পায় ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই তিনি এক চপল বালকের মতো লীলাবিলাস করেছিলেন। তার ফলে কিন্তু কারও মনে কোন রকম দুঃখ হত না। বরং, সকলেই তাতে সুখ পেতেন।

শ্লোক ৬২

একদিন ব্রহ্মজ্যোতিষ-কন্যা ‘লক্ষ্মী’ নাম ।

দেবতা পূজিতে আইল করি গঙ্গানান ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন ব্রহ্মজ্যোতিষের কন্যা লক্ষ্মী গঙ্গায় স্নান করে দেবতাদের পূজা করতে এলেন।

তাৎপর্য

গৌরগণেশদেব-দীপিকায়া (৪৫) বর্ণনা করা হয়েছে যে, লক্ষ্মী হচ্ছেন শ্রীভাসচন্দ্রের পত্নী জ্ঞানকী এবং ঘরকায় শ্রীকৃষ্ণের পত্নী রুদ্রণী। সেই লক্ষ্মীদেবী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়াক্ষেণে আবির্ভূতা হয়েছেন।

শ্লোক ৬৩

তাঁরে দেখি’ প্রভুর হইল সাক্ষিলাষ মন ।

লক্ষ্মী চিন্তে প্রীত পাইল প্রভুর দর্শন ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

লক্ষ্মীদেবীকে দর্শন করে মহাপ্রভু তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হলেন, আর লক্ষ্মীদেবীও মহাপ্রভুকে দর্শন করে অন্তরে অভ্যন্ত প্রীত হলেন।

শ্লোক ৬৪

সাহজিক প্রীতি দুঁহার করিল উদয় ।

বাল্যভাবানুর তড়ু হইল নিশ্চয় ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

পরস্পরের প্রতি তাঁদের স্বাভাবিক প্রেম উদ্ভূত হল এবং যদিও তা বাল্যভাবের দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল, তবুও তাঁরা যে পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন তা সহজেই বোঝা গেল।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী হচ্ছেন নিত্য পতি-পত্নী। তাই তাঁদের পরস্পরের প্রতি যে প্রেমের উদয় হয়েছিল তা স্বাভাবিক। তাঁদের সাক্ষাতের পর তাঁদের স্বাভাবিক অনুভূতি তৎক্ষণাৎ প্রকাশিত হয়েছিল।

শ্লোক ৬৫

দুঁহা দেখি’ দুঁহার চিন্তে হইল উন্মাদ ।

দেবপূজা ছলে কৈল দুঁহে পরকাশ ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁরা পরস্পরকে দর্শন করে অন্তরে অভ্যন্ত উন্মাদিত হলেন এবং দেবপূজার ছলে তাঁরা তাঁদের অন্তরের অনুভূতি প্রকাশ করলেন।

শ্লোক ৬৬

প্রভু কহে,—‘আমা’ পূজ, আমি মহেশ্বর ।

আমারে পূজিলে পাবে অতীন্ডিত বর ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লক্ষ্মীপ্রিয়াকে বললেন, “আমার পূজা কর, কেন না আমি হচ্ছি পরম ঈশ্বর। তুমি যদি আমার পূজা কর, তা হলে তুমি তোমার অতীন্ডিত বর লাভ করবে,”

তাৎপর্য

এই তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ ঘোষণা করেছেন—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা তুচ্য ॥

“সব প্রথম ধর্ম পরিচয়্যাপন করে কেবল আমার শরণাগত হও। তা হলে আমি তোমাকে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব ভয় পেলো না।” (ভগবদ্গীতা ১৮/৬৬) মানুষ এই কথা বুঝতে পারে না। তারা সমস্ত দেব-দেবীর তোষামোদ করে, মানুষের তোষামোদ করে এমন কি গুরুব-গেডাকের পর্যন্ত তোষামোদ করে, কিন্তু যখন তাদের ভগবানের পূজা করতে অনুরোধ করা হয়, তখন তারা তা করতে চায় না। একেই বলে মায়া। প্রকৃতপক্ষে, কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবানের পূজা করে, তা হলে তাকে আর অন্য কারও পূজা করতে হয় না। যেমন, একটি গ্রামে এক একটি কূপে মানুষের স্নান, কাপড় কাচা আদি কর্ম পৃথক পৃথকভাবে করা হয়, কিন্তু নিরন্তর প্রবাহমান নদীতে গেলে সমস্ত কাজই তার জল দিয়ে সুন্দরভাবে করা যায়। সেই নদী থেকে পানীয় জল সংগ্রহ করা যায়, সেই জলে কাপড় ধোয়া যায়, স্নান করা যায়। তেমনই, কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন, তা হলে তার সমস্ত উদ্দেশ্য সাধিত হয়। ক্যাম্ব্রিওয়েজের জার্মান প্রণালীতে লেখা—“কখনো-কখনো চরিতার্থ করার চেষ্টায় যাদের জ্ঞান অপর্যাপ্ত হয়েছে, তারাই কেবল বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা করে।” (ভগবদ্গীতা ৭/২০)

শ্লোক ৬৭

লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল পুষ্প-চন্দন।

মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥ ৬৭ ॥

প্রোকার্থ

পরমেশ্বর ভগবান ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সেই কথা শুনে, লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী তৎক্ষণাৎ তাঁর অঙ্গে পুষ্প ও চন্দন দিয়ে এবং তাঁর গলায় মল্লিকার মালা পরিয়ে দিয়ে তাঁর বন্দনা করলেন।

শ্লোক ৬৮

প্রভু তাঁর পূজা পাঞা হাসিতে লাগিল।

শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈলা ॥ ৬৮ ॥

প্রোকার্থ

এভাবেই লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা পূজিত হয়ে মহাপ্রভু হাসিতে লাগলেন এবং শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক আবৃত্তি করে তিনি লক্ষ্মীদেবীর অন্তরের আবেগ অঙ্গীকার করলেন।

তাৎপর্য

মহাপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের চাবিশ অধ্যায়ের পঞ্চবিংশতি শ্লোক আবৃত্তি করেছিলেন। ব্রজের গোপিকা বা দুর্গাদেবীর বা কাত্যায়ণীদেবীর পূজা করে তাঁর কাছে প্রার্থনা করেছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণকে যেন তাঁরা পত্রিকপে লাভ করতে পারেন। পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাদের অন্তরের ঐকান্তিক বাসনার কথা জানতে পেরেছিলেন এবং তাই

তিনি বহুহরণ লীলা বিলাস করেছিলেন। গোপিকারা যখন যমুনার স্নান করতে গিয়েছিলেন, তখন তাঁরা তাঁদের স্নানের বসন নদীর তীরে রেখে সম্পূর্ণ নগ্ন অবস্থায় নদীতে স্নান করতে গিয়েছিলেন। পতি যেভাবে তাঁর পত্নীকে নগ্ন অবস্থায় দেখেন, শ্রীকৃষ্ণ কেন ঠিক সেভাবেই সেই কালিকাদের দর্শন করার জন্য তাঁদের বস্ত্র হরণ করে একটি গাছের উপরে গিয়ে বসেন। গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণকে তাদের পত্রিকপে পেতে চেয়েছিলেন এবং যেহেতু পত্রির সম্মুখেই স্থী নগ্ন হতে পারে তাই শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের প্রার্থনা অনুসারে, তাঁদের বস্ত্রহরণ-লীলা বিলাস করার মাধ্যমে তাঁদের মনোবাসনা পূর্ণ করেছিলেন। কিন্তু নিবোধ ও অসংলোকে ভগবান ও গোপিকাদের লীলার যথার্থ উদ্দেশ্য বুঝতে না পেলে তাঁদের মনগড়া দৃষ্টিভঙ্গির দ্বারা তাঁর কদম্ব কপ্রে ধাকে। গোপিকারা যখন তাঁদের বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের কাছে থেকে ফেরত পেয়েছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ লীলের শ্লোকটি আবৃত্তি করেছিলেন।

শ্লোক ৬৯

সংকল্পো বিদিতঃ সাধ্বীয়া ভবতীনাং মদর্চনম্।

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিতুমহতি ॥ ৬৯ ॥

সংকল্পঃ—বাসনা, বিদিতঃ—জানা হয়েছে, সাধ্বীয়াঃ—হে সতীশ্রী, ভবতীনাং—তোমাদের সকলের মন-অর্চনম্—আমাকে পূজা করার জন্য, ময়া—আমার দ্বারা, অনুমোদিতঃ—স্বীকৃতঃ সঃ—তা, অহসৌ—সেই সংকল্প বা বাসনা, সত্যো—সফল, ভবিতুম্—হওয়ার জন্য, অহতি—উপযুক্ত।

অনুবাদ

“হে সতীশ্রী! আমাকে তোমাদের পত্রিকপে পাওয়ার এবং সেভাবেই আমাকে পূজা করার যে বাসনা তোমরা করছে, তা আমি অনুমোদন করেছি, কেন না তোমরা তার উপযুক্ত।”

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী গোপিকারা ছিলেন প্রায় তাঁরই সমবয়সী। তাঁরা অন্তরে অন্তরে শ্রীকৃষ্ণকে তাঁদের পত্রিকপে পাওয়ার বাসনা করেছিলেন। কিন্তু স্বীকৃত লক্ষ্যবশত তাঁরা তাঁদের সেই মনোবাসনা ব্যক্ত করতে পারেননি। এই পরে, তাঁদের বস্ত্র হরণ করার পর শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের বলেছিলেন, “আমি তোমাদের মনের কথা জানি এবং তা আমি অনুমোদন করেছি। তোমাদের বস্ত্র হরণ করার পূর্বে, তোমরা সম্পূর্ণ নগ্ন অবস্থায় আমার সামনে এসেছ, বার অর্ধ হচ্ছে যে, আমি তোমাদের সকলকে আমার পত্নীরূপে গ্রহণ করেছি।” কখনও কখনও মূর্খ পাকটীরা শ্রীকৃষ্ণ অথবা গোপিকাদের উদ্দেশ্য না জেনে, শ্রীকৃষ্ণকে নিজেদের মতো একজন কামার্ত লস্কট বলে মনে করে তাঁর এই লীলাবিলাসের অনর্থক সমালোচনা করে। কিন্তু বহুহরণ-লীলার প্রকৃত উদ্দেশ্য ভগবানকে শ্রীমুগ্ধ এই শ্লোকটিতে ব্যক্ত হয়েছে।

শ্লোক ৭০

এইমত লীলা করি' দুঁহে মেলা ঘরে ।

গম্ভীর চৈতন্য লীলা কে বুঝিতে পারে ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই পরম্পরের কাছে তাঁদের মনোভাব ব্যক্ত করে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও লক্ষ্মীপ্রিয়াদেবী তাঁদের গৃহে ফিরে গেলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গম্ভীর লীলা কে বুঝতে পারে?

শ্লোক ৭১

চৈতন্য-চাপল্য দেখি' প্রেমে সর্বজন ।

শচী-জগন্নাথে দেখি' দেন ওলাহন ॥ ৭১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চপল ব্যবহার দেখে, তাঁর প্রতি তাঁদের প্রেমবশত প্রতিবেশীরা শচীমাতা ও জগন্নাথ মন্দিরের কাছে গিয়ে অভিযোগ করেন।

শ্লোক ৭২

একদিন শচী-দেবী পুত্রেরে ভৎসিয়া ।

ধরিবারে গেলা, পুত্র মেলা পলাইয়া ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শচীমাতা তাঁর পুত্রকে ভৎসনা করে তাঁকে ধরতে গেলেন, কিন্তু তাঁর পুত্রটি তখন সেখান থেকে পালিয়ে গেল।

শ্লোক ৭৩

উচ্ছিষ্ট-গর্ভে ত্যক্ত-হাণীর উপর ।

বসিয়াছেন সুখে প্রভু দেব-বিশ্বস্তর ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

যদিও তিনি হচ্ছেন সমস্ত জগতের পালনকর্তা, তবু তিনি উচ্ছিষ্ট ফেলার গর্ভে পরিত্যক্ত হাড়ির উপর গিয়ে বসলেন।

তাৎপর্য

পূর্বে ব্রাহ্মণেরা প্রতিদিন নতুন পাত্রে ভোগ বাগা করে শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করতেন। সেই পুথ্য এখনও জগন্নাথপুত্রীর মন্দিরে প্রচলিত রয়েছে। তখন নতুন মাটির পাত্রে বাগা করা হত এবং রান্নার পর সেই পাত্রগুলি ফেলে দেওয়া হত। সম্ভবতঃ বাড়ির পাশে একটি বড় গর্ভে সেই পাত্রগুলি ফেলে দেওয়া হত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর থাকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য সুখে সেই পাত্রগুলির উপর গিয়ে বসলেন।

শ্লোক ৭৪

শচী আসি' কহে—কেনে অণুচি ছুইলা ।

গঙ্গানান কর যাই'—অপবিত্র হইলা ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতা যখন দেখলেন যে, তাঁর পুত্র উচ্ছিষ্ট পাত্রের উপর গিয়ে বসেছেন, তখন তিনি প্রতিবাদ করে বললেন, “তুমি কেন এই উচ্ছিষ্ট পাত্র স্পর্শ করলে? তুমি এখন অপবিত্র হয়ে গেছ! গঙ্গায় গিয়ে নান কর।”

শ্লোক ৭৫

‘ইহা শুনি’ মাতাকে কহিল ব্রহ্মজ্ঞান ।

বিশ্মিতা হইয়া মাতা করাইল নান ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

তা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মাকে ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়েছিলেন। যদিও শচীমাতা তা শুনে বিশ্মিতা হয়েছিলেন, তবুও তিনি তাঁকে জোর করে নান করিয়েছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মাকে যে ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়েছিলেন, তা শ্রীল ভক্তিবিশোধ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে বর্ণনা করেছেন—“প্রভু বললেন, ‘মা এটি পবিত্র এবং ওটি অপবিত্র। এই ধারণা একটি ভিত্তিহীন স্বাভাবিক বোধ মাত্র। এই পাত্রে তুমি বিষ্ণুর ভোগ ভোগা করেছ এবং সেই ভোগ শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন করেছ। তা হলে এই পাত্রগুলি অপবিত্র হয় কি করে? শ্রীবিষ্ণুর সম্পর্কে সম্পর্কিত সব কিছুই বিষ্ণুশক্তির প্রকাশ। শ্রীবিষ্ণু হচ্ছেন পূর্ণতত্ত্ব এবং নিতা পবনামাত্র। তা হলে এই পাত্রগুলি পবিত্র ও অপবিত্রতা বিচার হয় কি করে?’ এই ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ শুনে শচীমাতা অত্যন্ত বিশ্মিতা হয়েছিলেন, কিন্তু তা সত্ত্বেও তিনি তাঁকে জোর করে নান করিয়েছিলেন।”

শ্লোক ৭৬

কছু পুত্রসঙ্গে শচী করিলা শয়ন ।

দেখে, দিব্যালোক আসি' ভরিল ভবন ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও কখনও শচীমাতা তাঁর পুত্রকে নিয়ে যখন শয়ন করতেন, তখন দেখতেন যে, স্বর্গের দেবদেবীরা বাড়ি ভরে গেছে।

শ্লোক ৭৭

শচী বলে,—যাহ, পুত্র, বোলাই বাপেরে ।

মাড়-আজ্ঞা পাইয়া প্রভু চলিলা বাহিরে ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

এক সময় শচীমাতা মহাপ্রভুকে বললেন, “যাও, তোমার পিতাকে ডেকে আন।” মায়ের এই আজ্ঞা পেয়ে মহাপ্রভু তাঁর পিতাকে ডেকে আনতে বাহিরে গেলেন।

শ্লোক ৭৮

চলিতে চরণে নৃপুংস বাজে ঝনঝন ।

শুনি' চমকিত হৈল পিতা-মাতার মন ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু যখন বাহিরে যাচ্ছিলেন, তখন তাঁর পিতামহ থেকে নৃপুংসের ধ্বনি উড়িত হল। সেই শব্দ শুনে পিতা-মাতার মন চমকিত হল।

শ্লোক ৭৯

মিশ্র কহে,—এই বড় অদ্ভুত কাহিনী ।

শিশুর শূন্যপদে কেনে নৃপুংসের ধ্বনি ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথ মিশ্র বললেন, “এটি বড় অদ্ভুত ব্যাপার। আমার শিশুর পায়ে তো কোন নৃপুংস নেই, তা হলে কোথেকে এই শব্দ হচ্ছে?”

শ্লোক ৮০

শচী কহে,—আর এক অদ্ভুত দেখিল ।

দিবা দিব্য লোক আসি' অঙ্গন ভরিল ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

শচীমাতা বললেন, “আমি তো আর একটি অদ্ভুত ব্যাপার দেখেছি। স্বর্গলোক থেকে দিবা দিব্য লোক এসে অঙ্গনে ভিড় করল।”

শ্লোক ৮১

কিবা কোলাহল করে, বুঝিতে না পারি ।

কাহাকে বা জুড়ি করে—অনুমান করি ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

“তারা যে কি কোলাহল করছিল তা আমি বুঝতে পারিনি। আমি অনুমান করেছিলাম যে, তারা হয়ত বা কাউকে জুড়ি করছে।”

শ্লোক ৮২

মিশ্র বলে,—কিছু হউক, চিন্তা কিছু নাই ।

বিশ্বস্তরের কুশল হউক,—এই মাত্র চাই ॥ ৮২ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথ মিশ্র উত্তর দিয়েছিলেন, “সে যাই হোক, তা নিয়ে চিন্তা করার কিছু নেই, আমি শুধু একটুকুই চাই যে, সর্বতোভাবে বিশ্বস্তরের কল্যাণ হোক।”

শ্লোক ৮৩

একদিন মিশ্র পুত্রের চাপলা দেখিয়া ।

ধর্ম-শিক্ষা দিল বহু ভর্ৎসনা করিয়া ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন জগন্নাথ মিশ্র তাঁর পুত্রের চপলতাপূর্ণ আচরণ দেখে, তাঁকে বহু ভর্ৎসনা করে নীতিশিক্ষা দিয়েছিলেন।

শ্লোক ৮৪

রাজে স্বপ্ন দেখে,—এক আসি' ব্রাহ্মণ ।

মিশ্রেরে কহয়ে কিছু সরোষ বচন ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেদিন রাজে জগন্নাথ মিশ্র স্বপ্নে দেখলেন যে, এক ব্রাহ্মণ নামের এসে রোষ সহকারে এই কথাগুলি বলছেন—

শ্লোক ৮৫

“মিশ্র, তুমি পুত্রের তত্ত্ব কিছুই না জান ।

ভর্ৎসন-জাড়ন কর,—পুত্র করি' মান ॥” ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“মিশ্র। তুমি তোমার পুত্রের তত্ত্ব কিছুই জান না, পুত্র বলে মনে করে তুমি তাঁকে ভিড়ম্বার করছ।”

শ্লোক ৮৬

মিশ্র কহে,—“দেব, সিদ্ধ, মুনি কেনে নয় ।

যে সে বড় হউক মাত্র আমার তনয় ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথ মিশ্র উত্তর দিয়েছিলেন, “এই ছেলেরাট দেবতা হোক, সিদ্ধযোগী হোক, মহাঋষি হোক অথবা সে যাই হোক না কেন, আমার কাছে সে কেবল আমার পুত্র।

শ্লোক ৮৭

পুত্রের লালন-শিক্ষা—পিতার স্বধর্ম ।

আমি না শিক্ষালে কৈছে জানিবে ধর্ম-অর্ম ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“পিতার কর্তব্য হচ্ছে পুত্রকে লালন-পালন করা এবং নীতি ও ধর্ম শিক্ষা দেওয়া। আমি যদি তাকে না শেখাই, তা হলে সে ধর্মের অর্ম জানবে কি করে?”

শ্লোক ৮৮

মিশ্র কহে,—পুত্র যদি দৈব-সিদ্ধ হয় ।

স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান, তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রাহ্মণ উত্তর দিয়েছিলেন, “তোমার পুত্র যদি দৈবসিদ্ধ হয় এবং তার জ্ঞান যদি স্বতঃসিদ্ধ হয়, তা হলে আর তাকে শিক্ষা দেওয়ার কি প্রয়োজন?”

ভাষ্যপার্থ

স্বপ্নে ব্রাহ্মণ জগন্নাথ মিশ্রকে বলেছিলেন যে, তাঁর পুত্র কোন সাধারণ মানুষ নয়। তিনি যদি দৈব পুরুষ হন, তা হলে তাঁর জ্ঞান স্বতঃসিদ্ধ এবং তার ফলে তাঁকে শিক্ষা দেওয়ার কোন প্রয়োজন নেই।

শ্লোক ৮৯

মিশ্র কহে,—“পুত্র কেনে নহে নারায়ণ ।

তথাপি পিতার ধর্ম—পুত্রের শিক্ষণ ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

জগন্নাথ মিশ্র উত্তর দিয়েছিলেন, “আমার পুত্র যদি নারায়ণও হয়, তবুও পিতার ধর্ম হচ্ছে পুত্রকে শিক্ষা দেওয়া।”

শ্লোক ৯০

এইমতে দুঁহে করেন ধর্মের বিচার ।

বিশুদ্ধবাসন্য মিশ্রের, নাহি জানে আর ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই জগন্নাথ মিশ্র ও ব্রাহ্মণ স্বপ্নে ধর্মের তত্ত্ব বিচার করেছিলেন, কিন্তু বিশুদ্ধ বাসন্য রূপে জগন্নাথ মিশ্র এতই মগ্ন ছিলেন যে, তিনি আর অন্য কিছু জানতেন না।

ভাষ্যপার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৮/৪৫) বলা হয়েছে, “পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, যিনি বেদে ও উপনিষদের উত্তম স্রোতের দ্বারা বন্দিত হন এবং সম্বন্ধে সাংখ্য-যোগের মাধ্যমে মহাপুরুষেরা তাঁকে ধ্যান করেন, তাঁকে মা যশোদা ও নন্দ মহারাজ তাঁদের শিশুপুত্র বলে মনে করেছিলেন।” তেমনই, জগন্নাথ মিশ্রও ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে তাঁর অতি শ্রেষ্ঠের শিশুপুত্র বলে মনে করেছিলেন, যদিও তৎকালীন ব্রাহ্মণেরা ও মহর্ষিরা ঐকান্তিক ভক্তি সহকারে তাঁর আরাধনা করেন।

শ্লোক ৯১

এত শুনি' স্থির গেলা হৃদয় আনন্দিত ।

মিশ্র জাগিয়া হইল পবন বিন্মিত ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে ব্রাহ্মণ অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে সেখান থেকে চলে গেলেন আর জগন্নাথ মিশ্র জেগে উঠে অত্যন্ত বিন্মিত হলেন।

শ্লোক ৯২

বন্ধু-বান্ধব-স্থানে স্বপ্ন কহিল ।

শুনিয়া সকল লোক বিন্মিত হইল ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই স্বপ্নের কথা তিনি তাঁর বন্ধু-বান্ধবদের কাছে বলেছিলেন এবং তাঁরা সকলেই সেই কথা শুনে অত্যন্ত বিন্মিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৯৩

এই মত শিশুনীল্য করে গৌরচন্দ্র ।

দিনে দিনে পিতা-মাতার বাড়ায় আনন্দ ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই গৌরহরি তাঁর শৈশব শীলাবিলাস করেছিলেন এবং দিনের পর দিন তাঁর পিতা-মাতার আনন্দ বৃদ্ধি করেছিলেন।

শ্লোক ৯৪

কত দিনে মিশ্র পুত্রের হাতে ঝড়ি দিল ।

অল্প দিনে দ্বাদশ-ফলা অক্ষর শিখিল ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

তার কয়েকদিন পর জগন্নাথ মিশ্র তাঁর পুত্রের হাতে ঝড়ি দিয়েছিলেন। অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই মহাপ্রভু সমস্ত অক্ষর ও দ্বাদশ-ফলা শিখে ফেলেছিলেন।

তাৎপর্য

দ্বাদশ ফলা হচ্ছে রেফ, মুর্ধনা ৭, দান্ত্য ৮, ম, য, র, ল, ব, ক, খ, ৯ ও ১০। হাতে যদি হচ্ছে প্রাথমিক শিক্ষা মূচনার অনুষ্ঠান। চার পাঁচ বছর বয়সে বিকৃতকে পূজা করার মাধ্যমে গুরুদ্বিরে শিশুর বিদ্যারম্ভ হয়। তাৎপর্য শিক্ষক শিশুকে একটি চক পেঙ্গিল দেন এবং তার খাত ধরে মেঝেতে অ, আ, ই প্রভৃতি লিখতে শেখান। শিশু যখন একটি লিখতে শেখে, তখন তাকে একটি ছোট দেওয়া হয় এবং যুক্ত অক্ষর বা ফলা লিখতে শেখানো হয়।

শ্লোক ৯৫

বাল্যলীলা-সূত্র এই কৈল অনুক্রম ।

ইহা বিস্তারিয়াছেন দাস-বৃন্দাবন ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

ক্রম অনুসারে সূত্রের আকারে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাল্যলীলা বর্ণনা করা হল। বৃন্দাবন দাস ঠাকুর পূর্বের তার চৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থে বিস্তারিতভাবে এই সমস্ত লীলার বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৯৬

অন্তএব এই লীলা সংক্ষেপে সূত্র কৈল ।

পুনরুক্তি-ভয়ে বিস্তারিয়া না কহিল ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি এই সমস্ত লীলা সংক্ষেপে সূত্রের আকারে লিখলাম। পুনরুক্তির ভয়ে আমি বিস্তারিতভাবে তার বর্ণনা করলাম না।

শ্লোক ৯৭

শ্রীকৃষ্ণ-রত্ননাথ-পদে বার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রত্ননাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আশার প্রসঙ্গ নির্বেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি 'শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাঙ্গালীনা' বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিনির্দেশ চতুর্দশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবেদান্ত তাৎপর্য সমাপ্ত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পৌগণ্ডলীনা

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের মংকিগুসার এই পরিচ্ছেদে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে মহাপ্রভুর ব্যাকরণ পড়েন এবং তখন তিনি ব্যাকরণের টীকা রচনায় প্রবীণতা লাভ করেন। তিনি মাকে একাদশী দিন অর বেতে নিষেধ করেন। বিশ্বকপ সম্মান গ্রহণ করে তাঁকে সম্মান গ্রহণ করলে আহুত করেন এবং তিনি তা না শুনে পিতা-মাতার সেবা করার ইচ্ছা প্রকাশ করেন, তাতে বিশ্বকপ তাঁকে পুনরায় গৃহে পাঠিয়ে দেন, এরূপ একটি আখ্যায়িকা বলেন এই পরিচ্ছেদে জগন্নাথ মিশ্রের পরলোক, বালভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মীদেবীর পাপিগ্রহণ আদি বিবরণ সূত্ররূপে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১

কুমারঃ সুমনস্কঃ হি যাতি যস্য পদাঙ্কয়োঃ ।

সূমনোহর্পমাত্রেণ তং চৈতন্যপ্রভুং ভজ্যে ॥ ১ ॥

কুমারঃ—জর মন জড় বিষয়ে আসক্ত; সুমনস্কঃ—জড় বিষয়-বাসনা রহিত ভক্ত হি—অবশ্যই, যাতি—প্রাপ্ত হয়; যস্য—যাঁর, পদ-অঙ্কয়োঃ—শ্রীপাদপদ্মে, সুমনঃ—সুমনঃ নামক ফুল; অর্পণ-মাত্রেণ—অর্পণ করা মাত্র, তম্—তাকে; চৈতন্য-প্রভুঃ—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে; ভজ্যে—আমি ভজনা করি।

অনুবাদ

যাঁর পাদপদ্মে সুমনঃ (চামেলি বা মালতী ফুল) অর্পণ করা মাত্র জড় ইন্দ্রিয়তর্পণ পরায়ণ যোর বিষয়ীও ভগবত্বকে পরিণত হয়, সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে আমি ভজনা করি।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! জয়গিতানন্দ প্রভুর জয়! জয়াধৈত আচার্য প্রভুর জয়। এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভক্তবৃন্দের জয়।

শ্লোক ৩

পৌগণ্ড-লীলার সূত্র করিয়ে গণন ।

পৌগণ্ড-বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

এখন আমি সূত্রের আকারে মহাপ্রভুর পৌগণ্ডলীনা (পাঁচ থেকে দশ বছর পর্যন্ত) বর্ণনা করব। এই বয়সে প্রভুর মুখ্য কার্যকলাপ ছিল অধ্যয়ন।

শ্লোক ৪

পৌগণ্ড-লীলা চৈতন্যকৃষ্ণস্যাতিসুবিভূতা ।

বিদ্যারত্নমুখা পাণিগ্রহণাত্মা মনোহরা ॥ ৪ ॥

পৌগণ্ড-লীলা—পৌগণ্ড বয়সের কার্যকলাপ চৈতন্য-কৃষ্ণস্য: যিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ
সময় সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর, অতি-সুবিভূতা—অতি বিশাল, বিদ্যা-আরত্ন—বিদ্যাভাস
আরত্ন মুখা—মুখা কার্যকলাপ: পাণি-গ্রহণ—বিবাহ, অস্তু—শেখ, মনোহরা—সকলের
হৃদয় আকর্ষণকারী

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পৌগণ্ডলীলা অতি বিস্তৃত। তাঁর বিদ্যারত্ন থেকে এই লীলার শুরু
এবং তাঁর অতি মনোহর পাণিগ্রহণ-লীলার তার শেষ।

শ্লোক ৫

গঙ্গাদাস পণ্ডিত-স্থানে পড়েন ব্যাকরণ ।

অবল-মাত্রে কণ্ঠে কৈল সূত্রবিস্তিগণ ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে ব্যাকরণ পড়ছিলেন, তখন শোল মাত্রই
তিনি ব্যাকরণের সূত্রবিস্তিসমূহ কণ্ঠ করছিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, মহাপ্রভু প্রথমে বিদ্যা ও সুদর্শন নামক দুজন
শিষ্যদের কাছে থেকে সামান্য বিদ্যা উপার্জন করেন। তারপর একটি বড় হলে, তিনি
গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কাছে ব্যাকরণ পড়েন। সংস্কৃত ভাষা শিখতে হলে প্রথমে ব্যাকরণ
শিখতেই থাকে। বড় সময়ে লাগে। যখন খুব ভালভাবে ব্যাকরণ শেখা হয়ে যায়, তখন
ওঁটি সহজে সংস্কৃত শাস্ত্র অথবা সাহিত্য হৃদয়ঙ্গম করা যায়, কোন না সংস্কৃত ব্যাকরণ
হচ্ছে সংস্কৃত অধ্যয়নের দ্বাবন্ধরূপ।

শ্লোক ৬

অল্পকালে হৈল্য পঞ্জী-টীকাতে প্রবীণ ।

চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

অতি অল্প সময়ের মধ্যে তিনি পঞ্জী-টীকা নামক ব্যাকরণের টীকা বিশ্লেষণে এত
পারদর্শিতা লাভ করলেন যে, তিনি অন্য সমস্ত প্রবীণ ছাত্রদের পর্যন্ত পরাস্ত করলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, ব্যাকরণের পঞ্জী-টীকা নামক একটি প্রসিদ্ধ টীকা
ছিল, মহাপ্রভু তা অত্যন্ত সরলভাবে বিশ্লেষণ করে টিপ্পনী প্রস্তুত করেছিলেন।

শ্লোক ৭

অধ্যয়ন-লীলা প্রভুর দাস-বন্দাবন ।

‘চৈতন্যমঙ্গলে’ কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁর চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে (পরবর্তীকালে যা শ্রীচৈতন্য-ভাগবত
নামে পরিচিত হয়), বিস্তারিতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অধ্যয়নলীলা বর্ণনা করেছেন।

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের আদিখণ্ডের চতুর্থ, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, নবম ও দশম অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর অধ্যয়নলীলা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৮

এক দিন মাতার পদে করিয়া প্রণাম ।

প্রভু কহে,—মাতা, মোরে দেহ এক দান ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মায়ের পায়ে প্রণতি নিবেদন করে বলেছিলেন, “মা!
আমাকে কি তুমি একটি দান দেবে?”

শ্লোক ৯

মাতা বলে,—তাই দিব, যা তুমি মাগিবে ।

প্রভু কহে,—একাদশীতে অন্ন না খাইবে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর মা উত্তর দিয়েছিলেন, “তুমি যা চাইবে আমি তোমাকে তাই দেব।” তখন মহাপ্রভু
বলেছিলেন, “দয়া করে একাদশীর দিন অন্ন গ্রহণ করবে না।”

তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর লীলালিঙ্গাসের প্রথম থেকেই একাদশীর উপবাসের প্রথা প্রবর্তন
করেছিলেন। শ্রীল জীব গোস্বামী তাঁর ভক্তিসঙ্গর্গে স্বক পুরাণের একটি উদ্ধৃতি দিয়ে
বলেছেন, “যে মানুষ একাদশীর দিন শস্যাদনা গ্রহণ করে, সে মাতা, পিতা, ভাই ও
গুরুহত্যাকারী এবং সে যদি বৈকুণ্ঠলোকেও উন্নীত হয়, তবুও তাঁর অশ্রুপাতন হয়।”
একাদশীর দিন শ্রীবিষ্ণুর জন্ম। সব কিছু রক্ষণ করা হয়, এমন কি অন্ন এবং ভাণ্ডও কিন্তু
শাস্ত্রে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, সেদিন বৈষ্ণবদের বিষ্ণুর প্রসাদ পর্যন্ত গ্রহণ করা উচিত
নয়। বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুর নিবেদিত প্রসাদ ছাড়া আর কিছুই গ্রহণ করেন না, কিন্তু একাদশীর
দিনে বিষ্ণুর মহাপ্রসাদ পর্যন্ত বৈষ্ণবদের যাওয়া উচিত নয়। সেই প্রসাদ পূর্বের দিন
গ্রহণ করার জন্য ত্রেহে দেওয়া দেতে পারে। একাদশীর দিন কোন ব্রহ্ম শস্যাদনা,
এমন কি তা যদি বিষ্ণুপ্রসাদও হয়, তবুও তা গ্রহণ করতে কঠোরভাবে নিষেধ করা হয়েছে।

শ্লোক ১০

শরী কহে,—না খাইব, ভালই কহিলা ।

সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

শরীমাতা বলেছিলেন, “তুমি ভাল কথাই বলেছ। আমি একাদশীর দিন অন্ন গ্রহণ করব না।” সেই দিন থেকে তিনি একাদশীর উপবাস করতে শুরু করেন।

ভাষণ

স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া যেন যে, একাদশীর দিন উপবাস করা বিধবাদের অকলা কর্তব্য, কিন্তু সধবাদের একাদশী ব্রত পালন করা উচিত নয়। মনে হয় মহাপ্রভুর অনুরোধের পূর্বে শরীমাতা একাদশী ব্রত পালন করছিলেন না, কেন না তিনি ছিলেন সধবা। কিন্তু বিধবা না হইলেও শাপ্র অনুসারে একাদশীর ব্রত পালন করার প্রথা ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রবর্তন করেছিলেন। একাদশীর দিন কোন রকম শাসাদনা গ্রহণ করা উচিত নয়, এমন কি তা যদি বিস্ময়প্রসাদও হয় তবুও গ্রহণ করা নিষিদ্ধ।

শ্লোক ১১

তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিরা যৌবন ।

কন্যা চাহি' বিবাহ দিতে করিলেন মন ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

বিশ্বরূপ যৌবনে পদার্পণ করেছেন দেখে, জগন্নাথ মিশ্র উপযুক্ত কন্যা দেখে তাঁর বিবাহ দিতে মনস্থ করলেন।

শ্লোক ১২

বিশ্বরূপ শুনি' ঘর ছাড়ি পলাইলা ।

সন্ন্যাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করলেন এবং সন্ন্যাস গ্রহণ করে তীর্থ পরিদর্শন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১৩

শুনি' শরী-মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।

তবে প্রভু মাতা-পিতার কৈল আশ্বাসন ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাদের জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বরূপের গৃহত্যাগের কথা শুনে শরীমাতা ও জগন্নাথ মিশ্র অত্যন্ত দুঃখিত হলেন, কিন্তু ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর উদ্দেশ্যে আশ্বাস দিলেন।

শ্লোক ১৪

ভাল হৈল,—বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল ।

পিড়কুল, মাতৃকুল,—দুই উদ্ধারিল ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, “হে মাতর, হে পিতা! বিশ্বরূপ যে সন্ন্যাস গ্রহণ করেছে তাতে ভালই হয়েছে, কেন না তাঁর মনে সে তাঁর পিতৃকুল ও মাতৃকুল, দুইই উদ্ধার করল।”

ভাষণ

কেউ কেউ বলে যে, শাস্ত্রে কলিযুগে সন্ন্যাস গ্রহণ নিষেধ করা হয়েছে বলে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করা অনুমোদন করেননি। শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

অশ্বমেধং গবাদমহং সন্ন্যাসং পশুপৈতৃকম্ ।

দেবরূপে সুভোঃপতিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥

“কলিযুগে অশ্বমেধ যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ ও সন্ন্যাস গ্রহণ, মাংস দ্বারা পিতৃহত্য এবং দেবরূপ দ্বারা সন্তান উৎপাদন—এই পাঁচটি প্রথা নিষিদ্ধ।” (ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ কৃষ্ণসংখ্য-পাঠ ১৮৫/১৮০)।

কিন্তু তা সত্ত্বেও আমরা দেখতে পাই যে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু স্বয়ং সন্ন্যাস গ্রহণ করেছিলেন এবং তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপের সন্ন্যাস অনুমোদন করেছিলেন। এখানে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে, ভাল হৈল,—বিশ্বরূপ সন্ন্যাস করিল/পিড়কুল, মাতৃকুল,—দুই উদ্ধারিল। তা হলে কি আমাদের মনে করতে হবে যে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু পশুপতি-বিগোষী হস্তা করেছিলেন? না প্রকৃতপক্ষে তিনি তা করেননি। ভগবানের সবার সর্বতোভাবে নিজেস্ব নিয়োজিত করার যে সন্ন্যাস তা অনুমেদিত এবং সকলেরই কর্তব্য হইছে সেই সন্ন্যাস গ্রহণ করা, কেন না সেই প্রকার সন্ন্যাস গ্রহণ করার ফলে পিতৃকুল ও মাতৃকুলের জন্য সব চাইতে শ্রেষ্ঠ সেবা করা হয়। তবে মায়াবাদ সন্ন্যাস গ্রহণ করা উচিত নয়, প্রকৃতপক্ষে যা হচ্ছে সম্পূর্ণ অর্থহীন। আমরা দেখতে পাই, নর মায়াবাদী সন্ন্যাসী নিজেদের এক অথবা নাবায়ণ বলে মনে করে রাতারাি ব্যস্তায় ঘুরে বেড়াচ্ছে এবং পারদর্শিন ভিক্ষা করে বেড়াচ্ছে যাতে তাঁরা তাদের ক্ষুদ্রা সমায় উদরপূতি করতে পারে। মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা এতই অব্যপত্তিত হয়েছে যে, তাদের একটি গোষ্ঠী কুকুর, শূকর যদি সব কিছু খায়। এই ধরনের অব্যপত্তিতকে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে নিষেধ করা হয়েছে। প্রকৃতপক্ষে শঙ্করাচার্যের সন্ন্যাসপ্রথা অত্যন্ত কঠোর ছিল, কিন্তু পরবর্তীকালে তথাকথিত মায়াবাদী সন্ন্যাসীরা সন্ন্যাসী হওয়ার মানে নরায়ণ হয়ে যাওয়া—এই ভ্রান্ত দর্শনের প্রভাবে অব্যপত্তিত হয়েছে। ঐতিহ্য মহাপ্রভু সেই ধরনের সন্ন্যাস বর্জন করেছিলেন। কিন্তু সন্ন্যাস হচ্ছে বর্ণাশ্রম ধর্মের একটি অঙ্গ। সুতরাং, তিনি তা বর্জন করবেন কি করে?

শ্লোক ১৫

আমি ত' করিব তোমা' দুইবার সেবন ।

শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতা-মাতার মন ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর পিতা-মাতাকে আশ্বাস দিয়েছিলেন যে, তিনি তাঁদের সেবা করবেন এবং তাঁর ফলে তাঁরা সন্তুষ্ট হয়েছিলেন।

শ্লোক ১৬

একদিন নৈবেদ্য-ভাঙ্গুল খাইয়া ।

ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হঞা ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভগবানকে নিবেদিত সুপারি খেয়েছিলেন এবং তা মাদক দ্রব্যের মতো ত্রিলা করায় ফলে তিনি অচেতন হয়ে ভূমিতে লুটিয়ে পড়েন।

তাৎপর্য

সুপারিও এক প্রকার মাদক দ্রব্য, তাই তা সেবন করা মিথিষ্ণ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সুপারি খেয়ে মূর্ত্তিত হওয়ার লীলা করে আমাদের শিক্ষা দিয়ে গেলেন যে, সুপারি খাওয়া উচিত নয় এমন কি তা যদি বিষ্ণুপ্রসাদও হয় তিল যেমন একাদশীর দিন অন্ন গ্রহণ করা উচিত নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মূর্ত্তিত হয়ে পড়ার লীলার একটি বিশেষ উদ্দেশ্য বোঝে। পরামেশ্বর ভগবানরূপে তিনি যা ইচ্ছা তাই করতে পারেন এবং যা ইচ্ছা তাই খেতে পারেন, কিন্তু আমাদের তাঁর লীলার অনুকরণ করা উচিত নয়।

শ্লোক ১৭

আস্তে-বাস্তে পিতা-মাতা মুখে দিল পানি ।

সুস্থ হঞা কহে প্রভু অপূর্ব কাহিনী ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর পিতা-মাতা তখন অত্যন্ত ব্যস্ত হয়ে তাঁর মুখে জল দিলেন এবং মহাপ্রভু সুস্থ হয়ে তাঁদেরকে এক অপূর্ব কাহিনী বললেন।

শ্লোক ১৮

এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লঞা গেল।

সন্ন্যাস করহ ভূমি, আমারে কহিলা ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, “বিশ্বরূপ আমাকে এখানে থেকে নিয়ে ফেল এবং আমাকে সন্ন্যাস গ্রহণ করতে অনুরোধ করল।

শ্লোক ১৯

আমি কহি—আমার অনাথ পিতা-মাতা ।

আমি বালক,—সন্ন্যাসের কিবা জানি কথা ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি বিশ্বরূপকে বললাম, আমার পিতা-মাতা অনাথ, আর আমিও হচ্ছি নিভান্ত বালক। সন্ন্যাস-আশ্রম সবচেয়ে আমি কি জানি?”

শ্লোক ২০

গৃহস্থ হইয়া করিব পিতা-মাতার সেবন ।

ইহাতেই তুষ্ট হবেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি গৃহস্থ-আশ্রম অবলম্বন করে পিতা-মাতার সেবা করব এবং তান ফলে লক্ষ্মী-নারায়ণ আমার প্রতি তুষ্ট হবেন।”

শ্লোক ২১

তবে বিশ্বরূপ ইহা পাঠাইল মোরে ।

মাতাকে কহিও কোটি কোটি নমস্কারে ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

“তখন বিশ্বরূপ আমাকে এখানে পাঠিয়ে দিল এবং আমাকে বলতে বলল ‘মাকে আমার কোটি কোটি নমস্কার জানিও।’”

শ্লোক ২২

এইমত নানা লীলা করে গৌরহরি ।

কি কারণে লীলা,—ইহা বুঝিতে না পারি ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নানা রকম লীলাবিলাস করছিলেন, কিন্তু তিনি যে কেন তা করছিলেন তা আমি বুঝতে পারিনি।

তাৎপর্য

পরামেশ্বর ভগবান এবং তাঁর ভক্তরা যখন এই জগতে কোন উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য আসেন তখন তাঁরা মাঝে মাঝে এমন আচরণ করেন যে, সাধারণ মানুষ তা বুঝতে পারে না। তাই বলা হয়েছে, বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝয় বৈষ্ণব তাঁর উদ্দেশ্য সাধন করার জন্য বা অনুকূল তাই গ্রহণ করেন কিন্তু মূর্খ লোকেরা সেই অতি উন্নত বৈষ্ণবের উদ্দেশ্য না জেনে, তাঁদের সমালোচনা করে। তা করতে নিষেধ করা হয়েছে। অহং উদ্দেশ্য সাধনের জন্য বৈষ্ণব যা করেন তা বুঝতে না পেরে, তাঁদের সমালোচনা করা একটি মাত্র বড় অপরাধ এবং তাঁর ফলে সমালোচনাকারীর সর্বনাশ হয়।

শ্লোক ২৩

কতদিন রহি’ মিশ্র গেল। পরলোক ।

মাতা-পুত্র দুঁহার বাড়িল হৃদি শোক ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

তার কিছুদিন পর জগন্নাথ মিশ্র পত্নীকে ফলন করলেন এবং মাতা ও পুত্রের অন্তরে
অত্যন্ত শোকের উদয় হল।

শ্লোক ২৪

বন্ধু-বান্ধব আসি' দু'হা প্রবোধিল।

পিড়ত্রিঙ্গা বিধিযতে ঈশ্বর করিল ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

বন্ধু-বান্ধবরা এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর মাতাকে প্রবোধ দিলেন। তারপর
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, যদিও তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, তবুও তিনি বৈদিক বিধি
অনুসারে পিড়ত্রিঙ্গা সম্পাদন করলেন।

শ্লোক ২৫

কত দিনে প্রভু চিন্তে করিলা চিন্তন।

গৃহস্থ হইলাম, এবে চাহি গৃহধর্ম ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তান কিছুদিন পর মহাপ্রভু মনে মনে চিন্তা করলেন, “আমি সন্ন্যাস গ্রহণ করিনি এবং
যেহেতু আমি গৃহস্থ হয়েছি, তাই আমার কর্তব্য হচ্ছে গৃহধর্ম পালন করা।

শ্লোক ২৬

গৃহিনী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন।

এত চিন্তি' বিবাহ করিতে হৈল মন ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বিবেচনা করলেন, “গৃহিনী বিনা গৃহধর্ম যথাযথভাবে পালন হয় না।”
তাই মহাপ্রভু বিবাহ করতে মনস্থ করলেন।

শ্লোক ২৭

ম গৃহং গৃহমিত্যন্তগৃহিনী গৃহমুচ্যতে।

তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষাণান্ সমশ্রুতে ॥ ২৭ ॥

ন—না, গৃহম্—গৃহ, গৃহম্—গৃহ, ইতি—এভাবে, আন্তঃ—বলা হয়, গৃহিনী—পত্নী,
গৃহম্—গৃহ, উচ্যতে—বলা হয়, তয়া—এর সঙ্গে, হি—অবশ্যই, সহিতঃ—সহ,
সর্বান্—সমস্ত, পুরুষ-অর্থান্—মানব-জীবনের লক্ষ্য, সমশ্রুতে—পূর্ণ হয়।

অনুবাদ

গৃহকে গৃহ বলা হয় না, গৃহিনীকেই গৃহ বলা হয়। কেউ যখন গৃহিনী সহ গৃহে বাস
করে, তখন মানব-জীবনের স্বার্থ উদ্দেশ্যে সার্থক হয়।

শ্লোক ২৮

দৈবে এক দিন প্রভু পড়িয়া আসিতে।

বল্লভাচার্যের কন্যা দেখে গঙ্গা-পথে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন মহাপ্রভু যখন পাঠশালা থেকে গৃহে ফিরছিলেন, তখন দৈবক্রমে তিনি গঙ্গার
পথে বল্লভাচার্যের কন্যাকে দেখতে পেলেন।

শ্লোক ২৯

পূর্বসিদ্ধ ভাব দু'হার উদয় করিল।

মৈবে বনমালী ঘটক শচী-স্থানে আইল ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

যখন মহাপ্রভু ও লক্ষ্মীদেবীর সাক্ষাৎ হল, তখন তাঁদের পূর্বসিদ্ধ ভাবের উদয় হল এবং
দৈবযোগে বনমালী ঘটক তখন শচীমাতার সঙ্গে দেখা করতে এলেন।

ভাষণার্থ

বনমালী ঘটক ছিলেন নবদ্বীপবাসী মিত্র। তিনি মহাপ্রভুর বিবাহের ঘটকালী করেন।
গৌড়গোপালেশ্বরী-দীপিকায় (শ্লোক ৪৯) বর্ণনা করা হয়েছে, পূর্বলীলায় যিনি ছিলেন বিশ্বামিত্র,
যিনি ব্রহ্মচর্যের বিবাহের ঘটকালী করেছিলেন এবং পরবর্তী লীলায় কৃষ্ণদেবী যে
ব্রহ্মণকে ব্রহ্মচর্যের কাছে পাঠিয়েছিলেন, তিনিই হচ্ছেন চৈতন্যলীলার বনমালী ঘটক।

শ্লোক ৩০

শচীর ইস্তিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন।

লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শচীর নন্দন ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শচীদেবীর নির্দেশ অনুসারে বনমালী ঘটক বিবাহের আয়োজন করলেন এবং এভাবেই
স্বাসাময়ে মহাপ্রভু লক্ষ্মীদেবীকে বিবাহ করলেন।

শ্লোক ৩১

বিস্তারিয়া বর্ণিলা তাহা বৃন্দাবন-মাস।

এই ত' পৌগণ্ডলীলার সূত্র প্রকাশ ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই সমস্ত পৌণ্ডুলীলা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন আমি কেবল সেই লীলাসমূহ সূত্রাকারে বর্ণনা করলাম।

শ্লোক ৩২

পৌণ্ডুলীলায় বয়সে লীলা বহুত প্রকার।

বৃন্দাবন দাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

ঠাকুর পৌণ্ডুলীলায় বয়সে মহাপ্রভু বহু লীলাবিলাস করেছিলেন এবং শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর সেগুলি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৩৩

অতএব দিক্কাহ ইহা দেখাইল।

‘চৈতন্যমঙ্গল’ সর্বলোকে খ্যাত হৈল ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি কেবল সেই সমস্ত লীলার আভাস মাত্র দিলাম, কেন না বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁর চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে (বর্তমানে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত), সেই লীলাসমূহ অত্যন্ত স্পষ্টভাবে বর্ণনা করেছেন এবং তার ফলে সেগুলি সমস্ত জগতে বিখ্যাত হয়েছে।

শ্লোক ৩৪

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পৌণ্ডুলীলা’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার পঞ্চদশ পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য তাৎপর্য সমাপ্ত।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৈশোরলীলা

এই পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৈশোরলীলা পূর্ণরূপে বর্ণিত হয়েছে। এই সময় তিনি গভীরভাবে অধ্যয়ন করেন এবং বড় বড় পণ্ডিতদের পরাজিত করেন কৈশোরলীলার মহাপ্রভু জনকেনিও করেন। অর্থ সংগ্রহের জন্য তিনি পূর্ববঙ্গে যান সেখানে জ্ঞানালোচনা করেন এবং সংকীর্ণ আন্দোলনের প্রবর্তন করেন। তারপর তাঁর সঙ্গে তপন মিত্রের সাক্ষাৎকার হয়, যাকে তিনি পারমার্থিক উন্নতি সাধনের উপদেশ দেন এবং গরুপসী যাওয়ার নির্দেশ দেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন পূর্ববঙ্গে ভ্রমণ করছিলেন, তখন তাঁর পত্নী লক্ষ্মীদেবী সর্প দংশনে বা বিরহরূপ সর্পের দংশনে পরলোক গমন করেন গৃহে প্রত্যাবর্তন করে মহাপ্রভু দেখেন যে, তাঁর মাতা লক্ষ্মীদেবীর পরলোক গমনে অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হয়ে পড়েছেন। তাই, তাঁর অনুরোধে তিনি বিধুপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ করেন। এই অধ্যয়ে দিঘিজরী পণ্ডিত কেশব কাম্বীর সঙ্গে মহাপ্রভুর আলাপ এবং তাঁর গঙ্গাযাত্রা শ্লোক বিচার করে তাঁকে পঞ্চ অলংকারের গুণ ও পঞ্চ অলংকারের দোষ দেখিয়ে তাঁর গর্ব চূর্ণ করেন। সারা জীবনের সমস্ত পণ্ডিতদের পরাজয়কারী দিঘিজরী পণ্ডিত কেশব কাম্বীর সরস্বতীর কাছে রাতে প্রভুর তত্ত্ব জ্ঞানতে গেলে পরদিন সকাল বেলায় তাঁর শরণাগত হন।

শ্লোক ১

কৃপাসুখা-সরিদম্যা বিশ্বমাপ্রাবয়ন্ত্যপি।

নীচৈশ্বর্য সদা ভাতি তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

কৃপা-সুখা—করুণার অমৃত, সরিৎ—নদী, ঘন্য—খাঁর, বিশ্বম্—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড, আপ্রাবয়ন্তী—প্রাদিত করে, অপি—যদিও, নীচশা এবং—দবিশ ও অধঃপতিতদের প্রতি অধিক কৃপাময়, সদা—সর্বদা, ভাতি—প্রকাশিত, তং চৈতন্যপ্রভুং—সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, ভজে—আমি ভজনা করি।

অনুবাদ

খাঁর অমৃতময় করুণা এক মহানদীর মতো সমগ্র বিশ্বকে প্রাবিত করেছে এবং নদীর মতো নিম্নগামী হয়ে খাঁর করুণা সরিৎ ও অধঃপতিতদের প্রতি বিশেষভাবে প্রসারিত হয়েছে, আমি সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভজনা করি।

তাৎপর্য

নরোত্তম দাস ঠাকুর গোয়েছেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কব মোবে। তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর করুণা লাভ করার জন্য প্রার্থনা করেছেন, কেন না তিনি হচ্ছেন ভগবানের সব চাইতে কৃপাশয় অবতার এবং তিনি আবিস্কৃত হয়েছেন বিশেষ করে অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য। যে বড় বেশি অধঃপতিত, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভের জন্য

তার দাবি তত বেশি। তবে তাকে অত্যন্ত ঐকান্তিক ও নিষ্ঠাপূরক হতে হবে। এই কলিযুগের সমস্ত কলুষের দ্বারা কলুষিত হওয়া সত্ত্বেও কেউ যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদের শরণাগত হন, তা হলে তিনি অবশ্যই তাকে উদ্ধার করবেন। তার সব চাইতে সুন্দর দৃষ্টান্ত হচ্ছে জগাই ও মাধাই। এই কলিযুগে প্রায় প্রতিটি মানুষই জগাই ও মাধাই এর মতো, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সংকীর্তন আন্দোলন মহানবীর মতো প্রবাহিত হয়ে সমস্ত জগৎকে প্রাবল্য করেছে এবং তার ফলে আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাসনামৃত সংখ্য অত্যন্ত সাফল্য সহকারে সমস্ত অধঃপতিত জীবদের কলুষ মুক্ত করে উদ্ধার করেছে।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তকৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীঅদৈতচন্দ্রের জয়! এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়!

শ্লোক ৩

জীয়াং কৈশোর-চৈতন্যো মূর্তিমত্যা গৃহাশ্রমাং ।

লক্ষ্ম্যার্চিতোহং বাগ্‌দেব্যা দিশাংজয়ি-জয়হলাং ॥ ৩ ॥

জীয়াং—স্বর্গজীনী হোন, কৈশোর—কিশোর বয়সে হিত, চৈতন্য—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, মূর্তিমত্যা—শরীরধারী, গৃহ-আশ্রমাং—গৃহস্থ-আশ্রম থেকে, লক্ষ্ম্যা—লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা, আর্চিতা—আবাহিত হয়েছিলেন, অং—তারপর, বাগ্‌-দেব্যা—সরস্বতীদেবীর দ্বারা, দিশাম্—সমস্ত দিক, জয়ি—বিজয়ী, জয়-হলাং—জয় কণা হলে।

অনুবাদ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৈশোর বয়সে জন্মগ্রহণ হোক! তখন লক্ষ্মী ও সরস্বতীদেবী উভয়েই তাঁর আরাধনা করেছিলেন। লক্ষ্মীদেবী তাঁকে গৃহে অর্চনা করেছিলেন এবং দিগ্বিজয়ীকে পরাস্ত করার ফলে সরস্বতীদেবী তাঁকে অর্চনা করেছিলেন। যেহেতু তিনি হচ্ছেন লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়েই পতি বা প্রভু, তাই আমি তাঁকে আমার প্রাণতি নিকেন করি।

শ্লোক ৪

এই ত' কৈশোর লীলার সূত্র-অনুবন্ধ ।

শিষ্যগণ পড়হিতে করিলা আরম্ভ ॥ ৪ ॥

শ্লোকার্থ

এগার বছর বয়সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিষ্যদের পড়াতে শুরু করেন। সেই সময় থেকে তাঁর কৈশোর বয়সের শুরু।

শ্লোক ৫

শত শত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যাপন ।

ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু যখন অধ্যাপনা করতে শুরু করেন, তখন শত শত শিষ্য তাঁর কাছে শিক্ষা লাভ করতে আসে এবং তাঁর ব্যাখ্যা শুনে সকলেই অত্যন্ত বিম্বিত হয়।

শ্লোক ৬

সর্বশাস্ত্রে সর্ব পণ্ডিত পায় পরাজয় ।

বিনয়ভঙ্গীতে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥ ৬ ॥

শ্লোকার্থ

সমস্ত পণ্ডিতদের সব রকম শাস্ত্র আলোচনায় তিনি পরাজিত করেছিলেন, তবুও তাঁর বিনীত ব্যবহারের জন্য, পরাজিত হওয়া সত্ত্বেও কেউ দুঃখ অনুভব করেননি।

শ্লোক ৭

বিবিধ উদ্ধৃত্য করে শিষ্যগণ-সঙ্গে ।

জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ॥ ৭ ॥

শ্লোকার্থ

শিষ্যদের সঙ্গে তিনি নানাভাবে উদ্ধৃত্য প্রকাশ করেছিলেন এবং নানারঙ্গে জাহ্নবীতে জলকেলি করেছিলেন।

শ্লোক ৮

কতদিনে কৈল প্রভু বনেতে গমন ।

যাঁহা যায়, তাঁহা লওয়ায় নাম-সংকীর্তন ॥ ৮ ॥

শ্লোকার্থ

তার কিছুদিন পর মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গে গিয়েছিলেন এবং সেখানে সংকীর্তন আন্দোলন শুরু করেছিলেন।

ভাঃপর্ব

যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর অনুগামী ভক্তগণ সমস্ত পণ্ডিত বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিকদের ওর্কে পরাজিত করে পরমেশ্বর ভগবানের পরম ঈশ্বরত্ব প্রতিষ্ঠা করতে পারেন, তবুও প্রচারকরূপে তাঁদের প্রধান কাজ হচ্ছে সর্বত্র সংকীর্তন আন্দোলন প্রবর্তন করা। কেবল পণ্ডিতদের ও দার্শনিকদের পরাজিত করাটাই প্রচারকদের বৃত্তি নয়। প্রচারকদের কর্তব্য হচ্ছে সেই সঙ্গে সংকীর্তন আন্দোলনের প্রবর্তন করা, কেন না সেটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা।

শ্লোক ৯

বিদ্যার প্রভাব দেখি চমৎকার চিতে ।

শত শত পড়ুয়া আসি লাগিলা পড়িতে ॥ ৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিদ্যার প্রভাব দেখে শত শত পড়ুয়া তাঁর কাছে শিক্ষা লাভ করার জন্য আসতে লাগল।

শ্লোক ১০

সেই দেশে বিপ্র, নাম—মিশ্র তপন ।

নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্য-সাধন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ববাল্যে তপন মিশ্র নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি স্থির করতে পারছিলেন না জীবনের উদ্দেশ্য কি এবং কিভাবে সেই উদ্দেশ্য সাধন করা যায়।

তাৎপর্য

প্রথমেই স্থির করতে হবে জীবনের উদ্দেশ্য কি এবং তারপর বুঝতে হবে কিভাবে সেই উদ্দেশ্য সাধন করা যায়। কৃষ্ণজ্ঞানামৃত আন্দোলন প্রতিটি মানুষকে শিক্ষা দিয়ে যে, জীবনের পরম উদ্দেশ্য হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান এবং সেই উদ্দেশ্য সাধনের পন্থা হচ্ছে গোপালদেব প্রদর্শিত পন্থা অনুসারে কৃষ্ণভক্তির অনুশীলন করা, যা সমস্ত শাস্ত্রে অনুমোদিত হয়েছে।

শ্লোক ১১

বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিতে মম হয় ।

সাধ্য-সাধন ভ্রষ্ট না হয় নিশ্চয় ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

কেউ যদি বই-এর পোকার মতো বহু গ্রন্থ বা বহু শাস্ত্র পাঠ করে, বহু ভাষ্য অধ্যয়ন করে এবং বহু মানুষের নির্দেশ গ্রহণ করে, তা হলে তার চিত্ত বিভ্রান্ত হয়ে পড়ে এবং সে জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধনের পন্থা নির্ণয় করতে পারে না।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/১৩/৮) বলা হয়েছে, গ্রন্থান্ নৈবাত্যাসেদ্ বহুন ন বাখ্যা শ্রুণুঞ্জীত—“অধিক গ্রন্থ পাঠ করা উচিত নয়, বিশেষ করে শাস্ত্র বাখ্যা করে ভগবদ্ভক্তদের পক্ষে জীবিকা নির্বাহ করা উচিত নয়”। যত বড় পণ্ডিত হয়ে যশ ও ধন-সম্পদ উপার্জন করার উচ্চাকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করা উচিত। কেউ যদি অনেক বই পড়ে, তা হলে তার চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয় এবং সে ভগবানের সেবায় মনকে স্থির করতে পারে না এবং সেই সঙ্গে

শাস্ত্রের মর্মার্থও হৃদয়সম করতে পারে না, কেন না শাস্ত্রের মর্ম অত্যন্ত গভীর। সেই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিমিত্তাণ্ড মরহর্তী ঠাকুর যত্নব্য করেছেন যে, যারা বিভিন্ন বিষয়ের বিভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করে, বিশেষ করে কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড সম্বন্ধীয় শাস্ত্র পাঠ করে তারা অনেক ভক্তি থেকে বঞ্চিত হয়, কেন না তাদের চিত্ত বিক্ষিপ্ত থাকে।

মানুষের ধর্ম অনুষ্ঠান আদি সকাম কর্ম এবং মনোদর্শন পন্থা জ্ঞানালোচনার প্রতি স্বাভাবিক প্রবণতা রয়েছে। এভাবেই অন্যদিকাল থেকে বিদ্রাষ্ট হয়ে জীব তার জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য হৃদয়সম করতে পারে না এবং তার ফলে তার জীবন ব্যর্থ হয়। এভাবেই বিপথে পল্লিকালিত হওয়ার ফলে অনভিজ্ঞ মানুষেরা এক কৃষ্ণভক্তি থেকে বঞ্চিত হয়। তপন মিশ্র হচ্ছেন সেই রকম মানুষের এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। তিনি ছিলেন পণ্ডিত, কিন্তু জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য যে কি, তা তিনি স্থির করতে পারছিলেন না। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন বরাণসীতে সনাতন গোপালদেব উপদেশ দিচ্ছিলেন, তা শোনার সুযোগ তিনি পেয়েছিলেন। তপন মিশ্রের প্রতি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ, বিশেষ করে সেই সমস্ত মানুষের জন্য যারা এখানে সেখানে ঘুরে নানা রকম বই সংগ্রহ করে অথচ সেগুলি পড়ে না এবং সেভাবেই জীবনের উদ্দেশ্য নিকরণে বিদ্রাষ্ট হয়।

শ্লোক ১২

স্বপ্নে এক বিপ্র কহে,—তখন তপন ।

নিমাত্রিপণ্ডিত পাশে করহ গমন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্র যখন এভাবেই বিদ্রাষ্ট হয়ে পড়েছিলেন, তখন স্বপ্নে এক ব্রাহ্মণ তাঁকে বললেন, “তপন! তুমি নিমাই পণ্ডিতের কাছে যাও।

শ্লোক ১৩

তৈহো তেয়ার সাধ্য-সাধন করিবে নিশ্চয় ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তৈহো,—নাহিক সংশয় ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি হচ্ছেন সাক্ষাৎ ঈশ্বর, তিনি যে তোমাকে সাধ্য-সাধন সম্বন্ধে নির্দেশ দিতে পারেন, সেই সম্বন্ধে কোন সংশয় নেই।”

শ্লোক ১৪

স্বপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।

স্বপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই স্বপ্ন দেখে, তপন মিশ্র শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন এবং সবিত্তারে তাঁকে তাঁর স্বপ্নের কথা নিবেদন করেছিলেন।

শ্লোক ১৫

প্রভু তুই হঞা সাধা-সাধন কহিল ।

নাম-সংকীর্তন কর, —উপদেশ কৈল ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

সন্তুষ্ট হয়ে মহাপ্রভু তাঁকে জীবনের উদ্দেশ্য এবং তা সাধন করার পন্থা সবকিছু উপদেশ দিয়ে নাম-সংকীর্তন (যেরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন) করতে বলেছিলেন।

ভাষ্য

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই উপদেশের চিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিয়ম-নিষ্ঠা সহকারে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে নির্দেশ দিয়ে গেছেন। আমরা আমাদের পাশ্চাত্যের শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন কমপক্ষে বোল মালা জপ করতে নির্দেশ দিয়েছি। কিন্তু ওরূপ আমরা দেখি যে, তারা বোল মালা পর্যন্ত জপ না করে নানা বকম সমস্ত কঠিন কঠিন বই নিয়ে আসে এবং বিভিন্ন রকমের উপাসনা করার পন্থা অনুশীলন করার চেষ্টা করে নানাভাবে বিচলিত হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্প্রদায় হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের চিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রথমে তপন মিশ্রকে তাঁর চিও ভগবানের নামে নিবদ্ধ করতে উপদেশ দিয়েছিলেন। আমাদের আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সমসাময়িক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই উপদেশ নিষ্ঠা সহকারে পালন করা অবশ্য কর্তব্য।

শ্লোক ১৬

তাঁর ইচ্ছা, —প্রকৃসঙ্গে নবদীপে বসি ।

প্রভু আছা দিল, —তুমি যাও বারাণসী ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তপন মিশ্রের এই ইচ্ছা ছিল যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে তিনি নবদীপে বাস করবেন, কিন্তু মহাপ্রভু তাঁকে বারাণসী যাওয়ার জন্য আদেশ দিলেন।

শ্লোক ১৭

তাঁহা আমা-সঙ্গে তোমার হবে দবশন ।

আছা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

বারাণসীতে তাঁদের আবার সাক্ষাৎ হবে, এই বলে মহাপ্রভু তপন মিশ্রকে আশ্বাস দিয়েছিলেন এবং সেই আশ্বাসবাহী গুনে তপন মিশ্র বারাণসী গিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৮

প্রভুর অতর্ক্যলীলা বুঝিতে না পারি ।

বসন্ত ছাড়াঞা কেনে পাঠায় কাশীপুরী ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অতর্ক্যলীলা আমি বুঝতে পারি না, কেন না তপন মিশ্র যদিও তাঁর সঙ্গে নবদীপে বাস করতে চেয়েছিলেন, তবুও মহাপ্রভু তাঁকে বারাণসী যাবার জন্য আদেশ দিলেন।

ভাষ্য

তপন মিশ্রের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যখন মিলন হয়, তখন মহাপ্রভু গৃহস্থ-আশ্রমে ছিলেন এবং ভবিষ্যতে তিনি যে সন্ন্যাস গ্রহণ করবেন তার কোন সন্ভাবনাই ছিল না। কিন্তু তপন মিশ্রকে বারাণসীতে যাবার নির্দেশের মাধ্যমে আমরা বুঝতে পারি, তিনি জানতেন যে, ভবিষ্যতে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করবেন এবং সনাতন গোষ্ঠ্যমীকে শিক্ষা দেওয়ার সময় তপন মিশ্রও সেই সুযোগে জীবনের উদ্দেশ্য এবং তা সাধন করার পন্থা অবগত হতে পারবেন।

শ্লোক ১৯

এই মত বঙ্গের লোকের কৈলা মহা হিত ।

‘নাম’ দিরা ভক্ত কৈল, পড়াঞা পণ্ডিত ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গের লোকদের হরিনাম দান করে ভগবদ্ভক্ত পরিণত করেন এবং তাদেরকে শিক্ষাদান করার মাধ্যমে পণ্ডিতে পরিণত করে তাদের মহাকল্যাণ সাধন করেন।

ভাষ্য

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পবিত্র অনুসরণ করে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র বিতরণ করছে এবং সারা পৃথিবীর মানুষকে সেই মহামন্ত্র কীর্তন করতে উদ্বুদ্ধ করছে। অপ্রাকৃত শাস্ত্রের এক অসীম ভাণ্ডার পৃথিবীর সব কয়টি ডায়ায় অনুবাদ করে আমরা পৃথিবীর মানুষকে এক অমূল্য সম্পদ দান করছি এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় সেই প্রজাবলী প্রচুর সংখ্যায় বিতরিত হচ্ছে এবং সেই দর্শনের দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে সকলে মহানন্দে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করছে। এটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারের পন্থা। যেহেতু মহাপ্রভু চেয়েছিলেন যে, তাঁর প্রবর্তিত এই পন্থা সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হোক, তাই আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বিনীতভাবে চেষ্টা করে চলেছে যাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দর্শন সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচারিত হয়।

শ্লোক ২০

এই মত বলে প্রভু করে নানা লীলা ।

এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গে নানা রকম লীলাবিলাসে মগ্ন ছিলেন। এদিকে নবদ্বীপে তাঁর পত্নী লক্ষ্মীদেবী তাঁর বিরহে অত্যন্ত দুঃখিতা হলেন।

শ্লোক ২১

প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীয়ে মণিল ।

বিরহ-সর্প-বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥ ২১ ॥

শ্লোকার্থ

বিরহরূপ সর্প লক্ষ্মীদেবীকে মগ্নন করল এবং তার ফলে তিনি অপ্রকট হলেন। একাধেই তিনি তাঁর স্বামীর বৈকুণ্ঠে ফিরে গেলেন।

ভাষ্য

ভগবদ্গীতায় (৮/৬) বলা হয়েছে, যং যং কালি ককন্ ভাব্যং তাক্ষতান্তে কলৈবয়ম্— "যেভাবে মানুষ মারা জীবন চিত্তা কলার অনুশীলন করে, সেভাবেই তার মৃত্যুর সময়ে চিত্তের উদয় হয় এবং সেই চিত্ত অনুসারে সে তার পরবর্তী বেহ প্রাপ্ত হয়।" এই সূত্র অনুসারে লক্ষ্মীদেবী, যিনি মহাপ্রভুর বিরহে নিবস্তুর তাঁর চিত্তায় মগ্না ছিলেন, অকস্মাৎ তাঁর ইহজগৎতর ত্যাগ শেষ হওয়ার পর তিনি বৈকুণ্ঠলোকে ফিরে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ২২

অন্তরে জানিলা প্রভু, স্বাক্ষে অন্তর্যামী ।

দেশেরে আইলা প্রভু শচী-দুঃখ জানি ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু লক্ষ্মীদেবীর অন্তর্যামীর কথা জানতে পেরেছিলেন, কেন না তিনি হচ্ছেন অন্তর্যামী। তাই পূর্ববঙ্গ মৃত্যুতে শোকাক্ত জননীকে সাধুনা দেওয়ার জন্য তিনি দেশে ফিরে এসেছিলেন।

শ্লোক ২৩

ঘরে আইলা প্রভু বহু লঞা ধন-জন ।

তত্ত্বজ্ঞানে কৈলা শচীর দুঃখ বিমোচন ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

বহু ধন-জন সঙ্গে নিয়ে মহাপ্রভু ঘরে ফিরে এলেন এবং তিনি শচীমাতাকে তত্ত্বজ্ঞান দান করে তাঁর দুঃখ মোচন করলেন।

ভাষ্য

ভগবদ্গীতায় (২/১৩) বলা হয়েছে—

দেহিনোহস্মিন্ যদা মেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তদা দেহান্তপ্রাপ্তির্দীপ্ততর ন মুহ্যতি ॥

"দেহী যেভাবে কৌমার, যৌবন ও জরার মাধ্যমে দেহের রূপ পরিবর্তন করে চলে, মৃত্যুকালে তেমনই ওই দেহী একসেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্তবিত হয়। তাই, এই পরিবর্তনে তত্ত্বজ্ঞানী গীর ব্যক্তির মুহামান হন না।" ভগবদ্গীতা অথবা অন্য যে কোন বৈদিক শাস্ত্রে এই ধরনের শ্লোকের মাধ্যমে দেহান্তর সম্বন্ধে মূল্যবান উপদেশ দেওয়া হয়েছে। ভগবদ্গীতা অথবা শ্রীমদ্ভাগবতের এই সমস্ত মূল্যবান উপদেশ আলোচনা করার মাধ্যমে, গীর ব্যক্তি নিশ্চিতভাবে অবগত হতে পারেন যে আত্মার কখনও মৃত্যু হয় না। তা এক দেহ থেকে আর এক দেহে স্থানান্তরিত হয় মাত্র। একে বলা হয় আত্মার দেহান্তর। এক একটি আত্মা এই জড় জগতে এসে লিভা, মাতা, মাতা, ভগ্নী, স্ত্রী ও পুত্রের সঙ্গে মৈত্রিক সম্পর্ক সৃষ্টি করে। কিন্তু এই সমস্ত সম্পর্কই মেহটিকে কেন্দ্র করে, আত্মাকে কেন্দ্র করে নয়। তাই ভগবদ্গীতায় বর্ণনা করা হয়েছে, বীরত্ব ন মুহ্যতি "যিনি গীর তিনি এই জড় জগতের এই ধরনের পরিবর্তনের ফলে বিচলিত হন না।" এই প্রকার নির্দেশাবলীকে বলা হয় ভাবকথা।

শ্লোক ২৪

বিদ্যাগণ লঞা পুনঃ বিদ্যার বিলাস ।

বিদ্যা-বলে সবা জিনি' ঔদ্ধত্য প্রকাশ ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্ববঙ্গ থেকে ফিরে আসার পর, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবার অধ্যাপনা শুরু করেন বিদ্যার বলে তিনি সকলকে পরাজিত করে নিজের ঔদ্ধত্য প্রকাশ করেছিলেন।

শ্লোক ২৫

তবে বিমুপ্রিয়া-ঠাকুরাণীর পরিণয় ।

তবে ত' করিল প্রভু দিগ্বিজয়ী জয় ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর বিমুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিবাহ হয় এবং অতঃপর তিনি কেশব কাম্বীরী নামক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতকে পরাজিত করেন।

ভাষ্য

বর্তমানকালে যেখানেই যেমন অনেক সেরা প্রতিযোগীকে দেখা যায়, তেমনই সতীতকালে তারতবর্ষে অনেক বড় বড় দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন। এই রকম একজন

পণ্ডিত হইলেন কেশব কাম্বীরী যিনি কাম্বীর প্রদেশ থেকে এসেছিলেন। সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে অবশেষে তিনি নবদ্বীপে এসেছিলেন সেখানকার কিরান পণ্ডিতদের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার জন্য। দুর্ভাগ্যবশত তিনি নবদ্বীপের পণ্ডিতদের পরাজিত করতে পারেননি, কেন না তিনি বালক পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কাছে পরাজিত হয়েছিলেন। পরে তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হইলেন পরমেশ্বর ভগবান হয়ঃ। তখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শরণাগত হন এবং পরবর্তীকালে তিনি নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের এক গুরু ভক্তে পরিণত হন। তিনি নিম্বার্কচার্য রচিত বেদান্ত-দর্শনের পাবিকাভ-ভাষ্যের টীকাকার শ্রীনিবাস আচার্যের বেদান্ত-কৌমুদী টীকায় কৌমুদীপ্রভা নামক টিঙ্গনী গ্রন্থ করেন।

ভক্তিরসিকের গ্রন্থের দ্বাদশ তরঙ্গে নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের শিষ্য-পদম্পন্নদের বর্ণনা করা হয়েছে—(১) শ্রীনিবাস আচার্য, (২) বিষ্ণু আচার্য, (৩) পুরুষোত্তম, (৪) দিলাস, (৫) স্বরূপ, (৬) মাধব, (৭) বলভদ্র, (৮) পদ্ম, (৯) শ্যাম, (১০) গোপাল, (১১) কৃষ্ণা, (১২) দেব আচার্য, (১৩) সুন্দর ভট্ট, (১৪) পদ্মনাভ, (১৫) উপেন্দ্র, (১৬) রামচন্দ্র, (১৭) বামন, (১৮) কৃষ্ণ, (১৯) পদ্মকর, (২০) স্রবণ, (২১) ভূজি, (২২) মাধব, (২৩) শ্যাম, (২৪) গোপাল, (২৫) বলভদ্র, (২৬) গোপীনাথ, (২৭) কেশব, (২৮) গোবিন্দ ও (২৯) কেশব কাম্বীরী। ভক্তিরসিকের বর্ণনা করা হয়েছে যে, কেশব কাম্বীরী ছিলেন সরস্বতী দেবীর বিশেষ কৃপাপ্রাপ্ত ভক্ত। তাঁর কৃপায় তিনি ছিলেন তখনকার দিনে সমগ্র ভারতের সব চাইতে প্রভাবশালী পণ্ডিত। তাই তিনি দ্বিধিজয়ী উপাধি লাভ করেছিলেন, যার অর্থ হচ্ছে—“তিনি সবদিকের সমস্ত পণ্ডিতদের পরাজিত করেছিলেন।” কাম্বীরীর এক ভক্তি সম্মানিত ব্রাহ্মণ পরিবারে তাঁর জন্ম হয়। পূর্ববর্তীকালে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে তিনি তর্কযুদ্ধে অন্য পণ্ডিতদের পরাজিত করার বৃত্তি পরিত্যাগ করেন এবং এক মহান ভক্তে পরিণত হন।

শ্লোক ২৬

বৃন্দাবনদাস ইহা করিয়াছেন বিস্তার ।

শ্রুটি নাহি করে দোষ-গুণের বিচার ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

পূর্বে বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিস্তারিতভাবে এই ঘটনাটি বর্ণনা করেছেন। যা অত্যন্ত স্বচ্ছ, পৃথানুপৃথকভাবে তার দোষ বা গুণের বিচার করার প্রয়োজন হয় না।

শ্লোক ২৭

সেই অংশ কহি, তাঁরে করি' নমস্কার ।

যা শুনি' দ্বিধিজয়ী কৈল আপনা দিকার ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীন বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের চরণে আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করে, আমি মহাপ্রভুর সেই বিশ্লেষণের কথা বর্ণনা করব, যা শুনে দ্বিধিজয়ী নিজেকে দিকার দিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৮

জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে ।

বসিয়াছেন গঙ্গাতীরে বিদ্যার প্রসঙ্গে ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

এক পূর্ণিমার রাতে মহাপ্রভু বহু শিষ্য পরিবৃত্ত হয়ে, গঙ্গার তীরে বসে বিদ্যার প্রসঙ্গে আলোচনা করছিলেন।

শ্লোক ২৯

হেনকালে দ্বিধিজয়ী তাঁহাই আইলা ।

গঙ্গারে বন্দন করি' প্রভুরে মিলিলা ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

ঘটনাক্রমে সেই সময় কেশব কাম্বীরী সেখানে এলেন এবং গঙ্গাকে বন্দনা করে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে মিলিত করলেন।

শ্লোক ৩০

বসাইলা তারে প্রভু আদর করিয়া ।

দ্বিধিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

সম্মান সহকারে মহাপ্রভু তাঁকে বসতে দিলেন, কিন্তু অত্যন্ত গর্বস্বীত কাম্বীরী অবজ্ঞাভরে মহাপ্রভুর সঙ্গে বাক্যালাপ শুরু করলেন।

শ্লোক ৩১

ব্যাকরণ পড়াহ, নিমিত্ত পণ্ডিত তোমার নাম ।

বালাশাস্ত্রে লোকে তোমার কহে গুণগ্রাম ॥ ৩১ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি বললেন, “আমি শুনেছি যে, তুমি ব্যাকরণ পড়াও এবং তোমার নাম হচ্ছে নিমাই পণ্ডিত। লোকে তোমার প্রাথমিক ব্যাকরণ সম্বন্ধে খুব প্রশংসা করে।

ভাষ্য

পূর্বে সংস্কৃত টোলে প্রথমে ব্যাকরণভাবে ব্যাকরণ শেখানো হত এবং সেই প্রথা এখনও প্রচলিত রয়েছে। শিক্ষার্থীকে প্রথম দ্বিতীয় বছর পৃথানুপৃথকভাবে ব্যাকরণ অধ্যয়ন করতে

হত, কেন না সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ ভালভাবে রপ্ত করতে পারলে, সমস্ত শাস্ত্র যথাযথভাবে হৃদয়ঙ্গম করা যায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ব্যাকরণ শিক্ষার জন্য নিষ্যাত ছিলেন এবং তাই কেশব কান্দীরী প্রথমে তাঁর ব্যাকরণ শিক্ষার উদ্দেশ্য করেন। তিনি তাঁর নিজের বিদ্যার গর্বে অত্যন্ত গর্বিত ছিলেন, তিনি ছিলেন ব্যাকরণ শিক্ষার বড় উর্ধ্ব এবং তাই তিনি মনে করেছিলেন যে, তাঁর পাণ্ডিত্যের সঙ্গে নিমাই পাণ্ডিত্যের পাণ্ডিত্যের কোন তুলনাই হয় না।

শ্লোক ৩২

ব্যাকরণ-মধ্যে, জানি, পড়াই কলাপ ।

শুনিলুঁ ফাঁকিতে তোমার শিষ্যের সংলাপ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি কলাপ নামক ব্যাকরণ পড়াও এবং তোমার শিষ্যরা ব্যাকরণের ফাঁকিতে অর্থাৎ জটিল প্রশ্ন বিষয়ে আলোচনে বিশেষ দক্ষ।”

ভাষ্য

সংস্কৃত গ্রন্থায় বিভিন্ন ব্যাকরণ রয়েছে, তার মধ্যে সব চাইতে প্রসিদ্ধ হচ্ছে পাণিনি, কলাপ ও কৌমুদী ব্যাকরণ। ব্যাকরণের বিভিন্ন বিভাগ রয়েছে এবং ছাত্রদের বারো বছর ধরে সেই সমস্ত বিভাগ অধ্যয়ন করতে হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, যিনি তখন নিমাই পণ্ডিত নামে বিখ্যাত ছিলেন, তিনি তাঁর শিষ্যদের ব্যাকরণ পড়াওন এবং তাঁরা ব্যাকরণের ফাঁকিতে অর্থাৎ জটিল প্রশ্ন বিষয়ে আলোচনায় অত্যন্ত পারদর্শিতা লাভ করতেন। যিনি ব্যাকরণ শাস্ত্রে দক্ষ, তিনি শব্দের মূল অর্থ পরিবর্তন করে শাস্ত্রের বিভিন্ন রকম অর্থ করতে পারেন। ব্যাকরণের ফাঁকিতে দক্ষ বৈয়াকরণিকেরা শব্দের অর্থ সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তন করে কদম্বও কনতে পারেন। কেশব কান্দীরী পরোক্ষভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে কটাক্ষ করে বলেছিলেন যে যদিও তিনি ব্যাকরণের মন্ত্র বড় অধ্যাপক, তবুও এই মননের বাস্তবতায় সঁকি দিয়ে মূল শব্দের পরিবর্তন করতে বিশেষ দক্ষতার প্রয়োজন হয় না। এভাবেই তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় আহ্বান করেছিলেন। কেশব কান্দীরীর সঙ্গে যে নিমাই পাণ্ডিত্যের শাস্ত্র আলোচনা হবে তা পূর্বে নির্ধারিত ছিল, তাই তিনি প্রথম থেকেই মহাপ্রভুকে প্রবঞ্চনা করার চেষ্টা করেছিলেন। তখন মহাপ্রভু উত্তর দিয়েছিলেন—

শ্লোক ৩৩

প্রভু কহে, ব্যাকরণ পড়াই—অভিমান করি ।

শিষ্যেতে না বুঝে, আমি বুঝিতে নারি ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, “হ্যাঁ, ব্যাকরণের অধ্যাপক বলে আমার ব্যাতি রয়েছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ব্যাকরণের জ্ঞান আমি আমার শিষ্যদের বুঝাতে পারি না, আর তারাও আমাকে বুঝতে পারে না।

ভাষ্য

কেশব কান্দীরী ছিলেন অত্যন্ত দর্শনশীল, তাই তাঁর সেই মিথ্যাগর্ব বর্ধিত করার জন্য শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত নম্রা বলে নিজেকে পরিচয় দিয়েছিলেন এবং তাঁকে নানাভাবে প্রশংসা করেছিলেন।

শ্লোক ৩৪

কাঁহা তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীন ।

কাঁহা আমি সবে শিশু—পড়ুয়া নবীন ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“কোথার সর্বশাস্ত্রে প্রদৃষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন এবং কবিতা রচনার অত্যন্ত পারদর্শী আপনি, আর কোথার নবীন পড়ুয়া শিশু আমি।

শ্লোক ৩৫

তোমার কবিত্ব কিছু শুনিতে হয় মন ।

কৃপা করি' কর যদি গঙ্গার বর্ণন ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই আপনার কবিত্ব শুনতে আমি অত্যন্ত আগ্রহী। আপনি যদি কৃপা করে কিছু গঙ্গার মহিমা বর্ণনা করেন, তা হলে আমরা শুনতে পারি।”

শ্লোক ৩৬

শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিলা ।

ঘটী একে শত শ্লোক গঙ্গার বর্ণিলা ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে কেশব কান্দীরী আরও গর্বিত হলেন এবং এক ঘণ্টার মধ্যে তিনি গঙ্গার মহিমা বর্ণনা করে একশোটি শ্লোক রচনা করে আবৃত্তি করলেন।

শ্লোক ৩৭

শুনিয়া করিল প্রভু বহুত সহকার ।

তোমা সহ পৃথিবীতে কবি নাহি আর ॥ ৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর কবিত্বের প্রশংসা করে মহাপ্রভু বললেন, “আপনার মতো কবি সারা পৃথিবীতে আর কেউ নেই।

শ্লোক ৩৮

তোমার কবিতা শ্লোক বৃদ্ধিতে কার শক্তি ।

তুমি ভাল জান অর্থ, কিংবা সরস্বতী ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার কবিতা বোঝবার ক্ষমতা কারও নেই। আপনি অথবা সরস্বতী দেবীই মাত্র তার অর্থ জানেন।

তাৎপর্য

পরোক্ষভাবে কেশব কাম্বীরীকে কটাক্ষ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলছেন, “ইঁ। আপনার রচনা এত সুন্দর যে, আপনি ও আপনার আরাধ্যা সরস্বতীদেবী ছাড়া তা বোঝবার ক্ষমতা আর কারওই নেই।” কেশব কাম্বীরী ছিলেন সরস্বতীদেবীর বিশেষ কৃপাপ্রাপ্ত ভক্ত, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন সরস্বতীদেবীর প্রভু, তাই পরিহাস ছলে দেবীর ভক্তের সঙ্গে কথা বলার অধিকার তাঁর রয়েছে। পক্ষান্তরে, কেশব কাম্বীরী যদিও সরস্বতীদেবীর দ্বারা অনুগৃহীত হওয়ার ফলে গর্বিত হয়েছিলেন, তবুও তিনি জানতেন না যে, সরস্বতীদেবী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অধীন ওয়, কেন না তিনি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান।

শ্লোক ৩৯

এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজ-মুখে ।

তিনি' সব শ্লোক তবে পাইব বড়সুখে ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু আপনি যদি একটি শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করে শোনান, তা হলে আপনার নিজের মুখের নিঃশ্বাস শুনে আমরা অত্যন্ত আনন্দিত হব।”

শ্লোক ৪০

তবে দ্বিধিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল ।

শত শ্লোকের এক শ্লোক প্রভু ত' পড়িল ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত কেশব কাম্বীরী তখন তাঁকে কোন শ্লোকের অর্থ তিনি শুনতে চান, তা জিজ্ঞাসা করেছিলেন। মহাপ্রভু তখন কেশব কাম্বীরীর রচিত একশোটি শ্লোকের মধ্য থেকে একটি শ্লোক আবৃত্তি করেছিলেন।

শ্লোক ৪১

মহত্ত্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমভাতি নিতরাং

যদেবা শ্রীবিষ্ণোশ্চরণকমলোৎপত্তিসুভগা ।

দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈর্যচরণা

ভবানীভর্তুয়া শিরসি বিভবভ্যক্তুতুগা ॥ ৪১ ॥

মহত্ত্বং মহিমা, গঙ্গায়াঃ গঙ্গার সততম্ সর্বদা, ইদম্—এই, ভাতি—প্রকাশিত, নিতরাম্—অন্তর্যায়ভাবে, যৎ—যেহেতু, এবা—ইনি, শ্রীবিষ্ণোঃ—শ্রীবিষ্ণুর, চরণ—চরণ, কমল—পদ্মফুল, উৎপত্তি—উৎপত্তি, সুভগা—সৌভাগ্যবতী, দ্বিতীয়—দ্বিতীয়, শ্রীলক্ষ্মীঃ—শ্রীলক্ষ্মীদেবী, ইব—মতন, সুর-নরৈঃ—দেবতা ও মানুষদের দ্বারা, অর্চ্য—উপাস্য, চরণা—চরণপদ্মফুল, ভবানী—দুর্গাদেবীর, ভর্তুঃ—পতির, যা—তিনি, শিরসি—মস্তকে, বিভবতি—সমৃদ্ধি লাভ করেছেন; অকুত—অকুত, তুগা—তুগাবলী

অনুবাদ

“এই গঙ্গাদেবীর মহত্ত্ব সর্বদা উজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত। তিনিই সব চাইতে সৌভাগ্যবতী, কেন না তিনি শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল থেকে উৎপত্তা হয়েছেন এবং তাই তিনি লক্ষ্মীদেবীর দ্বিতীয় স্বরূপের মতো দেবতা ও মানুষের দ্বারা সর্বদা পূজিতা হন। অকুত তুগসমূহের দ্বারা বিভবিতা হয়ে তিনি ভবানীপতি মহাদেবের মস্তকে বিরাজ করার সমৃদ্ধি লাভ করেছেন।”

শ্লোক ৪২

‘এই শ্লোকের অর্থ কর’—প্রভু যদি বৈল ।

বিস্মিত হঞা দ্বিধিজয়ী প্রভুরে পুছিল ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তাঁকে এই শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করতে বললেন তখন দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত অত্যন্ত বিস্মিত হয়ে মহাপ্রভুকে বললেন—

শ্লোক ৪৩

অগ্ন্যাবাত-প্রায় আমি শ্লোক পড়িল ।

তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কর্তে কৈল ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি কড়ের বেলে এই শ্লোকগুলি আবৃত্তি করেছি, তুমি কিভাবে তার মধ্য থেকে এই শ্লোকটি কর্তৃক করলে?”

শ্লোক ৪৪

প্রভু কহে, দেবের বরে তুমি—‘কবির’ ।

এইছে দেবের বরে কেহো হয় ‘ঋতিধর’ ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, "ভগবানের কৃপায় তুমি যেমন কবির হয়েছ, তেমনই তাঁর কৃপায় কেউ কেউ শ্রুতিধরও হয়।"

ভাষণ

এই শ্লোকে শ্রুতিধর শব্দটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। কৃতি মানে 'কবী' এবং ধর মানে 'যিনি ধারণ করতে পারেন'। পূর্বকালে, অর্থাৎ কলিযুগ শুরু হওয়ার আগে পায় সকলেই, বিশেষ করে ব্রাহ্মণেরা শ্রুতিধর ছিলেন। গুরুদেবের শ্রীমুখ থেকে বৈদিক তত্ত্ব শ্রবণ করা যাত্রা শিষ্য তা চিরকাল মনে রাখতে পারতেন। তাই তখন বই পড়ার কোন প্রয়োজন ছিল না এবং তাই তখন বই লেখাও হত না। গুরুদেব বৈদিক মত ও তার ব্যাখ্যা শোনাতেন এবং শিষ্যরা তা চিরকাল মনে রাখতেন।

শ্রুতিধর হওয়া, অর্থাৎ একবার শ্রবণ করার মাধ্যমে স্মরণ রাখার ক্ষমতা একটি মস্ত বড় দিক্টি। ভগবদ্গীতার (১০/৪১) শ্রীভগবান বলেছেন—

যদ্যচ্ছিত্তিমেৎ সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম ভেকোহংশেতত্ত্বম্ ॥

"যা কিছু স্মরণ, মনঃ ও শক্তিশালী তা সবই আমার বিভূতির অংশসমূহ।"

যখনই আমরা অসাধারণ কিছু দেখি, তখনই আমাদের বুঝতে হলে যে, সেই অসাধারণ প্রকাশটি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের বিশেষ কৃপার প্রকাশ। তাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেশব কাম্বীসীকে বলেছিলেন যে, তিনি যেমন সরস্বতীদেবীর বিশেষ কৃপা লাভ করে গর্বিত হয়েছেন তেমনই অন্য কেউ পরমেশ্বর ভগবানের কৃপা লাভ করে শ্রুতিধরও হতে পারেন এবং একবার মাত্র শ্রবণ করার মাধ্যমে তিনি স্মৃতিতে ধরে রাখতে পারেন।

শ্লোক ৪৫

শ্লোকের অর্থ কৈল বিপ্র পাইয়া সন্তোষ ।

প্রভু কহে—কহ শ্লোকের কিবা গুণ-দোষ ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথায় সন্তুষ্ট হয়ে, ব্রাহ্মণ (কেশব কাম্বীসী) শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করলেন। তখন মহাপ্রভু বললেন, "এখন আপনি দয়া করে এই শ্লোকের বিশেষ গুণ ও দোষ বিশ্লেষণ করুন।"

ভাষণ

ব্রাহ্মণ খেড়ল বোলে একে পর এক একশোটি শ্লোক আবৃত্তি করলেও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কেবল ঠাৎ থোক একটি শ্লোকের বহু উদ্ধৃতিই দেননি, তিনি তাই দেখে গুণ বিচার করেছিলেন। তিনি কেবল শ্লোকগুলি শ্রবণই করেননি, তিনি তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তভাবে সেগুলির দোষ গুণও বিচার করেছিলেন।

শ্লোক ৪৬

বিপ্র কহে, শ্লোকে নাহি দোষের আভাস ।

উপমালঙ্কার গুণ, কিছু অনুপ্রাস ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

ব্রাহ্মণ উত্তর দিয়েছিলেন, "এই শ্লোকে দোষের কোন আভাসও নেই। পক্ষান্তরে, তাতে উপমালঙ্কার গুণ ও অনুপ্রাস রয়েছে।"

ভাষণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে শ্লোকটির উদ্ধৃতি দিয়েছিলেন তার শেষ লাইনে শুধু অক্ষরটি বহবার গাফলতি হয়েছে, যেমন ভবানী, ভর্তৃ, বিভবতি ও অকৃত। এই ধরনের পুনরাবৃত্তিকে বলা হয় অনুপ্রাস। লক্ষ্মীমিস এবং বিদ্যাসচরণকামলোৎপত্তি হচ্ছে উপমা-আত্মকরণের বৃষ্টান্ত, কেন না সেগুলিতে উপমার সৌন্দর্য প্রদর্শিত হয়েছে। গঙ্গা হচ্ছে জল, আর লক্ষ্মীদেবী হচ্ছেন ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রীদেবী, যেহেতু জল ও ব্যক্তি প্রকৃতলক্ষণে সমতুল্য নয়, তাই তাদের তুলনা করা একটি উপমা।

শ্লোক ৪৭

প্রভু কহেন,—কহি, যদি না করহ দোষ ।

কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, "আপনি যদি কষ্ট না হন, তা হলে আমি আপনাকে কিছু বলব আপনি কি বলতে পারেন, এই শ্লোকে কি কি দোষ রয়েছে?"

শ্লোক ৪৮

প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা সন্তোষে ।

ভালমতে বিচারিলে জানি গুণদোষে ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"আপনার কবিতা যে, কবিত্ব প্রতিভার পূর্ণ সেই সহজে কোন সন্দেহ নেই এবং তা অবশ্যই পরমেশ্বর ভগবানের সন্তুষ্টি বিধান করেছে। তবুও ভালমতো বিচার করলে তাতে দোষ ও গুণ উভয়ই দেখা যায়।"

শ্লোক ৪৯

তাতে ভাল করি' শ্লোক করহ বিচার ।

কবি কহে, যে কহিলে সেই বেদসার ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু তারপর বললেন, “তাই ভাল করে শ্লোকটি বিচার করুন।” কবি উত্তর দিলেন, “ইশ, যে শ্লোকটি তুমি এখন আবৃত্তি করলে, তা সম্পূর্ণরূপে অসত্য।

শ্লোক ৫০

ব্যাকরণিয়া তুমি নাহি পড় অলঙ্কার ।

তুমি কি জানিবে এই কবির সার ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি একজন সাধারণ ব্যাকরণের ছাত্র অলঙ্কার সংক্ষেপে তুমি কি জান? এই কবির যে কবির সার, সেই সংক্ষেপে তুমি কিছুই জান না।”

ভাষ্য

কেশব কাম্বীরী এই প্রসঙ্গে তাঁর ব্যাকরণ্যরীতির ধারা চৈতন্য মহাপ্রভুকে বোঝাতে চেয়েছিলেন যে, যেহেতু তিনি উচ্চতর সাহিত্য অধ্যয়ন করেননি, তাই সব রকম উপমা ও অলঙ্কার সম্বন্ধে তাঁর কবিতার সমালোচনা করার যোগ্যতা তাঁর নেই। এই যুক্তির কিছুটা সত্যতা রয়েছে। ভাঙ্কার না হলে ভাঙ্কারের সমালোচনা করা যায় না। উকিল না হলে উকিলের সমালোচনা করা যায় না। তাই কেশব কাম্বীরী প্রথমে মহাপ্রভুর সদমর্বাদা স্মরণ করেছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যেহেতু সেই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের কাছে একজন ব্যাকরণের ছাত্র ছিলেন, তাই তিনি সিদ্ধান্তে তাঁর মতো একজন মহাপ্রভুর লেখার সমালোচনা করতে সাহস করেন। তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অসত্যভাবে সেই কবির সমালোচনা করেন। তিনি তাঁকে বলেন যে, যদিও তিনি উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত নন, তবুও তিনি অন্যদের কাছে এই ধরনের কবিতার সমালোচনা শুনিয়েছেন এবং একজন প্রতিদ্বন্দ্বীকে তিনি এই ধরনের সমালোচনার পথ সঙ্কেত অবগত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫১

প্রভু কহেন,—অতএব পুছিয়ে তোমারে ।

বিচারিয়া গুণ-দোষ বুঝাহ আমারে ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

বিনীতভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “আমি যেহেতু আপনার সম্পর্কীয়ভুক্ত নই, তাই আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি যে, এই কবিতার দোষ ও গুণগুলি আমাকে বুঝিয়ে দিন।

শ্লোক ৫২

নাহি পড়ি অলঙ্কার, করিয়াছি শ্রবণ ।

তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ-গুণ ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি অলঙ্কার পড়িনি, তবে আমি উচ্চতর গোষ্ঠীতে শ্রবণ করেছি এবং তার ফলে এই শ্লোকটির বিচার করে তাতে আমি বহু দোষ ও গুণ দেখতে পাচ্ছি।”

ভাষ্য

কবিরূপি শ্রবণ উক্তিটি এই অর্থে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, কেন না অধ্যয়ন অথবা অনুভবের থেকেও শ্রবণ অধিক গুরুত্বপূর্ণ। কেউ যদি ভালাভাবে এবং যথার্থ সূত্র থেকে শ্রবণ করে, তা হলে তিনি অতিবেই পূর্ণজ্ঞান লাভ করেন। এই পন্থাকে বলা হয় শ্রোতপন্থা বা নির্ভরযোগ্য সূত্র থেকে শ্রবণ করার মাধ্যমে যথার্থ জ্ঞান লাভ করা। সমস্ত বৈদিক জ্ঞান লাভ করার পন্থা হচ্ছে, সৎগুরু শরণাপন্ন হয়ে তাঁর কাছে থেকে বৈদিক জ্ঞান লাভ করা। এই জ্ঞান লাভ করতে হলে উচ্চশিক্ষিত হওয়ার প্রয়োজন নেই। তৎকালীন পুরুষের কাছে থেকে এই জ্ঞান লাভ করতে হয় এবং যথাযথভাবে শ্রবণ করার মাধ্যমে এই জ্ঞান লাভ করা যায়। এই পন্থাকে বলা হয় অবরোহ-পন্থা।

শ্লোক ৫৩

কবি কহে,—কহ দেখি, কোন্ গুণ-দোষ ।

প্রভু কহেন,—কহি, শুন, না করিহ রোষ ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

কবি বললেন, “তুমি তা হলে বল এতে কি গুণ আছে এবং দোষ আছে।” মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “আমি তা বলছি, দয়া করে আপনি রুষ্ট হবেন না।

শ্লোক ৫৪

পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।

ক্রমে আমি কহি, শুন, করহ বিচার ॥ ৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

“এই শ্লোকে পাঁচটি দোষ রয়েছে এবং পাঁচটি অলঙ্কার রয়েছে। একে একে আমি সেগুলি বর্ণনা করছি। দয়া করে আপনি সেগুলি বিচার করে আপনার মতামত ব্যক্ত করুন।

ভাষ্য

মহাপ্রভু মহাপ্রভু এই শ্লোকে পাঁচটি অলঙ্কার আছে, সেগুলি গুণ এবং পাঁচটি দোষ আছে। দুই স্থানে অসম্মত বিধেয়াদেশ দোষ এবং তিন স্থানে বিকল্পমতি, পুনরুক্তি ও ভাঙ্গানো দোষ আছে।

বিমূর্ত্ত মানে হচ্ছে ‘পরিস্কার’ এবং বিধেয়াদেশ মানে হচ্ছে বিধেয়-এর অংশ। ব্যাকরণের সাধারণ নিয়ম হচ্ছে যে, প্রথমে উদ্দেশ্য এবং তারপর বিধেয় উক্ত হয়। যেমন, কেউ

যখন বলে, “এই মানুষটি নিরান”, সেই বাক্যটি ঠিক। কিন্তু কেউ যদি বলে, “কিরান এই মানুষটি”, তা হলে সেই বাক্যটি ভুল। এই ধরনের দোষকে কন্য হয় অবিস্মৃষ্ট-বিধেয়াংশ-দোষ বা অপরিচ্ছন্ন বাক্য গঠনের দোষ। সেই শ্লোকের বিষয় হচ্ছে গঙ্গার মহিমা। তাই ইদম্ (‘এই’) শব্দটি মহিমার পশ্চাতে প্রয়োগ না হয়ে পূর্বে ইওয়া উচিত ছিল। সেই বিষয়টি জ্ঞাত, তাই অজ্ঞাত বিষয়ের পূর্বে স্থাপন করা উচিত যাতে তার অর্থ বিকৃত না হয়ে যায়।

দ্বিতীয় অবিস্মৃষ্ট বিধেয়াংশ-দোষটি হচ্ছে দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরি। এই বচনায় দ্বিতীয় শব্দটি বিধেয় না অজ্ঞাত। অজ্ঞাত বিষয়টি পূর্বে প্রয়োগ হওয়ার ফলে দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরি শব্দটি তার একটি ভুল। দ্বিতীয়-শ্রীলক্ষ্মীরি শব্দগুলি লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে গঙ্গার তুলনা করার জন্য ব্যবহৃত হয়েছে, কিন্তু এই দোষের ফলে এই জটিল শব্দটির অর্থ বিভ্রান্ত হয়ে গেছে।

তৃতীয় দোষটি হচ্ছে ভবানীভর্তৃ শব্দে বিরুদ্ধমতি দোষ। ভবানী হচ্ছেন ভব বা শিবের পত্নী। কিন্তু মেহেতু ভবানী শব্দে শিবপত্নীকে বোঝায়, তাই তার ভর্তা বা পতি শব্দটি ব্যবহার করার ফলে তার অর্থ হয়ে পড়েছে, ‘শিবের পত্নীর পতি’, সুতরাং তা বিরুদ্ধ অর্থবাচক, কেন না তার ফলে মনে হয় যেন শিবের পত্নীর জন্য আর একজন পতি রয়েছে।

১৩র্থ দোষটি হচ্ছে পুনরাবৃত্তি, অর্থাৎ বিভবতি ক্রিয়ায় বাক্য শেষ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু সেখানে অদ্ভুতপ্রণা বিপ্লবণ দেওয়ায় পুনরাবৃত্তি দোষ হয়েছে। পঞ্চম দোষটি হচ্ছে ভাট্টম দোষ, অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয় ও ১৩র্থ—এই তিন পাদে ত কাণ, র কাণ এবং ত কাণ এর অনুপ্রাস আছে, দ্বিতীয় পাদে অনুপ্রাস নেই, তাই এটি হচ্ছে ভাট্টম দোষ।

শ্লোক ৫৫

‘অবিস্মৃষ্ট-বিধেয়াংশ’—দুই ঠাঞি চিহ্ন ।

‘বিরুদ্ধমতি’, ‘ভাট্টম’, ‘পুনরাবৃত্তি’—দোষ তিন ॥ ৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এই শ্লোকে দুবার অবিস্মৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষ হয়েছে এবং বিরুদ্ধমতি, ভাট্টম ও পুনরাবৃত্তি দোষগুলি একবার করে রয়েছে।

শ্লোক ৫৬

‘গঙ্গার মহত্ব’—শ্লোকে মূল ‘বিধেয়’ ।

‘ইদম্’ শব্দে ‘অনুবাদ’—পাছে অবিধেয় ॥ ৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“গঙ্গার মহত্ব (মহত্বং গঙ্গায়াঃ) হচ্ছে এই শ্লোকের মূল অজ্ঞাত বিষয় বা বিধেয় এবং জ্ঞাত বিষয় হচ্ছে ‘ইদম্’ শব্দটি, যা অজ্ঞাত বিষয়ের পরে প্রয়োগ করা হয়েছে।

শ্লোক ৫৭

‘বিধেয়’ আগে কহি’ পাছে কহিলে ‘অনুবাদ’ ।

এই লানি’ শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাধ ॥ ৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

“মেহেতু আপনি জ্ঞাত বিষয়টি পরে এবং অজ্ঞাত বিষয়টি আগে ব্যবহার করেছেন, তাই এই রচনা দোষযুক্ত এবং তার ফলে শব্দগুলির অর্থ হানি হয়েছে।

শ্লোক ৫৮

অনুবাদমনুস্ক্রেব ন বিধেয়মুনীরয়েৎ ।

ন হ্যলঙ্ঘ্যামদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদম্—পরিজ্ঞাত বিষয়, অনুষ্ঠা—অনুষ্ঠা; এব—অবশ্যই, ন—না। বিধেয়ম্—অপরিজ্ঞাত বস্তু, উনীরয়েৎ—উপেষণ করা উচিত, ন—না, হি—অবশ্যই, অলঙ্ঘ্যামদম্—উল্লঙ্ঘন হানি পাও না করে, কিঞ্চিৎ—কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ—কোনখানে, প্রতিতিষ্ঠতি—প্রতিষ্ঠিত হওয়া।

অনুবাদ

“জ্ঞাত বিষয় (অনুবাদ) প্রথমে উল্লেখ না করে, অজ্ঞাত বিষয় (বিধেয়) উপস্থাপন করা উচিত নয়, কেন না তা হলে সেই বাক্যের আশ্রয় না থাকায় তার প্রতিষ্ঠা হয় না।

ভাষ্যার্থ

এই শ্লোকটি একাদশীতন্ত্র থেকে উদ্ধৃত হয়েছে।

শ্লোক ৫৯

‘দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী’—ইহা ‘দ্বিতীয়ত্ব’ বিধেয় ।

সমাসে গৌণ হৈল, শব্দার্থ গেল ক্ষয় ॥ ৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

“দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী’ এর দ্বিতীয়ত্ব বিধেয়। এই সমাসে অর্থ গৌণ হল এবং তার ফলে প্রকৃত অর্থটি ক্ষয়প্রাপ্ত হল।

শ্লোক ৬০

‘দ্বিতীয়’ শব্দ—বিধেয়, তাহা পড়িল সমাসে ।

‘লক্ষ্মীর সমতা’ অর্থ করিল বিনাশে ॥ ৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“মেহেতু ‘দ্বিতীয়’ শব্দটি বিধেয়, তাই সমাসে ‘লক্ষ্মীর সমতা’ অর্থ বিনষ্ট হয়েছে।

শ্লোক ৬১

‘অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ’—এই দোষের নাম ।

আর এক দোষ আছে, শুন সাবধান ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“কেবল অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ-দোষই নয়, তাতে আর একটি দোষও আছে, বা আমি আপনাকে দেখাব। নয়্য করে আপনি সাবধানতার সঙ্গে তা শুনুন।

শ্লোক ৬২

‘ভবানীভর্তৃঃ’-শব্দ দিলে পহিয়া সম্ভোষ ।

‘বিরুদ্ধমতিক্ং’ নাম এই মহা দোষ ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“আর একটি বড় দোষ হচ্ছে যে আপনি ‘ভবানীভর্তৃঃ’ শব্দটি সন্তুষ্ট চিত্তে প্রয়োগ করলেন, কিন্তু তাতে ‘বিরুদ্ধমতিক্ং’ নামে দোষ হয়েছে।

শ্লোক ৬৩

ভবানী-শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী ।

তীর ভর্তা কহিলে দ্বিতীয় ভর্তা জানি ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘ভবানী’ শব্দটির অর্থ হচ্ছে ‘মহাদেবের পত্নী’। কিন্তু আপনি এখন তীর পতির উল্লেখ করেন, তা হলে মনে হয় যেন তীর আর একজন পতি রয়েছে।

শ্লোক ৬৪

‘শিবপত্নীর ভর্তা’ ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ ।

‘বিরুদ্ধমতিক্ং’ শব্দ শাস্ত্রে নহে শুদ্ধ ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

“‘শিবপত্নীর ভর্তা’ এই শব্দটি পরস্পর-বিরোধী শোনায়। এই বরনের শব্দের প্রয়োগকে শাস্ত্রে বিরুদ্ধমতিক্ং নামক দোষ বলে বর্ণনা করা হয়।

শ্লোক ৬৫

‘ব্রাহ্মণ-পত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান’ ।

শব্দ শুনিতেই হয় দ্বিতীয়ভর্তা জ্ঞান ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কেউ যদি বলে, ‘ব্রাহ্মণ পত্নীর পতির হস্তে দান কর’, তবে তা শুনে মনে হয় যেন ব্রাহ্মণ-পত্নীর আর একজন পতি রয়েছে।

শ্লোক ৬৬

‘বিভবতি’ ক্রিয়ায় বাক্য—সাত, পুনঃ বিশেষণ ।

‘অভুতগুণা’—এই পুনরাবৃত্ত দ্বয় ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“‘বিভবতি’ শব্দটি পূর্ণ, তাতে ‘অভুতগুণা’ এই বিশেষণটি যোগ করার ফলে ‘পুনরাবৃত্তি’ দোষ হয়েছে।

শ্লোক ৬৭

তিন পাদে অনুপ্রাস দেখি অনুপম ।

এক পাদে নাই, এই দোষ ‘ভগ্নক্ৰম’ ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্লোকের তিনটি পাদে অভ্যন্ত সুন্দর অনুপ্রাস রয়েছে, কিন্তু একটি পাদে নেই। তাই ফলে ভগ্নক্ৰম দোষ হয়েছে।

শ্লোক ৬৮

যদ্যপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার ।

এই পঞ্চদোষে শ্লোক কৈল ছানখার ॥ ৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও এই শ্লোক পাঁচটি অলঙ্কারের দ্বারা বিভূষিত, তবুও এই পাঁচটি দোষ শ্লোকটিকে ছানখার করে দিয়েছে।

শ্লোক ৬৯

দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় ।

এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥ ৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“কোন শ্লোকে যদি দশটি অলঙ্কার থাকেও, কিন্তু তাতে একটি দোষ থাকলেও সেই শ্লোকটি বাতিল হয়ে যায়।

শ্লোক ৭০

সুন্দর শরীর যৈছে ভূষণে ভূষিত ।

এক ষ্ঠতকুষ্ঠে যৈছে করয়ে বিগীত ॥ ৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“কারও সুন্দর শরীর নানা অলঙ্কারে ভূষিত থাকতে পারে, কিন্তু তাতে যদি ষ্ঠতকুষ্ঠের একটি দাগও থাকে, তা হলে সেই শরীরটি শ্রীহীন দেখায়।

ত্বেৎপথ্য

অন্যকার শাস্ত্রবিৎ মহর্ষি ভরত যিনি এই প্রসঙ্গে নীচের শ্লোকে তাঁর অতিমত ব্যক্ত করেছেন

শ্লোক ৭১

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং দোষযুক্ত চেৎষিভূমিতম্ ।

স্যাৎপুঃ সুন্দরমপি বিব্রোণৈকেন দুর্ভগম্ ॥ ৭১ ॥

রস—শৃঙ্গার আদি রস, অলঙ্কারবৎ—অনুপ্রাস, উপমা আদি অলঙ্কার সম্বন্ধে, কাব্যম্—কাব্য, দোষযুক্ত—দোষযুক্ত, চেৎ—যদি, ষিভূমিতম্—অত্যন্ত সুন্দরভাবে ভূষিত, স্যাৎ—হয়, পুঃ—শরীর, সুন্দরম্—সুন্দর, অপি—যদিও, বিব্রোণ—শ্বেতকৃষ্ণের দ্বারা, একেন—এক, দুর্ভগম্—শ্রীহীন

অনুবাদ

“নানা অলঙ্কারে বিভূষিত সুন্দর শরীর শ্বেতকৃষ্ণযুক্ত হলে যেমন শ্রীহীন হয়, তেমনই অনুপ্রাস, উপমা আদি অলঙ্কারের দ্বারা ভূষিত কাব্যও দোষযুক্ত হলে সেই রকম হয়।”

শ্লোক ৭২

পঞ্চ অলঙ্কারেণ এবৈ শুনহ বিচার ।

দুই শব্দালঙ্কার, তিন অর্থ-অলঙ্কার ॥ ৭২ ॥

শ্লোকার্থ

“এখন আপনি পাঁচটি অলঙ্কারের বিচার শুনুন। এই শ্লোকে দুটি শব্দালঙ্কার এবং তিনটি অর্থালঙ্কার রয়েছে।

শ্লোক ৭৩

শব্দালঙ্কার—তিনপাদে আছে অনুপ্রাস ।

‘শ্রীলক্ষ্মী’ শব্দে ‘পুনরুক্তবদ্যভাস’ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘তিনটি পাদে যে অনুপ্রাস রয়েছে, সেগুলি শব্দালঙ্কার এবং ‘শ্রীলক্ষ্মী’ এই সমাসটিকে পুনরুক্তবদ্যভাস রয়েছে।

শ্লোক ৭৪

প্রথম-চরণে পঞ্চ ‘ত’-কারের পাঁতি ।

তৃতীয়-চরণে হয় পঞ্চ ‘ব্রেক’-স্থিতি ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রথম চরণে পাঁচটি ‘ত’-কার রয়েছে এবং তৃতীয় চরণে পাঁচটি ‘ব্রেক’ রয়েছে।

শ্লোক ৭৫

চতুর্থ-চরণে চারি ‘জ’-কার-প্রকাশ ।

অতএব শব্দালঙ্কার অনুপ্রাস ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“চতুর্থ চরণে চারটি ‘জ’-কার রয়েছে, তাই জ অনুপ্রাসরূপে শব্দালঙ্কারের দ্বারা শ্লোকটিকে ভূষিত করেছে।

শ্লোক ৭৬

‘শ্রী’-শব্দে, ‘লক্ষ্মী’-শব্দে—এক বস্তু উক্ত ।

পুনরুক্তপ্রায় ভাসে, নহে পুনরুক্ত ॥ ৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

“যদিও ‘শ্রী’ ও ‘লক্ষ্মী’ শব্দ দুটি একই অর্থবাচক এবং তার ফলে অনেকটা পুনরুক্তির মতো মনে হলেও তবুও তা পুনরুক্তি নয়।

শ্লোক ৭৭

‘শ্রীযুক্ত লক্ষ্মী’ অর্থে অর্থের বিভেদ ।

পুনরুক্তবদ্যভাস, শব্দালঙ্কার ভেদ ॥ ৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

“লক্ষ্মীকে শ্রী (ঐশ্বর্য) যুক্ত বলে বর্ণনা করায় অর্থের বিভেদ এবং পুনরুক্তবদ্যভাস শব্দালঙ্কার যুক্ত হয়েছে।

শ্লোক ৭৮

‘লক্ষ্মীরিব’ অর্থালঙ্কার—উপমা-প্রকাশ ।

আর অর্থালঙ্কার আছে, নাম—‘বিরোধভাস’ ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

“‘লক্ষ্মীরিব’ (‘লক্ষ্মীর মতো’) উপমা নামক অর্থালঙ্কার প্রকাশ করেছে আর বিরোধভাস নামক আর একটি অর্থালঙ্কারও রয়েছে।

শ্লোক ৭৯

‘গঙ্গাতে কমল জন্মে’—সবার সুবোধ ।

‘কমলে গঙ্গার জন্ম’—অত্যন্ত বিরোধ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

“সকলেই জানে যে, গঙ্গায় কমল জন্মায়। কিন্তু যদি কবলে গঙ্গার জন্ম বলা হয়, তা পরস্পর বিরুদ্ধ অর্থ হয়।

শ্লোক ৮০

‘ইহা বিষ্ণুপাদপদ্মে গঙ্গার উৎপত্তি’ ।

বিরোধালঙ্কার ইহা মহা-চমৎকৃতি ॥ ৮০ ॥

শ্লোকার্থ

“শ্রীবিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্ম থেকে গঙ্গার উৎপত্তি হয়। যদিও পদ্ম থেকে গঙ্গার উৎপত্তির বর্ণনা বিরুদ্ধভাব-বাচক, কিন্তু এখানে শ্রীবিষ্ণুর সঙ্গে যুক্ত হয়ে তা এক মহা চমৎকার বিরোধালঙ্কার সৃষ্টি করেছে।

শ্লোক ৮১

ঈশ্বর-অচিন্ত্যশক্তো গঙ্গার প্রকাশ ।

ইহাতে বিরোধ নাই, বিরোধ-আভাস ॥ ৮১ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে গঙ্গার প্রকাশ হয়েছে, এই উক্তিতে বিরোধ নেই, যদিও তা বিরুদ্ধ বলে মনে হয়।

ভাষ্যপূর্ব

বৈষ্ণব দর্শনের মূলভাব হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর অচিন্ত্য শক্তিতে স্বীকার করা। জড় দৃষ্টিভঙ্গির পরিপ্রেক্ষিতে কখনও কখনও যা বিরুদ্ধ বলে মনে হয়, তা পরমেশ্বর ভগবানের সম্পর্কে স্বাভাবিক বলে বোঝা যায়। কারণ, তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে তিনি যে-কোন সিরুদ্ধ কার্য সম্পাদন করতে পারেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা হতশুষ্টি হয়ে পড়েছে। তারা বিশ্লেষণ করতে পারে না, কিভাবে এই বিশাল আয়তনের রাসায়নিক পদার্থগুলি জড় পরিবেশ সৃষ্টি করেছে। বৈজ্ঞানিকেরা বলে যে, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের মিলনের ফলে জল সৃষ্টি হয়েছে। কিন্তু যখন তাদের জিজ্ঞাসা করা হয়, এই বিশাল পরিমাণে হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন এল কোথা থেকে এবং কিভাবে তাদের মিলনের ফলে সমস্ত মহাসাগরের জল সৃষ্টি হল? তার উত্তর তারা দিতে পারে না, কেন না তারা হচ্ছে নাস্তিক এবং তারা কখনই স্বীকার করতে চায় না যে, সব কিছুর প্রকাশ হয়েছে ভগবান থেকে। তাদের মতবাদ হচ্ছে যে, ভগবান বলে কিছু নেই এবং জড়ের থেকে জীবনের উদ্ভব হয়েছে।

এই রাসায়নিক উপাদানগুলি এল কোথা থেকে? তার উত্তর হচ্ছে যে, পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সেগুলির সৃষ্টি হয়েছে, জীব হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অংশ এবং তাদের শরীর থেকে নানা রকম রাসায়নিক পদার্থ নিঃসৃত হয়। যেমন, লেবুগাছ একটি জীব এবং তাতে অনেক লেবু হয়, আর প্রতিটি লেবুর মধ্যে অনেকটা করে সাইট্রিক এসিড রয়েছে। তাই, একটি লবণ জীব, যে হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের অংশ, সে যদি এত রাসায়নিক পদার্থ সৃষ্টি করতে পারে, তা হলে পরমেশ্বর ভগবানের শরীরে যে কি পরিমাণ শক্তি রয়েছে, তা আমরা কল্পনাও করতে পারি না।

পৃথিবীর সমস্ত রাসায়নিক পদার্থগুলি তৈরি হল কোথা থেকে, সেই সম্পর্কে জড় বৈজ্ঞানিকেরা কিছুই বলতে পারে না। কিন্তু ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি মেনে নিলে যথাযথভাবে তা ব্যাখ্যা করা যায়। এই যুক্তি অস্বীকার করার কোন কারণ নেই। পরমেশ্বর ভগবানের অতি ক্ষুদ্র অংশ জীবের যদি অচিন্ত্য শক্তি থাকতে পারে, তা হলে পরমেশ্বর ভগবানের শক্তি কতটা হতে পারে? বেদে বলা হয়েছে, নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্। “তিনি হচ্ছেন সমস্ত নিত্যবস্তুর মধ্যে পরম নিত্য এবং সমস্ত চেতন বস্তুর মধ্যে পরম চেতন।” (কর্ত উপনিষদ ২/২/১৩)

দুর্ভাগ্যবশত, নাস্তিক বৈজ্ঞানিকেরা স্বীকার করতে চায় না যে, চেতন শক্তি থেকে জড় পদার্থের উদ্ভব হয়েছে। বৈজ্ঞানিকেরা সব চাইতে মূর্খ এবং তারা যুক্তিহীন মতবাদ পোষণ করে বলে যে, জড় পদার্থ থেকে জীবনের উদ্ভব হয়, যদিও প্রকৃতপক্ষে তা সম্পূর্ণ অসম্ভব। তাদের প্ৰবেশাগারগুলিতে তারা জড় পদার্থ থেকে জীবনের সৃষ্টি করতে পারেনি, অথচ চেতন শক্তি থেকে যে জড় পদার্থের উদ্ভব হয় তার হাজার হাজার দৃষ্টান্ত সর্বত্র রয়েছে। তাই, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বাসেছেন যে, কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবানের অচিন্ত্য শক্তি মেনে নেয়, তখন সেই মতবাদকে কেউই বণ্ডন করতে পারে না, তা তিনি যত বড় বৈজ্ঞানিকই হোন বা দার্শনিকই হোন না কেন। সেই কথা পরবর্তী সংকৃত শ্লোকে ব্যক্ত হয়েছে।

শ্লোক ৮২

অমৃতমমুনি জাতং কতিদপি ন জাতমমৃজানম্ ।

সুরভিদি তদ্বিপরীতং পাদ্যাক্তোজাশ্বহানদী জাতা ॥ ৮২ ॥

অমৃতম—পরমূল, অমুনি—অলে, জাতম—জন্ম হয়, কতিং—কোন সময়, অপি—অবশ্যই, ন—না, জাতম—উৎপন্ন, অমৃজাৎ—পান্যফল থেকে, অমু—জল, মূর-ভিনি—মুরাসুর সংহারকারী শ্রীকৃষ্ণে, জৎ-বিপরীতম্—তার ঠিক বিপরীত, পাদ্য-অক্সোজাৎ—ওঁর শ্রীপাদপদ্ম থেকে, মহা-নদী—মহানদী (গঙ্গা), জাতা—উৎপন্ন হয়েছে।

অনুবাদ

“সকলেই জানে যে, জলে পান্যফল জন্মায়, কিন্তু জল কখনও পান্যফল থেকে উৎপন্ন হয় না। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, শ্রীকৃষ্ণে তার বিপরীত দেখা যায়। তাঁর পাদপদ্ম থেকে মহানদী গঙ্গা জন্ম লাভ করেছে।

শ্লোক ৮৩

গঙ্গার মহত্ব—সাধ্য, সাধন তাহার ।

বিষ্ণুপাদোৎপত্তি—‘অনুমান’ অলঙ্কার ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

“গঙ্গার প্রকৃত সাহায্য হচ্ছে যে, তিনি শ্রীবিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্ম থেকে উৎপন্ন হয়েছেন। এটি অনুমান নামক আর একটি অলঙ্কার।

শ্লোক ৮৪

স্থূল এই পঞ্চ দোষ, পঞ্চ অলঙ্কার ।

সূক্ষ্ম বিচারিলে যদি আছয়ে অপার ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি কেবল পাঁচটি স্থূল দোষ এবং পাঁচটি অলঙ্কারের আলোচনা করলাম। কিন্তু যদি আমি সূক্ষ্মভাবে বিচার করি, তা হলে এই শ্লোকে অসংখ্য দোষ রয়েছে।

শ্লোক ৮৫

প্রতিভা, কবিত্ব তোমার দেবতা-প্রসাদে ।

অবিচার কাব্যে অবশ্য পড়ে দোষ-বাধে ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার আরাধ্য দেবতার কৃপায় আপনি কবিত্ব ও প্রতিভা লাভ করেছেন। কিন্তু যথাযথভাবে বিচার না করে কবিত্ব করলে তা অবশ্যই সমালোচনার বিষয় হয়।

শ্লোক ৮৬

বিচারি' কবিত্ব কৈলে হয় সুনির্মল ।

সালঙ্কার হৈলে অর্থ করে বলমল ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“যথাযথভাবে বিচার করে কবিত্ব করলে তা অত্যন্ত নির্মল বলে বিবেচনা করা হয় এবং তা অনুপ্রাণ ও উপমা আমি অলঙ্কারে বিদ্বিষ্ট হলে তার অর্থ বলমল করে।”

শ্লোক ৮৭

শুনিয়া প্রভুর ব্যাখ্যা দিখিজয়ী বিস্মিত ।

মুখে না নিাসরে থাক্য, প্রতিভা স্তম্ভিত ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই ব্যাখ্যা শুনে দিখিজয়ী পণ্ডিত বিস্মিত হলেন। তাঁর প্রতিভা স্তম্ভিত হল এবং তাঁর মুখে কোন কথা বের হল না।

শ্লোক ৮৮

কহিতে চাহিলে কিছু, না আইসে উত্তর ।

তবে বিচারয়ে মনে হইয়া কাঁকর ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি কিছু বলতে চাইলেন, কিন্তু তাঁর মুখে কোন উত্তর এল না। তখন তিনি হতাশ হয়ে মনে মনে বিচার করতে লাগলেন।

শ্লোক ৮৯

পড়িয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধি লোপ ।

জানি—সরস্বতী মোরে করিয়াছেন কোপ ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বালকটি আমার বুদ্ধি লোপ করেছে। তাই আমি বুঝতে পারছি যে, সরস্বতী আমার প্রতি রুষ্ট হয়েছেন।

ভাষণার্থ

ভগবদগীতার স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, সকলের হৃদয়ে বিরাজমান পরমাত্মা থেকে বুদ্ধি আসে। পরমাত্মা পণ্ডিতকে এটি বোঝবার বুদ্ধি দিয়েছিলেন যে, যেহেতু তিনি তাঁর জ্ঞানের পূর্বে অত্যন্ত গর্বিত হয়ে পরমেশ্বর ভগবানকে পরাস্ত করতে চেয়েছিলেন তাই ভগবানের ইচ্ছার প্রভাবে সরস্বতীর মাধ্যমে তিনি পরাস্ত হয়েছিলেন। সুতরাং কারওই পক্ষে গর্বিত হওয়া উচিত নয়। তিনি যদি অত্যন্ত বড় পণ্ডিতও হন, কিন্তু পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে অপরাধ করলে, তাঁর পণ্ডিতা সত্ত্বেও তিনি ঠিকমতো কথা পর্যন্ত বলতে পারেন না। আমরা সর্বদেভাবে ভগবানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত। তাই, আমাদের একমাত্র কঠোর হচ্ছে অহঙ্কারে মগ্ন না হয়ে সর্বদা ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত থাকা। সরস্বতীদেবী এই অবস্থার সৃষ্টি করে দিখিজয়ী পণ্ডিতকে কৃপা করেছিলেন। যাতে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে আত্মনিবেশন করতে পারেন।

শ্লোক ৯০

যে ব্যাখ্যা করিল, সে মনুষ্যের নহে শক্তি ।

নিমাত্রি-মুখে রহি' বলে আপনে সরস্বতী ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বালকটি যে অর্থ ব্যাখ্যা করল তা কোন মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। তাই মা সরস্বতী নিশ্চয়ই এই বালকটির মূখ দিয়ে কথা বলেছেন।”

শ্লোক ৯১

এত ভাবি' কহে—শুন, নিমাত্রি পণ্ডিত ।

তব ব্যাখ্যা শুনি' আমি হইলাঙ বিস্মিত ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই ভেবে পণ্ডিত বসলেন, “নিমাই পণ্ডিত! দয়া করে আমার কথা শুন, তোমার ব্যাখ্যা শুনে আমি বিস্ময়ে হতবাক হয়েছি।

শ্লোক ৯২

অলঙ্কার নাহি পড়, নাহি শাস্ত্রাত্যাস ।

কেমনে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

“তুমি অলঙ্কার শাস্ত্র পড় না এবং শাস্ত্র অধ্যয়নেও তোমার তেমন অভিজ্ঞতা নেই। কিন্তু তুমি সত্ত্বেও তুমি যে কিভাবে এই সমস্ত অর্থ প্রকাশ করলে, তা তেবে আমি বিস্মিত হচ্ছি।”

শ্লোক ৯৩

‘ইহা শুনি’ মহাপ্রভু অতি বড় রসী ।

তাঁহার হৃদয় জানি’ কহে করি’ ভঙ্গী ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে এবং পণ্ডিতের হৃদয়ের ভাব জেনে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রস করে উত্তর দিলেন—

শ্লোক ৯৪

শাস্ত্রের বিচার ভাল-সঙ্গ নাহি জানি ।

সরস্বতী যে বলায়, সেই বলি বাণী ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

“মহাশয়! কোন বিচার ভাল বা কোন বিচার মন্দ তা স্থির করার ক্ষমতা আমার নেই। সরস্বতী আমাকে দিয়ে যা বলার আমি তাই বলি।”

শ্লোক ৯৫

‘ইহা শুনি’ দ্বিধিজয়ী করিল নিশ্চয় ।

শিশুদ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত নিশ্চিতভাবে স্থির করলেন যে, এই শিশুটির দ্বারা দেবী তাঁকে পরাস্ত করেছেন।

শ্লোক ৯৬

আজি তাঁরে নিবেদিব, করি’ জপ-স্থান ।

শিশুদ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বিধিজয়ী তখন স্থির করলেন, “প্রার্থনা নিবেদন করার মাধ্যমে এবং জপ করার মাধ্যমে আমি সরস্বতীদেবীকে জিজ্ঞাসা করব, কেন তিনি একটি শিশুর দ্বারা আমাকে পরাস্ত করে এভাবেই অপমান করলেন।”

শ্লোক ৯৭

বসন্তঃ সরস্বতী অশুভ্ণ শ্লোক করাইল ।

বিচার-সময় তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রকৃতপক্ষে সরস্বতীদেবী সেই দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতকে দিয়ে শ্লোকটি অশুভভাবে রচনা করিয়েছিলেন। অধিকন্তু, সেই শ্লোকের শোষণের বিচার করার সময় তিনি তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিত করেছিলেন এবং তার ফলে মহাপ্রভু তাঁকে পরাস্ত করেছিলেন।

শ্লোক ৯৮

তবে শিষ্যগণ সব হাসিতে লাগিল ।

তা-সবা নিষেধি’ প্রভু কবিরে কহিল ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত যখন এভাবেই পরাস্ত হলেন, তখন মহাপ্রভুর সমস্ত শিষ্যরা হাসিতে লাগলেন। কিন্তু তাদের এভাবেই হাসতে নিষেধ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কবিকে বললেন—

শ্লোক ৯৯

তুমি বড় পণ্ডিত, মহাকবি-শিরোমণি ।

যাঁর মুখে বাহিরায় ঐছে কাব্যবাণী ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি হচ্ছেন সব চাইতে বিদগ্ধ পণ্ডিত এবং সমস্ত মহাকবিদের শিরোমণি, তা না হলে আপনার মুখ দিয়ে ঐ রকম সুন্দর কাব্য বের হয় কি করে?”

শ্লোক ১০০

তোমার কবিত্ব যেন গঙ্গাজল-ধার ।

তোমা-সম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার কবিত্ব গঙ্গাজলের ধারার মতো নিরন্তর প্রবাহিত হোক। সারা পৃথিবীতে আপনার সমকক্ষ কোন কবি আমি দেখতে পাই না।

শ্লোক ১০১

ভবভূতি, জয়দেব, আর কালিদাস ।

তাঁ-সবার কবিত্তে আছে দোষের প্রকাশ ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

“ভবভূতি, জয়দেব ও কালিদাসের মতো মহাকবিদের কবিতায়ও দোষ রয়েছে।

শ্লোক ১০২

দোষ-গুণ-বিচার—এই অল্প করি' আমি ।

কবিত্ত-করণে শক্তি, তাঁহা সে রাখানি ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

“এই ধরনের ভুলগুলি আমি লগা বলে মনে করি। এই সমস্ত কবিতা যে কিভাবে তাঁদের কবিত্ত প্রকাশ করেছেন, সেটিই বিচার করে দেখা উচিত।

আৎপর্ষ

শ্রীমদ্ভাগবতে (১/৫/১১) বলা হয়েছে—

তদ্ব্যধিসর্গো জনতাপবিশ্রবো

যশ্চিদ্র প্রতিশ্লোকমলভতানি ।

নামাননন্তসা যশোহিত্তানি যৎ

শৃণ্বতি স্যাদতি গুণতি সাধবঃ ॥

‘যে সাহিত্যে অশ্রুহীন পরমেশ্বর ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা আদির কর্ণমা পূর্ণ, তা দিব্য শব্দভরজে পরিপূর্ণ এক অপূর্ণ সৃষ্টি, যা এই অগতির উদ্ভাস্ত জনসাধারণের পাশ-পাশে জীবনে এক বিশ্ববের সূচনা করে। এই অপ্রাকৃত সাহিত্য যদি নিবৃত্তভাবে রচিত নাও হয়, তবুও তা মৎ এবং নির্মল চিত্ত সাধুরা গ্রহণ করেন। কীর্তন তখন এবং গ্রহণ করেন।’ কিছু ভুলত্রুটি থাকলেও, বিষয়বস্তুর মহাভা বিবেচনা করে সেই কর্মিতা পাঠ করা অবশ্য। কর্তব্য। বৈষম্য মতে, ভগবানের মহিমা প্রচার করে যে শাস্ত্র, তা যথাযথভাবে লেখা হোক অথবা না হোক, এ সর্বোত্তম। সেই সন্দেহে অন্য কিছু বিচার করার অবকাশ নেই, ভবভূতি বা শ্রীকান্ত মালতী-মাধব, উত্তর-চরিত, বীর-চরিত এবং অন্য বহু সংস্কৃত নাটক রচনা করেছেন। ভোজবাজির রাজত্বকালে নীলকণ্ঠ নামক এক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে তিনি জনগ্রহণ করেন। কালিদাস ছিলেন মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভার স্বনামধন্য নবলঙ্কার অন্যতম মহাকবি। তিনি কুমার-সম্ভব, অভিজ্ঞান-শকুন্তলা ও মেঘদূত আদি প্রায় চল্লিশটি নাটক রচনা করেছিলেন। তাঁর রচিত নাটক রসকল বিশেষভাবে বিখ্যাত। আমরা পূর্বে, আদিলীলার প্রমোদন পরিচ্ছেদে জয়দেবের কথা বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ১০৭]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৈশোরলীলা

৮৮৫

শ্লোক ১০৩

শৈশব-চাপলা কিছু না লবে আমার ।

শিবের সমান মুঞি না হও তোমার ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার শিশুসুলভ চপলতায় আপনি কিছু মনে করবেন না আমি আপনার শিষ্য হওয়ারও যোগ্য নই।

শ্লোক ১০৪

আজি বাসা' বাহ, কালি মিলিব আবার ।

ওনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

“মরা করে এখন আপনি ঘরে যান, কাল আমরা আবার মিলিত হয়ে আপনাদের মুখে শাস্ত্রের বিচার গ্রহণ করব।”

শ্লোক ১০৫

এইমতে নিজ ঘরে গেলা দুই জন ।

কবি রাতে কৈল সরস্বতী-আরাধন ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই কেশব কান্দীরী ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁদের নিজ নিজ গৃহে ফিরে গেলেন এবং সেই রাতে কবি সরস্বতীর আরাধনা করলেন।

শ্লোক ১০৬

সরস্বতী স্বপ্নে তাঁরে উপদেশ কৈল ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর করি' প্রভুকে জানিল ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

স্বপ্নে সরস্বতীদেবী তাঁকে জানালেন মহাপ্রভু আসলে কে এবং এভাবেই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত জানতে পারলেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান স্বয়ং।

শ্লোক ১০৭

প্রাতে আসি' প্রভুপদে লইল শরণ ।

প্রভু কৃপা কৈল, তাঁর খণ্ডিল বন্ধন ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

পরের দিন সকালবেলা, কেশব কান্দীরী এসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে শরণ গ্রহণ করলেন। মহাপ্রভু তাঁকে কৃপা করলেন এবং তাঁর ভববন্ধন মোচন করলেন।

তাত্পর্য

এই পন্থা শ্রীকৃষ্ণ ভগবদ্গীতার নির্দেশ দিয়ে গেছেন—“সর্বভোক্তাবে আসার শরণাপন হও” শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও সেই পন্থা সমর্থন করে গেছেন। দিখিজয়ী পণ্ডিত যখন তাঁর শরণাগত হলেন, তখন তিনি তাঁকে কৃপা করলেন। যিনি ভগবানের কৃপা লাভ করেন, তিনি জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হন। সেই সংক্ষেপে ভগবদ্গীতার (৪/৯) বলা হয়েছে—*তাক্ষা দেহং পুনর্ভঙ্গ্য নৈতি জামেতি সোহর্জুন।*

শ্লোক ১০৮

ভাগ্যবন্ত দিখিজয়ী সকল-জীবন ।

বিদ্যা-বলে পাইল মহাপ্রভুর চরণ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

দিখিজয়ী পণ্ডিত ভাগ্যবান এবং তাঁর জন্ম সার্থক, কেন না তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্যের প্রভাবে তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় লাভ করলেন।

তাত্পর্য

শ্রীম নরোত্তম দাস ঠাকুর গোয়েছেন ‘পণ্ডিতপাকন হেতু তব অবতার / মো সম পণ্ডিত প্রভু না পাইবে আর’ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ যোগ্যতা হচ্ছে সব চাহিতে অধঃপতিত হওয়া, কেন না পণ্ডিতদের উদ্ধার করার জন্যই তিনি আগন্তু হইয়াছেন। এই যুগে প্রায় সকলেই অত্যন্ত অধঃপতিত, মাসোহারী, মদ্যপ, জ্যাডী ও লম্পট। এই ধরনের মানুষেরা পণ্ডিত হওয়ার অভিনয় করলেও তারা কখনই পণ্ডিত নয়। কারণ, এই ধরনের তথাকথিত সমস্ত পণ্ডিতেরা যখন দেখে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অধঃপতিত মানুষদের সঙ্গ করছেন, তখন তারা মনে করে যে, তিনি নিম্নস্তরের মানুষদের জন্য আসছেন তাঁকে এদের কোন প্রয়োজন নেই। এভাবেই সেই পণ্ডিতেরা কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন গ্রহণ করে না। মিথ্যা নিদাচন গর্বে অন্ধ হয়ে তারা কৃষ্ণভাবনামৃত গ্রহণের আয়োজন হয়। কিন্তু এখানে এই দৃষ্টান্তটিকে মাধ্যমে আমল্য দেখতে পাই যে, কেশব কাশ্মীরী মহাপণ্ডিত হওয়া সত্ত্বেও, তাঁর পিতৃপিতৃ আত্মনিবেশনের জন্য তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করেছিলেন।

শ্লোক ১০৯

এ-সব লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবনদাস ।

যে কিছু বিশেষ ইহা করিল প্রকাশ ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীম বৃন্দাবন দাস ঠাকুর এই সমস্ত ঘটনা বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন। এখানে আমি কেবল কয়েকটি বিশেষ ঘটনার বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ১১০

চৈতন্য গোস্বামির লীলা—অমৃতের খার ।

সর্বেন্দ্রিয় ভৃগু হয় শ্রবণে যাহার ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অমৃতের খারার মতো এবং তা শ্রবণ করার ফলে সমস্ত ইন্দ্রিয় ভৃগু হয়।

শ্লোক ১১১

শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদে আমার প্রণতি নিবেদন করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বর্ণনা করছি।

ইতি—‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৈশোরলীলা’ বর্ণনা করে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের আদিলীলার খোড়ন পরিচ্ছেদের ভক্তিবৈদ্য তাত্পর্য সমাপ্ত।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যৌবনলীলা

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে সপ্তদশ পরিচ্ছেদের সংক্ষিপ্তসারের বর্ণনা দিতে গিয়ে বলেছেন- এই সপ্তদশ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর ষোল বছর বয়স থেকে সম্যাস গ্রহণ পর্বন্ত সমস্ত লীলা সুদ্রুপে লেখার তাৎপর্য এই যে, বাসাবতীর শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর *শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে* এই সমস্ত লীলা বিশেষভাবে বর্ণনা করেছেন তবে যে যে স্থানে বৃন্দাবন দাস ঠাকুর কোন অংশ বাদ দিয়ে গেছেন, তারই সবিশেষ বর্ণনা এই পরিচ্ছেদে দেখা যায়।

এই পরিচ্ছেদে আশ্রমহোৎসব-লীলা ও চাঁদকাজির সঙ্গে মহাপ্রভুর কথোপকথন বিশেষভাবে কথিত হয়েছে। অবশেষে এই পরিচ্ছেদে দেখানো হয়েছে যে, যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণই শচীনন্দনরূপে চতুর্বিধ ভক্তভাবে আশ্রয়ন করেছেন। রাধার প্রেমরসের মাদুর্য আশ্রয়ন করার জন্য শ্রীমতী রাধাবাণীকে ভাব অঙ্গীকার করে একান্তভাবে গোপীভাবে স্বীকার করেছেন। যত রকম ভক্তভাব আছে, তার মধ্যে গোপীভাব শ্রেষ্ঠ, কেন না গোপীভাবে ব্রজেন্দ্রনন্দন জুড়া আর কারও ক্ষমতার বিষয়ে প্রকাশ নেই।

শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকক্রমে চতুর্ভুজ রূপ ধারণ করলে গোপীরা তাঁকে নমস্কার মাত্র করে নিবৃত্ত হয়েছিলেন। সাধারণ গোপীভাবে কৃষ্ণমূর্তি যাতীত অন্যান্য সমস্ত মূর্তি আদির পরিত্যাগ হয় মাত্র। গোপীশিরোমণি শ্রীমতী রাধিকার ভাব সর্বাংশে উন্মুক্ত। শ্রীকৃষ্ণ যখন তাঁর চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে রাধারাগীকে দর্শন করেন, তখন তিনি আর তাঁর চতুর্ভুজ মূর্তি রূপে পাবলেন না এবং পুনরায় তিনি কৃষ্ণরূপ ধারণ করেন।

এজের রাজা নন্দ মহারাজই নবদ্বীপলীলায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিত্র। তেমনই, প্রজ্ঞেশ্বরী যশোদা হচ্ছেন শচীমাতা। সুতরাং শ্রীশচীনন্দনই হচ্ছেন সাক্ষাৎ যশোদানন্দন অর্থাৎ যশোদানন্দনের প্রকাশ বা বিলাস রূপ, যার যশোদানন্দন নিত্যানন্দ প্রভুর বাৎসল্য, দাস্য ও সখ্য এই তিন ভাব। অদ্বৈত প্রভুর সখ্য ও দাস্য এই দুটি ভাব। আর সবলে তাঁদের পূর্ব অধিকারক্রমে মহাপ্রভুর সেবা করেন।

সেই একই পরমতত্ত্ব, যিনি বংশীবদন, গোপীজনবল্লভ, শ্যামসুন্দর কৃষ্ণ, আবার কখনও তিনি দ্বিজ, কখনও সম্যাসীবেশে গৌররূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। সেই কৃষ্ণই যে গোপীভাব অবলম্বন করেছেন, তা বোঝা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তিতে এটিও সম্ভব হয়। এই বিষয়ে তর্ক করা বৃথা, কেন না অচিন্ত্য ভাবকে তর্কের মাধ্যমে সিদ্ধান্ত করার চেষ্টা করা নিতান্তই মূর্খতার কার্য।

এই পরিচ্ছেদের শেষে শ্রীল ক্যাসদেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করে, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী পৃথকভাবে *আদিলীলার* সব কয়টি পরিচ্ছেদের বিশ্লেষণ করেছেন।

শ্লোক ১

বন্দে স্বৈরাঙ্কতেহং তং চৈতন্যং যৎপ্রসাদতঃ ।

যবনাঃ সুমনায়ন্তে কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ ॥ ১ ॥

বন্দে—আমি বন্দনা করি, মৈত্র—সম্পূর্ণরূপে সাধীন, অজুত—অসাধারণ, ইহম্—যাঁর কার্যকলাপ, তৎ চৈতন্যম্—সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে, যৎ—যাঁর, প্রসাদস্ত—কৃপার দ্বারা, যবনাঃ—যবনেরাও, সুমনায়ন্তে—সচ্চরিত্র হয়ে, কৃষ্ণনাম—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম, প্রজ্ঞানকায়—নিষ্ঠা সহকারে কীর্তন করার মনে।

অনুবাদ

যাঁর প্রসাদে যবনেরাও সচ্চরিত্র হয়ে কৃষ্ণনাম জপ করে, সেই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র অলৌকিক লীলাপন্নায়ণ শ্রীচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি।

ভাষ্যপর্ব

জ্ঞাতি-ব্রাহ্মণ এবং যথার্থ তত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত গুণ বৈষ্ণব বা গোস্থামীদের মধ্যে একটি মতবৈষম্য রয়েছে। কারণ জ্ঞাতি ব্রাহ্মণ বা স্মার্তরা মনে করে যে, ব্রাহ্মণ পবিত্রতায় জন্ম না হলে ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না। সেই সম্বন্ধে আমরা পূর্বে কয়েকবার আলোচনা করেছি, তাহি বুঝতে হবে যে, পরমেশ্বর ভগবানের অচিহ্ন শক্তির প্রভাবে সবেই সম্ভব। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই মতো সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। তাই, কেউই তাঁর কার্যকলাপে হস্তক্ষেপ করতে পারে না। তিনি যদি চান, তাঁর কৃপার প্রভাবে তিনি অন্যায়ী খেদনিমুখ যবনকে পর্যন্ত সম্পূর্ণ সদ্ভাবার সম্পন্ন মানুষে পরিণত করতে পারেন। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচারের মাধ্যমে তা হচ্ছে। কর্তমান কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের অধিকাংশ সভাই ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেননি, অথবা বৈদিক সংস্কৃতি অনুশীলন করেননি, কিন্তু মাত্র চার-পাঁচ বছরের মধ্যেই তাঁরা খুব সুন্দর কৃষ্ণভক্তে পরিণত হয়েছেন এবং তা সম্ভব হয়েছে কেবল হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের প্রভাবে। তাঁরা আজ এত উন্নত জ্ঞানের ভিত্তিতে পরিণত হয়েছেন যে, ভাবতর্ককে পর্যন্ত তাঁরা যেখানে যাচ্ছেন সেখানেই আলম বৈষ্ণবরূপে সম্মানিত হয়েছেন।

দূর্ঘ মানুসেবা যদিও বুঝতে পারে না, কিন্তু এটি হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ শক্তির প্রদর্শন। প্রকৃতশাস্ত্র কৃষ্ণভক্তের শরীর কথভাবে পরিবর্তন হয়। এমন কি আমেরিকাতেও যখন আমাদের ভক্তরা বাস্তব হরিনাম সংকীর্তন করে, তখন আমেরিকান ভ্রমলোক ও ভ্রমমহিলাবা তাদের জিজ্ঞাসা করেন তাঁরা প্রকৃতই আমেরিকান কি না, কেন না কেউ ধারণাও করতে পারে না যে, আমেরিকানবা এত জ্ঞান সময়ের মধ্যে এত উন্নত কৃষ্ণভক্তে পরিণত হতে পারে। এই সমস্ত খ্রিস্টান ও ইহুদি কুণোদিত ছিলে মেয়েকে এভাবেই কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে যোগ দিতে দেখে খ্রিস্টান ধর্মব্রাহ্মণেরা পর্যন্ত গভীরভাবে সন্মিত হয়েছেন। তারা এই আন্দোলনে যোগ দেওয়ার পূর্বে কোন বকম ধর্মীয় বিধি নিষ্ঠা সহকারে পালন করেনি, কিন্তু এখন তারা ঐকান্তিক ভগবদ্ভক্তে পরিণত হয়েছে। এ দেখে সর্বত্রই মানুষ সন্মিত হয় এবং আমার শিষ্যদের এই অপ্রাকৃত আচরণ দেখে আমি গর্ব অনুভব করি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবেই কেবল এই অসম্ভব সম্ভব হয়েছে। মহাপ্রভুর শক্তি অসাধারণ বা অলৌকিক।

শ্লোক ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচক্রে জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়! শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জয়! শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভুর জয়! এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দের জয়!

শ্লোক ৩

কৈশোর-লীলার সূত্র করিল গণন ।

যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ॥ ৩ ॥

শ্লোকার্থ

আমি ইতিমধ্যেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৈশোর-লীলা সূত্রের আকারে বর্ণনা করেছি। এখন ক্রম অনুসারে আমি তাঁর যৌবনলীলা সূত্র আকারে বর্ণনা করব।

শ্লোক ৪

বিদ্যা-সৌন্দর্য-সম্বেশ-সন্তোষ-নৃত্য-কীর্তনঃ ।

প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ সৌরো দীব্যতি যৌবনে ॥ ৪ ॥

বিদ্যা—পরমার্থ জ্ঞান, সৌন্দর্য—সৌন্দর্য, সম্বেশ—সুন্দর বেশ, সন্তোষ—সন্তোষ, নৃত্য—নৃত্য, কীর্তনঃ—কীর্তনের দ্বারা, প্রেমনাম—ভগবানের দিব্যনাম, যার প্রভাবে ভগবৎ প্রেম লাভ হয়, প্রদানৈঃ—প্রদান করার দ্বারা, চ—এবং, গৌরঃ—শ্রীগৌরসুন্দর, দীব্যতি—উজ্জ্বলরূপে প্রকাশিত হন, যৌবনে—তাঁর যৌবনে।

অনুবাদ

তাঁর বিদ্যা, সৌন্দর্য ও সম্বেশ প্রদর্শনপূর্বক নৃত্য-কীর্তনের মাধ্যমে ভগবানের দিব্যনাম বিতরণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জীবের সুখ কাম্যপ্রেম জাগরিত করেছিলেন। এভাবেই শ্রীগৌরসুন্দর তাঁর যৌবনে শোভাপ্রাপ্ত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৫

যৌবন-প্রবেশে অঙ্গ বিকৃষণ ।

দিব্য বস্ত্র, দিব্য বেশ, মালা-চন্দন ॥ ৫ ॥

শ্লোকার্থ

যৌবনে প্রবেশ করে মহাপ্রভু দিবাবস্ত্র, দিব্যবেশ, মালা ও চন্দনের দ্বারা সজ্জিত হয়েছিলেন এবং জলংকারের দ্বারা বিভূষিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৬

বিদ্যার উচ্ছতো কাঁহো না করে গমন ।

সকল পণ্ডিত জিনি' করে অধ্যাপন ॥ ৬ ॥

প্রোকার্থ

তার বিদ্যার গর্বে উচ্ছতা প্রকাশ করে, কারও অপেক্ষা না করে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু সমস্ত পণ্ডিতদের পরাজিত করে অধ্যাপনা করেছিলেন।

শ্লোক ৭

বায়ুবাধিচ্ছলে কৈল প্রেম পরকাশ ।

ভক্তগণ লঞা কৈল বিবিধ বিলাস ॥ ৭ ॥

প্রোকার্থ

তার বৌবনে মহাপ্রভু বায়ুবাধির ছলে তার কৃষ্ণপ্রেম প্রকাশ করেছিলেন এবং অন্তরঙ্গ ভক্তদের নিয়ে তিনি বিবিধ লীলাবিলাস করেছিলেন।

ভাষ্য

আমুর্বেদশাস্ত্র মতে শরীরের সমস্ত কার্যবিজ্ঞান সম্পাদিত হয় বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি উপাদানের দ্বারা। দেহের আত্মাত্মীয় রস নিঃসৃত হয়ে রক্ত, মুত্র ও মল আদিতে পরিণত হয়। কিন্তু দেহের ক্রিয়ায় যদি কোন গোলযোগ হয়, তখন সেই ক্ষরণ দেহের বায়ুর প্রভাবে কমে পৰিণত হয়। আমুর্বেদশাস্ত্র মতে পিত্ত ও কফ যখন দেহের বায়ুকে বিচলিত করে, তখন উনষাট রকমের রোগ দেখা দিতে পারে। তার মধ্যে একটি হচ্ছে উশ্মাদ।

বায়ুবাধির ছলে ঐতিহ্য মহাপ্রভু উশ্মাদের মতো আচরণ করেছিলেন। এক্ষেত্রেই তিনি কৃষ্ণভক্তির মাধ্যমে তার ছাত্রদের ব্যাকরণ পড়াতে শুরু করেন। কৃষ্ণ সম্বন্ধে ব্যাকরণ শিক্ষা দিয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তার ছাত্রদের জড় বিদ্যা অর্জন থেকে নিষত হতে অনুপ্রাণিত করেছিলেন, কেন না কৃষ্ণভক্তি লাভ করাই হচ্ছে সমস্ত বিদ্যার স্রোত ফল। মহাপ্রভুর সেই শিক্ষার ভিত্তিতে শ্রীশ্রী জীব গোস্বামী হিন্দীমাসুত-ব্যাকরণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেছেন। সাধারণ মানুষ এই ধরনের বিশ্লেষণকে উশ্মাদের প্রলাপ বলে মনে করে। তাই, ঐতিহ্য মহাপ্রভু উশ্মাদ হওয়ার অভিনয় করে কৃষ্ণভক্তির তত্ত্ব বিশ্লেষণ করেছিলেন, যাতে কৃষ্ণ সম্বন্ধে সব কিছু গ্রহণ করা যায়। ঐতিহ্য মহাপ্রভুর এই সমস্ত লীলা চৈতন্য-ভাগবতের ৪র্থ অঙ্কে প্রথম অধ্যায়ে স্পষ্টভাবে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ৮

ভবেত করিলা প্রভু গয়াতে গমন ।

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথ্যি মিলন ॥ ৮ ॥

প্রোকার্থ

ভাবনায় ঐতিহ্য মহাপ্রভু গয়াতে গমন করেন। সেখানে তাঁর সঙ্গে শ্রীল ঈশ্বর পুরীর সাক্ষাৎ হয়।

ভাষ্য

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁর পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা করার জন্য গয়ায় গিয়েছিলেন। এই অনুষ্ঠানকে বলা হয় পিতৃদান। বৈদিক প্রথা অনুসারে, কোন আত্মীয়ের মৃত্যুর পর, বিশেষ করে পিতা মাতার মৃত্যুর পর গয়াতে গিয়ে শ্রীবিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্মে পিতৃদান করতে হয়। তাই প্রতিদিন হাজির হাজার মানুষ গয়ায় গিয়ে এভাবে পিতৃদান করে। সেই প্রথা অনুসারে ঐতিহ্য মহাপ্রভুও তাঁর পরম্পরাকণ্ড পিতার উদ্দেশ্যে পিতৃদান করার জন্য গয়ায় গিয়েছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে সেখানে তাঁর সঙ্গে ঈশ্বর পুরীর সাক্ষাৎ হয়।

শ্লোক ৯

দীক্ষা-অনন্তরে হৈল, প্রেমের প্রকাশ ।

দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ॥ ৯ ॥

প্রোকার্থ

গয়াতে ঐতিহ্য মহাপ্রভু ঈশ্বর পুরীর বাহ থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তখন থেকেই তিনি ভগবৎ-প্রেমের লক্ষণগুলি প্রকাশ করতে শুরু করেন। দেশে ফিরে আসার পর পুনরায় তিনি সেই প্রেম-লক্ষণ প্রদর্শন করান।

ভাষ্য

ঐতিহ্য মহাপ্রভু যখন তাঁর বহু শিষ্য পরিবৃত্ত হয়ে গয়ায় থাকছিলেন, তখন পথে তিনি অসুস্থ হয়ে পড়েন। তাঁর এত প্রবল জ্বর হয়েছিল যে, তিনি তখন তাঁর শিষ্যদেরকে গ্রাহ্যের পাদোদক নিয়ে আসতে বলেন। তা অন্য হলে মহাপ্রভু তা পান করেন এবং তাতে তাঁর বোগ সেবে যায়। এক্ষেত্রেই ঐতিহ্য মহাপ্রভু শিক্ষা দিলেন যে, সকলেরই কর্তব্য হচ্ছে গ্রাহ্যকে শ্রদ্ধা করা। ঐতিহ্য মহাপ্রভু অথবা তাঁর অনুগামীরা কেউই গ্রাহ্যদের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করেননি।

ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অনুগামীদের কর্তব্য হচ্ছে, গ্রাহ্যদের যথাযথ মর্যাদা প্রদর্শন করতে প্রস্তুত থাকা। তবে উপযুক্ত গুণ সমন্বিত না হয়ে কেউ যদি দাবি করে যে, সে গ্রাহ্য, তা হলে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর বাদী প্রচারকেনা তা বদান্ত করে না। গ্রাহ্য পরিবারে সকলেই গ্রাহ্য হয়ে যায়, এই অঙ্কশিখাস ঐতিহ্য মহাপ্রভুর অনুগামীরা সমর্থন করেন না। তাই ঐতিহ্য মহাপ্রভুর গ্রাহ্যের পাদোদক পান করার মাধ্যমে গ্রাহ্যদের শ্রদ্ধা নিবেদন করার এই লীলা যথাযথভাবে বিচারপূর্বক অনুসরণ করতে হবে। কলিযুগের পভাবে গ্রাহ্য পরিবারগুলি ধীরে ধীরে অধঃপতিত হয়ে যাচ্ছে। তারা জনসাধারণের সকল ক্রিপাসের সুযোগ নিয়ে তাদের ভুল পথে পরিচালিত করছে।

শ্লোক ১০

শটীকে প্রেমদান, তবে অধৈত-মিলন ।

অধৈত পাইল বিশ্বরূপ-দর্শন ॥ ১০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মাতা শটীদেবীকে অধৈত প্রভু চরণে অপরাধ মুক্ত করে কৃষ্ণপ্রেম দান করেছিলেন। অতঃপর তিনি অধৈত আচার্য প্রভুকে তাঁর বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিয়েছিলেন।

ভাষ্য

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীকাম প্রভুর গৃহে বিষ্ণু সিংহাসনের উপর বসে বসেন, 'আমার জননী শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভুর শ্রীচরণে বৈষ্ণব অপরাধ করেছেন। বৈষ্ণব চরণে সেই অপরাধ ক্ষমা না হলে তিনি প্রেমভক্তি লাভ করতে পারবেন না।' সেই কথা শুনে ভক্তরা নিজে শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভুকে সেখানে নিয়ে আসেন। মহাপ্রভুকে দেখতে আসবার সময় শটীমাতার মাহাত্ম্য কীর্তন করতে করতে অধৈত আচার্য প্রভু প্রেমাবিষ্ট হয়ে পড়েন। তখন, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশে শটীদেবী অধৈত আচার্য প্রভুর চরণগুলি প্রদর্শন করে নিরপরাধিনী হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মায়েণ এই আচরণ দেখে অত্যন্ত প্রসন্ন হন এবং বলেন "এখন আমার জননী শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভুর চরণে যে অপরাধ করেছিলেন, তা থেকে মুক্ত হইলেন, অতএব এখন তিনি অন্যায়সে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিলেন।" এই দৃষ্টান্তটিকে দ্বারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিক্ষা দিয়েছেন যে, যিনি যত বড় কৃষ্ণভক্তই হোন না হোন, বৈষ্ণব চরণে অপরাধ করলে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করা যায় না। তাই আমাদের খুব সাচেষ্টন থাকতে হবে, যাতে আমরা বৈষ্ণব অপরাধ না করি। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে সেই অপরাধ বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

যদি বৈষ্ণব-অপরাধ জট্টে হাতী মাতা ।

উপাড়ে বা ছিতে তার ভবি' যার পাতা ॥

(চৈঃ চঃ মণ্ড ১৯/১৫৬)

মাতৃ হস্তী যেমন বাগানের সমস্ত গাছপালাগুলি ভেঙ্গে ফেলে, তেমনই বৈষ্ণব-চরণে অপরাধ হলে সারা জীবনের সমস্ত ভগবদ্ভক্তি বিনষ্ট হয়ে যায়।

এই ঘটনার পর, একদিন অধৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন কবায়ের জন্য অনুরোধ করেন, যা তিনি কৃপা করে অর্জুনকে দেখিয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন অধৈত আচার্য প্রভুকে বিশ্বরূপ দর্শন করান।

শ্লোক ১১

প্রভুর অভিমুখে তবে করিল শ্রীবাস ।

খাটে বসি' প্রভু কৈলা ঐশ্বর্য প্রকাশ ॥ ১১ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীবাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভিমুখে করলেন এবং বিষ্ণুখণ্ডায় বসে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁর ঐশ্বর্য প্রকাশ করেছিলেন।

ভাষ্য

বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করার বিশেষ অনুষ্ঠানকে বলা হয় অভিষেক। এই অনুষ্ঠানে ত্রিবিগ্রহকে পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য দিয়ে স্নান করানো হয় এবং তারপর শৃঙ্গার সম্পাদন পূর্বক আব্রাহ্মণ্য করা হয়। শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহে এই অভিষেক অনুষ্ঠান বিশেষভাবে সম্পাদন করা হয় সমস্ত ভক্তরা ওখন তাঁদের সাধ্য অনুসারে নৈবেদ্য নিবেদন করে মহাপ্রভুর আরাধন করেছিলেন এবং তখন সেই ভক্তদের অভিলাষ অনুসারে মহাপ্রভু তাঁদের বরদান করেছিলেন।

শ্লোক ১২

তবে নিত্যানন্দ-স্বরূপের আগমন ।

প্রভুকে মিলিয়া পাইল ষড়্ভুজ-দর্শন ॥ ১২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহে এই অনুষ্ঠানের পর নিত্যানন্দ প্রভুর আগমন হয় এবং যখন তাঁর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মিলন হয়, তখন তিনি তাঁর ষড়্ভুজ রূপ দর্শন করার সুযোগ পান।

ভাষ্য

শ্রীগৌরসুন্দরের ছয় বাব্বিশটি ষড়্ভুজরূপ তাঁর তিনটি অবতারের প্রতীক। দুই হাতে রামচন্দ্রের মনুর্বাণ, দুই হাতে শ্রীকৃষ্ণের দুর্বারী এবং দুই হাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দণ্ড ও কমণ্ডলু। তবে নিত্যানন্দ প্রভুকে তিনি তখন যে ষড়্ভুজরূপ দেখিয়েছিলেন, সেই রূপে তাঁর চার হাতে শঙ্খ-চক্র-গদা-লম্বা এবং অপর দুই হাতে ধনুক ও মুরলী।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্ম হয় বীরভূম জেলার একচক্র গ্রামে পদ্মাবতী ও হাড়াই পণ্ডিতের পুত্ররূপে। শৈশবে তিনি বলরামভাবে আদিত্য হয়ে খেলা করতেন। নিত্যানন্দ প্রভু একটু বড় হলে, একদিন এক সন্ন্যাসী হাড়াই পণ্ডিতের বাড়িতে আসেন এবং তাঁর কাছে তাঁর গুণ নিত্যানন্দকে তিচ্ছা করেন। হাড়াই পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ সম্মত হন এবং যদিও দুঃখে তাঁর হৃদয় চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যাচ্ছিল, তবুও তিনি সন্ন্যাসীর হস্তে তাঁর পুত্রকে দান করেন। সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ প্রভুকে নিয়ে যাবার পর, মর্মান্বিত দুঃখে হাড়াই পণ্ডিত গাণ ভাগ করেন। সেই সন্ন্যাসীর সঙ্গে নিত্যানন্দ বহু দেশ ভ্রমণ করতে করতে অবশেষে মধুরা-মণ্ডলে এসে অনেক দিন বাস করেন। মহাপ্রভুর আকর্ষণে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু নবরীপে এসে নন্দন আচার্যের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেন। নিত্যানন্দ প্রভু এসেছেন বুঝতে পেরে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তগণের দ্বারা নিত্যানন্দ প্রভুকে তাঁর স্বীয় স্থানে নিয়ে আসেন।

শ্লোক ১৩

প্রথমে ষড়্ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-শার্ঙ্গবেণুধর ॥ ১৩ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, ধনুক ও সুরবীধারী তাঁর ষড়্ভুজ রূপ প্রদর্শন করান।

শ্লোক ১৪

তবে চতুর্ভুজ হৈলা, তিন অঙ্গ বক্র ।

দুই হস্তে বেণু বাজায়, দুয়ে শঙ্খ-চক্র ॥ ১৪ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর মহাপ্রভু তাঁকে তাঁর ত্রিভুজ চতুর্ভুজ সুন্দর রূপ প্রদর্শন করান। তাঁর দুই হাত বেণুবাদন রত এবং অপর দুই হাতে শঙ্খ ও চক্র।

শ্লোক ১৫

তবে ত' দ্বিভুজ কেবল বংশীবদন ।

শ্যাম-অঙ্গ পীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ১৫ ॥

শ্লোকার্থ

অবশেষে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে বংশীবদন, শ্যাম-অঙ্গ ও পীতবস্ত্র পরিহিত দ্বিভুজ ব্রজেন্দ্রনন্দন রূপ প্রদর্শন করান।

ভাঃপঃ

শ্রীচৈতন্য-মঙ্গল গ্রন্থে এই লীলা বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ১৬

তবে নিত্যানন্দ-গোসাঞির ব্যাস-পূজন ।

নিত্যানন্দাবেশে কৈল মুখল ধারণ ॥ ১৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীসৌরমুন্দের ব্যাসপূজা বা গুরুদেবের পূজার আয়োজন করেন। কিন্তু তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুর ডানে আন্বিষ্ট হয়ে মুখল ধারণ করেন।

ভাঃপঃ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে, নিত্যানন্দ প্রভু পূর্ণিমার রাতে মহাপ্রভুর ব্যাসপূজার আয়োজন করেন। তিনি ব্যাসদেবের প্রতিমিচ্ছের সাধ্যমে ব্যাসপূজা বা গুরুপূজার আয়োজন করেন। ব্যাসদেব হচ্ছেন বৈদিক শাস্ত্রনির্দেশ অনুসন্ধানকারী সকলের আদিগুরু,

তাই গুরুদেবের পূজাকে ব্যাসপূজা বলা হয়। নিত্যানন্দ প্রভু ব্যাসপূজার আয়োজন করেছিলেন এবং তখন সংকীর্তন হচ্ছিল, কিন্তু যখন তিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গলায় মালা দিতে যান, তখন তিনি নিজেকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাথো দেখতে পান। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভু, অথবা কৃষ্ণ ও বলরামে কোন পার্থক্য নেই। তাঁরা হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবানের বিভিন্ন প্রকাশ। এই বিশেষ অনুষ্ঠানের সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা কুণ্ডতে পারেন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর মাথো কোন পার্থক্য নেই।

শ্লোক ১৭

তবে শচী দেখিল, রামকৃষ্ণ—দুই ভাই ।

তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই-মাধাই ॥ ১৭ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শচীদেবী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুকে যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামরূপে দর্শন করলেন। তারপর মহাপ্রভু জগাই ও মাধাইকে উদ্ধার করলেন।

ভাঃপঃ

এক রাত্রে শচীদেবী স্বপ্নে দেখলেন যে, তাঁর গৃহস্থিত কৃষ্ণ ও বলরামের বিগ্রহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে নৈবেদ্য নিয়ে কাড়কাড়ি করছেন, পরের দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে শচীদেবী নিত্যানন্দ প্রভুকে তাঁর গৃহে ভোজন করতে বলেন। বিশ্বস্তর ও নিত্যানন্দ যখন ভোজন করছিলেন, এখন শচীদেবী দেখলেন, সাক্ষাৎ কৃষ্ণ ও বলরাম ভোজন করছেন। তা দেখে শচীদেবী প্রেমাবেশে মুহুঁতা হয়ে পড়েন।

জগাই ও মাধাই দুই ভাই ছিল নবদ্বীপের এক সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ পরিবারের দুই পুত্র, যারা সব বকম পাপকর্মে রত ছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশে নিত্যানন্দ প্রভু ও হরিদাস ঠাকুর তখন রাতে ঘাবে গিয়ে কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করছিলেন। সেভাবেই প্রচার করার সময় তাঁরা দুই মদ্যপ জগাই ও মাধাই এর কোলে পড়েন। তারা উন্মত্ত হয়ে তাঁদের ভাড়া কবড়ে থাকে। পরের দিন মাধাই নিত্যানন্দ প্রভুর মণ্ডকে কলসির কান দিয়ে আঘাত করে এবং তার ফলে তাঁর মাথা ফেটে রক্ত পড়তে শুরু করে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সেই সংবাদ পান, তৎক্ষণাৎ তিনি সেখানে আসেন এবং জগাই ও মাধাইকে দণ্ড দিতে উদ্যত হন। কলগাময় শ্রীসৌরাস মহাপ্রভু জগাইয়ের অন্তঃকরণ দর্শন করে তাকে প্রেমালিঙ্গন দান করেন। পরমেশ্বর ভগবানকে সাক্ষাৎ দর্শন এবং আলিঙ্গন লাভ করার ফলে, সেই দুই পানীর হৃদয় তৎক্ষণাৎ নির্মল হয়। তখন মহাপ্রভু তাঁদের হরিনাম দিয়ে উদ্ধার করেন।

শ্লোক ১৮

তবে সপ্তগ্রহর ছিল প্রভু ভাবাবেশে ।

যথা তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥ ১৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ঘটনার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সাত প্রহর (একশ ঘণ্টা) ভাবাবিষ্ট অবস্থায় ছিলেন এবং সমস্ত ভক্তরা তাঁর সেই বিশেষ লীলা দর্শন করেছিলেন।

ভাষণার্থ

মন্দিরে শ্রীবিগ্রাহের সিংহাসনের নিছনে বিগ্রহের জন্য একটি খাঁট থাকে। তাকে বলা হয় বিমুখখাঁট। (আমাদের সব কয়টি মন্দিরে এখনই এই প্রথা প্রচলন করা উচিত, সেই খাঁটটি এড় না ছেটি, তা দিয়ে কিছু যায় আসে না মন্দির কক্ষে যাতে অনার্যাসে রাখা যায় সেই মাপের হলেই হয়, তবে একটি ছোট খাঁট যেন অবশ্যই থাকে।) একদিন শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেই বিমুখখাঁটায় বসেন এবং সমস্ত ভক্তরা মহাশরীরী পুরুষ মহাপ্রভু মহাপ্রভু আদি পুরুষসূক্ত-মন্ত্র পাঠ করে তাঁর পূজা করেন। সম্ভব হলে এই বৈদম্ব্যি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সময় পাঠ করার প্রথা প্রচলন করতে হবে। শ্রীবিগ্রাহের অভিষেকের সময়, সমস্ত পূজারী ভক্তদের এই পুরুষসূক্ত উচ্চারণ করা এবং শ্রীবিগ্রাহের সেবা করার জন্য বিবিধ উপচার, যেমন ফুল, মল, ধূপ, আগতির উপকরণ, নৈবেদ্য, বস্ত্র ও অলংকার নিবেদন করা অবশ্য কর্তব্য। সমস্ত ভক্তরা এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূজা করেছিলেন এবং সাত প্রহর বা একশ ঘণ্টা ধরে মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হয়েছিলেন। এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সমস্ত ভক্তদের দেখিয়েছিলেন যে, তিনিই হচ্ছেন সমস্ত অবতারের অবতারা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। সেই সময়ে ভগবদ্গীতা (১০/৮) প্রতিশ্রুত হয়েছে—অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বা প্রবর্ততা। পরমেশ্বর ভগবানের সব কয়টি রূপ বা বিস্ময়কর শ্রীকৃষ্ণের থেকে প্রকাশিত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তদের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন এবং তার ফলে তাঁরা সকলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ভগবতী সম্বন্ধে সর্বভাভাবে সংশয়মুক্ত হন।

কোন কোন ভক্ত শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই ভাবকে 'সাতপ্রহরিয়া ভাব' এবং অন্যরা এই ভাবকে 'মহাভাব-প্রকাশ' বা 'মহাপ্রকাশ' বলেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থের মধ্য যথোক্ত নবম অধ্যায়ে এই 'সাতপ্রহরিয়া ভাব' সম্বন্ধে আরও বর্ণনা রয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দুঃখী নামক দাসীকে আশীর্বাদ করে সুখী নাম দেন। তিনি কোলাহেলে শ্রীধরকে ডেকে নিয়ে আসেন এবং তাঁকে তাঁর মহাপ্রকাশ প্রদর্শন করেন। তারপর তিনি মুরারিগুপ্তকে ডেকে আনতে বলেন এবং তাঁকে তিনি তাঁর শ্রীরাফল রূপ দেখান। তিনি হরিদাস ঠাকুরকে আশীর্বাদ করেন এবং সেই সময় তিনি অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে যথাযথভাবে ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যা করতে বলেন এবং মুকুন্দ দত্তকে বিশেষভাবে অনুগ্রহ করেন।

শ্লোক ১৯

বরাহ-আবেশ হৈলা মুরারি-ভবনে ।

তাঁর স্বর্গে চড়ি' প্রভু নাচিলা অঙ্গনে ॥ ১৯ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বরাহ অবতারের ভাবে আবিষ্ট হয়ে, মুরারিগুপ্তের স্বর্গে আরোহণ করেন। তখন তাঁরা উভয়েই মুরারিগুপ্তের অঙ্গনে নাচতে শুরু করেন।

ভাষণার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু 'শুকর! শুকর!' বলে চীৎকার করতে করতে স্বর্গে বরাহরূপ ধারণ করে মুরারিগুপ্তের ভবনে প্রবেশ করেন। তখন কলপূর্ণ একটি পাতকে (গাড়) নৃসিংহী উত্তোলনের যথোপায়ে তিনি কল পান করেছিলেন। কোন দিন প্রভু আবার মুরারির স্বর্গে চড়ে বহু নৃত্য করেছিলেন। এটিই হচ্ছে ভগবান বরাহদেবের লীলা।

শ্লোক ২০

তবে গুণান্বয়ের কৈল তথুল ভক্ষণ ।

'হরেনাম' শ্লোকের কৈল অর্থ বিষয়ণ ॥ ২০ ॥

শ্লোকার্থ

এই ঘটনার পর মহাপ্রভু গুণান্বয় ব্রহ্মচারী প্রসন্ন অপর চাল ভক্ষণ করেছিলেন এবং বৃহন্নারদীর পুরাণে উক্ত 'হরেনাম' শ্লোকটির অর্থ বিশদভাবে বিশ্লেষণ করেছিলেন।

ভাষণার্থ

গুণান্বয় ব্রহ্মচারী ছিলেন নবদ্বীপের গঙ্গাতীরবাসী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন প্রেমাবিষ্ট হয়ে নৃত্য করেছিলেন, তখন তিনি ভিকালক চাউলের খুলিসহ সেখানে এসে উপস্থিত হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ভক্তের প্রতি এত প্রসন্ন হয়েছিলেন যে তৎক্ষণাৎ তিনি তাঁর খুলিটি কেড়ে নিয়ে তা থেকে অপর চাল খেতে শুরু করেন। তখন কেউ তাঁকে বাধা দেননি এবং তিনি খুলির সমস্ত চাল খেয়ে ফেলেছিলেন।

শ্লোক ২১

হরেনাম হরেনাম হরেনামিষ কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥ ২১ ॥

হরেনাম—হরিনাম, হরেনাম—হরিনাম, হরেনাম—হরিনাম, এবং—অবশ্যই, কেবলম্—একমাত্র, কলৌ—এই কলিমূহে, নাস্ত্যে—নেই, এবং—অবশ্যই, নাস্ত্যে—নেই, এবং—অবশ্যই, নাস্ত্যে—নেই, এবং—অবশ্যই, গতিঃ—গতি, অন্যথা—অন্য কোন।

অনুবাস

" 'এই কলিমূহে ভগবানের দিব্যনামই হচ্ছে একমাত্র গুণ, এ ছাড়া আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই। "

শ্লোক, ২২

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার ।

নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ-নিত্যার ॥ ২২ ॥

শ্লোকার্থ

“এই কলিযুগে, ভগবানের দিব্যানাম হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণের অবতার। কেবলমাত্র এই দিব্যানাম কীর্তন করার ফলে, যে কোন মানুষ সরাসরিভাবে ভগবানের সঙ্গ লাভ করতে পারে। যিনি ভা করেন, তিনি অবশ্যই উদ্ধার লাভ করেন। এই নামের প্রভাবেই কেবল সমস্ত জগৎ নিত্যার পেতে পারে।

শ্লোক ২৩

দার্য লাগি ‘হরেনাম’-উক্তি তিনবার ।

জড় লোক বুঝাইতে পুনঃ ‘এব’-কার ॥ ২৩ ॥

শ্লোকার্থ

“হরিনামেই যে কলিযুগে উদ্ধার পাওয়ার একমাত্র উপায় এবং এ ছাড়া যে আর কোন পতি নেই, তা সাধারণ মানুষকে বোঝাবার জন্যই ‘হরেনাম’ ও ‘নামস্তোত্র’ শব্দ দুটি তিনবার করে ব্যবহার করা হয়েছে।

ভাষণ

সাধারণ মানুষকে বোঝাবার জন্য তিনবার পুনরাবৃত্তি করা হয়, যেমন বলা হয়, “তোমাকে এটি করতেই হবে। তোমাকে এটি করতেই হবে। তোমাকে এটি করতেই হবে।” তাই বৃহদ্বাক্যে পুরাণে তিন সত্য করে বলা হয়েছে যে, এই কলিযুগে হরিনামেই হচ্ছে উদ্ধার পাবার একমাত্র উপায়, যাতে মানুষ নিষ্ঠাভরে নামের আশ্রয় গ্রহণ করে মায়ায় বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। আমরা আমাদের নিজস্বের অভিজ্ঞতায় দেখেছি যে, সারা পৃথিবী জুড়ে মানুষ নিয়মিতভাবে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করায় ফলে পারমাণবিক স্তরে উন্নীত হচ্ছে। তাই আমরা আমাদের সমস্ত শিষ্যদের নির্দেশ দিয়েছি যে, তারা যেন প্রতিদিন নিয়মিতভাবে বিম্ব-নিবেশগুলি পালন করে নিবপরায়ে অন্তঃকরণে বোল মালা হরিনাম মহামন্ত্র জপ করে। তার ফলে তারা নিঃসন্দেহে সিদ্ধি লাভ করবে।

শ্লোক ২৪

‘কেবল’ শব্দে পুনরাপি নিশ্চয়-করণ ।

জ্ঞান-যোগ-তপ কর্ম-আদি নিবারণ ॥ ২৪ ॥

শ্লোকার্থ

“‘কেবল’ শব্দে নিশ্চিতভাবে জ্ঞান, যোগ, তপস্চর্যা, সাক্য কর্ম আদি অন্য সমস্ত পন্থা নিবারণ করা হয়েছে।

ভাষণ

আমাদের কৃষ্ণভাসনামৃত সন্দেহলনে কেবলমাত্র হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের উপরেই জোর দেওয়া হয়েছে। যারা এই যুগে সিদ্ধি লাভের এই পন্থাটি মানে না, তারা অনর্থক জ্ঞানের চর্চা, যোগের অভ্যাস অথবা সাক্য কর্ম ও তপস্চর্যার মাধ্যমে সিদ্ধি লাভের চেষ্টা করে কালব্যয় করে। তারা নিজস্বের সময় তো নষ্ট করছেই, পরন্তু তারা তাদের অনুগামীদেরও বিশেষে পতিলাত করছে। আমরা যখন সেই কথাটি অত্যন্ত সরল ভাষায় মানুষকে বলি, তখন কিঞ্চিৎ গোষ্ঠীগুণির সদস্যরা আমাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়। কিন্তু শাস্ত্রনির্দেশ অনুসারে আমরা সেই সমস্ত তথাকথিত জ্ঞানী, যোগী, কথী ও তপস্বীদের সঙ্গে আপোষ মীমাংসা করতে পারি না। তারা যখন বলে যে, তাদের প্রচেষ্টাগুলিও আমাদের মতো সৎ, তখন আমরা বলতে বাধ্য হই যে, আমাদের প্রচেষ্টাটিই কেবল সৎ এবং তাদের গুণি সৎ নয়। এটি আমাদের অনমনীয়তা নয়, এটি শাস্ত্রের উক্তি। আমাদের কাখনই শাস্ত্রনির্দেশ থেকে কিলিঙ হওয়া উচিত নয়। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের পরবর্তী শ্লোকে সেই কথা প্রতিপন্ন হয়েছে।

শ্লোক ২৫

অন্যথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার ।

নাহি, নাহি, নাহি—এ তিন ‘এব’-কার ॥ ২৫ ॥

শ্লোকার্থ

“এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে যে, যদি কেউ অন্য কোন পন্থা অবলম্বন করে, তা হলে সে কোন মতেই উদ্ধার পেতে পারে না। সেই জন্য তিনবার ‘নামস্তোত্র, নামস্তোত্র, নামস্তোত্র’, এই কথাটির উল্লেখ করা হয়েছে, যার ফলে স্থির নিশ্চিতভাবে পরমার্থ সাধনের প্রকৃত পন্থা নিরূপিত হয়েছে।

শ্লোক ২৬

ভূণ হৈতে নীচে হঞা সদা লবে নাম ।

আপনি নিরভিমानी, অন্যে দিবে মান ॥ ২৬ ॥

শ্লোকার্থ

“ভগবানের দিব্যানাম নিরন্তর শ্রবণ করতে হলে, পথের পাশে পড়ে থাকা একটি ভূণ থেকেও দীনতর হতে হবে এবং নিরভিমानी হয়ে অন্য সকলকে সম্মান প্রদর্শন করতে হবে।

শ্লোক ২৭

ভরসম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।

ভর্ষন-জাড়নে কাকে কিছু না বলিবে ॥ ২৭ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবানের নাম কীর্তনে রত ভক্তকে তরুর মতো সহিষ্ণু হতে হবে। কেউ যদি তাকে ভৎসনা করে অথবা তিরস্কার করে, তা হলেও তার প্রতিবাদে তার কিছু বলা উচিত নয়।

শ্লোক ২৮

কাটিলেই তরু যেন কিছু না বোলয় ।

ওকহিয়া মরে, তবু জল না মাগয় ॥ ২৮ ॥

শ্লোকার্থ

"এমন কি গাছকে কেটে ফেললেও তা কখনও প্রতিবাদ করে না এবং ওকিরে মরে গেলেও তা কারও কাছ থেকে জল চায় না।

ভাষণ

এই সহিষ্ণুতার (ভগবান সহিষ্ণুতা) অনুশীলন করা অত্যন্ত কঠিন। কিন্তু কেউ যখন হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে রত হন তখন এই সহিষ্ণুতা তখন আপনা থেকেই বিকশিত হয়। হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের মাধ্যমে তিনি পানমাখিক চেতনার উন্নতি করে উন্নীত হয়েছেন, তাঁকে আর আলাদাভাবে এই গুণ বিকশিত করার অনুশীলন করতে হয় না। কারণ, নিয়মিতভাবে হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার বরলে ভগবদ্ভক্তদের মধ্যে সমস্ত সদ্গুণগুলি আপনা থেকেই বিকশিত হয়।

শ্লোক ২৯

এইমত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।

অযাচিত-বৃত্তি, কিঙ্গা শাক-ফল খাইব ॥ ২৯ ॥

শ্লোকার্থ

"এভাবেই বৈষ্ণবদের কারও কাছে চাওয়া উচিত নয়। অযাচিতভাবে কেউ যদি কিছু দেয়, তা হলে তিনি তা গ্রহণ করেন। কিন্তু কিছু যদি না পাওয়া যায়, তা হলে বৈষ্ণবের কর্তব্য হচ্ছে শাক, ফল যা পাওয়া যায় তা খেয়েই সন্তুষ্ট থাকা।

শ্লোক ৩০

সদা নাম লইব, যথা-স্বাভেতে সন্তোষ ।

এইত আচার করে তত্ত্বিধর্ম-পোষ ॥ ৩০ ॥

শ্লোকার্থ

"গভীর নিষ্ঠা সহকারে সর্বদা নাম গ্রহণ করতে হবে এবং যা পুষ্ট্যায় তার তাতেই সন্তুষ্ট থাকা উচিত। এই ধরনের আচরণ করলে ভগবদ্ভক্তি পোষণ করা যায়।

শ্লোক ৩১

ভূপাদপি সুনীচেন ভরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়াঃ সদা হরিঃ ॥ ৩১ ॥

ভূপাদপি—সকলের পদমলিত ভূপ থেকেও, সুনীচেন—প্রাকৃত মর্যাদা রহিত ভাব সমন্বিত, ভরোরিব—একটি কৃষ্ণের মতো, সহিষ্ণুনা সহিষ্ণু হয়ে, অমানিনা—মাননীয় হওয়া সত্ত্বেও যিনি সম্মানের প্রত্যাশা করেন না, মানদেন—সম্মানের যোগ্য না হলেও তাকে সম্মান প্রদান করা, কীর্তনীয়াঃ—কীর্তন করা উচিত, সদা—সর্বদা, হরিঃ—ভগবানের দিব্যানাম

অনুবাদ

"যিনি নিজেই সকলের পদমলিত ভূপের থেকেও ক্ষুদ্র বলে মনে করেন, যিনি কৃষ্ণের মতো সহিষ্ণু, যিনি নিজে মাননীয় এবং অন্য সকলকে সম্মান প্রদর্শন করেন, তিনি সর্বদা ভগবানের দিব্যানাম কীর্তনের অধিকারী।"

ভাষণ

এখানে বিশেষ করে ভূপের উল্লেখ করা হয়েছে, কেন না ভূপকে সকলেই পদমলিত করে। কিন্তু তবুও ভূপ কখনও তার প্রতিবাদ করে না। এই দৃষ্টান্তটির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে ওকিরে অথবা নেতা যেন কখনও তার পদগর্বে দগ্ধ না হন, একজন সাধারণ মানুষ থেকেও অধিক সিনীত হয়ে, হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে তাঁর ঐচ্ছিকতা মহাপ্রভুর দাবী প্রচার করা উচিত।

শ্লোক ৩২

উর্ধ্ববাহু করি' কহৌ, তন, সর্বলোক ।

নাম-সূত্রে গাঁথি' পর কষ্টে এই শ্লোক ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ

উর্ধ্ববাহু হয়ে আমি ঘোষণা করছি, "আপনারা সকলে তনুন। এই শ্লোকটিকে নামরূপ সূত্রের দ্বারা গেঁথে কষ্টে খরচ করুন, যাতে নিরন্তর তা স্মরণ করতে পারেন।"

ভাষণ

হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করার প্রাথমিক স্তরে অপরাধ হতে পারে যাকে বলা হয় নাম-অপরাধ। তাতে জীবের পক্ষে নামের ফল যে কৃষ্ণপ্রেম, তা লাভ হয় না। তাই মহাপ্রভু কৃত এই ভূপাদপি শ্লোকে যে উপদেশ দেওয়া হয়েছে, সেই অনুসারে হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে হবে। এই সম্পর্কে উপস্থাপন করা যে, কীর্তন বলতে অধর গুণ ও জিহ্বার দ্বারা উচ্চারণ বোঝায়। অধর গুণ ও জিহ্বা সহকারে হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করতে হবে, যাতে স্পষ্টভাবে সেই মন্ত্রটি শোনা যায়। অনেক সময় মানুষ মন্ত্র স্পষ্টভাবে উচ্চারণ না করে জপের মতো ফিস্ ফিস্ শব্দ করে কীর্তন করার পদ্ধতি অত্যন্ত সহজ, তবে তা নিষ্ঠা সহকারে অনুশীলন করতে হবে। এই কবিরাজ গোস্বামী নামরূপ সূত্রের দ্বারা এই শ্লোকটিকে গেঁথে গলায় পরে থাকতে নির্দেশ দিয়েছেন।

শ্লোক ৩৩

প্রভু আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।

অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥ ৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশ্রয় অনুসারে নিষ্ঠাভরে এই শ্লোকটির আচরণ করা অবশ্য কর্তব্য। কেউ যদি কেবল শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও গোপালদেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করেন, তা হলে তিনি জীবনের চরম লক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম অবশ্যই লাভ করতে পারবেন।

শ্লোক ৩৪

তবে প্রভু জীবাসের গৃহে নিরন্তর ।

রাত্রে সঙ্কীর্তন কৈল এক সম্বৎসর ॥ ৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এক বছর ধরে প্রতিদিন রাত্রে জীবাস ঠাকুরের গৃহে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র সঙ্কীর্তন পরিচালনা করেছিলেন।

শ্লোক ৩৫

কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।

পাষাণী হাসিতে আইসে, না পার প্রবেশে ॥ ৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

তখন দ্বার বন্ধ করে পরম শ্রোমাবেশে কীর্তন করা হত, যাতে পরিহাসকারী পাষাণীরা সেখানে প্রবেশ করতে না পারে।

ভাষণ

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র সকলেই কীর্তন করতে পারে, কিন্তু কখনও কখনও পাষাণীরা এই কীর্তনে বাধা দিতে আসে। সেই সম্বন্ধে এখানে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, সেই রকম অবস্থায় মন্দিরের দরজা বন্ধ করে রাখতে হবে। যথামত কীর্তনকারীরা কেবল সেখানে প্রবেশ করতে পারবেন, অন্যরা পারবেন না। কিন্তু যখন বহু মনুষ্য মিলিত হয়ে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করা হয়, তখন আমরা মন্দিরের দ্বার খুলে রাখি, যাতে সকলেই আসতে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে এই পদ্ধতিটি বেশ কার্যকরী হয়েছে।

শ্লোক ৩৬

কীর্তন গুনি' বাহিরে তারা জলি' পুড়ি' মরে ।

জীবাসেরে দুঃখ দিতে নানা যুক্তি করে ॥ ৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

জীবাস ঠাকুরের গৃহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পরিচালনায় সেই সঙ্কীর্তন শ্রবণ করে পাষাণীরা হিংসার জ্বলে-পুড়ে মরে যাচ্ছিল। তাই জীবাস ঠাকুরকে দুঃখ দেওয়ার জন্য তারা নানা রকম যুক্তি করেছিল।

শ্লোক ৩৭-৩৮

একদিন বিপ্র, নাম—'গোপাল চাপাল' ।

পাষাণি-প্রধান সেই দুর্মুখ, বাচাল ॥ ৩৭ ॥

ভবানী-পূজার সব সামগ্রী লঞা ।

রাত্রে জীবাসের দ্বারে স্থান লেপাঞা ॥ ৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন রাত্রে যখন জীবাস ঠাকুরের গৃহে সঙ্কীর্তন হচ্ছিল, তখন গোপাল চাপাল নামে এক কটুভাষী, বাচাল ও পাষাণী ব্রাহ্মণ ভবানী পূজার সামগ্রী নিয়ে জীবাস ঠাকুরের গৃহের দরজার সামনে রেখে দেয়।

ভাষণ

জীবাস ঠাকুরকে বৈষ্ণবরূপে অভিনয়কারী শাক্ত বা ভবানীদেবীর উপাসক বলে প্রতিপদ করে, তাঁকে অপদস্থ করার জন্য এই ব্রাহ্মণ গোপাল চাপাল চেষ্টা করেছিল। বঙ্গদেশে কালীভজনে ও কৃষ্ণভজনের মধ্যে একটি বিরোধ রয়েছে। সাধারণত যে সমস্ত বাঙালী মাংসভাজী ও মদ্যপ, তারা দুর্গা, কালী, খীতলা ও চণ্ডী পূজার প্রতি অত্যন্ত আসক্ত শাক্ত বা শক্তিভক্তের উপাসক এই সমস্ত মানুষেরা সর্বদাই বৈষ্ণব বিদ্বেষী। যেহেতু জীবাস ঠাকুর ছিলেন নবদ্বীপের একজন সুবিখ্যাত ও সম্মানীয় বৈষ্ণব, তাই গোপাল চাপাল তাঁকে শাক্ত বলে প্রমাণ করে অপদস্থ করার চেষ্টা করেছিল। তাই সে জীবাস ঠাকুরের গৃহে বসে ভবানীপূজার জব্যঞ্জন, কল্যাপাতা, রক্তচন্দন আদি উপকরণ মদ্যভাজনের সঙ্গে রেখে দিয়েছিল। সকালবেলায় জীবাস ঠাকুর তাঁর গৃহের দরজার সামনে সেই সমস্ত উপকরণগুলি দেখে, প্রতিবেশী ভক্তলোকদের ডেকে এনে সেগুলি দেখান এবং পরিহাস করে বলেন যে, রাত্রে তিনি ভবানীপূজা করেছেন। তখন অত্যন্ত ব্যথিত হয়ে সেই ভক্তলোকেরা মেথর ডাকিয়ে সে স্থানটি পরিষ্কার করান এবং গোময় ছড়িয়ে দেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে গোপাল চাপালের বৃদ্ধান্ত পাওয়া যায় না।

শ্লোক ৩৯

কলার পাত উপরে খুইল গুড়-মুগ ।

হরিশ্রী, সিদ্ধর আর রক্তচন্দন, তণ্ডুল ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

কলার পাতার উপর সে গুড়ফুল, হলুদ, সিন্দূর, রক্তচন্দন, চাল আদি দেবীপূজার সমস্ত সরঞ্জাম রাখল।

শ্লোক ৪০

মদ্যভাণ্ড-পাশে ধরি' নিজ-ঘরে গেল ।
প্রাতঃকালে শ্রীবাস তাহা ত' দেখিল ॥ ৪০ ॥

শ্লোকার্থ

তার পাশে সে একটি মদ্যভাণ্ড রেখে নিজের বাড়িতে গেল এবং সকালবেলায় শ্রীবাস ঠাকুর ঘরের দরজা খুলে তা দেখতে গেলেন:

শ্লোক ৪১

বড় বড় লোক সব আনিল বোলাইয়া ।
সবারে কহে শ্রীবাস হাসিয়া হাসিয়া ॥ ৪১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর প্রতিবেশী সমস্ত সম্মানিত ভক্তলোকদের ডেকে এনে মৃদু হেঁসে বললেন—

শ্লোক ৪২

নিজা রাতে করি আমি ভবানী-পূজন ।
আমার মহিমা দেখ, ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধন ॥ ৪২ ॥

শ্লোকার্থ

“ভদ্রমহোদয়গণ! প্রতিদিন রাতে আমি ভবানীপূজা করি। যেহেতু পূজার এই সমস্ত উপকরণগুলি এখানে রয়েছে, তাই এখন ব্রাহ্মণ ও সম্বন্ধন আপনারা আমার মহিমা মর্শন করুন।”

ভাৎপর্ষ

বৈদিক সমাজে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারটি বর্ণ রয়েছে এবং তার নীচে যারা রয়েছে তাদের লগ্না হয় অন্ত্যজ, যারা শূদ্রদের থেকেও অধম। তখন উচ্চবর্ণের অন্ত্যজ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এমন কি বৈশ্যরাও ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধন নামে পরিচিত হতেন। ব্রাহ্মণেরা বিশেষ করে সম্বন্ধন বা সমাজের নেতৃস্থানীয় সম্মানিত ব্যক্তি নামে পরিচিত ছিলেন। গ্রামে কোন বিবাদ হলে তা ধীমাংসার জন্য মানুষ সম্বন্ধন ব্রাহ্মণদের শরণাগত হতেন। এখন অবশ্য সেই বকম ব্রাহ্মণ ও সম্বন্ধন অভ্যুৎপন্ন বিবল এবং প্রতিটি শহর ও গ্রাম এমনই দুর্দশাগ্রস্ত যে সেখানে শান্তি ও সুখ সম্পূর্ণভাবে লোপ পেয়েছে। পূর্ব সংস্কৃতি-সম্পন্ন সমাজ-ব্যবস্থার পুনঃপ্রতিষ্ঠা করতে হলে, এই বিজ্ঞান-সম্মত বর্ণশ্রেণ-বর্ন সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচলন করতে হবে। এক শ্রেণীর মানুষ যদি ব্রাহ্মণ হওয়ার শিক্ষা লাভ না করে, তা হলে মানব সমাজে শান্তি থাকতে পারে না।

শ্লোক ৪৩

তবে সব শিষ্টলোক করে হাহাকার ।
এঁছে কর্ম হেথা কৈল কোন দুরাচার ॥ ৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

তখন সমবেত সমস্ত ভক্তলোকেরা বললেন, “হায়! হায়! কে এই জঘন্য কার্য করেছে? সে কোন দুরাচারী অপরিষ্ঠ!”

শ্লোক ৪৪

হাড়িকে আনিয়া সব দূর করাইল ।
জল-গোময় দিয়া সেই স্থান লেপাইল ॥ ৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

তার মেধর (হাড়ি) ডেকে সেই সমস্ত জিনিস দূরে ফেলে দিল এবং জল ও গোময় দিয়ে সেই স্থানটি লেপন করল।

ভাৎপর্ষ

বৈদিক সমাজে যে সমস্ত মানুষ রাজা বাড় সেম ও মল-মূত্র পরিষ্কার করে তাদের বলে হাড়ি। তারা সাধারণত অস্পৃশ্য, বিশেষ করে যখন তারা তাদের কার্যে রত থাকে। কিন্তু তা হলেও এই সমস্ত হাড়িকাণ্ড ভগবদ্ভক্ত হতে পারে। সেই সম্বন্ধে শ্রীভগবদ্গীতায় (১/৩২) উল্লেখ রয়েছে—

মাংসি পার্শ্ব ব্যাপ্রিত্য যেহি স্যাঃ পান্যোনয়ঃ ।

ত্রিয়ো বৈশ্যন্তথা শূত্রান্তেহপি যান্তি পরাঃ গতিম্ ॥

“এ পার্শ্ব। যাবা তাদের শবদাগত ডাবা স্ত্রী, বৈশ্য ও শূদ্র আদি নীচ কুলোদ্ভূত হলেও পরম গতি লাভ করতে পারে।”

ভাবতর্পণে এবং নিম্নবর্ণের অস্পৃশ্য রয়েছে, কিন্তু বৈশ্যব সিদ্ধান্ত অনুসারে সকলেই কর্মভক্তি অবলম্বন করে চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত হতে পারে এবং তার ফলে ভববন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে। জড় স্তরে সাধ্য অথবা ভ্রাতৃত্ব অসম্ভব।

ঐতিহ্য মহাপ্রভু ভৃগুদেব সুনীচেন তরোবিব সহিযুজ্ঞা শ্লোকটির মাধ্যমে মানুষকে জড় স্তর অতিক্রম করার নির্দেশ দিয়েছেন। যে মানুষ পূর্বকালে উপলব্ধি করেছেন যে তাঁর ব্রহ্মপে তিনি তাঁর জড় দেহ নন, তিনি হচ্ছেন চিন্ময় আত্মা, তখন তিনি নিজেকে নিম্নবর্ণের মানুষদের থেকেও নীচ বলে মনে করেন, কেন না তিনি চিন্ময়ভাবে উন্নত এই নিম্নীভব, যার প্রভাবে মানুষ নিজেকে ভূতের থেকেও দীনতর বলে মনে করেন। তাকে বলা হয় ‘সুনীচত্ব’ এবং ভূতের থেকেও অধিক সহিযু গ্রাণ্ড বলা হয় ‘সহিযুজ্ঞ’ জড় বিষয়ে প্রত্যক্ষী না হয়ে ভগবৎ বিষয়ে অধিষ্ঠিত হওয়াকে বলা হয় ‘অমাণীত্ব’ এবং সকলকে মান দান করার মনোভাবকে বলা হয় ‘মানদ’।

মহাত্মা গান্ধী অসুস্থ্যদের পবিত্র করার জন্য 'হরিজন আন্দোলন' শুরু করেছিলেন। কিন্তু তাঁর সেই আন্দোলন সফল হয়নি, কেন না তিনি মনে করেছিলেন যে, কতকগুলি জাগতিক ব্যবস্থার মাধ্যমে মানুষ হরিজন বা ভগবৎ পার্থকে পরিশ্রিত হতে পারে। তা কখনই সম্ভব নয়। যতক্ষণ পর্যন্ত না মানুষ বুঝতে পারছে যে, তাঁর স্বরূপ সে তার ওড় দেহ নয়। তাঁর স্বরূপ সে হচ্ছে তার চিন্তা আত্মা, ততক্ষণ পর্যন্ত হরিজন হওয়ার কোন প্রশ্নই ওঠে না। যাক্সা ঐচ্ছিকনা মহাপ্রভু এবং তাঁর অনুগামীদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে না, তারা জড় পদার্থ ও আত্মার পার্থক্য নিরূপণ করতে পারে না এবং তাঁর ফলে তাদের সমস্ত ধারণাগুলি কতকগুলি জগৎবিচ্ছিন্ন ছাড়া আর কিছুই নয়। তারা মাথার অবিনাশজালে আবদ্ধ।

শ্লোক ৪৫

তিন দিন রহি' সেই গোপাল-চাপাল।

সর্বদা হইল কুষ্ঠ, বহে রক্তধার ॥ ৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

তিনদিন পর গোপাল চাপাল কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হল এবং তার সারা শরীর থেকে রক্ত ও পুঁজ পড়তে লাগল।

শ্লোক ৪৬

সর্বদা বেড়িল কীটে, কাটে নিরন্তর।

অসহ্য বেদনা, দুঃখে ছলয়ে অন্তর ॥ ৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

তার সারা শরীরের মাংশুলিতে কীট দংশন করতে লাগল, তার ফলে গোপাল চাপাল অসহ্য যন্ত্রণা অনুভব করতে লাগল এবং দুঃখে তার অন্তর মগ্ন হতে লাগল।

শ্লোক ৪৭

গঙ্গাঘাটে বৃক্ষতলে রহে ত' বসিয়া।

একদিন বলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥ ৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু কুষ্ঠ একটি সংক্রামক ব্যাধি তাই গোপাল চাপালকে গ্রাম থেকে দূরে চলে যেতে হল। সে গঙ্গাতীরে একটি গাছের নীচে বসে থাকত। একদিন ঐচ্ছিকনা মহাপ্রভুকে দেখে সে তাঁকে বলে—

শ্লোক ৪৮

গ্রাম-সম্বন্ধে আমি তোমার মাতুল।

ভাগিনা, মুই কুষ্ঠব্যাধিতে ইহাছি ব্যাকুল ॥ ৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"গ্রাম সম্পর্কে আমি হচ্ছি তোমার মাতুল, আর তুমি হচ্ছ আমার ভাগে। দয়া করে দেখ, কিভাবে আমি কুষ্ঠ ব্যাধিতে মহাকষ্ট ভোগ করছি।

শ্লোক ৪৯

লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার।

মুখি বড় দুখী, মোরে করহ উদ্ধার ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"সমস্ত অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য তুমি অবতরণ করছ। আমিও বড় অধঃপতিত, দুঃখী। দয়া করে আমাকে উদ্ধার কর।"

তাৎপর্ষ্য

এখানে আমরা দেখতে পাই যে, গোপাল চাপাল যদিও ছিল পানিষ্ট বাচাল ও নিপুণ, তা সত্ত্বেও তাঁর সরলতা ওন ছিল। তাই সে বিশ্বাস করেছিল যে, ঐচ্ছিকনা মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান এবং তিনি অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য অবতরণ করেছেন। সে ওখন তাঁর নিজের উদ্ধারের জন্য মহাপ্রভুর কৃপা ভিক্ষা করে। সে জানত না যে, পতিত উদ্ধার মানে তাদের সেহের রোগমুক্তি নয়। যদিও ভববন্ধন থেকে মুক্ত হলে জড় দেহের সমস্ত রোগগুলি আপনা থেকেই সেরে যায়। গোপাল চাপাল তাঁর কুষ্ঠ বোগ থেকে মুক্ত হতে চেয়েছিল, কিন্তু ঐচ্ছিকনা মহাপ্রভু তাঁর আন্তরিক প্রবেদন গ্রহণ করেও তাঁকে দুঃখ-দুর্দশার প্রকৃত কারণ সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক ৫০

এত গুনি' মহাপ্রভুর হইল ক্রুদ্ধ মন।

ক্লেম্বাবেশে বলে তারে উর্জনি-বচন ॥ ৫০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে ঐচ্ছিকনা মহাপ্রভু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হলেন এবং ক্লেম্বাবেশে তাকে তিরস্কার করে বললেন—

শ্লোক ৫১

আরে পাপি, ভক্তহেথি, তোরে না উদ্ধারিমু।

কোটিমুখ এই মতে কীড়ায় খাওয়ারিমু ॥ ৫১ ॥

শ্লোকার্থ

"ওরে পাপী, ভক্তহেথী, আমি তোকে উদ্ধার করব না! পক্ষান্তরে, কোটি জন্মান্তরে আমি তোকে এভাবেই কীট নিয়ে খাওয়ারিমু।

ভাষ্যপর্ব

আমাদের বুঝতে হবে যে, রোগ, শোক আদি যত দুঃখ-দুর্দশা তা সবই হচ্ছে আমাদের পূর্বকৃত পাপকর্মের ফল। সমস্ত পাপের মধ্যে মাতঃসর্বস্বত শুদ্ধ বৈষ্ণবের বিরুদ্ধাচরণ হচ্ছে সব চাইতে গর্হিত পাপ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চেয়েছিলেন যে, গোপাল চাপাল যেন তার দুঃখ দুর্দশার কারণ হৃদয়স্থ করিতে পারে, যে মানুষ ভগবানের নামের প্রচারকারী শুদ্ধ ভক্তের বিরুদ্ধাচরণ করে, ভগবান তাকে গোপাল চাপালের মতো দণ্ড দেন। এটিই হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা। পরকটী পরিচ্ছেদগুলিতে আমরা দেখতে পাব, শুদ্ধ ভক্তের চরণে অপরাধী মানুষ যতক্ষণ পশ্চি না তার অপরাধ সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অনুতপ্ত হয় এবং তা সংশোধন করে, ততক্ষণ পর্যন্ত সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপা লাভ করতে পারে না।

শ্লোক ৫২

শ্রীবাসে করাইলি তুই ভবানী-পূজন।

কোটি জন্ম হবে তোর রৌরবে পতন ॥ ৫২ ॥

শ্লোকার্থ

‘তুই শ্রীবাসকে ভবানী-পূজক সাজাবার চেষ্টা করেছিলি। সেই পাপে তোর কোটি জন্ম রৌরবে পতন হবে।’

ভাষ্যপর্ব

মাংসাহার ও মদ্যপানের আশায় বহু তান্ত্রিক ঋশানে ভবানীপূজা করে। এই সমস্ত মূখরা মনে করে যে, ভবানীপূজা করা এবং শুদ্ধ ভক্তি সহকালে ভগবানের আরাধনা করা একই ব্যাপার। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তথাকথিত সমস্ত ঋষী ও যোগীদের জঘন্য তান্ত্রিক কার্যকলাপগুলির নিন্দা করেছেন। তিনি ঘোষণা করেছেন যে, মদ্যপান ও মাংসাহার করে যে ভবানীপূজা করা হয়, তার ফলে মানুষ নরকগামী হয়। সেই পূজার পদ্ধতিটি নাবলীয়া এবং তার ফলও নাবলীয়া।

কিছু মূখ্য লোক বলে যে, যে পথই গ্রহণ করুক না কেন চরমে তা একই লক্ষ্যে উপনীত হবে এবং সেই চরম লক্ষ্য হচ্ছে ব্রহ্ম। অতএব এখানে আমরা দেখতে পাই, এই ধরনের মানুষেরা কিভাবে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্ম সর্বব্যাপ্ত, কিন্তু বিভিন্নভাবে ব্রহ্ম-উপলব্ধির প্রচেষ্টা বিভিন্ন ফল প্রসূত করে। ভগবদ্গীতায় (৪/১১) ভগবান বলেছেন, যে যথা মাং খণদাস্তে ত্রাংস্তৃষৈব ভজাম্যহম্—“যে যেনভাবে আমার শরণাগত হয়, সেভাবেই আমি তাদের ফল প্রদান করে থাকি।” মায়াবাদীরা অবশ্যই কোন বিশেষ বিশেষভাবে ব্রহ্মকে উপলব্ধি করে। কিন্তু মদ, মেয়েমদ্য ও মাংসরূপে ব্রহ্ম-উপলব্ধি আর কীর্তন, নর্তন ও ভগবৎ-প্রসাদ সেবনের মাধ্যমে ভগবন্ত্বের ব্রহ্ম-উপলব্ধি এক নয়। অল্পজ্ঞ মায়াবাদীরা মনে করে যে, সব ব্রহ্মবৈষ্ণব ব্রহ্ম-উপলব্ধি এক এবং তাতে কোন ব্রহ্ম বৈচিত্র্য নেই। কিন্তু কৃষ্ণ সর্বব্যাপ্ত হলেও তাঁর এতিন্দ্রিয় শক্তির প্রভাবে তিনি সর্বত্র

বিরাজমান নন। এভাবেই তান্ত্রিকদের ব্রহ্ম-উপলব্ধি এবং শুদ্ধ ভক্তের ব্রহ্ম-উপলব্ধি এক নয়। ব্রহ্ম-উপলব্ধির সর্বোচ্চ স্তর কৃষ্ণভাবনায় উন্নীত না হলে মানুষ কবলে তাকে দণ্ডভোগ করতেই হয়। কৃষ্ণভক্ত ছাড়া অন্য সকলেই স্বল্প বা অধিক মাত্রায় পামশ্রী বা আসুরিক এবং তাই তারা পরমেশ্বর ভগবানের হাতে দণ্ডনীয়। সেই কথা পরবর্তী শ্লোকে মহাপ্রভু বলেছেন।

শ্লোক ৫৩

পামশ্রী সংহারিতে মোর এই অবতার।

পামশ্রী সংহারি' তত্ত্বি করিমু প্রচার ॥ ৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

“পামশ্রী সংহার করার জন্য আমার এই অবতার এবং পামশ্রী সংহার করে আমি ভগবন্ত্বি প্রচার করব।”

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচার ও ভগবান শ্রীকৃষ্ণের প্রচারের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই ভগবদ্গীতায় (৪/৭ ৮) শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন—

যদা যদা হি ধর্মস্য মানির্ভবতি ভারত।
অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদা তদাং সৃজাম্যহম্ ॥
পরিভ্রাণ্যয় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যম্।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সত্ত্বামি যুগে যুগে ॥

“হে ভারত! যখনই ধর্মের মানি হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি অপভরণ করি। সাধুদের পরিভ্রাণ করে, দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করে এবং ধর্ম সংস্থাপন করার জন্য, আমি যুগে যুগে আবির্ভূত হই।”

এখানে বিশ্লেষণ করা হয়েছে যে, ভগবানের অবতরণের প্রকৃত উদ্দেশ্য হচ্ছে ভগবৎ-বিশেষী নাস্তিকদের বিনাশ করা এবং ভগবদ্ভক্তদের পালন করা। তথাকথিত সমস্ত শুদ্ধ অবতারদের মতো তিনি বলেননি যে, পামশ্রী ও ভক্ত উভয়ই সমপর্যায়ভূক্ত। প্রকৃত পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বা শ্রীকৃষ্ণ কখনই এই ধরনের মত প্রচার করেন না।

নাস্তিকদের দণ্ডভোগ করতে হয়, আর ভক্তদের ভগবান পালন করেন। সেটিই হচ্ছে ভগবানের অন্তরঙ্গের উদ্দেশ্য। তাই অবতার চেনা যায় তাঁর পার্বকলাপের মাধ্যমে, ভোক্তার মাধ্যমে বা মনগড়া জল্পনা-কল্পনার মাধ্যমে নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর প্রচারের কালে বহু দুষ্কৃতকারীকে বিনাশ করেছিলেন এবং ভক্তসমূহ রক্ষা করেছিলেন। তিনি বিশেষভাবে উদ্বেগ করেছেন যে, মায়াবাদীরা হচ্ছে সব চাইতে বড় অসুর। তাই তিনি সকলকে মায়াবাদ দর্শন তিনটে নিষেধ করে গেছেন—মায়াবাদি-ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ; কেবলমাত্র মায়াবাদীদের শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনে সর্বনাশ হয় (টোঃ চঃ মধ্য ৬/১৬৯)

শ্লোক ৫৪

এত বলি' গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান ।

সেই পাণী দুঃখ ভোগে, না যায় পরাণ ॥ ৫৪ ॥

প্রোকার্থ

সেই কথা বলে মহাপ্রভু গঙ্গাস্নান করিতে গেলেন, আর সেই পাণী দুঃখভোগ করিতে লাগল। এই দুঃখভোগ করার জন্য তার মৃত্যু হল না।

তাৎপর্য

এখানে আমরা দেখতে পাচ্ছি যে, বৈষ্ণব অপরাধী দণ্ডভোগ করে এবং সেই দণ্ড ভোগ করার জন্য তার মৃত্যু হয় না। আমরা এক মহাশয়কে অপরাধীকে দেখেছি। সে এত কষ্ট পাচ্ছে যে, নড়তে পর্যন্ত পারে না, কিন্তু তার মৃত্যু হচ্ছে না।

শ্লোক ৫৫-৫৬

সন্ন্যাস করিয়া যবে প্রভু নীলাচলে গেলা ।

তথা হৈতে যবে কুলিয়া গ্রামে আইলা ॥ ৫৫ ॥

তবে সেই পাণী প্রভুর লইল শরণ ।

হিত উপদেশ কৈল হইয়া করুণ ॥ ৫৬ ॥

প্রোকার্থ

সন্ন্যাস গ্রহণ করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে চলে গেলেন। তারপর সেখান থেকে তিনি যখন কুলিয়া গ্রামে এলেন, তখন সেই পাণী মহাপ্রভুর শরণ নিল। তখন কৃপা পরবশ হয়ে মহাপ্রভু তাকে হিত উপদেশ দিলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাবো কুলিয়া গ্রাম সথকে বলেছেন—কুলিয়া গ্রাম হচ্ছে বর্তমান নবদ্বীপ শহর। ভক্তিরত্নাকর, চৈতন্যচরিত-মহাকাব্য, চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক, চৈতন্য ভাগবত আমি বহু প্রামাণিক গ্রন্থে উল্লেখ করা হয়েছে যে, কুলিয়া গ্রাম গঙ্গার পশ্চিম পাড়ে অবস্থিত। সেখানে এখনও কোলদ্বীপ নামক অঞ্চলে কুলিয়াগঞ্জ ও কুলিয়াবন্দ নামক স্থানদ্বয় রয়েছে। এই দুটি স্থানই বর্তমান নবদ্বীপ শহরের মিউনিসিপ্যাল এলাকার নদী। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময় গঙ্গার পশ্চিম পাড়ে কুলিয়া ও পাহাড়পুর নামে গ্রাম ছিল। দুটি গ্রামই বাহুবদ্বীপ অঞ্চলের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তখন গঙ্গার পূর্বতীরে অঙ্গদ্বীপ নামক স্থান নবদ্বীপ নামে পরিচিত ছিল। শ্রীমায়াপুরে সেই স্থান এখনও দ্বীপের মাঠ নামে প্রসিদ্ধ। কাঁচরাপাড়ার নিকটে কুলিয়া নামে আর একটি স্থান রয়েছে। কিন্তু এখানে যে কুলিয়ার কথা উল্লেখ করা হয়েছে, সেটি সেই কুলিয়া নয়। তা 'অপরাধ ভঞ্জন পট' বা 'যোগানে অপরাধ মোচন হয়েছিল সেই স্থান নয়, কেন না তা হয়েছিল

গঙ্গার পশ্চিম তটে কুলিয়া নামক স্থানে। ব্যবসার খাতিরে বহু ভগবৎ-বিদেষী মানুষ প্রকৃত স্থানটির বননকার্যে বাধা দেয় এবং কখনও কখনও তারা অপ্রামাণিক স্থানটিকে প্রামাণিক বলে প্রচার করে।

শ্লোক ৫৭-৫৮

শ্রীবাস পণ্ডিতের স্থানে আছে অপরাধ ।

তথা বাহ, তেঁহো যদি করেন প্রসাদ ॥ ৫৭ ॥

তবে তোর হবে এই পাপ-বিমোচন ।

যদি পুনঃ এঁহে নাহি কর আচরণ ॥ ৫৮ ॥

প্রোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, “তুমি শ্রীবাস ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্মে অপরাধ করেছ। তাঁর কাছে গিয়ে যদি তুমি ক্ষমা ভিক্ষা কর এবং তিনি যদি তোমাকে আশীর্বাদ করেন এবং ভবিষ্যতে যদি তুমি আর কখনও এই রকম পাপ আচরণ না কর, তা হলে তোমার এই পাপ মোচন হবে।”

শ্লোক ৫৯

তবে বিপ্র লইল আসি শ্রীবাস শরণ ।

তাঁহার কৃপার হৈল পাপ-বিমোচন ॥ ৫৯ ॥

প্রোকার্থ

তখন সেই ব্রাহ্মণ গোপাল চাপাল শ্রীবাস ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হল এবং শ্রীবাস ঠাকুরের কৃপার তার পাপ বিমোচন হল।

শ্লোক ৬০

আর এক বিপ্র আইল কীর্তন দেখিতে ।

দ্বারে কপাট,—না পাইল ভিতরে বাহিতে ॥ ৬০ ॥

প্রোকার্থ

একদিন আর একজন ব্রাহ্মণ কীর্তন দেখতে এসেছিলেন, কিন্তু দরজা বন্ধ থাকায় তিনি ভিতরে প্রবেশ করতে পারলেন না।

শ্লোক ৬১

কিরি' গেল বিপ্র ঘরে মনে দুঃখ পাঞ ।

আর দিন প্রভুকে কহে গঙ্গায় লাগ পান্না ॥ ৬১ ॥

শ্লোকার্থ

দুঃখিত মনে তিনি বাড়ি ফিরে গেলেন, কিন্তু পরের দিন যখন গঙ্গাতীরে মহাপ্রভুর
সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হল, তখন তিনি তাঁকে বললেন—

শ্লোক ৬২

শাপিব তোমারে মুখি, পাঞাছি মনোদুঃখ ।
পৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড দুর্মুখ ॥ ৬২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই প্রচণ্ড দুর্মুখ ব্রাহ্মণ তাঁকে বললেন, “আমি মনে দুঃখ পেয়েছি, তাই আমি তোমাকে
অভিশাপ দেব।” এই বলে তিনি তাঁর পৈতা ছিঁড়ে তাঁকে অভিশাপ দিলেন।

শ্লোক ৬৩

সংসার-সুখ তোমার হউক বিনাশ ।
শাপ শুনি' প্রভুর চিত্তে হইল উন্মাদ ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুকে অভিশাপ দিলেন, “তোমার সংসার-সুখ বিনষ্ট হোক।” সেই
শাপ শুনে মহাপ্রভু অত্যন্ত উন্মাদিত হলেন।

শ্লোক ৬৪

প্রভুর শাপ-বার্তা যেই শুনে ব্রাহ্মবান্ ।
ব্রাহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥ ৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

যে ব্রাহ্মবান ব্যক্তি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ব্রাহ্মপদের সেই অভিশাপ দেওয়ার কথা শোনেন,
তিনি ব্রাহ্মশাপ থেকে পরিত্রাণ লাভ করেন।

তাহপর্ষ

সুদৃঢ় বিশ্বাস সহকারে জ্ঞান উচিৎ যে, ভগবান চিন্ময় হুণ্ডে অসিদ্ধিত হওয়ার ফলে, কখনও
কারও অভিশাপ বা আশীর্বাদের দ্বারা প্রভাবিত হন না। বৃদ্ধ স্বীবেবাই কেবল অভিশাপ
এবং ঘমরাজের দণ্ডের অধীন। কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই ধরনের
দণ্ড ও আশীর্বাদের অতীত। প্রেম ও বিশ্বাস সহকারে যখন কেউ তা বুঝতে পারেন,
তখন তিনি ব্রাহ্মণ অথবা কোন মানুষের অভিশাপ থেকে পরিত্রাণ লাভ করেন।
শ্রীচৈতন্য ভাগবতে এই ঘটনাটি উল্লেখ করা হয়নি।

শ্লোক ৬৫

মুকুন্দ-দণ্ডেরে কৈল দণ্ড-প্রসাদ ।
খজিল তাহার চিত্তের সব অবসাদ ॥ ৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুকুন্দ দণ্ডকে দণ্ড-প্রসাদ দান করলেন এবং তার চিত্তের সমস্ত অবসাদ
দূর করলেন।

তাহপর্ষ

মায়াবাদীদের সঙ্গ করেছিলেন বলে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু মুকুন্দ দণ্ডকে তাঁর কাছে আনতে
নিষেধ করেছিলেন। মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের দিন তিনি একে একে সমস্ত ভক্তদের ডেকে
আশীর্বাদ করেছিলেন এবং মুকুন্দ দণ্ড তখন দ্বারের বাইরে পীড়িয়েছিলেন। ভক্তরা যখন
মহাপ্রভুকে বললেন যে, মুকুন্দ দণ্ড দ্বারের বাইরে রয়েছেন, তখন মহাপ্রভু উত্তর দিয়েছিলেন,
“আমি মৃত্যু-দণ্ডের প্রতি শীঘ্রই প্রসন্ন হব না। কেন না সে ভক্তদের সঙ্গে শুদ্ধ ভক্তির
কথা বলে, আর মায়াবাদীদের কাছে যোগবাসিত্তি লিখিত মায়ামাদ শোনে, তার ফলে
আমি তার প্রতি অত্যন্ত অপ্রসন্ন হয়েছি।” বাইরে পীড়িয়ে মহাপ্রভুর এই কথা শুনে
মুকুন্দ দণ্ড অত্যন্ত আনন্দিত হলেন যে, যদিও মহাপ্রভু তাঁর প্রতি অপ্রসন্ন হয়েছেন, তবুও
কোন না কোন সময় তিনি তাঁর প্রতি প্রসন্ন হবেন। মহাপ্রভু যখন জানতে পারলেন
যে, মুকুন্দ দণ্ড চিরকালের জন্য মায়াবাদীদের সঙ্গ পরিভাগ করবেন, তখন তিনি প্রসন্ন
হয়েছিলেন এবং মুকুন্দ দণ্ডকে কাছে ডেকেছিলেন। এভাবেই তিনি তাঁকে মায়াবাদীদের
সঙ্গ থেকে মুক্ত করে শুদ্ধ ভক্তদের সঙ্গদান করেছিলেন।

শ্লোক ৬৬

আচার্য-গোসাঞিরে প্রভু করে গুরুভক্তি ।
তাহাতে আচার্য বড় হয় দুঃখমতি ॥ ৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অশ্রুত আচার্যকে গুরু মতো ভক্তি করতেন, তার ফলে অশ্রুত আচার্য
প্রভু অত্যন্তে অত্যন্ত দুঃখিত হতেন।

শ্লোক ৬৭

ভঙ্গী করি' জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান ।
জ্ঞোখাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজ্ঞান ॥ ৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

তাই, তিনি পরিহাস করে একদিন জ্ঞানমার্গ ব্যাখ্যা করতে শুরু করলেন এবং তখন
মহাপ্রভু তাঁর প্রতি ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে অবজ্ঞা করেছিলেন।

শ্লোক ৬৮

তবে আচার্য-গোসাঞির আনন্দ হইল ।
লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ॥ ৬৮ ॥

গ্লোকার্থ

তখন অদ্বৈত আচার্য প্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হয়েছিলেন। নিজের ভুল বুঝতে পেরে মহাপ্রভু লজ্জিত হয়েছিলেন এবং অদ্বৈত আচার্য প্রভুর প্রতি প্রসন্ন হয়েছিলেন।

ভাংপর্ষ

অদ্বৈত আচার্য প্রভু ছিলেন শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীর গুরুদেব যাগবেশ পুরীর শিষ্য। সেই সূত্রে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুরু ঈশ্বর পুরী ছিলেন অদ্বৈত আচার্য প্রভুর গুরুভ্রাতা। তাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে গুরুর মতো ভক্তি করতেন। কিন্তু অদ্বৈত আচার্য প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই ব্যবহার পছন্দ করতেন না, তিনি চাইতেন মহাপ্রভু যেন তাঁকে তাঁর নিত্যসেবক রূপে দেখেন। অদ্বৈত প্রভুর অভিনয় ছিল মহাপ্রভুর ভূতা হতে, তাঁর গুরু হতে নয়। তাই মহাপ্রভুর অসন্তোষ উৎপাদনের জন্য তিনি এক পরিকল্পনা করেন। মহাপ্রভুর দণ্ডপ্রসাদ গ্রহণ করার জন্য শান্তিপুরে গিয়ে তিনি কতকগুলি দূর্ভাগ্য মামাবাদীর কাছে জ্ঞানমার্গ ব্যাখ্যা করতে লাগলেন। তা শুনে মহাপ্রভু ক্রোধাবিষ্ট হয়ে শান্তিপুরে গিয়ে অদ্বৈত আচার্য প্রভুকে উত্তমরূপে প্রহার করেন। সেই প্রহার লাভ করে অদ্বৈত প্রভু এই বলে নাচতে লাগলেন, "আজ আমার মনোরাসনা পূর্ণ হয়েছে। মহাপ্রভু আমাকে গুরুজ্ঞান করতেন, কিন্তু আজ তিনি আমাকে তাঁর নিত্যদাস ও শিষ্যরূপে গ্রহণ করেছেন। এটি আমার পুনর্জন্ম আমার প্রতি তাঁর রোহ এত প্রবল যে, তিনি আমাকে মামাবাদরূপে দৃষ্টি থেকে রক্ষা করেছেন।" সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পচ্ছিত হয়েছিলেন কিন্তু তিনি অদ্বৈত আচার্য প্রভুর প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হয়েছিলেন।

গ্লোক ৬৯

যুরারিগুপ্ত-মুখে শুনি' রাম-গুণগ্রাম ।

লগাটে লিখিল তাঁর 'রামদাস' নাম ॥ ৬৯ ॥

গ্লোকার্থ

যুরারিগুপ্ত ছিলেন ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের একজন মহান ভক্ত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন তাঁর মুখ থেকে শ্রীরামচন্দ্রের মহিমা শ্রবণ করলেন, তখন তিনি তাঁর লগাটে 'রামদাস' [শ্রীরামচন্দ্রের নিত্যসেবক] কথাটি লিখে দিলেন।

গ্লোক ৭০

শ্রীধরের লৌহপাত্র কৈল জলপান ।

সমস্ত ভক্তেরে দিল ইষ্ট বরদান ॥ ৭০ ॥

গ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কীর্তনের পর শ্রীধরের গৃহে গিয়েছিলেন এবং তাঁর ভাঙা লৌহপাত্র থেকে জল পান করেছিলেন। তারপর তিনি সমস্ত ভক্তদের ইচ্ছিত বাসনা অনুসারে বরদান করেছিলেন।

ভাংপর্ষ

চাঁদকাছীর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানিয়ে এক বিরাট নগর সংকীর্ণনের পর চাঁদকাছী একজন ভগবদ্ভক্তে পরিণত হয়েছিলেন। তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংকীর্ণনের দলসহ শ্রীধরের গৃহে আসেন এবং তখন চাঁদকাছীও তাঁর সঙ্গে গিয়েছিলেন। ভক্তগণ সেখানে বিধুশূণের জন্য বিশ্রাম করেন এবং শ্রীধরের ভাঙা লৌহপাত্র থেকে জল পান করেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও সেই জল পান করেছিলেন, কেন না সেই পাত্রটি ছিল ভক্তের। তারপর চাঁদকাছী গৃহে ফিরে যান। যে স্থানটিতে তাঁরা বিশ্রাম করেছিলেন তা এখন মায়াপুরের উত্তর-পূর্ব দিকে অবস্থিত এবং সেই স্থানটির নাম 'কীর্তন-বিশ্রামস্থান'।

গ্লোক ৭১

হরিদাস ঠাকুরেরে করিল প্রসাদ ।

আচার্য-স্থানে সাতার খণ্ডিল অপরাধ ॥ ৭১ ॥

গ্লোকার্থ

সেই ঘটনার পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে আশীর্বাদ করেন এবং শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর শ্রীপাদপক্ষে তাঁর সাতার অপরাধ খণ্ডন করান।

ভাংপর্ষ

মহাপ্রকাশের দিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে আশীর্বাদ করেন এবং তাঁকে বলেন যে, তিনি হচ্ছেন প্রহ্লাদ মহারাজের অবতার। বিশ্বকল ঘন সম্মান গ্রহণ করেন, তখন শচীমাতা মনে করেছিলেন যে, অদ্বৈত আচার্য প্রভু তাঁকে ঘরোচনা দিয়েছেন। তাই তিনি অদ্বৈত আচার্য প্রভুর বিরুদ্ধে অভিযোগ করেন এবং তার ফলে অদ্বৈত আচার্য প্রভুর শ্রীপাদপক্ষে তাঁর অপরাধ হয়। পরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর মাকে বলেন, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভুর শ্রীপাদপক্ষের ধূলিকণা গ্রহণ করে যেন তিনি বৈষ্ণব-অপরাধ থেকে মুক্ত হন।

গ্লোক ৭২

ভক্তপণে প্রভু নাম-অহিমা কহিল ।

শুনিয়া পড়িয়া তাঁহা অর্থবাদ কৈল ॥ ৭২ ॥

গ্লোকার্থ

এক সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ভক্তদের কাছে ভগবানের দিব্যানামের মহিমা বিশ্লেষণ করেছিলেন, তা শুনে কোন দূর্ভাগ্য পড়িয়া বলেছিল, "এই সকল নামমহিমা প্রকৃত নয়, শাস্ত্রে স্তুতিবাক্য সাত করা হয়েছে।" একাধেই সে নামের অর্থবাদ করেছিল।

গ্লোক ৭৩

নামে স্তুতিবাদ শুনি' প্রভুর হৈল দুঃখ ।

সবারে নিবেদিল,—ইহার না দেখিহ মুখ ॥ ৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পড়ুয়া ভগবানের নামের মহিমাকে অতিশ্রুতি বলে জানতে পেরে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু অত্যন্ত দুঃখিত হয়েছিলেন এবং সকলকে সেই পড়ুয়াটির মূৰ্খ দর্শন না করতে বলেছিলেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ভগবানের দিব্যনাম হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের অপ্রাকৃত মহিমা ভক্তদের কাছে বিশ্লেষণ করেছিলেন, তখন এক দুর্ভাগ্য পড়ুয়া মন্তব্য করেছিল যে, মদ্যখণ্ডে নাম গ্রহণ করতে উদ্বুদ্ধ করার জন্য শাস্ত্রে নামের মহিমা বাড়িয়ে বলা হয়েছে। এভাবেই পড়ুয়াটি ভগবানের নামের মহিমার অর্থবাদ করেছিল। এই অর্থবাদ হচ্ছে দশবিধ নাম-অপরাধের একটি। বিভিন্ন রকমের অপরাধ রয়েছে, কিন্তু নাম-অপরাধ অর্থাৎ নামশ্রুত চরণে অপরাধ সব চাইতে ভয়ঙ্কর। তাই মহাপ্রভু সকলকে সেই অপরাধী মূৰ্খ দর্শন করতে নিষেধ করেছিলেন। এই ধরনের নাম-অপরাধীদের বর্জন করার লক্ষ্যে দেওয়ান জন্ম শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ সবসঙ্গে গঙ্গাস্নান করেছিলেন। ভগবানের দিব্যনাম পরমেশ্বর ভগবান থেকে অভিন্ন। সেটি হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের পদম ইশ্বরত্ব। তাই যে ভগবানের সঙ্গে ভগবানের নামের পার্থক্য নিকল্পণ করে, তাকে বলা হয় পাসণ্ডী বা নাস্তিক অসুর। ভগবানের নামের মহিমা পরমেশ্বর ভগবানেরই মহিমা। তাই কখনও ভগবানের নাম এবং সবার ভগবানের মধ্যে পার্থক্য নিকল্পণ করার চেষ্টা করা উচিত নয়, অথবা ভগবানের দিব্যনামের মহিমাকে অতিশ্রুতি বলে মনে করা উচিত নয়।

শ্লোক ৭৪

সগণে সচেষ্টে গিয়া কৈল গঙ্গাস্নান ।

ভক্তির মহিমা তাঁহা করিল ব্যাখ্যান ॥ ৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

ভক্তগণ সহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সবসঙ্গে গঙ্গাস্নান করেছিলেন এবং তখন তিনি ভগবদ্ভক্তির মহিমা বিশ্লেষণ করেছিলেন।

শ্লোক ৭৫

জ্ঞান-কর্ম-যোগ-ধর্মে নহে কৃষ্ণ বশ ।

কৃষ্ণবশ হেতু এক—প্রেমভক্তি-রস ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

“দার্শনিক জ্ঞান, সাকাম কর্ম, অষ্টাঙ্গযোগ আদির দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করা যায় না, প্রেমভক্তিই হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকে সন্তুষ্ট করার একমাত্র উপায়।

শ্লোক ৭৬

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যায় ধর্ম উদ্ধব ।

ন সাধ্যায়ত্তপস্ত্যাপো যথা ভক্তির্মমোজিতা ॥ ৭৬ ॥

ন—কখনই না, সাধয়তি—সন্তুষ্ট করতে পারে, মাম্—আমাকে, যোগঃ—ইন্দ্রিয় সংযমের পন্থা, ন—না, সাধ্যায়—পরমতত্ত্বকে জানার দার্শনিক পন্থা, ধর্মঃ—বর্ণাশ্রম ধর্ম, উদ্ধব—তে উদ্ধব, ন—না, সাধ্যায়ঃ—বেদ অধ্যয়ন, তপঃ—তপশ্চর্যা, ত্যাপঃ—সম্মাস, যথা—যেমন, ভক্তিঃ—প্রেমপূর্ণ সেবা, যম্—আমাকে, উজ্জিতা—বর্ধিত।

অনুবাদ

“[পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—] ‘হে উদ্ধব! আমার প্রতি প্রবলা ভক্তি যেমন আমাকে বশীভূত করতে পারে, অষ্টাঙ্গযোগ, অষ্টম ব্রহ্মবাদরূপ সাংখ্যজ্ঞান, বেদ অধ্যয়ন, সব রকম তপস্যা ও ত্যাগরূপ সম্মাস আদির দ্বারা আমি সেই রকম বশীভূত হই না।’”

ভাষ্যপর্ব

কৃষ্ণভক্তি বিহীন কর্মী, জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী ও বেদ-অধ্যয়নকারী, এরা সকলে মূল বক্তব্য বিষয় সংক্ষেপে অবগত না হয়ে অর্পহীন প্রচেষ্টা করে চলে, কেন না তারা পরমেশ্বর ভগবানকে জানে না এবং শ্রীমদ্ভাগবতের (১১/১৪/২০) এই শ্লোকটির মতো যদিও সমস্ত শাস্ত্রে সাধারণ প্রেমময়ী সেবার মাধ্যমে ভগবানের অনুবর্তী হওয়ার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, এবং সেই বিশ্বাস তাদের নেই। ভগবদ্গীতার (১৮/৫৫) খোদা করা হয়েছে, ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি যাবান বশ্যম্ভি তত্ত্বা—“ভগবদ্ভক্তির মাধ্যমেই কেবল যথাযথভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে জানা যায়।” কেউ যদি যথাযথভাবে পরমেশ্বর ভগবানকে জানতে চান, এ হলে অর্পহীন দার্শনিক জ্ঞানচর্চা, সাকাম কর্ম, যোগ অনুশীলন, তপশ্চর্যা আদি অনুশীলন করার মাধ্যমে সময় নষ্ট না করে, ভগবদ্ভক্তির পন্থা অবলম্বন করা উচিত, ভগবদ্গীতার (১২/৫) ভগবান আরও বলেছেন, প্রেমশাস্ত্রিক-তত্ত্বোৎসাহ-ব্যক্তিসংগতসম্—“যদিও চিত্ত ভগবানের অব্যক্ত, নির্বিশেষ রূপের প্রতি আসক্ত, তাঁদের পক্ষে পারমাণ্বিক মার্গে উন্নতি সাধন করা অত্যন্ত কঠিন।” যারা ভগবানের নির্বিশেষ রূপের প্রতি আসক্ত তাঁরা বহু কষ্ট স্বীকার করে, কিন্তু তবুও তাঁরা পবন সত্যকে জানতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবতে (১/২/১১) বলা হয়েছে—ভ্রমোক্তি পরমাত্মোক্তি ভগবানিতি শব্দান্তে যতক্ষণ পর্যন্ত মানুষ পরমেশ্বর ভগবানকে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার পরম উৎস বলে জানতে না পারে, ততক্ষণ সে পরমতত্ত্ব সংক্ষেপে অজ্ঞান।

শ্লোক ৭৭

মুরারিকে কহে ভূমি কৃষ্ণ বশ কৈলা ।

ওনিয়া মুরারি শ্লোক কহিতে লাগিলা ॥ ৭৭ ॥

প্রেক্ষার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন মুরারিকে প্রশংসা করে বলেছিলেন, “তুমি কৃষ্ণকে বশীভূত করেছ” সেই কথা শুনে মুরারিগুপ্ত শ্রীমদ্ভগবতের একটি শ্লোক আবৃত্তি করেছিলেন।

শ্লোক ৭৮

ক্ৰাহং দরিত্রঃ পাণীয়ান্ কৃ কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবজ্রব্রিতি স্মাহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৭৮ ॥

ক—কোথায়, অহম্—আমি; দরিত্রঃ—অত্যন্ত গরীব; পাণীয়ান্—পানী, ক—কোথায়, কৃষ্ণঃ—পরমেশ্বর ভগবান; শ্রী-নিকেতনঃ—সম্বন্ধীর আশ্রয়, ব্রহ্ম-বজ্রঃ—ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলী রহিত ক্রান্তি ব্রাহ্মণ, ইতি—এভাবে, স্ম—অবশ্যই, অহম্—আমি, বাহুভ্যাং—বাহুগুলের দ্বারা, পরিরস্তিতঃ—আচ্ছাদিত।

অনুবাদ

“‘কোথায় আমি অতি পাপিষ্ঠ দরিত্র, আর কোথায় শ্রীনিকেতন কৃষ্ণ। অযোগ্য ব্রাহ্মণ সম্বন্ধ হলেও তিনি আমাকে আশ্রয় করলেন—এটি অতি আশ্চর্যের বিষয়।’”

তাৎপৰ্য

এই শ্লোকটি শ্রীমদ্ভগবত (১০/৮১/১৬) থেকে উদ্ধৃত। এটি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সাক্ষাতের পর সুদামা বিপ্রেয় উক্তি। শ্রীমদ্ভগবত থেকে উদ্ধৃত এই শ্লোকটি এবং পূর্ববর্তী শ্লোকটি সম্পর্কিতভাবে প্রতিপন্ন করে যে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ হচ্ছেন অত্যন্ত মহান, তাই কারণ পক্ষেই তাঁর সমস্তই বিধান করা সম্ভব নয় কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে অযোগ্য ব্যক্তির ভক্তির প্রভাবেও যখন তিনি বশীভূত হন, তখন তাঁর মহিমা প্রকাশিত হয়। সুদামা বিপ্রেয় ছিলেন শ্রীকৃষ্ণের সহপাঠী এক তত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণ, তবুও তিনি নিজেকে ব্রাহ্মণ হওয়ার অযোগ্য বলে মনে করেছিলেন। তাই তিনি নিজেকে ব্রহ্মবজ্র বলে মনে করেছিলেন, কিন্তু সেই ব্রাহ্মণটির প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা ও অনুরাগে বশবর্তী হয়ে শ্রীকৃষ্ণ সুদামা বিপ্রেয়কে আশ্রয় করেছিলেন। মুরারিগুপ্তকে ব্রহ্মবজ্র বলা যায় না, কারণ তাঁর জন্ম হয়েছিল বৈদ্যকুলে এবং বৈদিক সমাজ ব্যবস্থা অনুসারে তিনি ছিলেন শূদ্র। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মুরারিগুপ্তের উপর এক বিশেষ করুণা বর্ষণ করেছিলেন, কেন না তিনি ছিলেন ভগবানের প্রিয় ভক্ত। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সব্বদ্বী ঠাকুর তাঁর বিশদ ব্যাখ্যায় লিখেছেন যে, এই জড় জগতের কোন যোগ্যতাই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করতে পারে না, অথচ কেবলমাত্র ভগবদ্ভক্তির বিকাশের ফলে সব্বসিদ্ধি লাভ হয়।

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংশ্লিষ্ট সমসাময়িক নিজেদের ব্রহ্মবজ্র বলতে পারে না। তাই আমাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করার একমাত্র উপায় হচ্ছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসরণ করা, তিনি বলেছেন—

যারে দেখে, তারে কহে ‘কৃষ্ণ’ উপদেশ ।

আমার আজ্ঞার গুরু হইয়া তার’ এই দেশ ॥

“যার সঙ্গেই তোমার সাক্ষাৎ হয়, তাকেই তুমি শ্রীকৃষ্ণের কথা শোনাও। এভাবেই আমার আজ্ঞার গুরু হয়ে এই জগতের মানুষদের উদ্ধার কর।” (১৫৮ চঃ মধ্য ৭/১২৮) শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই নির্দেশ পালন করার চেষ্টায় আমরা সারা পৃথিবীর মানুষদের কাছে ভগবদ্গীতার বাণী যথাযথভাবে প্রচার করছি। এই প্রচেষ্টার ফলে, আমরা পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করার যোগ্যতা অর্জন করতে পারব।

শ্লোক ৭৯

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লঞা ।

সাক্ষীর্জন করি’ বৈসে প্রমথুক্ত হঞা ॥ ৭৯ ॥

প্রেক্ষার্থ

একদিন ভক্তদের সঙ্গে সাক্ষীর্জন করে যখন মহাপ্রভু পরিশ্রান্ত হয়ে পড়েছিলেন, তখন তাঁরা সকলে এক স্থানে বসে বসেছিলেন।

শ্লোক ৮০

এক আশ্রবীজ প্রভু অঙ্গনে রোপিল ।

তৎকালে জন্মিল বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ॥ ৮০ ॥

প্রেক্ষার্থ

মহাপ্রভু তখন অঙ্গনে একটি আশ্রবীজ রোপণ করেছিলেন এবং সেই বীজটি তৎকালে জন্মুরিত হয়ে বর্ধিত হতে লাগল।

শ্লোক ৮১

দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ।

পাকিল অনেক ফল, সবেরই বিস্মিত ॥ ৮১ ॥

প্রেক্ষার্থ

দেখতে দেখতে বৃক্ষটি পূর্ণ আকার ধারণ করল এবং তাতে অনেক ফল হল। অচিরেই সেই ফলগুলি সুপক্ব হল। তা দেখে সকলেই অত্যন্ত বিস্মিত হয়েছিলেন।

শ্লোক ৮২

শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল ।

প্রফালন করি’ কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ॥ ৮২ ॥

প্রেক্ষার্থ

মহাপ্রভু প্রায় দুশো ফল পাড়ালেন এবং সেগুলি জলে ধুয়ে তিনি কৃষ্ণকে ভোগ নিবেদন করলেন।

শ্লোক ৮৩

রক্ত-পীতবর্ণ,—নাহি অস্তি-বক্ষল ।

এক জনের পেট ভরে খাইলে এক ফল ॥ ৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ফলগুলির রং ছিল লাল ও হলুদ এবং তাতে কোন আঁটি বা বাকল ছিল না, আর একটি করে ফল খেয়েই সকলের পেট ভরে যাক্ছিল।

তাৎপৰ্য

ভারতে লাল ও হলুদ রক্তের ছোট আঁটি ও পাতলা বাকল সমন্বিত আমকে সব চাইতে ভাল জাতের আম বলে মনে করা হয়। এই আম এত সুগন্ধ যে, একটি আম গেলেই সম্পূর্ণভাবে তৃপ্ত হওয়া যায়। আমকে সমস্ত ফলের রাজা বলে মনে করা হয়।

শ্লোক ৮৪

দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈলা শটীর নন্দন ।

সবাকৈ খাওয়াল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥ ৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই আমগুলি দেখে শটীরনন্দন গৌরসুন্দর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন এবং প্রথমে নিজে একটি আম খেয়ে, সমস্ত ভক্তদের তা খাওয়ালেন।

শ্লোক ৮৫

অস্তি-বক্ষল নাহি,—অমৃত-রসময় ।

এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ॥ ৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই আমের আঁটি ছিল না এবং বাকলও ছিল না। সেগুলি অমৃতের মতো মধুর রসে এমনভাবে পূর্ণ ছিল যে, এক একটি ফল খেয়েই সকলের পেট ভরে গিয়েছিল।

শ্লোক ৮৬

এইমত প্রতিদিন ফলে বার মাস ।

বৈষ্ণব খায়েন ফল,—প্রভুর উল্লাস ॥ ৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই সাধা বছর প্রতিদিন সেই গাছে ফল ফলত এবং বৈষ্ণবেরা সেই ফল খেতেন। তা দেখে মহাপ্রভু অত্যন্ত সন্তুষ্ট হতেন।

শ্লোক ৮৭

এই সব লীলা করে শটীর নন্দন ।

অন্য লোক নাহি জানে বিনা ভক্তগণ ॥ ৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

শটীরনন্দন গৌরানন্দ মহাপ্রভু এভাবেই তাঁর পুত্র লীলাবিন্যাস করেছিলেন। ভক্তরা ছাড়া অন্য কেউ তা জানতে পারে না।

তাৎপৰ্য

অভক্তেরা এই সমস্ত ঘটনায় বিশ্বাস করতে পারে না, কিন্তু যেখানে সেই আম গাছটি জন্মেছিল, সেই স্থানটি এখনও মায়াপুরে রয়েছে। সেই স্থানটির নাম আশ্রমট্ট বা আমঘাটা।

শ্লোক ৮৮

এই মত বারমাস কীর্তন-অবসানে ।

আশ্রমহোৎসব প্রভু করে দিনে দিনে ॥ ৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই মহাপ্রভু প্রতিদিন সংকীর্তন করতেন এবং সংকীর্তন অবসানে বারো মাস ধরে প্রতিদিন আশ্রম-হোৎসব করতেন।

তাৎপৰ্য

সংকীর্তনের পর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিয়মিত প্রসাদ বিতরণ করতেন। তেমনই, কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সমস্যাসেবও কর্তব্য হচ্ছে কীর্তনের পর শ্রোতাদের প্রসাদ বিতরণ করা।

শ্লোক ৮৯

কীর্তন করিতে প্রভু আইল মেঘগণ ।

আপন-ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ॥ ৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

এক সময় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন কীর্তন করছিলেন, তখন আকাশে মেঘ হয়। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর ইচ্ছায় প্রভাবে, সেই মেঘগুলিকে বারিবর্ষণ করা থেকে নিবারণ করেন।

তাৎপৰ্য

এই সম্পর্কে শ্রীন ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেছেন যে, একদিন মহাপ্রভু পূণ্যভূমিতে সংকীর্তন করছিলেন, সেই সময় অত্যন্ত মেঘাভূষণ হয়। প্রভু ইচ্ছা করে সেই মেঘকে সেখান থেকে চলে যেতে আদেশ দেওয়ার, মেঘগুলি তৎক্ষণাৎ অপসারিত হয়। সেই কারণে

গঙ্গার তীরবর্তী এই ভূমিকে মেঘের চর বলা হয়। সম্প্রতি গঙ্গার স্রোতের পরিবর্তনের ফলে বেল পুকুরিয়া গ্রাম সেই মেঘের চরে স্থানান্তরিত হয়েছে। বেল পুকুরিয়া পূর্বে যেখানে ছিল, সে স্থানের বর্তমান নাম তারাবাস হয়েছে। শ্রীল লোচন দাস ঠাকুর বিবর্তিত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের মধ্যখণ্ডে প্রথম অধ্যায়ে (১৯৮-২০৫) বর্ণনা করা হয়েছে—

দিন-অবসান—সন্ধ্যা রম্য দিগন্তঃ ।
আচম্বিতে মেঘারম্ভ গগন-মণ্ডল ॥
ঘন ঘন গরজরে গগ্ৰীক-নিলাসে ।
মেঘিয়া বৈকবঙ্গ গগিল প্রমাণে ॥
বিদ্র উপসন্ন বেধি' সডেই দুঃখিত ।
কেমনে ছুচরে বিদ্র চিত্তাশ্রয়-চিত্ত ॥
মেঘগণ প্রেম-পরসঙ্গ নিতে আইলা ।
গৌরলীলা দেখি' প্রেমে গর্জিতে লাগিলা ॥
ভবে মহাপ্রভু সে হামিরা করি' করে ।
নাম-গুণ-সংকীর্তন করে উচ্চসরে ॥
সেবলোক কুডার্য করিব হেন মনে ।
উর্ধ্ব মুখে চাহে প্রভু আকাশের পানে ॥
দূরে গেল মেঘগণ—প্রকাশ আকাশ ।
হরিষে বৈকবঙ্গের বাড়িল উন্মাদ ॥
নিরমল ডেল শশি-রঞ্জিত রজনী ।
অনুগত গুণ গায়—নাচয়ে আপনি ॥

শ্লোক ৯০

একদিন প্রভু শ্রীবাসেরে আজ্ঞা দিল ।

'বৃহৎ সহস্রনাম' পড়, শুনিতে মন হৈল ॥ ৯০ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন মহাপ্রভু শ্রীবাসকে 'বৃহৎ সহস্রনাম' পড়তে আজ্ঞা দিলেন, কেন না তিনি তখন তা শুনতে চেয়েছিলেন।

শ্লোক ৯১

পড়িতে আইলা স্তবে নৃসিংহের নাম ।

শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা প্রভু গৌরধাম ॥ ৯১ ॥

শ্লোকার্থ

ভগবানের সহস্রনাম পড়তে পড়তে নৃসিংহদেবের নাম এল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বকন নৃসিংহদেবের নাম শুনলেন, তখন তিনি ভাববিষ্ট হলেন।

ভাঃপর্ব

চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের মধ্যখণ্ডে সপ্তম অধ্যায়ে (৩৮/৪৭) এই ঘটনাটির বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

নিবৃকর্ম করে সেই শ্রীবাসপতিত ।
ওনরে সহস্রনাম অতি ওচ্ছতিত ॥
হেনকালে সেই ঠাকুর গেলা গৌরহরি ।
ওনরে সহস্রনাম মনোরম পুরি ॥
ওনিতে ওনিতে ডেল নৃসিংহ আবেশ ।
জেনেখে রাজা দুনয়ান—উর্ধ্ব ডেল কেশ ॥
পুলকিত সব অঙ্গ—অরুণ বরণ ।
ঘন ঘন কহকার সিংহের গর্জন ॥
আচম্বিতে গদা লঞা ধাইল সড়র ।
দেখিয়া সকল লোক কাণিগো অন্তর ॥
পদ্যার সকল লোক—না বাজধে কেশ ।
সহিতে না পারে প্রভুর জেনেধ-আবেশ ॥
পদ্যারনপর লোক দেখি' নরহরি ।
কথেকে ছাড়িল গদা আবেশ সবরি ॥
সর্ব-অবতার-বীজ শচীর নন্দন ।
যখনে যে পড়ে মনে—হয় ত' তেমন ॥
সব সবরিয়া প্রভু বসিলা আসনে ।
বিস্মিত হইরা কিছু বলিলা বচনে— ॥
না জানি কি অপরাধ জৈঘেল আমার ।
কিবা চিত্তে অনুমান ডেল জো-সবার ॥

শ্লোক ৯২

নৃসিংহ-আবেশে প্রভু হাতে গদা লঞা ।

পাষাণী মারিতে ষায় নগরে ধাইয়া ॥ ৯২ ॥

শ্লোকার্থ

নৃসিংহদেবের আবেশে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পাষাণীদের সংহার করার জন্য হাতে গদা নিয়ে নগরটা দিকে ছুটে গেলেন।

শ্লোক ৯৩

নৃসিংহ-আবেশ দেখি' মহাতেজোময় ।

পথ ছাড়ি' ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ॥ ৯৩ ॥

শ্লোকার্থ

নৃসিংহ আবেশে তাঁর এই মহাতেজোময় রূপ দেখে, ভয়ে লোকেরা পথ ছেড়ে পালাতে শুরু করল।

শ্লোক ৯৪

লোক-ভয় দেখি' প্রভুর বাহ্য হইল ।

শ্রীবাস-গৃহেতে গিয়া গদা কেলিহিল ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই লোকদের ভীত হতে দেখে মহাপ্রভুর বাহ্যরূপ ঘিরে এসে এবং তিনি শ্রীবাসের গৃহে গিয়ে সেই গদাটি কেলি দিলেন।

শ্লোক ৯৫

শ্রীবাসে কহেন প্রভু করিয়া বিবাদ ।

লোক ভয় পায়,—মোর হয় অপরাধ ॥ ৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

বিবাদ হয়ে মহাপ্রভু শ্রীবাস ঠাকুরকে বলেন, "আমি যখন নৃসিংহদেবের আবেশে আবিষ্ট হয়েছিলাম, তখন মানুষ খুব ভয় পেয়েছিল। লোককে ভয় দেখানো অপরাধ, তাই আমার অপরাধ হয়েছে "

শ্লোক ৯৬

শ্রীবাস বলেন,—যে তোমার নাম লয় ।

তার কোটি অপরাধ সব হয় ক্ষয় ॥ ৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর উত্তর দিয়েছিলেন, "যে মানুষ তোমার দিব্যানাম স্মরণ করে, তার কোটি অপরাধ তৎক্ষণাৎ ক্ষয় হয়ে যায়।

শ্লোক ৯৭

অপরাধ নাহি, কৈলে লোকের নিস্তার ।

যে তোমা' দেখিল, তার ছুটিল সংসার ॥ ৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

"নৃসিংহদেব রূপে অনির্ভূত হওয়ার ফলে তোমার কোন পাপ হয়নি। পক্ষান্তরে, যে মানুষ তোমাকে সেভাবেই আবিষ্ট দেখেছে, সেই জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে গেছে "

শ্লোক ৯৮

এত বলি' শ্রীবাস করিল সেবন ।

ভুট্ট ইঞা প্রভু আইলা আপন-সেবন ॥ ৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা বলার পর, শ্রীবাস ঠাকুর মহাপ্রভুর আরাধনা করেছিলেন এবং গভীরভাবে সম্ভব হয়ে তিনি তাঁর নিজের গৃহে ফিরে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ৯৯

আর দিন শিবভক্ত শিবগুণ পায় ।

প্রভুর আসনে নাচে, ডমরু বাজায় ॥ ৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

আর একদিন একজন শিবভক্ত শিবের মহিমা কীর্তন করতে করতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গৃহে আসেন এবং গৃহের আসনে ডমরু বাজিয়ে নৃত্য করতে থাকেন।

শ্লোক ১০০

মহেশ-আবেশ হৈলা শচীর মন্দন ।

তার স্বজ্ঞে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥ ১০০ ॥

শ্লোকার্থ

তখন শচীনন্দন সৌরহরি মহেশ্বরের ভাবে আবিষ্ট হয়ে, সেই শিবভক্তটির স্বজ্ঞে আরোহণ করে বহুক্ষণ নৃত্য করেছিলেন।

তৎপর্ষ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবের ভাবে আবিষ্ট হয়েছিলেন, কেন না তিনি হচ্ছেন শিব অচিন্ত্য-ভেদভেদ-ভয় অনুসারে শিব শ্রীবিষ্ণু থেকে অভিন্ন, কিন্তু তবুও শিব শ্রীবিষ্ণু নন, ঠিক যেমন ঘি দুগ্ধই, কিন্তু তবুও তা দুগ্ধ নয়। দধি পান করলে দুগ্ধের ফল পাওয়া যায় না। তেমনি, শিবের আরাধনা করে মুক্তি লাভ করা যায় না। কেউ যদি মুক্তি পেতে চায়, তা হলে তাকে অবশ্যই শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করতে হবে। সেই তত্ত্ব ভগবদ্গীতায় (৯/৪) প্রতিপন্ন হয়েছে—মৎস্যানি সর্বভূতানি ন চাহ্য তেবুবহুভিঃ, সব কিছুই ভগবানকে আশ্রয় করে বিগ্ৰহ করেছে, কেন না সব কিছুই হচ্ছে তাঁর শক্তি। কিন্তু তবুও তিনি সব কিছুতে অবস্থিত নন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শিবভাব অবলম্বন করা অসম্ভব নয়, কিন্তু তা বলে কাঁচের মনে করা উচিত নয় যে, শিবের পূজা করা হলে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পূজা করা হয়। সেই ধারণাটি ভ্রান্ত।

শ্লোক ১০১

আর দিন এক ভিক্ষুক অহিলা মাগিতে ।

প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিল করিতে ॥ ১০১ ॥

শ্লোকার্থ

আর একদিন এক ভিক্ষুক ভিক্ষা করার জন্য প্রভুর বাড়িতে আসে এবং মহাপ্রভুকে নাচতে দেখে, সেও নাচতে শুরু করে।

শ্লোক ১০২

প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে পরম উল্লাসে ।

প্রভু তারে প্রেম দিল, প্রেমরসে ভাসে ॥ ১০২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ভিক্ষুকটি পরম উল্লাসে মহাপ্রভুর সঙ্গে নৃত্য করতে লাগল এবং মহাপ্রভু তখন তাকে প্রেম দান করলেন। তখন সে প্রেমরসে ভাসতে লাগল।

শ্লোক ১০৩

আর দিনে জ্যোতিষ সর্বজ্ঞ এক আহিল ।

তাহারে সন্মান করি' প্রভু প্রসন্ন কৈল ॥ ১০৩ ॥

শ্লোকার্থ

আর একদিন এক সর্বজ্ঞ জ্যোতিষী সেখানে আসেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে অনেক সন্মান করে প্রসন্ন করেছিলেন।

ভাষণ

ব্রাহ্মণেরা সম্মানপূর্ণ জ্যোতিষী, আয়ুর্বেদজ্ঞ বৈদ্য, শিক্ষক ও পুণ্যবাহিত হতেন। যদিও তারা ছিলেন অত্যন্ত জ্ঞানী ও ধর্মী-সম্পন্ন, কিন্তু তবুও সেই সমস্ত ব্রাহ্মণেরা দ্বারে দ্বারে গিয়ে তাঁদের জ্ঞান বিতরণ করতেন। ব্রাহ্মণ প্রথমে গৃহস্থের গৃহে গিয়ে বিশেষ ভিত্তিতে বিশেষ অনুষ্ঠানের নির্দেশ দিতেন। কিন্তু বাড়িতে কেউ অসুস্থ থাকলে, পরিবারের লোকেরা বৈদ্যরূপে সেই ব্রাহ্মণের সাহায্য প্রার্থনা করতেন এবং ব্রাহ্মণের ঔষধের নির্দেশও দিতেন। জ্যোতিষশাস্ত্রে পারদর্শী বলে, সাধারণ মানুষ গ্রামই ব্রাহ্মণদেরকে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে প্রশ্ন করতেন।

সেই ব্রাহ্মণটি যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গৃহে একজন ভিক্ষকের মতো এসেছিলেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে প্রকৃত সন্মান প্রদর্শন করেছিলেন, কেন না তিনি ছিলেন ব্রাহ্মণোচিত গুণাবলীতে ভূষিত এবং জ্যোতিষশাস্ত্রে পূর্ণজ্ঞান-সম্পন্ন একজন ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণেরা যদিও ভিক্ষকের মতো দ্বারে দ্বারে যেতেন, কিন্তু তাঁদের অত্যন্ত সম্মানিত অতিথির মতোই সম্মান প্রদর্শন করা হত। আজ থেকে পাঁচশো বছর আগে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর

সময়ে হিন্দুসমাজে এই প্রথা প্রচলিত ছিল। আজ থেকে একশো বছর আগে, এমন কি পঞ্চাশ বাট বছর আগেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। আমাদের শৈশবে আমরা দেখেছি, এই ধরনের ব্রাহ্মণেরা দীন ভিক্ষকের মতো গৃহস্থের বাড়িতে যেতেন এবং মানুষ এই ধরনের ব্রাহ্মণদের কৃপায় প্রভাবে প্রবলভাবে উপকৃত হতেন। একটি মন্ত বড় গোড় হত এই যে, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সম্বন্ধে সমস্ত তথ্য অবগত হওয়া ছাড়াও, গৃহস্থেরা এই ধরনের ব্রাহ্মণদের কৃপায় আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার মাধ্যমে রোগমুক্ত হতেন। এভাবেই সকলেই উত্তম বৈদ্য, জ্যোতিষী ও ধর্মশাস্ত্রজ্ঞের কৃপা থেকে বঞ্চিত হতেন না। আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের নেতৃস্থানীয় সদস্যদের কর্তব্য হচ্ছে আমাদের ডালাস ওকুল বিদ্যালয়ের প্রতি মনোযোগ দেওয়া, যেখানে শিশুরা সংস্কৃত ও ইংরেজী শিক্ষা লাভ করে যথার্থ ব্রাহ্মণে পরিণত হচ্ছে। তারা যদি আদর্শ ব্রাহ্মণ হওয়ার শিক্ষা লাভ করে, তা হলে শত ও দুর্ভাগ্যদের হাত থেকে সমাজ রক্ষা পাবে, বাস্তবিকপক্ষে প্রকৃত ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে মানুষ সুখে শান্তিতে বসবাস করতে পারেন। ডাই ভগবদ্গীতায় (৪/১৩) সমাজের বর্ণবিভাগের উপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছে (চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং ঐকমবিভাগমহং)। দুর্ভাগ্যবশত কিছু মানুষ কোন একম যোগ্যতা ছাড়াই, কেবল ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হয়েছে বলে নিজেকে ব্রাহ্মণ বলে দাবি করেছে। তার ফলে আজ সারা সমাজ জুড়ে বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়েছে।

শ্লোক ১০৪

কে আছিলু আমি পূর্বজন্মে কহ পণি' ।

পণিতে লাগিলা সর্বজ্ঞ প্রভুবাণ্য তনি' ॥ ১০৪ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, "কহা করে, জ্যোতিষশাস্ত্র অনুসারে গণনা করে আমাকে বলুন, পূর্বজন্মে আমি কে ছিলাম?" মহাপ্রভুর এই কথা শুনে, সেই সর্বজ্ঞ ভাষ্করাং গণনা করতে শুরু করলেন।

ভাষণ

জ্যোতিষশাস্ত্রের মাধ্যমে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে জানা যায়। আধুনিক যুগে পাশ্চাত্যের জ্যোতির্বিদদের অতীত অথবা ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে কোন জ্ঞানই নেই, এমন কি তারা বর্তমান সম্বন্ধেও সঠিকভাবে কিছু বলতে পারে না। বিপ্লব এখানে আমরা দেখছি যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুরোধে জ্যোতিষীটি ভাষ্করাং গণনা করতে শুরু করেছিলেন। তিনি লোক দেখাবার জন্য সেটা করেননি, তিনি প্রকৃতপক্ষে জানতেন কিভাবে জ্যোতিষশাস্ত্র গণনা করার মাধ্যমে পূর্বজীবন সম্বন্ধে জানা যায়। ভৃগু-সংহিতা নামক এক প্রকার জ্যোতিষশাস্ত্র প্রণালী প্রচলিত রয়েছে, যার মাধ্যমে জানা যায়, পূর্বজন্মে সে কি ছিল এবং পরবর্তী জন্মে কি হবে। যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ভিক্ষকের মতো দ্বারে দ্বারে যেতেন, তাঁদের এই সম্বন্ধে গভীর জ্ঞান ছিল। এভাবেই সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান সমাজের সব

চাইতে দরিদ্র মানুষের কাছেও সুলভ ছিল। সব চাইতে দরিদ্র মানুষও কোন বকম টাকা পয়সা দেওয়ার চুক্তি না করেই জ্যোতিষীর কাছ থেকে অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে জানতে পাবতেন। কোন বকম পারিশ্রমিক ছাড়াই ব্রাহ্মণ তাঁর জ্ঞান সঞ্চয়কে দান করতেন এবং সেই ব্রাহ্মণের সম্ভ্রমি বিধানের জন্য সব চাইতে দরিদ্র মানুষও তার নিমিত্তে একমুঠো চাল অথবা তার ক্ষমতা অনুযায়ী কিছু দিতেন। তখন আদর্শ মানব-সমাজে বিজ্ঞানের যে কোন শাখার প্রকৃত জ্ঞান—চিকিৎসা, জ্যোতিষ, ধর্ম-আচরণ প্রভৃতি সমাজের সব চাইতে দরিদ্র মানুষদের কাছেও সুলভ ছিল এবং কাউকেই টাকা-পয়সা দেওয়ার ব্যাপারে মাথা ধামাতে হত না। কিন্তু বর্তমান সময়ে টাকা না দিলে কেউই বিচার পায় না, চিকিৎসা পায় না, জ্যোতিষের সাহায্য পায় না এবং এমন কি পরমার্থিক জ্ঞান লভেও সাহায্য পায় না। জনসাধারণ যেরূপে দরিদ্র, তাই এই মহান বিজ্ঞানো সুফল থেকে তারা বঞ্চিত হচ্ছে।

শ্লোক ১০৫

গণি' ধ্যানে দেখে সর্বজ্ঞ,—মহাজ্যোতির্ময় ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠলোক—সবার আশ্রয় ॥ ১০৫ ॥

শ্লোকার্থ

গণনা করে সর্বজ্ঞ ধ্যানে ভগবানের মহাজ্যোতির্ময় রূপ, যা অনন্ত বৈকুণ্ঠলোকের আশ্রয়, তাই দেখলেন।

ভাষণার্থ

এখানে আগার বৈকুণ্ঠলোক বা চিৎ জগতের কিছু কথা লেখা করা হল। বৈকুণ্ঠ মানে 'কুষ্ঠার অতীত'। জড় জগতে সর্বত্রই উৎকৃষ্টাঙ্গ, কিন্তু অঙ্গ একটি জগৎ আছে যেখানে কোন রকম কুষ্ঠা নেই। সেই জগতেই কথা ভগবদ্গীতায় (৮/২০) বর্ণনা করা হয়েছে—

পবনস্বাত্ব ভাবোহন্যোহিহ্যাকোহব্যাক্যংসনাতনঃ ।

যঃ স সর্বমু ভূতেষু নশাংসু ন বিনশ্যতি ॥

আর একটি প্রকৃতি রয়েছে, যা নিত্য এবং বাক্য ও অবাক্য জগতের অতীত। সেই জগৎটি হচ্ছে পরা প্রকৃতিজাত এবং তার কখনও বিনাশ হয় না। এই জগতের বিনাশ হলেও সেই জগৎটি অপরিবর্তিত ভাবেই বিরাজ করে।

এই জড় জগতে যেমন কোটি কোটি গ্রহ-নক্ষত্র রয়েছে, তেমনই চিৎ-জগতে লক্ষ লক্ষ বৈকুণ্ঠলোক বিরাজ করছে। এই সমস্ত বৈকুণ্ঠলোক বা উৎকৃষ্ট গ্রহলোকগুলি পরমেশ্বর ভগবানের রক্ষাচ্ছটার আশ্রয়ে বিরাজ করে। *ব্রহ্ম-সংহিতায়* সেই সম্বন্ধে বলা হয়েছে (যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি), পরমেশ্বর ভগবানের দেহনির্গত রশ্মিচ্ছটার অসংখ্য জড় ব্রহ্মাণ্ড এবং চিন্ময় বৈকুণ্ঠলোক বিরাজ করে। এভাবেই এই সমস্ত গ্রহলোকগুলি পরমেশ্বর ভগবানের সৃষ্টি। সেই জ্যোতিষী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পরম

পুরুষ রূপে দর্শন করেছিলেন। এর থেকে আমরা সহজেই অনুমান করতে পারি যে, তিনি কত জানী ছিলেন, কিন্তু ভবুও তিনি মানব-সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণ সাধনের জন্য দ্বারে দ্বারে একটি সাধারণ ভিক্ষুরূপে ভ্রমণ করছিলেন।

শ্লোক ১০৬

পরমতত্ত্ব, পরব্রহ্ম, পরম-ঈশ্বর ।

দেখি' প্রভুর মূর্তি সর্বজ্ঞ হইল ফাঁফর ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে পরমতত্ত্ব, পরব্রহ্ম, পরম ঈশ্বররূপে দর্শন করে সর্বজ্ঞ কিকের্তব্য-বিমূঢ় হয়ে পড়লেন।

ভাষণার্থ

এখানে স্পষ্টভাবে বর্ণনা করা হয়েছে যে, পরমতত্ত্ব, পরব্রহ্মের চরম প্রকাশ হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান। অতএব সব কিছুর অমিতে রয়েছে একজন পুরুষ। ভগবদ্গীতায় (১০/৮) বর্ণনা করা হয়েছে, মতঃ সর্বং প্রবর্ততে—সব কিছুই আমি হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান। পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন পরম পুরুষ। তাই জড় অথবা চেতন, যা কিছুই অস্তিত্বশীল, তা পরম পুরুষের প্রকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা যে বলে, জড়ের থেকে জীবনের উদ্ভব হয়েছে, তা সম্পূর্ণ অর্থহীন। জড় ও চেতন, উভয়ই চেতন শক্তি থেকে প্রকাশিত। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই বৈজ্ঞানিক তথ্যটি বৈজ্ঞানিকেরা জানে না, তারা তাদের তথাকথিত জ্ঞানের অঙ্গকায় হাওড়ে বেড়াচ্ছে।

শ্লোক ১০৭

বলিতে না পারে কিছু, মৌন হইল ।

প্রভু পুনঃ প্রশ্ন কৈল, কহিতে লাগিল ॥ ১০৭ ॥

শ্লোকার্থ

বিশ্বয়ে হতবাক হয়ে সর্বজ্ঞ মৌন হয়ে রইলেন। কিন্তু প্রভু যখন তাঁকে পুনরায় প্রশ্ন করলেন, তখন তিনি বলতে লাগলেন।

শ্লোক ১০৮

পূর্বজন্মে ছিলা তুমি জগৎ-আশ্রয় ।

পরিপূর্ণ ভগবান—সর্বৈশ্বর্যময় ॥ ১০৮ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রভু! আপনার পূর্বজন্মে আপনি ছিলেন সমস্ত জগতের আশ্রয় সর্ব ঐশ্বর্যময় পরমেশ্বর ভগবান।

শ্লোক ১০৯

পূর্বে যৈছে ছিলা তুমি এবহু সেকপ ।

দুর্বিজ্ঞের নিত্যানন্দ—তোমার স্বরূপ ॥ ১০৯ ॥

শ্লোকার্থ

"পূর্বে আপনি যে রকম ছিলেন, এখনও আপনি সেই পরমেশ্বর ভগবানই আছেন। আপনার পরিচয় দুর্বিজ্ঞের ও নিত্য জ্ঞানময়।"

তাৎপর্য

জ্যোতির্বিজ্ঞানের মাধ্যমে পরমেশ্বর ভগবানের পদ পর্যন্ত নিরূপণ করা যায়। লক্ষণের মাধ্যমে সব কিছু চেনা যায়। শাস্ত্রে বর্ণিত লক্ষণের মাধ্যমেই পরমেশ্বর ভগবানকে চেনা যায় এমন নয় যে, শাস্ত্রপ্রমাণ ব্যতীত যে কেউই ভগবান হয়ে যেতে পারে।

শ্লোক ১১০

প্রভু হাসি' কৈলা,—তুমি কিছু না জানিলা ।

পূর্বে আমি আছিল্য জ্ঞাতিতে গোয়াল ॥ ১১০ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বজ্ঞ যখন তাঁর সম্বন্ধে এভাবেই বললেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হেসে বললেন, "মহাশয়! আমার মনে হয় আপনি স্পষ্টভাবে জানেন না আমি কে ছিলাম, কেন না আমি জানি যে, পূর্বজন্মে আমি ছিলাম গোয়াল।"

শ্লোক ১১১

গোপগৃহে জন্ম ছিল, গাড়ীর রাখাল ।

সেই পুণ্যে হৈলাঙ এবে ব্রাহ্মণ-জ্ঞওয়াল ॥ ১১১ ॥

শ্লোকার্থ

"পূর্বজন্মে গোয়ালার ঘরে আমার জন্ম হয়েছিল এবং আমি গাড়ী ও গোবৎসদের রক্ষণাবেক্ষণ করতাম। সেই পুণ্যকর্মের ফলে আমি এখন ব্রাহ্মণের সম্মানরূপে জন্মগ্রহণ করেছি।"

তাৎপর্য

সর্বশ্রেষ্ঠ মহাজ্ঞান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কথায় এখানে স্পষ্টভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে যে, গোপালন ও গোবৎসা করলে পুণ্যলাভ হয়। পুণ্যপাশত মানুষ এত পায়ও হয়ে গেছে যে, ভাল মহাজ্ঞানদের কথায় কোন রকম গুরুত্বই দেয় না। মানুষ সাধারণত গোয়ালার সমাজের মানুষকে নিম্নস্তরের মানুষ বলে মনে করে, কিন্তু এখানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিপন্ন করেছেন, তাঁরা এত পুণ্যবান যে, পরবর্তী জীবনে তাঁরা ব্রাহ্মণরূপে জন্মগ্রহণ করেন। বৈদিক বর্ণবিভাগের একটি বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল। সেই বৈজ্ঞানিক প্রথাটি যদি অনুসরণ

করা হয় তা হলে মানব সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ কল্যাণ সাধিত হবে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই নির্দেশ অনুযায়ী করে, মানুষের কর্তব্য হচ্ছে গাড়ী ও গোবৎসদের পালন করা এবং তার ফলে যথেষ্ট পরিমাণে দুধ পাওয়া যাবে। গাড়ী ও গোবৎস পালন করা হলে কোন ক্ষতি হয় না। কিন্তু আধুনিক মানব সমাজ এতই অমঙ্গলপতিত হয়ে গেছে যে গোবৎসা ও গোপালন করার পবিত্রতাই তামেব হত্যা করছে। মানুষ যখন এই রকম পাপপাচারে লিপ্ত, তখন তারা মানব সমাজে শান্তি ও সমৃদ্ধির আশা করে কি করে? তা অসম্ভব।

শ্লোক ১১২

সর্বজ্ঞ কহে আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাঙ ।

তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি' ফাঁকর হইলাঙ ॥ ১১২ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বজ্ঞ বললেন, "ধ্যানে আমি যে ঐশ্বর্য দর্শন করলাম, তা দেখে আমি কিকর্তব্য বিমূঢ় হয়ে পড়েছি।"

তাৎপর্য

এখানে লোকা যার যে, সেই সর্বজ্ঞ জ্যোতিষ-গণনার মাধ্যমে কেবল অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎই জানতেন না, উপরন্তু তিনি একজন মহান ধার্মিক ছিলেন। ততএব তিনি ছিলেন এক মহান ষড়্ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীকৃষ্ণ যে একই পুরুষ তা দেখতে পেরেছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু একই ব্যক্তি কি না তা নিয়ে তিনি ঈর্ষানুরাগে পড়েছিলেন।

শ্লোক ১১৩

সেইরূপে এইরূপে দেখি একাকার ।

কড় ভেদ দেখি, এই মায়ায় তোমার ॥ ১১৩ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি নিশ্চিতভাবে জানি যে, আপনার রূপ এবং ধ্যানে আমি যে রূপ দর্শন করেছি, তা এক। যদি কোন পার্থক্য আমি দর্শন করে থাকি, তা হলে তা আপনারই মায়ায় প্রভাব।"

তাৎপর্য

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাধাক্ষয় নাই অন্য—ওক ভক্তের দৃষ্টিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন শ্রীমতী রাধাবাণী ও শ্রীকৃষ্ণের মিলিত রূপ। যিনি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ থেকে ভিন্নরূপে দর্শন করেন, তিনি ভগবানের মায়াক্রিয়ের প্রভাবে আচ্ছন্ন। সেই সর্বজ্ঞ যে অতি উন্নত স্তরের ভক্ত ছিলেন, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই। তিনি যখন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সন্নিধিে আসেন, তখন তিনি পূর্ণ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন এবং তার ফলে তিনি দর্শন করেন যে, পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু একই পুরুষ।

শ্লোক ১১৪

যে হও, সে হও তুমি, ভোমাকে নমস্কার ॥
প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুস্কার ॥ ১১৪ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বত্র জ্যোতিষী সিদ্ধান্ত করেছিলেন, “আপনি যেই হোন, আপনাকে আমি আমার সমস্ত প্রণতি নিবেদন করি ” তাঁর অইহুত্ব কৃপার প্রভাবে জগবান তাকে ভগবৎ-প্রেম দান করেছিলেন এবং এভাবেই তাঁর সেনার জন্য তাঁকে পুরস্কৃত করেছিলেন।

ভাষণার্থ

সর্বত্র জ্যোতিষীর সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই সাক্ষাৎকারের ঘটনাটি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে উল্লেখ করা হয়নি, কিন্তু তা বলে আমরা বলতে পারি না যে, এ ঘটনাটি ঘটেনি। পক্ষান্তরে, আমাদের মনে নিতে হবে যে, কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী উল্লেখ করেছেন, চৈতন্য ভাগবতে যে সমস্ত জীপা বর্ণনা করা হয়নি, সেই বিশেষ বিশেষ নীলাগুলি তিনি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ১১৫

এক দিন প্রভু বিষ্ণুমণ্ডপে বসিয়া ।
‘মধু আন’, ‘মধু আন’ বলেন ডাকিয়া ॥ ১১৫ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন মহাপ্রভু বিষ্ণুমণ্ডপে বসে উচ্চৈঃস্বরে বলতে লাগলেন, “মধু নিয়ে এস। মধু নিয়ে এস ”

শ্লোক ১১৬

নিত্যানন্দ-গোসাঞি প্রভুর আদেশ জানিল ।
গজাজল-পাত্র আনি’ সম্মুখে ধরিল ॥ ১১৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ডাকের আবেশ উপলব্ধি করতে পেরে, এক পাত্র গজাজল নিয়ে এসে তাঁর সম্মুখে রাখলেন।

শ্লোক ১১৭

জল পান করিয়া নাচে হুঁহা বিহুল ।
যমুনাকর্ষণ-লীলা দেখয়ে সকল ॥ ১১৭ ॥

শ্লোকার্থ

সেই জল পান করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আনন্দে বিহুল হয়ে নাচতে শুরু করলেন। তখন সকলে যমুনাকর্ষণ-লীলা দর্শন করলেন।

ভাষণার্থ

একদিন শ্রীবলদেব যমুনা নদীকে তাঁর কাছে আসতে বলেন। যমুনা যখন তাঁর সেই আদেশ অমান্য করেন, তখন তিনি তাঁর হল নিয়ে একটি খাল কাটতে চেয়েছিলেন, যাতে যমুনা তাঁর কাছে আসতে বাধ্য হন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন আদি বলদেব, তাই ভাবাবিষ্ট হয়ে তিনি মধু-আনতে বলেন। এভাবেই, সেখানে সমবেত ভক্তরা যমুনাকর্ষণ-লীলা দর্শন করেছিলেন। এই লীলায় বলদেব গোতুলে গোপী পরিবৃত্ত হয়ে, মধু থেকে উৎপন্ন বাতশী পান করেন এবং তারপর তাঁর বাতশীদের সঙ্গে যমুনায় স্নান করতে যান। শ্রীমদ্ভাগবতে (১০/৬৫/২৫-৩০, ৩৩) বর্ণনা করা হয়েছে যে, বলদেব যমুনাকে তাঁর কাছে আসতে বলেন এবং যমুনা জগবানের সেই আদেশ অমান্য করেন। তখন তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর হল নিয়ে তাঁকে তাঁর কাছে টেনে নিয়ে আসতে চান। যমুনা তখন অত্যন্ত ভীত হয়ে ঠেংফাৎ বলদেবের কাছে আসেন এবং তাঁর অপরাধ ক্ষমা করার জন্য তাঁর কাছে প্রার্থনা করেন। বলদেব তখন তাঁর অপরাধ ক্ষমা করেন। এটি হচ্ছে যমুনাকর্ষণ-লীলার মধ্যমর্ম। ওয়দেব গোস্বামীর দশাবতার-ভোক্ত্রে এই ঘটনাটির বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

বহসি কপুবি বিশদে বসনং জলদাতং
হলহতিভীতিমিলিতযমুনাডম্
কেশব দৃত-হলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥

শ্লোক ১১৮

মদমত্ত-গতি বলদেব-অনুকার ।
আচার্য শেখর তাঁরে দেখে রামাকার ॥ ১১৮ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু যখন বলদেবভাবে আবিষ্ট হয়ে মদমত্ত ভাব প্রাপ্ত হয়েছিলেন, তখন আচার্য শিরোমণি শ্রীমৎ অষ্টক আচার্য তাঁকে বলরামরূপে দর্শন করেছিলেন।

শ্লোক ১১৯

বনমালী আচার্য দেখে সোণার লাজন ।
সবে মিলি’ নৃত্য করে আবেশে বিহুল ॥ ১১৯ ॥

শ্লোকার্থ

বনমালী আচার্য দেখলেন যে, বলদেবের হাতে একটি সোনার লাজন এবং সমবেত সমস্ত ভক্তরা আনন্দে বিহুল হয়ে নৃত্য করতে লাগলেন।

শ্লোক ১২০

এইমত নৃত্য ইহল চারি প্রহর ।

সম্ভাষ্য গঙ্গাস্নান করি' সবে গেলা ঘর ॥ ১২০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই তাঁরা বারো ঘণ্টা ধরে নৃত্য করেছিলেন এবং সম্ভাষ্যেণ্যর তাঁরা সকলে গঙ্গাস্নান করে যে ঘর ঘরে ফিরে গিয়েছিলেন।

শ্লোক ১২১

নগরিনা লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।

ঘরে ঘরে সংকীর্তন করিতে লাগিলা ॥ ১২১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু নবদ্বীপের সমস্ত নাগরিকদের হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে আদেশ দিলেন এবং তখন সকলে ঘরে ঘরে কীর্তন করতে লাগলেন।

শ্লোক ১২২

'হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন' ॥ ১২২ ॥

শ্লোকার্থ

[সমস্ত ভক্তরা হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে একটি ভক্ত-সমন্বিত কীর্তনও গাইতে লাগলেন] "হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ/গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন।"

শ্লোক ১২৩

মৃদঙ্গ-করতাল সংকীর্তন-মহাধ্বনি ।

'হরি' 'হরি'-ধ্বনি বিনা অন্য নাহি শুনি ॥ ১২৩ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই যখন সংকীর্তন আন্দোলন শুরু হল, তখন সবদিকে 'হরি ! হরি।' ধ্বনি এবং মৃদঙ্গ ও করতালের শব্দ ছাড়া আর কিছুই শোনা যাচ্ছিল না।

তাৎপর্য

এখন নবদ্বীপের শ্রীমদ্ভাসুরে আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংগের বিশ্বজনীন কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। সেখানে খাতি চরিত্র ঘণ্টা হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন এবং সেই সঙ্গে হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ কীর্তনটিও গাওয়া হয়, সেদিকে এই কেন্দ্রের পরিচালকদের মতভেদ থাকতে হবে, কোন না এই কীর্তনটি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অভ্যন্তরীণ প্রিয়। তবে এই সমস্ত সংকীর্তন শুরু করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ—এই পঞ্চতত্ত্ব মহামন্ত্রের দ্বারা। আমলা ইতিমধ্যেই এই দুটি মন্ত্র কীর্তন

করি। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ এবং হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে/হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে। তারপর, হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ/গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন—এই দুটি পদও যুক্ত করতে হবে, বিশেষ করে মায়াপুরে। এই ছয়টি লাইন এত সুন্দরভাবে কীর্তন করতে হবে যে, কেউ যেন সেখানে ভগবানের এই দিব্যনাম কীর্তন ছাড়া অন্য কোন শব্দ না শোনে। তা হলে এই কেন্দ্রটি পাবমার্থিক দিক দিয়ে সম্পূর্ণভাবে পূর্ণতা প্রাপ্ত হবে।

শ্লোক ১২৪

শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হৈল সকল যবন ।

কাজী-পাশে আসি' সবে কৈল নিবেদন ॥ ১২৪ ॥

শ্লোকার্থ

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনের সেই প্রচণ্ড শব্দ শুনে, স্থানীয় মুসলমানেরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে কাজীর কাছে গিয়ে নালিশ করল।

তাৎপর্য

কৌতূহল বা জেনাশাসককে বলা হউ কাজী পূর্বে জমিদার, রাজা বা মওলবাই ভূমির কর আদায় করতেন। দণ্ডবিধান ও শাসন আদি পর্যালোচনা কাজীদের দ্বারা সম্পাদিত হত। জমিদার বা কাজী, এরা উভয়েই বাংলার রাজ্যপাল বা সুবাদারের অধীনে ছিলেন। নদীয়া ইসলামপুর ও বাগেরায়ে প্রভৃতি পরগণা তখন হরিহোড়ি বা তাঁর অধস্তন কৃষ্ণদাস হোড়ের অধীনে ছিল। কথিত আছে যে চাঁদকাছী বাংলার নবাব ধসেন শাহের ওরা ছিলেন। কালও কালও মতে তাঁর নাম ছিল মৌলানা সিরাজুদ্দিন এবং অন্য কালও মতে তাঁর নাম ছিল হাবিবুল রহমান। চাঁদকাছীর বংশধরেরা এখনও মায়াপুর অঞ্চলে বর্তমান এবং চাঁদকাছীর সমাধিও বর্তমান। একটি অতি প্রাচীন গোলাক চাঁদা বাগের নীচে অবস্থিত চাঁদকাছীর সমাধি দর্শন করার জন্য মানুষ এখনও সেখানে গিয়ে থাকে।

শ্লোক ১২৫

ক্রোধে সম্ভাকালে কাজী এক ঘরে আইল ।

মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥ ১২৫ ॥

শ্লোকার্থ

অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে সম্ভাকালে চাঁদকাছী একটি বাড়িতে এলেন এবং দেখতে পেলেন যে, সেখানে কীর্তন হচ্ছে। কীর্তনরত সেই মানুষদের হাত থেকে একটি মৃদঙ্গ ছিনিয়ে নিয়ে সেটি মাটিতে আছাড় মেরে ভেঙ্গে তিনি (চাঁদকাছী) বললেন—

শ্লোক ১২৬

এতকাল কেহ নাহি কৈল হিন্দুমানি ।

এবে যে উদাম চালাও, কার বল জানি' ॥ ১২৬ ॥

প্রোকার্থ

“এতদিন তোমরা হিন্দুমানি করনি, কিন্তু এখন প্রচণ্ড উদ্যমে তোমরা তা শুরু করেছ।
আমি কি জানতে পারি, কার বলে তোমরা এটি করছ?”

জাঃপর্ষ

শঙ্কর্যার বিলজিরা আক্রমণের পর থেকে চাঁদকাঙ্গী পর্যন্ত বাংলায় হিন্দুমানি অত্যন্ত বর্ধ
হয়ে পড়েছিল, ঠিক যেমন পাকিস্তানে এখন কোন হিন্দুই স্বাধীনভাবে তাঁদের ধর্ম আচরণ
করতে পারেন না চাঁদকাঙ্গী হিন্দুসমাজের সেই অলঙ্কার কথা উল্লেখ করেছিলেন। পূর্বে
হিন্দুরা খোলাখুলিভাবে হিন্দুধর্মের আচরণ করতে পারছিলেন না, কিন্তু এখন তাঁরা নির্ভয়ে
হলে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করতে শুরু করেছিলেন তাই নিশ্চয় কারও প্রেরণায় তাঁরা
তা করতে সাহস করেছিলেন।

প্রকৃৎপক্ষে সেটি সত্য হিন্দুরা যদিও সামাজিক রীতিনীতিগুলি অনুসরণ করছিলেন,
কিন্তু ভবুও নিষ্ঠাক্ষরে ধর্ম আচরণের বাধা তাঁরা প্রায় ভুলেই গিয়েছিলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর উপস্থিতিতে, তাঁর আদেশ অনুসারে, তাঁরা আবার বিধি-নিষেধগুলি পালন করতে
শুরু করেছিলেন। মহাপ্রভুর সেই আদেশ এখনও বর্তমান এবং পৃথিবীতে যে কোন স্থানে,
যে কোণে তা অনুশীলন করতে পারেন, সেই আদেশটি হচ্ছে বৈদিক বিধি-নিষেধ পালন
করে প্রতিদিন রোজ খালা হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র নাম-জপ করে এবং সারা পৃথিবী জুড়ে
কৃষ্ণভাবনামৃত প্রচার করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে শুরু হওয়া। আমরা
যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ পালন করি, তা হলে নিঃসন্দেহে আমরা পারমাণবিক
শক্তি লাভ করব এবং আমরা নির্ভয়ে হয়ে কৃষ্ণ আন্দোলন প্রচার করতে পারব, তাতে
কেউ বাধা দিতে পারবে না।

শ্লোক ১২৭

কেহ কীর্তন না করিহ সকল নগরে ।

আজি আমি ক্ষমা করি যাইতেছো ঘরে ॥ ১২৭ ॥

প্রোকার্থ

“এই নগরে কেউ যেন আর সংকীর্তন না করে। আজকে আমি তোমাদের অপরাধ
ক্ষমা করছি এবং গৃহে ফিরে যাচ্ছি।

জাঃপর্ষ

পৃথিবীর বড় বড় শহরগুলির রাস্তায় হরে কৃষ্ণ আন্দোলনের সদস্যদের সংকীর্তন বন্ধ
করার আদেশ জারি করা হয়েছে। সারা পৃথিবী জুড়ে আমাদের শতাব্দিক কেন্দ্র রয়েছে
এবং অষ্ট্রেলিয়ায় আমাদের বিশেষভাবে নিগূহীত করা হয়েছে। পাকিস্তানের প্রায় সব
কয়টি শহরেই পুলিশ আমাদের প্রেরণার করেছে। কিন্তু ভবুও আমরা নিউইয়র্ক, লন্ডন,
লিকারগো, সিডনী, মেলবোর্ন, পার্শিশ, হামবুর্গ আদি গুরুত্বপূর্ণ শহরগুলিতে শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে সংকীর্তন করে যাচ্ছি। আমাদের মনে রাখতে হবে যে, এই

ধরনের ঘটনা আজ থেকে পাঁচশো বছর আগেও ঘটেছিল এবং আজও যে তা ঘটছে
তা থেকে বোকা যায় যে, এই সংকীর্তন আন্দোলন সত্যিই প্রাথমিক, কেন না সংকীর্তন
যদি কোন নগণ্য জাগতিক ব্যাপার হত, তা হলে অসুরেরা এভাবেই বাধা দিত না
অসুরেরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়েও সংকীর্তন আন্দোলনে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করেছিল
সেই লক্ষ্য অসুরেরা এখনও সারা পৃথিবী জুড়ে আমাদের যে সংকীর্তন আন্দোলন
প্রচারণা হচ্ছে, তাতে তারা বাধা দেওয়ার চেষ্টা করছে তা থেকে প্রমাণিত হয়,
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে আমাদের যে সংকীর্তন আন্দোলন, তা
যথার্থই ঋণী ও পবিত্র।

শ্লোক ১২৮

আর যদি কীর্তন করিতে লাগ পাইমু ।

সর্বস্থ নগুরা তার জাতি বে লইমু ॥ ১২৮ ॥

প্রোকার্থ

“আমি যদি আর কাউকে এই সংকীর্তন করতে দেখি, তা হলে আমি তার সর্বস্থ বাজেয়াপ্ত
করে নিয়ে তাকে গুপ্ত দণ্ডই দেব না, তাকে মুসলমান ধর্মে ধর্মান্তরিত হতে বাধ্য করব।”

জাঃপর্ষ

ওখনকার দিনে হিন্দুকে মুসলমান বানানো খুবই সহজ ছিল। কোন মুসলমান যদি কোন
হিন্দুর শরীরে জল ছিটিয়ে দিত, তা হলে সেই হিন্দুটি মুসলমান হয়ে গেছে বলে মনে
করা হত। স্বাধীনতা নাভের অব্যবহিত পরেই বাংলাদেশে যে হিন্দু-মুসলমানে সাম্প্রদায়িক
দাঙ্গা হয়, তাতে জোর করে মুখে গরুর মাংস ঢুকিয়ে দিয়ে হিন্দুদের মুসলমান ধর্মে
ধর্মান্তরিত করা হয়েছিল। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সময়ে হিন্দুসমাজ এত গোঁড় ছিল যে
কোন হিন্দুকে যদি জোর করে মুসলমান বানানো হত, তা হলে তার পক্ষে আর হিন্দুধর্মে
ফিরে আসা সম্ভব ছিল না এভাবেই ভারতবর্ষে মুসলমানদের সংখ্যা বৃদ্ধি পেয়েছে।
কোন মুসলমানই বাইরে থেকে আসেনি, সমাজ ব্যবস্থা হিন্দুদের মুসলমান হতে বাধ
করেছে এবং তারা আর হিন্দুসমাজে ফিরে আসতে পারেনি। ঔরঙ্গজেব হিন্দুদের উপর
জিজিয়া কর নামক একটি কর ধার্য করেছিল। তার ফলে, সেই করের হাত থেকে
অব্যাহতি লাভ করার জন্য নিম্নবর্ণের দরিদ্র হিন্দুরা স্বেচ্ছায় মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করেছে
এভাবেই ভারতবর্ষে মুসলমানদের সংখ্যা বৃদ্ধি পেয়েছে। চাঁদকাঙ্গী সংকীর্তনকারী
ভগবদ্বক্তাদের শাসিয়ে গিয়েছিলেন যে, তাঁদের গায়ে জল ছিটানোর মতো সখল পছায়
তাঁদের মুসলমান বানিয়ে দেবেন।

শ্লোক ১২৯

এত বলি' কাজী গেল,—নগরিয়া লোক ।

প্রভু-স্থানে নিবেদিল পাণ্ডা বড় শোক ॥ ১২৯ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা বলে চাঁদকাজী ঘরে ফিরে গেল এবং ভক্তরা অন্তরে অত্যন্ত মর্মাহত হয়ে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর কাছে গিয়ে সমস্ত ঘটনা বললেন।

শ্লোক ১৩০

প্রভু আজ্ঞা দিল—যাহ করই কীর্তন ।

মুখি সহোনিমু আজি সকল যখন ॥ ১৩০ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু তখন আদেশ দিলেন, “যাও গিয়ে সকীর্তন কর। আজ আমি সমস্ত যখনদের সহোনিমু করব।”

তাৎপর্য

মদ্যু সাধারণত গদ্য করে যে, গাণ্ডীক্ষি প্রথম ভাষ্যতর্কে অহিংস অহিংস অহিংস আন্দোলন শুরু করেন, কিন্তু তার প্রায় পাঁচশো বছর আগে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু চাঁদকাজীর নির্দেশের বিরুদ্ধে অহিংস অহিংস আন্দোলন শুরু করেছিলেন। কেনে আন্দোলনকে বাধা প্রদানকারী বিবাক দলকে নিবৃত্ত করার জন্য হিংসার আশ্রয় গ্রহণ করার প্রয়োজন হয় না, কেন না মুক্তি ও বিচার দ্বারা তাদের আনুগত্য মনোভাব কীট করা যায়। ঐতিহ্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে হয়ে কুমার আন্দোলনের ভক্তদের কর্তব্য হচ্ছে, কোন একমুখী বোধসিদ্ধি এনে তা মুক্তি ও বিচার দ্বারা সেই আনুগত্য মনোভাবপন্ন মানুষদের দমন করা। প্রতি পদক্ষেপে যদি আমরা হিংসার আশ্রয় নিই, তা হলে সব কিছু পরিচালনা করা সম্ভব হবে না। তাই, আমাদের ঐতিহ্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করতে হবে। তিনি চাঁদকাজীর আদেশ অমান্য করেছিলেন, কিন্তু মুক্তি ও বিচার দ্বারা তাকে পরাস্ত করেছিলেন।

শ্লোক ১৩১

ঘরে গিয়া সব লোক করয়ে কীর্তন ।

কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে, চমকিত মন ॥ ১৩১ ॥

শ্লোকার্থ

ঘরে গিয়ে, নগরের লোকেরা সকীর্তন করতে শুরু করলেন। কিন্তু কাজীর ভয়ে তাঁরা স্বচ্ছন্দে কীর্তন করতে পারছিলেন না, তাঁদের হৃদয় উৎকণ্ঠাপূর্ণ হয়ে উঠেছিল।

শ্লোক ১৩২

তাঁ সবার অন্তরে ভয় প্রভু যনে জানি ।

কহিতে লাগিল লোকে শীঘ্র ডাকি' আনি' ॥ ১৩২ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁদের অন্তরের উৎকণ্ঠার কথা জানতে পেরে, ঐতিহ্য মহাপ্রভু তাঁদের ডেকে কললেন -

শ্লোক ১৩৩

নগরে নগরে আজি করিমু কীর্তন ।

সন্ধ্যাকালে কর সবে নগর-মণ্ডন ॥ ১৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

“সন্ধ্যাবেলায় আমি নগরে নগরে কীর্তন করব। তাই তোমরা সকলে সন্ধ্যাবেলায় নগর পরিশোভিত কর।

তাৎপর্য

তখন নবীন ছিল নয়টি ছোট শহরের সময়, তাই নগরে নগরে কথাটি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। ঐতিহ্য মহাপ্রভু প্রতিটি নগরে কীর্তন করতে চেয়েছিলেন। তাই তিনি সেই উৎসবের জন্য নগর সাজাতে নির্দেশ দিয়েছিলেন।

শ্লোক ১৩৪

সন্ধ্যাতে দেউটি সবে জ্বাল হবে ঘরে ।

দেখ, কোন কাজী আসি' ঘোরে মানা করে ॥ ১৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সন্ধ্যাবেলায় প্রতি গৃহে মশাল জ্বালাও। আমি তোমাদের সকলকে রক্ষা করব। দেখা যাক কোন কাজী আমাদের কীর্তন বন্ধ করতে আসে।”

শ্লোক ১৩৫

এত কহি' সন্ধ্যাকালে চলে গৌরবায় ।

কীর্তনের কৈল প্রভু তিন সপ্তদায় ॥ ১৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

সন্ধ্যাবেলায় ঐতিহ্য মহাপ্রভু তিনটি দলে সকলকে বিভক্ত করে কীর্তন শুরু করলেন।

তাৎপর্য

শোভাযাত্রা সহকারে কীভাবে কীর্তন করতে হয় তা এখানে বলা হয়েছে। ঐতিহ্য মহাপ্রভুর সময়ে একশ জন মানুষ নিয়ে একটি দল তৈরি করা হত। চারজন যুগ্ম বাজাতেন, একজন কীর্তন পরিচালনা করতেন এবং বোলজন কবিতা বলতেন। দল গায়কের গানের সোয়ার পুনরাবৃত্তি করতেন। যদি বহুলোক সকীর্তনে যোগ দেন তা হলে ঐতিহ্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে তাদেরকে একাধিক দলে বিভক্ত করা যেতে পারে।

শ্লোক ১৩৬

আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিন্দাস ।

মধ্যে নাচে আচার্য-গোস্বামি পরম উল্লাস ॥ ১৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

সামনের দলটিতে হরিন্দাস ঠাকুর নৃত্য করছিলেন এবং মধ্যের দলটিতে পরম উল্লাসে অদ্বৈত আচার্য প্রভু নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ১৩৭

পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।

তার সঙ্গে নাচি' বলে প্রভু নিত্যানন্দ ॥ ১৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

পিছনের দলে নাচছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং এবং তাঁর সঙ্গে নাচছিলেন নিত্যানন্দ প্রভু।

শ্লোক ১৩৮

বৃন্দাবনদাস ইহা 'চৈতন্যমঙ্গল' ।

বিস্তারি' বর্ণিয়াছেন, প্রভু-কৃপাবলে ॥ ১৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপার প্রভাবে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর চৈতন্য-মঙ্গল গ্রন্থে বিস্তারিতভাবে এই ঘটনাটি বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৩৯

এই মত কীর্তন করি' নগরে হমিলা ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে সতে কাজীদ্বারে গেলা ॥ ১৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই কীর্তন করতে করতে সারা নগর ভ্রমণ করে, তাঁরা অবশেষে কাজীর বাড়ির দরজায় এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ১৪০

তর্জ-গর্জ করে লোক, করে কোলাহল ।

গৌরচন্দ্র-বলে লোক প্রশ্রয়-পাগল ॥ ১৪০ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রেন্দ্রে তর্জন-গর্জন করতে করতে সমস্ত লোকেরা কোলাহল করতে লাগলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শক্তিতে শক্তিময় হয়ে তাঁরা উদ্বেগের মতো আচরণ করতে লাগলেন।

তাৎপর্য

কাজী আদেশ জারি করেছিলেন যে, ভগবানের দিবানাম কেউ কীর্তন করবে পাথরে না কিন্তু সেই সংবাদ যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে দেওয়া হল, তখন তিনি কাজীর সেই নির্দেশের বিরুদ্ধে আইন অমান্য আন্দোলন করবে আদেশ দেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং তাঁর সমস্ত ভক্তরা অবশ্য প্রাচুর্যবিকভাবে প্রবল উত্তেজনা হেতু চঞ্চল হয়ে তর্জন-গর্জন করে কোলাহল করছিলেন।

শ্লোক ১৪১

কীর্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ।

তর্জন গর্জন শুনি' না হয় বাহিরে ॥ ১৪১ ॥

শ্লোকার্থ

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্রের প্রবল ধ্বনি শুনে ঠান্ডাকাজী অত্যন্ত ভীত হয়েছিলেন এবং তিনি একটি ঘরে গিয়ে লুকিয়েছিলেন। লোকদের ত্রেন্দ্রে প্রতিবাদ করে তর্জন-গর্জন করতে শুনে, কাজী তাঁর ঘর থেকে বেরোতে চাইলেন না।

তাৎপর্য

ঘটকণ পর্যন্ত না জনসাধারণ এভাবেই আইন অমান্য করেছিলেন, তৎক্ষণাৎ পর্যন্তই কাজীর সংকীর্তন বন্ধ করার আদেশ জারি ছিল। পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নেতৃত্বে, কীর্তনকারী ভক্তরা সংখ্যায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়ে কাজীর আইন অমান্য করেছিলেন। লোক লোক লোক সমবেত হয়ে হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করেছিলেন এবং তর্জন-গর্জন করে প্রতিবাদ করেছিলেন। তাঁর ফলে ঠান্ডাকাজী স্বাভাবিকভাবেই অত্যন্ত ভয় পেয়ে গিয়েছিলেন।

বর্তমান সময়েও সারা পৃথিবীর মানুষ কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে সংযুক্ত হয়ে আজকেও পৃথিবীর সব একমুখী পাপকার্যে লিপ্ত ভগবৎ-বিহীন সমাজের অত্যন্ত অধঃপতিত সরকারের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে যে, বলিযুগে কোন নরক শিক্ষা-সংস্কৃতিহীন চোর, দুর্ভৃত্ত এবং সব চাইতে নিকৃষ্ট স্তরের মানুষেরা রাজনৈতিক নেতাব আসনে বসে জনসাধারণকে শোষণ করবে। এটিই হচ্ছে বলিযুগের লক্ষণ এবং সেই লক্ষণ ইতিমধ্যেই দেখা যাচ্ছে। মানুষের জীবন ও সম্পদের কোন বরকম নিরাপত্তা অজ্ঞ নেই, কিন্তু ওগুও তৎকালীন সরকার তাদের আসনে ভালভাবে অধিষ্ঠিত হয়েছে এবং সেই সবকারের মন্ত্রীরা সমাজের কোন একমুখী মঙ্গল সাধনে সম্পূর্ণ অসমর্থ হওয়া সত্ত্বেও রোজি টাকার হাফিা পাচ্ছে। এই অবস্থার সংশোধন করার একমাত্র উপায় হচ্ছে, কৃষ্ণভক্তির পতাকাভূলে সংকীর্তন আন্দোলন পটাবে জয় সমাবেত হওয়া এবং পৃথিবীর সব কয়টি সরকারের পাপ লঙ্ঘন কার্যকলাপের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করা।

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন কোন অলোপপ্রবণ ধর্ম নয়, এটি হ'ল ধর্মবিশ্বাসের সব প্রকর তুলনামূলক সংশোধন করার আন্দোলন। মানুষ যদি নিষ্ঠাতারে তা গ্রহণ করে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে নিজের সমস্তভাবে তাদেব কর্তব্য সম্পাদন করে,

তা হলে অকর্মণ্য সবকারগুলিও নেতৃত্বাধীনে সারা পৃথিবী জুড়ে যে বিদ্রোহ ও নৈরশা দেখা দিয়েছে, তার পরিবর্তে শান্তি ও সমৃদ্ধি আসবে। মানব-সমাজে সব সময়ই চোর, ডাকাড ও দুর্বৃত্ত থাকে এবং দুর্বল সবকার যখন তাদের কর্তব্য সম্পাদনে অক্ষম হয়, তখন এই চোর, ডাকাড ও দুর্বৃত্তরা বেধিয়ে এসে তাদের ইচ্ছামতো অন্যায় আচরণ করতে থাকে। তার ফলে সমাজে নরকে পরিণত হয় এবং কোন ভদ্রলোক সেই সমাজে বাস করতে পারেন না। ভাষা মানুষদের নিয়ে গঠিত ভগবৎ-উন্মুখী একটি সু সরকারের আওতা প্রয়োজন। মানুষ যদি ভগবৎকৃত না হয়, তা হলে তারা ভাল মানুষ হতে পারে না। হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করায় মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন শুরু করেছিলেন তার প্রতিফলিত শক্তি আজও কর্মমান। তাই মানুষের কর্তব্য হচ্ছে নিষ্ঠাভরে ও বিজ্ঞান সম্মতভাবে এই আন্দোলনকে হৃদয়ঙ্গম করে সারা পৃথিবী জুড়ে তা প্রচার করা।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে সংকীর্ণ আন্দোলন শুরু করেছিলেন, তার বর্ণনা শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের মধ্যখণ্ডের ত্রয়োবিংশতি অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে—

“তুয়া চরণে ফল লাগাইরে ।
সাগর-বন, তুয়া চরণে ফল লাগাইরে ॥ ১ ॥”
চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি-সংকীর্ণন ।
ভক্তগণ গায়, নাচে শ্রীশটনিম্বন ।
গঙ্গা-তীরে তীরে পথ আছে নদীয়ার ।
আগে সেই পথে নাচি যায় গৌর-রায় ।
‘আপনার ঘাটে’ আগে বধ নৃত্য করি’ ।
তবে ‘মাধ্যমের ঘাটে’ গেলা গৌরহরি ।
নাচে বিশ্বভর, নবার ঝঞ্ঝর, ভাগীরথী-তীরে তীরে’ ।
‘বাককোনা-ঘাটে’, ‘নগবিরা-ঘাটে’ গিয়া ।
‘গঙ্গার নগর’ গিয়া গেলা ‘সিমুলিয়া’ ।
নদীয়ার একান্তে নগর ‘সিমুলিয়া’ ।
নাচিতে নাচিতে প্রভু উত্তরিল্য গিয়া ॥
কাজির বাড়ীর পথ ধরিল্য ঠাকুর ।
বাদ্য কোলাহল কাজি ওনয়ে প্রচুর ॥
সর্ব লোককৃত্যমপি প্রভু বিশ্বভর ।
আইলা নাচিয়া যথা কাজির নগর ॥

শ্লোক ১৪২

উদ্ধৃত লোক ভাষে কাজীর ঘর-পুষ্পবন ।
বিস্তারি’ বর্ণিলা ইহা দাস-বৃন্দাবন ॥ ১৪২ ॥

শ্লোকার্থ

হাজারিক ভাবেই কাজীর আদেশ জারি হেতু কৃষ্ণ হয়ে একজন উচ্চ লোক কাজীর ঘর ও ফুলবাগান ভাঙতে শুরু করেন। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিজ্ঞানসম্মতভাবে তা বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ১৪৩

তবে মহাপ্রভু তার ঘারেতে বসিলা ।

ভব্যলোক পাঠাইয়া কাজীরে বোলহিলা ॥ ১৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর, কাজীর বাড়িতে পৌঁছে মহাপ্রভু তার ঘারে বসলেন এবং কাজীকে ভেঁকে আনতে কয়েকজন সম্মানিত ব্যক্তিকে পাঠালেন।

শ্লোক ১৪৪

দূর হইতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ।

কাজীরে বসাইলা প্রভু সম্মান করিয়া ॥ ১৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

অনেক দূর থেকে মাথা নীচু করে কাজী সেখানে এলেন এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তখন তাঁকে অনেক সম্মান করে সেখানে বসতে মিলেন।

ভাষ্যপর্ব

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই আইন অমান্য আন্দোলনে কিছু মানুষ তাঁদের চিত্ত সংযত করতে না পেরে উত্তেজিত হয়ে পড়েছিলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ছিলেন সম্পূর্ণরূপে শান্ত, নম্র ও অবিচলিত। তাই কাজী যখন তাঁর সঙ্গে সাংঘাত্য করতে এলেন, তখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁকে যথাযথ সম্মান প্রদর্শন করে বসবার আসন দিয়েছিলেন, কেন না তিনি ছিলেন একজন সম্মানিত রাজকর্মচারী। এভাবেই মহাপ্রভু নিজের আচরণ করে আমাদের শিক্ষা দিয়ে গেছেন। আমাদের কৃষ্ণভাবনামৃত সংকীর্ণন আন্দোলন প্রচার করার সময়ে অনেক সময় হয়ত নানা রকম বাধা বিপত্তি আসতে পারে, কিন্তু আমাদের শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে যথাযথভাবে আচরণ করতে হবে।

শ্লোক ১৪৫

প্রভু বলেন,—আমি তোমার আইনাম অভ্যাগত ।

আমি দেখি’ লুকাইলা,—এ ধর্ম কেমন ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

সৌহার্দপূর্ণভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বললেন, “মহাশয় আমি আপনার অতিথিকণে আপনার ঘরে এলাম, কিন্তু আমাকে দেখে আপনি আপনার ঘরে লুকিয়ে রইলেন। এটি কি রকম ব্যবহার?”

শ্লোক ১৪৬

কাজী কহে—তুমি আইস কুন্ড ইয়া।

তোমা শান্ত করাইতে রহিনু লুকহিয়া ॥ ১৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

কাজী উত্তর দিলেন, "তুমি অত্যন্ত ক্রুদ্ধভাবে আমার বাড়িতে এসেছ। তাই, তোমাকে শান্ত করার জন্য আমি ভবকলাং তোমার কাছে না এসে লুকিয়েছিলাম।

শ্লোক ১৪৭

এবে তুমি শান্ত হৈলে, আসি' মিলিলাঙ।

ভাগ্য মোর,—তোমা হেন অতিথি পহিলাঙ ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

"এখন তুমি শান্ত হয়েছ, তাই আমি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে এসেছি। তোমার মতো অতিথি যে আমার বাড়িতে এসেছে, তা আমার পরম সৌভাগ্য।

শ্লোক ১৪৮

গ্রাম সম্বন্ধে 'চক্রবর্তী' হয় মোর চাচা।

দেহ-সম্বন্ধে হৈতে হয় গ্রাম-সম্বন্ধ সাঁচা ॥ ১৪৮ ॥

শ্লোকার্থ

"গ্রাম সম্বন্ধে নীলাদ্র ক্রবর্তী ঠাকুর হচ্ছেন আমার কাকা। দেহের সম্পর্ক থেকেও এই ধরনের সম্পর্ক গভীর।

তাৎপর্য

ভাবতবার্ষিক আজ পাড়াগাঁয়ের সমস্ত হিন্দু ও মুসলমানেরা পরস্পরের সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন করে শান্তিশূণ্যভাবে বসবাস করত। গ্রামের ছোট ছোট ছেলে-মেয়েরা গুরুজনদের কাছাকাছি আশ্রয় চাওয়া শুরু করে এবং প্রায় সমবয়সীদের দামা বলে ডাকত। সেই সম্পর্ক ছিল অত্যন্ত সৌহার্দ্যপূর্ণ। মুসলমানেরা হিন্দুদের কাছে তাদের বাড়িতে নিমন্ত্রণ করত এবং হিন্দুরাও মুসলমানদের কাছে তাদের বাড়িতে নিমন্ত্রণ করত। হিন্দু ও মুসলমানেরা পরস্পরের নিমন্ত্রণ স্বীকার করে উৎসব-স্বাগত পরস্পরের বাড়ি যেত। এমন কি আজ থেকে প্রায় পঞ্চাশ, ষাট বছর আগেও হিন্দু মুসলমানদের সম্পর্ক ছিল শ্রীতিপূর্ণ এবং তাদের মধ্যে কোন গোলাযোগ ছিল না। ভারতের ইতিহাসে কখনও হিন্দু মুসলমানের দামা উদ্ভব দেখা যায় না, এমন কি মুসলমানদের রাজত্বকালেও না। স্বার্থসেবী রাজনীতিবিদদের, বিশেষ করে বিদেশী শাসকেরা হিন্দু মুসলমানের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করেছে এবং তার ফলে হিন্দু-মুসলমানের সম্পর্ক এত দুরাশ হয়ে গেছে যে, অবশেষে ভাবতবার্ষিক হিন্দু-মুসলমানেরা পাকিস্তানে ভাগ করতে হয়। সৌভাগ্যক্রমে, কেবল হিন্দু-মুসলমানই নয়, সারা পৃথিবীর সব কয়টি দেশ ও জাতিতেই প্রেমের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হয়ে কৃষ্ণ আন্দোলনের মাধ্যমে ঐক্যবদ্ধ করা সম্ভব।

শ্লোক ১৪৯

নীলাদ্র ক্রবর্তী হয় তোমার নানা।

সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার জাগিনা ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"নীলাদ্র ক্রবর্তী হচ্ছেন তোমার মাতামহ এবং সেই সম্পর্কে তুমি আমার জাগো।

শ্লোক ১৫০

জাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহ্য।

মাতুলের অপরাধ জাগিনা না লয় ॥ ১৫০ ॥

শ্লোকার্থ

"জাগো যখন ক্রুদ্ধ হয়, তখন মামা তা সহ্য করেন এবং মামা যদি কোন অপরাধ করেন, তা হলে জাগো সেই অপরাধ গ্রহণ করেন না।"

শ্লোক ১৫১

এই মত পুঁহার কথা হয় ঠারে-ঠোরে।

ডিতরের অর্থ কেহ বুঝিতে না পারে ॥ ১৫১ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই ঠান্ডাকাজী ও ঐতিহ্য মহাপ্রভু বিভিন্ন ইলিডের দ্বারা পরস্পরের সঙ্গে কথা বলছিলেন এবং সেই আলোচনার ডিতরের অর্থ কেউই বুঝতে পারছিলেন না।

শ্লোক ১৫২

প্রভু কহে—প্রশ্ন লাগি' আইলাম তোমার স্থানে।

কাজী কহে—আজ্ঞা কর, যে তোমার মনে ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য মহাপ্রভু বললেন, "মামা! আমি আপনাকে কয়েকটি প্রশ্ন করার জন্য আপনার বাড়িতে এসেছি।"

তার উত্তরে ঠান্ডাকাজী বললেন, "হ্যাঁ, তোমার মনে কি প্রশ্ন আছে তা তুমি বল।"

শ্লোক ১৫৩

প্রভু কহে—গোদুধ খাও, গাজী তোমার মাতা।

বৃষ অন্ন উপজায়, তাতে তেঁহো পিতা ॥ ১৫৩ ॥

প্রোকার্ণ

মহাপ্রভু বললেন, "আপনি গরুর দুধ খান; সেই সূত্রে গাভী হচ্ছে আপনার মাতা। আর বৃষ অন্ন উৎপাদন করে, যা খেয়ে আপনি জীবন ধারণ করেন; সেই সূত্রে সে আপনার পিতা।

শ্লোক ১৫৪

পিতা-মাতা মারি' খাও—এবা কোন্ ধর্ম ।

কোন্ বলে কর তুমি এমত বিকর্ম ॥ ১৫৪ ॥

প্রোকার্ণ

যেহেতু বৃষ ও গাভী আপনার পিতা ও মাতা, তা হলে তাদের হত্যা করে তাদের মাংস খান কি করে? এটি কোন্ ধর্ম? কার বলে আপনি এই পাপকর্ম করছেন?"

তাৎপর্য

আমর গাভীর দুধ খাই এবং ক্ষেত্রে গাদাশস্য উৎপাদন করার জন্য বৃষ আমাদের সাহায্য করে, সেই কথা সকলেই জানে। তাই, যেহেতু আমাদের পিতা আমাদের খাদ্যশস্য দেয় এবং মাতা দুগ্ধ দেন যা খেয়ে আমরা বেঁচে থাকি, তাই বৃষ ও গাভী হচ্ছে আমাদের পিতা ও মাতা। বৈদিক সভ্যতায় সাও প্রকার বিভিন্ন মাতা রয়েছে, তাৎপৰ্য হলো গাভী হচ্ছে একটি। তাই খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভু মুসলমান কাউকে "জিজ্ঞাস" করেন, "আপনার পিতা মাতাকে হত্যা করে তাদের মাংস খাওয়ায় এ কোন্ ধর্ম আপনি পালন করেন?" কোনো সমস্ত সমাজে কোন মানুষ তার পিতা মাতাকে হত্যা করে তাদের মাংস খাওয়ায় কথা কখনোও কবোঁড় পারে না। তাই খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভু মুসলমান ধর্মকে পিতৃঘাতী ও মাতৃঘাতী ধর্ম বলে প্রমাণ করেন। খ্রিস্টানধর্মের একটি প্রধান অনুশাসন হচ্ছে "তুমি কাউকে হত্যা করলে না" (Thou Shalt not kill)। কিন্তু তবুও, খ্রিস্টানরা সেই অনুশাসন অমান্য করে। তারা হত্যা করার ব্যাপারে এবং কমইখান্না শোকার ব্যাপারে খুব দৃঢ়। আমাদের কৃষ্ণভাবনাযুক্ত আলোচনের একটি মুখ্য লিপি হচ্ছে, সব বকম অমিশ্র আহ্বান বর্জন করা। গরুর মাংস হোক, আর পাঠাল মাংসই হোক, কৃষ্ণভুক্ত কোন মাংসই আহ্বান করে না। তবে আমরা বিশেষ করে গরুর মাংস আহ্বান করতে সকলকে নিষেধ করি। কেন না শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, গাভী হচ্ছে আমাদের মাতা। খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভু মুসলমানদের গোহত্যার প্রতিবাদ করেন।

শ্লোক ১৫৫

কাজী কহে—তোমার যৈছে বেদ-পুরাণ ।

তৈছে আমার শাস্ত্র—কেতার 'কোরান' ॥ ১৫৫ ॥

প্রোকার্ণ

কাজী উত্তর দিলেন, "তোমার যেমন বেদ, পুরাণ আদি শাস্ত্র রয়েছে, তেমনই আমাদের শাস্ত্র হচ্ছে কোরান।

তাৎপর্য

চান্দকাজী খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভুর সঙ্গে শাস্ত্রের ভিত্তিতে কথা বলতে চেয়েছিলেন। বৈদিক শাস্ত্র অনুসারে, কেউ যদি বেদের প্রমাণের মাধ্যমে তাঁর যুক্তি প্রতিষ্ঠা করতে পারেন, তা হলে তাঁর যুক্তি যথার্থ বলে গণ্য করা হয়। তেমনই, কোন মুসলমান যখন কোরানের উদ্ধৃতি দিয়ে তাঁর যুক্তি স্থাপন করেন, তখন তাঁর যুক্তিও যথার্থ বলে মনে করা হয়। খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভু যখন মুসলমানদের গাভী ও বৃষ হত্যার কথা উত্থাপন করলেন, তখন চান্দকাজী তাঁর শাস্ত্রের প্রমাণের ভিত্তিতে তার যথার্থতা প্রমাণ করার চেষ্টা করেছিলেন।

শ্লোক ১৫৬

সেই শাস্ত্রে কহে—প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-মার্গ-ভেদ ।

নিবৃত্তি-মার্গে জীবমাত্র-বধের নিষেধ ॥ ১৫৬ ॥

প্রোকার্ণ

"কোরান অনুসারে, উন্নতি সাধনের দুটি পথ রয়েছে—প্রবৃত্তিমার্গ ও নিবৃত্তিমার্গ। নিবৃত্তিমার্গে জীবহত্যা নিষিদ্ধ।

শ্লোক ১৫৭

প্রবৃত্তি-মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ।

শাস্ত্র-আজ্ঞার বধ কৈলে নাহি পাপ-ভয় ॥ ১৫৭ ॥

প্রোকার্ণ

"প্রবৃত্তিমার্গে গোবধ অনুমোদন করা হয়েছে। শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে যদি বধ করা হয়, তা হলে কোন পাপ হয় না।

তাৎপর্য

শাস্ত্র কথটি আসছে শস্য খাটু থেকে। শস্য খাটু শাসন বা নিয়ন্ত্রণ বাচক। অস্ত্রের বলে যক্ষণ-বাজনাশন করা হয়, তাকে বলা হয় শস্ত্র। তাই যখন অস্ত্র বা নির্দেশের মাধ্যমে শাসন করা হয়, তাহা ভিত্তি হচ্ছে শস্য-খাটু শস্ত্র (অস্ত্রের সাহায্যে শাসন) ও শাস্ত্র (বৈদিক নির্দেশের মাধ্যমে শাসন)-এর মধ্যে শাস্ত্র শ্রেয়। আমাদের বৈদিক শাস্ত্র মানুষের সাধারণ জ্ঞানপ্রসূত অইন্দ্রে এই নয়; তা হচ্ছে ঈশ্বর জগতের বস্তুসমূহ বহিত মুক্ত পুরুষদের দ্বারা।

শাস্ত্র সর্বদাই অব্যাহত হওয়া আবশ্যিক। এমন নয় যে কখনও তা অস্তিত্বে কখনও তা নাস্ত। বৈদিক শাস্ত্রে গাভীকে মাতা বলে বর্ণনা করা হয়েছে। অতএব গাভী সর্ব অবস্থাতেই মাতা, এমন নয় যে কোন কোন মূর্খ যেমন বলে, বৈদিক যুগে গাভী ছিল

মাতা, তবে এই যুগে নয়। শাস্ত্র যদি প্রামাণিক হয়, তা হলে গাভী সর্বদাই মাতা। বৈদিক যুগে সে ছিল মাতা এবং আজও সে হচ্ছে মাতা।

কেউ যদি শাস্ত্রের নির্দেশ অনুসারে আচরণ করেন, তা হলে তিনি সব রকম পাপ থেকে মুক্ত হন। যেমন, মাংসাহার, আসবপান ও যৌনক্রীড়ার পরিত্যাগ। প্রতিটি বড় জীবের মধ্যে স্বাভাবিক ভাবেই রয়েছে, সেই প্রবণতাগুলি উপভোগ করার পন্থাকে বলা হয় প্রকৃতিমার্গ। শাস্ত্রে বলা হয়েছে, প্রকৃতির বাহ্যিক তত্ত্বনাং নিবৃত্তি মহাকলা—কল্পিত জড় জীবনের প্রবৃত্তিগুলির দ্বারা প্রভাবিত হওয়া উচিত নয়; পক্ষান্তরে, শাস্ত্রবিধির দ্বারা নিরস্ত্রিত হওয়া উচিত। একটি শিশু সারাদিন খেলতে চায়, কিন্তু শাস্ত্রের নির্দেশ হচ্ছে যে পিতা-মাতারা যেন তাকে শিক্ষা দান তৎপর হন। মনব-সমাজের কার্যকলাপগুলি পরিচালিত করার জন্য শাস্ত্র রয়েছে। কিন্তু যেহেতু মানুষ এই অজ্ঞান ও নিহনুয় শাস্ত্রের নির্দেশগুলি মানছে না, তাই তারা তথাকথিত সমস্ত শিক্ষক ও নেতাদের দ্বারা জ্ঞান পথে পরিচালিত হচ্ছে।

শ্লোক ১৫৮

তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।

অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥ ১৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

পণ্ডিত কাজী চৈতন্য মহাপ্রভুকে বললেন, “তোমার বৈদিক শাস্ত্রে গোবধের নির্দেশ রয়েছে। সেই শাস্ত্র-নির্দেশের বলে বড় বড় মুনিরা গোমেষ-যজ্ঞ করেছিলেন।”

শ্লোক ১৫৯

প্রভু কহে,—বেদে কহে গোবধ নিবেধ ।

অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধ ॥ ১৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

কাজীর উক্তি শ্রবণ করে ঐতিহ্য মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন, “বেদে স্পষ্টভাবে গোবধ নিষেধ করা হয়েছে। তাই যে কোন হিন্দু, তা তিনি খেই হোন না কেন, কখনও গোবধ করেন না।

ভাষ্য

বৈদিক শাস্ত্রে আমিষ আহারীদের কথাও বিবেচনা করা হয়েছে। তাতে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, কেউ যদি পশুমাংস আহার করতে চায়, তা হলে সে কাশীর কাছে পাঠা বলি দিয়ে সেই মাংস আহার করতে পারে। কিন্তু রাজ্যের অথবা কসাইখানার মাংস কিনে আহার করা অনুমোদন করা হয়নি এবং মাংসাহারী মানুষদের রসনাভূষ্টির জন্য কসাইখানা বোধধার অনুমতি দেওয়া হয়নি। আর গোবধ সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ। গাভীকে যখন মাতা বলে বিবেচনা করা হয়েছে, তখন বেদে গোহত্যা অনুমোদন করা হবে কিভাবে? ঐতিহ্য

মহাপ্রভু দেখিয়েছিলেন যে, চাঁদকাজীর সেই উক্তিটি আস্তে আস্তে ভগবদ্গীতায় (১৮/৪৪) স্পষ্টভাবে গোবধের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে, কৃষিগোবিন্দ্যনিজ্যং বৈশ্যকর্ম স্বভাবজম্। “বৈশ্যের কর্তব্য হচ্ছে কৃষিকার্য করা, বাণিজ্য করা এবং গাভীদের রক্ষা করা।” তাই বৈদিক শাস্ত্রে গোহত্যা অনুমোদন করা হয়েছে বলে মানুষ যে একটি ধারণা পোষণ করে, তা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত।

শ্লোক ১৬০

জিয়াহিতে পারে যদি, তবে মারে প্রাণী ।

বেদ-পুরাণে আছে হেন আজ্ঞা-বাণী ॥ ১৬০ ॥

শ্লোকার্থ

“বেদ ও পুরাণে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে যে, কেউ যদি কোন প্রাণীকে নবজীবন দান করতে পারে, তা হলে যবেষণার উদ্দেশ্যে সে প্রাণী মারতে পারে।

শ্লোক ১৬১

অতএব জরদগব মারে মুনিগণ ।

বেদমন্ত্রে সিদ্ধ করে তাহার জীবন ॥ ১৬১ ॥

শ্লোকার্থ

“তাই মুনি-ঋষিরা অতি বৃদ্ধ জরদগব পশুদের কখনও কখনও মেরে, বৈদিক মন্ত্রের সাহায্যে তাদের নবজীবন দান করতেন।

শ্লোক ১৬২

জরদগব হঞা ঘুবা হয় আরবার ।

তাতে তার বধ নহে, হয় উপকার ॥ ১৬২ ॥

শ্লোকার্থ

“এই ধরনের বৃদ্ধ ও পশু জরদগব পশুদের যখন এভাবেই নবজীবন দান করা হত, তাতে তাদের বধ করা হত না, পক্ষান্তরে তাদের মহা উপকার সাধন করা হত।

শ্লোক ১৬৩

কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।

অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ॥ ১৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

“পূর্বে মহা শক্তিশালী ব্রাহ্মণেরা বৈদিক মন্ত্রের সাহায্যে এই ধরনের কার্য সাধন করতে পারতেন, কিন্তু এখন এই কলিযুগে সেই রকম শক্তিশালী কোন ব্রাহ্মণই নেই। তাই গাভী ও কৃষদের নবজীবন দান করার যে গোমেষ-যজ্ঞ, তা সম্পূর্ণভাবে নিষিদ্ধ।

শ্লোক ১৬৪

অশ্বমেধং গবালন্তং সম্যাসং পলপৈতৃকম্ ।

দেবরেশ সূতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥ ১৬৪ ॥

অশ্বমেধম্—অশ্বমেধ-যজ্ঞ; গবালন্তম্—গোমেধ-যজ্ঞ; সম্যাসং—সম্যাসে আশ্রম, পল-
পৈতৃকম্—পিতৃপুরুষদের শ্রাদ্ধে মাংস নিবেদন; দেবরেশ—দেবরের দ্বারা; সূত-উৎপত্তিম্—
সন্তান উৎপাদন; কলৌ—কলিযুগে; পঞ্চ—পাঁচ; বিবর্জয়েৎ—বর্জনীয়।

শ্লোকার্থ

“এই কলিযুগে পাঁচটি কর্ম মিথিষ্ণু, যথা—অশ্বমেধ-যজ্ঞ, গোমেধ-যজ্ঞ, সম্যাস আশ্রম গ্রহণ, পিতৃপুরুষদের শ্রাদ্ধে মাংস নিবেদন এবং দেবরের দ্বারা সন্তান উৎপাদন।

ভাষ্য

এই শ্লোকটি ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ (কৃষ্ণজয়-খণ্ড ১৮৪/১৮০) থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ১৬৫

তোমরা জীয়াইতে নার,—বধমাত্র সার ।

নরক হইতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥ ১৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

‘তোমরা মুসলমানেরা পশুকে নবজীবন দান করতে পার না, তোমরা কেবল হত্য করতেই পার। তাই তোমরা নরকগামী হই, সেখান থেকে তোমরা কোনভাবেই নিস্তার পাবে না’

শ্লোক ১৬৬

গো-অঙ্গে যত লোম, তত সহস্র বৎসর ।

গোবধী রৌরব-অথো পচে নিরন্তর ॥ ১৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“গাভীর শরীরে যত লোম আছে তত হাজার বছর গোহত্যাকারী রৌরব নামক নরকে অকল্পনীয় দুঃখ-যন্ত্রণা ভোগ করে।

শ্লোক ১৬৭

তোমা-সবার শাস্ত্রকর্তা—সেই জ্ঞাত হৈল ।

না জানি’ শাস্ত্রের মর্ম আছে আত্মা দিন ॥ ১৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমাদের শাস্ত্রে বহু ভুলভ্রান্তি রয়েছে। শাস্ত্রের মর্ম না জেনে, সে সমস্ত শাস্ত্রের প্রণয়নকারীরা এমন ধরনের নির্দেশ দিয়েছে, যাতে যুক্তি বা যুক্তির দ্বারা বিচারের কোন ভিত্তি নেই এবং প্রমাণও নেই।”

শ্লোক ১৬৮

ওনি’ স্তব্ধ হৈল কাজী, নাহি শূহুরে বাণী ।

বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি’ ॥ ১৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

ঐতিহ্য-মহাপ্রভুর এই কথা শুনে কাজীর সমস্ত যুক্তি স্তব্ধ হল, তিনি আর কিছু বলতে পারলেন না। এভাবেই পরাজয় স্বীকার করে কাজী বিচারপূর্বক বললেন—

ভাষ্য

প্রচার করার সময় এক খ্রিস্টানদের সঙ্গে আমাদের সাক্ষাৎ হয়। যারা বাইবেলের বাণীব উদ্ধৃতি দেন। আমরা যখন জিজ্ঞাসা করি, ভগবান অসীম না অসীম, তখন খ্রিস্টান ধর্মযাজকেরা বলে যে, ভগবান অসীম। কিন্তু আমরা যখন জিজ্ঞাসা করি, ভগবান যদি অসীম হন তা হলে তাঁর একটি ছাত্র পুত্র কেন তাঁর অসংখ্য পুত্র সেনা থাকবে না? তারা সেই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে না। তেমনি, প্রকৃত জ্ঞানের আলোকে বিচার করলে দেখা যায় যে ওল্ড টেস্টামেন্ট, নিউ টেস্টামেন্ট ও কোরানের প্রস্তোত্তরগুলির মতকোত্তে পরিবর্তন করা হয়েছে। কিন্তু মানুষের খোয়ালগুলি মতো শাস্ত্রের পরিবর্তন করা যায় না। শাস্ত্রকে অবশ্যই মানুষের চারটি প্রতি থেকে মুক্ত হতে হবে। প্রকৃত শাস্ত্রের নির্দেশগুলি সর্ব অবস্থাতেই অপ্রান্ত।

শ্লোক ১৬৯

তুমি যে কহিলে, পণ্ডিত, সেই সভা হয় ।

আধুনিক আমার শাস্ত্র, বিচার-সহ নয় ॥ ১৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

“নিম্নই পণ্ডিত। তুমি যা বললে তা সবই সভা। আমাদের শাস্ত্র আধুনিক এবং তাই তার নির্দেশগুলি দার্শনিক বিচার বা যুক্তিসঙ্গত নয়।

ভাষ্য

যখন বা মাসোহঙ্গীদের শাস্ত্র নিজ নয়। আধুনিক কালে তার প্রবর্তন হয়েছে এবং অত্যন্ত সময় তাদের নির্দেশগুলি পরস্পর বিরোধী। যখনশাস্ত্র তিনটি—ওল্ড টেস্টামেন্ট, নিউ টেস্টামেন্ট ও কোরান। সেগুলির অর্থের ইতিহাস রয়েছে; সেগুলি বৈদিক জ্ঞানের মতো নিভা নয়। তাই তাদের যুক্তি এবং বিচারধারা থাকলেও, সেগুলি আধুনিক দিক দিয়ে সেই রকম দৃঢ় নয়। সেই হেতু, আধুনিক যুগে বিজ্ঞান ও দর্শনে উচ্চশিক্ষিত মনুষ্যেরা এই সমস্ত শাস্ত্রগুলি ঠিক যেনে নিতে পারেন না।

কখনও কখনও খ্রিস্টান ধর্মযাজকেরা আমাদের জিজ্ঞাসা করেন, “আমাদের অনুগামীরা আমাদের শাস্ত্র অবহেলা করে আপনারদের শাস্ত্র গ্রহণ করছে কেন?” কিন্তু আমরা যখন তাদের দাবী প্রশ্ন করি, “আপনারদের বাইবেলে বলা হয়েছে, ‘কাউকে হত্যা করো না’

(Do not kill), তা হলে আপনারা প্রতিদিন এত পণ্ডিত্য করছেন কেন?" "তারা সেই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারে না কেউ কেউ ভ্রান্তভাবে তার উত্তর দিয়ে বনে, পণ্ডদের আখ্যা নেই। কিন্তু আমরা যখন তাদের জিজ্ঞাসা করি, "পণ্ডদের আখ্যা নেই তা আপনারা জানেন কি করে? পণ্ডদের ও শিশুদের আচরণ পায় একই রকম। তার মানে কি শিশুদেরও আখ্যা নেই?" বৈদিক শাস্ত্রে বলা হয়েছে যে, দেহের মাথা রয়েছে দেহের মালিক আখ্যা। জগবদগীতায় (২/১৩) বলা হয়েছে—

দেহিনোহস্মিন্ যথা বেহে কৌমারং যৌবনং জর্য।

তথা দেহাত্ম্যোগ্রাণ্ডীর্ঘবিক্রম ন মুহুতি ॥

"দেহী বা আখ্যার দেহে যেমন কৌমার, যৌবন ও জরা আসে, তেমনি মুক্তার পর অধা আন্য আর একটি দেহে দেহান্তরিত হয়। এই ধরনের পরিবর্তনে তবুজানী ধীর ব্যক্তির কখনই মুহূর্তমান হন না।"

দেহে আখ্যা রয়েছে বলেই দেহের এত পরিবর্তন হয়। পণ্ড-পাখি, কীট পতঙ্গ, বৃক্ষ লতা, স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই দেহে একটি করে আখ্যা রয়েছে এবং এই আখ্যা এক দেহ থেকে আর এক দেহে দেহান্তরিত হয়। ওল্ড টেস্টামেন্ট, নিউ টেস্টামেন্ট, কোরান আদি যবনশাস্ত্র যথার্থ বুদ্ধিমান জিজ্ঞাসু ব্যক্তির প্রশ্নের উত্তরগুলি যথার্থভাবে দিতে পারে না, এহি স্বাভাবিক ভাবেই দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির। এই সমস্ত শাস্ত্রের উপর আখ্যা হারিয়ে যেতেছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে আলোচনার সময় কাজী ডা বীকাশ কলকাতায়। কাজী ছিলেন অত্যন্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি। এই বিষয়ে তিনি ভালভাবেই অবগত ছিলেন, যে-কথা পরবর্তী যোগে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

শ্লোক ১৭০

কল্পিত আমার শাস্ত্র,—আমি সব জানি।

জাতি-অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥ ১৭০ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি জানি যে আমাদের শাস্ত্র বহু মাস্ত ধারণা ও কল্পনায় পূর্ণ, তবুও যেরূপে আমি মুসলমান, তাই সম্প্রদায়ের খ্যাতিরে আমি সেগুলি স্বীকার করি।"

শ্লোক ১৭১

সহজে যবন-শাস্ত্রে অদৃঢ় বিচার।

হাসি' তাহে মহাপ্রভু পুছেন আর বার ॥ ১৭১ ॥

শ্লোকার্থ

কাজী বললেন, "স্বাভাবিক ভাবেই যবন-শাস্ত্রের বিচার দৃঢ় নয়।" সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রিত হেসে তাঁকে আবার জিজ্ঞাসা করলেন—

শ্লোক ১৭২

আর এক প্রশ্ন করি, শুন, তুমি মামা।

যথার্থ কহিবে, ছলে না বস্তিবে আমা' ॥ ১৭২ ॥

শ্লোকার্থ

"মামা! আমি আপনাকে আর একটি প্রশ্ন করতে চাই। দয়া করে তার যথার্থ উত্তর দেবেন। আমাকে ছলনা করে বঞ্চনা করবেন না।"

শ্লোক ১৭৩

তোমার নগরে হয় সদা সংকীর্তন।

বাদ্যগীত-কোলাহল, সঙ্গীত, নর্তন ॥ ১৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

"আপনার নগরে সর্বদা বাঘা, সঙ্গীত, নৃত্য ও কোলাহল সহকারে সংকীর্তন হচ্ছে।"

শ্লোক ১৭৪

তুমি কাজী,—হিন্দু-ধর্ম-বিরোধে অধিকারী।

এবে যে না কর মানা বুঝিতে না পারি ॥ ১৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

"আপনি হচ্ছেন মুসলমান কাজী। হিন্দুধর্মে বাধা দেওয়ার অধিকার আপনার রয়েছে, কিন্তু এখন আপনি জলের নিষেধ করছেন না। তার কারণ কি, অ আমি বুঝতে পারছি না।"

শ্লোক ১৭৫

কাজী বলে,—সতে তোমার বলে 'গৌরহরি'।

সেই নামে আমি তোমার সম্বোধন করি ॥ ১৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

কাজী বললেন, "সকলেই তোমাকে গৌরহরি বলে, সেই নামে আমি তোমার সম্বোধন করব।"

শ্লোক ১৭৬

শুন, গৌরহরি, এই প্রশ্নের কারণ।

নিভৃত হও যদি, তবে করি নিবেদন ॥ ১৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

"গৌরহরি! কোন নিভৃত স্থানে চল, তা হলে সেখানে আমি তোমাকে তার কারণটি বিশ্লেষণ করব।"

শ্লোক ১৭৭

প্রভু বলে,—এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।
শ্রুতি করি' কহ তুমি, না করিহ ভয় ॥ ১৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উত্তর দিলেন, “এরা সকলেই আমার অন্তরঙ্গ সঙ্গী। আপনি খোলাখুলিভাবে সব কিছু বলতে পারেন। এদের ভয় করার কোন কারণ নেই।”

শ্লোক ১৭৮-১৭৯

কাজী কহে,—যবে আমি হিন্দুর ঘরে গিয়া ।
কীর্তন করি' মানা মনস্ ডাসিয়া ॥ ১৭৮ ॥
সেই রাতে এক সিংহে মহাভয়ঙ্কর ।
নরদেহ, সিংহমুখ, গর্জনে বিস্তর ॥ ১৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

কাজী বললেন, “যেদিন আমি হিন্দুর বাড়ি গিয়ে মনস্ ভেঙে সাক্ষীকর্তন করতে নিষেধ করেছিলাম, সেই রাতে আমি স্বপ্নে দেখি যে, একটি মহাভয়ঙ্কর সিংহ প্রকলভাবে গর্জন করছে; তার দেহটি ছিল মানুষের মতো এবং মুখটি সিংহের মতো ছিল।

শ্লোক ১৮০

শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি' ।
অট্ট অট্ট হাসে, করে দস্ত-কড়মড়ি ॥ ১৮০ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি যখন নিদ্রিত অবস্থায় ছিলাম, তখন সেই সিংহটি লাফ নিয়ে আমার বুকের উপর চড়ে এবং সে অট্ট অট্ট হাসা করতে থাকে এবং দাঁত কিড়মিড় করতে থাকে।

শ্লোক ১৮১

মোর বুকে নখ দিয়া ঘোর-ধরে বলে ।
ফাড়িমু তোমার বুক মদঙ্গ বদলে ॥ ১৮১ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার বুকের উপর নখ রেখে সেই অর্ধমানব অর্ধসিংহটি গভীর স্বরে বলে, ‘তুমি যে মদঙ্গ ভেঙেছ, তার বদলে আমি তোমার হৃদয় বিদীর্ণ করব।’

শ্লোক ১৮২

মোর কীর্তন মানা করিস্, করিমু ভোর ক্ষয় ।
আঁখি মুদি' কাঁপি আমি পাণ্ডা বড় ভয় ॥ ১৮২ ॥

শ্লোকার্থ

“আমার সাক্ষীকর্তনে তুমি বাধা দিয়েছিস্, তাই আমি তোকে সংহার করব।” তখন ভয়ে আমি চকু মুদ্রিত করে কাঁপতে থাকি।

শ্লোক ১৮৩

ভীত দেখি' সিংহ বলে ইইয়া সদয় ।
তোরে শিক্ষা দিতে কৈলু ভোর পরাজয় ॥ ১৮৩ ॥

শ্লোকার্থ

‘আমাকে এভাবেই ভয় পেতে দেখে সিংহটি বলল ‘তোকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য তোকে আমি পরাজিত করেছি, কিন্তু আমি ভোর প্রতি সদয় হব।’

শ্লোক ১৮৪

সে দিন বহুত নাহি কৈলি উৎপাত ।
ভেড়ি কমা করি' না করিনু প্রাণঘাত ॥ ১৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

“সেই দিন তুমি খুব একটা উৎপাত করিস্। তাই তোকে প্রাণে হত্যা না করে আমি কমা করলাম।

শ্লোক ১৮৫

এইছে যদি পুনঃ কর, তবে না সহিমু ।
সবংশে তোমারে মারি ঘবন নাশিমু ॥ ১৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

“কিন্তু তুমি যদি আবার এই রকম করিস্, তা হলে আমি আর তা সহ্য করব না তখন ভোর পরিবার সহ তোকে ঘেরে সমস্ত ঘবন আমি সংহার করব।’

শ্লোক ১৮৬

এত কহি' সিংহ গেল, আমার হৈল ভয় ।
এই দেখ, নখচিহ্ন আমার হৃদয় ॥ ১৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

“এই বলে সিংহটি সেখান থেকে চলে গেল, কিন্তু তার ভয়ে আমি ভীষণভাবে ভীত হয়েছি। দেখ আমার বুকে তার নখের চিহ্ন রয়েছে।”

শ্লোক ১৮৭

এত বলি' কাজী নিজ-বুক দেখাইল ।
তনি' দেখি' সর্বলোক আশ্চর্য মানিল ॥ ১৮৭ ॥

প্রোকার্থ

এই বলে কাজী তার বুক দেখাল। তার কথা শুনে এবং তার বুক নবের আঁচড়ের চিহ্ন দেখে, সমস্ত লোকেরা অত্যন্ত আশ্চর্য হলেন।

শ্লোক ১৮৮

কাজী কহে—ইহা আমি করে না কহিল।
সেই দিন আমার এক পিয়াদা অছিল ॥ ১৮৮ ॥

প্রোকার্থ

কাজী আরও বললেন, “এই কথাটি আমি কাউকে বলিনি, কিন্তু সেই দিন আমার এক পিয়াদা আমার কাছে এল।

শ্লোক ১৮৯

আসি’ কহে—গেলুঁ মুঞি কীর্তন নিবেধিতে।
অগ্নি উজ্জা মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ॥ ১৮৯ ॥

প্রোকার্থ

“আমার কাছে এসে সেই পিয়াদাটি বলল, ‘আমি যখন কীর্তন করতে নিবেধ করতে গিয়েছিলাম, তখন হঠাৎ একটি অগ্নিনিও আমার মুখে এসে লাগে।

শ্লোক ১৯০

পুড়িল সকল মাড়ি, মুখে হৈল ত্রণ।
যেই পিয়াদা যায়, তার এই বিবরণ ॥ ১৯০ ॥

প্রোকার্থ

“আমার মাড়ি পুড়ে যায় এবং মুখে ফোঁকা পড়ে।’ যে পিয়াদাই সেখানে গিয়েছিল, সেই এসে একই ঘটনার বর্ণনা করে।

শ্লোক ১৯১

তাহা দেখি’ রহিনু মুঞি মহাভয় পাঞা।
কীর্তন না বর্জিহু, ঘরে রহৌ ত’ বসিয়া ॥ ১৯১ ॥

প্রোকার্থ

“তা দেখে আমি অত্যন্ত ভীত হয়েছি, তাই, আমি কীর্তনে বাধা না দিয়ে সকলকে ঘরে বসে থাকতে নির্দেশ দিয়েছি।

শ্লোক ১৯২

তবে ত’ নগরে ইহবে স্বচ্ছন্দে কীর্তন।
শুনি’ সব স্নেহ আসি’ কৈল নিবেদন ॥ ১৯২ ॥

প্রোকার্থ

“তার ফলে নগরে নির্বিঘ্নে কীর্তন হতে লাগল। তখন নগরের সমস্ত স্নেহেরা এসে আমার কাছে অভিব্যক্তি করল—

শ্লোক ১৯৩

নগরে হিন্দুর ধর্ম বাড়িল অপার।
‘হরি’ ‘হরি’ ধ্বনি বই নাহি শুনি আর ॥ ১৯৩ ॥

প্রোকার্থ

“নগরে হিন্দুদের ধর্ম ভীষণভাবে বেড়ে যাচ্ছে ‘হরি! হরি!’ ধ্বনি ছাড়া আর কিছুই শোনা যাচ্ছে না।’

শ্লোক ১৯৪

আর স্নেহ কহে—হিন্দু ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বলি’।
হাসে, কান্দে, নাচে, গায়, গড়ি যায় ধূলি ॥ ১৯৪ ॥

প্রোকার্থ

“আর একজন স্নেহ বলল, ‘হিন্দুরা ‘কৃষ্ণ, কৃষ্ণ’ বলে হাসছে, কান্দছে, নৃত্য করছে, গান করছে এবং ধূলার গড়াগড়ি দিচ্ছে।’

শ্লোক ১৯৫

‘হরি’ ‘হরি’ করি’ হিন্দু করে কোলাহল।
পাতসাহ শুনিলে তোমার করিবেক ফল ॥ ১৯৫ ॥

প্রোকার্থ

“‘হরি, হরি’ বলে হিন্দুরা প্রকলভাবে কোলাহল করছে। বাদশাহ যদি এই কথা শোনেন, তা হলে তিনি অবশ্যই তোমাকে শাস্তি দেবেন।’

প্রোকার্থ

পাতসাহ মানে হল রাজা। সেই সময় (১৪৯৮-১৫২১) নবাব হুসেন সাহ বীর পুরো নাম ছিল আলাউদ্দীন সৈয়দ হুসেন সা, যিনি বাংলার স্বাধীন রাজা ছিলেন। পূর্বে তিনি ছিলেন হাবসী বংশীয় নিকুন নবাব মুজাফফর খানের ভৃত্য, কিন্তু তাঁকে হত্যা করে হুসেন সাহ সিংহাসন অধিকার করেন। বাংলার মসনদে বসে তিনি নিজেকে সৈয়দ হুসেন আলাউদ্দীন মেরিক মক্কা বলে ঘোষণা করেন। *দ্রিয়াজ টুঙ্গ সলাতিন* নামক গ্রন্থে গোলাম হুসেন বলেছেন যে, নবাব হুসেন সাহ ছিলেন মক্কা শেরিফ খাণেজাদু তাঁর বংশের গৌরব প্রচার করার জন্য তিনি মেরিক মক্কা নাম গ্রহণ করেছিলেন, সাধারণত তিনি নবাব হুসেন সাহ নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র নসরৎসাহ

গাংলাব নবান হন (১৫২১-১৫৩৩ খৃঃ) তিনিও অত্যন্ত নিষ্ঠুর ছিলেন। তিনি নন্দাভাবৈষম্যদের উপর নির্যাতন করেছিলেন। তাঁর এই শাসনের ফলে, খোজা সম্প্রদায়ভুক্ত তাঁর এক ভৃত্য মমজিদে নামক পড়ার সময় তাঁকে হত্যা করে।

শ্লোক ১৯৬

তবে সেই যবনেরে আমি ত' পুছিল ।

হিন্দু 'হরি' বলে, তার স্বভাব জানিল ॥ ১৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি তখন সেই যবনটিকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'হিন্দুরা যে 'হরি, হরি' বলে সেটি স্বাভাবিক

শ্লোক ১৯৭

তুমিত যবন হঞা কেনে অনুক্ষণ ।

হিন্দুর দেবতার নাম জাহ কি কারণ ॥ ১৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

"হিন্দুরা 'হরি' বলে কীর্তন করে, কেন না তা হচ্ছে তাদের ভগবানের নাম। কিন্তু তুমি মুসলমান হয়ে কেন সর্বকণ্ঠ হিন্দুদেবতার নাম উচ্চারণ করছ?"

শ্লোক ১৯৮

স্নেহে কহে,—হিন্দুরে আমি করি পরিহাস ।

কেহ কেহ—কৃষ্ণদাস, কেহ—রামদাস ॥ ১৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই স্নেহে তখন উত্তর দিল 'কখনও কখনও আমি হিন্দুদের সঙ্গে পরিহাস করি। তাদের কানও নাম কৃষ্ণদাস, কানও নাম রামদাস।

শ্লোক ১৯৯

কেহ—হরিদাস, সদা বলে 'হরি' 'হরি' ।

জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥ ১৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

"'তাদের মধ্যে কারও নাম হরিদাস। তারা সর্বকণ্ঠ 'হরি, হরি' বলে এবং তার ফলে আমি ভেবেছিলাম যে তারা ইয়াত কারও ঘর থেকে ধন-সম্পদ চুরি করবে।

ভাষ্য

'হরি, হরি' শব্দের আর একটি অর্থ হচ্ছে "আমি চুরি করব, আমি চুরি করব।"

শ্লোক ২০০

সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে 'হরি' 'হরি' ।

ইচ্ছা নাহি, তবু বলে,—কি উপায় করি ॥ ২০০ ॥

শ্লোকার্থ

"সেই সময় থেকে আমার জিহ্বা নিরন্তর 'হরি, হরি' বলেছে। তা বলার ইচ্ছে আমার নেই, কিন্তু তবুও আমার জিহ্বা তা বলেছে। আমি জানি না এখন আমি কি করব।"

ভাষ্য

কখনও কখনও আসুরিক নাস্তিকেরা ভগবানের দিব্যানামের প্রভাব বুঝতে না পেরে বৈষ্ণবদের হতে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তনে পরিহাস করে। এই ধরনের পরিহাসও তাদের পক্ষে মঙ্গলজনক। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের ত্রিংশ অধ্যায়ের চতুর্দশ শ্লোকে বলা হয়েছে যে, সংকট, পরিহাস, ভ্রোভ ও হেলায় ভগবানের নাম উচ্চারণ করা হলে তাকে বলা হয় নামান্তাস, যা গ্রাম চিন্তায় ভূরে ওজ নাম গ্রহণেরই মতো। ভগবানের নাম গ্রহণের এই নামান্তাস ত্বর নামাপরাধ ভূরের থেকে দ্রোয় নামান্তাসের ফলে বিধ্বংসভীর উদয় হয়। বিধ্বংস স্রবণের ফলে জড় জগৎকে ভোগ করার পূর্বসন্ধান নিবৃদ্ধি হয়। তার ফলে ধীরে ধীরে ভগবানের সেবা করার প্রবণতা জন্মায় এবং চিন্তায় ভূরে ওজ নাম গ্রহণের যোগ্যতা লাভ হয়।

শ্লোক ২০১-২০২

আর স্নেহে কহে, শুন—আমি ত' এইমতে ।

হিন্দুকে পরিহাস কৈনু সে দিন ইহঁতে ॥ ২০১ ॥

জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে, না মানে বর্জন ।

না জানি, কি মল্লৌষধি জানে হিন্দুগণ ॥ ২০২ ॥

শ্লোকার্থ

"আর একজন স্নেহে বলেছিল, 'সহ্য করে আমার কথা শুন, যেই দিন আমি এভাবেই কয়েকজন হিন্দুকে পরিহাস করেছিলাম, সেই দিন থেকে আমার জিহ্বা নিরন্তর কৃষ্ণনাম করছে এবং আমি কিছুতেই তা বন্ধ করতে পারছি না। এই হিন্দুরা না জানি কি মন্ত্র ও অব্যুধ জানে।"

শ্লোক ২০৩

এত শুনি' তা' সভারে ঘরে পাঠাইল ।

হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচ-সাত আইল ॥ ২০৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত কথা শোনার পর, আমি স্নেহদের সবাইকে ধরে ফিরে যেতে বলেছিলাম। তারপর পাঁচ-সাত জন পাবণী হিন্দু আমার কাছে এসেছিল।

ভাষ্যার্থ

যে সমস্ত নাস্তিক সকাম কর্মে লিপ্ত এবং কথ্য দেব-দেবীর মূর্তি পূজা করে এদেব বলা হয় পামণী। পামণীরা এক পরমেশ্বর ভগবান বিষয়ে বিশ্বাস করে না, তারা মনে করে যে বিভিন্ন দেব দেবীরা তাঁরাই মতো নাস্তিকসম্পন্ন। বৈকল্যতঃ পামণী শব্দটির বর্ণনা করে বলা হয়েছে—

যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদেবতৈঃ ।

সমবেদনৈব যীকৈত স পামণী ভবেৎ জনম্ ॥

"যে ব্রহ্মা, শিব আদি দেবতাদের নারায়ণের সমকক্ষ বলে মনে করে, সেই ২০৬ পামণী।" (হরিতত্ত্ববিলাস ১/৭৩)

পরমেশ্বর ভগবান হচ্ছেন অসমোক্ষ, অর্থাৎ, কেউ তাঁর উর্ধ্বে হওয়া দ্বারের কথা, সম্ভবতঃ নয়। কিন্তু পামণীরা তা বিশ্বাস করে না। তারা মনে করে যে, ভগবান বলে মনে করে যে-কোন দেব-দেবীর পূজা করলেই হল। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সময় পামণীরা হলে কৃষ্ণ আন্দোলনের বিরোধী ছিল এবং এখনও আমরা দেখতে পাই যে, তারা সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনে আমাদের মিলিত প্রচেষ্টার বিরোধিতা করে। তারা অভিযোগ করে যে ভগবদ্গীতার বর্ণনা অনুসারে শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর ভগবৎ বলে সারা পৃথিবী জুড়ে প্রচার করে আমরা হিন্দুধর্মকে নষ্ট করে দিচ্ছি। পামণীরা এই আন্দোলনের নিদা করে এবং কখনও কখনও অভিযোগ করে যে, বিদেশী নৈরাজ্যের প্রকৃত বৈষম্য নয়। এমন কি তথাকথিত এক বৈষম্য সম্প্রদায় বা নিম্নরূপ অনুগত জন বলে পরিচয় প্রদানকারী সম্প্রদায়গুলি পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের মানুষদের নিম্নভুক্ত বা বৈষম্যের পরিণত একাধিক অশান্তি বনে অভিযোগ করে। এই দলগুলি পামণীরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সম্মোহ ছিল এবং তারা এখনও রয়েছে, সেই পামণীদের এই সমস্ত কার্যকলাপ সবেও, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মনোদর্শী পৃথিবীতে আছে যত নন্দরাদি গ্রাম সর্বত্র প্রচল হৈবে মোর নাম—এই ভবিষ্যদ্বাণী সফল হবেই। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রচল ও প্রসার কেউই রোধ করতে পারবে না। কারণ এই আন্দোলনের উৎস পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আশীর্বাদ রয়েছে।

শ্লোক ২০৪

আসি' কহে,—হিন্দুর ধর্ম ভাঙ্গিল নিমাই ।

যে কীর্তন প্রবর্তাইল, কড়ু শুনি নাই ॥ ২০৪ ॥

শ্লোকার্থ

"আমার কাছে এসে হিন্দুরা অভিযোগ করল, 'নিমাই পণ্ডিত হিন্দুধর্মের নীতি ভঙ্গ করেছে। সে সংকীর্তন প্রবর্তন করেছে, যা কোন শাস্ত্রে আমরা পূর্বে কখনও শুনি নি

শ্লোক ২০৫

মঙ্গলচণ্ডী, বিষহরি করি' জাগরণ ।

তা'তে বাদ্য, নৃত্য, গীত,—যোগ্য আচরণ ॥ ২০৫ ॥

শ্লোকার্থ

" 'মঙ্গলচণ্ডী ও বিষহরির পূজায় আমরা যে নানা রকম বাদ্য বাজিয়ে নৃত্য, গীত আদি করে এবং রাত জেগে রাত পালন করি, সেটিই যোগ্য আচরণ।

শ্লোক ২০৬

পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।

গয়া হৈতে আসিয়া ঢালার বিপরীত ॥ ২০৬ ॥

শ্লোকার্থ

" 'পূর্বে নিমাই পণ্ডিত খুব ভাল ছেলে ছিল, কিন্তু গয়া থেকে ফিরে আসার পর সে বিপরীতভাবে আচরণ করতে শুরু করেছে।

শ্লোক ২০৭

উচ্চ করি' গায় গীত, দেয় করতালি ।

মৃদঙ্গ-করতাল-শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥ ২০৭ ॥

শ্লোকার্থ

" 'এখন সে উচ্চস্বরে নানা রকমের গান গায়, হাততালি দেয় এবং মৃদঙ্গ ও করতালের শব্দে আমাদের কানে তাল লাগে।

শ্লোক ২০৮

না জানি,—কি খাওয়া মস্ত হওয়া নাচে, গায় ।

হাসে, কাপে, পড়ে, উঠে, গড়াগড়ি যায় ॥ ২০৮ ॥

শ্লোকার্থ

" 'আমরা জানি না কি গেরে সে এভাবেই উন্মত্তের মতো নাচে, গায়, হাসে, কাপে মাটিতে পড়ে যায়, লাফায় এবং মাটিতে গড়াগড়ি দেয়।

শ্লোক ২০৯

নগরিয়াকে পাগল কৈল সদা সংকীর্তন ।

রাতে নিদ্রা নাহি যাই, করি জাগরণ ॥ ২০৯ ॥

গ্লোকার্ণ

"সারাক্ষণ এভাবেই সেকীর্তনে নগরের লোকদের পাশল করে ফুলেছে। স্বাস্থ্যে আসরা ঘুমাতে পারি না, সারা রাত জেগে থাকতে হয়।

শ্লোক ২১০

'নিমাত্রি' নাম ছাড়ি' এবে বোলায় 'গৌরহরি'।

হিন্দুর ধর্ম নষ্ট কৈল পাশও সঞ্চারি ॥ ২১০ ॥

গ্লোকার্ণ

"এখন সে তাঁর নিমাই নামটি ছেড়ে দিয়ে গৌরহরি নাম প্রবর্তন করেছে। সে হিন্দুর ধর্ম নষ্ট করে পাশতীর ধর্ম প্রবর্তন করেছে।

শ্লোক ২১১

কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড়।

এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥ ২১১ ॥

গ্লোকার্ণ

"এখন নিম্নশ্রেণীর লোকেরা ধারবার করে কৃষ্ণ মহামন্ত্র উচ্চারণ করেছে। এই পাপের ফলে নবদ্বীপ শহর উজাড় হয়ে যাবে।

শ্লোক ২১২

হিন্দুশাস্ত্রে 'ঈশ্বর' নাম—মহামন্ত্র জানি।

সর্বলোক শুনিলে মন্ত্রের বীৰ্য হয় হানি ॥ ২১২ ॥

গ্লোকার্ণ

"হিন্দুশাস্ত্র অনুসারে ভগবানের নাম হচ্ছে সব চাইতে শক্তিশালী মহামন্ত্র। সেই মহামন্ত্র যদি সকলে শোনে, তা হলে মন্ত্রের প্রভাব নষ্ট হয়।

ভাষ্যপর্ব

নাম-অপরাধের তালিকার বলা হয়েছে, ধর্মব্রতভ্যাগকৃত্যাদিসর্বগুণভক্তিরাসাম্যমপি প্রমাদঃ—ভগবানের নাম কীর্তন করাকে দান, ধ্যান, উপাস্যা আদি বিবিধ পবিত্র কর্ম সম্পাদনের সমপর্যায়ভুক্ত বলে মনে করা একটি অপরাধ। জড় বিচারে ধর্ম অনুষ্ঠান করার ফলে সমগ্র জগতের কল্যাণ হয়। জড়বাদীরা তাই তাঁদের বিষয়সুখ অব্যাহত রেখে সাক্ষাৎস্পর্শ জীবন যাপন করার আশায় নানা রকম ধর্ম অনুষ্ঠানের উদ্ভাবন করেন। যেহেতু তারা ভগবানের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না, তাই তারা মনে করে যে, ভগবান নিরাকার এবং তাঁর সম্বন্ধে একটি ধারণা কবাব জন্য যে কোন একটি রূপ কল্পনা করে নিলেই চলে। তাই তারা মনে করে যে, বিভিন্ন দেব-দেবীর রূপগুলিই হচ্ছে ভগবানের কল্পিত রূপের প্রকাশ। তাদের বলা হয় বহু-ঈশ্বরবাদী বা হাজার হাজার দেব-দেবীর পূজক। তাদের

মতে দেব-দেবীদের নাম কীর্তন এক প্রকার শুভ কর্ম। তথাকথিত সমস্ত বড় বড় স্বামীরা তাদের ষ্টুটে লিখেছেন যে, দুর্গা, কালী, শিব, কৃষ্ণ, রাম আদি যে কোন একটি নাম কীর্তন করা যায়। কারণ, যে কোন নাম কীর্তন করা হলেই সমাজে কল্যাণধর্ম পনিবেশের সৃষ্টি হয়। তাই এসেের কথা হয় পাশতী—ভগবৎ-বিদ্বেষী বা অসুর।

এই ধরনের পাশতীরা শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম উচ্চারণের প্রকৃত মহিমা সম্বন্ধে অজ্ঞ। ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করার বাস্তব গর্বে গর্বিত হয়ে এবং সমাজে তাদের উচ্চতর পদমর্যাদার প্রভাবে তারা মনে করে যে, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র আদি বর্ণের মানুষেরা নিম্নবর্ণোদ্ভূত। তাদের মতে, ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্য কেউই শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম উচ্চারণ করতে পারেন না, কেন না অন্যরা যদি ভগবানের দিব্যনাম উচ্চারণ করে, তা হলে নামের শক্তি হ্রাস হয়। এগ ভগবানের নামের মহিমা সম্বন্ধে অজ্ঞ। বৃহদারণ্য পুরাণে নির্দেশ দেওয়া হয়েছে—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাক্তোব নাক্তোব নাক্তোব গতিরন্যথা ॥

"এই কল্যাণে পারমার্থিক প্রগতি সাধনের জন্য হরিনাম ছাড়া আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই, আর কোন গতি নেই।" পাশতীরা কীকার করতে চায় না যে, শ্রীকৃষ্ণের দিব্যনাম এতই মহৎ যে, সেই দিব্যনাম উচ্চারণ করার ফলে যে-কোন জীব অন্যায়সে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারে, যদিও সেই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (১২/৩/৪১) প্রতিপন্ন হয়েছে—কীর্তন্যদেব কৃষ্ণস্য মুক্তস্য পরঃ প্রজ্ঞেৎ। পৃথিবীরা যে কোন ধ্রোণে যে কোন মানুষ যদি শ্রীকৃষ্ণের পবিত্র নাম কীর্তন করেন, তা হলে তিনি অন্যায়সে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত হবেন এবং দেহভ্যাগের পর ভগবৎ-ধামে ফিরে যাবেন। দুর্ভ পাশতীরা মনে করে যে, ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্য কেউ যদি ভগবানের নাম কীর্তন করে, তা হলে নামের শক্তি নষ্ট হয়ে যায়। তাদের বিচারে, অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার পবিত্র নামের শক্তি নষ্ট হয়ে যায়। বহু দেব দেবীকে বিশ্বাস করে এবং ভগবানের পবিত্র নাম কীর্তন কবাকে যে কোন মন্ত্র উচ্চারণ করার থেকে অধিগ বলে মনে করে, এই সমস্ত পাশতীরা শাস্ত্রের বাণীতে অবিশ্বাস করে (হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্)। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর শিক্ষাষ্টকে বলেছেন, কীর্তনীয়াঃ সদা হরিঃ।

"সর্বক্ষণ চর্চিষ্য ঘণ্টা; ভগবানের নাম কীর্তন করা অবশ্য কর্তব্য।" পাশতীরা কিন্তু এতই অধঃপতিত এবং ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করার গর্বে গর্বিত যে, তারা মনে করে, নিম্নবর্ণের মানুষেরা যদি সর্বক্ষণ ভগবানের নাম কীর্তন করে, তা হলে সমস্ত অধঃপতিত জীবদের উদ্ধারের পরিবারে নামের শক্তি নষ্ট হয়ে যাবে।

১১১ শ্লোকে কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বাড় বাড় কথাটি অত্যন্ত ভাষ্যপূর্ণ। কেন না যে কোন মানুষ সংকীর্তন আন্দোলনে যোগ দিতে পারে। এই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (২/৪/১৮) উল্লেখ করা হয়েছে—কিবাতুমান্যপুনিম্পূজশা আত্মবিশুদ্ধা যকন্যঃ বসাদয়ঃ।

এগুলি হচ্ছে সব চাইতে নিম্নস্তরের মানুষদের কণ। পান্ডিত্য বলে যে, নিম্নশরের মানুষদের যদি উত্তরনের নাম উচ্চারণ করতে দেওয়া হয়, তা হলে তাদের প্রভাব বৃদ্ধি পাবে। অন্যদেরও চিন্তায় গুণাবলীর বিকাশ হোক এ তারা চায় না। কারণ, তা হলে তাদের ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করান মর্যাদা ব্যাহত হবে এবং তখন তাঁরা পারমার্থিক বিষয়ে আলোচনা করতে পারবে না। কিন্তু তৎকালিক হিন্দু ও ব্রাহ্মণদের থেকে সব বকম বাধা পাওয়া সত্ত্বেও, আমরা শাস্ত্রের নির্দেশ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আদেশ অনুসারে সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলন প্রচার করছি। এভাবেই ভগবৎ দানে দিনে যাওয়ার যোগ্যতা অর্জন করে, নর অসংপতিত জীব জড় জগতের একজন থেকে মুক্ত হচ্ছে।

শ্লোক ২১৩

গ্রামের ঠাকুর ভূমি, সব তোমার জল।

নিমাই বোলহিয়া তারে করহ বর্জন ॥ ২১৩ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি হচ্ছেন এই শহরের শাসনকর্তা, হিন্দু-মুসলমান সকলেই আপনার অধীন। তাই দয়া করে নিমাই পণ্ডিতকে ডেকে তাঁকে এই শহর ছেড়ে চলে যাওয়ার নির্দেশ দিন।”

ভাষ্যপূর্ণ

ঠাকুর শব্দটির দুটি অর্থ—‘চালান’ অথবা ‘দেবতুল্য’। কৃষ্ণ এবং আলোক দুটি অর্থ হচ্ছে ‘কৃষ্ণ’। এখানে পান্ডিত্য ব্রাহ্মণেরা কাজীকে নগরের শাসনকর্তা নিবেদনা করে ঠাকুর বলে সম্বোধন করেছেন। সমাজের বিভিন্ন মানুষকে বিভিন্ন নামে সম্বোধন করা হয়। ব্রাহ্মণদের বলা হয় মহাবাজ, ক্ষত্রিয়দের বলা হয় ঠাকুর, বৈশ্যদের বলা হয় লেখ অথবা মহাজন এবং শূদ্রদের বলা হয় চৌধুরী। এই প্রথা উত্তর ভারতে এখনও প্রচলিত রয়েছে। সেখানে ক্ষত্রিয়দের ঠাকুর সাহেব বলে সম্বোধন করা হয়। পান্ডিত্য এতই হীন যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ইতিমধ্যে সংকীর্ণ প্রবর্তন করেছিলেন বলে তারা কাজীকে কাছে গিয়ে আবেদন করেছিল। তাঁকে যেন শহর থেকে সরে সরে দেওয়া হয়। সৌভাগ্যক্রমে আমাদের হরে কৃষ্ণ আন্দোলন সারা পৃথিবী জুড়ে প্রবল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে, বিশেষ করে ইউরোপ ও আমেরিকার সভ্য জগতেও। সাধারণত কেউই আমাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ করে আমাদের শহর থেকে বের করে দেওয়ার জন্য বলে না। অসুস্থেরাও এমনভাবে সেই দকম একটি চেষ্টা করেছিল, তবে সেই চেষ্টাটি ব্যর্থ হয়। এখন আমরা এই হরে কৃষ্ণ আন্দোলন নির্ভীকভাবে লন্ডন, প্যারিস, টোকিও, সিডনী, মেলবোর্ন, অকল্যান্ড আদি পৃথিবীর সব কয়টি বড় বড় শহরে প্রচার করছি এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় সব কিছুই নব সুন্দরভাবে সম্পাদিত হচ্ছে, হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র কীর্তন করে মানুষ সুখী হচ্ছে এবং আত্মসন্তু সন্তুষ্টিজনক মন লাভ করছে।

শ্লোক ২১৪

তবে আমি শ্রীতিবাক্য কহিল সবারে।

সবে ঘরে বাই, আমি নিবেধিব তারে ॥ ২১৪ ॥

শ্লোকার্থ

“তাদের এই অভিযোগ শুনে আমি শ্রীতিপূর্ণভাবে তাদের বলেছিলাম, ‘দয়া করে এখন আপনারা ঘরে ফিরে যান। আমি নিশ্চয়ই নিমাই পণ্ডিতকে হরে কৃষ্ণ কীর্তন করা থেকে বিরত করব।’

শ্লোক ২১৫

হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ।

সেই ভূমি হও,—হেন লয় মোর মন ॥ ২১৫ ॥

শ্লোকার্থ

“আমি জানি নারায়ণ হচ্ছেন হিন্দুদের পরম ঈশ্বর এবং আমার মনে হচ্ছে যেন ভূমিই হচ্ছে সেই নারায়ণ।”

শ্লোক ২১৬

এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া।

কহিতে লাগিল কিছু কাজীরে ছুঁয়া ॥ ২১৬ ॥

শ্লোকার্থ

কাজীর এই মধুর বচন শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হাসতে হাসতে কাজীকে স্পর্শ করে বলতে লাগলেন—

শ্লোক ২১৭

তোমার মুখে কৃষ্ণনাম,—এ বড় বিচিত্র।

পাপক্ষয় গেল, হৈলা পরম পবিত্র ॥ ২১৭ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনার মুখে যে কৃষ্ণনাম শুনিছি তা বড়ই বিচিত্র ব্যাপার। জার ফলে আপনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হলেন এবং আপনি এখন পরম পবিত্র হলেন।

ভাষ্যপূর্ণ

চলানোর দিবানাম কীর্তনের মহিমা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মুখনিঃসৃত এই কথাগুলির নামান্নে প্রকাশিত হয়েছে। কৃষ্ণনাম উচ্চারণের ফলে যে মানুষ কিভাবে পবিত্র হয় তা এখানে বর্ণনা করা হয়েছে। কাজী ছিলেন মুসলমান, মেচ্ছ বা গোমংশাহারী, কিন্তু কৃষ্ণনামের মাত্র কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করার ফলে তিনি সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়েছিলেন এবং সমস্ত

জড় কলুষ থেকে মুক্ত হয়েছিলেন। আমরা জানি না, আত্মকাল পাশ্চাত্য কেন অভিযোগ করে যে, সারা পৃথিবী জুড়ে কৃষ্ণভাবের অমৃত বিতরণ করে সর্বজনের মানুষকে পারমার্থিক চেতনার বিকাশের সর্বোচ্চ স্তরে উন্নীত করার ফলে আমরা নাকি হিন্দুগর্মের মর্গদা গুপ্ত করছি। এই সমস্ত ঘূর্ণন্তুলি আমাদের এত প্রবলভাবে বিরোধিতা করে যে, তারা ইউরোপীয়ান ও আমেরিকান বৈষ্ণবদের বিষ্ণুগর্ভেরে পর্যন্ত ঢুকতে দেয় না। জড় বিষয় ভোগ করাকেই ধর্ম আচরণের উদ্দেশ্য বলে মনে করে তথাকথিত এই সমস্ত হিন্দুরা অসংখ্য দেব-দেবীর পূজা করছে। কাজী কিভাবে পবিত্র হয়েছিলেন, সেই কথা পরবর্তী শ্লোকে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উল্লেখ করেছেন।

শ্লোক ২১৮

‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ ‘নারায়ণ’—লৈলে তিন নাম ।

বড় ভাগ্যবান তুমি, বড় পুণ্যবান ॥ ২১৮ ॥

শ্লোকার্থ

যেহেতু আপনি ‘হরি’, ‘কৃষ্ণ’ এবং ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করেছেন, তাই নিঃসন্দেহে আপনি পরম ভাগ্যবান ও পুণ্যবান।”

ভাষণার্থ

প্রথমে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রতিপন্ন করেছেন যে, ভগবতীম অতীতীয়, হিন্দু অহিন্দু নির্বিশেষে কেউ যখন নিরপবাধে ‘হরি’, ‘কৃষ্ণ’ ও ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করেন তিনি তৎক্ষণাৎ সমুদ্র চাইতে পবিত্র স্তরে উন্নীত হন। তাই আমরা পাশ্চাত্যদের অভিযোগে কর্ণপাত না করে, পৃথিবীর সর্বত্র ভগবানের নাম বিতরণ করে মানুষকে শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত পরিণত করছি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করে, আমরা শাস্ত্রপূর্ণভাবে অথবা প্রয়োজন হলে পাশ্চাত্যদের মস্তকে পদাঘাত করে এই আন্দোলন প্রচার করছি।

শ্লোক ২১৯

এত গুনি’ কাজীর দুই চক্ষে পড়ে পানি ।

প্রভুর চরণ ছুই’ বলে প্রিয়বাণী ॥ ২১৯ ॥

শ্লোকার্থ

তা শুনে কাজীর চক্ষু দিয়ে অশ্রু ধরে পড়তে লাগল, তিনি তৎক্ষণাৎ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরণকমল স্পর্শ করে বলতে লাগলেন—

শ্লোক ২২০

তোমার প্রসাদে মোর হুচিল কুমতি ।

এই কৃপা কর,—যেন তোমারে রহু ভক্তি ॥ ২২০ ॥

শ্লোকার্থ

“তোমার কৃপার প্রভাবে আমার দুষ্কৃতি সংশোধিত হল। এবার তুমি আমাকে এমন কৃপা কর যেন তোমার প্রতি আমার ভক্তি সর্বদা অক্ষুণ্ণ থাকে।”

শ্লোক ২২১

প্রভু কহে,—এক দান মাগিয়ে তোমায় ।

সংকীর্তন বাদ যৈছে নহে নদীয়ায় ॥ ২২১ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু বললেন, “আমি কেবল আপনার কাছে একটি মাত্র দান চাই। কথা দিন যেন অব্যত এই নদীয়ায় কখনও সংকীর্তনে বাধা দেওয়া না হয়।”

শ্লোক ২২২

কাজী কহে,—মোর বংশে যত উপজিবে ।

তাহাকে ‘তালুক’ দিবা,—কীর্তন না বাধিবে ॥ ২২২ ॥

শ্লোকার্থ

কাজী বললেন, “আমি কথা সিদ্ধি যে, আমার বংশে ভবিষ্যতে যাদের জন্ম হবে তাদের কেউ যদি সংকীর্তন আন্দোলনে বাধা দেয়, তা হলে সে আমার বংশ থেকে বিচ্ছিন্ন হবে।”

ভাষণার্থ

কাজীর এই নির্দেশ অনুসারে ঠান্ডাকাজীর বংশধরেরা আজও কোন অবস্থাতেই সংকীর্তন আন্দোলনে বাধা দেন না। এমন কি পার্শ্ববর্তী একজনে হিন্দু মুসলমানের দাঙ্গার সময়েও ঠান্ডাকাজীর বংশধরেরা নিষ্ঠা সহকারে তাঁর এই নির্দেশের মর্গদা অক্ষুণ্ণ রেখেছিল।

শ্লোক ২২৩

গুনি’ প্রভু ‘হরি’ বলি’ উঠিলা আপনি ।

উঠিল বৈষ্ণব সব করি’ হরি-ধ্বনি ॥ ২২৩ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা শুনে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ‘হরি হরি!’ বলে উঠে দাঁড়াইলেন এবং তাঁকে অনুসরণ করে সমস্ত বৈষ্ণবেরা হরিধ্বনি দিতে দিতে উঠে দাঁড়ালেন।

শ্লোক ২২৪

কীর্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ।

সঙ্গে চলি’ আইসে কাজী উন্মসিত মন ॥ ২২৪ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংকীর্তন করতে করতে ফিরে গেলেন এবং উল্লসিত কাজীও তাঁর সঙ্গে গেলেন।

শ্লোক ২২৫

কাজীকে বিদায় দিল শচীর নন্দন ।

নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন ॥ ২২৫ ॥

প্রোকার্ণ

মহাপ্রভু কাজীকে র্তার গৃহে ফিরে যেতে বললেন। তারপর শচীনন্দন নৃত্য করতে করতে তাঁর গৃহে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ২২৬

এই মতে কাজীকে প্রভু করিয়া প্রসাদ ।

ইহা যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ॥ ২২৬ ॥

প্রোকার্ণ

এজন্যই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু চন্দেকাজীকে কৃপা করলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই শীল তিনি প্রবণ করেন, তিনি সমস্ত অপরাধ থেকে মুক্ত হন।

শ্লোক ২২৭

এক দিন শ্রীবাসের মন্দিরে গোসাঞি ।

নিত্যানন্দ-সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ॥ ২২৭ ॥

প্রোকার্ণ

একদিন শ্রীনিয়ামন্দ প্রভু ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু—এই দুই ভাই শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহে নৃত্য করছিলেন।

শ্লোক ২২৮

শ্রীবাস-পুত্রের তাহী হৈল পরলোক ।

তবু শ্রীবাসের চিত্তে না জন্মিল শোক ॥ ২২৮ ॥

প্রোকার্ণ

সেই সময় শ্রীবাস ঠাকুরের পুত্রের মৃত্যু হল। কিন্তু তবুও শ্রীবাস ঠাকুরের চিত্তে কোন শোকের উদয় হল না।

শ্লোক ২২৯

মৃতপুত্র-মুখে কৈল জ্ঞানের কথা ।

আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাস-নন্দন ॥ ২২৯ ॥

প্রোকার্ণ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীবাস ঠাকুরের পুত্রের মৃত্যু দিয়ে জ্ঞানের কথা বলালেন এবং তারপর দুই ভাই খেঁর ও নিভাই শ্রীবাস ঠাকুরের পুত্র হলেন।

তাৎপর্য

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁর ‘অমৃতপবাহি ভাষ্যে’ এই ঘটনাটির বর্ণনা করে বলেছেন—
একদিন রাতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন ভক্তসঙ্গে শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহে নৃত্য করছিলেন, তখন শ্রীবাস ঠাকুরের এক পুত্রের মৃত্যু হয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কীর্তনানন্দে বিদগ্ধ হইবে বলে অশঙ্কা করে শ্রীবাস ঠাকুর তখন সকলকে শোক প্রকাশ করতে নিষেধ করেন। এভাবেই অনেক রাত্রি পর্যন্ত নৃত্য-কীর্তন হয়। কীর্তন ভঙ্গ্য হইল মহাপ্রভু বুঝতে পারেন যে, শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহে কোন বিপদ হয়েছে। এই তিনি জিজ্ঞাসা করেন, “এই গৃহে নিশ্চয়ই কোন বিপদ হয়েছে।” তারপর যখন তাঁকে শ্রীবাস ঠাকুরের পুত্রের মৃত্যুর সংবাদ দেওয়া হয়, তিনি তখন অনুশোচনা করে বলেন, “পূর্বে কেন এই সংবাদ আমাকে দেওয়া হয়নি?” তারপর তিনি শ্রীবাস ঠাকুরের মৃতপুত্রের নিশ্চয় গিয়ে জিজ্ঞাসা করেন, “ওহে বাসক! তুমি শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহ ছেড়ে কেন চলে যাচ্ছ?” মৃত পুত্রটি তখন উত্তর দেয়: “হৃদয়-ধামা এই গৃহে অবস্থান করার নির্বন্ধ ছিল ত্রয়দিন অর্থাৎ এখানে ছিলম। এখন সেই সময় প্রতিবাহিত হয়েছে, তাই আপনার ইচ্ছা অনুসারে আমি অন্যত্র গমন করছি। আমি আপনার নিত্য অনুগত জীব। আপনার ইচ্ছার অতিরিক্ত আমার আর কিছুই নেই।” মৃত পুত্রের মুখে এই কথাগুলি শুনে শ্রীবাস ঠাকুরের পরিবর্তন দিব্যজ্ঞান লাভ করলেন। তাঁদের আর কোন শোক রইল না। *জগদমঙ্গলমায়* ২.১৩। এই দিব্যজ্ঞানের বর্ণনা করে বলা হয়েছে—*তথ্য দেহাত্মরূপপ্রাপ্তিমীরতস্য ন মুহুরিতি*। মৃত্যুর পর জীব আর একটি শরীর ধারণ করে, তাই তদ্ব্যক্তার্নী ধীর ব্যক্তি কখনও শোক করেন না। মৃত পুত্রের সঙ্গে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এই আলোচনার পর মৃত শিশুটির সংকল করা হয় এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীবাস ঠাকুরকে আশ্বাস দেন, “আপনি একটি পুত্র হারিয়েছেন, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রভু আর আমি হচ্ছি আপনার নিত্যপুত্র। আমরা কখনও আপনার সঙ্গ ভাগ করতে পারব না।” এটি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে চিত্রায় সম্পর্কের একটি দৃষ্টান্ত। শ্রীকৃষ্ণের দাসরূপে, সবারূপে, পিতা-মাতারূপে, পুত্রাদিরূপে অথবা প্রেমিকারূপে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের একটি নিত্য সম্পর্ক রয়েছে। এই ঙ্গে জগতে সেই সম্পর্ক যখন বিকৃতরূপে প্রতিফলিত হয়, তখন আমরা মন্থন সন্ততি, পিতা-মাতা, সখা প্রেমিক প্রেমিকা পুত্র ভ্রাতা আদি রূপে বিভিন্ন সম্পর্ক প্রতিষ্ঠা করি, কিন্তু এই সমস্ত সম্পর্কগুলি কোন নির্দিষ্ট সময়ের শেষ হয়ে যায়। আর আমরা যদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আমাদের সম্পর্ক পুনঃপ্রতিষ্ঠা করতে পারি, তা হলে আমাদের সেই নিত্য সম্পর্ক কখনও ছিন্ন হবে না এবং শোকেরও কোন কারণ থাকবে না।

শ্লোক ২৩০

তবে ত' করিলা সব ভক্তে বর দান ।

উচ্ছিন্ন দিয়া নারায়ণীর করিল সম্মান ॥ ২৩০ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাঁর সমস্ত ভক্তদের বর দান করলেন। নারায়ণীকে উচ্ছিন্ন দান করে তিনি তাঁর প্রতি বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করলেন।

ভাষ্যপর্য্য

নারায়ণী ছিলেন শ্রীবাস ঠাকুরের ভাইনি। পরবর্তীকালে তাঁর গার্ভে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়। কোন কোন চব্বিএইশ পাখণ্ড-প্রকৃতির প্রাকৃত সহজিয়াতা জগদ্যভাবে প্রচল করে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উচ্ছিন্ন আহর করার ফলে নারায়ণী গর্ভবতী হন এবং তার ফলে বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়। এই সমস্ত পাখণ্ড সহজিয়াতা এই ধরনের সমস্ত গল্প বানিয়ে প্রচার করে, কিন্তু তাদের কথায় কখনও বিশ্বাস করা উচিত নয়, কেন না তারা হচ্ছে বৈষ্ণবদের শত্রু।

শ্লোক ২৩১

শ্রীবাসের বস্ত্র সিনে দরজী যবন ।

প্রভু তারে নিজরূপ করাইল দর্শন ॥ ২৩১ ॥

শ্লোকার্থ

এক যবন দর্জী শ্রীবাস ঠাকুরের বস্ত্র সেলাই করত। তাক প্রতি কৃপা পতরণ হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে তাঁর স্বরূপ প্রদর্শন করান।

শ্লোক ২৩২

'দেখিনু' 'দেখিনু' বলি' হইল পাগল ।

প্রেমে নৃত্য করে, হৈল বৈষ্ণব আগল ॥ ২৩২ ॥

শ্লোকার্থ

"আমি দেখেছি। আমি দেখেছি।" বলে সে ভগবৎ-প্রেমে বিহ্বল হয়ে উগাড়ের মতো নৃত্য করতে লাগল এবং উত্তম বৈষ্ণবে পরিণত হল।

ভাষ্যপর্য্য

শ্রীবাস ঠাকুরের গৃহের নিকটে একজন মুসলমান দর্জী ছিল, যে তাঁর পরিবারের জামাতাপণ্ড সেলাই করত। একদিন সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অপূর্ব নৃত্য দর্শন করে মুগ্ধ হয়। তার অন্তরের ভাব উপলব্ধি করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাকে তাঁর কৃষ্ণস্বরূপ প্রদর্শন করান। তখন সেই দর্জীটি "আমি দেখেছি। আমি দেখেছি।" বলে নৃত্য করতে শুরু করে। ভগবৎ প্রেমে বিহ্বল হয়ে সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে নৃত্য করতে থাকে। এভাবেই সে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগত একজন শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবে পরিণত হয়।

শ্লোক ২৩৩

আবেশেতে শ্রীবাসে প্রভু বংশী ত' মগিল ।

শ্রীবাস কহে,—বংশী তোমার গোপী হরি' নিল ॥ ২৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

ভাবাবিষ্ট হয়ে মহাপ্রভু শ্রীবাস ঠাকুরকে তাঁর বাঁশি দিতে বলেন। কিন্তু শ্রীবাস ঠাকুর উত্তর দেন, "তোমার বাঁশি গোপীরা চুরি করে নিয়েছে।"

শ্লোক ২৩৪

গুনি' প্রভু 'বল' 'বল' বলেন আবেশে ।

শ্রীবাস বর্ণেন বৃন্দাবন-শীলারসে ॥ ২৩৪ ॥

শ্লোকার্থ

তা শুনে প্রেমাবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলতে থাকেন, "বল! বল!" তখন শ্রীবাস ঠাকুর শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রাকৃত শীলারস বর্ণনা করেন।

শ্লোক ২৩৫

প্রথমেতে বৃন্দাবন-মাধুর্য বর্ণিল ।

গুনিয়া প্রভুর চিত্তে আনন্দ বাড়িল ॥ ২৩৫ ॥

শ্লোকার্থ

প্রথমে শ্রীবাস ঠাকুর বৃন্দাবন-শীলার অপ্রাকৃত মাধুর্য বর্ণনা করলেন। তা শুনে মহাপ্রভুর অন্তরের আনন্দ বর্ধিত হল।

শ্লোক ২৩৬

তবে 'বল' 'বল' প্রভু বলে কারবার ।

পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ॥ ২৩৬ ॥

শ্লোকার্থ

তারপর কারবার মহাপ্রভু বলতে লাগলেন, "বল! বল!" তখন শ্রীবাস ঠাকুর বিস্তারিতভাবে সমস্ত বৃন্দাবন-শীলা বর্ণনা করতে লাগলেন।

শ্লোক ২৩৭

বংশীবাদ্যে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ।

তাঁসবার সঙ্গে ঘৈছে বন-বিহরণ ॥ ২৩৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করলেন, কিভাবে গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণের বন্দীধ্বনিত
আকৃষ্টা হয়ে বৃন্দাবনের বনে এসেছিলেন এবং কিভাবে তাঁদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বনবিহার
করেছিলেন।

শ্লোক ২৩৮

তাহি মাধো ছয়খড়ু লীলার বর্ণন ।

মধুপান, রাসোৎসব, জলকেলি কথন ॥ ২৩৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস পণ্ডিত ছয় খড়ুর বিস্তারিত লীলা বর্ণনা করলেন। তিনি মধুপান, রাস-উৎসব,
যমুনার জলক্রীড়া এবং অন্যান্য সমস্ত লীলার বর্ণনা করলেন।

শ্লোক ২৩৯

‘বল’ ‘বল’ বলে প্রভু গুনিতে উল্লাস ।

শ্রীবাস কহেন তবে রাসরসের নিলাস ॥ ২৩৯ ॥

শ্লোকার্থ

তা শুনে গভীর আগ্রহে উজ্জ্বলিত হয়ে মহাপ্রভু বললেন, “বল! বল!” শ্রীবাস ঠাকুর
তখন অগ্নি-স্বর্গস্থিত রাসলীলার কথা বর্ণনা করলেন।

শ্লোক ২৪০

কহিতে, গুনিতে এই প্রাতঃকাল হৈল ।

প্রভু শ্রীবাসের তে-বি’ আলিঙ্গন কৈল ॥ ২৪০ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই প্রভুর অনুরোধ করে শ্রীবাস ঠাকুরের বর্ণনায় রাত ভোর হল এবং মহাপ্রভু
শ্রীবাস ঠাকুরকে আলিঙ্গন করে তাঁকে সম্বৃত্ত করলেন।

শ্লোক ২৪১

তবে আচার্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।

কৃষ্ণলীলার প্রভু আগমনে হইলা ॥ ২৪১ ॥

শ্লোকার্থ

তদপরে চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে কৃষ্ণলীলার অভিনয় হল। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের মহিষীদের
অগ্রণী কৃষ্ণলীলার চুমিকায় অভিনয় করলেন।

শ্লোক ২৪২

কড় দুর্গা, লক্ষ্মী হয়, কড় বা চিহ্নতি ।

খাটে বসি’ ভক্তগণে দিলা প্রেমভক্তি ॥ ২৪২ ॥

শ্লোকার্থ

কখনও তিনি দুর্গারূপে, কখনও লক্ষ্মীরূপে এবং কখনও যোগমায়াৰূপে তিনি অভিনয়
করলেন। খাটে বসে তিনি ভক্তদের প্রেমভক্তি প্রদান করলেন।

শ্লোক ২৪৩

একদিন মহাপ্রভুর নৃত্য-অবসানে ।

এক ব্রাহ্মণী আসি’ ধরিল চরণে ॥ ২৪৩ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নৃত্য অবসানে, একজন ব্রাহ্মণী সেখানে এসে শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর শ্রীচরণ ধরলেন।

শ্লোক ২৪৪

চরণের ধূলি সেই লয় বার বার ।

দেখিয়া প্রভুর দূষণ হইল অগার ॥ ২৪৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রাহ্মণী বারবার তাঁর পদধূলি নিতে লাগলেন তার ফলে মহাপ্রভু অত্যন্ত ব্যথিত
হলেন।

তাৎপর্য

মহাপ্রভুর প্রীতিপদার্থ স্পর্শ করা অবশ্যই পদধূলি গ্রহণকারীরা গায়ে আশ্রয় গ্রহণজনক।
কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর এভাবেই ব্যথিত হওয়ার দৃষ্টান্তটি মাধ্যমে তিনি শিক্ষা দিয়ে
গোছেন যে, কড়কে পদধূলি গ্রহণ করতে দেওয়া বৈধব্রতের উচিত নয়।

কড় যখন কোন মহাপ্রভুর প্রীতিপদার্থের ধূলি গ্রহণ করেন তখন তার ফলে হৃদয়
পাপ সেই মহাপ্রভুর গ্রহণ করেন। প্রবল শক্তিশালী না হলে পদধূলি প্রদানকারী ব্যক্তিকে
পাপের বল ভোগ করতে হয়। তাই সাধারণত পদধূলি গ্রহণ করতে দেওয়া উচিত
নয়। কখনও কখনও বড় সম্ভাব্য হতে পারে এমন আমাদের পদস্পর্শ করেই পদধূলি
নেয়। তার ফলে কখনও কখনও আমাদের ভোগান্তি হতে হয়। তাই মতদূর মন্তন
বহিঃস্থ কোন লোককে আমাদের পদস্পর্শ করতে দেওয়া উচিত নয়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু
স্বয়ং আচরণ করে এই শিক্ষা দিয়ে গেছেন, যা পরবর্তী জগৎকে বিশ্লেষণ করা হয়েছে।

শ্লোক ২৪৫

সেইক্ষেণে ধাওয়া প্রভু গঙ্গাতে পড়িল ।

নিত্যানন্দ-হরিন্দাস ধরি' উঠাইল ॥ ২৪৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ক্রীলোকটির পাপের ফল থেকে মুক্ত হওয়ার জন্য মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ গঙ্গায় ঝাঁপ দিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু আর হরিন্দাস ঠাকুর তাঁকে ধরে জল থেকে উঠালেন।

ভাষণার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু হচ্ছেন পরমেশ্বর ভগবান, কিন্তু তিনি ভগবৎধর্মীয় প্রচারক ভগবদ্ভক্তদের ভূমিকায় অভিনয় করছিলেন। প্রতিটি প্রচারকের জন্য উচিত যে, বৈষ্ণবের পদস্পর্শ করে পদধূলি গ্রহণ করাটা গ্রহণকারীর পক্ষে মঙ্গলজনক হতে পারে, কিন্তু যাব পদধূলি গ্রহণ করা হচ্ছে তাঁর পক্ষে মঙ্গলজনক নয়। তাই যতদূর সম্ভব মানুষকে পদধূলি গ্রহণ করা থেকে নিরস্ত করার চেষ্টা করতে হবে। কেবলমাত্র দীক্ষাপ্রাপ্ত শিষ্যদেরই পদধূলি গ্রহণ করতে দেওয়া হবে, অন্যদের নয়। যারা পাপকর্মে লিপ্ত তাদেরকে সাবধানে এড়িয়ে যেতে হবে।

শ্লোক ২৪৬

বিজয় আচার্যের ঘরে সে রাতে রহিল।

প্রাত্যহকালে ভক্ত সবে ঘরে লঞা গেলা ॥ ২৪৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই রাতে মহাপ্রভু বিজয় আচার্যের ঘরে অবস্থান করলেন। পরদিন সকালবেলায় সমস্ত ভক্তদের সঙ্গে তিনি গৃহে ফিরে গেলেন।

শ্লোক ২৪৭

একদিন গোপীভাবে গৃহেতে বসিয়া ।

'গোপী' 'গোপী' নাম লয় বিষয় হঞা ॥ ২৪৭ ॥

শ্লোকার্থ

একদিন গোপীভাবে আবিষ্ট হয়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গৃহে বসেছিলেন। নিবহের ফলে বিষয় হয়ে তিনি 'গোপী! গোপী!' বলে ডাকছিলেন।

শ্লোক ২৪৮

এক পড়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ।

'গোপী' 'গোপী' নাম শুনি' লাগিল বলিতে ॥ ২৪৮ ॥

শ্লোক ২৪০]

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যৌবনলীলা

৯৭৭

শ্লোকার্থ

তখন একজন পড়ুয়া সেখানে এসে মহাপ্রভুকে এভাবেই 'গোপী! গোপী!' নাম ধরে ডাকতে শুনে আশ্চর্য হয়ে তাঁকে বললেন—

শ্লোক ২৪৯

কৃষ্ণনাম না লও কেনে, কৃষ্ণনাম—খন্য ।

'গোপী' 'গোপী' বলিলে বা কিবা হয় পুণ্য ॥ ২৪৯ ॥

শ্লোকার্থ

"আপনি কেন কৃষ্ণনাম গ্রহণ না করে 'গোপী, গোপী' নাম গ্রহণ করছেন? দিব্য মহিমাশক্তি কৃষ্ণনাম গ্রহণ না করে গোপীসের নাম ধরে ডাকলে কি পুণ্য হবে?"

ভাষণার্থ

কথিত আছে যে, বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুক্তা বিজে না বুঝায়। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যে কেন গোপীনাম উচ্চারণ করছিলেন তা পড়ুয়া অথবা কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের পক্ষে জানা সম্ভব নয় এবং সেই পড়ুয়ার পক্ষে গোপীনাম গ্রহণের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করা উচিত হয়নি। সেই নবীন পড়ুয়াটি অবশ্যই কৃষ্ণনামের মহিমা সম্বন্ধে অগণত ছিল, কিন্তু এবে মনোভাব ছিল অপরাধে পূর্ণ। ধর্মভিত্তিভাগ্যহতাসির্বগুণভ্রিয়ানাসাম্যমপি প্রহাসঃ। পুণ্যফল অর্জন করার জন্য কৃষ্ণনাম গ্রহণ করা অপরাধ, সেই পড়ুয়াটি অবশ্য তা জানত না। তাই সে সরলভাবে জিজ্ঞাসা করেছিল, 'গোপীনাম গ্রহণ করার ফলে কি পুণ্য হয়?' সে জানত না যে এখানে পাপ-পুণ্যের কোন প্রশ্নই ওঠে না। কৃষ্ণনাম অথবা গোপীনাম গ্রহণ হয় অপ্রাকৃত প্রেমের স্তরে যেহেতু সে ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ছিল, তাই সে এই বকম উদ্ধতভাবে প্রশ্ন করেছিল। তাই মহাপ্রভু আপাতদৃষ্টিতে এর প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন। সেই কথা নিম্নে বর্ণিত হয়েছে।

শ্লোক ২৫০

শুনি' প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণে নোষোদ্গার ।

ঠোকা লঞা উঠিলা প্রভু পড়ুয়া মারিবার ॥ ২৫০ ॥

শ্লোকার্থ

সেই মূর্খ পড়ুয়ার কথা শুনে অজান্তে ক্রুদ্ধ হয়ে মহাপ্রভু কৃষ্ণকে তিরস্কার করলেন এবং একটি লাঠি নিয়ে সেই পড়ুয়াটিকে মারতে উদ্ভাস্ত হলেন।

ভাষণার্থ

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণনা করা হয়েছে, উদ্ধব যখন শ্রীকৃষ্ণের বার্তা গ্রহণ করে গোপিবন্দন কাহ্নে এলেন, তখন গোপিকাবা, বিশেষ করে শ্রীমতী রাধাধারী বিভিন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভর্ষনা করেছিলেন। এই ধরনের ভর্ষনা কিন্তু গভীর প্রেমের অভিব্যক্তি, যা সাধারণ

মানুষ বুঝতে পারে না মূর্খ পড়ুয়াটি যখন ঐতিহ্য মহাপ্রভুকে পক্ষ করে, তখন ঐতিহ্য মহাপ্রভুও অন্যকণ্ঠে গভীর শ্রেমে ঐক্যকে ভেঁসনা করেছিলেন। ঐতিহ্য মহাপ্রভু যখন গোপীন্দ্রাবের আবিষ্টি ছিলেন, তখন পড়ুয়াটি ঐক্যকে সম্বন্ধে তাঁকে বলান, ঐতিহ্য মহাপ্রভু ভীষণ ক্রুদ্ধ হয়েছিলেন। তাঁর এই ক্রোধ দর্শন করে, একজন সাধারণ নাস্তিক স্মার্ত ব্রাহ্মণ সেই মূর্খ পড়ুয়াটি মহাপ্রভুকে ভুল বুঝেছিল। এই সে অন্য পড়ুয়াদের সঙ্গে গোপীন্দ্র হতে মহাপ্রভুকে আঘাত করতে উদ্যত হয়েছিল। এই ঘটনার পর ঐতিহ্য মহাপ্রভু সম্মান গ্রহণ করতে মনস্থ করেন, যাতে মানুষ তাঁকে একজন সাধারণ গৃহস্থ বলে মনে করে তাঁর প্রতি অপরাধ না করে, কেন না ভারতবর্ষে এখনও ষাডানিক জাতিই সন্ন্যাসীদের সন্মান প্রদর্শন করা হয়।

শ্লোক ২৫১

ভয়ে পলায় পড়ুয়া, প্রভু পাছে পাছে ধায় ।

আজ্ঞে ব্যস্তে তত্ত্বগণ প্রভুরে রহায় ॥ ২৫১ ॥

শ্লোকার্থ

ভয়ে সেই পড়ুয়াটি যখন পালিয়ে যায়, তখন মহাপ্রভু তার পিছু পিছু ছুটে থাকেন। সেই সময়ে তত্ত্বগণ কোনক্রমে মহাপ্রভুকে নিরস্ত করেন।

শ্লোক ২৫২

প্রভুরে শাস্ত করি' আনিল নিজ ঘরে ।

পড়ুয়া পলায় গেল পড়ুয়া-সভারে ॥ ২৫২ ॥

শ্লোকার্থ

তত্ত্বগণ মহাপ্রভুকে শাস্ত করে তাঁর ঘরে ফিরিয়ে আনলেন এবং সেই পড়ুয়াটি তখন পালিয়ে গিয়ে অন্য সমস্ত পড়ুয়াদের সঙ্গে মিলিত হল।

শ্লোক ২৫৩

পড়ুয়া সহস্র যাহী পড়ে একঠাঞি ।

প্রভুর কৃতান্ত ভিজ় কহে তাহী যাহী ॥ ২৫৩ ॥

শ্লোকার্থ

যেখানে এক সহস্র পড়ুয়া পাঠ করছিল, সেখানে গিয়ে সেই পড়ুয়াটি তাদের কাছে সেই ঘটনার কথা বর্ণনা করল।

তাৎপর্য

এই শ্লোক দ্বিতীয় শব্দটির মাধ্যমে বোঝানো হয়েছে যে, সেই পড়ুয়াটি ছিল ব্রাহ্মণ। পুরুষপক্ষে এখনকার দিনে ব্রাহ্মণেরাই কেবল বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন করত। শাস্ত্র অধ্যয়ন

করা বিশেষ করে ব্রাহ্মণদের জন্যই। পূর্বে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য অথবা শূদ্রদের বিদ্যালয় ছিল না। অর্থাৎ যারা যুদ্ধ করার কৌশল শিক্ষা লাভ করত এবং বৈশ্যারা তাঁদের পিতা অথবা অন্য কোন ব্যবসায়ীর কাছ থেকে ব্যবসা শিক্ষা লাভ করত, বৈদ্যপাঠ করা তাঁদের জন্য ছিল না। আধুনিক যুগে অল্পসংখ্যক সর্বোচ্চ স্তরে যাচ্ছে এবং সকলেই একই শিক্ষা লাভ করছে, যদিও কেউই জানে না তার ফল কি হবে। তার ফলটি অবশ্য অত্যন্ত অসংগোহনীয়, যা পাশ্চাত্যের দেশগুলিতে বিশেষভাবে দেখা যায়। আমেরিকায় বিশাল বিশাল বিদ্যালয়গুলিতে সকলেই শিক্ষা লাভ করার সুযোগ পাচ্ছে, কিন্তু তার ফলে অধিকাংশ ছাত্রই হিম্মি হয়ে যাচ্ছে।

উচ্চতর শিক্ষা সকলের জন্য নয়। কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ সংস্কৃতিতে শিক্ষাপ্রাপ্ত নৃসিংহের একজনকেই উচ্চশিক্ষা লাভ করতে দেওয়া উচিত। যন্ত্রপাতি তৈরির প্রযুক্তিবিদ্যা শিক্ষা দেওয়া বিদ্যোত্মকগুলির লক্ষ্য হওয়া উচিত নয়। কেন না তা যথার্থ শিক্ষা নয়। যন্ত্রপাতি নিয়ে যখন কাজ করে তারা শূদ্র, যারা বেশ অসামান্য করেন। তাঁদেরই কেবল যথার্থ শিক্ষিত (পণ্ডিত) বলা যায়। ব্রাহ্মণদের কর্তব্য হচ্ছে বৈদিক শাস্ত্র সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করা এবং অন্য ব্রাহ্মণদের বৈদিক জ্ঞান শিক্ষাদান করা। আমাদের কৃষ্ণভাবানুভূত আন্দোলনে আমাদের শিষ্যদের আমরা শিক্ষা দিচ্ছি কিভাবে যথার্থ ব্রাহ্মণ ও বৈদ্য হতে হয়। আসলে আমাদের বিদ্যালয়ে ছাত্ররা ইংরেজী ও সংস্কৃত শিখছে এবং এই দুটি ভাষার মাধ্যমে তারা আমাদের সমস্ত গ্রন্থ পাঠ করতে পারবে, যেমন—ঐতিহ্যগত, ভগবদ্গীতা ও ভগবদ্গীতামূলক। প্রতিটি ছাত্রকে যন্ত্রপাতি তৈরি করতে শিক্ষা দেওয়া একটি মস্ত বড় জিনিস। এক ছাত্রের ছাত্রকে ব্রাহ্মণ হতে হবে। বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়নে সমস্ত ব্রাহ্মণ না থাকলে, মানব-সমাজ সম্পূর্ণভাবে বিশৃঙ্খল হয়ে পড়বে।

শ্লোক ২৫৪

তুনি' ক্রোধ কৈল সব পড়ুয়ার গণ ।

সবে মেলি' করে তবে প্রভুর নিদন ॥ ২৫৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ঘটনার কথা শুনে, সমস্ত পড়ুয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে, সকলে মিলে মহাপ্রভুর নিদন করতে শুরু করল।

শ্লোক ২৫৫

সব দেশ ঐষ্ট কৈল একলা নিমাত্রি ।

ব্রাহ্মণ মারিতে চাহে, ধর্মভয় নহি ॥ ২৫৫ ॥

শ্লোকার্থ

তারা অভিযোগ করল, “একলা নিমাই পণ্ডিত সমস্ত দেশকে নষ্ট করল। তিনি একজন ব্রাহ্মণকে মারিতে চান, তাঁর কি কোন ভয় নেই?”

ভাঃপর্ব

তখনকার দিনেও জ্ঞাপ্তি প্রাপ্তগণের অত্যন্ত দান্তিক ছিল। তারা শিক্ষক অথবা গুরু শ্রমণ পায়ন্ত মানত না।

শ্লোক ২৫৬

পুনঃ যদি এঁহে করে মারিব তাহারে ।

কোন বা মানুষ হয়, কি করিতে পারে ॥ ২৫৬ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি যদি পুনরায় এই রকম নিষ্কর্মীয় আচরণ করেন, তা হলে আমরা তাঁকে মারিব। তিনি কি এমন এক গড় মানুষ এবং তিনি আমাদের কি করতে পারেন?”

শ্লোক ২৫৭

প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি হৈল মাপ ।

সুপণ্ডিত বিদ্যা কারও না হয় প্রকাশ ॥ ২৫৭ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিন্দা করার ফলে সেই সমস্ত পড়ুয়াদের বুদ্ধি মাপ হল। যদিও তারা ছিল শিক্ষিত পণ্ডিত, কিন্তু এই অপরাধের ফলে জ্ঞানের সারমর্ম তাদের কাছে প্রকাশিত হল না।

ভাঃপর্ব

ভগবদ্গীতায় বর্ণনা করা হয়েছে, মায়মাপহৃতজ্ঞানা আসুরা ভাবমাস্মিতাঃ—কেউ যখন দান্তিক ভাব (আসুর ভাব) অবলম্বন করে পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি বিকৃত ভাবাপন্ন হয়, তিনি মস্ত বড় পণ্ডিত হলেও জ্ঞানের সারমর্ম তার কাছে প্রকাশিত হয় না, পক্ষান্তরে, ভগবানের মায়ার প্রভাবে তার জ্ঞান অশুদ্ধ হয়। এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ষোড়শতর উপনিষদের (৬/২৩) একটি মন্ত্রের উল্লেখ করেছেন—

যস্যা দেবে পরা ভক্তিবর্থা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহামনঃ ॥

এই শ্লোকটির অর্থ হচ্ছে যে কেউ যখন পরমেশ্বর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর প্রতি ঐকান্তিকভাবে শ্রদ্ধা প্রদারণ হন এবং গুরুদেবের প্রতিও যদি তেমনভাবেই ভক্তি পরাণ হন, তবে তিনি সমস্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হন। সেই ভক্তের হৃদয়ে সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের সারমর্ম প্রকাশিত হয়। সমস্ত জ্ঞানের সারমর্ম হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগতি (বৈদিক সর্বৈবহমেশ্বরেভ্যঃ)। যিনি সৎগুরু এবং পরমেশ্বর ভগবানের চরণে সর্বতোভাবে আশ্রয়প্রাপ্ত, তাঁর কাছেই বৈদিক জ্ঞানের সারমর্ম প্রকাশিত হয়, অন্য কারও কাছে নয়। সেই সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে (৭/৫/২৪) প্রভু মহারাজের উক্তির উল্লেখ করা হয়েছে—

ইতি পূর্বোক্তি বিধৌ ভক্তিশেষবলক্ষণা ।

ত্বিনয়ত ভগবত্যা ভগবতোহধীতমুত্তমম্ ॥

“যিনি স্যামপ্রতিভাবে ভক্তির নয়টি লক্ষণ (শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, শ্রদ্ধা) ভগবানের সেবার প্রয়োগ করেন, তখন বুঝতে হবে যে, তিনি মহাপণ্ডিত এবং তিনি সমস্ত বৈদিক শাস্ত্রের জ্ঞান পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করেছেন, কেন না বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়নের উদ্দেশ্য হচ্ছে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা সম্বন্ধে অবগত হওয়া।” শ্রীধর স্বামী তাঁর টীকায় প্রতিপন্ন করেছেন যে, সর্বপ্রথমে অবশ্যই সৎগুরুর শরণাগত হতে হবে, তারপর ভগবত্ভক্তি বিকশিত হবে। এমন নয় যে, গভীর মনোযোগ সহকারে পড়াওনা করলেই ভগবত্ভক্তি হওয়া যায়। লেখাপড়া না জানা ব্যক্তিও যদি গুরুদেবের প্রতি এবং পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি ঐকান্তিকভাবে শ্রদ্ধাশ্রবণ হন, তা হলে তিনি পারমার্থিক জীবনে প্রভূত উন্নতি সাধন করেন এবং বেদের প্রকৃত জ্ঞান লাভ করেন। সেই সম্পর্কে ঋতুজ মহারাজের দৃষ্টান্তটি খুব সুন্দর। যিনি ভগবানের চরণে আশ্রয়প্রাপ্ত, বুঝতে হবে যে, তিনি সমস্ত বৈদিক জ্ঞান অত্যন্ত সুন্দরভাবে হৃদয়ঙ্গম করেছেন। যিনি বৈদিক শরণাগতির পন্থা অবলম্বন করেছেন, তিনি ভগবত্ভক্তি সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করেছেন এবং তিনি অবশ্যই সাকল্যপ্রাপ্ত হন। কিন্তু যারা অত্যন্ত দান্তিক, তারা সৎগুরু অথবা পরমেশ্বর ভগবানের শরণাগত হতে পারে না। তার ফলে তারা বৈদিক শাস্ত্রের সারমর্ম হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/১১/১৮) ঘোষণা করা হয়েছে—

শম্ভবকণি নিম্নোক্তো ন নিকরায়ঃ পরে যদি ।

শ্রমতস্য শ্রমফলো হৃদেনুর্মিব রক্ততঃ ॥

“কেউ যদি বৈদিক শাস্ত্রে পণ্ডিত হয় কিন্তু ভগবান শ্রীবিষ্ণুর ভক্তি না হয়, তা হলে তার সমস্ত প্রচেষ্টাই নিষ্ফল হয়েছে বলে বুঝতে হবে, তার অবস্থা ঠিক দুধাইনা গাড়ী পোকার মতো।”

যারা শরণাগতির পন্থা অবলম্বন না করে কেবল বিদ্যা অর্জন করতে চায়, তাদের সমস্ত শ্রম ব্যর্থ হয়। কেউ যদি বেদ পাঠে অত্যন্ত সুদক্ষ হয় অথচ গুরুদেব অথবা বিষ্ণুর শরণাগত না হয়, তা হলে তার সমস্ত জ্ঞানচর্চা হচ্ছে শ্রম ও সময়ের অপচয় মাত্র।

শ্লোক ২৫৮

তথাপি দান্তিক পড়ুয়া নহে নাহি হয় ।

যাহাঁ তাহাঁ প্রভুর নিন্দা হাসি' সে করয় ॥ ২৫৮ ॥

শ্লোকার্থ

কিন্তু তবুও সেই দান্তিক পড়ুয়ারা নহে হল না। পক্ষান্তরে, তারা যেখানে সেখানে হেসে হেসে মহাপ্রভুর নিন্দা করতে লাগল।

শ্লোক ২৫৯

সর্বস্ত গোসাঞ্জি জ্ঞানি' সবার দুর্গতি ।

ঘরে বসি' চিন্তে তা'সবার অব্যাহতি ॥ ২৫৯ ॥

শ্লোকার্থ

সর্বস্ত্র ঐতিহ্য মহাপ্রভু সেই সমস্ত পুত্রাদির দুর্গতি সম্বন্ধে অবগত ছিলেন। তাই তিনি গৃহে বসে চিন্তা করতে লাগলেন, কিভাবে তাদের উদ্ধার করবেন।

শ্লোক ২৬০

যত অধ্যাপক, আর তাঁর শিষ্যগণ ।

ধর্মী, কর্মী, ভপোনিষ্ঠ, নিম্নক, দুর্জন ॥ ২৬০ ॥

শ্লোকার্থ

মহাপ্রভু ভাবলেন, "তথাকথিত সমস্ত অধ্যাপক এবং তাদের শিষ্যরা ধর্ম, কর্ম ও ভপোনিষ্ঠ অনুষ্ঠান করে, কিন্তু তবুও তারা হচ্ছে নিম্নক ও দুর্জন।

ভাষ্য

এখানে ভগবদ্ভক্তি সম্বন্ধে অজ্ঞ জড়বাদীদের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। আপাতদৃষ্টিতে তাদের খুল ধার্মিক, কর্মীর অথবা ভপোনিষ্ঠ বলে মনে হতে পারে, কিন্তু তারা যদি পরমেশ্বর ভগবানের নিন্দা করে তা হলে তারা দুর্জন হুড়া আর কিছুই নয়। সেই কথা হরিভক্তি-সুধোদয় গ্রন্থে (৩/১১) বর্ণনা করা হয়েছে—

ভগবদ্ভক্তিহীনসা জ্ঞাত্ব শাস্ত্রং জনস্তপঃ ।

অপ্রাগৈস্যৈব দেহস্য মৃত্যুনাং লোকবন্ধনম্ ॥

পরমেশ্বর ভগবানে ভক্তিবিশীন মানুষ, তা তিনি যত বড় জাতীয়তাবাদী, কর্মবীর, রাজনীতিবিদ, সমাজসেবক, বৈজ্ঞানিক অথবা দার্শনিক হোন না কেন, তাদের সমস্ত সদগুণগুলি মৃতদেহের মূল্যবান ভূষণের মতো। তাদের একমাত্র অপরাধ হচ্ছে যে তারা বিদ্যা ও বৈষ্ণব-বিরোধী।

শ্লোক ২৬১

এই সব মোর নিন্দা-অপরাধ হৈতে ।

আমি না লওয়াইলে ভক্তি, না পারে লইতে ॥ ২৬১ ॥

শ্লোকার্থ

"ভগবদ্ভক্তি অবলম্বন করতে আমি যদি তাদের অনুপ্রাণিত না করি, তা হলে আমাকে নিন্দা করার অপরাধে তারা কখনও ভগবদ্ভক্তি অবলম্বন করতে পারবে না।

শ্লোক ২৬২

নিস্তারিতে আইলাম আমি, হৈল বিপরীত ।

এসব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ॥ ২৬২ ॥

শ্লোকার্থ

"অধঃপতিত জীবদের উদ্ধার করার জন্য আমি এসেছি, কিন্তু এখন ঠিক তার উল্টো হল। এই সমস্ত দুর্জনের কিভাবে রক্ষা পাবে? কিভাবে তাদের হিত সাধিত হবে?

শ্লোক ২৬৩

আমাকে প্রণতি করে, হয় পাপকর ।

তবে সে ইহারে ভক্তি লওয়াইলে নয় ॥ ২৬৩ ॥

শ্লোকার্থ

"এই সমস্ত দুর্জনেরা যদি আমাকে প্রণাম করে, তা হলে তাদের পাপ ক্ষয় হবে। তখন আমি যদি তাদের অনুপ্রাণিত করি, তা হলে তারা ভগবদ্ভক্তি অবলম্বন করবে।

শ্লোক ২৬৪

মোরে নিন্দা করে যে, না করে নমস্কার ।

এসব জীবেরে অবশ্য করিব উদ্ধার ॥ ২৬৪ ॥

শ্লোকার্থ

"যে সমস্ত অধঃপতিত জীব আমার নিন্দা করে এবং আমাকে প্রণাম করে না, আমি অবশ্যই তাদের উদ্ধার করব।

শ্লোক ২৬৫

অতএব অবশ্য আমি সম্যাস করিব ।

সম্যাসি-বৃদ্ধে মোরে প্রণত হইব ॥ ২৬৫ ॥

শ্লোকার্থ

"তাই আমি সম্যাস গ্রহণ করব, কেন না তা হলে এই সমস্ত মানুষেরা আমাকে সম্যাসী বলে মনে করে প্রণাম করবে।

ভাষ্য

চতুর্নর্ণের মধ্যে (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র) ব্রাহ্মণ হচ্ছেন শ্রেষ্ঠ কেন না তিনি আপন বর্ণগতির শিক্ষক ও গুরু। তেমনি চতুরাশ্রমের মধ্যে ব্রহ্মচর্য গার্হস্থ্য বানপ্রস্থ ও সম্যাস, সম্যাস আশ্রম হচ্ছে সব চাইতে উন্নত। তাই সম্যাসী হচ্ছেন সমস্ত বর্ণ ও আশ্রমের গুরু এবং সম্যাসী ব্রাহ্মণদেরও প্রথমা। দুর্ভাগ্যবশত জ্ঞাতি-ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণব সম্যাসীদের

প্রণাম করে না। তারা এত দাবি করে যে, তারা এমন কি ভাবতীয় সম্রাসীদেরও প্রণাম করে না। ইউরোপীয়ান ও আমেরিকান সম্রাসীদের আর কি কথা। খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভু যশো করেছিলেন যে, জাতি-ব্রাহ্মণেরাও সম্রাসীকে প্রণাম করবে, কেন না পাঁচশো বছর আগে সামাজিক নিয়ম ছিল সম্রাসী দেখলেই, তা তিনি পরিচিত হোন বা অপরিচিতই হোন, জৎফণাৎ তাঁকে প্রণাম করা।

কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সম্রাসীরা নিম্নলিখিত যথার্থ সম্রাসী। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের প্রতিটি সদস্য যথাযথভাবে দীক্ষাপ্রাপ্ত হয়েছে। ইরিত্তিকিঙ্গাসে শ্রীল সনাতন গোত্রাধী বংশেছেন, তথা দীক্ষাবিধানেন বিজ্ঞতঃ জায়তে নৃণাম্—“দীক্ষা বিধানেন ধারা যে কোন মানুষ ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হতে পারেন।” এভাবেই প্রথমে কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সদস্যদের ভক্তদের সঙ্গে বাস করতে হয় এবং ধীরে ধীরে তাঁরা যখন আমিষ আহার, সব একম নেশা, অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ ও জুয়া, পাশা আদি খেলা বর্জন করেন, তখন তাঁরা পালমার্থিক পথে উন্নত হন। কেউ যখন নিয়মিতভাবে এই চারটি নিয়ম পালন করেন, তখন তাঁকে প্রথম দীক্ষা (হরিনাম) দেওয়া হয় এবং তিনি প্রতিদিন অন্ততপক্ষে যোল মাল্য মহামন্ত্র জপ করেন। তার ছয় মাস বা এক বছর পর তিনি শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে যজ্ঞ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ব্রাহ্মণ দীক্ষা লাভ করে যজ্ঞোপবীত প্রাপ্ত হয়। তারপর, পালমার্থিক মার্গে তিনি যখন আরও উন্নত হন এবং এই জড় জগৎ ত্যাগ করতে প্রস্তুত হন, তখন তাঁকে সম্রাস দেওয়া হয়। তখন তিনি স্বামী অথবা গোস্বামী উপাধি প্রাপ্ত হন, যার অর্থ হচ্ছে ‘ইন্দ্রিয়ের প্রভু’। পূর্বাণ্যকলত্র, ভারতবর্ষের চরিত্রহীন ওখাকবিত সমস্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁদের শ্রদ্ধা প্রদর্শন জ্ঞা করেই না এমন কি তাঁদের যথার্থ সম্রাসী বংশেও স্বীকার করে না। খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভু চেয়েছিলেন যে, ওখাকবিত ব্রাহ্মণেরা যেন বৈষয়-সম্রাসীদের শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে। তবুও তারা শ্রদ্ধা প্রদর্শন করুক বা যথার্থ সম্রাসী বলে স্বীকার করুক বা না করুক তাতে কিন্তু কিছু ব্যাঘাত আসে না, কেন না শাস্ত্রে এই ধরনের অবাধা জাতি-ব্রাহ্মণদের দণ্ডবিধানের কথা বর্ণনা করা হয়েছে। শাস্ত্রে বলা হয়েছে—

দেবভাপ্রতিমাং দৃষ্টা খতিং চৈব মিস্তিনাম্ ।

নমস্কারং ন কুর্যাদ্ যঃ প্রাশ্চিন্ধ্যতে নরঃ ॥

“যে পরমেশ্বর ভগবানকে, মন্দিরে তাঁর ত্রিবিগ্রহকে অথবা ত্রিদন্তী সম্রাসীকে প্রণতি নিবেদন করে না তাকে অবশ্যই প্রাশ্চিন্দ্য করতে হবে।” কেউ যদি এই ধরনের সম্রাসীকে প্রণতি নিবেদন না করে, তা হলে তার প্রাশ্চিন্দ্য হচ্ছে একদিন উপবাস করা।

শ্লোক ২৬৬

প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় ।

নির্মল হৃদয়ে ভক্তি করহি উদয় ॥ ২৬৬ ॥

শ্লোকার্থ

“প্রণতি নিবেদন করার ফলে তাদের অপরাধ ক্ষয় হবে। তখন আমার কৃপার প্রভাবে তাদের নির্মল হৃদয়ে ভক্তির উদয় হবে।

তাৎপর্য

বৈদিক বিধি অনুসারে ব্রাহ্মণেরাই কেবল সম্রাস গ্রহণ করতে পারেন। শঙ্কর-সম্প্রদায় (একমত-সম্রাসী সম্প্রদায়) কেবলমাত্র ব্রাহ্মণ কৃষ্ণভাবনামৃত জাতি-ব্রাহ্মণদেরই সম্রাস দেয় কিন্তু বৈষ্ণব ধারণ ব্রাহ্মণ কুলোদ্ধৃত না হলেও ইরিত্তিকিঙ্গাসে বর্ণিত শাস্ত্রীয় সংস্কারের মাধ্যমে (তথা দীক্ষাবিধানেন বিজ্ঞতঃ জায়তে নৃণাম্) মানুষ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করতে পারেন। পৃথিবীর যে কোন প্রান্তের যে কোন মানুষ যথার্থ দীক্ষাবিধির মাধ্যমে ব্রাহ্মণে পরিণত হতে পারেন। তিনি যখন আমিষাহার, নেশা, অবৈধ স্ত্রীসঙ্গ ও মৃত্যুঞ্জীড়া পরিত্যাগ করে ব্রাহ্মণোচিত আচরণ করেন, তখন তাঁকে সম্রাস দেওয়া যেতে পারে। কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের সমস্ত সম্রাসীরা, বাঁরা সারা পৃথিবী জুড়ে ভগবানের বাণী প্রচার করছেন, তাঁরা যথার্থ ব্রাহ্মণ-সম্রাসী। তাই ওখাকবিত জাতি-ব্রাহ্মণদের মনে করা উচিত নয় যে তাঁরা তাদের প্রমাণ নন। খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভুর নির্দেশ অনুসারে তাঁদের প্রণাম করার ফলে তারা অপরাধ মুক্ত হবে এবং স্বাভাবিকভাবে ভগবদ্ভক্তি লাভ করবে। বলা হয়েছে, নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নয়—নির্মল হৃদয়েই কেবল কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশ হয়। সম্রাসীদের আমরা যতই প্রণতি নিবেদন করি, বিশেষ করে বৈষ্ণব-সম্রাসীদের, ততই আমাদের অপরাধ ক্ষয় হয় এবং আমাদের হৃদয় নির্মল হয়। নির্মল হৃদয়েই কেবল কৃষ্ণপ্রেম জাগরিত হয়। এটিই হচ্ছে খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভুর কৃষ্ণভাবনামৃত আন্দোলনের লক্ষ্য।

শ্লোক ২৬৭

এসব পাষণ্ডীর তবে হইবে নিস্তার ।

আর কোন উপায় নাহি, এই বুদ্ধি সার ॥ ২৬৭ ॥

শ্লোকার্থ

“এভাবেই পৃথিবীর সমস্ত পাষণ্ডী উদ্ধার হবে। এ ছাড়া আর কোন উপায় নেই। এই বুদ্ধিটিই সার।”

শ্লোক ২৬৮

এই দৃঢ় বুদ্ধি করি' প্রভু আছে ঘরে ।

কেশব ভারতী আইলা নদীয়া-নগরে ॥ ২৬৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই দৃঢ় সিদ্ধান্ত করে খ্রীষ্টতত্ত্ব মহাপ্রভু গৃহে বাস করতে লাগলেন। সেই সময় কেশব ভারতী নদীয়া নগরে এলেন।

শ্লোক ২৬৯

প্রভু তাঁরে নমস্করি' কৈল নিমন্ত্রণ ।

ভিক্ষা করিয়া তাঁরে কৈল নিবেদন ॥ ২৬৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাকে সতীক প্রণতি নিবেদন করে মহাপ্রভু তাঁকে তাঁর বাড়িতে নিমন্ত্রণ করলেন এবং ভোজনান্তে তাঁর কাছে নিবেদন করলেন।

ভাষ্য

বৈদিক সমাজে প্রচলিত রীতি হচ্ছে, যখনই কোন অপরিচিত সন্ন্যাসী গ্রামে অথবা শহরে আসেন, তখন কেউ তাঁকে তার বাড়িতে প্রসাদ পাওয়ার জন্য নিমন্ত্রণ করেন। সন্ন্যাসীরা সাধারণত ব্রাহ্মণের ঘরে প্রসাদ গ্রহণ করেন, বেশি না গ্রহণেরা নারায়ণ-শিলা বা শালগ্রাম-শিলা পূজা করেন এবং তাই তাঁদের ঘরে সন্ন্যাসীরা ভক্ত্যনের প্রসাদ গ্রহণ করতে পারেন। কেশব ভারতী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ রক্ষা করেছিলেন। তার ফলে মহাপ্রভু তাঁর কাছে থেকে সন্ন্যাস গ্রহণ করার ইচ্ছা প্রকাশ করার সুযোগ পেয়েছিলেন।

শ্লোক ২৭০

তুমি ত' ঈশ্বর বট,—সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

কৃপা করি' কর মোর সংসার মোচন ॥ ২৭০ ॥

শ্লোকার্থ

“আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ তাই, মন্য করে আমার প্রতি কৃপা পরকল হয়ে আমাকে জড় জগতের বন্ধন থেকে মুক্ত করুন।”

শ্লোক ২৭১

ভারতী কহেন,—তুমি ঈশ্বর, অন্তর্যামী ।

যে করাহ, সে করিব,—স্বতন্ত্র নহি আমি ॥ ২৭১ ॥

শ্লোকার্থ

কেশব ভারতী তখন উত্তর দিলেন, “আপনি পরমেশ্বর ভগবান, অন্তর্যামী পরমাত্মা। আমাকে দিয়ে আপনি যা করতে চান আমি তাই করব। আমি স্বতন্ত্র নই।”

শ্লোক ২৭২

এত বলি' ভারতী গোসায়ি কাটোয়াতে গেলা ।

মহাপ্রভু তাহা যাই' সন্ন্যাস করিলা ॥ ২৭২ ॥

শ্লোকার্থ

সেই কথা বলে কেশব ভারতী কাটোয়াতে গেলেন। তারপর শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সেখানে গিয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন।

ভাষ্য

চব্বিশ বৎসর বয়সের শেষে যে মাঘী অক্লপক পড়ল, সেই উপলক্ষ্যে সমগ্র সংক্রমণ দিনে মহাপ্রভু বারিশেষে শ্রীনবদ্বীপ ত্যাগ করে নিদয়ার ঘাট নামক স্থানে মীতাক কেটে গঙ্গা পার হরে কণ্টকনগর বা কাটোয়া গ্রামে পৌঁছে কেশব ভারতীর কাছে একদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। যেহেতু কেশব ভারতী ছিলেন শংকর সম্প্রদায়ভুক্ত, তাই তিনি মহাপ্রভুকে বৈষ্ণবের ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস দান করতে পারেননি।

মহাপ্রভুর আশ্রয় অনুসারে চন্দ্রশেখর আচার্য সন্ন্যাসের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াসকল সম্পাদ্য করেন। সমস্ত দিন কীর্তন করতে করতে দিবা অবসানে ক্ষৌরকার্য সমাপ্ত হল। পরদিন সকালে মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন। তখন তাঁর নাম হল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। তার পূর্বে তিনি নিমাই পাতিত নামে পরিচিত ছিলেন। সন্ন্যাসীরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কাটোয়াতে প্রমাণ করতে আরম্ভ করলেন। কেশব ভারতী তাঁর সঙ্গে কিছুদূর পর্যন্ত গিয়েছিলেন।

শ্লোক ২৭৩

সঙ্গে নিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর আচার্য ।

সুকুন্দদন্ত,—এই তিন কৈল সর্ব কার্য ॥ ২৭৩ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তখন তিনজন তাঁর সঙ্গে থেকে সমস্ত কার্য সম্পাদ্য করেছিলেন। তাঁরা হচ্ছেন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু চন্দ্রশেখর আচার্য ও সুকুন্দ দন্ত।

শ্লোক ২৭৪

এই আদি-লীলার কৈল সূত্র গণন ।

বিক্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥ ২৭৪ ॥

শ্লোকার্থ

এভাবেই সংক্ষেপে আমি আদিলীলার ঘটনাসমূহ বর্ণনা করলাম। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর (তাঁর শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থে) তা সব বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ২৭৫

যশোদানন্দন হৈলা শরীর নন্দন ।

চতুর্বিধ ভক্ত-ভাব করে আত্মদান ॥ ২৭৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই পরমেশ্বর ভগবান যিনি যশোদানন্দন রূপে আবির্ভূত হয়েছিলেন, তিনিই এখন শরীরাতার পূরকাবে আবির্ভূত হয়ে চতুর্বিধ ভক্ত-ভাব আত্মদান করলেন।

ভাষ্য

পরমেশ্বর ভগবানের প্রতি দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্যভাব হচ্ছে ভগবদ্ভক্তির চরম প্রকার ভিত্তি। শান্তরসে ভগবদ্ভক্তির তটস্থ অবস্থায় কোন রকম ক্রিয়া নেই। কিন্তু শান্তরসের উপরে রয়েছে যথাক্রমে দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্যপ্রেম, যেগুলি হচ্ছে ভগবদ্ভক্তির উন্নত থেকে উন্নততর স্তর।

শ্লোক ২৭৬

স্বমাধুর্য্য রাধা-প্রেমরস আবাদিতে ।

রাধাতাব অঙ্গী করিয়াছে ভালমতে ॥ ২৭৬ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণের প্রতি শ্রীমতী রাধারীতির প্রেম এবং তাঁর নিজের মাধুর্য্য আবাদন করার জন্য কৃষ্ণ স্বয়ং শ্রীমতী রাধারীতিত তাঁর অবলম্বন করে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে আবিস্কৃত হয়েছেন।

ভাষ্য

এই সম্পর্কে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর তাঁর অনুভাবো লিখাছেন—“শ্রীগৌরসুন্দর হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ রামানাগীর জন্ম সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনই গোপিকাসের ভাব ত্যাগ করেননি। তিনি সর্বদাই শ্রীকৃষ্ণের সেবকরূপেই আচরণ করেছেন। তিনি কখনও ভোক্তারূপে পরস্তু মিত্র মাধুর্য্যপ্রেমের অনুকরণ করেননি, যা সহজিয়ারা সাধারণত করে থাকে। তিনি কখনও লক্ষ্যের মতো আচরণ করেননি। সহজিয়ারের মতো কামুক জড়বাদীরা সর্বদাই স্ত্রীসঙ্গ বশ্যনা করে এমন কি পরস্তুসঙ্গও করে। কিন্তু তারা যখন তাদের ঘৃণ্য কামলিপাসা ও ব্যভিচার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর স্বাক্ষরে আরোপ করতে চায়। তখন তারা শ্রীস্বরূপ দামোদর ও শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের চরণে অপরাধী হয়। চৈতন্য-ভাগবতে আদিখণ্ডের পঞ্চদশ অধ্যায়ে বর্ণনা করা হয়েছে—

সবে পর-স্ত্রীর প্রতি নাই পরিহাস ।

স্ত্রী দেখি' নূরে প্রভু হয়েন একপাশ ॥

‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরস্তুীর সঙ্গে পরিহাস পর্যন্ত করেননি। কোন স্ত্রীলোককে আসতে দেখলে, তিনি তৎক্ষণাৎ একপাশে সরে গিয়ে তার যাওয়ার রাস্তা করে দিতেন।’ স্ত্রীসঙ্গ ব্যাপারে তিনি অত্যন্ত কঠোর ছিলেন। কিন্তু পরস্তুীর সঙ্গে অরৈখ কামকীড়ায় লিপ্ত সহজিয়ারা নিজেকেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অনুগামী বলে প্রচার করতে চায়। বাল্যকালে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সকলের সঙ্গে পরিহাস করেছিলেন, কিন্তু তিনি কখনও কোন পরস্তুীর সঙ্গে উপহাস করেননি, এমন কি তাঁর এই অবতারাে তিনি কোন স্ত্রীলোক সম্বন্ধেও কিছু বলেননি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও বৃন্দাবন দাস ঠাকুর গৌরঙ্গ-নাগরী সম্প্রদায়ের স্বীকৃতি

দেননি যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে সকল প্রকার প্রার্থনা, নিবেদন করা যেতে পারে, কিন্তু ভুবুও গৌরঙ্গনাগর রূপে তাঁর আরাধনা করা সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ব্যক্তিগত আচরণ এবং শ্রীকৃষ্ণকন দাস ঠাকুরের বর্ণনা গৌরঙ্গ-নাগরীদের মতবাদ নির্দেশ করেছে।

শ্লোক ২৭৭

গোপী-ভাব যাতে প্রভু খরিয়াছে একান্ত ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে মানে আপনার কান্ত ॥ ২৭৭ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু গোপিকাসের ভাব অবলম্বন করেছেন, যাঁরা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তাঁদের প্রেমিকরূপে গ্রহণ করেছেন।

শ্লোক ২৭৮

গোপিকা-ভাবের এই সুদৃঢ় নিশ্চয় ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা অন্যত্র না হয় ॥ ২৭৮ ॥

শ্লোকার্থ

সুদৃঢ়ভাবে প্রতিপন্ন হয়েছে যে, ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা অন্য কারও প্রতি গোপিকাসের এই ভাব প্রকাশিত হয় না।

শ্লোক ২৭৯

শ্যামসুন্দর, শিখিপিচ্ছ-ওজা-বিভূষণ ।

গোপ-বেশ, ত্রিভঙ্গি, মুরলী-বদন ॥ ২৭৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর অঙ্গকাঙ্ক্ষি বর্কার জলভরা মেঘের মতো। মাথায় তাঁর ময়ূরপুচ্ছ, গলায় তাঁর ওজামালা এবং পরনে তাঁর গোপবেশ। তাঁর দেহ তিনটি স্থানে বাঁকা আর তাঁর মুখে বাঁশ।

শ্লোক ২৮০

ইহা ছাড়ি' কৃষ্ণ যদি হয় অন্যাকার ।

গোপিকার ভাব নাই যায় নিকট তাহার ॥ ২৮০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ যদি তাঁর এই স্বরূপ ত্যাগ করে অন্য কোন বিবৃদ্ধরূপ ধারণ করেন, তা হলে গোপিকাদের চিত্তে প্রেমভাবের উদয় হয় না এবং তাঁরা তাঁর কাছে যান না।

শ্লোক ২৮১

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুযো ভাবস্য কস্তাং কৃতী
বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুরূহপদবীসম্ভারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।
আবিষ্কুবতি বৈষ্ণবীমপি তনুং তস্মিন ভূজৈর্জিঘৃষতি-
র্যাসাং হস্ত চতুর্ভুজভুজচিং রাগোদয়াঃ কুঞ্চতি ॥ ২৮১ ॥

গোপীনাম্—গোপীদের, পশুপেন্দ্রনন্দনজুযো—গোপরাজ নন্দ ২২৮১জের পুত্রের স্ত্রী,
ভাবস্য—ভাবের ক।—কি, তাম্—তা, কৃতী—জ্ঞানী পুরুষ, বিজ্ঞাতুং—হৃদয়সম করার
এনা ক্ষমতে—ক্ষমত, দুরূহ—দুরূহা, পদবী—পদ, সম্ভারিণঃ—উদীপক প্রক্রিয়াম্—
ক্রিয়াকলাপ আবিষ্কুবতি—তিনি প্রকাশ করেন বৈষ্ণবীম—শ্রীবিষ্ণুর, অপি—অন্যশাই,
তনুং—রূপ তস্মিন—তারে, ভূজঃ—বাহুসহ জিঘৃষতিঃ—অত্যন্ত সুন্দর, যাসাম্—যাদের
(গোপিকাদের) হস্ত—হাত, চতুর্ভুজঃ—চার, ভুজত—অপূর্ব, কুঞ্চতি—সুন্দর নাগ-উদয়াঃ—
প্রমোদাবের উদয়াঃ কুঞ্চতি—সমুচিত হয়।

অনুবাদ

“এক সময় শ্রীকৃষ্ণ কৌতুক সহকারে তাঁর অপূর্ব সুন্দর চতুর্ভুজ নারায়ণ-মূর্তি প্রকাশ
করেন অত্যন্ত সুন্দর সেই রূপ দর্শন করে গোপিকাদের অনুরাগ সঞ্চিত হয়। তাই
নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগ ভাবযুক্ত গোপিকাদের প্রেমের মহিমা বিসংক পতিতেরাও
হৃদয়ঙ্গম করতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পরম রূপ সমন্বিত গোপিকাদের ভাব সব
চাইতে নিগূঢ় পারমার্থিক রহস্য।”

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোপীনাথ লজ্জিতমাধব (৬, ৫৪) নটিক থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৮২

বসন্তকালে রাসলীলা করে গোবর্ধনে ।
অস্তুর্ধান কৈলা সঙ্কেত করি' রাধা-সনে ॥ ২৮২ ॥

শ্লোকার্থ

বসন্তকালে যখন রাসোৎসব হচ্ছিল তখন হঠাৎ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারামীর সঙ্গে একলা
থাকতে চান, এই ইঙ্গিত দিয়ে তিনি সেখান থেকে অস্তুর্ধিত হয়ে যান।

শ্লোক ২৮৩

নিভৃতনিকুঞ্জে বসি' দেবে রাধার বাট ।
অন্থেষিতে আইলা তাহা গোপিকার ঠাট ॥ ২৮৩ ॥

শ্লোক ২৮৪

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর যৌবনলীলা

৯৯১

শ্লোকার্থ

নিভৃত কুঞ্জে বসে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধারামীর আসার প্রতীক্ষা করছিলেন। কিন্তু তখন
তাঁকে অধেষণ করতে করতে গোপিকার দল সেখানে এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ২৮৪

দূর হৈতে কৃষ্ণ দেখি' বলে গোপীগণ ।
“এই দেখ কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥” ২৮৪ ॥

শ্লোকার্থ

দূর থেকে কৃষ্ণকে দেখে গোপিকারা বললেন, “এই দেখ কুঞ্জের ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন
রয়েছেন।”

শ্লোক ২৮৫

গোপীগণ দেখি' কৃষ্ণের হইল সাক্ষস ।
লুকাইতে নারিল, ভয়ে হৈলা বিবল ॥ ২৮৫ ॥

শ্লোকার্থ

গোপিকাদের দেখে আর লুকিয়ে থাকতে না পেরে, শ্রীকৃষ্ণ ভয়ে নিবল হলেন

শ্লোক ২৮৬

চতুর্ভুজ মূর্তি ধরি' আছেন বসিয়া ।
কৃষ্ণ দেখি' গোপী কহে নিকটে আসিয়া ॥ ২৮৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণ তখন চতুর্ভুজ নারায়ণ-মূর্তি ধারণ করে সেখানে বসে রইলেন। কাহ্নে এসে
কৃষ্ণকে দেখে গোপিকারা তখন বললেন—

শ্লোক ২৮৭

“ইহৌ কৃষ্ণ নহে, ইহৌ নারায়ণমূর্তি ।’
এত বলি' তাঁরে সঙ্কেত করে নতি-স্তুতি ॥ ২৮৭ ॥

শ্লোকার্থ

“তিনি কৃষ্ণ নন।’ তিনি পরমেশ্বর ভগবান নারায়ণ।” এই কথা বলে তাঁরা তাঁকে প্রণতি
ও স্তুতি নিকেনন করেন।

শ্লোক ২৮৮

“নমো নারায়ণ, দেব করহ প্রসাদ ।
কৃষ্ণসঙ্গ দেহ' মোর ঘুচাই বিষাদ ॥” ২৮৮ ॥

শ্লোকার্থ

"হে নারায়ণ! আমরা শ্রদ্ধা সহকারে আপনাকে প্রণতি নিকেনন করি। অনুগ্রহপূর্বক আমাদের প্রতি আপনি কৃপা করুন। আপনি আমাদের কৃষ্ণসঙ্গ দান করে আমাদের বিরহ-বেদনা দূর করুন।"

তাৎপর্য

গোপিকারা চতুর্ভুজ নারায়ণ-মূর্তি দেখে সন্তুষ্ট হননি। কিন্তু ডবুও তাঁরা পরমেশ্বর ভগবানকে শ্রদ্ধা নিবেদন করেছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ লাভের আশীর্বাদ তাঁর কাছে প্রার্থনা করেছিলেন, এমনই ছিল ব্রজগোপিকাদের কৃষ্ণানুরাগ।

শ্লোক ২৮৯

এত বলি নমস্করি' গেলা গোপীগণ ।

হেনকালে রাখা আসি' দিলা দয়ন ॥ ২৮৯ ॥

শ্লোকার্থ

এই কথা বলে এবং প্রণতি নিবেদন করে সমস্ত গোপিকারা সেখানে থেকে চলে গেলেন। তখন শ্রীমতী রাখারানী শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে এসে উপস্থিত হলেন।

শ্লোক ২৯০

রাখা সেমি' কৃষ্ণ তাঁরে হাস্য করিতে ।

সেই চতুর্ভুজ মূর্তি চাহেন রাখিতে ॥ ২৯০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাখারানীকে দেখার পর, তাঁর সঙ্গে কৌতুক করার জন্য শ্রীকৃষ্ণ তাঁর চতুর্ভুজ রূপ রাখতে চাইলেন।

শ্লোক ২৯১

লুকাইলা দুই ভুজ রাখার অগ্রেতে ।

বহু যত্ন কৈলা কৃষ্ণ, নারিল রাখিতে ॥ ২৯১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাখারানীর সামনে কৃষ্ণ তাঁর দ্বিভুজরূপ লুকিয়ে রাখতে চেষ্টা করলেন। কিন্তু বহু চেষ্টা করা সত্ত্বেও তিনি তা পারলেন না।

শ্লোক ২৯২

রাখার বিদ্রুহ-ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব ।

যে কক্ষেরে করাইলা দ্বিভুজ স্বভাব ॥ ২৯২ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীমতী রাখারানীর বিদ্রুহ-ভাব এমনই অচিন্ত্য যে, তা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর দ্বিভুজরূপ প্রকাশ করতে বাধ্য করল।

শ্লোক ২৯৩

রাসারত্তবিধৌ নিলীয় বসতা কুঞ্জে যুগাকীগণে-

ধৃষ্টং গোপমিতুং স্বমুদুরধিয়া যা সুহৃৎ সন্দর্শিতা ।

রাধায়াঃ প্রণয়স্য হস্ত মহিমা যস্য জিয়া রক্ষিতুং

সা শক্যা প্রভবিষ্কৃনাপি হরিণা নাসীচতুর্ভাভতা ॥ ২৯৩ ॥

রাস-অরত্ত-বিধৌ—রাসনৃত্য আরত্ত উপলক্ষে, নিলীয়—লুকিয়ে রেখে, বসতা—বসেছিলেন, কুঞ্জ—কুঞ্জে, যুগা-অকী-গণে—যুগাকী গোপীকাদের দ্বারা, ধৃষ্টম্—ধৃষ্ট হয়ে, গোপমিতুং—লুকিয়ে রাখার জন্য, স্বম্—নিজেকে, উদুর-ধিয়া—অত্যন্ত বুদ্ধিমত্তা সহকারে, যা—যা, সুহৃৎ—পূর্ণরূপে, সন্দর্শিতা—প্রদর্শিত, রাধায়াঃ—শ্রীমতী রাখারানীর, প্রণয়স্য—প্রণয়ের, হস্ত—সেখ, মহিমা—মহিমা, যস্য—যার, জিয়া—ঐশ্বর্য, রক্ষিতুং—রক্ষা করার জন্য, সা—তা, শক্যা—সক্ষম, প্রভবিষ্কৃনা—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা, অপি—ও, হরিণা—পরমেশ্বর ভগবানের দ্বারা, ন—না, আসীৎ—ছিল, চতুঃ-ভাভতা—চতুর্ভুজ-রূপ।

অনুবাদ

"রাসনৃত্য আরত্ত হওয়ার পূর্বে, কৌতুকহলে শ্রীকৃষ্ণ একটি কুঞ্জে লুকিয়ে থাকেন। কৃষ্ণনরনা গোপিকারা যখন তাঁকে খুঁজতে খুঁজতে সেখানে আসেন তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর প্রচুর বুদ্ধিমত্তার দ্বারা নিজেকে লুকিয়ে রাখার জন্য তাঁর অপূর্ব সুন্দর চতুর্ভুজ রূপ ধারণ করেন। কিন্তু যখন শ্রীমতী রাখারানী সেখানে আসেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ বহু চেষ্টা করেও সেই চতুর্ভুজ রূপ রাখতে পারলেন না। এমনই হচ্ছে রাধাপ্রেমের আশ্চর্য মহিমা।"

তাৎপর্য

এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোখাশীকৃত উচ্ছলনীলমণি গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত।

শ্লোক ২৯৪

সেই ব্রজেশ্বর—ইহঁ জগদাধ পিতা ।

সেই ব্রজেশ্বরী ইহঁ শচীদেবী মাতা ॥ ২৯৪ ॥

শ্লোকার্থ

সেই ব্রজরাজ নন্দ হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতা জগদাধ মিশ্র এবং ব্রজেশ্বরী মা মণোদা হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মাতা শচীদেবী।

শ্লোক ২৯৫

সেই নন্দসূত—ইহঁ চৈতন্য-গোসাঞি ।

সেই বলদেব—ইহঁ নিত্যানন্দ ডাই ॥ ২৯৫ ॥

শ্লোকার্থ

সেই নন্দসূত হচ্ছেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এবং সেই বলদেব হচ্ছেন ডাই নিত্যানন্দ ।

শ্লোক ২৯৬

বাৎসল্য, দাস্য, সখ্য—তিন ভাবময় ।

সেই নিত্যানন্দ—কৃষ্ণচৈতন্য-সহায় ॥ ২৯৬ ॥

শ্লোকার্থ

সেই নিত্যানন্দ প্রভু সর্বদা বাৎসল্য, দাস্য ও সখ্যভাবযুক্ত । এভাবেই তিনি সর্বদা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে সাহায্য করেন ।

শ্লোক ২৯৭

প্রেমভক্তি দিয়া তেঁহো জাসা'ল জগতে ।

তাঁর চরিত্র লোকে না পারে বুঝিতে ॥ ২৯৭ ॥

শ্লোকার্থ

প্রেমভক্তি দান করে সেই প্রেমবন্যায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু সমস্ত জগৎকে প্রাণিত করলেন । তাঁর চরিত্র ও কার্যকলাপ কেউই বুঝতে পারে না ।

শ্লোক ২৯৮

অদ্বৈত-আচার্য-গোসাঞি ভক্ত-অবতার ।

কৃষ্ণ অবতারিয়া কৈলা ভক্তির প্রচার ॥ ২৯৮ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীম অদ্বৈত আচার্য প্রভু ভক্ত-অবতার রূপে আবির্ভূত হয়েছেন । শ্রীকৃষ্ণকে অবতরণ করিয়ে তিনি ভগবদ্ভক্তির প্রচার করলেন ।

শ্লোক ২৯৯

সখ্য, দাস্য,—দুই ভাব সহজ তাঁহার ।

কভু প্রভু করেন তাঁরে গুরু-ব্যবহার ॥ ২৯৯ ॥

শ্লোকার্থ

তাঁর স্বাভাবিক ভাব সখ্য এবং দাস্য । কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কখনও কখনও তাঁকে গুরুবৎ শ্রদ্ধা করতেন ।

শ্লোক ৩০০

শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।

নিজ নিজ ভাবে করেন চৈতন্য-সেবন ॥ ৩০০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীবাস ঠাকুর আদি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তরা তাঁদের নিজস্বদের ভাব অনুসারে তাঁর সেবা করতেন ।

শ্লোক ৩০১

পণ্ডিত-গোসাঞি আদি যার যেই রস ।

সেই সেই রসে প্রভু হন তাঁর রস ॥ ৩০১ ॥

শ্লোকার্থ

গদাধর পণ্ডিত, স্বরূপ দামোদর, রামানন্দ রায়, রূপ গোস্বামী প্রমুখ গোস্বামীগণ, এঁরা সকলেই ছিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অত্যন্ত অনুরাগ পাবন এবং তাঁরা তাঁদের স্ব স্ব ভাব অনুসারে চৈতন্য মহাপ্রভুর সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও সেই সেই রস অনুসারে তাঁদের কলীভূত ।

ভাৎপর্ষ্য

২৯৬ থেকে ৩০১ শ্লোক পর্যন্ত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু এবং অন্যান্যদের সেবাভাব পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণিত হয়েছে । স্ব স্ব ভাবের বর্ণনা করে গৌরগণোদ্দেশ্য-দীপিকা (১১-১৬) বর্ণনা করা হয়েছে যে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু যদিও ভক্তভাব অঙ্গীকার করে অবতীর্ণ হয়েছেন, তবুও তিনি হচ্ছেন স্বয়ং নন্দনন্দন ত্রেহনই, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যদিও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সহকারীরূপে আবির্ভূত হয়েছেন, তবু তিনি হচ্ছেন স্বয়ং হৃদয় বলদেব অদ্বৈত আচার্য প্রভু হচ্ছেন বৈকুণ্ঠের সদাশিবের অবতার, শ্রীবাস ঠাকুর প্রমুখ ভক্তরা হচ্ছেন তাঁর হৃৎকান্দ শক্তি, আর গদাধর প্রমুখ ভক্তরা তাঁর অগ্রেস শক্তি ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু, শ্রীঅদ্বৈত প্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, এঁরা সকলেই হচ্ছেন বিমুতত্ব । যেহেতু শ্রীচৈতন্য হচ্ছেন কৃপাসিক্ত, তাই তাঁকে মহাপ্রভু বলে সম্বোধন করা হয়, আর মহাপ্রভুও দুই প্রধান সহকারী নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতকে প্রভু বলে সম্বোধন করা হয় । এভাবেই দুই প্রভু ও এক মহাপ্রভু গদাধর গোস্বামী হচ্ছেন আদর্শ ব্রাহ্মণ-গুরু । শ্রীবাস ঠাকুর হচ্ছেন আদর্শ ব্রাহ্মণ-ভক্ত । এই পাঁচ জন পঞ্চভক্ত নামে পরিচিত ।

শ্লোক ৩০২

তিহঁ শ্যাম,—বংশীমুখ, গোপবিলাসী ।

ইহঁ গৌর কভু দ্বিজ, কভু ত' সন্ন্যাসী ॥ ৩০২ ॥

শ্লোকার্থ

কৃষ্ণলীলায় ভগবানের অসংখ্য বর্ষের জলজরা মেঘের সত্তা ঘনশায়। তাঁর মুখে বসন্ত
এবং তিনি গোপবালক রূপে তাঁর লীলাবিলাস করেছেন। এখন সেই পুরুষ তপ্তকাকনের
যজ্ঞে গৌরবর্ণ অবলম্বন করে, ব্রাহ্মণরূপে এবং কখনও সম্রাসীরূপে লীলাবিলাস
করেছেন।

শ্লোক ৩০৩

অতএব আপনে প্রভু গোপীভাষ ধরি' ।

ব্রজোদ্যানন্দনে কহে 'প্রাণনাথ' করি' ॥ ৩০৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাই ভগবান গোপীভাষ অবলম্বন করে ব্রজোদ্যানন্দনকে "হে প্রাণনাথ। হে প্রাণপতি।"
বলে সম্বোধন করছেন।

শ্লোক ৩০৪

সেই কৃষ্ণ, সেই গোপী,—পরম বিরোধ ।

অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি সুদূর্বোধ ॥ ৩০৪ ॥

শ্লোকার্থ

তিনি শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু তিনি গোপীদের ভাব অবলম্বন করেছেন। তা কিভাবে সম্ভব?
এটিই ভগবানের অচিন্ত্য চরিত্র, যা অত্যন্ত দুর্বোধ।

ভাষ্যপর্ব

যে কোন জাগতিক বিচারে শ্রীকৃষ্ণের গোপিকাদের ভূমিকা অবলম্বন করা অকণ্ঠে বিস্কুল,
কিন্তু পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর অচিন্ত্য চরিত্রের প্রভাবে, গোপিকাদের ভাবে আবিষ্ট
হয়ে কৃষ্ণবিরহ অনুভব করতে পারেন। এই বিরুদ্ধতার কেবল পরমেশ্বর ভগবানেই সম্ভব,
কোন না তাঁর অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে অসম্ভবও সম্ভব হয়। তাই ভগবানের এই অচিন্ত্য
শক্তিকে বলা হয় অঘটন ঘটন-পটীয়সী। গোপস্বামীদের অনুগতো নিষ্ঠা সহকারে কৈষ্ণব-
দর্শন অনুশ্রবনকারী ভক্ত না হলে, এই ধরনের বিরুদ্ধ ভাবগুলি হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব নয়।
তাই, শ্রীম কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতেব প্রতিটি পরিচ্ছেদের শেষে
বর্ণনা করেছেন—

শ্রীকৃষ্ণ-বসুনাথ-পদে ধরি আপ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

"শ্রীল রূপ গোস্বামী ও শ্রীল বসুনাথ দাস গোস্বামীর শ্রীপাদপদ্মে আমার প্রণতি নিবেদন
করে, তাঁদের কৃপা প্রার্থনা করে এবং তাঁদের পদাঙ্ক অনুসরণপূর্বক আমি কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত বর্ণনা করছি।"

শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর তাঁর একটি গীতে রেখেছেন—

রূপ-বসুনাথ-পদে ইহাবে আকৃতি ।

কবে হাম কুবব সে যুগলপীরিতি ॥

রাধা-কৃষ্ণের মাধুর্য উজ্জ্বল প্রেমকে বলা হয় যুগলপীরিতি, তা জড়বাদী পণ্ডিত, শিল্পী
অথবা কবিদের পক্ষে হৃদয়ঙ্গম করা সম্ভব নয়, তা কেবল যজ্ঞগোস্বামীল পদাঙ্ক
অনুসরণকারী ভক্তবাই হৃদয়ঙ্গম করতে পারে। কখনও কখনও তথাকথিত শিল্পী না
করিয়ে শ্রীমতী রাধারাবী ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেম হৃদয়ঙ্গম করার চেষ্টা করে এবং সেই বিষয়ে,
সভ্যম ছবিও বই বা কবিতার বই প্রকাশ করে। দুর্ভাগ্যবশত, তারা রাধা-কৃষ্ণের অপ্রাকৃত
প্রেমের ছিটোফোটাও হৃদয়ঙ্গম করতে পারে না। তারা কেবল যে বিষয়ে তাদের প্রবেশ
করার অধিকার নেই, সেই বিষয়ে অধিকার প্রবেশ করার চেষ্টা করে।

শ্লোক ৩০৫

ইথে ভর্ক করি' কহে না কর সশেষ ।

কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি এই যত হয় ॥ ৩০৫ ॥

শ্লোকার্থ

জাগতিক বুদ্ধি ও ভর্কের মাধ্যমে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর চরিত্রের বিকল্পভাবে হৃদয়ঙ্গম করা
যায় না। তাই, এই বিষয়ে কোন সশেষ প্রদর্শন করা উচিত নয়। আমাদের কেবল
বুঝতে হবে যে, শ্রীকৃষ্ণের শক্তি অচিন্ত্য, তা না হলে এই বিরুদ্ধ ভাবগুলি হৃদয়ঙ্গম
করা সম্ভব নয়।

শ্লোক ৩০৬

অচিন্ত্য, অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য-বিহার ।

চিত্র ভাব, চিত্র গুণ, চিত্র ব্যবহার ॥ ৩০৬ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলাবিলাস অচিন্ত্য ও অদ্ভুত। তাঁর ভাব বিচিত্র, তাঁর গুণ
বিচিত্র এবং তাঁর ব্যবহারও বিচিত্র।

শ্লোক ৩০৭

ভর্কে ইহা নাহি মানে যেই দুরাচার ।

কুস্তীপাকে পচে, তার নাহিক নিস্তার ॥ ৩০৭ ॥

শ্লোকার্থ

যে দুরাচারী ব্যক্তি জড় বুদ্ধিভর্কের ভিত্তিতে তা মানে না, সে কুস্তীপাকে দহ্য হবে,
তার নিস্তার নেই।

তাৎপর্য

কুট্টীপাক নামক নারকীয় অবস্থার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে (৫/২৬/১৩) বর্ণনা করা হয়েছে। সেখানে বলা হয়েছে, যে মানুষ তার রসনা তৃপ্তির জন্য শব্দ-পক্ষী বন্ধন করে, মৃত্যুর পর্ব থাকে যমলিমে কুট্টীপাক নরকে দণ্ডভোগ করতে হয়। সেখানে তাকে কুট্টীপাক নামক ঘৃণিত তৈলে দগ্ধ করা হয়। যার থেকে নিজের পাওয়া যায় না। যে সমস্ত মানুষ অজ্ঞাত ঈর্ষাপরায়ণ তাদের কুট্টীপাকে দণ্ডভোগ করতে হয়। যে সমস্ত মানুষ চৈতন্য-লীলার প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ তারাও সেই নারকীয় অবস্থায় দণ্ডভোগ করে।

শ্লোক ৩০৮

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্যঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥ ৩০৮ ॥

অচিন্ত্যঃ—অচিন্ত্য। খলু—অবশ্যই, যে—যে সমস্ত; ভাবাঃ—বিষয়, ন—না। জান্—তাহারা, তর্কেণ—তার্কের দ্বারা, যোজয়েৎ—যুক্তকরণ করতে পারে, প্রকৃতিভ্যঃ—জড়-প্রকৃতির, পরম্—পরম, যৎ—যা, চ—এবং, তৎ—ত, অচিন্ত্যস্য—অচিন্ত্য-লক্ষণম্—লক্ষণ।

অনুবাদ

“যা জড়-প্রকৃতির অতীত তাকে বলা হয় অচিন্ত্য, কিন্তু সমস্ত যুক্তিতর্ক হচ্ছে ভাগতিক। যেহেতু ভাগতিক যুক্তিতর্ক জড়াতীত বিষয়কে স্পর্শ করতে পারে না, তাই যুক্তিতর্কের মাধ্যমে তিনটি বিষয় হৃদয়ঙ্গম করার চেষ্টা করা উচিত নয়।”

তাৎপর্য

মহাভাবতেন (ভট্টপর্ব ৫/২২) এই শ্লোকটি শ্রীল রূপ গোস্বামীর ভক্তিবঙ্গমৃত সিদ্ধিতে (২/৫/৯৩) উদ্ধৃত করা হয়েছে।

শ্লোক ৩০৯

অজ্ঞাত চৈতন্যলীলায় যাহার বিশ্বাস ।

সেই জন যায় চৈতন্যের পদ পাশ ॥ ৩০৯ ॥

শ্লোকার্থ

যে সমস্ত মানুষ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অজ্ঞাত লীলায় মূঢ় বিশ্বাস-সম্পন্ন, তাঁরাই তাঁর শ্রীপাদপদ্মের সমীপবর্তী হতে পারেন।

শ্লোক ৩১০

প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ।

ইহা যেই শুনে, শুদ্ধভক্তি হয় তার ॥ ৩১০ ॥

শ্লোকার্থ

এই প্রসঙ্গে আমি ভগবদ্ভক্তির সারমর্ম বিশ্লেষণ করলাম। যিনি তা শোনেন, তিনি পরমেশ্বর ভগবানের গুণ ভক্তি লাভ করেন।

শ্লোক ৩১১

লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।

তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইবে আশ্বাস ॥ ৩১১ ॥

শ্লোকার্থ

যা ইতিমধ্যেই লেখা হয়েছে আমি যদি তার পুনরাবৃত্তি করি, তা হলে আমি এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য আত্মসম করতে পারি।

শ্লোক ৩১২

দেখি গ্রন্থে ভাগবতে ব্যাসের আচার ।

কথা কহি' অনুবাদ করে বার বার ॥ ৩১২ ॥

শ্লোকার্থ

আমরা শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে শ্রীল ব্যাসদেবের আচরণ দেখতে পাই। তিনি কোন কিছু বর্ণনা করার পর বারবার তার পুনরাবৃত্তি করেছেন।

তাৎপর্য

শ্রীমদ্ভাগবতের শেষে দ্বাদশ স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের বাহ্যায়টি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্রহ্মবাস সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবতের প্রধান প্রধান অংশ ও বৈশিষ্ট্যের পুনরাবৃত্তি করেছেন। শ্রীল কৃষ্ণদ্বৈপায়ন কবিতাজ্ঞান, গাঢ়ার্থী ও শ্রীল ব্যাসদেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতেও আদিলীলায় সত্তাবটি পল্লীশ্লোকের পুনরাবৃত্তি করেছেন।

শ্লোক ৩১৩

তাতে আদি-লীলার করি পরিচ্ছেদ গণন ।

প্রথম পরিচ্ছেদে কৈলু 'মঙ্গলাচরণ' ॥ ৩১৩ ॥

শ্লোকার্থ

তাই আমি আদিলীলার পরিচ্ছেদগুলি পর পর উল্লেখ করব। প্রথম পরিচ্ছেদে আমি শুরুসবকে প্রণতি নিবেদন করে মঙ্গলাচরণ করেছি।

শ্লোক ৩১৪

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে 'চৈতন্যাত্ম-নিরূপণ' ।

স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ ৩১৪ ॥

শ্লোকার্থ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্ব বিশ্লেষণ করা হয়েছে। তিনি হচ্ছেন স্বয়ং ভগবান ব্রজেননন্দন শ্রীকৃষ্ণ।

শ্লোক ৩১৫

ভেঁহো ত' চৈতন্য-কৃষ্ণ—শরীর নন্দন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের 'সামান্য' কারণ ॥ ৩১৫ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু যিনি হচ্ছেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, এখন তিনি শরীরাত্মক পুত্ররূপে আবির্ভূত হয়েছেন। তৃতীয় পরিচ্ছেদে তাঁর আবির্ভাবের সাধারণ কারণ বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩১৬

তহি মধ্যে প্রেমদান—'বিশেষ' কারণ ।

যুগধর্ম—কৃষ্ণনাম-প্রেম-প্রচারণ ॥ ৩১৬ ॥

✓

শ্লোকার্থ

তৃতীয়া পরিচ্ছেদে ভগবৎ-প্রেম বিতরণ করার বিশেষ কারণ বর্ণনা করা হয়েছে। তাতে এই যুগের যুগধর্ম, যা হচ্ছে কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণাপ্রেম বিতরণের পন্থা, তাঁর বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩১৭

চতুর্থে কহিলু জন্মের 'মূল' প্রয়োজন ।

স্বমাদুর্য-প্রেমানন্দরস-আস্থাদন ॥ ৩১৭ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্থ পরিচ্ছেদে তাঁর আবির্ভাবের মূল কারণ বর্ণনা করা হয়েছে, যা হচ্ছে তাঁর বীর অপ্রাকৃত মাদুর্য ও প্রেম আস্থাদন।

শ্লোক ৩১৮

পঞ্চমে 'ত্রিনিত্যানন্দ'-তত্ত্ব নিরূপণ ।

নিত্যানন্দ হৈল্য রাম রোহিণীনন্দন ॥ ৩১৮ ॥

শ্লোকার্থ

পঞ্চম পরিচ্ছেদে ত্রিনিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব বিশ্লেষণ করা হয়েছে। নিত্যানন্দ প্রভু হচ্ছেন রোহিণীনন্দন বলরাম।

শ্লোক ৩১৯

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে 'অদ্বৈত-তত্ত্বের' বিচার ।

অদ্বৈত-আচার্য—মহাবিশু-অবতার ॥ ৩১৯ ॥

শ্লোকার্থ

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত আচার্যের তত্ত্ব বর্ণনা করা হয়েছে। তিনি হচ্ছেন মহাবিশুর অবতার।

শ্লোক ৩২০

সপ্তম পরিচ্ছেদে 'পঞ্চতত্ত্বের' আখ্যান ।

পঞ্চতত্ত্ব 'মিলি' যৈছে কৈলা প্রেমদান ॥ ৩২০ ॥

শ্লোকার্থ

সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, গঙ্গাধর ও শ্রীবাসের বর্ণনা করা হয়েছে। তাঁরা সর্বত্র ভগবৎ-প্রেম বিতরণ করার জন্য মিলিত হয়েছেন।

শ্লোক ৩২১

অষ্টমে 'চৈতন্যলীলা-বর্ণন'-কারণ ।

এক কৃষ্ণনামের মহা-মহিমা-কথন ॥ ৩২১ ॥

শ্লোকার্থ

অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলার কারণ বর্ণনা করা হয়েছে এবং সেখানে কৃষ্ণনামের মহিমাও বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩২২

নবমেতে 'ভক্তিকল্পবৃক্ষের' বর্ণন ।

শ্রীচৈতন্য-মালী কৈলা বৃক্ষ আরোপণ ॥ ৩২২ ॥

শ্লোকার্থ

নবম পরিচ্ছেদে ভক্তি-কল্পবৃক্ষের বর্ণনা করা হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং মালী হয়ে সেই বৃক্ষ রোপণ করেছেন।

শ্লোক ৩২৩

দশমেতে মূল-বৃক্ষের 'শাখা-নিরূপণ' ।

সর্বশাখাগণের যৈছে ফল-বিতরণ ॥ ৩২৩ ॥

শ্লোকার্থ

দশম পরিচ্ছেদে মূলবৃক্ষের শাখা-প্রশাখার বর্ণনা করা হয়েছে এবং সমস্ত শাখার ফলগুলি বিতরণের কথা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩২৪

একাদশে 'নিত্যানন্দশাখা-বিবরণ' ।

দ্বাদশে 'অদ্বৈতকল্প শাখার বর্ণন' ॥ ৩২৪ ॥

শ্লোকার্থ

একাদশ পরিচ্ছেদে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শাখার বর্ণনা করা হয়েছে। দ্বাদশ পরিচ্ছেদে অদ্বৈতকল্প শাখার বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩২৫

ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর 'জন্ম-বিবরণ' ।

কৃষ্ণনাম-সহ যৈছে প্রভুর জন্ম ॥ ৩২৫ ॥

শ্লোকার্থ

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে বর্ণনা করা হয়েছে, কিতানে কৃষ্ণনাম সহ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু জন্মগ্রহণ করেছিলেন।

শ্লোক ৩২৬

চতুর্দশে 'বাল্যলীলা'র কিছু বিবরণ ।

পঞ্চদশে 'পৌণ্ডুলীলা'র সংক্ষেপে কথন ॥ ৩২৬ ॥

শ্লোকার্থ

চতুর্দশ পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর বাল্যলীলার বর্ণনা করা হয়েছে, পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে সংক্ষেপে মহাপ্রভুর পৌণ্ডুলীলা বর্ণনা করা হয়েছে।

শ্লোক ৩২৭

ষোড়শ পরিচ্ছেদে 'কৈশোরলীলা'র উদ্দেশ ।

সপ্তদশে 'যৌবনলীলা' কহিলু বিশেষ ॥ ৩২৭ ॥

শ্লোকার্থ

ষোড়শ পরিচ্ছেদে আমি কৈশোরলীলার বর্ণনা করেছি। সপ্তদশ পরিচ্ছেদে আমি বিশেষভাবে তাঁর যৌবনলীলার বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ৩২৮

এই সপ্তদশ প্রকার 'আদি-লীলা'র প্রবন্ধ ।

দ্বাদশ প্রবন্ধ তাতে গ্রন্থ-মুখবন্ধ ॥ ৩২৮ ॥

শ্লোকার্থ

এই সপ্তদশ প্রকার আদি-লীলার বিবরণ, তার মধ্যে বারোটি বিবরণ হচ্ছে এই গ্রন্থের মুখবন্ধ।

শ্লোক ৩২৯

পঞ্চপ্রবন্ধে পঞ্চবয়স চরিত ।

সংক্ষেপে কহিলু অতি,—না কৈলু বিস্তৃত ॥ ৩২৯ ॥

শ্লোকার্থ

মুখবন্ধের পরের পাঁচটি পরিচ্ছেদে পাঁচটি বয়সের চরিত বর্ণনা করা হয়েছে। আমি বিস্তারিতভাবে বর্ণনা না করে সংক্ষেপে সেগুলি বর্ণনা করেছি।

শ্লোক ৩৩০

বৃন্দাবনদাস ইহা 'চৈতন্যমঙ্গল' ।

বিস্তারি' বর্ণনা নিত্যানন্দ-আজ্ঞা-বলে ॥ ৩৩০ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আদেশ এবং তাঁর শক্তিতে আবিষ্ট হয়ে শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁর চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে সেই সমস্ত বিষয় বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করেছেন।

শ্লোক ৩৩১

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা—অদ্ভুত, অনন্ত ।

ব্রহ্মা-শিব-শেষ ঘাঁহি পায় অন্ত ॥ ৩৩১ ॥

শ্লোকার্থ

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা অদ্ভুত ও অনন্ত; ব্রহ্মা, শিব শেষ পর্যন্ত তাঁর অন্ত খুঁজে পান না।

শ্লোক ৩৩২

যে যেই অংশ করে, শুনে সেই ধনা ।

অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥ ৩৩২ ॥

শ্লোকার্থ

যিনি এই নিশাচর বিষয়ের যে অংশ গ্রহণ করেন অথবা বর্ণনা করেন তিনি ধনা। অচিরেই তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অদ্বৈতকী কৃপা লাভ করবেন।

শ্লোক ৩৩৩

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, অদ্বৈত, নিত্যানন্দ ।

শ্রীবাস-গদাধরাদি যত ভক্তবৃন্দ ॥ ৩৩৩ ॥

শ্লোকার্থ

[এখানে প্রভুকার পুনরায় পঞ্চভক্তের বর্ণনা করেছেন।] শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, গদাধর, শ্রীবাস এবং চৈতন্য মহাপ্রভুর সমস্ত ভক্তবৃন্দ।

ক		ত	
কংসারিগিৰি সংসার	৪-২১৯	২৪৪	৩৭
কথকন শ্মশানে	১৪-১	৮০৭	৩৭
কমিটিৰীম্যামাণাং	৩৮-৩২	৩৮২	৩৭
কলৌ হাং বিধাংসঃ	৩৮-৫৮	১৩৮	৩৭
কশ্যাদবুদ্ধে প্রিন্সসি	৪-১২৫	২১৪	৩৭
কামাৎকৃৎ দয়াং	৪-৩৫	২৮২	৩৭
কামনাঃ সুনন্দাং	১৫-১	৮৫৩	৩৭
কৃপাসুখা-সন্নিবৃত্তা	১৬-১	৮৫৩	৩৭
কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাংকৃষ্ণং	৩৮-৫২	১৩৫	৩৭
কৃষ্ণাংকীৰ্ত্তনগান	২-২	৬০	৩৭
কয়ং বা কৃষ্ণ	৫-১৪০	৩৩৭	৩৭
কটিক্ৰীড়া-পরিগ্রহে	৫-১৩৯	৩৩৬	৩৭
কায়ং তমো-মহসহ	৫-৭২	৩১৩	৩৭
কায়ং পরিগ্রহঃ পাণ্ডিত্যম্	১৭-৭৮	৯২০	৩৭
গ		দ	
গোপীমাং লগ্নপেছ-	১৭-২৮১	৯৯০	৩৭
গোপাং কৃষ্ণমুপলভ্য	৪-১৫৩	২২২	৩৭
গোপাং লগ্ন কিমচলন	৪-১৫৬	২২৩	৩৭
গোবিন্দপ্রোক্ষণাক্ষেপি	৪-২০৩	২৫৮	৩৭
চ		ধ	
চিহ্নং বীজভেদকেন	১-৭১	৪৩	৩৭
চিহ্নাংশিককলসঙ্গম	৪-২২	২৭০	৩৭
চিহ্নাংশিককলসঙ্গম	১-৫৭	৩৫	৩৭
চৈধ্যাম্ মাণ্ডিত্যমুদ্যত	৩৮-৭৩	৩৯৩	৩৭
জ		ন	
জগদেব পৌকধ্য	৫-৮৪	৩১৭	৩৭
জগদেব সুরভী	১-১৫	৯	৩৭
জীবাং কৈশোর চৈতন্য	১৬-৩	৮৫৪	৩৭
জ্ঞানং লগ্নমুদ্যত মে	১-৫১	২৬	৩৭
জানন্তঃ সুলভাঃ মুক্তিঃ	৮-১৭	৪৫২	৩৭
জগদেব সুরভী	১-১৫	৯	৩৭
জীবাং কৈশোর চৈতন্য	১৬-৩	৮৫৪	৩৭
জ্ঞানং লগ্নমুদ্যত মে	১-৫১	২৬	৩৭
জানন্তঃ সুলভাঃ মুক্তিঃ	৮-১৭	৪৫২	৩৭
জগদেব সুরভী	১-১৫	৯	৩৭
জীবাং কৈশোর চৈতন্য	১৬-৩	৮৫৪	৩৭
জ্ঞানং লগ্নমুদ্যত মে	১-৫১	২৬	৩৭
জানন্তঃ সুলভাঃ মুক্তিঃ	৮-১৭	৪৫২	৩৭

নিজস্বমণি য়		৪-১৮৪	২৩৩	ভ	
নিজস্বমণি য়		১১-১	৬৯১	ভ	
নিজস্বমণি য়		৪-২৫৬	২৫৩	ভ	
নিজস্বমণি য়		১৩-৭৭	৭৮২	ভ	
নিজস্বমণি য়		১ ৪৮	২৪	ভ	
প				ম	
প		১-১৪	৮	ম	
প		১৪-১৫	৮১২	ম	
প		৩-২৩	১২৪	ম	
প		১৫-৪	৮৪৪	ম	
প		৬-৬৪	৩৯৩	ম	
প		১-৭৩	৪৩	ম	
প		১-৯৩	৫২	ম	
প		৯-৪৩	৬০৬	ম	
প		৪-১৬৩	২২৫	ম	
ব				য	
ব		২-১১	৬৮	য	
ব		৫-১	২৬০	য	
ব		১৪-৫	৮০৯	য	
ব		৮-১	৫৪৩	য	
ব		১ ১	২	য	
ব		৬-১	৩৬৫	য	
ব		১৫ ৭	৬১৭	য	
ব		১৭ ১	৮৮৯	য	
ব		৪ ১১৭	২১২	য	
ব		১৭ ৪	৮৯১	য	
ব		৪ ১৩১	২১৬	য	
ব		৭ ৫৩	৮৯	য	
ব		৪ ২৩৪	২৪৫	য	
ব		৭ ১১৯	৪০১	য	
ব		৪ ৭৭	৩১৫	য	
ব		৫ ১৩৮	৩৩৬	য	
ব		৬-৬৭	৩৯১	য	

র		
রসাম্বলকবচ কাব্য	১৬-৭১	৮৭৬
রাজন পতিপ্রসন্ননং	৮-১৯	৫৫৩
রামা কৃষ্ণগয়বিকৃতি	১-৫	৪
রামাদিমূর্তিধু	৫-১৫৫	৩৪১
রাসবিদ্যবিধৌ	১৭-২৯৩	২৯৩
রাসোৎসবঃ সংগ্রহঃ	১-৭২	৪৩
রূপে কদমহরস্য	৪-২৬০	২৫৪

জ		
জগদাং তাক্রিয়োগল্য	৪-২০৬	২০৯

জ		
শ্রীচৈতন্যপদ্যসংগ্রহ	১০-১	৬১৫
শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বংশে বালা	২-১	৫৯
শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে যৎ	৩-১	১১৬
শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন	৪-১	১৬৪
শ্রীচৈতন্যমহাত্ম্যে	১২-৩	৭২০
শ্রীমান্ রাসরসারতী	১-১৭	১০
শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা	১-৬	৫

স		
সংকল্পো বিদিতঃ	১৪-৬৯	৮০৫

সম্বর্ষণঃ কবচভেদঃ	১-৭	৫
সত্ত্বং প্রসঙ্গঃ	১-৬০	৩৮
সত্ত্বং বিতর্কঃ কসুমব	৪-৬৬	১৯৬
সঙ্গোপসঙ্গ্য শ্রীমান্	৩-৬৬	১৪০
সম্বলভয়া বহুঃ	৩-২৭	১২৫
স প্রদীপতু চৈতন্যসেবো	১৩-১	৭৫৭
সর্ব সন্তোষপূর্ণাং	১৬-১৯	৭৬২
সহায়্য গুরুবঃ শিষ্য	৪-২১১	২৪১
সাদবো হৃদয়ঃ মহাং	১-৬২	৩৯
শালোকা-সারি-সরুলা	৪-২০৭	২৪০
শিউলোকল্য তমসঃ	৫-৩৯	২৮৬
সুর্বাণো হোমালো	৩-৪৯	১৩৩
সুত্রেপনং পূর্ণাং বতি	৪-৫১	১৮৭
শেখণি কৈশোরক-বয়ো	৪-১১৬	২১১
যরণকন্যাকারঃ যতনঃ	১-৭৭	৪৫
শ্রীতালোকঃ শোকঃ	৩-৬৩	১৩৯
সেবাং তদীয়াগরিচিভা-৫-২২৪	৩৫৯	

হ		
হরিরেব ন চৈতন্যভরিবা	৪-১১৮	২১২
হরেশ্য হরেশ্য	৭-৭৬	৪৫৮
হা নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ	৬-১৩	৩৯৩
হুনিদী শক্তিদী শক্তি	৪-৬৩	১২৫

অনুক্রমণিকা

(বাংলা শ্লোক)

[প্রাকের পাঠস্থিত প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা যথাক্রমে 'পরিচ্ছেদ' ও 'শ্লোক সংখ্যা' আশপক এবং তৃতীয় সংখ্যাটি পৃষ্ঠাক নির্দেশক।]

অ			অতএব চৈতন্য	২-১১০	১০৯
'অপে' না কহিল	৬-২৫	৩৭৯	অতএব জরুগব	১৭-১৬১	২৫১
অপে-সত্যাবেশরূপে	২-৯৮	১০৫	অতএব তী-সবার	১২-৯৩	৭৫৪
অপের অপে যেই	৫-৭৩	৩১৩	অতএব তী-সবারে	১০-৬	৬১৬
অ-কলক বৌরচক্র	১০-৯১	৭৮৯	অতএব তুমি হও	২-৩৯	৮৫
অপা, অনন্ত বত	৫-৬৭	৩১১	অতএব দিষ্টা	১৫-৩৩	৮৫২
অপনে আসিয়া	৫-১৬৯	৬৪৫	অতএব দুইগণে	১১-১৫	৬৯৫
'অম'-শবে.....পাত	৩-৬৮	১৪১	অতএব পুনঃ কহৌ	৮-১৩	৫৪৯
'অম'-শবে.....সেহো	৩-৭১	১৪২	অতএব প্রভু	১৩-৭৮	৭৮২
অপসেবা গোবিন্দে	১০-১৪১	৬৮৪	অতএব বিকৃ	৪-১৩	১৬৭
অসোপাঙ্গ অত্র	৩-৬৭	১৪১	অতএব ব্রহ্মবাক্যে	২-৫৮	৯১
অসোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ	৩-৭৩	১৪৪	অতএব তত্ত্বগণে	৪-২৩৭	২৪৯
অতিত, অদ্বিত কৃষ্ণ	১৭-৩০৬	৯৯৭	অতএব ভক্ত, লোক	৮-৪৩	৫৭১
অতিত এইক	৫-৯০	৩২১	অতএব মধুর রস	৪-৪৬	১৮৫
অচ্যুতানন্দ—অদ্বৈত	১০-১৫০	৬৮৬	অতএব শ্রীকৃষ্ণ	৫-১৩৩	৩৩৫
অচ্যুতানন্দ—বত	১২-১৩	৭২৪	অতএব সব ফল	৯-৩৯	৬০১
অচ্যুতের যেই বত	১২-৭৫	৭৪৭	অতএব সর্বপূজ্য	৪-৮৯	২০৪
অজান-অমের নাম	১-২০	৪৮	অতএব সেই ভাব	৪-৫০	১৮৫
অজ্ঞানি অজ্ঞানি ভরি	৯-৩০	৫২৭	অতএব সেই সুখ	৪-১৯৫	২৩৬
অতএব অধীশ্বর	২-৪১	৮৬	অতএব 'হরি' 'হরি'	১৩-২৪	৭৬৩
অতএব অকলা অমি	১৭-২৬৫	৯৮৩	অতি গুণ বেহু	৪-১০৪	২০৭
অতএব আগনে প্রভু	১৭-৩০৩	৯৯৬	অতিথি-বিষের অন্ন	১৪-৩৭	৮২১
অতএব অরি আজা	৯-৩৬	৫৯৯	অতৃপ্ত হইয়া	৪-১৫০	২২১
অতএব এই লীলা	১৪-৯৬	৮৪২	অত্যন্তনিগুট এই	৪-১৬০	২৭৫
অতএব কহি কিছু	৪-২০২	২৪৮	অথবা ভক্তের বাক্য	৫-১২৭	৩৩২
অতএব কয়-প্রমে	৪-১৭১	২২৮	অমরজ্ঞান তত্ত্ববস্ত	২-৬৫	৯৩
অতএব কৃষ্ণ মূল	৫-৬১	৩০৬	অদ্বৈত আচার্য, আর	১৩-৫৫	৭৭৩
অতএব 'কৃষ্ণ'-শব্দ	২-৬২	৯৭	অদ্বৈত-আচার্য-ঈশ্বরের	৬-৩৩	৩৮১
অতএব গোপীশপের	৪-১৭২	২২৮	অদ্বৈত-আচার্য-কোটি	৬-২১	৩৭৮

অদ্বৈত-আচার্য-গোস্বামি	১৭-২৯৮	৯৯৪
অদ্বৈত-আচার্য গোস্বামি	৬-১১৩	৪০৬
অদ্বৈত-আচার্য... প্রভু	৫-১৪৭	৩৩৯
অদ্বৈত-আচার্য তর্ক	১০-১১১	৭৯৬
অদ্বৈত-আচার্য... দুই	৫-১৪৬	৩৩৯
অদ্বৈত-আচার্য-প্রভু	১-৩৯	১৯
অদ্বৈত-আচার্য... যাহার	৬-৬	৩৬৬
অদ্বৈত-আচার্য... শ্রীনিবাস	৪-২২৭	২৪৬
অদ্বৈত, নিত্যানন্দ	৮-৭২	১৪৩
অদ্বৈত-মহিমা অমৃত	৬-১১৪	৪০৬
অদ্বৈত-গণে করে	৬-২০	৩৭৭
অদ্বৈত-অনন্ত, পূর্ণ	৪-১৩৮	২১৮
অদ্বৈত-চৈতন্যলীলায়	১৭-৪০৯	৯৯৮
অদ্বৈত-মহিমা	১১-১১	৬৯৪
অদ্বৈত-সেবা	৮-২২	৪৪৮
অদ্বৈত-লীলা প্রভু	১৫-৭	৮৪৫
অদ্বৈত-আচার্য, কবি	১২-৮১	৭৪৯
অদ্বৈত-চৈতন্যলীলা	১০-৪৪	৭৭১
অদ্বৈত-নিত্যানন্দগণ	১১-৪৭	৭১৬
অদ্বৈত-প্রেম সবার	১১-৪৯	৭১৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-৭৯	৩৯৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-১০০	৩২৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	২-১৯	৭৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৮-২৮	৫৬৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২৫৩	২৫২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-৮৪	৫৫১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	২-৭	৬৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	২-৭৫	৯৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১০৬	৭৯৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১১-১০	৬৯৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৬-২২	৮৬০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৪-৩০	৮১৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-৯৮	৬৬৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-৬৫	১৪০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৭-২৫	৯০১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-১০৭	৪০৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-৫৫	৩৮৮

অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২৫৮	২৫৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-৭৩	৭৮১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১৪২	৬৮৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৭-৩৭	৪২৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৭-৯৭	৯২৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৫৭	২২৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১০২	২০৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১২৮	৩৩২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-১১১	৪০৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	২-৭০	৯৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-৭৬	২০০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	২-৬১	৯২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	২-১১২	১০৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১০৩	২০৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-১৬১	৩৪৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৭-১২৪	৫১১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৬-৬১	৮৭৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৬-৫২	৮৭২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২০৫	২৪৮
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১২-৮৭	৭৫২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৬-২২	৮৮২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	২-০২	৫৯৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৪-৬	৮৪৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-৪২	৩০১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৭-৫২১	১০০১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১৩	৭৬১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৩-১০	১১৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৭-৮৫	৯১২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১১-৭	৬৯২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-৬১	৭৭৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১২-১১	৭২৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৩-৩০	১৫২

আ

অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-৭৯	২০১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-৪৩	৭৮১

অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৭-১৩৬	৯৪২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৭-১৩৬	৫২১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১২-৪৭	৭৩৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-৩৭	৩৮২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৩-৯২	১৫৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-৩৬	৩৮২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-১৪৮	৩৩৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৮-৭০	৪৭৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৭-৬৬	৯১৫
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-১১৬	৪০৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১১-৪২	৭১১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১২	৬১৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১০৮	৭১৫
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১০২	৭১৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১০	৬১৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১২-৫৪	৭৪০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১২-২৭	৭২৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১২-১০	৭২৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১২-৩৪	৭০২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১১-৩৯	৭০৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৩-৪৪	১০২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৬-২৬	৮৮২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৬-১০৪	৮৮৫
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৮-৭৭	৫৮১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-৫৮	৬০০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৪-৩৩	৮২০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৭৪	২২২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	২-১৮	৭২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-১০১	৪০২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৫৫	২২৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১৫	৭৬১
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-৪১	৭৭৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-৮২	৩১৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-৬২	১৯২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-১৯৪	৩৫০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-১০২	১৫৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৫-৬০	৮০২

অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৪	১৩৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-৭৬	৩৯৫
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২২	১৭০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-১৩৭	৩৩৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-২৩৬	৩৩৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৩-৮৮	১৫০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-২০	১২৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৪-৫১	৮২৮
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৩-৯৯	১৫৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-৯	২৬৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৭-১৫৬	৫৩৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৩-২১	১২৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৬-১৬	৩৭৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৭-৬৫	৪৪৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-১৮	৬২২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৭-২৩৩	৯৭৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৯	১৬৮
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৭-২৬৩	৯৮৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-১৬২	৩৪৩
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৯১	২৩৫
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৯১	২১৮
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৯৩	২১৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২৫৫	২৫২
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১০-৮৫	৭৮৫
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৮	১৬৮
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১২-৪৫	৭৩৬
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৪-৫৩	৮২৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২৬৯	২৪৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২৪১	২৪৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২৪০	২৪৯
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-২৬২	২৫৫
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৫-১৯	৮৮৮
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	১৫-১৫	৮৪৭
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৫-৮৯	৩২০
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১২৭	২১৫
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-৩০	১৭৪
অদ্বৈত-প্রাণে ধর্ম	৪-১৫৫	২৩৩

আর এক গোপী	৪-১৯৭	২৩৭
আর এক প্রভু করি	১৭-১৭২	৯৫৫
আর এক বিপ্র আইল	১৭-৮০	৯১৩
আর এক গুন	৫-১৫৮	৩৪২
আর দিন এক ভিক্রম	১৭-১০১	৯২৮
আর দিন শিবচর	১৭-৯৯	৯২৭
আর দিনে গোপী	৭-৫৮	৪৪৩
আর দিনে জ্যোতিষ	১৭-১০৩	৯২৮
আর দুই মোকে	১-২৮	১৪
আর ঘেহু করে, গুন	১৭-২০১	৯৫১
আর ঘেহু করে, হিন্দু	১৭-১৯৫	৯৫৯
আর যত চৈতন্য-কৃষ্ণের	৪-২২৮	২৪৬
আর যত মূল্যবান	৮-৭১	৫৭৯
আর যত জগৎপণ	১০-১২৮	৬৭৭
আর যদি কীর্তন	১৭-১২৮	৯৫৯
আর ওকাকড় কাম-প্রেম	৪-২০৪	২০৯
আরে আরে কৃষ্ণদাস	৫-১৯৫	৩৫০
আরে গানি ভক্তবেদি	১৭-৫১	৯০৯
আলিঙ্গন করি' তাঁরে	১০-১০২	৬৭৯
আমরজাতীয় সুখ	৪-১৩৪	২১৭
আশ্রয় জানিতে কহি	২-১৩	১০২
আসি' করে,—গোপী	১৭-১৮৯	৯৫৮
আসি' করে,—হিন্দু	১৭-২০৪	৯৬২
আসি' নিবেদন করে	৭-৫৩	৪৪১
আ-সিদ্ধান্ত-সীতার	১০-৮৭	৬৬০
আজ্ঞা-বাঞ্ছা নিজা	১৫-১৭	৮৪৮
আশ্বাদিল এ সব রস	১০-৬০	৬৪১

ই

ইচ্ছায় অনন্ত মূর্তি	৬-১	৩৬৭
ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর	৭-৪৯	৪৩৯
ইত্যাদিক পূর্বসঙ্গী	১০-১২৭	৬৭৬
ইতি লাগি আগে	৪-৫৮	১৯১
ইথে ভর্য করি' কেহ	১৭-৩০৫	৯৯৭
ইথে ভক্তভাব	৭-১২	৪১৬
ইথে যত কীর্তি	২-৪৪	৮৬

ইন্দ্রদীপ হাপরে ডিহো	৫-৩৮	১৩০
ইহা' অহিস, ইহা'	৭-৬৩	৪৪৬
ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণ	৪-১৭০	২২৮
ইহা জড়ি' কৃষ্ণ বসি	১৭-২৮০	৯৮৯
ইহা জানি' ভানবাসের	৫-১৭৪	৩৪৬
ইহার লম্বা গুন	৬-৪৪	৩৮৮
ইহার মধ্যে মালী	১২-৮৭	৭৪৩
ইহা বিকুলানপথে	১৮-৮০	৮৭৮
ইহা গুনি' জা-সংসার	১৪-৫৯	৮৩২
ইহা গুনি' নিখিলকীরী	১৬-৯৫	৮৮২
ইহা গুনি' মহাপ্রভু	১৬-৯৩	৮৮২
ইহা গুনি' মাতাকে	১৪-৭৫	৮৩৭
ইহা গুনি' বলে	৭-১০৩	৪৭৯
ইহা গুনি' রহে	৭-৫২	৪৪১
ইহা সবার যৈছে হৈল	১০-১০৪	৬৬৬
ইহো' কৃষ্ণ নহে, ইহো'	১৭-২৮৭	৯৯১
ইহোঁত বিকৃত	২-২৯	৮১

ঈ

ঈশ্বর-অভিহুত পত্নী	১৮-৮১	৮৭৮
ঈশ্বরপুত্রীয় শিষ্য	১০-১৩৮	৬৮৩
ঈশ্বরস্বরূপ পায়	৬-৩২	৩৮১
ঈশ্বরস্বরূপ ভক্ত	১-৬১	৩৯
ঈশ্বর হইয়া কহায়	১১-৯	৬৯৩
ঈশ্বরের 'অঙ্গ' অংশ	৬-২৪	৩৭৯
ঈশ্বরের অবতার	১-৬৫	৪১
ঈশ্বরের ভাষা	৭-১১৬	৪৯৭
ঈশ্বরের মৈত্র্য করি	১২-৩৫	৭৩২
ঈশ্বরের শক্তি হয়	১-৭৯	৪৫

উ

উচ্চ করি' গায় নীত	১৭-২০৭	৯৬৩
উজ্জ্বল-গর্ভে ভক্ত	১৪-৭৩	৮৩৬
উজ্জ্বল শ্রমকন্যা	৭-২৫	৪২৩
'উঠ', 'উঠ' বলি'	৫-১৮৩	৩৪৮
উজ্জ্বল গোপাল প্রভুর	১২-২৬	৭২৯

উদ্বুদ্ধ-বৃক্ষ ফল	৯-২৫	৫৯৫
উৎসাহে গেল	৫-১৭২	৩৪৬
উজ্জ্বল লোক ভাসে	১৭-১৪২	৯৪৪
উপনিষৎ-সহিত সূত্র	৭-১০৮	৪৮৪
উপপুরাণেহ গনি	৩-৮২	১৪৭
উপাসন-ভেদে	২-২৭	৮০
উপেক্ষা করিয়া কৈল	৭-৪৪	৪৩৫
উল্লাস-উপরি	৫-১৬০	৩৪

ঊ

উৎকর্ষ করি' কহো	১৭-৫২	৯০৩
-----------------	-------	-----

এ

এই আত্ম কৈল	৯-৪৭	৬১০
এই আত্ম পাশা নাম	৭-৭৭	৪৬০
এই অগ্নি-লীলায়	১৭-২৭৪	৯৮৭
এই এক, গুন	৪-১৩৭	২১৮
এই গ্রহ লেখায় মোরে	৮-৭৮	৫৮১
এই চন্দ্র সূর্য	১-১০২	৫৪
এই চৌদ্দ ঘোরে	১-২৯	১৪
এই ছর চক	১-৩৭	১৮
এই ছর ভরে	১-৩৩	১৫
এই ছর-রসে রম	২-১০০	১০৬
এই ছর মোকে	১-২৭	১৪
এই ত' করিণী	৪-২৭০	২৫৭
এই ত' করিবে বৈদ্য	১৪-১৭	৮১৩
এই ত' করিল গ্রহ	১৩-৬	৭৫৯
এই ত' করিল তাঁর	৫-১৭৯	৩৪৭
এই ত' করিল লক্ষ্যতরঙ্গ	৭-১৬৮	৫৩৯
এই ত' করিলাত	১২-৭৭	৭৪৮
এই ত' করিণী	২-৫৪	৬১৪
এই ত' কৈশোর-লীলায়	১৮-৪	৮৫৪
এই ত' বির্তায় সূত্র	৫-১৭০	৩৪৫
এই ত' বির্তায় হেতু	৪-১৫৯	২২৪
এই ত' নবম	৫-৯২	৩২১
এই ত' নিশ্চয় করি	১০-৯৫	৬৬৪

এই ত' প্রভাবে	১২-৫৫	৭৪০
এই ত' সংকলণে	১২-৮৯	৭৫৩
এই তিন ঠাকুর	১-১৯	১০
এই তিন ভাষা	৭-১৫	৪১৭
এই তিন ভাষা	৪-২৬৮	২৫৬
এই তিন লোকে	৫-২৫	২৭৯
এই তিন ক্ষেত্র	১২-৯১	৭৫৪
এই তাঁর বাক্য	৭-৯৫	৪৭০
এই দুই ধরে প্রভু	১০-৭১	৬৪৭
এই দুই জন্মের	১৩-১৭	৭৬২
এই দুই ঘৃণি করি	১৭-২৬৮	৯৮৫
এই দুই মোকে	১-১০৪	৫৫
এই দুই মোকের	৪-২৭৪	২৫৭
এই সেহ কৈল	৪-১৮২	২৩২
এই নব মূল নিলিল	৯-১৫	৫৪০
এই লক্ষ্যতরঙ্গ	৭-১৬৩	৫৩৭
এই লক্ষ পুত্র তোমার	১০-১৩৪	৬৭৯
এই প্রেমবারে নিত্য	৪-১৩৯	২১৮
এই বাহ্য যৈছে	৪-৩৬	১৮০
এই মত অনুভব	৪-২৪৯	২৫১
এই মত গায়	৬-৫১	৩৮৭
এই মত কীর্তন করি	১৭-১৩৯	৯৪২
এই মত গীতাতোহ	৫-৮৮	৩২০
এই মত চাপল্য সব	১৪-৬১	৮৩২
এই মত চৈতন্য-কৃষ্ণ	৩-৩৭	১৮০
এই মত চৈতন্য-গোপাল	৫-১৪৩	৩৩৮
এই মত জগৎপণ	৪-২৪৮	২৫১
এই মত দুই ভাই	১-৮৯	৪৭
এই মত পূজার কথা	১৭-১৫১	৯৪৭
এইমত নানা লীলা	১৫-২২	৮৪৯
এইমত নৃত্য হইল	১৭-১২০	৯৩৬
এই মত পরম্পর	৪-১৯৩	২৩৫
এই মত পূর্বে	৪-১১৯	২১৩
এইমত প্রতিদিন ফলে	১৭-৮৬	৯২২
এই মত প্রতিমূর্তি	৭-১৩৩	৫২০
এই মত বসে প্রভু	১৬-২০	৮৬০
এই মত বসের লোকের	১৬-১৯	৮৫৯

এই যত বারমাস	১৭-৮৮	৯২৩
এইমত বৈষ্ণব কারে	১৭-২৯	৯০২
এইমত উল্লসততি	১৩-১০৩	৭২৩
এই যত ভক্তভাব	৪-৪১	১৮১
এইমত লীলা করি	১৪-৭০	৮৩৬
এইমত শিপলীলা	১৪-৯৩	৮৪১
এইমত সংসারীত	১০-১৫৯	৬৮৯
এই যত সর্বস্বত্বের	৭-১৪৭	৫২৯
এইমতে কাকীত্ব	১৭-২২৬	৯৭০
এই যতে তাঁ-সবার	৭-১৫০	৫৩০
এইমতে ধুঁহে করেন	১৪-৯০	৮৪০
এইমতে নানা-মুদে	১৪-৩৬	৮২১
এই যতে নানারূপ	২-৬২	৯২
এইমতে নিজ ঘরে	১৬-১০৫	৮৮৫
এই 'মধ্যলীলা' নাম	১৩-৫৭	৭৬৭
এই মাল্যকার খায়	৯-৫১	৬১২
এই মাদীরা—এই	১০-৩	৬১৬
এইরূপে নিত্যানন্দ	৫-১৩৪	৩৩৫
এই লীলা কহিখ	৭-১৬২	৫৩৭
এই শিলা সনাকারে	১২-৫৩	৭৩৯
এই তদ্ব্যক্ত	৪-২৭	১৭৩
এই যোক 'তত্ত্ব'	২-৫৯	৯১
এই যোকার্থ আচার্য	৩-১০৫	১৫৮
'এই যোকের অর্থ কর'	১৬-৪২	৮৬৭
এই যোকের অর্থ কহি	৩-১১২	১৬১
এই যোকের অর্থ	২-৬৬	৯৫
এই যট্টমোকে	৫-৩	২৬১
এই সপ্তদশ প্রকার	১৭-৩২৮	১০০২
এই সব গুণ লঞা	৩-৪৭	১৩৩
এই সব না মানে	৮-৭	৫৪৫
এই সব মহাশাস্ত্র	১০-৭৯	৬৪০
এই সব মোর শিন্দা	১০-২৬১	৯৮২
এই সব রসনির্ঘাস	৪-৩২	১৭৬
এই সব লীলা করে	১৭-৮৭	৯২৩
এই সব হয়	৬-৯৬	৪০৩
এই সর্বশাস্ত্র পূর্ণ	১১-৫৮	৭১৬
এক অঙ্গভাসে	৫-৬৬	৩০৮

এক অঙ্গুত	১ ১০১	৫৪
এক অমরীক প্রভু	১৭-৮০	৯২১
একই বিগ্রহ কিন্তু	১-৭৬	৪৪
একই বিগ্রহ যদি	১-৬৯	৪২
একই স্বরূপ নৌহে	৫-৫	২৩১
এক এক শাবার শক্তি	১০-১৬২	৬৯০
'এক' কৃষ্ণনামে করে	৮-২৬	৫৬২
এক কৃষ্ণ-সর্বস্বত্ব	৬-৮৩	৩৯৭
একমিন গোপীভাষে	১৭-২৪৭	৯৭৬
একমিন দেবেলা	১৫-১৬	৮৪৮
এক দিন প্রভু বিষ্ণু	১৭-১১৫	৯৩৪
একমিন প্রভু জীবাসরে	১৭-৯০	৯২৪
একমিন প্রভু সব	১৭-৭৯	৯২১
একমিন বরভক্ত্যর্থ	১৪-৬২	৮৩২
একমিন বিদ্যে নাম	১৭-৫৭	৯০৫
একমিন মহাপ্রভু	১৭-২৪৩	৯৭৫
এক দিন যাতার নাম	১৫-৮	৮৪৫
একমিন মিশ্র পুত্রের	১৪-৮৩	৮৩৯
একমিন শটী বই	১৪-২৪	৮১৬
একমিন শটী-দেবী	১৪-৭২	৮৩৬
এক দিন জীবাসরে	১৭-২২৭	৯৭০
এক গদ্যুয়া আইল	১৭-২৪৮	৯৭৬
এক ভাগবত বড়	১-৯৯	৫৪
এক মহাপ্রভু আর	৭-১৪	৪১৭
একমাত্র 'অংশী'	৬-৯৮	৪০১
একলা উঠাএল নিতে	৯-৩৫	৫৯৮
একলা মাল্যকার আমি কত	৯-৩৭	৫৯৯
একলা মাল্যকার আমি কাছ	৯-৩৪	৫৯৮
একলে ইন্দ্র কৃষ্ণ	৫-১৪২	৩৩৮
একলে ইন্দ্র-ভক্ত	৭ ১০	৪১৪
এক যোকের অর্থ	১৬-৩৯	৮৬৬
একাত্তর চতুর্ভুগে	৩ ৮	১১৮
একাদশে 'নিত্যানন্দ'শ্য	১৭-৩২৪	১০০২
একোত্তে বিশ্বাস	৫ ১৭৬	৩৪৬
একোত্ত শাখাতে উপ	৯-১৯	৫৯৪
একোত্ত-শাখাতে ন্যগে	১০-১৬০	৬৮৯
এক কহি' আচার্য	১২-৪৩	৭৩৬

এক কহি' সম্ভালালে	১৭-১৩৫	৯২১
এক কহি' সিংহ গেল	১৭ ১৮৬	৯৫৭
এককাল কেব নাহি	১৭ ১২৬	৯০৭
এক চিত্তি' রহে	৪-১৩৬	২১৭
এক চিত্তি' লৈলা প্রভু	৯-৮	৫৮৮
এক জারি' রাত কৈল	১৩-৯২	৭৮৯
এক কহি' এক...কটে	৭-৭৫	৪৫৮
এক কহি' এক...ভাগবতের	৭-৯৩	৪৬৯
এক কহি' কাকী গেল	১৭-১২৯	৯৩৯
এক কহি' কাকী নিজ	১৭-১৮৭	৯৫৭
এক কহি' লৈলা প্রভু	১৭-৫৪	৯১২
এক কহি' খেলা শটী	১৪-২৫	৮১৭
এক কহি' জননী	১৪-৩৫	৮২১
এক কহি' ধুঁহে রহে	১৩-৮৬	৭৮৫
এক কহি' বনময়ি	১৭-২৮৯	৯৯২
এক কহি' নাচে...করয়ে	৪-১৭১	৩৪৫
এক কহি' নাচে...ভক্ত	৬-৮৭	৩৯৯
এক কহি' প্রেরিত	৪-১৯৬	৩৫১
এক কহি' 'ভরতী'	১৭-২৭২	৯৮৬
এক কহি' মনে	৭-৩৩	৪২৭
এক কহি' শ্রীনাথ	১৭-৯৮	৯২৭
এক ভাবি' কপিপালে	৪-২৯	১২৬
এক ভাবি' কহে	১৬-৯১	৮৮১
এক ভাবে প্রেম	৭-৯০	৪৬৬
এক মূর্তিভেল	৪-১২৪	৩৩১
এক গনি' কাকীর ধুঁহি	১৭-২১৯	৯৬৮
এক গনি' 'জা'-সভারে	১৭-২০৩	৯৬১
এক গনি' নিজ	১৪-৯১	৮৪১
এক গনি' মহাপ্রভু হামিতে	১২-৪৬	৭৩৭
এক গনি' মহাপ্রভু হামিগা	১৭-২১৬	৯৬৭
এক গনি' মহাপ্রভু হইল	১৭-৫০	৯০৯
এক গনি' হামি'	৭ ১৩২	৪৭৬
'এতে' শব্দে অন্তরের	২-৮০	৯৭
এথা হৈতে বিশ্বকণ	১৫ ১৮	৮৪৮
এমেহ-মর্শন-মর্শে	৪-১৮৩	২৩২
এ নিম্নোক্ত এক	৪-১৮৯	২৩৪
এনে কার্য নাহি	৪-১১১	২১০

এবে তুমি শান্ত হৈলে	১৭-১৪৭	৯৪৬
এবে সে জমিগা	১৪-৩৪	৮২১
এ যেকের অল হয়	৯-৩৩	৫৯৮
এমত স্বরূপগণ	২-১০৪	১০৭
এমন নির্বুণ যোরে	৫-২৫৭	৩৫৪
এ যাবুর্য়মত নান	৪-১৪৯	২২১
এ-সব না মানে যেই	৮-৬	৫৪৫
এসব নতিভোগ	৬-৫০	৩৮৭
এসব পাবণীর ভাবে	১৭-২৬৭	৯৮৫
এসব প্রমাণে জানি	৫-১২৬	৩৩২
এসব-প্রসাদে নিখি	৯-৫	৫৮৭
এসব লইয়া চৈতন্য	৬-৩৯	৩৮২
এ-সব লীলা বর্ণিমায়ে	১৬-১০৯	৮৮৬
এ সব তুমিয়া প্রভু	৭-৪৩	৪৩৫
এসব সিদ্ধান্ত গুণ	৪-২৩১	২৪৭
এ সব সিদ্ধান্ত তুমি	২-১০৮	১০৮
এ সব সিদ্ধান্ত হয়	৪-২৩৪	২৪৮
এ সবাকো শাণ্ডে	৬-৯৭	৪০১
এ সবাকো দর্শনে	২-৫২	৮৮

এ

এহে প্রভু শটী-ঘরে	১৩-১২২	৮০২
এহে যদি পুনঃ কর	১৭-১৮৫	৯৫৭
এহে শটী-জগদ্বা	১৩-১১৬	৮০১
এইখ্যজানেতে সব জগৎ	৩-১৬	১২১
এইখ্যজানে বিধি-ভজন	৩-১৭	১২২

ও

ওরে খুঁচ লোক	৮-৩৩	৫৬৭
--------------	------	-----

ক

কংসাবি সেন	১১ ৫১	৭১৪
কতদিন বহি' মিশ্র	১৫ ২৩	৮৪৯
কতদিনে কৈল প্রভু	১৬-৮	৮৫৫
কত দিনে প্রভু চিন্তে	১৫-২৫	৮৫০
কত দিনে মিশ্র	১৪-৯৪	৮৪১

কতক গুনিব প্রভু	৭-৫০	৪৩৯
কথায় সভা উদ্ভল	৮-৬৪	৫৭৭
কন্যারে কহে—আমা	১৪-৫০	৮২৭
কণাট দিয়া কীর্তন	১৭-৩৪	৯০৪
কবি কহে—কহ	১৮-৫৩	৮৭১
কহু কোন অঙ্গে	৫-১৬৬	৩৪৪
কহু গুরু, কহু সখা	৫-১৩৫	৩৩৫
কহু দুর্গা, লক্ষ্মী হয়	১৭-২৪২	৯৭৫
কহু পুত্রসঙ্গে শরী	১৪-৭৬	৮৩৭
কহু যুগুহতে কৈল	১৪-৪৪	৮২৫
কহু শিশু-সঙ্গে মান	১৪-৪৮	৮২৬
কহু যদি এই	৪-১৩৫	২১৭
কমল-নয়নের ত্রৈলো	৬-৩১	৩৮১
কমলাকর নিরল্লাহ	১১-২৪	৬৯৯
'কমলাকান্তে বিশ্বাস'	১২-২৮	৭৩০
কলস পাতি উপরে	১৭-৩৬	৯০৫
কলিকালে তৈছে শক্তি	১৭-১৬৩	৯৫১
কলিকালে নামকালে	১৭-২২	৯০০
কলিযুগে যুগধর্ম	৩-৪০	১৩১
কলিত আমায় শাস্ত্র	১৭-১৭০	৯৪৪
কহিতে চাহয়ে কিছু	১৬-৮৮	৮৮০
কহিতে, গুনিতে এয়ে	১৭-২৪০	৯৭৪
কাঁছা তুমি সর্বশাস্ত্রে	১৬-৩৪	৮৬৫
কাঁছা কহে—ইহা	১৭-১৮৮	৯৫৮
কাঁছা কহে—তুমি	১৭-১৪৬	৯৪৬
কাঁছা কহে—তোমার	১-১৫৫	৯৪৮
কাঁছা কহে—মোর	১৭-২২২	৯৬৯
কাঁছা কহে—যবে	১৭-১৭৮	৯৫৬
কাঁছা বলে, সখে	১৭-১৭৫	৯৫৫
কাঁছারে বিদায় দিল	১৭-২২৫	৯৭০
কাটিলেহ তরু যেন	১৭-২৮	৯০২
কান্দিয়া বলেন শিশু	১৪-২৭	৮১৭
কামগঙ্গাধীন আভাবিক	৪-২০৯	২৪০
কাম, প্রেম—নৌহাকার	৪-১৬৪	২২৬
কামের তাৎপর্য	৪-১৬৬	২২৭
কারণাকি-গর্ভোসক	২-৪৯	৮৮
কাল-কৃষ্ণাঙ্গন বড়	১১-৩৭	৭০৬

কাণীতে লোক শূন্য	৭-৪৫	৪০৫
কাণীমিল, প্রদ্যুম্নমিল	১০-১৩১	৬৭৮
কাণীকর গোপাখির	৮-৬৬	৫৭৭
কি দেখি কি গুনি	৫-১২৮	৩৫১
কি পণ্ডিত, কি	১২-৭২	৭৪৫
কিবা 'কলি'-শব্দে	৪-২৩	২০৫
কিবা, পোছা না মারিএল	৫-১৭৭	৩৪৭
কিহু কৃষ্ণের বেই	৪-২	১৬৬
কিহু কৃষ্ণের সুখ	৪-১২৪	২৩৫
কিহু তাঁর সৈবে কিছু	১২-৩২	৭৩১
কিহু সর্বলোক বেবি	১০-৬৭	৭৭৯
কিহু কোলহল করে	১৪-৮১	৮০৮
কিবা গুণ বিলা	৭-৮১	৪৬১
কিবা, প্রেমসময়	৪-৮৬	২০৬
কিবা, 'সর্বলক্ষী'	৪-২১	২০৪
কিশোর বরসে আন	১০-৩১	৭৬৬
কিশোরবরণ কৃষ্ণ	২-২৯	১০৬
কীর্তন করিতে প্রভু আইল	১৭-৮৯	৯২৩
কীর্তন করিতে প্রভু করিল	১৭-২২৪	৯৬৯
কীর্তন গুনি' বাহিরে	১৭-৩৬	৯০৪
কীর্তনের গুনিতে লক্ষী	১৭-১৪১	৯৪৩
কুলধিকেন্দ্রা জেয়	৮-৮০	৫৮২
কুলীনগ্রামবাসী	১০-৮০	৬৫১
কুলীনগ্রামবাসী ভাগ্য	১০-৮০	৬৫১
কৃষ্ণ অবতারি' করেন	১০-৬২	৭৭৯
কৃষ্ণ অবতারিতে	১০-৭০	৭৮০
কৃষ্ণ-অবতারে জোড়	৫-১৫২	৩৪০
কৃষ্ণ-আগমন পাইনু	৪-২৪২	২৫২
'কৃষ্ণ' এই দুই বর্ক	৩-৫৪	১৩৭
কৃষ্ণ এক সর্বশর	২-৩৪	১০৩
কৃষ্ণ—কর্তা, মায়ী	৫-৬৪	৩০৮
কৃষ্ণ কহেন...না	২-৪৭	৮৭
কৃষ্ণ কহেন...পিতা	২-৩৪	৮৬
কৃষ্ণাঙ্গন দেখি	৪-৭৪	২০০
কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ	২-১১৩	১১০
কৃষ্ণ, গুরু, চন্দ্র	১-৩২	১৫
কৃষ্ণাঙ্গ-অভিমনে	৬-৪৪	৩৮৬

কৃষ্ণাঙ্গ নাম শুধ	১০-১৪৫	৬৮৫
কৃষ্ণাঙ্গ বৈদ্য, আর	১০-১৩৯	৬৬৯
কৃষ্ণাঙ্গ' করে	৮-২৪	৫৫২
কৃষ্ণাঙ্গ না গণ কেমন	১৭-২৪৯	৯৭৭
কৃষ্ণাঙ্গ-যত্নময়ের	৭-৮৩	৪৬২
কৃষ্ণাঙ্গে যে আনন্দসিদ্ধ	৭-২৭	৪৭২
কৃষ্ণাঙ্গের কল	৭-৮৬	৪৬৫
কৃষ্ণ নাহি মনে	৮-৯	৫৪৬
কৃষ্ণপ্রস-ভাবিত	৪-৭১	১৯৮
কৃষ্ণপ্রেম উদ্ভব	৬-৮১	৩৯৭
কৃষ্ণপ্রেমের এই এক	৬-৫৩	৩৮৮
কৃষ্ণমিত্র-নাম আর	১২-১৮	৭২৭
কৃষ্ণবর্ণ-শাখের অর্থ	৩-৫৫	১৩৭
কৃষ্ণ বল করিবেন	৩-১০৩	১৫৭
কৃষ্ণাঙ্গ-পূর্তিরূপ	৪-৮৭	২০৩
কৃষ্ণবিষয়ক মেঘা	৭-৮৪	৪৬৪
কৃষ্ণভক্তি স্বরূপ	১-৯৪	৫২
কৃষ্ণমত হৈতে হয়ে	৭-৭৩	৪৫৪
কৃষ্ণমতী—কৃষ্ণ	৪-৮৫	২০৩
কৃষ্ণাধ্বরের এক আত্মত	৭-১১	৪১৫
কৃষ্ণাধ্বরের এক আভাবক	১৪-১৪৭	২২০
কৃষ্ণ যদি বলে হৈত	২-৮৪	৯৭
কৃষ্ণ যদি দুটে তেতে	৮-১৮	৫৫৩
কৃষ্ণ যদি পুখিগীতে	৩-২৩	১৫৩
কৃষ্ণ যবে অগতরে	৫-১৩১	৩৩৩
কৃষ্ণ 'জনি' আর	৪-১৭৫	২২৯
কৃষ্ণাঙ্গ আশ্বমেধ	৮-৩৪	৫৬৭
কৃষ্ণাঙ্গের প্রকৃতি	৫-৬০	৩০৬
কৃষ্ণাঙ্গের মূহ	৬-৬৬	৩৯০
কৃষ্ণাঙ্গে নহে ঔর	৬-১০৩	৪০৩
কৃষ্ণালোকন নির	৪-১৫৪	২২২
কৃষ্ণে ভক্তি কর	৭-১০১	৪৭৫
কৃষ্ণ গুণবত্তা-জ্ঞান	৪-৬৭	১৯৭
কৃষ্ণের আহ্বান করে এখন	১৪-৭১	৭৮০
কৃষ্ণের আহ্বান করে করিয়া	১০-১৫২	৬৯২
কৃষ্ণের কীর্তন করে	১৭-২১১	৯৬৪
কৃষ্ণের চরণে হয়	৭-১৪৩	৫২৫

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক	৪-১৭৭	২৩০
কৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজে	৬-৬৫	৩৯১
কৃষ্ণের বসন্তা রাধা	৪-২১৮	২৪৩
কৃষ্ণের বিচার এক	৪-২৩৮	২৪৯
কৃষ্ণের বিরোগে যত	১৩-৪৩	৭৭০
কৃষ্ণের মাধুর্যসমুত	৬-১০৬	৪০৪
কৃষ্ণের মাধুর্য কৃষ্ণ	৪-১৫৮	২২৪
কৃষ্ণের যে সাধারণ	৮-৫৭	৫৭৪
কৃষ্ণের সমতা হৈতে	৬-১০০	৪০২
কৃষ্ণের সহায়, গুরু	৪-২১০	২৪১
কৃষ্ণের স্বরূপ, আর	২-৯৬	১০৩
কৃষ্ণের গুণবত্তা হয়	২-৯৭	১০৫
কৃষ্ণের গুণ-ভগবত্তা	২-৮৩	৮৭
কৃষ্ণের কায় যৈছে	৪-৭৩	২০০
কে আঁখি আঁখি	১৭-১০৪	৯২৯
কেমনে চুরি কর	১৪-৪২	৮২৪
কেবল এ গুণ-প্রতি	১২-৭১	৭৪৫
কেবল নীলাচলে	১০-১২৩	৬৭৬
'কেবল' শব্দে পুনরনি	১৭-২৪	৯৬০
কেবা আসে কেবা	১৩-১০৭	৭৯৫
কেহ কীর্তন না করিহ	১৭-১২৭	৯৩৮
কেহ কেহ এড়াইল	৭-৩২	৪২৬
কেহ গড়াগড়ি যায়	৯-৫০	৬১১
কেহ ও আচার্য	১২-৯	৭২২
কেহ তাঁরে বলে	৩-৫৬	১৩৭
কেহ পাণে, কেহ পুষ্টে	৩-৯৭	১৫৪
কেহ মানে, কেহ না	৬-৮৫	৩৯৮
কেহ—ইতিদাস, সখা	১৭-১৯৯	৯৬০
কেহো কহে, কৃষ্ণ কীর্তন	১১-১১৪	১১০
কেহো কহে, কৃষ্ণ সাংগ	১২-২৯	৩৩২
কেহো কহে, পরমাণে	২-১১৫	১১১
কৈশোর-বরসে কাম	৪-১১৫	২১১
কৈশোর-কীর্তন সুখ	১৭-৩	৮৯১
কোটি অংশ, কোটি শক্তি	৬-১৩	৩৬৮
কোটি অশ্বমেধ এক	৩-৭৬	১৪৬
কোটিকাম 'জিনি' রূপ	৪-২৪২	২৫০
কোটিকাম 'জিনি' মূহ	৫-১৮৮	৩৪৯

কোটি মেত্র নাহি	৪-১৫১	২২১
কোটি কোটি ব্রাহ্মণ	২-১৫	৭১
কোন কন্যা পলাইল	১৪-৫৭	৮৩১
কোন কারণে যবে	৪-৩৮	১৮১
কোন বাহু পূরণ	১৩-৫২	৭৭৩
কন্যার ছলে	১৪-২২	৮১৬
কৃষ্ণ হওয়া স্বক	১২-৬৯	৭৪৪
কৃষ্ণ হোয়া বংশী	৫-১৭৮	৩৪৭
ক্রোধে কন্যাগণ কহে	১৪-৫২	৮২৯
ক্রোধে সজ্ঞাধানে কাজী	১৭-১২৫	৯৩৭

খ

খই-সম্পদ-অন্ন	১৪-২৮	৮১৭
খণ্ডযাসী মুকুন্দমাল	১০-৭৮	৬৫০
খোলা-খেচা জীঘর	১০-৬৭	৬৪৫

গ

গঙ্গাঘাটে কৃষ্ণতলে	১৭-৪৭	৯০৮
গঙ্গাজল, তুলসীমঞ্জরী	৩-১০৮	১২৯
গঙ্গাতে কমল ধোয়ে	১৩-৭৯	৮৭৭
গঙ্গাদাস পতিত-হালে	১৫-৫৫	৮৪৪
গঙ্গার মহত্ব—শ্রোকে	১৬-৫৬	৮৭২
গঙ্গার মহত্ব—সাধ	১৬-৮৩	৮৭৯
গঙ্গামল করি' লুজা	১৪-৪৯	৮২৬
গনি ধানে দেখে	১৭-১০৫	৯৩০
গদাধর দাস	১১-১৭	৬৯৬
গরুড় পতিত গর	৫৩-৭৫	৬৪৮
গদাধর পতিতাদি প্র. নি.	১-৪১	১৯
গদাধর পতিতাদি প্র. খ.	৭-১৭	৪১৮
গদাকের মজা	৫-৭০	৩১২
গর্ভোদ-কীরোলমণী	৫-৭৬	৩১৪
গার্হস্থ্য হাড়ুর লীলা	১৮-১৪	৭৬১
গীতা ভাগবত কহে	১৩-৬৪	৭৭৮
গণার্ণব মিত্র নামে	৫-১৬৮	৩৪৪
গুণিতা-মন্দিরে	১২-২০	৭২৮
গুরু কৃষ্ণকল হল	১-৪৫	২১

গুণর সম্বন্ধে অন্য	১০-১৪০	৬৮৩
গুণবর্ণ, নিত্যানন্দ	৫-১৪৪	৩৩৮
গৃহস্থ হইরা করিব	১৫-২০	৮৪৯
গৃহিনী কিং গৃহবর্ম	১৫-২৬	৮৫০
গৃহে দুই জন দেখি	১৪-৭	৮১০
গো-অঙ্গে যত লোম	১৭-১৬৬	৯৫২
গোপগৃহে জন্ম ছিল	১৭-১১১	৯৩২
গোপিকা জন্মেন	৪-২১২	২৪১
গোপিকা-বর্ণনে..... যাতে	৪-১৯০	২৩৪
গোপিকা-বর্ণনে..... যে	৪-১৮৭	২৩৩
গোপিকা-ভাবের এই	১৭-২৭৮	৯৮৯
গোপীগণ করে যবে	৪-১৮৬	২৩৩
গোপীদাস দেখি' কৃষ্ণের	১৭-২৮৫	৯৯১
গোপীদেবের প্রেমের	৪-১৬২	২২৫
গোপীনাথ সিংহ	১০-৭৬	৬৪৮
গোপীপ্রেমে করে	৪-১৮৮	২৩৭
গোপী-ভক্ত যাতে প্রভু	১৭-২৭৭	৯৮৬
গোবিন্দ, মনসে	১০-১১৫	৬৭৩
গোপী-দেতা দেখি'	৪-১৯২	২৩৫
গোবিন্দলিপিনী, রাধা	৪-৮২	২০২
গোবিন্দের ভজনা মিল	১২-৩৬	৭৩৩
গৌড়দেশ-ভ্রমের	১০-১২১	৬৭৫
গৌল-কুতো ফেলা	৭-১০৯	৪৮৬
গৌবলীকম্বুজসিদ্ধ	১২-৯৪	৭৫৪
'গৌরহরি' বলি' জারে	১৩-২৫	৭৬৩
গৌরীদাস পতিত	১১-২৬	৭০১
গ্রন্থ-বিক্রম-ভয়ে	১৩-৪৯	৭৭২
গ্রন্থের অরম্ভে করি	১-২০	১২
গ্রাম-সম্বন্ধে আমি	১৭-৪৮	৯০৮
গ্রাম সম্বন্ধে 'চন্দ্রবর্তী'	১৭-১৪৮	৯৪৬
গ্রামের ঠাকুর ভূমি	১৭-২১৩	৯৬৬

ঘ

ঘটের নিমিত্ত-হেতু	৫-৬০	৩০৮
ঘরে অহিলা প্রভু বহ	১৬-২০	৮৫০
ঘরে গিয়া সব লোক	১৭-১৩১	৯৬৬

চ

চন্দ্রবর্তী শিবানন্দ	১২-৮৮	৭৫২
চতুর্থ-চরণে চারি	১৬-৭৫	৮৭৭
চতুর্থ শ্রোকেতে করি	১-২৫	১৩
চতুর্থ শ্রোকের অর্থ এই	৪-৫	১৬৫
চতুর্থ শ্রোকের অর্থ কৈল	৪-৩	১৬৪
চতুর্থ শ্রোকের অর্থ হৈলও-১১৩	১৬১	
চতুর্থে কহিলু জন্মের	১৭-৫১৭	১০০০
চতুর্থে বাল্যলীলার	১৭-৩২৬	১০০২
চতুর্ভুজ মূর্তি করি'	১৭-২৮৬	৯৯১
চন্দ্রলেনিভ-গঙ্গ	৫-১৮৭	৬৪৯
চন্দ্রের অন্ন-দামা	৩-৪৬	১৩৩
চন্দ্রলেন-গৃহে কৈল	১০-১৫৪	৬৮৭
চন্দ্রলেন, ভবন মিল	৭-১৫৩	৫৩২
চব্বিশ বৎসর ঐহে	১৩-৩৩	৭৬৬
চব্বিশ বৎসর হিলা করিয়া	১৩-৩৪	৭৬৭
চব্বিশ বৎসর হিলা গৃহস্থ	৭-৩৪	৪২৮
চব্বিশ বৎসর প্রভু	১৩-১০	৭৬০
চব্বিশ বৎসর-শেষে	১৩-১১	৭৬০
চব্বিশের পুলি সেই	১৭-২৪৫	৯৭৫
চলিতে চরণে নৃপুণ	১৪-৭৮	৮৩৮
চরি ভরি সংরম্ভে	১০-১১	৬১৮
চিকিৎসা করেন যারে	১০-৫১	৬৩৬
চমকে দেখে মৈত্রে	২-১৩	৭০
চিহ্নকি-বিলাস এক	৫-৪৩	৩০০
চিহ্নকি, প্রকলপকি	২-১০১	১০৬
চিদানন্দ-ভেদে, ভিন্ন	৭-১১৩	৪৯২
চিদানন্দভূমি, কলম্বক	৫-২৫	২৬৯
চিদানন্দ-কল সেই	৫-৫৪	৩০৪
চিরকল নারি করি	৩-১৪	১২১
চিহ্ন দেখি' চন্দ্রবর্তী	১৪-১৩	৮১২
চৈতন্যগোপালকে	৬-৪২	৩৮৩
চৈতন্য গোপালের গুরু	১২-১৪	৭২৪
চৈতন্যগোপালকে মোরে	৬-৫২	৩৮৭
চৈতন্য-গোপাল এই	২-১২০	১১৪
চৈতন্য-গোপাল সত	১০-৪	৬১৬

চৈতন্য-গোপাল লীলা	১৬-১১০	৮৮৭
চৈতন্যচন্দ্রের লীলা	৮-৪৩	৫৭২
চৈতন্য-ভাগ্য দেখি	১৪-৭১	৮৩৬
চৈতন্যদাস, ব্রাহ্মদাস	১০-৬২	৬৪৩
চৈতন্য-নিভাইর যাতে	৮-৫৬	৫৬৮
চৈতন্য-নিভানন্দে তাঁর	৮-৬১	৫৭৬
চৈতন্য-নিভানন্দে নাহি	৮-৩১	৫৬৪
চৈতন্য-দ্বার্দ—শ্রীঅচাৰ্য	১০-৪০	৬২৬
চৈতন্যদ্বারে তাঁর	৫-১৭৩	৫৪৬
'চৈতন্যমঙ্গল' শুনে	৮-৩৮	৫৬৯
চৈতন্যপ্রভুর সহিষ্ণা	২-১১৬	১১৪
চৈতন্য-মহিমা জামি	২-১১৮	১১৫
চৈতন্য-মহীশ কৃপা	১২-৫	৭২০
চৈতন্য-মহিমা দেখে	১২-৭০	৭৪৪
চৈতন্যলীলাতে 'বাস'	৮-৮২	৫৮৩
চৈতন্য-লীলার ব্যাস	১৩-৪৮	৭৭২
চোরে লগ্না গেল	১৪-৩৮	৮২২
চৈতন্যসিংহের নবদীপে	৩-৩০	১২৬
চৈতন্যের জন্মবারে এই	৩-১১০	১৫৯
চৈতন্যের দাস মুদ্রি	৬-৮৬	৩৮৮
চৌকি ঘুঘুরে গুরু	১২-১৬	৭২৫
চৌদশমে বাকি লবে	৫-২২২	৩৫৮
চৌদশতে হয় শব্দে	১৩-৮০	৭৮৩
চৌদশতে সাত শব্দে জন্মের	১৩-৬	৭৬০
চৌদশতে সাত শব্দে মাস	১৩-৮৯	৭৮৮

ছ

ছয়, পাদুকা, শয্যা	৫-১২৩	৩৩১
--------------------	-------	-----

জ

জগৎ আনন্দময়	১৩-১০১	৭৯২
জগৎকারণ নহে	৫-৫৯	৩০৬
জগৎ ভুবিল	৭-২৭	৪২৪
জগৎ ব্যাপিরা মোর	৯-৪০	৬০২
জগৎ ভবিয়া লোক	১৩-৯৪	৭৯০
জগৎ-মঙ্গল অরিত	৬-১২	৩৬৮

অগ্ন্যায়ুহন কৃষ্ণ	৪-২৫	২০৫
অগ্ন্যে ব্রহ্মক জীব	১০-৪২	৭০২
অগ্ন্যেব্রহ্মক তুমি	১২-১৫	৭২৪
অগ্নীশ পতিত, আর	১০-৭০	৬৪৬
অগ্নীশ পতিত হয়	১১-৫০	৭০০
অগ্নাথ আচার্য	১০-১০৮	৬৬৯
অগ্নাথ কয়	১২-৬০	৭৪১
অগ্নাথ, জনার্দন	১০-৫৮	৭৭৪
অগ্নাথ তীর্থ	১০-১১৪	৬৭২
অগ্নাথ মিত্র কবে	১০-৮৪	৭৮৫
অগ্নাথমিত্র-পত্নী	১০-৭২	৭৮০
অগ্নাথ মিত্রবর	১০-৫৯	৭৭৪
অগ্নি মাধাই হৈতে	৫-২০৫	৬৫৪
অগ্ন-বাল্য-সৌগত	১০-২২	৭৬০
অগ্নগণ হুয়া যুগ	১৭-১৬২	৯৫১
অগ্ন-তুলসী মিত্র	৬-৯৪	৪০০
অগ্ন পান করিয়া নাচে	১৭-১১৭	৯০৪
অগ্ন্যগ্নী অগ্নগ্নী যেই	৩-৭০	১৪২
অগ্নে 'অগ্নি' অর্থ	৫-৯৮	৬২৩
অগ্ন জয় গদাধর	১৩-৩	৭৫৮
অগ্ন জয় জয় শ্রীঅগ্নে	৬-১১৮	৪০৭
অগ্ন জয় ধ্বনি মৈল	১৩-২৩	৭২০
অগ্ন জয় মহাপ্রভু	১১-২	৬৮১
অগ্ন জয় শ্রীঅগ্নে	১১-৬	৬৮১
অগ্ন জয় শ্রীচৈতন্য	১৪-২	৮০৮
অগ্ন জয় শ্রীবাসাদি গৌর	৮-৩	৪৮৬
অগ্ন জয় শ্রীবাসাদি যত	৮-৪	৪৪৪
অগ্ন জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	৮-২	৪৫৩
অগ্ন জয় নিত্যানন্দ-চরণার	৫-২০৪	৬৫৩
অগ্ন জয় নিত্যানন্দ, জয়	৫-২০১	৬৫২
অগ্ন জয় নিত্যানন্দ	৫-২০০	৬৫১
অগ্ন জয় মহাপ্রভু	৭-২	৪১০
অগ্ন জয় শ্রীচৈতন্য	১-১৮	১০
অগ্ন জয়দেব	৮-৩	৪৪৪
অগ্ন দামোদর-বরুণ	১০-৪	৭৫৮
অগ্ন শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের	১০-৫	৭৫৮
অগ্ন শ্রীমাধবপূরী	৯-১০	৫৮৮

জীবতত্ত্ব-শক্তি	৭-১১৭	৪১৯
'জীব'-নাম তটস্থানা	৫-৪৫	৩০০
জীব নিত্যমিল কৃষ্ণ	৬-২৮	■
জীবশক্তি তটস্থানা	২-১০৩	১০৭
জীবের ইচ্ছা—পুরুষাণি	২-৪০	■
জীবের কল্প-ভবো	৩-৬০	■
জীবের সাক্ষাৎ নাহি	১-৫৮	■
জিহ্বা কৃষ্ণানন্দ করে	১৭-২০২	৯৬১
জিহ্বাহিতে পারে বসি	১৭-১৬০	৯৫১
জল-কর্ম-যোগ-ধর্ম	১৭-৭৫	৯১৮
জলযোগার্থে তাঁরে	২-২৬	৮০
জোড়-ভাবে অশীতে হু	৬-৯৯	৪০১
জ্যোৎস্নাবতী রমি	১৬-২৮	■

ক

কঙ্কণাত-গায় আদি	১৬-৪০	■
------------------	-------	---

ড

ডুডুএ গায়ুর অর্থ	৫-৪০	১২৭
-------------------	------	-----

ক

তটস্থ হইয়া মান	৪-৪৪	১৮৪
তৎকর্তা—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি	১-২৬	■
তথ্যনি অতিথ্যশক্তো	৭-১২৫	৫১২
তথ্যনি ঔদ্যতে রম	৬-৪২	৩৮৯
তথ্যনি দাতিক পদুয়া	১৭-২৫৮	৯৮১
তথ্যনি নহিল ভিন	৪-১২০	■
তপন-শিল্পের ধরে	৭-৪৬	■
তত্ত্বহেম-সমকতি	৩-৪১	১০১
তবে অবতরি' করে	৫-১১৫	৩২৮
তবে আচার্য-গোস্বামির	১৭-৬৮	৯১৫
তবে আচার্যের ধরে	১৭-২৪১	৯৭৪
তবে অগ্না বেটি'	৩-১০৭	১৫৮
তবে আমি প্রীতিপাক্য	১৭-২১৪	৯৬৭
তবে কত দিনে কৈল	১৪-২৩	৮১৬

তবে কত দিনে প্রভু	১৪-২১	৮১৫
তবে চতুর্ভুজ হৈল	১৭-১৪	৮৯৬
তবে জানি, অপরায়	৮-৩০	৫৬৪
তবে ক'রিলি প্রভু	১৭-৮	৮২২
তবে ত' করিলা সব	১৭-২০০	৯৭২
তবে ত' বিভূজ কেবল	১৭-১৫	৮২৬
তবে ত' নগরে হইবে	১৭-১২২	৯৫৮
তবে তের হবে	১৭-৫৮	৯১৩
তবে মিথিলায়ী কান্যার	১৬-৪০	৮৬৬
তবে দুই ডাই তাঁরে	১০-২৬	৬৬৪
তবে ঘেঁষে ধরি'	৭-৭২	৪৬১
তবে নিজ কত	৭-৩৯	৪৩১
তবে নিত্যানন্দ-গোস্বামির	১৭-১৬	৮৯৬
তবে নিত্যানন্দ-বরুণের	১৭-১২	৮৯৫
তবে পূর জনমিল	১০-৭৪	৭৮১
তবে প্রভু শ্রীকালো	১৭-৩৪	৯০৪
তবে 'বল' 'বল' প্রভু	১৭-২০৬	৯৭৩
তবে বিদ্য লইল আনি	১৭-৫৯	৯১৩
তবে বিশ্বরূপ ইহা	১৫-২১	৮৪৯
তবে বিকৃপ্রিয়া	১৬-২৫	৮৬১
তবে মহাপ্রভু তাঁর ধারে	১৭-১৪৩	৯৪৫
তবে মহাপ্রভু, তাঁর হরে	১২-২৫	৭২৯
তবে মিত্র বিশ্বরূপের	১৫-১১	৮৪৬
তবে বে দেখিলে	৫-১৮১	২৩২
তবে শ্রী কোলে করি	১৪-৪৪	৮২৫
তবে শ্রী দেখিল	১৭-১৭	৮৯৭
তবে নিবারণ সব	১৬-৮৮	৮৮৩
তবে গুণধরের কৈল	১৭-২০	৮৯৮
তবে সন্তুহর দিলা	১৭-১৮	৮৯৭
তবে সব পিষ্টলোক	১৭-৪৩	৯০৭
তবে সেই নারী	১৭-৫৬	৯১২
তবে সেই কলনে	১৭-১৬৬	৯৩০
তবে সব সন্ন্যাসী	৭-১৫১	৫৩১
তবে সূত গোস্বামির	২-৬৯	২৪
তরুসম সহিযুতা	১৭-২৭	৯০১
তর্ক ইহা নাহি মানে	১৭-৩০৭	৯৩৭
তর্ক-পর্জ করে লোক	১৭-১৪০	৯৪২

তাই মগ্ধ প্রেমদান	১৭-৫১৬	১০০০
তাঁর অবতার আন	৬-৯০	৩৮৯
তাঁর অবতার এক	৬-৮৯	৩৮৯
তাঁর ইচ্ছা	১৬-১৬	৮৫৮
তাঁর উপশাখা,—যত	১০-৪৮	৬৩৪
তাঁর এক বরণ	৫-৭৪	৩১৪
তাঁর কি অদ্ভুত	৮-৪২	৫৭১
তাঁর সেবা নাহি	৭-১১৪	৮৯৩
তাঁর সন্তানপুত্র হৈতে	৫-১৩২	৩২৪
তাঁর শ্রী 'শ্রী'-নাম	১৩-৬০	৭৭৪
তাঁর পূর—মহাশয়	১১-৪০	৭০৮
তাঁর মধ্যে রূপ	১০-৮৪	৬৫৭
তাঁর দুগাধতার জামি	৩-৩৫	১২৯
তাঁর লীলা বর্ণনামলে	১০-৪৭	৬৩৩
তাঁর লিখা-উপশিখা	১০-১৬	৬২২
তাঁর লিখা—গোবিন্দ	৮-৬৯	৫৭৪
তাঁর সঙ্গে জনন করে	১৩-৩৬	৭৭৮
তাঁর সন্তিকালে দেখে	১০-১৩৯	৬৮৩
তাঁর স্থানে রূপ-গোবিন্দ	১০-১৪৮	৬৮৮
তাঁর 'সেবি' প্রভু	১৪-৬৬	৮৩২
তাঁর 'নির্ধিলেব' করি	৭-১৪৩	৫২২
তাঁর শিখাইলা সব	৭-৪৮	৪৩৮
তাঁর সবার ককা	৬-৬৯	৩৯২
তাঁর সবার নাহি	৫-১৮৮	২৩৪
তাঁর আমা-সঙ্গে	১৬-১৭	৮৫৮
তাঁরই প্রকট কৈল	৫-৯৯	৩২৪
তাঁর কীর্ত্তি-অঙ্গে	৫-১১১	৩২৭
তাঁর বই বিধে কিছু	১৩-৭৬	৭৮২
তাঁর হাতে হইল চৈতন্যের	১০-৫৯	৬৪৫
তাঁর অঙ্গের গুণ	২-১২	৬৮
তাঁর অনন্ত গুণ, কহি	১০-৪৪	৬৩৩
তাঁর অনন্ত গুণ কে	৮-৬০	৫৭৫
তাঁর অনুজ শাখা	১০-৩৩	৬২৭
তাঁর তপস্বী দময়ন্তী	১০-২৫	৬২৪
তাঁর সাধনীয়ি	১০-১০৩	৬৬৫
তাঁর নাহিক মোঘ	৭-১১০	৪৮৬
তাঁর বিভূতি, মেঘ	৭-১১২	৪৯০

ভাষ্কর প্রকাশ	৬-২২	৪০০
ভাষ্কর প্রথম বাহা	৪-১২১	২১৩
ভাষ্কর যে নামের	৪-৪২	৩০০
ভাষ্কর সর্ব লভ্য হয়	৪-২৩১	৩৬২
ভাষ্কর শ্রীশৈব	৩-১০৬	১৪৮
ভাষ্কর আদি-শীলার	১৭-৩১৩	২২৩
ভাষ্কর বসি' আছে সদা	৮-৪১	৫৭৩
ভাষ্কর ভাস করি'	১৬-৪৮	৮৬৯
ভাষ্কর জানি' মোতে	৪-২৬১	২৫৫
ভাষ্করচরিত বসে	৫-২৫৪	২৫২
ভাষ্কর মধ্যে ছয় ... গমন	১০-১২	৭৬১
ভাষ্কর মধ্যে ছয় ... তফ	১০-৩৮	৭৬৮
ভাষ্কর মধ্যে নীলাচলে	১০-৩৫	৭৬৭
ভাষ্কর মধ্যে রজ	৪-৮১	২০১
ভাষ্কর মধ্যে মোক্ষদাতা	১-২২	৪২
ভাষ্কর কহে—কেনে	২-৭৩	৯৫
ভা-মধ্যের অন্তরে ভয়	১৭-১৩২	২৪০
ভাষ্করে আপন ভক্তগণ	৩-২৮	১২৬
ভাষ্কর দেখি ঘরাশ্রম	৭-৩১	৪২৬
ভাষ্কর দেখি' রহিলু	১৭-১৯১	২৫৮
ভাষ্কর উপদিভাগে	৪-১৬	২৬৭
ভাষ্কর ধার্ম্য-গন্ধে	১২-২৫	৭৫৪
ভাষ্কর মধ্যে ছয়কণ্ড	১৭-২৩৮	২৭৪
ভিন দিন রহি' সেই	১৭-৪৫	২০৮
ভিন পানে অমৃতাস	১৬-৬৭	৮৭৫
ভিন সখ্যা রাখুকো	১০-১০১	৬৬৫
ভিনের অধরন হয়	১-২১	১৩
ভিহী শাম, —বলৌমুখ	১৭-৪০২	২৯৫
ভুমি কাণী,—হিমু ধর্ম	১৭-১৭৪	২৫৫
ভুমি ও' ঈশের বট	১৭-২৭৫	২৮৬
ভুমিত যখন হওয়া	১৭-১৯৭	২৬০
ভুমি বড় পণ্ডিত	১৬-২৯	৮৮৩
ভুমি যে কহিলে, পণ্ডিত	১৭-১৬২	২৫৩
ভূবী, বিওজম্ব	৪-৪৮	৩০১
ভূবী কান গুন	২-৪৩	৮৬
ভূবী প্রোকেতে করি	১-২৪	১৩
ভূবী প্রোকেত অর্থ	৮-৩	১১৬

ভূবী প্রোকেত অর্থ করি	২-৪	৬২
ভূগ হেতে নীচ হওয়া	১৭-২৬	২০১
ভৌম অতি কৃপা করি'	৮-৬৫	৫৭৭
ভৌম আদি' কৃষ্ণরূপে	২-৭২	৯৫
ভৌম অগ্নিকে কহেন	৮-৭৭	৬৯৫
ভৌম কহেন কৃষ্ণ	৮-৮০	৬৯৭
ভৌম 'ত' চৈতন্য-কৃষ্ণ	১৭-৩১৫	১০০০
ভৌম জেগার সখা	১৬-১৩	৮৫৭
ভৌম সিদ্ধি পাইলে	১০-৪৬	৬০০
ভৌম বীর দানী	৮-৭০	৬৯২
ভৌম রতি-মতি	৮-৭৭	৬৯২
ভৌম ইহ অবতার	২-৭৯	৯৬
ভৌম কৃষ্ণ অবতার	২-৮১	৯৭
ভৌম পরবোধে নর	৪-৩৭	২৮৬
ভৌম সব অবতারের	২-৯০	১০০
ভৌম জীয়াইতে নর	১৭-১৬৫	৯৫২
ভৌম কবিত্ত প্রোকে	১৬-৩৮	৮৬৬
ভৌম কবিত্ত কিছু	১৬-৩৫	৮৬৫
ভৌম কবিত্ত কেন	১৬-১০০	৮৮০
ভৌম নগরে হয়	১৭-১৭০	২৫৫
ভৌম দর্শনে সর্ব	২-৪৫	৮৭
ভৌম নাতিপদ হেতে	২-৩২	৮৩
ভৌম প্রভাবে সবার	৭-১০৫	৪৮০
ভৌম প্রসাদে যের	১৭-২২০	২৬৮
ভৌম বচন শুনি'	৭-১০৪	৪৮০
ভৌম কেনেতে আছে	১৭-১৫৮	২৫০
ভৌম মহিম—কোট	৬-১১৭	৪০৭
ভৌম মুখে কৃষ্ণনাম	১৭-২১৭	২৬৭
ভৌম নিম্নে যত	৭-৫১	৪৪০
ভৌম-সকল স্বরূপ	১৭-১৬৭	২৫২
ভৌমদশে মহাপ্রভু	১৭-৩২৫	১০০২
ভৌমদশে যত আছে	২-২৮	৫৯৬

দ

দণ্ড-কথা কহিল আশে	১০-৩২	৬২৬
দণ্ড পাইল হৈল	১২-৪১	৭০৫

দণ্ডক হৈল আশি	৫-১৮২	৩৪৮
দণ্ড শুনি' 'বিশ্বাস'	১২-৩৭	৭০৩
দণ্ড করি কৈল	৮-৭৪	৫৮০
দণ্ড অলঙ্কারে যতি	১৬-৬৬	৮৭৫
দণ্ডমতে মূগ-কোরে	১৭-৩২৩	১০০১
দণ্ডমতে স্বর্ঘ্য মোরে	১০-১২	৬২০
দণ্ড প্রোকেত অর্থ	৪-১০৮	৩২৬
দণ্ডমতে দেখি' যদি	৪-১৪৪	২১২
দণ্ডমত পণ্ডিত, ঠাকুর	১০-১২৬	৬৭৬
দণ্ডমত পণ্ডিত শাস্ত্র	১০-৩১	৬২৬
দণ্ডমত-স্বজন	১০-৪৬	৭৭১
দণ্ড দানি' 'হরেন্দ্র'	১৭-২৩	২০০
দণ্ড-সকল-নিরাময়	৩-১২	১২০
দণ্ড-ভাবে অলঙ্কার	৬-৪৭	৩৮৬
দণ্ড, সখা, বাৎসল্য, আর	৪-৪২	১৮৩
দণ্ড, সখা, বাৎসল্য	৩-১১	১১২
দণ্ড-অনন্তরে হৈল	১৭-২৮	৮৯৩
দণ্ড হৈতে যের	২-৮৯	৯৯
দণ্ড জই একতরু	৪-১৭৫	৩৪৬
দণ্ড জই কনয়োর	১-২৮	৫৪
দণ্ড জগৎ ব্যাধ	১-১০০	৫৪
দণ্ড জগৎ হয় ভবনাম	১-৬৮	৪২
দণ্ড নীলা চৈতন্য	৩-৪৮	১৩৩
দণ্ড শাস্ত্র উপশাস্ত্র	১০-১০	৬১৮
দণ্ড শাস্ত্র প্রেমফলে	১০-৮৮	৬৬০
দণ্ড প্রোকেত কহিল	৬-১১৯	৪০৭
দণ্ড যেহে অবততি	৪-৩২	১৮১
দণ্ড দেখি' মুহুর	১৪-৩৫	৮৩৩
দণ্ড বিহীল আচার্য	১২-২৫	৭২২
দণ্ড, ধান্য গোবোচন	১০-১১৪	৭২৮
দণ্ড, ধান্য, মিল গীর্ঘ	১০-১১৭	৭২৯
দণ্ড আশ্রয়	৪-১৬৮	২২৭
দণ্ড হইতে আইলা	১৭-১৪৪	৩৪৫
দণ্ড হৈতে কৃষ্ণ দেখি'	১৭-২৮৪	২৯১
দণ্ড হৈতে পুষ্ক	৫-৬৫	৩০৮
দণ্ড 'উপশাস্ত্র' হামি'	১০-১০০	৭২২

দণ্ড প্রোকেত ভাষ্করে	১৭-৩১২	২৯২
দণ্ডমতে দেখিতে বৃক	১৭-৮১	২২১
'দণ্ড' 'দণ্ড' 'দণ্ড'	১৭-২৩২	২৭২
দণ্ড 'দণ্ড' 'দণ্ড'	১৪-২৬	৮১৭
দণ্ডমতে দেখি' চিত্তে	১৪-৮	৮১০
দণ্ডমতে দেখি' হইল	১৪-১২	৮১১
দণ্ডমতে দেখি' হইল	১৭-৮৪	২১২
দণ্ডমতে না দেখে	৩-৮৬	১৪৮
দণ্ডমতে না পায়	৪-১১৪	৩২৮
'দণ্ড' কহি দোষমানা	৪-৮৪	২০৩
দণ্ডমতে হয় ভৌম	৩-৫৭	১০৮
দণ্ড এক দিন প্রভু	১৫-২৮	৮৫১
দণ্ড-বিশ্বাসে যের	৩-৪২	১৩২
দণ্ড-ওগ-বিচার	১৬-১০২	৮৮৪
দণ্ডমতে যে সমস্ত	৪-২৫৭	২৫৩
দণ্ডমতে দেখি	১০-৩৯	৭৬৮
দণ্ডমতে দেখি' গায়	৬-৭২	৩৯৩
দণ্ডমতে দেখি' গায়	১৭-৩১৪	২৯২
দণ্ডমতে দেখি' গায়	১৬-৬০	৮৭৩
দণ্ডমতে দেখি' গায়	১৬-৫৯	৮৭৩

ধ

ধর্ম হুড়ি' রাগে	৪-৩১	১৭৬
ধর্ম করিতে নারি	৭-৭৮	৪৬০
ধর্মদানি রাগে যের	১২-১২	৭২৩

ন

নকড়ি মুকুল সূর্য	১১-৪৮	৭১৩
নগরিয়াকে পায়ল	১৭-২০৪	২৬৫
নগরিয়াকে প্রভু	১৭-১২১	২৬৬
নগরে নগরে আজি	১৭-১৩৫	২৪১
নগরে নগরে জমে	১০-৩২	৭৬৬
নগরে হিন্দুর ধর্ম	১৭-১৪৩	৩৫৯
নর্দক গোপাল, রামভদ্র	১১-৫৩	৭১৫
নর্দক-উপশাস্ত্র	১০-২৮	৭২১
নর্দক আচার্য-শাস্ত্র	১০-৩৯	৬২৯

নবসুত' বলি, যাতে	২-৩	৬৫
নবিনী, আর কামদেব	১২-৫৯	৭৪১
নবদীপে পুষ্করোত্তম	১১-৩৫	৭০৫
নবদীপে শচীপাঠ	৪-২৭২	২৫৭
নবমেতে 'ভক্তিকল্পবৃক্ষের	১৭-৩২২	১০০১
নবদ্বার কবিতা	৫-১৬৪	৩৪৪
নামো নারায়ণ, সেব	১৭-২৮৮	৯৯১
নাচ, গাও, ভক্তসঙ্গ	৭-৯২	৪৬৮
নাচিতে নাচিতে গোপাল	১২-২২	৭২৮
না জানি,—কি খাওয়া	১৭-২০৮	৯৬০
না জানি মাথায়	৪-১২৩	২১৩
নানা-ভক্তভাবে করেন	৬-১১০	৪০৫
মাগা-ভাষাধর্ম	১২-২১	৭২৮
নানা যন্ত্র পড়েন	১২-২৪	৭২৯
নানা যত্ন করি আমি	৪-২৬৩	২৫৫
মাগা রত্নরাশি হয়	৭-১২৬	৫১২
নাম বিনা কলিকালে	৭-৭৪	৪৫৬
নাম বিনু কলিকালে গর্ভ	৩-১০০	১৫৬
নামে দ্বুতিবাহ ওনি'	১৭-৭৩	৯১৭
না যাঁহু সন্ন্যাসী	৭-৫৫	৪৪২
'নার'-শব্দে কহে	২-৩৮	৮৫
মাগায়ণ অংশী খেই	২-৮৫	৩৮
মাগায়ণ কৃষ্ণদাস	১১-৪৬	৭১২
মাগায়ণ চতুর্বিধ	৪-১১	১৬৭
মাগায়ণ-পণ্ডিত এক	১০-৩৬	৬২৮
মাগায়ণী-চৈতন্যের	৮-৪১	৪৭০
মাগায়ণের চিরপুত্র	১৪-১৬	৮১৩
মাগায়ণের নাতিনালা	৫-১১০	৩২৬
নারীর্ণ্য কহে	১৪-৪৬	৮২৬
নারের অয়ন যাতে কর	২-৪৬	৮৭
নারের অয়ন যাতে করহ	২-৪২	৮৬
নাহি পড়ি অলঙ্কার	১৬-৫২	৮৭০
নিজ নিজ ভাব	৪-৪৩	১৮৪
নিজ-প্রমোদনে	৪-২০১	২৩৭
নিজ-প্রমাণে	৪-১২৩	২১৫
নিজ সৃষ্টিশক্তি প্রভু	৬-১২	৩৭৭
নিজাঙ্গ-স্বদেশজ	৫-২৬	৩২২

নিজাঙ্গভাষায় সালী	২-১২	৫৩০
নিজাঙ্গ কহি আমি	১৭-৪২	৯০৬
নিজাঙ্গ অর্থ	৬-৪৮	৩৮৭
নিজাঙ্গ গোপাঙ্গি সাক্ষর ৩-৭৪	১৪৪	
নিজাঙ্গ গোপাঙ্গি প্রভুর ১৭-১১৬	৯৬৪	
নিজাঙ্গ-শ্রোতা	৭-১৬৫	৪৩৮
নিজাঙ্গ-স্বা-মোহে	৫-২১৬	৩৫৬
নিজাঙ্গ-প্রভুর তপ	৫-২৩৪	৩৬৪
নিজাঙ্গ প্রভুর প্রিয়	১১-২৮	৭০২
নিজাঙ্গ-প্রিয়কৃত্য	১১-৩১	৭০৪
'নিজাঙ্গ' বলিতে হয়	৮-২৩	৫৫৯
নিজাঙ্গ বলি' কবে	৫-১৬৭	৩৪৪
নিজাঙ্গ কৃষ্ণ	১১-৫	৬৯২
নিজাঙ্গকৃত্য	১১-৪৪	৭১১
নিজাঙ্গ-মহিমা-নিম্ন	৫-১৫৭	৩৪২
নিজাঙ্গ-প্রভুর	১-৪০	১৯
নিজাঙ্গ-নীলা-কর্ণে	৮-৪৮	৫৭২
নিজাঙ্গ-স্বরূপ পূর্বে	৫-১৪৯	৩৪০
নিজাঙ্গ-স্বরূপ	৫-১৯৩	৩৫০
নিজাঙ্গ-আজা মিল	১১-১৪	৬৯৫
নিজাঙ্গ-স্বপ্ন যত	১১-২১	৬৯৮
নিজাঙ্গ-স্বপ্নি	১১-২৭	৭০২
নিজাঙ্গ-স্বপ্নি	১৭-২৮০	৯৯০
'নিজাঙ্গ' নাম দ্বিধা	১৭-২১০	৯৬৪
'নিজাঙ্গ' কহে	৬-১৭	৩৭৭
নিজাঙ্গ শুনে শুনে	৮-৬৩	৪৭৭
নিজাঙ্গ-প্রমাণ	১০-১৫১	৬৮৭
নিজাঙ্গ-কহিলেন	১৭-২৬২	৯৮৩
নীলাচলে এই সব ভক্ত	১০-১২২	৬৭৫
নীলাচলে শুনে শুনে এক	১২-২৯	৭০১
নীলাচলে প্রভুসঙ্গে	১০-১২৪	৬৭৬
নীলাচলে প্রভুসহ	১০-১২৯	৬৭৭
নীলাঙ্গর চক্রবর্তী কহিল	১৩-৮৮	৭৮৮
নীলাঙ্গর চক্রবর্তী হয়	১৭-১৪৯	৯৪৭
নৃসিংহ-আবেশে দেখি	১৭-২৩০	৯৬৫
নৃসিংহ-আবেশে প্রভু	১৭-২২২	৯৬৫
নৃসিংহ-উপাসক	১০-৩৫	৬২৭

নিজাঙ্গ প্রেম বাঁহা	৪-২০০	২৩৭
নিজাঙ্গ-প্রেম সেই	৫-৩৮	২৮৬
নিজাঙ্গ করিতে নাহে	৫-১৫১	৩৪০
নিজাঙ্গ নিজে	৫-১৮১	৩৪৭
'নিজাঙ্গ-প্রিয়কৃত্য' হয়	৩-৪৩	১৩২

প

পঙ্ক অভ্যাসের এবে	১৬-৭২	৮৭৬
পঙ্কতত্ত্ব অবতীর্ণ	৭-৪	৪১০
পঙ্কতত্ত্ব—একবাক্য	৭-৫	৪১২
পঙ্ক সোব এই মোহে	১৬-৫৪	৮৭১
পঙ্কপ্রবাহে পঙ্কবরস	১৭-৫২৯	১০০৩
পঙ্ক পুষ্কর—প্রমা	৭-৮৫	৪৬৫
পঙ্ক পুষ্কর সেই	৭-১৪৪	৫২৬
পঙ্ক বর্ষের বালক	১২-১৭	৭২৫
পঙ্ক 'ঐনিজাঙ্গ'	১৭-৩১৮	১০০০
পঙ্ক মোহে কহিল	৬-৩	৩৬৫
পঙ্ক-পঙ্ক-প্রমা	৫-১১৯	৩২৯
পঙ্কিতে আইল প্রবে	১৭-২১	৯২৪
পঙ্ক, পান্ডী, কবী	৭-৩৬	৪২৯
পঙ্ক বালক কৈল	১৬-৮৯	৮৮১
পঙ্ক সহ্য যত্ন	১৭-২৫৩	৯৭৮
পঙ্ক-গোপাঙ্গি আমি	১৭-৫০১	৯৯৫
পঙ্ক-গোপাঙ্গি... অনন্ত	৮-৫৯	৫৭৫
পঙ্ক-গোপাঙ্গি... ভূগর্ভ	৮-৬৮	৫৭৮
পঙ্ক-গোপাঙ্গি	১০-২১	৬২৫
পঙ্ক, বিদ্য, যুবা	১৪-৫৫	৮২৯
পঙ্ক-প্রেম পণ সব	১২-২০	৭৫৩
পঙ্ক পঙ্ক প্রভুর	১২-৩৩	৭৩২
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৪-৪৭	১৮৫
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা করি'	৫-২৬	২৭৯
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা বৈসে	২-২৩	৭৮
পঙ্ক-প্রমা, পঙ্ক	১৭-১০৬	৯৩১
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা ফল	৬-৪৬	৩৮৬
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১১-৪৫	৭১২
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	২-১৬	৫২০

পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১০-১২৫	৬৭৬
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১১-২৯	৭০২
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	২-৫১	২৫১
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৭-১২২	৮১০
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১০-৮৯	৬৬০
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৩-১২৩	৮০২
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৮-২৭	৫২৬
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৭-৮০	৪৬১
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৭-২১	৪২০
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৭-১৩৭	৯৪২
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৭-২৩	৪২১
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৫-১৯১	৩৫০
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৩-৭৬	১৪৫
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৭-৫৩	৯১১
পঙ্ক, প্রমা, প্রমা	৩-৯৪	১৫৩
পঙ্ক-প্রমা, প্রমা	৪-২৭১	২৫৭
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৬-৮২	৩৯৭
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	২-৩৩	৮৩
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৭-১৫৪	৯৪৮
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১১-৫২	৭১৫
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৭-৬৬	৪৪৮
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৭-১৩০	৯৫৮
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১০-১৪	৬২০
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৩-৭৯	৭৮২
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৩-১১৮	৮০০
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৪-৮৭	৮৪০
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৫-৬৯	৩১১
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৭-২২	৪২১
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১৭-২৫৩	৯৭৮
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৬-১৫	৩৬৯
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১২-৬৩	৭৪২
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	১০-১১২	৬৭০
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৫-৬৮	৩১১
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৪-৩৩	১৬৬
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৩-৫	১১৭
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	৪-১২২	২১৩
পঙ্ক-প্রমা-প্রমা	২-৭১	৯৫

পূর্বভাষ্যে হিলা তুমি	১৭-১০৮	৩৩১
পূর্বসিদ্ধি ভাব দুইবার	১৫-২৯	৮৫১
পূর্বে তব্বিদি ছায়ে	৭-৩	৪১০
পূর্বে ব্রজ কৃষ্ণের	৪-১১২	২১০
পূর্বে ভালা হিলা এই	১৭-২০৬	৩৬৩
পূর্বে মহাপ্রভু মোরে	১২-৩৯	৭৩৪
পূর্বে ফেন পৃথিবীর	৪-৭	১৬৫
পূর্বে যৈছে কৈল	৬-২৭	৩৭৯
পূর্বে যৈছে হিলা তুমি	১৭-১০৯	৩৩২
পূর্বে যৈছে জরাসন্ধ	৮-৮	৫৪৬
পৃথিবী ধরেন যেই	৬-৯৫	৪০০
পৃথী যৈছে ঘটকলের	২-৩৭	৮৪
পৌগণ্ড-বয়সে পড়েন	১০-২৮	৭৬৪
পৌগণ্ড বয়সে লীলা	১৫-৩২	৮৫২
পৌগণ্ড-লীলা চৈতন্য	১৫-৪	৮৪৪
পৌগণ্ড-লীলার সূত্র	১৫-৩	৮৪৩
প্রকাটয়া দেখে আচার্য	৩-৯৬	১৫৪
প্রকাশবিশেষে তেঁহ	২-১০	৬৬
প্রকাশানন্দ-নামে	৭-৬২	৪৪৫
প্রকৃতির পাশ 'পরব্যোম'	৫-১৪	২৬৪
প্রকৃতি-সহিতে তাঁর	৫-৮৬	৩১৮
প্রণব, মহাবাক্য—তাহা	৭-১৩০	৫১৮
'প্রণব' সে মহাবাক্য	৭-১২৮	৫১৪
প্রণতিতে হ'বে ইংগন	১৭-২৩৬	৯৮৪
প্রচাপরুহ রাজা	১০-১৩৫	৬৮০
প্রতিগ্রহ করু না	১২-৫০	৭২৮
প্রতিগ্রহ নাহি করে	১০-৫০	৬৮৫
প্রতিবর্ধে প্রভুগণ	১০-৫৫	৬৩৯
প্রতিভা, কবিত্ব তেঁহার	১৬-৮৫	৮৮০
প্রতিভার কাব্য	১৬-৪৮	৮৬৯
প্রভাক্রম তাঁহার তপ্ত	৩-৫৯	১৩৯
প্রত্যক্ষে দেখে নানা	৫-৮৫	১৪৮
প্রথম-চরণে পঞ্চ	১৬-৭৪	৮৭৬
প্রথম দুই স্রোত	১-২৩	১৩
প্রথম লীলায় তাঁর	৩-৩২	১২৭
প্রথম স্রোকে কহি	১-৮৩	৪৬
প্রথমে ত' একমত	১২-৮	৭২১

প্রথমে ত' স্বরূপ	১৩-৭	৭৫২
প্রথমেতে বলাবন	১৭-২৩৫	৯৭৩
প্রথমে করুচুলা তাঁরে	১৭-১৩	৮২৬
'প্রদ্যম ব্রহ্মচরী' তাঁর	১০-৫৮	৬৪০
প্রকৃতি-মর্মে প্রবব	১৭-১৫৭	৯৪৯
প্রভাবে আকর্ষিত সব	৭-৬১	৪৪৫
প্রভাবে দেখিয়ে তোমার	৭-৭০	৪৫০
প্রভু আলা দিল—জহ	১৭-১০০	৯৪০
প্রভু-আজ্ঞার কর এই	১৭-৩৩	৯০৪
প্রভু কহে,—'আমা'	১৪-৬৬	৮৩৩
প্রভু কহে, আমি	৯-৭	৫৮৭
প্রভু কহে—এক দল	১৭-২২১	৯৬৯
প্রভু কহে, কুলীনপ্রাসের	১০-৮২	৬৫১
প্রভু কহে—গোবুধ	১৭-১৫৩	৯৪৭
প্রভু কহে,—'জেশা	১৪-৫৪	৮২৯
প্রভু কহে, সেকের করে	১৬-৪৪	৮৬৭
প্রভু কহেন,—অভাব	১৬-৪১	৮৭০
প্রভু কহে,—আমি	৭-৬৪	৪৪৬
প্রভু কহেন,—কহি	১৬-৪৭	৮৬৯
প্রভু কহে,—প্রদ্য লসি	১৭-১৫২	৯৪৭
প্রভু কহে,—বাউলিয়া	১২-৪৯	৭৩৭
প্রভু কহে, বেদান্ত-সূত্র	৭-১০৬	৪৮১
প্রভু কহে,—বেশে কহে	১৭-১৫৯	৯৫০
প্রভু কহে, ক্যান্ডরণ	১৬-৩৩	৮৬৪
প্রভু কহে—কন, গীলাধ	৭-৭১	৪৫১
প্রভুকে কহেন	১২-৪৪	৭৩৬
প্রভুকে দেখিতে আইসে	৭-১৫৫	৫৩২
প্রভু তাঁর পুণ্য পঞ্চাশ	১৪-৬৮	৮৩৪
প্রভু তাঁরে নমস্করি	১৭-২৬৯	৯৮৬
প্রভু তুই হএল সখা	১৬-১৫	৮৫৮
প্রভুপ্রিয় গোবিন্দানন্দ	১০-৬৪	৬৪৪
প্রভু বলে,—এ লোক	১৭-১৭৭	৯৫৬
প্রভু বলে,—তুমি যের	১০-২০	৬২৩
প্রভু বলেন,—আমি	১৭-১৪৫	৯৪৫
প্রভু যবে স্বপ্ন	৭-১৫৭	৫৭৬
প্রভু তাঁর নিত্য লয়	১০-৬৮	৬৪৬
প্রভুর অন্তর্কল্যাণ	১৬-১৮	৮৪৯

প্রভুর অভিপ্রায় দাস	১০-৬৬	৬৪৬
প্রভুর অত্যন্ত মিত্র	১০-২৯	৬২৬
প্রভুর অভিষেক	১৭-১১	৮৯৪
প্রভুর আলা পাণ্ডব	১০-১৫৭	৬৮৮
প্রভুর যাজ্ঞার নিত্যানন্দ	১০-১১৭	৬৭৩
প্রভুর আবির্ভাবপূর্বে	১৩-৬৩	৭৭৮
প্রভুর উপাসন—শ্রীবাসমি	৬-৩৮	৩৮২
প্রভুর কহিল এই	১৪-৫	৮৩৮
প্রভুর চরণে ফি	৮-৭৫	৫৮১
প্রভুর নিশ্চয় সবার	১৭-২৫৭	৯৮০
প্রভুর পছন্দ দুই	১০-৭২	৬৪৭
প্রভুর বিরহ-সর্গ	১৬-২১	৮৬০
প্রভুর বিটবাক্য শুনি	৭-৯৯	৪৭৩
প্রভুর যে শেবলীলা	১৩-১৬	৭৬১
প্রভুর লীলাদূত তেঁহো	১৩-৫০	৭৭২
প্রভুরে শান্ত করি'	১৭-২৫২	৯৭৮
প্রভুর স্বপ্ন বাড়া যেই	১৭-৬৪	৯১৪
প্রভু-সঙ্গে নৃত্য করে	১৭-১০২	৯২৮
প্রভু সমর্পিত তাঁরে	১০-৯২	৬৬২
প্রভু হাসি কৈলা	১৭-১১০	৯৩২
প্রভু হাসি' নিমন্ত্রণ	৭-৫৬	৪৪৩
প্রসঙ্গে কহিল এই	১৭-৩১৩	৯৯৮
প্রসঙ্গ হৈল নন দিক্	১৩-২৭	৭৯১
প্রসঙ্গ হৈল সব	১৩-৯৫	৭১০
প্রদ্য-সমান তাঁর	১০-৪৫	৬৩৩
প্রাকৃত করিয়া বাসে	৭-১১৫	৪৯৫
প্রাকৃত-বস্ত্রে যনি	৭-১২৭	৫১২
প্রাকৃত্যপ্রাকৃত-সূত্রে	২-৬৬	৮৩
প্রাক্তে আসি' প্রভুগলে	১৬-১০৭	৮৮৫
প্রিয়া যদি বান করি'	৪-২৬	১৭২
প্রীতিবিরহাভাষে	৪-১৯৯	২৩৭
প্রীত্যে করিতে লয়ে	১০-২২	৬২৪
প্রেননেয়ে মেখে	৫-২১	২৭০
প্রেমভক্তি দিয়া তেঁহো	১৭-২৯৭	৯৯৪
প্রেমভক্তি শিকাইতে	৪-৯৯	২০৬
প্রেমসং-নির্বাস	৪-১৫	১৬৭
প্রেমের স্বভাবে করে	৭-৮৭	৪৬৫

প্রেমের স্বভাবে ডক্ত	৭-৮৮	৪৬৬
প্রোহ হৈতে কাম্য হয়	৭-১৪৫	৫২৭
প্রোহে বস্তু আস	৫-১৮৯	৩৪৯
প্রোহে বস্তু নিত্যানন্দ	৫-২০৮	৩৫৪
প্রোহের উদয়ে হয়	৮-২৭	৫৬৩
প্রীতি নির্বলভ্য	৪-৪৯	১৮৫

ফ

ফাল্গুনপূর্ণিমা-সন্ধ্যায়	১৩-২০	৭৬২
ফিরি' গেল বিদ্রু খরে	১৭-৬১	৯১৩

ব

বংশীবাদ্যে গোপীগণের	১৪-২৪৭	৯৭৩
বস্ত্রব্য-বাক্য, গ্রহ	১-১০৫	৫৬
বস্ত্রোচ্ছাদ পণ্ডিত	১০-১৭	৬২২
বড় বড় লোক সব	১৭-৪১	৯০৬
বড় শাখা, উপশাখা	৯-২৩	৫৯৫
বড়শাখা এক,—সার্বভৌম	১০-১৩০	৬৭৭
বড় শাখা,—গদাধর	১০-১৫	৬২১
বড় হরিদাস, আর	১০-১৪৭	৬৮৬
বড় হৈলে লীলাচলে	১০-১৫৬	৬৮৮
বহির্লক্ষণ—মহাপুরুষ	১৪-১৪	৮১২
বনমালী আচার্য দেখে	১৭-১১৯	৯৬৫
বনমালী পণ্ডিত	১০-৭৬	৬৪৭
বন্ধু-বান্ধব 'আমি'	১৫-২৪	৮৫০
বন্ধু-বান্ধব স্থানে	১৪-৯২	৮৪১
বর তনি কন্যাগণের	১৪-৫৬	৮৫০
বরাহ-আবেশ হৈলা	১৭-১৯	৯৯৮
বলদেব-প্রকাশ	১৩-৭৫	৭৮১
বল 'বস' বলে প্রভু	১৭-২৩৯	৯৭৪
বলভক্ত ভট্টাচার্য	১০-১৪৬	৬৮৫
বলরাম দাস	১১-৩৪	৭০৬
বলিতে না পারে কিছু	১৭-১০৭	৯৩১
বসন্তকালে রাসলীলা	১৭-২৮২	৯৯০
বসন্ত, নবনী ফোড়	১১-৫০	৭১৩
বসাইলা তাই প্রভু	১৬-৩০	৮৬৩

বসিয়া করিলা কিছু	৭-৬০	৪৪৪
বস্ত্রভাঃ পরিণাম-বাদ	৭-১২৩	৫১১
বস্ত্রভাঃ সন্ন্যস্তী অচঞ্চল	১৬-৯৭	৮৮৩
বহু কাল বিনা	৪-৮০	২০১
বহু জন্ম করে যদি	৮-১৬	৫৫১
বহুশাস্ত্রে বহুধাকো	১৬-১১	৮৫৬
বহিঃ পড়া জল	১০-১৪৪	৬৮৪
বাক্যে করে 'মুঞি'	৬-৯৩	৪০০
বাণীনাথ বসু আমি	১০-৮১	৬৫১
বাণীনাথ হুঁচাড়ী	১২-৮৩	৭৫০
বাৎসল্য-আবেশে কৈল	৪-১১৩	২১১
বাৎসল্য, দাস্য, সখ্য	১৭-২২৬	৪৯৪
বাম-পার্শ্বে শ্রীরাধিকা	৪-২২০	৬৫৭
বাল্যাস তাহা প্রভু	১০-২৭	৬২৫
বাল্যানসীপুত্রী আইলা	৭-১৪৫	৫৩৩
বাল্যানসী-মধ্যে প্রভুর	১০-১৫২	৬৮৭
বাল্য, পৌণ্ড	১০-১৮	৭৬২
বাল্য বয়স—যাবৎ	১০-২৬	৭৬৩
বাল্যভাব জলে	১০-২৩	৭৬০
বাল্যলীলায় আগে	১৪-৬	৮১০
বাল্যলীলা-সুখ এই	১৪-৯৫	৮৪২
বাসুদেব গীতে করে	১১-১৯	৬৯৭
বাসুদেব মন্ত—প্রভুর	১০-৪১	৬০১
বাসুদেব মন্তের	১২-৫৭	৭৪০
বাসুদেব.. 'দ্বিতীয়	৫-৪১	২৮৭
বাসুদেব...সর্বচতুর্ভুজ	৫-২৪	২৭৯
বাহিরে যাওয়া জানিছেন	১৪-৪৭	৮২৬
বাহু তুলি' প্রভু	৭-১৫৯	৫৩৬
বাহু তুলি' হরি বলি'	৩-৬২	১৩৯
বায়ুব্যাধিজলে কৈল	১৭-৭	৮৯২
বিচার করিয়ে যদি	৪-১৪৫	২১৯
বিচারি' কবিত্ত কৈলো	১৬-৮৬	৮৮০
বিজয় আচার্যের ঘরে	১৭-২৪৬	৯৭৬
বিজয় পণ্ডিত	১২-৬৪	৭৪৩
বিন্যাপতি, জয়সেব	১৩-৪২	৭৬৯
বিন্দার ঔকতো কাহো	১৭-৬	৮৯২
বিন্দার প্রভাব দেখি	১৬-৯	৮৫৬

বিক্রম' আসে কহি'	১৬-৫৭	৮৭৩
'বিক্রম' কহিয়ে ডারে	২-৭৬	৯৬
বিশ্ব করে—পুত্র যদি	১৪-৮৮	৮৪০
বিশ্ব করে, সোকে নহি	১৬-৪৬	৮৯৯
বিশ্ব বিখ্যাত তার	২-৭৮	৯৬
বিশ্ব করিলে হৈল	১০-২৭	৭৬৪
বিশ্ব ঔকতো করে	১৬-৭	৮৫৫
'বিশ্ববতি' হিন্দার	১৬-৬৬	৮৭৫
বিশ্বার্থ কহ তুমি	২-৮৭	৯৯
বিশ্ব শাক্য করি'	৯-১৮	৫৯৪
বিশ্বকর্ষ তনি' ঘর	১৫-১২	৮৪৬
বিশ্বাসেরে করে	১২-৩৮	৭৩৪
বিশ্বকাস্তীয় সুখ	৪-১৩৩	২১৬
বিশ্বাস, নন্দন	১১-৪৩	৭১১
বিশ্বপুত্রী, কেশবপুত্রী	৯-১৪	৫৯০
বিশ্বকর্ষ হুঁচ করে	৫-১০৪	৩২৪
বিশ্বকর্ষ মেঘিয়া কিছু	৮-৪৭	৫৭২
বিশ্বকর্ষ বর্ষিষ তাহা	১৪-৩১	৮৫১
বৃক্ষের উপরে শাক	৯-২১	৫৯৫
বৃক্ষের দ্বিতীয় কষ্ট	১২-৪	৭২০
বৃন্দাবন-নাম ইহা কহি	১৬-২৬	৮৮২
বৃন্দাবন-নাম ইহা 'চৈতন্য	১৭-১৩৮	৯৪২
বৃন্দাবন-নাম ইহা 'চৈতন্য	১৭-৪০০	১০০৩
বৃন্দাবন-নাম কৈল	৮-৪৪	৫৭১
বৃন্দাবন-নাম কৈল	৮-৩৫	৫৬৭
বৃন্দাবন-নাম-নামের গীত	১১-৫৪	৭১৫
বৃন্দাবন-নাম-পদে	৮-৪০	৫৭৩
বৃন্দাবন দাসের পাদপদ্ম	৮-১১	৫৮৩
বৃন্দাবন-পূর্ণকর	৫-২১২	৩৫৫
বৃন্দাবন বাহিরে প্রভু	৭-৪০	৪৩৩
বৃন্দাবনে কলকলমে	৮-৫০	৫৭৩
বৃন্দাবনে দুই ভাইর	১০-২৪	৬৬৩
বৃন্দাবনে হৈল যত	৫-২২৮	৩৬১
বৃন্দাবনে বোধশীতে	৫-২১৮	৩৫৭
বৃন্দাবনে কলকলমে	৫-১৩৬	৩৩৬
বৃন্দাবন 'হুঁচ' কহি	৭-১৩৮	৫২১
বৃন্দাবন কহ এই	৫-১৫৯	৩৪২

বেদ, ভাগবত, উপনিষৎ	২-২৪	৭৮
বেদ-মুখি তুমি	৭-১৪৮	৫২৯
বেদ-পটন, ধ্যান	৭-৬৯	৫৫৫
বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক	৫-৩২	২৮২
বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই	৫-৫১	৩০২
বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক	৫-৫২	৩০৪
বৈকুণ্ঠে মাছি যে যে	৪-২৮	১৭৩
বৈকুণ্ঠের নৃসিংহ	৫-৫৩	৩০৪
'বৈকুণ্ঠ'-নাম এই	৩-৯	১১৮
বৈকুণ্ঠের যেন তাঁর	৪-৭৭	২০০
বৈকুণ্ঠের আশা পাওয়া	৮-৭৩	৫৮০
বৈকুণ্ঠের গুণগ্রাহী না	৮-৬২	৫৭৬
বৈকুণ্ঠের গুণ গ্ৰহণে	৬-৩০	৩৮০
বাক্য করি' ভাগবতে	৩-৫০	১৩৪
ব্যাকরণ পড়ায়, নিমাজ	১৬-৩১	৮৬৩
ব্যাকরণ মধ্যে, জানি	১৬-৩২	৮৬৪
ব্যাকরণীয় তুমি	১৬-৫০	৮৭০
ব্যাকরণ হেয়কড়ি	১০-১১৩	৭৯৭
ব্যাকরণে জগদীশ	১৪-৩৯	৮২৩
ব্যাকরণে গুণেতে কহে	৭-১২১	৫০৬
ব্যাকরণের এই ভাব	৪-৪৮	১৮৫
ব্যাকরণ-কণ, অর	৪-৭৫	২০০
একে গোপীপদ আর	১-৮০	৪৫
একে যে বিহনে	১-৮৫	৪৭
একের নির্মল লগ	৪-৩৩	১৭৭
এক, আশ্রয়, অনুবাদ	২-৬	৬৪
এক, আশ্রয়, কথের	২-৬০	৯১
'এক' শব্দে মুখ্য অর্থে	৭-১১১	৪৮৯
একসাক্ষী-মুখের	৫-৩১	২৮১
এক কহে জলে	২-৪৮	৮৮
এক-প্রকাশ লকলক	৫-২৭	৩২৩
এক-প্রকাশ তার	৫-১২	২৬৮
এক, বলেন, তুমি	২-৩৫	৮০
এক, বিষ্ণু, শিব	১-৬৭	৪১
এক-এক মিলে	৩-৬	১১৮
এক-পট্টীর চর্চা	১৬-৬৫	৮৭৪
এক-সকল নাহী	১৩-১০৪	৭৬৩

ভ

'ভক্ত-অবতার' তাঁর	৭-১৭	৪১৬
ভক্ত-অভিমান মূল	৬-৮৮	৩৯৯
ভক্ত আদি ক্রমে কৈল	১-৮২	৪৬
ভক্তগণে প্রভু নাম	১৭-৭২	৯১৭
ভক্তভাব, বলরাম	৬-১০৪	৪০৪
ভক্তভাব, হৈল	৬-১০৯	৪০৪
ভক্তি-উপদেশ বিনু	৬-২৯	৩৮০
ভক্তিবোধে ভক্ত নাম	২-২৫	৭৯
ভক্তির বিরোধী	৩-৬১	১৩৯
ভক্তে কৃপা করেন	১০-৫৬	৬৩৯
ভক্ত, ভোক্তা, উপহার	১০-১১৫	৭৯৮
ভক্তবল, আচার্য	১০-১৩৬	৬৮০
ভক্তবল-প্রতিবেদ	৭-১৪১	৫২৩
ভক্তবলের ভক্ত যত	১-৩৮	১৯
ভক্ত করি' জ্ঞানমার্গ	১৭-৫৭	৯১৫
ভক্তভক্তি জয়সেব	১৬-১০১	৮৮৮
ভক্তানী-পূজার সব	১৭-৬৮	৯০৫
'ভক্তানীভক্তি'-নাম	১৬-৬২	৮৭৪
ভক্তানী-নামে কহে	১৬-৬৩	৮৭৪
'ভক্ত' জিয়া	৪-৩৫	১৭৯
ভক্তে লগ্ন পণ্ডিত	১৭-২৫১	৯৭৮
ভাইকে ভাইলি মুঞি	৫-১৮০	৫৪৭
ভাগবত, ভাগবতলাল	৬-৮৫	১৪৮
ভাগবত, মদন-প্রসন্ন	৬-৮০	১৪৬
ভাগবতার্থ, আর	১২-৫৮	৭৪১
ভাগবতার্থে চিত্তবিন্দু	১০-১১৯	৬৭৪
ভাগবতী যোজনন	১০-৭৭	৬৪৯
ভাগবতের কলকল	১১-৫৫	৭১৫
ভাগবতে যত ভক্তি	৮-৩৭	৫৬৯
ভাগবতের যোজন মামা	১৭-১৫০	৯৪৭
ভাগবতের দ্বিধিকারী	১৬-১০৮	৮৮৬
ভাগবতের হেতু কৈল	৪-৫৩	১৮৮
ভাগবত-ভূমিতে হৈল	৪-৪১	৬০২
ভাগবতী কহেন,—তুমি	১৭-২৭১	৯৮৬
ভাল হৈল, পাইলে	৭-৯১	৪৬৭

ভাল হৈল, বিশ্বরূপ	১৫ ১৪	৮৪৭
ভিক্ষা করি' মহাশত্রু	৭-১৫২	৫৩২
ভিতরে প্রবেশি' সেধে	৫-১৫৫	৩২২
ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি	১ ১০৯	৫৬
চীত দেখি' সিংহ	১৭ ১৮৩	৯৫৭
ভুগুর্ভ গোসাঞি	১২-৮২	৭৪৯
ভ্রম, প্রমাদ, অর্থ	২ ৮৬	৯৮
ভ্রম, প্রমাদ, ঈশ্বরের	৭ ১০৭	৪৮৩

ম

মঙ্গলচণ্ডী বিবাহরি	১৭-২০৫	৯৬৩
মধুরাতে পাঠাইল	৭-১৬৪	৫২৮
মধুরা-ধারকায় মিত্ররূপ	৫-২৩০	২৭৮
মদমত্ত-গতি বলসেব	১৭-১১৮	৯৩৫
মদ্যভাঙ-পাশে ধরি	১৭ ৪০	৯০৬
মধ্যমূল পরমানন্দ	৮-১৬	৫৯৩
মন দুষ্ট হইলে	১২-৫১	৭৩৮
মনুষ্যে গতিতে নারে	৮-৩৯	৫৬৯
মন্ত্রস্ত্র আরা যত	১-৩৫	১৭
মধ্যম্য রামায় প্রেম	৪-১৪২	২১৯
মহেশ্বর্ষা পুরুষ, তিহো	৫-৫৬	৩০৫
মহা-কৃপাপাত্র প্রভু	১০ ১২০	৬৭৪
মহাপ্রভু প্রিয়া কৃত্য	১৩-৯১	৬৬১
মহাপ্রভু লীলা যত	১০-৯৭	৬৬৪
মহাপ্রেমময় তিহো	৫-১৬০	৩৪৩
মহাবিক্রম অংশ	৬-২৬	৩৭৯
মহাবিক্রম সৃষ্টি করেন	৬-৭	৩৬৭
মহাভাগবত যদুনাক	১১ ৩৫	৭০৬
মহাভাগবত-শ্রোষ্ট	১১-৪১	৭০৯
মহা ধানক প্রেমফল	৯-৪৯	৬১১
মহাভাবস্বরূপা সীমাব্য	৪-৬৯	১৯৮
মহিষী-বিবাহে, যোহে	১ ৭০	৪২
মহেশ-আবেশ হৈলা	১৭ ১০০	৯২৭
মহেশ পণ্ডিত—ব্রজের	১১-৩২	৭০৫
মহোৎসব কর, মধ	১৪-১৮	৮১৩
মাগে বা না মাগে	৯-২৯	৫৯৭

মাটি—দেহ, মাটি—ভক্ষ	১৪-২৯	৮১৭
মাটির বিকল্প অন্ন	১৪-৩১	৮১৯
মাটির বিকল্প ঘটে	১৪-৩২	৮২০
মাতা, পিতা, স্থান	৪-৬৫	১২৫
মাতা বলে,—তাই মিল	১৫-৯	৮৪৫
মাতা যোতে পূজাবে	৪-২৪	১৭১
মাধব-ঈশ্বর-পূরী, নটী	৩ ৯৫	১৫৪
মাধবী-দেবী—মিহি	১০-১০৭	৬৮২
মাধবকল্পপূরীর ইহো	৬-৪০	৩৮৩
মায়া-অংশে কহি	৫ ৬২	৩০৮
মায়াবোধী, কর্মনিষ্ঠ	৭-২৯	৪২৫
মায়া যৈছে দুই অংশে	৬-১৪	৩৬৯
মায়াপক্তি বহিরঙ্গা	২-১০২	১৩৭
মায়াপক্তি রহে	৫-৫৭	৩০৫
মালাকার কহে,—তন	৯-৩১	৫৯৭
মালাকায়ের ইহো	১১-৬	৬৯২
মালি-নন্দ জল অঁকত	১২-৬৬	৭৪৩
মালী অনুযা আমার	৯-৪৪	৬০৭
মালীর ইহো লাখা	১০-৮৬	৬৫৯
মালী হএল বৃক	৯-৪৫	৬০৮
মিলি কহে,—এই	১৪-৭৯	৮৩৮
মিলি কহে,—"দেহ, মিলি	১৪-৮৬	৮৩৯
মিলি কহে, "পূত্র কেসে	১৪-৮৯	৮৪০
মিলি কহে,—বাল্যমোহন	১৪-৯১	৮৪১
মিলি কহে শচী-স্থানে	১৩-৮১	৭৮৩
"মিলি, ভূমি পুত্রের তনু	১৪-৮৫	৮৩৯
মিশ্র বলে,—নিচু হউক	১৪-৮২	৮৩৯
মিশ্র—বৈকুণ্ঠ শান্ত	১৩-১২০	৮০১
মুকুণ্ড-মত্তেরে কৈল	১৭-৬৫	৯১৪
মুক্তি—শ্রোষ্ট করি' কৈল	১২-৪০	৭০৪
মুক্ত মুখা শ্যামাঙ্গের	৯-২০	৫৯৪
মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর	৭-১৩৭	৫২১
মুখি যে চৈতন্যদাস	৬-৪৫	৩৮৬
মুগ্ধারিকে কহে ভূমি	১৭-৭৭	৯১৯
মুগ্ধারিগুণ-মুখে গনি	১৭-৬৯	৯১৬
মুগ্ধারি-চৈতন্যদাসের	১১-২০	৬৯৭
মুক কবিত্ত কহে	৮-৫	৫৪৪

মূর্খ ভূমি, ভোমর নাহিক	৭-৭২	৪৫১
মূর্খ, বীচ, কুহ	৮-৮৩	৫৮৩
মূর্খ সন্ন্যাসী নিজ-বর্ষ	৭ ৪২	৪৩৪
মূর্খিত হইয়া মুক্তি	৫-১৯৭	৩৫১
মূল ভক্ত-অবতার	৬-১১২	৪০৫
মূল-প্রোক্তের অর্থ	৪ ৪	১৬৫
মূলকল্পের শাখা	৯-২৬	৫৯৬
মূল হেতু আবেশ	৪-৫৪	১৮৮
মুগ্ধম, তার গন্ধ	৪ ৯৭	২০৬
মুগ্ধমুখ মুখে কৈল	১৭-২২৯	৯৭০
মুগ্ধ-করজাল সংকীর্ণ	১৭-১১৩	৯৩৬
মো-অংশে মিল	৫-২১৭	৩৫৬
মো-পানিষ্টে অমিলন	৫-২১০	৩৫৫
মো-বিষয়ে গোপীগণের	৪ ২৯	১৭৩
মোহ কীর্তন মনো	১৭-১৮২	৯৫৬
মোর নাম শুনে	৫-২০৬	৩৫৪
মোর পুত্র, মোর সখা	৪ ২১	১৬৯
মোর বন্দী-নীতে	৪-২৪৪	২৫০
মোর কৃক নব নিরা	১৭-১৮১	৯৫৬
মোর কাণে আপায়িত	৪-২৪৩	২৫০
মোর আভা করিলা	৮-৭২	৫৭৯
মোর ন্য মানিলে মধ	৮-১০	৫৪৭
মোর নিশা করে যে	১৭-২৬৪	৯৮৩
মোহ কহে,—হিন্দুরে	১৭-১৯৮	৯৬০

য

যত অধ্যাপক, আর	১৭-২৬০	৯৮২
যত যত প্রেমবৃষ্টি	৭ ২৮	৪২৪
যত যত ভক্তগণ	১৭-৩৩৪	১০০৪
যত যত মহাপু কৈলা	১০-৫	৬১৬
যথেষ্ট বিহরি' কৃষ্ণ	৩ ১৩	১২১
যদি নৈবেদ্য না দেহ	১৪ ৫৮	৮৩১
যদি বা জর্জরিত কহে	৮ ১৪	৫৪৯
যদ্যপি অমার গড়ে	৪ ২৪৫	২৫০
যদ্যপি আমার গুণ	১ ৪৪	২০
যদ্যপি আমার নামে	৪ ২৪৬	২৫০

যদ্যপি আমার স্পর্শ	৪-২৪৭	২৫১
যদ্যপি এই প্রোক্তে	১৬-৬৮	৮৭৫
যদ্যপি কহিয়ে তাঁরে	৫ ৭৮	৩১৫
যদ্যপি কেবল তাঁর	৫-২৯	২৮১
যদ্যপি তিনের মায়া	২ ৫৪	৮৯
যদ্যপি নির্মল রাধার	৪ ১৪০	২১৮
যদ্যপি ব্রহ্মাণ্ডগণের	২-১০৫	১০৮
যদ্যপি সর্বপ্রায় তিহো	৫ ৮৫	৩১৮
যদ্যপি সাংখ্য জানে	৬-১৮	৩৭৭
যবে গৌ ডাব	৪-১১০	২১০
যশোধনমণ হৈলা	১৭ ২৭৫	৯৮৭
যাঁর ঘাটা কৈল প্রভু	৬-৩৫	৩৮২
যাঁর ধ্যান নিজ-লোকে	৫-২২১	৩৫৭
যাঁর প্রাণধন—নিত্যানন্দ	৫-২২৯	৩৬২
যাঁর ভগবত্তা হৈতে	২-৮৮	৯৯
যাঁর মাধুরীতে করে	৫-২২৩	৩৫৮
যাঁ-সবার উপরে কৃষ্ণের	৬-৬৬	৩৯১
যাঁ-সবা লঞা করেন	৭-১৯	৪১৯
যাঁ-সবা লঞা প্রভুর	৭-১৮	৪১৯
যাঁ-সবা-অংশে পাই	১২-৯২	৭৫৪
যাসবদাস, বিজয়দাস	১২-৬১	৭৪২
যাদবচার্য গোসাঞি	৮-৬৭	৫৭৮
যারে দেখে তারে কহে	১৩-৩০	৭৬৫
যাহী ওহী সর্বলোক	১৩-৮২	৭৮৪
যাহাকে ত' কলা কহি	৫-৭৫	৩১৪
যাহার ভুলসীজহে	৬-৫৪	৩৮১
যাহার প্রসাদে এই	১-৯৫	৫৩
যাহা হৈতে পহিনু মধু-	৫-২০২	৩৫২
যাহা হৈতে বিধোৎপত্তি	৫-৪৬	৩৫০
যাহা বই শুধু যন্ত্র	৪ ১২৯	২১৫
যাহা হৈতে সুনির্মল	৪-১৩০	২১৫
যুগধর্ম-প্রবর্তন	৩-২৬	১২৫
যুগধর্ম প্রবর্তাইলু	৩-১৯	১২৩
যুগ-অবতার ধরি'	৫ ১১৩	৩২৮
যে আশে পড়য়ে	৫-২০৯	৩৫৫
যেই যাহী দ্বাহী দান	৯-৪৮	৬১১
যেই যেই রূপে জানে	৫ ১৩২	৩৩৩

যে কিছু কহিলে তুমি	৭-১০০	৪৭৫
যে দণ্ড পাইল শ্রীশরণী	১২-৪২	৭৩৫
যে নয়ন দেখিতে অশ্রু	৫-১৬৫	৩৪৪
যে পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি	৮-৮	৩৬৭
যে ব্যাখ্যা করিল, সে	১৬-২০	৮৮১
যেবা তেহ অন্য জানে	৪-১৬১	২২৫
যে য়েই অংশ করে	১৭-৩০২	১০০৩
যে যে পূর্বে নিশা	৯-৫৩	৬১৩
যে যে লৈল	১২-৭৬	৭৪৫
যে লাগি কহিতে ডর	৪-২৩৬	২৪৮
যে হও, সে হও তুমি	১৭-১১৪	২৩৪
যেহে কহি,—এই বিপ্র	২-৭৭	৯৬
যেহে বলদেব, পরমোদয়	১-৭৮	৪৫
যৌতুক পাইল যত	১০-১০৯	৭২৫
যৌধন-প্রবেশে অঙ্গের	১৭-৫	৮৯১

ন

নক্স-নীতবর্ণ—নাহি	১৭-৮৩	৯২২
নমুনাখ বাল্যে কৈল	১০-১৫৫	৬৮৭
নমুনাখ বৈদ্য উপাধায়	১১-২২	৬৯৮
নমুনাখ ভট্টাচার্য	১০-১৫৩	৬৮৭
'নমুনাখ' বলি' প্রভু	১০-৬৬	৬৪৫
নস আশ্বাসিতে আমি	৪-২৬৪	২৫৫
নসিক-শেখর কৃষ্ণ	৪-১৬	১৬৭
নাগমাগে ডাক্তর গুণি	৪-২৬৫	২৫৫
নাগব-পণ্ডিত—প্রভুর	১০-২৪	৬২৪
নাগা যষ্টি হকে	৫-১৯০	৩৪৯
নাগ-শেখা হয় তাঁহা	৮-৫২	৫৭৩
নাট্যদেবে জন্মিলা	১৩-৬১	৭৭৫
নাটে য়িল জন্ম	১১-৩৬	৭০৬
নাট্যদিনে রাধাকৃষ্ণের	১০-১০০	৬৬৫
নাট্য-দিবসে কৃষ্ণবিরহ	১৩-৪০	৭৬৮
নাট্য-দিবসে লোকের	৭-১৬১	৫৩৬
নাট্যে প্রলাপ করে	৪-১০৯	২১০
নাট্যে 'দ্বন্দ্ব' দেখে, এক	১৪-৮৪	৮৫৯
নাথাকৃষ্ণ এক আখ্যা	৪-৫৬	১৮৮

নাথাকৃষ্ণ এহে সখা	৪-৯৮	২০৬
নাথ দেখি' কৃষ্ণ তাঁরে	১৭-২৯০	৯৯২
নাথ—পূর্ণশক্তি	৪-৯৬	২০৫
নাথ-শ্রোতা বিভূ	৪-১২৮	২১৫
নাথভাব অসীকরি'	৪-২৬৮	২৫৬
নাথের দর্শনে মন্ত	৪-২৫০	২৫১
নাথের বিত্ত-ভাবের	১৭-২৯২	৯৯২
নাথসহ ক্রীড়া রস	৪-২১৭	২৪৩
নাথিক কখন কৃষ্ণের	৪-৯৪	২০৫
নাথিকনি গঙ্গা কৈল	৪-১১৪	২১১
নাথিকার শ্রেয়—গুণ	৪-১২৪	২১৪
নাথিকার ভাবকাহি	৪-২৬৭	২৫৬
নাথিকার ভাব-মুষ্টি	৪-১০৬	২০৮
নাথিকার ভাব য়েহে	৪-১০৮	২০৯
নাথিকা হইল কৃষ্ণের	৪-৫৯	১৯১
নাথদাস অস্তিরাম	১০-১১৬	৬৭৩
নাথদাস, কাকিত	১০-১১৩	৬৭১
নাথদাস, মাধব	১০-১১৮	৬৭৬
নাথদাস—সুখাশ্রম	১১-১৬	৬৭৭
নাথদাসাচার্য, আর	১০-১৪৮	৬৭৭
নাথ-গুণ—কৃষ্ণ	৫-১৫৩	৩৪১
নাথসই-কথাই—গোহে	১০-১৪৩	৬৭৬
নাথদাস রায়	১০-১৩৩	৬৭৬
নাথের চরিত্র মন	৫-১৫৩	৩৪৩
নাথনি নিলাসী	৭-৮	৪১৩
নাথরূপ ধরি' করে	৫-১০৫	৩২৫

ল

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে	৭-১৫৬	৫৩৩
লক্ষ্মীগণ তাঁর কৈল	৪-৭৮	২০১
লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল	১৪-৬৭	৬৭৬
'লক্ষ্মীবিব' অর্থাৎ	১৬-৭৮	৮৭৭
লগ্ন ধর্মি' হর্মমতি	১৩-১২১	৮০১
লিখিত গ্রন্থের নহি	১৭-৩১১	৯৯৬
লীলা-অন্তে সুখে	৪-২৫৬	২৫২
লুকাইলা দুই ভুজ	১৭-২৯১	৯৯২

লোকসংগ পণ্ডিত	১২-৬৪	৭৪২
লুটিজ, বাইরা, দিরা	৭-২৪	৪২২
লোকপতি দেখি'	৩-৯৮	১৫৫
লোকসংগ, বেদবর্ষ	৪-১৬৭	২২৭
লোক নিস্তরিত	৭-১৬৩	৫৩৬
লোক-ভর দেখি'	১৭-৯৪	৯২৬
লোকলক্ষ্য হয়	১২-৫২	৭৩৯
লোক সব উদ্ধারিতে	১৭-৪৯	৯০৯
লোকের নিস্তার-হেতু	১৩-৬৮	৭৭৯
লৌকিক-লীলাতে ধর্ম	৬-৪১	৩৮৩

ম

মহাশয়—আচার্য	১০-১০৬	৬৬৭
মহাশয়-অবতার	১-৬৬	৪১
মহা-চক্র-পদ-পত্র	৫-২৮	২৭৯
মহা-আসি' করে	১৪-৭৪	৮৩৭
মহা-কহে,—আর এক	১৪-৮০	৮৩৮
মহা-কহে,—না খাইব	১৫-১০	৮৪৬
মহা-কহে,—মুখি দেখো	১৩-৮৩	৭৮৪
মহা-কহে—শ্রমবান, তবে	১৭-১০	৮৯৪
মহা-বলে, বাই পুর	১৪-৭৭	৮৩৮
মহা-ইঙ্গিতে শ্রবণ	১৫-৩০	৮৫১
মহা-দুই ফল প্রভু	১৭-৮২	৯২১
মহা-মহা শিষ্য সঙ্গ	১৬-৫	৮৫৫
মহা-লোক—তিন নামে	১৬-৭৩	৮৭৬
মহা-আমার উপর	১৭-১৮০	৯৫৬
মহা-উপশাস্ত, তার	১২-৭৮	৭৪৮
মহা-শ্রেষ্ঠ ঋষি	১২-৮০	৭৪৮
মহা, মাহ, কৃষ্ণভক্তি	৫-৪৫	১৩২
মহা-তোমারে মুখি	১৭-৬২	৯১৪
মহা-ব্রহ্ম কৈল	১০-৯০	৬৬১
মহা-বিচার ভাল	১৬-৯৪	৮৮২
মহা-সিদ্ধান্ত এই	৬-১০৪	৪০৩
মহা-কহে 'ত'	১-৪৭	২৩
মহা-বানী বাজায়	৫-১৯২	৮৫০
'মহা-ব্রহ্ম' ইহা	১৬-৬৪	৮৭৪

শিবানন্দ সেন—অভূত	১০-৫৪	৬৩৯
শিবানন্দের উপশাস্ত	১০-৬১	৬৪৩
শিবে বলি বর্ষা	১৭-৩০৬	১০০৪
শিবে বৎস হরি'	২-৩১	৮২
শিবে সব লয়ে	১৪-৪০	৮২৪
শিবে সব শক্তি-হানে	১৪-৪১	৮২৪
শিবাংশ লক্ষ্য লুম্ব	১৬-২৪	৮৬১
শিবা, শ্রীশা, আর	৯-২৪	৫৯৫
শ্রী, রাজ, নীতবর্ণ	৩-৩৭	১৩০
শ্রীশঙ্কর-ব্রহ্মচারী	১০-৩৮	৬২৯
শ্রীশঙ্কর-সংগে	৬-৫৬	৩৮৮
শ্রীশঙ্কর-কবির কৃষ্ণের	৬-১০১	১৫৭
শ্রীশঙ্কর, সত্য কৃষ্ণ	৬-৫৮	৩৮৯
শ্রী, গৌরহরি, এই	১৭-১৭৬	৯৫৫
শ্রী আই এই মোক	২-৬৪	৯৩
শ্রী, ভাই, এই সব	৩-৫৩	১৩৭
শ্রী' কৃষ্ণ হইল প্রভু	১৪-৪৩	৮২৫
শ্রী' শ্রেণি কৈল সব	১৭-২৫৪	৯৭৯
শ্রীলোকে কবির চিত্তের	১-১০৭	৫৬
শ্রী' শুদ্ধ হৈল	১৭-১৬৮	৯৫৩
শ্রী' প্রভু শ্রেণি কৈল সব	১৭-২৫০	৯৭৭
শ্রী' প্রভু 'বল' 'বল'	১৭-২০৪	৯৭৩
শ্রী' প্রভু 'হরি' বলি'	১৭-২২৩	৯৬৯
শ্রী' শক্তি-বিশেষে মুখি	১৫-১৩	৮৪৬
শ্রী' শক্তি-মিশ্রের মনে	১৪-২০	৮১৫
শ্রীশঙ্কর-প্রভু	১৬-৩৭	৮৬৫
শ্রীশঙ্কর-প্রভুর ব্যাখ্যা	১৬-৮৭	৮৮০
শ্রীশঙ্কর-মহা	১২-৪৮	৭৩৭
শ্রীশঙ্কর-ব্রহ্মচারী	১৪-৩৬	৮৬৫
শ্রীশঙ্কর-যে কৃষ্ণ হৈল	১৭-১২৪	৯৩৭
শ্রীশঙ্কর-ব্রহ্মচারী	৬-৩৪	১২৭
শ্রীশঙ্কর-প্রভুর	৪-১০৭	২০৯
শ্রীশঙ্কর-প্রভুর	১৬-১০৩	৮৮৫
শ্রীশঙ্কর, শ্রীশঙ্কর	১৭-১৭৯	৯৮৯
শ্রীশঙ্কর, দর্শনে আদর্শ	৪-১৪৮	২২০
শ্রীশঙ্কর, শ্রীশঙ্কর	৩-৩৪	১৪০
শ্রীশঙ্কর-প্রভুর	৯-১১	৫৮৯

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, অষ্টমত	১৭-৩০৩	১০০৩
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু	১-৮৭	৪৭
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি রসের	৪-২২২	২৪৫
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোসাঞি রসের	৪-২২৫	২৪৬
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দয়	৮-১৫	৫৪২
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে	১৩-৮	৭৬০
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা	১৭-৩৩১	১০০৩
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু	১-৪২	১৯
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে রেল	৪-১০০	২০৬
শ্রীগদাধর দাস	১০-৫৩	৬৩৭
শ্রীগদাধর পণ্ডিত	১২-১৭	৭৪৮
শ্রীগোপাল-নামে আর	১২-১৯	৭২৭
শ্রীগোপাল ভট্ট এক	১০-১০৫	৬৬৬
শ্রীগোপাল খসিয়াজেন	৫-২১১	৩৫৭
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ অষ্টমত	১-১০৮	৫৬
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ আচার্য	১০-১২৪	৮০৪
শ্রীচৈতন্য মাপাকার	৮-৯	৫৮৮
শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ	৭-১৬৯	৪৪০
শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ	১-১০৮	৫৬
শ্রীচৈতন্য—সেই কৃষ্ণ	৫-১৫৬	৩৪২
শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয়	১০-৭৪	৬৪৮
শ্রীগামাদি রসে যত	৬-৬২	৩৯০
শ্রীধরের পৌহপায়ে	১৭-৭০	৯১৬
শ্রীনাথ চক্রবর্তী	১২-৮৪	৭৫০
শ্রীনাথ পণ্ডিত	১০-১০৭	৬৬৮
শ্রীনাথ মিশ্র	১০-১১০	৬৭০
শ্রীনিত্যানন্দ-বৃন্দাবন	১১-৫	৬৯২
শ্রীনৃসিংহ-উপাসক	১০-৩৫	৬২৭
শ্রীপতি, শ্রীনিধি	১০-৩	৬১৮
শ্রীবৎস পণ্ডিত	১২-৬২	৭৪২
শ্রীবলরাম গোসাঞি	৫-৮	২৬২
শ্রীবল্লভসেন, আর	১০-৬০	৬৪৪
শ্রীবাস পণ্ডিত, আর	১০-৮	৬১৭
শ্রীবাস পণ্ডিতের স্থানে	১৭-৫৭	৯১৩
শ্রীবাস-শুভ্রের ডাহা	১৭-২২৮	৯৭০
শ্রীবাস বলেন,—যে	১৭-৯৬	৯২৬
শ্রীবাস, হরিদাস	৬-৪৯	৩৮৭

শ্রীবাসাদি পারিকল্প সৈন্য	৩-৭৫	১৪৫
শ্রীবাসাদি যত কোটি	৭-১৬	৪১৮
শ্রীবাসাদি যত মহাপ্রভু	১৭-৩০০	৯৯৫
শ্রীবাসে করাইলি তুই	১৭-৫২	৯১০
শ্রীবাসে কহেন প্রভু	১৭-৯৫	৯২৬
শ্রীবাসের বহু সিরে	১৭-২৩১	৯৭২
শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী	১০-১১০	৭২৬
শ্রীকিষ্ণদাস-নাম	১০-৬৫	৬৪৪
শ্রীকিষ্ণদাস গোসাঞি	১১-৮	৬৯৩
শ্রীমদগোপাল শ্রীগোবিন্দ	৫-২১১	৩৫৫
শ্রীমজ, গোবিন্দদাস	১১-৪৯	৭১৩
শ্রীমদ্ব যোগ—যুগ	১১-১৮	৬২৬
শ্রীমদ্বপণ্ডিত শ্যাম	১০-৩৭	৬২৮
শ্রীমান্ সেন প্রভু	১০-৪২	৬৩৭
শ্রীমুকুন্দ-নন্দ শ্যাম	১০-৪০	৬৩০
শ্রীমুরারি গুপ্ত শাখা	১০-৪৯	৬৩৪
শ্রীমদ্বন্দ্বনন্দচর্চ	১২-৫৬	৭৪০
‘শ্রীমুক্ত লক্ষী’ অর্থে	১৬-৭৭	৮৭৭
শ্রীরাধা-ললিতা-সঙ্গে	৫-২১৩	৩৫৫
শ্রীরাধার প্রলাপ	১৩-৪১	৭৬৯
শ্রীরাধাদাস আর	১১-১০	৬৯৪
শ্রীরাধ-রত্ননাথ-চরণের	৮-৮৪	৫৮৩
শ্রীরাধ-রত্ননাথ-পদে	৮-৮৫	৫৮৪
শ্রীরাধ-রত্ননাথ-পদে	১-১১০	৫৭
শ্রীরাধ, সনাতন, ভট্ট	১-৬৬	১৮
শ্রীরাধ, সনাতন	৮-৪	৫৮৬
শ্রীরাটী-অপলাব	১০-৪৪	৭৭৩
‘শ্রী’ শব্দে, ‘লক্ষী’	১০-৭৬	৮৭৭
শ্রীসদাশিব কবিরাজ	১১-৬৬	৭০৭
শ্রীশ্যাম-শ্রীরাধ	১৭-৩৩৪	১০০৪
শ্রীশ্রী-নিরালী	১০-৪৬	৭৭৪
শ্রীশ্রী শ্যামা	১২-৮৫	৭৫১
শ্রীশ্রী, রত্নমিল	১২-৮৬	৭৫১
শ্যাম-চক্রল কাণ্ডি	৫-১৮৪	৩৪৮
যোকের অর্থ কৈল	১৬-৪৫	৮৬৮

য

মুকুন্দলক্ষ্মী (ভাষা)	৫-৪৪	৩০৪
-----------------------	------	-----

যত পরিচ্ছেদে ‘অষ্টমত	১৭-৩১৯	১০০১
যত প্রোক্তের অর্থ	৪-১০১	২০৬
যতপ্রোক্তের এই	৪-২২৯	২৪৭
যোড়শ পরিচ্ছেদে	১৭-৩২৭	১০০২
যোড়শ বচসর কৈল	১০-৯৩	৬৬৩

স

সংকীর্ণ প্রচারিত সব	৬-১১৪	৪৪৪
সংকীর্ণ-প্রবর্তক	৩-৭৭	১৪৫
সংক্ষেপে কহিল জ্ঞান	১৪-৪	৮০৯
সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভু	১০-১৬৩	৬২০
সংক্ষেপে কহিলা	১১-৬০	৭১৭
সংসার-সুখ তোমার	১৭-৬৩	৯১৪
সকল ভরিয়া আছে	১০-১৬১	৬২০
সকল জগতে ঘোরে	৫-১৫	১২১
সকল জীবের তিহো	৫-১১২	৩২৭
সকল বৈকল্য, তন	১-৩১	১৫
সকল সন্ন্যাসী কহে	৭-১৩৫	৫২১
সকল সন্ন্যাসী যুক্তি	৭-৫৪	৪৪২
সখা শুদ্ধ-সখ্যে	৪-২৫	১৭১
সখা, দাস্য,—নুই ভাব	১৭-২৩৯	৯৯৪
সখ্যে সতলে গিয়া	১৭-৭৪	৯১৮
সঙ্কল্প-অবতার	৬-৯১	৩২৯
সম্মে নিত্যানন্দ	১৭-২৭৩	৯৮৭
সম্মি-দানন্দ, পূর্ণ	৪-৬১	১৯২
সম্মন, দুর্জন, পদ	৭-২৬	৪২৩
সত্য এই হেতু	৪-৬	১৬৫
সত্য, বেতা, আশর	৩-৭	১১৮
সদা নাম মইষ	১৭-৩০	৯০২
সদামিবপণ্ডিত	১০-৩৪	৬২৭
সংকতি ভাগবত	৫-১২২	৩৩১
সনাতন-কৃষ্ণায় পাইনু	৫-২০৩	৩৫২
সনাতন গোসাঞি আসি	৭-৪৭	৪৩৭
সন্ধিনীর সার অংশ	৪-৬৪	১৯৫
সম্মাতে দেউটি সবে	১৭-১৩৪	৯৪১
সন্ন্যাস করিয়া প্রভু	৭-৭৫	৪২৯

সন্ন্যাস করিয়া যবে	১৭-৫৫	৯১২
সন্ন্যাসি-বুদ্ধো মোরে	৮-১১	৫৪৭
সন্ন্যাসী হইয়া বন	৭-৬৮	৪৪৯
সন্ন্যাসী হইয়া করে	৭-৪১	৪৩৩
সপ্তম পরিচ্ছেদে	১৭-৩২০	১০০১
সপ্তম প্রোক্তের অর্থ	৫-১২	২৬৪
সপ্ত মিল প্রায় পুত্র	১৩-৫৭	৭৭৪
সব অবতারের করি	২-৬৮	৯৪
সব বেশ ভট্ট কৈল	১৭-২৫৫	৯৭৯
সব বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি	৮-৭৬	৫৮১
সব স্রোতাগণের করি	২-১১৬	১১১
সব স্রোতা-বৈষ্ণবের	১-৩০	১৪
সবাকার পাদপায়ে	৭-১৭০	৫৪০
সবা নমস্কারি’ গেলা	৭-৫৯	৪৪৪
সবা নিত্যসিঁতে প্রভু	৭-৩৮	৪৩০
সবার সম্মান-কর্তা	৮-৫৬	৫৭৪
সরস্বতী ঋষে তাঁরে	১৬-১০৬	৮৮৫
সবে আসি’ কৃষ্ণ	৪-১২	১৬৭
সবে পরিবন, সবে	৫-১৪৫	৩৩৮
সংকল্প, অভিধেয়	৭-১৪৬	৫২৮
সর্ব অঙ্গ—সুনির্মাণ	১০-১১৬	৭৯৯
সর্বজ কহে আমি	১৭-১১২	৯৩৩
সর্বজ গোসাঞি জানি	১৭-২৫৯	৯৮২
সর্ব-অবতারণী কৃষ্ণ	৫-৪	২৬১
সর্বজ, অনন্ত, বিভু, কৃষ্ণ	৫-১৮	২৬৭
সর্বজ, অনন্ত, বিভু	৫-১৫	২৬৬
সর্বভাগ করি’ করে	৪-১৬৯	২২৭
সর্ববেদসূত্রে করে	৭-১৩১	৫১৯
সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ	৪-২৬৯	২৫৬
সর্বরূপে আধারয়ে	৫-১১	২৬৩
সর্বলক্ষ্মী’-শব্দ পূর্বে	৪-৯০	২০৪
সর্বলোকে মত্ত কৈল্য	৯-৫২	৬১৩
সর্বলোকের করিবে	১৪-১৯	৮১৪
সর্বশাখা-শ্রেষ্ঠ	১১-৫৬	৭১৬
সর্বশাস্ত্রে কহে	১৩-৬৫	৭৭৮
সর্বশাস্ত্রে সর্ব	১৬-৬	৮৫৫
সর্ব-সৌন্দর্য-কাণ্ডি	৪-৯২	২০৫

সর্বত্র বেড়িল কীটে	১৭-৪৬	১০৮
সর্বপ্রায় ইন্দ্রের করি	৭-১২৮	৪১৮
সর্বপ্রায়, সর্বদ্রুত	৫-৪৭	৩০১
সর্বোপরি শ্রীগোকুল	৫-১৭	২৬৭
সহজে যবন-শায়ে	১৭-১৭১	৯৫৪
সহজ দণ্ডবৎ করে	১০-২৯	৬৬৪
সহস-চরণ-হস্ত	৫-১০১	৩২৩
সহস-বদনে করে	৫-১২১	৩৩১
সহস-বদনে ঘেঁহো	৬-৭৮	৩৯৬
সহস বিকীর্ণ ঘীর	৫-১১৮	৩২৯
সহস সেবক সেবা	৮-৫৩	৫৭৩
সহায় করেন তাঁর	৬-১১	৩৬৭
সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রসুত	৫-২২৫	৩৬০
'সাক্ষাতে' সকল ভক্ত	১০-৫৭	৬৪০
সাবিত্রী, গৌরী, সরগতী	১৩-১০৫	৭৯৪
সাবরণে প্রভুরে	১-৪৩	২০
সাক্ষাদায়িক নন্দ্যাসী	৭-৬৭	৪৪৮
সার্থ সন্তুষ্টি করে	১০-১০২	৬৬৫
সার্ভি, সাজপা, আর	৩-১৮	১২২
সালোক্য-সামীপ্য	৫-৩০	২৮১
সাহসিক ক্রীতি মূগুর	১৪-৬৪	৮৩৩
সিংহ-রাশি, সিংহ-লগ্ন	১৩-৯০	৭৮৯
সিঙ্গাঙট, কামাঙট	১০-১৪৯	৬৮৬
'সিঙ্গলোক' নাম তার	৫-৩৩	২৮২
সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্রে	২-১১৭	১১১
সুন্দর শরীর যৈছে	১৬-৭০	৮৭৫
সুন্দরানন্দ—নিভ্যানন্দ	১১-২৩	৬৯৮
সুন্দর—কুণ্ডল কর্ণে	৫-১৮৬	৩৪৯
সুবর্ণের কড়ি-বউলি	১৩-১১২	৭৯৭
সুখলিত হস্ত, পদ	৫-১৮৫	৩৪৮
সুখি মিত্র, হৃদয়ানন্দ	১০-১১১	৬৭০
সুখীল, সহিষ্ণু, শান্ত	৮-৫৫	৫৭৪
সুর করি' গণে যদি	১৩-৪৫	৭৭১
সূত্র করি' সব লীলা	৮-৪৫	৫৭২
সূত্র-বৃষ্টি-পাতি-ঢাকা	১৩-২৯	৭৬৪
সূর্য চন্দ্র বাহিরের	১-৯৭	৫৩

সূর্যচন্দ্র হরে যৈছে	১-৮৮	৪৭
সূর্যদাস সরবেল	১১-২৫	৭০০
সূর্যমণ্ডল ঘন	৫-৪৪	২৮২
সুভাইল, জীরাইল	১২-৬৮	৭৪৪
সুষ্ঠাদিক সেবা	৫-১০	২৬৩
সুষ্ঠাদি-নিমিত্তে	৫-৮১	৩১৬
সেই অলং কহি, তাঁর	১৬-২৭	৮৬২
সেই অনুসারে লিখি	১৩-৪৭	৭৭২
সেই অংশ লঞা	৫-১৫৪	৩৪১
সেই অপরাধে তার	৫-২২৬	৩৬০
সেই অভিমানে-সুখে	৮-৪৩	৫৮৫
সেই অকার্যগণে	১২-৭৬	৭৪৭
সেইকালে নিজানর	১৩-৯৯	৭৯১
সেইকালে শ্রীঅবৈত	৪-২৭০	২৫৬
সেই কৃষ্ণ অবতারী	২-১০৯	১০৯
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য	৬-৮৪	৩৯৭
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণ	৭-৯	৪১৪
সেই কৃষ্ণ, সেই গোপী	১৭-৩০৪	৯৯৬
সেই কৃষ্ণ—সবদীপে	৫-৬	২৬২
সেই কৃষ্ণনাম কড়	৭-৯৬	৪৭০
সেই কণে জালি	১৪-১০	৮১১
সেইকণে ধাএল প্রভু	১৭-২৪৫	৯৭৬
সেইকণে বৃন্দাবনে	৫-১৯৯	৩৫১
সেই গোপীগণ-অধো	৪-২১৪	২৪২
সেই গোবিন্দ ভজি	২-১৬	৭১
সেই জল ঝঞ্জে করে	১২-৭	৭২১
সেই ত' অনন্ত, যীত	৫-১২৫	৩০২
সেই ত' 'অনন্ত' 'শেষ'	৫-১২০	৩০৩
সেই ত' কারণার্থে	৫-৫৫	৩০৪
সেই ত' গোবিন্দ	২-২২	৭৫
সেই ত' পুরুষ অমৃত	৫-৯৪	৩২২
সেই ত' পুরুষ যীত	৫-৯১	৩২১
সেই ত' ভক্তের গাফ	২-১১১	১০৯
সেই ত' মায়া	৫-৫৮	৩০৪
সেই ত' সুখেয়া	৩-৭৮	১৪৪
সেই তিন জনের	২-৫৬	৯৫

সেই তিন জনশরী	২-৫০	৮৮
সেই তিনের অংশী	২-৫৭	৯১
সেই দুই এক এবে	৪-৫৭	১৯০
সেই দুই জগতে	১-৮৬	৪৭
সেই দুই ঝঞ্জে ক	৯-২২	৫৯৫
সেই বেশে বিপ্র, নাম	১৬-১০	৮৫৬
সেই দুই প্রভুর	১-১০৩	৫৫
সেই ঘাটে আচণ্ডালে	৪-৪০	১৮১
সেই ঘরে প্রবর্তাইল	৪-২২৬	২৪৬
সেই নন্দসুত—ইহ	১৭-২৯৫	৯৯৪
সেই নারায়ণ কৃষ্ণের	২-২৮	৮১
সেই নারায়ণের মুখ্য	৬-২২	৩৭৮
সেই নরকতরু মিলি	৭-২০	৪২০
সেই পরীর কথা	১২-৩০	৭৩১
সেই পঞ্চনালে হৈল	৫-১০৩	৩২৪
সেই পরকোমে	৫-৪০	২৮৭
সেই পুরুষ সৃষ্টি	৫-৮০	৩১৬
সেই প্রেমার শ্রীরামিকা	৪-১৩২	২১৬
সেই বিষ্ণু 'শেষ'	৫-১১৭	৩২৯
সেই বিষ্ণু হয় ঘীর	৫-১১৬	৩২৯
সেই বীরভদ্র-গোপাধিকার	১১-১২	৬৯৪
সেই ব্রজেশ্বর—ইহ	১৭-২৯৪	৯৯৩
সেই ভক্তগণ হয়	১-৬৪	৪১
সেই ভাবে নিজবাহা	৪-২২১	২৪৪
সেই রস আধামিতে	৪-২২৩	২৪৫
সেই রায়ে এক সিংহ	১৭-১৭৯	৩৫৬
সেই রাধার ভাব	৪-২২০	২৪৪
সেইরূপে এইরূপে	১৭-১১৩	৯৩৩
সেই লিখি, যমন	৮-৭৯	৫৮২
সেই শায়ে কহে	১৭-১৫৬	৯৪৯
সেই প্রোকে কহি	১-২৬	১৪
সেই সব মহাদক্ষ	৭-৩০	৪২৫
সেই সব লীলার	৮-৪৯	৫৭২
সেই সর্ববোনের	৭-১৪২	৫২৪
সেই সেই—আচার্যের	১২-৭৪	৭৪৭
সেই ঝঞ্জে যত প্রেমফল	১২-৬	৭২০
সেই সিংহ বসুক	৩-৩১	১২৭

সেই হৈতে জিহ্বা	১৭-২০০	৯৬১
সেই হৈতে সম্যাসীর	৭-১৪৯	৫৩০
সেতুবন্ধ, আর গৌড়	১৩-৩৬	৭৬৭
সেতুবন্ধ পর্যন্ত কৈলা	৭-১৬৭	৫৩৯
সেদিন বহত নাহি	১৭-১৮৪	৯৫৭
সে পটীতে লেখা আছে	১২-৩১	৭৩১
সে পুরুষের অংশ	৬-১০	৩৬৭
সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ	৪-১৭৯	২৩১
সেবার অধ্যক্ষ—শ্রীপতি	৮-৫৪	৫৭৩
সে বিপ্র জানেন	৭-৫৭	৪৪৩
সে বৈষ্ণবের পদপদ	৫-২৩০	৩৬২
সে মল্লাচরণ হয়	১-২২	১৩
সে সব পাইনু	৫-২৩২	৩৬২
সে-সব সামগ্রী আগে	১০-২৮	৬২৫
সে সব সামগ্রী যত	১০-২৬	৬২৫
ভক্তের উপরে বহ	৯-১৭	৫৯৪
ভন পিয়াইতে পুত্রের	১৪-১১	৮১১
ভুল এই পঞ্চ দোষ	১৬-৮৪	৮৮০
ভল করিতে যবে	৭-১৫৮	৫৩৫
ভক্তপ্রমাণ বেশ	৭-১৩২	৫২০
ভক্ত ইন্দ্র প্রভু	৬-৩২	৫৬৬
ভক্ত ইন্দ্র প্রেম	৮-২১	৫৫৮
ভক্ত 'সে' মিত্র আসি	১৬-১৪	৮৫৭
ভগ্নে এক বিপ্র কহে	১৬-১২	৮৫৭
ভগ্নার্থ আধামিতে	৬-১০৮	৪০৪
ভগ্নার্থ রাধা-প্রেমরস	১৭-২৭৬	৯৮৮
ভগ্নার্থে লোকের	৫-২১৫	৩৫৬
ভগ্ন-ঐশ্বর্যে তাঁর	৭-১৩৯	৫২২
ভগ্ন-গোপাধিকার—প্রভুর	৪-১০৫	২০৭
ভগ্নবিগ্রহ কৃষ্ণের	৫-২৭	২৭৯
ভগ্ন ভগবান কৃষ্ণ একলে	৭-৭	৪১৩
ভগ্ন ভগবান কৃষ্ণ, কৃষ্ণ	২-১০৬	১০৮
ভগ্ন ভগবান কৃষ্ণ, বিষ্ণু	২-৮	৬৫
ভগ্ন—ভগবানের কর্ম	৪-৮	১৬৬
ভগ্নকণ কৃষ্ণের	১-৮১	৪৫
ভেন, কাম্প, প্রোমাক্ষ	৭-৮৯	৪৬৬

হ	বিদ্যাপাঠের আদ্য	২-৫১	৮৮
'হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ'	১৭-১২২	২৩৬	২৪৮
'হরি' 'কৃষ্ণ' 'নারায়ণ'	১৭-২১৮	২৬৮	২৮০
হরিনাম ঠাকুর শাখার	১০-৪০	৬০২	৬১৪
হরিনাম ঠাকুরের	১৭-৭১	৯১৭	৯২৯
'হরি' 'বলি' মারীগণ	১০-২৬	৭৯০	৮০২
'হরি' 'হরি' করি'	১৭-১৯৫	২৫৯	২৭১
'হরি' 'হরি' বলে লোক	১০-২১	৭৬২	৭৭৪
হাড়িকে আনিয়া সব	১৭-৪৪	৯০৭	৯১৯
ঘানায়, নাচায়, মোরে	৭-৮২	৪৬২	৪৭৪
হিন্দুর ঈশ্বর বড়	১৭-২১৫	৯৬৭	৯৭৯
হিন্দুশাস্ত্রে 'ঈশ্বর' নাম	১৭-২১২	৯৬৪	৯৭৬
হিরণ্যগর্ভ, অশ্বখাণী	৪-১০৬	৩২৫	৩৩৭
হরিনামের আদ্য	২-৫১	৮৮	১০০
হরয়ে বরয়ে যে	৪-২০৫	২৪৮	২৬০
হেনকালে দিখিজরী	১০-২৯	৮৬০	৮৭২
হেন কৃষ্ণের চৈতন্য	৮-১২	৫৪৮	৫৬০
হেন কৃষ্ণ নাম যদি	৮-২৬	৫৬৪	৫৭৬
হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য	৮-২০	৫৫৫	৫৬৭
হেন জীবন্ত লক্ষণ	৭-১২০	৫০৫	৫১৬
হেন নারায়ণ,—বীর	৪-১০৭	৩২৫	৩৩৭
হেন যে গোবিন্দ	৫-২২৭	৩৬১	৩৭৩
হৈতে হৈতে হৈল	১০-৮৭	৭৮৮	৮০০
হুসিনী করায় কৃষ্ণ	৪-৬০	১৯১	২০৩
হুসিনীর সার 'প্রেম'	৪-৬৮	১৯৭	২০৯
যোড় কৃষ্ণাস	১১-৪৭	৭১২	৭২৪

শ্রীল অভয়চরণাবিশ্ব ডক্টরবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদ ১৮৯৬ সালে কলকাতায় আবির্ভূত হয়েছিলেন। তাঁর পিতার নাম ছিল গৌরমোহন সে এবং মাতার নাম ছিল রজনী দেবী। ১৯২২ সালে কলকাতায় তিনি তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের সাক্ষাৎ লাভ করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ছিলেন ভক্তিমার্গের একজন বিদগ্ধ পণ্ডিত এবং ৬৪টি গৌড়ীয় মঠের (বৈদিক সংঘ) প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই বুদ্ধিদীপ্ত, তেজস্বী ও শিক্ষিত যুবকটিকে বৈদিক জ্ঞান প্রচারের কাজে জীবন উৎসর্গ করতে উদ্বুদ্ধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এগারো বছর ধরে তাঁর আনুগত্যে বৈদিক শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৩ সালে এলাহাবাদে তাঁর কাছে বীক্ষা প্রাপ্ত হন।

১৯২২ সালেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরেজী ভাষায় মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে নির্দেশ দেন। পরবর্তীকালে শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ভাষা দিখে গৌড়ীয় মঠের প্রচারের কাজে সহায়তা করেছিলেন। ১৯৪৪ সালে তিনি এককভাবে একটি ইংরেজী পাকিস্টান পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন। এমন কি তিনি নিজ হাতে পত্রিকাটি বিতরণও করতেন। পত্রিকাটি এখনও সারা পৃথিবীতে তাঁর শিষ্যবৃন্দ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক জ্ঞান ও ভক্তির উৎকর্ষতার স্বীকৃতিস্বরূপে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ তাঁকে 'ভক্তিবৈদ্য' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে তাঁর ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সংসার-জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে চার বছর পর বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করেন এবং শাস্ত্র অধ্যয়ন, প্রচার ও গ্রন্থ-রচনার কাজে মনোনিবেশ করেন। তিনি বৃন্দাবনে শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে বসবাস করতে থাকেন এবং অতি সাধারণভাবে জীবন যাপন করতে শুরু করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদের শ্রেষ্ঠ অবদানের সূত্রপাত হয়। এখানে বসেই তিনি শ্রীমদ্ভগবতের ভাষ্যসহ আঠারো হাজার শ্লোকের অনুবাদ করেন এবং অন্য লোকে সূগম যারা নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।

১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কর্ণার্কহীন অবস্থায় আমেরিকার নিউ ইয়র্ক শহরে পৌঁছেন। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পরিশ্রম করার পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভক্তানুষ্ঠান সংঘ বা ইস্কন। তাঁর সমস্ত নির্দেশনায় এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আশ্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পল্লী-আশ্রম।

১৯৭৪ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্বত্য-ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হল বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পল্লী-আশ্রম গড়ে তোলেন।

শ্রীল প্রভুপাদের জনবদ্য অবদান হচ্ছে তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনামণ্ডলী গাঢ়তীর্থপূর্ণ ও প্রাজ্ঞ এবং শাস্ত্রানুমেদিত। সেই কারণে বিদগ্ধ সমাজে তাঁর রচনাবলী অতীর্থ সমাদৃত

এবং বহু শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে আজ সেগুলি পাঠ্যরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। বৈদিক দর্শনের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশ করেছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ-প্রকাশনী সংস্থা 'ভক্তিবিনোদ বুক ট্রাস্ট।' শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের সপ্তদশ বত্তের তাৎপর্য সহ ইংরেজী অনুবাদ আঠার মাসে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক ভাবে বৈদিক শিক্ষা-ব্যবহার প্রচলন করেন। ১৯৭২ সালে মাত্র তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ সারা পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা প্রায় উনিশ শত।

পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংহার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এখানেই বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি অনুশীলনের জন্য একটি বর্ষাশ্রম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গিয়েছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ডাবখারার উপর প্রতিষ্ঠিত এই রকম আর একটি আশ্রম গড়ে উঠেছে কৃষ্ণাবনের শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বর্ধরাম মন্দিরে, যেখানে আজ দেশ-দেশান্তর থেকে আগত বহু পরমার্থী বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করছেন।

১৯৭৭ সালের ১৪ই নভেম্বর এই ধরাম থেকে অপ্রকট হওয়ার পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বাণী পৌঁছে দেওয়ার জন্য তাঁর কৃষ্ণাবহাতেও সমগ্র পৃথিবী চোদ্দবার পরিক্রমা করেন। মানুষের মঙ্গলার্থে এই প্রচারসূচীর পূর্তি সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সম্বন্ধিত বহু গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ অনন্দময় এক দিব্য জগতের সন্ধান লাভ করবে।